古文字釋要

主编　李圃　鄭明

编委　夏軍　李義海　李新城
王智群　陳婷珠

上海教育出版社

古文字釋要

主編　李圃　鄭明

編委　夏軍　李義海　李新城
王智群　陳婷珠

上海教育出版社

圖書在版編目(CIP)數據

古文字釋要 / 李圃,鄭明主編. —上海:上海教育出版社,2010.10
ISBN 978-7-5444-2751-7

Ⅰ.①古… Ⅱ.①李…②鄭… Ⅲ.①漢字—古文字學 Ⅳ.①H121

中國版本圖書館CIP數據核字(2010)第182508號

古文字釋要

主編 李圃 鄭明
出版發行 上海世紀出版股份有限公司
上海教育出版社
上海永福路一二三號
郵編:二〇〇〇三一
經銷 各地新華書店
排版 上海傑中電腦排版有限公司
印刷 上海中華印刷廠
開本 七八七·一〇九二 十六開
印數 一一五〇册
版次 二〇一〇年九月第一版
二〇一〇年九月第一次印刷
定價 肆佰伍拾圓

書號:ISBN 978-7-5444-2751-7/H·0137
易文網:www.ewen.cc

上海市古籍整理出版規劃重點項目

已审阅
子居 12-01-31，17:05

編纂説明

《古文字釋要》是在《古文字詁林》基礎上精選考釋要點編纂而成的古文字類工具書。

本書由正文、檢字表、附録三部分組成。

壹　正文

正文包括字頭、字樣、考釋三部分内容。

一、字頭

1. 字頭順序

本書所收字頭參照《説文解字》部首及字頭順序排列。

2. 字頭字形

字頭字爲楷書正字（千百年來中華民族用於表示通語雅言的文字，被稱作雅正文字或正統文字，簡稱「正字」）。楷書正字之下附列與之對應的篆書古隸定字和篆書。

3. 字頭注音

字頭之下注有現代漢語拼音。

二、字樣

1. 字樣收録範圍

本書以《古文字詁林》字樣收録範圍爲依據，收録殷商、西周、春秋、戰國至秦漢的古文字字樣。

2. 字樣收録要求

所録字樣依照甲骨文、金文、古陶文、貨幣文、璽印文、簡牘文、帛書、石刻文八大類古文字形體爲序加以排列。每一類古文字形體則根據結構成分、結構部位或結構關係的不同選收有代表性的字樣。

爲求整齊簡潔，字樣的出處分别以甲文、金文、陶文、貨幣、盟書、楚簡、秦簡、帛書、璽印、石刻、漢簡（《漢簡》）、古四（《古文四聲韻》）加以標注。

三、考釋

1. 考釋資料的收録要點

考釋文字重點收録字的取象、造義，與詞本體的音義關係，兼及字的施用。

2. 考釋文字的排列順序

凡屬歧釋字，其考釋文字按照觀點的異同分類。

觀點近似的考釋文字，則依照文章發表時間的先後加以排列。

3. 考釋文字的標注符號

首出考釋觀點之作者姓名前加用◉標示，後出具有補正意見之作者姓名前◎加用標示。

考釋文字如有删節或分段，均以⊘符號加以標示。

考釋文字之後均以方頭括號標注作者論著出處，以備查考。

貳　檢字表

本書的檢字表包括部首檢字表、筆畫檢字表和音序檢字表。

叁　附録

本書附録包括兩項内容：

一、夏、商、西周、春秋、戰國、秦、西漢、東漢紀年表；
二、商、西周、春秋、戰國、秦、西漢、東漢歷史地圖。

目録

部首表……………………………………………………一—一〇
部首檢字表………………………………………………二一—一八四
正　文……………………………………………………一—一三七五
筆畫檢字表………………………………………………一三七六—一四四五
音序檢字表………………………………………………一四四六—一五二二
附　録……………………………………………………一五二三
一、夏、商、西周、春秋、戰國、秦、西漢、東漢紀年表……………一五二五—一五三〇
二、商、西周、春秋、戰國、秦、西漢、東漢歷史地圖……………一五三一

部首表

一	一
上	五
示	九
三	三〇
王	三〇
玉	三八
玨	五一
气	五二
士	五二
丨	五四
屮	五九
艸	六一
蓐	九九
茻	一〇〇
小	一〇一
八	一〇二
釆	一一一
半	一一一
牛	一一二
犛	一二〇
告	一二一
口	一二二
凵	一四八
吅	一四九
哭	一五四
走	一五五
止	一六五
癶	一六八
步	一七〇
此	一七四
正	一七四
是	一七六
辵	一七八
彳	二〇五
廴	二一五
㢟	二一六
行	二一七
齒	二一九
牙	二二三
足	二二三
疋	二三一
品	二三一
龠	二三三
冊	二三四
㗊	二三六
舌	二三七
干	二三九
𧮫	二四〇

只	二四〇
㕯	二四〇
句	二四一
丩	二四二
古	二四二
十	二四三
卅	二四六
言	二四七
誩	二七五
音	二七七
䇂	二七八
丵	二七九
菐	二八一
𠬞	二八二
𠬜	二八六

共	二八六
異	二八七
舁	二八七
𦥑	二八八
晨	二八九
爨	二九〇
革	二九〇
鬲	二九六
䰜	二九八
爪	三〇〇
丮	三〇一
鬥	三〇三
又	三〇四
𠂇	三一三
史	三一四

支	三一六
𦘒	三一六
聿	三一七
畫	三一八
隶	三一九
臤	三一九
臣	三二〇
殳	三二一
殺	三二五
𠘧	三二六
寸	三二六
皮	三二九
㼱	三三〇
攴	三三〇
教	三四三

卜	三四三
用	三四六
爻	三四八
㸚	三四九
𡕥	三五〇
目	三五〇
䀠	三六三
眉	三六三
盾	三六四
自	三六五
白	三六六
鼻	三六八
皕	三六九
習	三六九
羽	三六九

字	頁
隹	三七三
奞	三八一
雈	三八二
𦫳	三八三
苜	三八四
羊	三八五
羴	三八九
瞿	三八九
雔	三九〇
雥	三九〇
鳥	三九一
烏	四〇二
華	四〇四
冓	四〇七
幺	四〇八

字	頁
𢆶	四〇八
叀	四〇九
玄	四一二
予	四一二
放	四一三
𠬪	四一三
𣦼	四一七
歺	四一八
死	四二一
冎	四二三
骨	四二三
肉	四二四
筋	四三九
刀	四三九
刃	四四九

字	頁
㓞	四五〇
丯	四五〇
耒	四五〇
角	四五二
竹	四五七
箕	四七一
丌	四七二
左	四七五
工	四七六
㠭	四七九
巫	四七九
甘	四八〇
曰	四八一
乃	四八三
丂	四八五

字	頁
可	四八六
兮	四八六
号	四八七
亏	四八七
旨	四八九
喜	四八九
壴	四九〇
鼓	四九一
豈	四九二
豆	四九二
豊	四九三
豐	四九四
䖒	四九四
虍	四九五
虎	四九六

虢	皿	凵	去	血	丶	丹	青	井	皀	鬯	食	亼	會	倉
四九九	四九九	五〇六	五〇六	五〇七	五〇九	五一〇	五一〇	五一一	五一二	五一三	五一五	五一三	五一六	五一六

入	缶	矢	高	冂	𩫏	京	亯	㫗	畐	㐭	嗇	來	麥	夊
五一七	五一九	五二一	五二三	五二五	五二七	五二八	五二八	五四〇	五四一	五四二	五四三	五四四	五四四	五四六

舛	舜	韋	弟	夂	久	桀	木	東	林	才	叒	之	帀	出
五五〇	五五一	五五一	五五三	五五四	五五五	五五六	五五六	五五九	六〇〇	六〇二	六〇二	六〇三	六〇四	六〇五

𣎳	生	乇	𠂹	𠌶	華	禾	稽	巢	桼	束	櫜	囗	員	貝
六〇六	六〇八	六〇九	六一〇	六一〇	六一〇	六一一	六一一	六一一	六一一	六一二	六一三	六一四	六一九	六二〇

邑	邑	六二九
𨛜	𨛜	六四八
日	日	六四八
旦	旦	六六〇
倝	倝	六六一
㫃	㫃	六六二
冥	冥	六六七
晶	晶	六六八
月	月	六六九
有	有	六七一
明	朙	六七二
囧	囧	六七二
夕	夕	六七三
多	多	六七四
毌	毌	六七五

马	马	六七五
𣐺	𣐺	六七六
卤	卤	六七六
齊	齊	六七七
朿	朿	六七八
片	片	六七八
鼎	鼎	六七九
克	克	六八〇
彔	彔	六八一
禾	禾	六八一
秝	秝	六九一
黍	黍	六九二
香	香	六九三
米	米	六九三
毇	毇	六九七

臼	臼	六九七
凶	凶	六九八
朩	朩	六九九
𣏟	𣏟	六九九
麻	麻	七〇〇
尗	尗	七〇〇
耑	耑	七〇〇
韭	韭	七〇〇
瓜	瓜	七〇一
瓠	瓠	七〇一
宀	宀	七〇二
宮	宮	七一七
呂	呂	七一七
穴	穴	七一八
㝱	㝱	七二三

疒	疒	七二五
冖	冖	七三五
𠔼	𠔼	七三六
冃	冃	七三八
㒳	㒳	七三九
网	网	七四一
襾	襾	七四五
巾	巾	七四五
市	市	七五三
帛	帛	七五四
白	白	七五四
㡀	㡀	七五五
黹	黹	七五六
人	人	七五七
匕	匕	七八六

匕	匕	七八七
从	从	七八九
比	比	七八九
北	北	七九〇
丘	北	七九〇
㐺	㐺	七九一
𡈼	𡈼	七九二
重	重	七九三
臥	臥	七九四
身	身	七九五
㐆	㐆	七九五
衣	衣	七九六
裘	裘	八〇八
老	老	八〇八
毛	毛	八一一
毳	毳	八一二
尸	尸	八一二
尺	尺	八一五
尾	尾	八一六
履	履	八一六
舟	舟	八一八
方	方	八二一
儿	儿	八二三
兄	兄	八二三
兂	兂	八二四
皃	皃	八二四
𠑹	𠑹	八二四
先	先	八二五
禿	禿	八二五
見	見	八二六
覞	覞	八三二
欠	欠	八三二
㱃	㱃	八三七
㳄	㳄	八三八
旡	旡	八三九
頁	頁	八三九
百	百	八四八
面	面	八四八
丏	丏	八四九
首	首	八四九
𥄉	𥄉	八五〇
須	須	八五〇
彡	彡	八五一
彣	彣	八五三
文	文	八五三
髟	髟	八五五
后	后	八五九
司	司	八六〇
卮	卮	八六〇
卩	卩	八六一
印	印	八六三
色	色	八六四
𠨍	𠨍	八六四
辟	辟	八六五
勹	勹	八六六
包	包	八六八
茍	茍	八六八
鬼	鬼	八七〇
甶	甶	八七三
厶	厶	八七四

嵬	山	屾	屵	广	厂	丸	危	石	長	勿	冄	而	豕	㣇
嵬	山	屾	屵	广	厂	丸	危	石	長	勿	冄	而	豕	㣇
八七五	八七五	八八一	八八一	八八一	八八九	八九二	八九二	八九三	八九八	八九九	九〇〇	九〇一	九〇一	九〇五

彑	豚	豸	𤉡	易	象	馬	廌	鹿	麤	㲋	兔	萈	犬	㹜
彑	豚	豸	𤉡	易	象	馬	廌	鹿	麤	㲋	兔	萈	犬	㹜
九〇六	九〇六	九〇七	九〇九	九〇九	九一〇	九一一	九二三	九二三	九二七	九二七	九二八	九二九	九二九	九三九

鼠	能	熊	火	炎	黑	囪	焱	炙	赤	大	亦	夨	夭	交
鼠	能	熊	火	炎	黑	囪	焱	炙	赤	大	亦	夨	夭	交
九三九	九四一	九四一	九四二	九五四	九五五	九五八	九五九	九五九	九五九	九六〇	九六三	九六四	九六四	九六六

尣	壺	壹	㚔	奢	亢	夲	夰	亣	夫	立	竝	囟	思	心
尣	壺	壹	㚔	奢	亢	夲	夰	亣	夫	立	竝	囟	思	心
九六六	九六七	九六七	九六八	九七〇	九七〇	九七〇	九七二	九七二	九七三	九七四	九七五	九七六	九七六	九七七

惢 一〇〇〇
水 一〇〇一
沝 一〇五一
瀕 一〇五二
く 一〇五二
巜 一〇五二
川 一〇五三
泉 一〇五六
灥 一〇五六
永 一〇五七
𠂢 一〇五八
谷 一〇五八
仌 一〇五九
雨 一〇六二
雲 一〇六八

魚 一〇六九
𩺰 一〇七八
燕 一〇七八
龍 一〇七九
飛 一〇八一
非 一〇八二
卂 一〇八三
乚 一〇八三
不 一〇八四
至 一〇八五
西 一〇八七
鹵 一〇八八
鹽 一〇八九
户 一〇九〇
門 一〇九一

耳 一〇九八
𦣝 一一〇四
手 一一〇四
𠦬 一一二三
女 一一二三
毋 一一六一
民 一一六二
丿 一一六三
厂 一一六四
乁 一一六四
氏 一一六五
氐 一一六六
戈 一一六七
戉 一一七三
我 一一七四

亅 一一七五
琴 一一七五
乚 一一七五
亡 一一七六
匸 一一七八
匚 一一七九
曲 一一八一
甾 一一八二
瓦 一一八二
弓 一一八四
弜 一一八九
弦 一一九一
系 一一九二
糸 一一九四
素 一二一九

絲	絲	絲	二二〇
率	率	率	二二〇
虫	虫	虫	二二一
䖵	䖵	䖵	二二三
蟲	蟲	蟲	二二五
風	風	風	二二六
它	它	它	二二八
龜	龜	龜	二二九
黽	黽	黽	二二九
卵	卵	卵	二四一
二	二	二	二四一
土	土	土	二四四
垚	垚	垚	二五八
堇	堇	堇	二五八
里	里	里	二五九

田	田	田	二六〇
畕	畕	畕	二六四
黃	黃	黃	二六四
男	男	男	二六六
力	力	力	二六六
劦	劦	劦	二七〇
金	金	金	二七一
幵	幵	幵	二九三
勺	勺	勺	二九三
几	几	几	二九三
且	且	且	二九四
斤	斤	斤	二九六
斗	斗	斗	二九九
矛	矛	矛	三〇二
車	車	車	三〇三

𠂤	𠂤	𠂤	三一二
𨸏	𨸏	𨸏	三一三
𨺅	𨺅	𨺅	三一四
厽	厽	厽	三一四
四	四	四	三一五
宁	宁	宁	三一五
叕	叕	叕	三一六
亞	亞	亞	三一六
五	五	五	三一八
六	六	六	三一九
七	七	七	三一九
九	九	九	三二〇
内	内	禸	三二一
嘼	嘼	嘼	三二三
甲	甲	甲	三二四

乙	乙	乙	三二五
丙	丙	丙	三二七
丁	丁	个	三二九
戊	戊	戊	三四〇
己	己	己	三四二
巴	巴	巴	三四三
庚	庚	庚	三四四
辛	辛	辛	三四五
辡	辡	辡	三四九
壬	壬	壬	三四九
癸	癸	癸	三五一
子	子	子	三五三
了	了	了	三五六
孨	孨	孨	三五七
𠫓	𠫓	去	三五七

丑 丑 一三五八

寅 寅 一三五九

卯 卯 一三六〇

辰 辰 一三六一

巳 巳 一三六三

午 午 一三六四

未 未 一三六五

申 申 一三六五

酉 酉 一三六六

酋 酋 一三七三

戌 戌 一三七四

亥 亥 一三七五

部首檢字表

【一部】

一 一
元 一
天 三
丕 四
吏 五

【上部】

上 五
帝 六
旁 八
下 九

【示部】

示 九
祜 一二
禮 一二
禧 一三
禛 一三
禄 一三
禠 一三
禎 一三
祥 一三
祉 一三
福 一四
祐 一五
祺 一五
祗 一五
禔 一六
神 一六
祇 一六
祕 一六
齋 一六
禋 一七
祭 一七
祀 一八
祡 一九
禷 一九
祪 一九
祔 一九
祖 一九
⿱彭示 二〇
祰 二〇
祏 二〇
⿰示比 二〇
祠 二〇
礿 二一
禘 二一
祫 二二

裸 二三
彝 二三
祝 二三
福 二三
祓 二三
祈 二四
禱 二四
禜 二五
禳 二五
禬 二五
禪 二六
禦 二六
祮 二六
禖 二六
⿰礻胥 二七

裖 二七
祴 二七
禡 二七
禂 二七
社 二七
禓 二八
祲 二八
禍 二八
祟 二九
䄏 二九
祘 二九
禁 三〇
禫 三〇
禰 三〇
祧 三〇

祆 三〇
祚 三〇

【三部】

三 三〇

【王部】

王 三〇
閏 三五
皇 三五

【玉部】

玉 三八
璙 三九
瓘 三九
璥 三九
琠 三九
⿰王夒 三九

⿱殸玉 三九
璠 三九
璵 三九
瑾 三九
瑜 三九
玒 四〇
⿱夾玉 四〇
瓊 四〇
珦 四〇
⿰王剌 四〇
珣 四〇
璐 四〇
瓚 四〇
瑛 四〇
璑 四〇

珣	四〇
璿	四〇
球	四〇
琳	四〇
璧	四〇
瑗	四一
環	四一
璜	四一
琮	四一
琥	四一
瓏	四一
琬	四二
璋	四二
琰	四二
玠	四二

瑒	四二
瓛	四二
珽	四二
瑁	四二
璬	四三
珩	四三
玦	四三
瑞	四三
珥	四三
瑱	四三
琫	四三
珌	四三
璏	四四
瑵	四四
瑑	四四

珇	四四
璂	四四
璪	四四
瑬	四四
璹	四四
瓃	四四
瑳	四四
玼	四四
璱	四四
瑮	四四
瑩	四四
璊	四四
瑕	四五
琢	四五
琱	四五

理	四五
珍	四五
玩	四五
玲	四五
瑲	四五
玎	四五
琤	四六
瑣	四六
瑝	四六
瑀	四六
玤	四六
玪	四六
⿱埶玉	四六
琚	四六
璓	四六

玖 四六
珽 四六
珢 四六
⿰王曳 四六
璅 四六
璡 四六
璔 四六
璁 四七
琥 四七
瑋 四七
⿱臤玉 四七
瓔 四七
玽 四七
琣 四七
璶 四七

琟 四七
瑦 四七
瑂 四七
璒 四七
玜 四七
玗 四七
⿰王殳 四八
瑎 四八
碧 四八
琨 四八
珉 四八
瑤 四八
珠 四八
玓 四八
瓅 四九

玭 四九
珕 四九
珧 四九
玟 四九
瑰 四九
璣 四九
琅 四九
玕 四九
珊 四九
瑚 四九
珋 四九
玲 四九
鋚 四九
璗 四九
靈 四九

珈 五〇
璩 五〇
琖 五〇
琛 五〇
璫 五〇
琲 五〇
珂 五〇
玘 五〇
珝 五一
璀 五一
璪 五一
琡 五一
瑄 五一
珙 五一

【珏部】
珏 五一
班 五二
⿰王車王 五二
【气部】
气 五二
氛 五二
【士部】
士 五三
壻 五四
壯 五四
墫 五四
【丨部】
丨 五四
中 五四
於 五八
【屮部】
屮 五九
屯 五九
每 六〇
毒 六一
⿱屮分 六一
⿱屮六 六一
熏 六一
【艸部】
艸 六一
莊 六一
蓏 六二
芝 六二
萐 六二
莆 六二
虋 六二
荅 六二
萁 六二
藿 六二
莥 六二
蓈 六三
莠 六三
萉 六三
芓 六三
⿱艹異 六三
蘇 六三
荏 六三
芺 六三
⿱艹豆 六三
葵 六三
薑 六三
蓼 六三
蒩 六三
⿱艹豦 六三
薇 六三
蓶 六四
莚 六四
⿱艹釀 六四
莧 六四
芋 六四
莒 六四
蘧 六四
菊 六四
葷 六四

蘘 六四　菁 六四　蘆 六五　菔 六五　苹 六五　茞 六五　蕢 六五　藍 六五　藼 六五　营 六五　藭 六五　蘭 六五　葌 六五　葰 六五　芄 六五

蘜 六五　蘺 六五　茝 六六　蘪 六六　薰 六六　薵 六六　萹 六六　茿 六六　藒 六六　芞 六六　苺 六六　茖 六六　苷 六六　芧 六六　藎 六六

蒁 六六　荵 六六　萇 六六　薊 六七　荲 六七　藋 六七　芨 六七　葥 六七　蔆 六七　蓩 六七　蓡 六七　虊 六七　莀 六七　芰 六七　茈 六七

萬 六七　萸 六七　薛 六七　苦 六八　菩 六八　薏 六八　茅 六八　菅 六八　蘄 六八　莞 六八　藺 六八　蒢 六九　蒲 六九　蒻 六九　蒤 六九

蓷	蓷	蓷	六九
萑	萑	萑	六九
茥	茥	茥	六九
莙	莙	莙	六九
⿰月荒	⿰月荒	⿰月荒	六九
苪	苪	苪	六九
苢	苢	苢	六九
蕁	蕁	蕁	六九
藙	藙	藙	六九
蓲	蓲	蓲	六九
⿱艹固	⿱艹固	⿱艹固	六九
蘇	蘇	蘇	六九
藷	藷	藷	七〇
蔗	蔗	蔗	七〇
⿱艹鼓	⿱艹鼓	⿱艹鼓	七〇

⿱艹⿰貝昜	⿱艹⿰貝昜	⿱艹⿰貝昜	七〇
芇	芇	芇	七〇
蒷	蒷	蒷	七〇
芺	芺	芺	七〇
⿱艹弦	⿱艹弦	⿱艹弦	七〇
蘠	蘠	蘠	七〇
莩	莩	莩	七〇
⿱艹黃	⿱艹黃	⿱艹黃	七〇
荓	荓	荓	七〇
蕕	蕕	蕕	七〇
荌	荌	荌	七〇
藄	藄	藄	七〇
莃	莃	莃	七一
夢	夢	夢	七一
蕧	蕧	蕧	七一

苓	苓	苓	七一
⿱艹贛	⿱艹贛	⿱艹贛	七一
藑	藑	藑	七一
⿱艹富	⿱艹富	⿱艹富	七一
葍	葍	葍	七一
蓨	蓨	蓨	七一
苗	苗	苗	七一
⿱艹易	⿱艹易	⿱艹易	七一
薁	薁	薁	七一
葴	葴	葴	七一
蓄	蓄	蓄	七一
蔽	蔽	蔽	七一
蔞	蔞	蔞	七一
藟	藟	藟	七二
⿱艹冤	⿱艹冤	⿱艹冤	七二

茈	茈	茈	七二
藾	藾	藾	七二
葥	葥	葥	七二
蒐	蒐	蒐	七二
茜	茜	茜	七二
蕼	蕼	蕼	七二
薜	薜	薜	七二
⿱艹⿱尢心	⿱艹⿱尢心	⿱艹⿱尢心	七二
苞	苞	苞	七二
艾	艾	艾	七二
蔁	蔁	蔁	七二
芹	芹	芹	七三
薽	薽	薽	七三
蔦	蔦	蔦	七三
芸	芸	芸	七三

蔌	蔌	蔌	七三
葎	葎	葎	七三
茦	茦	茦	七三
苦	苦	苦	七三
葑	葑	葑	七三
薺	薺	薺	七三
莿	莿	莿	七三
菫	菫	菫	七三
蘩	蘩	蘩	七三
蔞	蔞	蔞	七三
芐	芐	芐	七三
薟	薟	薟	七四
荃	荃	荃	七四
芩	芩	芩	七四
藨	藨	藨	七四

蔦	蔦	蔦	七四
蔆	蔆	蔆	七四
芰	芰	芰	七四
薢	薢	薢	七四
茩	茩	茩	七四
芡	芡	芡	七四
蘜	蘜	蘜	七四
蘥	蘥	蘥	七四
蘧	蘧	蘧	七四
䒔	䒔	䒔	七四
蒹	蒹	蒹	七四
薍	薍	薍	七四
菼	菼	菼	七五
薕	薕	薕	七五
薠	薠	薠	七五

茚	茚	茚	七五
茒	茒	茒	七五
芀	芀	芀	七五
茢	茢	茢	七五
菡	菡	菡	七五
萏	萏	萏	七五
蓮	蓮	蓮	七五
茄	茄	茄	七五
荷	荷	荷	七五
蔤	蔤	蔤	七五
蕅	蕅	蕅	七五
蘢	蘢	蘢	七五
蓍	蓍	蓍	七五
菣	菣	菣	七六
莪	莪	莪	七六

蘿	蘿	蘿	七六
菻	菻	菻	七六
蔚	蔚	蔚	七六
蕭	蕭	蕭	七六
萩	萩	萩	七六
芍	芍	芍	七六
蕍	蕍	蕍	七六
蔿	蔿	蔿	七六
蘜	蘜	蘜	七六
蘠	蘠	蘠	七六
芪	芪	芪	七六
菀	菀	菀	七六
茵	茵	茵	七六
芜	芜	芜	七六
茮	茮	茮	七七

萛 七七　菋 七七　茎 七七　藸 七七　葛 七七　蔓 七七　莑 七七　莕 七七　萎 七七　蕁 七七　芫 七七　蘦 七七　蕛 七七　芺 七七　芋 七八

蔣 七八　苽 七八　菁 七八　蘢 七八　蘺 七八　茛 七八　葽 七八　薖 七八　菌 七八　蕈 七八　萸 七八　葚 七八　蒟 七八　芘 七八　蕣 七八

萸 七九　茉 七九　苿 七九　莍 七九　荆 七九　菭 七九　芽 七九　萌 七九　茁 八〇　莖 八〇　莛 八〇　葉 八〇　蔚 八〇　芣 八〇　葩 八〇

荓 八〇　蘳 八〇　蔈 八〇　英 八〇　薾 八〇　萋 八一　菶 八一　薿 八一　蕤 八一　蓌 八一　𦳢 八一　蒝 八一　莢 八一　芒 八一　蓨 八一

蔕 八一	荄 八一	苭 八一	芟 八一	芃 八一	蒪 八二	蓺 八二	菥 八二	茂 八二	蕩 八二	蔭 八二	䔏 八二	茲 八二	薇 八二	藃 八二
蔇 八二	薋 八二	蓁 八二	莦 八三	芮 八三	茬 八三	薈 八三	菽 八三	芼 八三	蒼 八三	葻 八三	萃 八三	蒔 八三	苗 八三	苛 八三
蕪 八四	薉 八四	荒 八四	藍 八四	䒦 八四	落 八四	蔽 八四	蘀 八四	薀 八四	蔫 八四	菸 八四	藥 八四	蔡 八四	茷 八五	菜 八五
荋 八五	芝 八五	薄 八五	苑 八五	藪 八五	菑 八五	蘇 八六	蓷 八六	莱 八六	菿 八六	蔪 八六	苐 八六	苾 八六	蔎 八六	芳 八六

蕡	藥	蘢	蓆	芟	荐	藉	蒩	蕝	茨	葺	蓋	苫	藹	蓲
八六	八六	八六	八六	八六	八七	八七	八七	八七	八七	八七	八七	八八	八八	八八

藩	菹	荃	⿱艹酤	蘫	⿱艹泜	⿱艹穛	⿱艹頪	⿱艹宰	若	蓴	茜	⿱艹尊	⿱艹祓	萆
八八	八八	八八	八八	八八	八八	八八	八八	八八	八八	八九	八九	八九	八九	八九

⿱艹是	苴	⿱艹麤	蕢	蔓	茵	芻	茭	荹	茹	莝	萎	⿱艹敕	菑	蔟
八九	九〇	九〇	九〇	九〇	九〇	九〇	九一	九一	九一	九一	九一	九一	九一	九一

苣	蕘	薪	蒸	蕉	菡	⿱艹⿰革垂	⿱艹侵	折	卉	艽	蒜	芥	蔥	萑
九一	九二	九二	九二	九二	九二	九二	九三	九三	九三	九三	九三	九三	九三	九四

蕇	九四
苟	九四
蕨	九四
莎	九四
蓱	九四
蓳	九四
菲	九四
芴	九四
虉	九四
萑	九四
葦	九四
葭	九四
萊	九四
荔	九五
蒙	九五
藻	九五
菉	九五
蓸	九五
蓾	九五
菭	九五
菩	九五
范	九五
艿	九五
䒹	九六
萄	九六
芑	九六
蕢	九六
苳	九六
蔷	九六
苕	九六
蔴	九六
萱	九六
茆	九六
茶	九七
蘇	九七
蒿	九七
蓬	九七
藜	九七
蘬	九七
葆	九七
蕃	九七
茸	九七
葎	九七
䕺	九七
草	九七
菆	九八
蓄	九八
春	九八
菰	九八
菿	九八
芙	九八
蓉	九八
薳	九八
荀	九八
莋	九九
蓀	九九
蔬	九九
芊	九九
茗	九九
薌	九九

藏 九九
葴 九九
蘸 九九

【蓐部】

蓐 九九
薅 九九

【茻部】

茻 一〇〇
莫 一〇〇
莽 一〇〇
葬 一〇〇

【小部】

小 一〇一
少 一〇一
尐 一〇一

【八部】

八 一〇二
分 一〇二
尒 一〇二
曾 一〇二
尚 一〇四
㒸 一〇五
詹 一〇五
介 一〇五
𠔁 一〇七
公 一〇七
必 一〇八
余 一〇八

【釆部】

釆 一一一
番 一一二
宷 一一二
悉 一一二
釋 一一二

【半部】

半 一一二
胖 一一三
叛 一一三

【牛部】

牛 一一三
牡 一一三
犅 一一三
特 一一三
牝 一一三
犢 一一四
㸬 一一四
犙 一一四
牭 一一四
犗 一一四
牻 一一四
㹁 一一四
犡 一一四
𤙾 一一四
犖 一一四
𤘬 一一四
𤚃 一一五
犥 一一五
犉 一一五
𤛐 一一五
𤛥 一一五

牧 一二五
犨 一二五
牟 一二五
[illegible] 一二五
牲 一二五
牷 一二五
牽 一二五
牿 一二五
牢 一二五
犓 一二六
犪 一二六
犕 一二六
犂 一二六
𤚩 一二七
[illegible] 一二七

牴 一二七
𤛎 一二八
𤛛 一二八
牼 一二八
㸒 一二八
犀 一二八
牣 一二八
物 一二八
犧 一三〇
犍 一三〇
犝 一三〇

【犛部】

犛 一三〇
氂 一三〇
斄 一三一

【告部】

告 一三二
嚳 一三三

【口部】

口 一三三
噭 一三三
噣 一三三
喙 一三三
吻 一三三
嚨 一三三
喉 一三三
噲 一三三
吞 一三三
咽 一三三
嗌 一三三

嘽 一三三
哆 一三三
呱 一三三
啾 一三三
喤 一三四
咺 一三四
咣 一三四
咷 一三四
喑 一三四
嶷 一三四
咳 一三四
嗛 一三四
咀 一三四
啜 一三四
嚛 一三四

字	頁
嚌	一二四
噍	一二四
吮	一二四
啐	一二四
嚵	一二四
噬	一二五
啗	一二五
嘰	一二五
⿰口尃	一二五
含	一二五
哺	一二五
味	一二五
嚛	一二五
⿰口⿱宀叕	一二五
噫	一二五
嘽	一二五
唾	一二五
咦	一二五
呬	一二五
喘	一二五
呼	一二六
吸	一二六
嘘	一二六
吹	一二六
喟	一二六
啍	一二六
嚏	一二六
⿰口質	一二六
唫	一二六
噤	一二六
名	一二六
吾	一二七
哲	一二七
君	一二八
命	一二八
咨	一二八
召	一二九
問	一三〇
唯	一三〇
唱	一三〇
和	一三一
咥	一三一
啞	一三二
噱	一三二
唏	一三二
听	一三三
呭	一三三
嘄	一三三
咄	一三三
唉	一三三
哉	一三三
噂	一三三
咠	一三三
呷	一三三
嘒	一三三
嘫	一三三
唪	一三三
嗔	一三四
嘌	一三四
嘑	一三四

字	頁
喅	一三四
嘯	一三四
台	一三四
嗂	一三四
启	一三四
噲	一三五
咸	一三五
呈	一三六
右	一三六
啻	一三六
吉	一三七
周	一三八
唐	一三九
[illegible]	一三九
嘾	一四〇
噎	一四〇
嗢	一四〇
哯	一四〇
吐	一四〇
噦	一四〇
咈	一四〇
嚘	一四〇
吃	一四〇
嗜	一四〇
啖	一四〇
哽	一四〇
嘐	一四〇
啁	一四〇
哇	一四〇
咅	一四一
吺	一四一
呧	一四一
呰	一四一
嗻	一四一
唊	一四一
嗑	一四一
嗙	一四一
噧	一四一
𠯑	一四一
嘮	一四二
呶	一四二
叱	一四二
噴	一四二
吒	一四二
噊	一四二
啐	一四二
唇	一四二
吁	一四二
嘵	一四二
嘖	一四二
嗷	一四二
唸	一四二
㕾	一四三
嚴	一四三
呻	一四三
吟	一四三
嗞	一四三
哤	一四三
叫	一四三
嘅	一四三

唌 一四三
嘆 一四三
喝 一四三
哨 一四三
吪 一四三
噆 一四三
吝 一四三
各 一四四
否 一四四
唁 一四四
哀 一四四
嗁 一四五
㱿 一四五
咼 一四五
⿰口叔 一四五

嗼 一四五
𠯑 一四五
嗾 一四五
吠 一四五
咆 一四五
嘷 一四五
喈 一四五
哮 一四五
喔 一四六
呢 一四六
咮 一四六
嚶 一四六
啄 一四六
唬 一四六
呦 一四六

噳 一四七
喁 一四七
局 一四七
㕣 一四七
哦 一四七
嗃 一四八
售 一四八
噞 一四八
唉 一四八
喫 一四八
喚 一四八
哈 一四八
嘲 一四八
呀 一四八

【凵部】

凵 一四八

【吅部】

吅 一四九
⿱吅⿸厂殳 一四九
嚴 一五〇
咢 一五〇
單 一五三
喌 一五四

【哭部】

哭 一五四
喪 一五五

【走部】

走 一五五
趨 一五六

赴 一五六
趣 一五七
超 一五七
趫 一五七
赳 一五七
⿺走支 一五七
⿺走喿 一五七
⿺走翟 一五七
⿺走厤 一五七
越 一五七
⿺走㐱 一五七
⿺走亶 一五七
趞 一五七
⿺走堯 一五八
⿺走茲 一五八

⿺走朮 一五八
⿺走票 一五八
⿺走叔 一五八
趥 一五八
⿺走蜀 一五八
⿺走匠 一五八
⿺走敫 一五八
⿺走藺 一五八
⿺走囷 一五八
趖 一五八
⿺走惠 一五八
⿺走臱 一五八
⿺走戴 一五八
⿺走有 一五八
趨 一五九

⿺走瞿 一五九
⿱𡨄走 一五九
⿺走才 一五九
⿺走此 一五九
⿺走勺 一五九
⿺走奧 一五九
起 一五九
⿺走里 一六〇
⿺走臭 一六〇
⿺走金 一六〇
趌 一六〇
⿺走曷 一六〇
⿺走睘 一六〇
⿺走乞 一六〇
⿺走巽 一六〇

赽 一六一
⿺走睪 一六一
趆 一六一
趍 一六一
趙 一六一
赾 一六一
⿺走复 一六一
趠 一六一
⿺走侖 一六二
⿺走夒 一六二
⿺走契 一六二
⿺走幾 一六二
⿺走弟 一六二
⿺走矞 一六二
⿺走曼 一六二

趉 一六二
趜 一六二
趑 一六二
趄 一六二
𧾩 一六二
𧾻 一六三
趢 一六三
䞭 一六三
趚 一六三
䞨 一六三
䟁 一六三
䞭 一六三
赾 一六三
𧾷 一六三
趡 一六三

䞷 一六四
𧼨 一六四
𧼊 一六四
䟆 一六五
𧾝 一六五
趧 一六五
趒 一六五
赶 一六五

【止部】

止 一六五
歱 一六五
堂 一六六
歭 一六六
歫 一六六
前 一六六

歷 一六七
𡾊 一六七
壁 一六七
歸 一六七
疌 一六八
𣦏 一六八
少 一六八
𣦌 一六八

【癶部】

癶 一六八
登 一六九
癹 一七〇

【步部】

步 一七〇
歲 一七一

【此部】

此 一七四
啙 一七四
柴 一七四
些 一七四

【正部】

正 一七四
乏 一七六

【是部】

是 一七六
韙 一七七
尟 一七八

【辵部】

辵 一七八
迹 一七八

字	頁
達	一七九
逹	一七九
邁	一七九
巡	一七九
邀	一七九
徒	一七九
邎	一七九
征	一八〇
隨	一八一
迊	一八一
迋	一八一
逝	一八一
⿺辶且	一八一
述	一八二
遵	一八二

字	頁
適	一八二
過	一八二
遦	一八三
⿺辶賣	一八三
進	一八三
造	一八三
逾	一八四
遝	一八四
⿺辶合	一八四
迮	一八四
遣	一八四
遄	一八四
速	一八四
迅	一八五
适	一八五

字	頁
逆	一八五
迎	一八六
⿺辶交	一八六
遇	一八六
遭	一八六
遘	一八六
逢	一八七
遌	一八七
迪	一八七
遞	一八七
通	一八七
徙	一八七
迻	一八九
遷	一八九
運	一九〇

字	頁
遁	一九〇
遜	一九〇
返	一九〇
還	一九一
選	一九一
送	一九一
遺	一九一
邐	一九二
逮	一九二
遲	一九二
邌	一九三
遰	一九三
⿺辶𣶒	一九三
⿺辶馬	一九三
逗	一九三

迟	逶	迆	遹	避	違	遴	逡	⿺辶氐	達	逯	迵	迭	迷	連
一九三	一九三	一九三	一九三	一九三	一九四	一九四	一九四	一九四	一九四	一九四	一九五	一九五	一九五	一九五

逑	退	逭	逝	逋	遺	遂	逃	追	逐	迺	近	邋	迫	遷
一九五	一九五	一九六	一九六	一九六	一九六	一九七	一九七	一九七	一九八	一九八	一九八	一九九	一九九	一九九

邇	遏	遮	⿺辶羕	迣	迾	迁	⿺辶屈	遱	述	⿺辶枷	⿺辶戉	逞	遼	遠
二〇〇	二〇〇	二〇〇	二〇〇	二〇〇	二〇〇	二〇〇	二〇〇	二〇一	二〇一	二〇一	二〇一	二〇一	二〇一	二〇一

⿺辶狄	迥	逴	迂	⿺辶聿	⿺辶彖	道	遽	迒	⿺辶弖	⿺辶鳥	邂	逅	遑	逼
二〇二	二〇二	二〇二	二〇二	二〇二	二〇二	二〇三	二〇三	二〇四	二〇四	二〇四	二〇五	二〇五	二〇五	二〇五

⿺辶須 二〇五
遐 二〇五
迄 二〇五
迸 二〇五
透 二〇五
邏 二〇五
迢 二〇五
逍 二〇五
遥 二〇五

【彳部】

彳 二〇五
德 二〇五
徑 二〇六
復 二〇六
徠 二〇七
徎 二〇七
往 二〇七
忂 二〇八
彼 二〇八
徼 二〇八
循 二〇八
彶 二〇八
⿰彳麗 二〇九
微 二〇九
徥 二〇九
徐 二〇九
㣔 二一〇
⿰彳壽 二一〇
⿰彳夆 二一〇
⿰彳戔 二一〇
徬 二一〇
徯 二一〇
待 二一一
⿰彳由 二一一
徧 二一一
徦 二一一
退 二一一
後 二一一
⿰彳犀 二一二
很 二一二
⿰彳重 二一二
得 二一二
徛 二一三
彴 二一三
律 二一四
御 二一四
亍 二一五

【廴部】

廴 二一五
廷 二一五
延 二一六
建 二一六

【㢟部】

㢟 二一六
延 二一六

【行部】

行 二一七
術 二一七
街 二一七
衢 二一七

衝 二一七
⿲彳可亍 二一七
衛 二一七
⿲彳奇亍 二一八
術 二一八
衙 二一八
衛 二一八
衞 二一八

【齒部】

齒 二一九
齗 二二〇
齔 二二〇
⿰齒責 二二〇
齜 二二〇
齘 二二〇
⿰齒只 二二〇
⿰齒兼 二二〇
齺 二二〇
齵 二二〇
齇 二二〇
齱 二二〇
齹 二二〇
⿱隹齒 二二〇
⿱番齒 二二一
齳 二二一
⿱獻齒 二二一
⿰齒巨 二二一
齯 二二一
齮 二二一
齣 二二一

齰 二二一
⿰齒咸 二二一
齦 二二一
⿰齒干 二二一
⿰齒卒 二二一
⿰齒列 二二一
齩 二二一
⿰骨齒 二二一
⿰齒吉 二二二
⿰齒豈 二二二
齝 二二二
齕 二二二
⿱䜌齒 二二二
⿱敄齒 二二二
齗 二二二

⿰齒白 二二二
齬 二二二
齛 二二二
齸 二二二
⿰齒巠 二二二
⿰齒骨 二二二
⿰齒舌 二二二
⿰齒尃 二二二
齡 二二二

【牙部】

牙 二二二
⿰牙奇 二二二
⿰牙禹 二二二

【足部】

足 二二二

蹏	跟	踝	跖	踦	跪	跽	踧	躩	踖	踽	[illegible]	[illegible]	[illegible]	踰
蹏	跟	踝	跖	踦	跪	跽	踧	躩	踖	踽	[illegible]	[illegible]	[illegible]	踰
蹏	跟	踝	跖	踦	跪	跽	踧	躩	踖	踽	[illegible]	[illegible]	[illegible]	踰
二三三	二三三	二三四	二三四	二三四	二三四	二三四	二三四	二三四	二三四	二三四	二三四	二三四	二三四	二三四

[illegible]	蹻	[illegible]	蹌	踊	躋	躍	跧	蹴	躡	跨	蹋	踄	蹈	躔
[illegible]	蹻	[illegible]	蹌	踊	躋	躍	跧	蹴	躡	跨	蹋	踄	蹈	躔
[illegible]	蹻	[illegible]	蹌	踊	躋	躍	跧	蹴	躡	跨	蹋	踄	蹈	躔
二三五	二三五	二三五	二三五	二三五	二三五	二三五	二三五	二三五	二三五	二三五	二三五	二三五	二三六	二三六

踐	踵	踔	蹛	蹩	踶	躛	[illegible]	[illegible]	蹢	躅	踤	蹶	跳	[illegible]
踐	踵	踔	蹛	蹩	踶	躛	[illegible]	[illegible]	蹢	躅	踤	蹶	跳	[illegible]
踐	踵	踔	蹛	蹩	踶	躛	[illegible]	[illegible]	蹢	躅	踤	蹶	跳	[illegible]
二三六	二三六	二三六	二三六	二三六	二三六	二三六	二三六	二三六	二三六	二三六	二三六	二三七	二三七	二三七

[illegible]	[illegible]	蹠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	蹪	跲	跇	蹎	跋	蹐	跌	踼
[illegible]	[illegible]	蹠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	蹪	跲	跇	蹎	跋	蹐	跌	踼
[illegible]	[illegible]	蹠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	蹪	跲	跇	蹎	跋	蹐	跌	踼
二三七	二三七	二三七	二三七	二三七	二三七	二三七	二三七	二三八	二三八	二三八	二三八	二三八	二三八	二三八

蹲 蹲 二二八
踞 踞 二二八
跨 跨 二二八
躩 躩 二二八
踣 踣 二二八
跛 跛 二二八
蹇 蹇 二二八
蹁 蹁 二二八
跻 跻 二二八
踒 踒 二二九
跣 跣 二二九
跔 跔 二二九
踊 踊 二二九
距 距 二二九
躧 躧 二二九

蹬 蹬 二二九
蹕 蹕 二二九
跀 跀 二二九
趽 趽 二二九
趹 趹 二二九
趼 趼 二二九
路 路 二三〇
蹸 蹸 二三〇
跂 跂 二三〇
躚 躚 二三〇
蹭 蹭 二三〇
蹬 蹬 二三〇
蹉 蹉 二三〇
跎 跎 二三〇
蹙 蹙 二三〇

踸 踸 二三〇

【疋部】

疋 疋 二三一
䟽 䟽 二三一
延 延 二三一

【品部】

品 品 二三一
喦 喦 二三二
喿 喿 二三二

【龠部】

龠 龠 二三三
龥 龥 二三三
龥 龥 二三三
龢 龢 二三三
龤 龤 二三四

【冊部】

冊 冊 二三四
嗣 嗣 二三六
扁 扁 二三六

【㗊部】

㗊 㗊 二三六
嚚 嚚 二三六
囂 囂 二三六
嘂 嘂 二三六
囂 囂 二三七
器 器 二三七

【舌部】

舌 舌 二三七
舑 舑 二三八
舓 舓 二三八

【干部】
干 干 干 二三九
羊 羊 羊 二三九
屰 屰 屰 二三九
【𧮫部】
𧮫 𧮫 𧮫 二四〇
㐁 㐁 㐁 二四〇
【只部】
只 只 只 二四〇
𠷎 𠷎 𠷎 二四〇
【㕯部】
㕯 㕯 㕯 二四〇
矞 矞 矞 二四〇
商 商 商 二四一

【句部】
句 句 句 二四一
拘 拘 拘 二四一
笱 笱 笱 二四一
鉤 鉤 鉤 二四二
【丩部】
丩 丩 丩 二四二
𦬔 𦬔 𦬔 二四二
糾 糾 糾 二四二
【古部】
古 古 古 二四二
嘏 嘏 嘏 二四三
【十部】
十 十 十 二四三
丈 丈 丈 二四四

千 千 千 二四五
肸 肸 肸 二四六
卙 卙 卙 二四六
博 博 博 二四六
𠦃 𠦃 𠦃 二四六
廿 廿 廿 二四六
𠦬 𠦬 𠦬 二四六
【卅部】
卅 卅 卅 二四六
世 世 世 二四七
【言部】
言 言 言 二四七
譻 譻 譻 二四八
謦 謦 謦 二四八
語 語 語 二四九

談 談 談 二四九
謂 謂 謂 二四九
諒 諒 諒 二四九
詵 詵 詵 二四九
請 請 請 二四九
謁 謁 謁 二四九
許 許 許 二四九
諾 諾 諾 二五〇
譍 譍 譍 二五〇
讎 讎 讎 二五〇
諸 諸 諸 二五一
詩 詩 詩 二五一
讖 讖 讖 二五一
諷 諷 諷 二五一
誦 誦 誦 二五一

讀	啻	訓	誨	譔	譬	謜	訣	諭	詖	諄	謘	詻	誾	謀
二五一	二五一	二五一	二五二	二五二	二五二	二五二	二五二	二五二	二五二	二五二	二五二	二五二	二五三	二五三

謨	訪	諏	論	議	訂	詳	諟	諦	識	訊	詧	謹	訒	諶
二五三	二五三	二五三	二五三	二五三	二五三	二五三	二五三	二五四	二五四	二五四	二五四	二五四	二五四	二五五

信	訦	誠	誡	誋	諱	誥	詔	誓	譣	詁	藹	諫	諝	証
二五五	二五五	二五五	二五五	二五五	二五六	二五六	二五六	二五六	二五六	二五六	二五六	二五六	二五七	二五七

諫	諗	課	試	諴	⿱夂言	詮	訢	說	計	諧	詥	調	話	諈
二五七	二五七	二五七	二五七	二五七	二五七	二五七	二五七	二五七	二五八	二五八	二五八	二五八	二五八	二五八

誘 二五八
警 二五八
謐 二五八
謙 二五八
誼 二五八
詡 二五九
諓 二五九
誐 二五九
詗 二五九
設 二五九
護 二五九
譞 二五九
誧 二五九
諰 二六〇
託 二六〇

記 二六〇
譽 二六〇
譒 二六〇
謝 二六〇
謳 二六〇
詠 二六〇
諍 二六一
評 二六一
謣 二六一
訖 二六一
諺 二六一
訝 二六一
詣 二六一
講 二六一
謄 二六一

訒 二六一
訥 二六一
謯 二六二
[illegible] 二六二
謦 二六二
譊 二六二
謍 二六二
諎 二六二
諛 二六二
調 二六二
諼 二六二
謷 二六二
訹 二六二
詑 二六二
謾 二六二

諸 二六二
詐 二六二
謺 二六三
謰 二六三
謱 二六三
詒 二六三
診 二六三
誑 二六三
譺 二六三
譔 二六三
訕 二六三
譏 二六三
誣 二六三
誹 二六三
謗 二六三

譸 二六三
詶 二六四
詛 二六四
訕 二六四
誃 二六四
誖 二六四
䜌 二六四
誒 二六五
譆 二六五
詯 二六五
讁 二六五
詍 二六六
訾 二六六
謟 二六六
詽 二六六

譯 二六六
誻 二六六
訮 二六六
讗 二六六
訇 二六六
諞 二六六
䜐 二六六
䚶 二六六
誽 二六七
誂 二六七
譄 二六七
詄 二六七
諅 二六七
譀 二六七
誇 二六七

誕 二六七
䜕 二六七
謔 二六七
詪 二六七
訌 二六七
讀 二六七
䜚 二六八
諣 二六八
謧 二六八
譟 二六八
訆 二六八
諕 二六八
讙 二六八
譁 二六八
謣 二六八

譌 二六八
誤 二六八
註 二六八
謬 二六九
䛶 二六九
譽 二六九
訬 二六九
諆 二六九
譎 二六九
詐 二六九
訏 二六九
䛽 二六九
讋 二六九
謵 二六九
䛴 二七〇

⿱隓言 二七〇
⿰言⿵門𤔔 二七〇
詾 二七〇
訟 二七〇
謓 二七〇
讘 二七〇
訶 二七〇
⿰言臣 二七一
訏 二七一
訴 二七一
譖 二七一
讒 二七一
譴 二七一
謫 二七一
諯 二七一

讓 二七一
譙 二七二
誎 二七二
誶 二七二
詰 二七二
⿰言望 二七二
詭 二七二
證 二七二
詘 二七二
⿱夗言 二七二
詷 二七二
⿰言复 二七三
詆 二七三
誰 二七三
譁 二七三

讕 二七三
診 二七三
⿱斬言 二七三
訧 二七三
誅 二七四
討 二七四
諳 二七四
讄 二七四
諡 二七四
誄 二七四
謑 二七四
詬 二七四
諜 二七四
該 二七四
譯 二七四

⿰忄言 二七四
謚 二七五
⿱喜言 二七五
詢 二七五
⿰言熏 二七五
譜 二七五
詎 二七五
謏 二七五
謎 二七五
誌 二七五
訣 二七五

【誩部】

誩 二七五
善 二七五
競 二七六

譱 二七七
【音部】
音 二七七
響 二七七
韽 二七七
韶 二七七
章 二七七
竟 二七八
韻 二七八
【辛部】
辛 二七八
童 二七八
妾 二七九
【丵部】
丵 二七九

業 二八〇
叢 二八〇
對 二八〇
【菐部】
菐 二八一
僕 二八一
𦤎 二八二
【廾部】
廾 二八二
奉 二八二
丞 二八二
奐 二八三
弇 二八三
𢍏 二八三
畁 二八四

异 二八四
弄 二八四
𢍂 二八四
𢍄 二八四
𢌳 二八五
戒 二八五
兵 二八五
龏 二八五
弈 二八五
具 二八五
【𠬜部】
𠬜 二八六
樊 二八六
𡭿 二八六

【共部】
共 二八六
龔 二八六
【異部】
異 二八七
戴 二八七
【舁部】
舁 二八七
𦦝 二八七
與 二八八
興 二八八
【臼部】
臼 二八八
要 二八九

【晨部】

晨 二八九
農 二八九

【爨部】

爨 二九〇
⿳𦥑冂廾 二九〇
釁 二九〇

【革部】

革 二九〇
鞹 二九一
靬 二九一
⿰革各 二九一
鞄 二九一
韗 二九一
鞣 二九一
靼 二九一
鞼 二九一
鞶 二九一
鞏 二九一
鞔 二九一
靸 二九一
⿰革卬 二九一
鞮 二九二
⿰革夾 二九二
⿰革從 二九二
鞵 二九二
靪 二九二
鞠 二九二
鞀 二九二
⿰革宛 二九二
鞞 二九二
鞎 二九二
鞃 二九三
鞪 二九三
⿰革必 二九三
⿰革嬰 二九三
⿰革旨 二九三
鞁 二九三
鞥 二九三
靶 二九三
⿱纍革 二九三
靳 二九三
⿰革蚩 二九四
靷 二九四
⿰革官 二九四
⿰革豆 二九四
⿰革亐 二九四
⿰革專 二九四
⿰革奄 二九四
⿰革叕 二九四
韏 二九四
⿰革咠 二九四
⿰革占 二九四
鞈 二九四
勒 二九四
鞙 二九五
⿰革面 二九五
⿰革今 二九五
鞬 二九五
韇 二九五

鞽 二九五
[illegible] 二九五
鞕 二九五
鞅 二九五
韄 二九五
[illegible] 二九六
[illegible] 二九六
鞘 二九六
韉 二九六
韡 二九六
靮 二九六

【鬲部】

鬲 二九六
[illegible] 二九七
[illegible] 二九七

[illegible] 二九七
[illegible] 二九七
[illegible] 二九七
[illegible] 二九七
鬴 二九七
鬳 二九七
融 二九八
[illegible] 二九八
[illegible] 二九八
[illegible] 二九八

【䰜部】

䰜 二九八
[illegible] 二九八
[illegible] 二九九
[illegible] 二九九

[illegible] 二九九
[illegible] 二九九
[illegible] 三〇〇
[illegible] 三〇〇
[illegible] 三〇〇
[illegible] 三〇〇
[illegible] 三〇〇
[illegible] 三〇〇
[illegible] 三〇〇

【爪部】

爪 三〇〇
孚 三〇〇
為 三〇一
爪 三〇一

【丮部】

丮 三〇一
埶 三〇二
孰 三〇二
[illegible] 三〇二
巩 三〇三
谻 三〇三
[illegible] 三〇三
[illegible] 三〇三

【鬥部】

鬥 三〇三
鬭 三〇四
鬨 三〇四
[illegible] 三〇四
鬮 三〇四

⿵鬥爾 ⿵鬥爾 三〇四
⿵鬥燹 ⿵鬥燹 三〇四
⿵鬥賓 ⿵鬥賓 三〇四
⿵鬥見 ⿵鬥見 三〇四
⿵鬥戉 ⿵鬥戉 三〇四
鬧 鬧 三〇四

【又部】

又 又 三〇四
右 右 三〇五
厷 厷 三〇五
叉 叉 三〇五
叉 叉 三〇五
父 父 三〇五
叟 叜 三〇六
燮 燮 三〇六

曼 曼 三〇七
⿸厂⿱日又 ⿸厂⿱日又 三〇七
夬 叏 三〇七
尹 尹 三〇八
⿸虍⿱且又 ⿸虍⿱且又 三〇八
⿱楚又 ⿱楚又 三〇八
⿸厂⿰禾又 ⿸厂⿰禾又 三〇九
及 及 三〇九
秉 秉 三〇九
反 反 三一〇
𠬝 𠬝 三一〇
⿱屮又 ⿱屮又 三一〇
⿰𡨄又 ⿰𡨄又 三一一
叔 叔 三一一
⿱冃又 ⿱冃又 三一一

取 取 三一二
彗 彗 三一二
叚 叚 三一二
友 友 三一三
度 度 三一三

【𠂇部】

𠂇 𠂇 三一三
卑 卑 三一四

【史部】

史 史 三一四
事 事 三一五

【支部】

支 支 三一六
攲 攲 三一六

【聿部】

聿 聿 三一六
肄 肄 三一六
肅 肅 三一七

【聿部】

聿 聿 三一七
筆 筆 三一七
⿱聿彡 ⿱聿彡 三一七
書 書 三一八

【畫部】

畫 畫 三一八
畫 畫 三一八

【隶部】

隶 隶 三一九
隸 隸 三一九

隸 三一九

【臤部】

臤 三一九

緊 三一九

堅 三一九

豎 三一九

【臣部】

臣 三二〇

臦 三二〇

臧 三二〇

【殳部】

殳 三二一

祋 三二一

杸 三二一

毄 三二一

㱿 三二一

炈 三二二

⿰豆殳 三二二

⿰壴殳 三二二

豛 三二二

毆 三二二

毃 三二二

殿 三二二

殹 三二三

段 三二三

⿰谷殳 三二三

殽 三二三

毅 三二三

⿰皀殳 三二四

役 三二五

⿰⿱几乂殳 三二五

【殺部】

殺 三二五

弒 三二五

【几部】

几 三二六

⿵几又 三二六

鳧 三二六

【寸部】

寸 三二六

寺 三二七

將 三二七

尋 三二八

專 三二八

尃 三二八

導 三二九

【皮部】

皮 三二九

皰 三二九

皯 三二九

皸 三二九

皺 三三〇

【㼱部】

㼱 三三〇

⿰㼱幷 三三〇

【攴部】

攴 三三〇

啟 三三〇

徹 三三〇

肇 三三一

字	頁
敏	三三二
敃	三三二
敄	三三二
敀	三三三
整	三三三
效	三三三
故	三三三
政	三三三
𢻫	三三三
敷	三三三
敟	三三三
𢿱	三三三
數	三三四
𢿑	三三四
孜	三三四

字	頁
放	三三四
敭	三三四
敳	三三四
敞	三三四
儆	三三四
改	三三四
變	三三五
更	三三五
敕	三三五
取	三三五
斂	三三五
敹	三三六
敿	三三六
敆	三三六
敶	三三六

字	頁
敵	三三六
救	三三六
敚	三三六
斁	三三六
赦	三三七
攸	三三七
攺	三三八
敉	三三八
敡	三三八
𢾤	三三八
敦	三三八
𢿋	三三八
敗	三三八
𢿈	三三九
寇	三三九

字	頁
數	三三九
敷	三三九
敘	三三九
斁	三三九
收	三四〇
鼓	三四〇
攷	三四〇
敂	三四〇
攻	三四〇
敲	三四〇
豛	三四〇
敊	三四〇
𢽻	三四〇
斀	三四一
𢾁	三四一

敵 敵 三四一
斀 斀 三四一
鈙 鈙 三四一
𣀔 𣀔 三四一
畋 畋 三四一
攺 攺 三四一
敍 敍 三四二
𢻫 𢻫 三四二
𢽾 𢽾 三四二
牧 牧 三四二
敇 敇 三四二
𢿫 𢿫 三四二
𢽛 𢽛 三四二

【教部】

教 教 三四三
斆 斆 三四三

【卜部】

卜 卜 三四三
卦 卦 三四四
卟 卟 三四四
貞 貞 三四五
𠧩 𠧩 三四五
占 占 三四五
𠧴 𠧴 三四五
兆 𠧞 三四六

【用部】

用 用 三四六
甫 甫 三四七
庸 庸 三四七
葡 葡 三四八
甯 甯 三四八

【爻部】

爻 爻 三四八
棥 棥 三四九

【㸚部】

㸚 㸚 三四九
爾 爾 三四九
爽 爽 三四九

【旻部】

旻 旻 三五〇
夐 夐 三五〇
闅 闅 三五〇
𡕥 𡕥 三五〇

【目部】

目 目 三五〇
眼 眼 三五一
𥉾 𥉾 三五一
眩 眩 三五一
眥 眥 三五一
䀹 䀹 三五一
𥌯 𥌯 三五一
瞦 瞦 三五一
𥌭 𥌭 三五一
𥃩 𥃩 三五一
瞖 瞖 三五一
睅 睅 三五一
暖 暖 三五一
瞞 瞞 三五一
暉 暉 三五二
矕 矕 三五二

字頭	楷定	頁碼
睔	睔	三五二
盼	盼	三五二
盱	盱	三五二
眅	眅	三五二
睍	睍	三五二
矔	矔	三五二
瞵	瞵	三五二
窅	窅	三五二
眊	眊	三五二
矘	矘	三五二
睒	睒	三五二
眮	眮	三五二
𥄕	𥄕	三五二
瞴	瞴	三五三
𥄎	𥄎	三五三
晚	晚	三五三
眂	眂	三五三
睨	睨	三五三
䁎	䁎	三五三
眓	眓	三五三
眈	眈	三五三
遉	遉	三五三
盱	盱	三五三
睘	睘	三五三
䁴	䁴	三五四
𥄗	𥄗	三五四
眕	眕	三五四
瞟	瞟	三五四
𥉥	𥉥	三五四
睹	睹	三五四
眔	眔	三五四
睽	睽	三五五
眛	眛	三五五
𥈍	𥈍	三五五
辨	辨	三五五
眽	眽	三五五
瞲	瞲	三五五
瞕	瞕	三五五
瞯	瞯	三五五
矉	矉	三五五
䀲	䀲	三五五
睢	睢	三五六
旬	旬	三五六
矆	矆	三五六
睦	睦	三五六
瞻	瞻	三五六
𥉌	𥉌	三五七
瞶	瞶	三五七
𥊢	𥊢	三五七
督	督	三五七
相	相	三五七
瞋	瞋	三五七
瞗	瞗	三五七
睗	睗	三五七
睊	睊	三五八
䀁	䀁	三五八
睼	睼	三五八
𥈏	𥈏	三五八
睯	睯	三五八
眷	眷	三五八

督 督 三五八
睎 睎 三五八
看 看 三五八
瞫 瞫 三五八
睡 睡 三五八
瞑 瞑 三五九
眚 眚 三五九
瞥 瞥 三五九
眵 眵 三五九
蔑 蔑 三五九
眏 眏 三五九
眼 眼 三五九
眛 眛 三六〇
瞯 瞯 三六〇
眯 眯 三六〇

眺 眺 三六〇
睞 睞 三六〇
睩 睩 三六〇
眢 眢 三六〇
眣 眣 三六〇
矇 矇 三六一
眇 眇 三六一
眄 眄 三六一
䀰 䀰 三六一
盲 盲 三六一
䁍 䁍 三六一
瞽 瞽 三六二
瞍 瞍 三六二
睯 睯 三六二
睉 睉 三六二

睱 睱 三六二
睇 睇 三六二
瞚 瞚 三六二
眙 眙 三六二
眝 眝 三六二
盼 盼 三六二
眥 眥 三六二
瞼 瞼 三六二
眨 眨 三六二
眭 眭 三六二
眹 眹 三六二
眸 眸 三六三
睚 睚 三六三

【䀠部】

䀠 䀠 三六三

䀢 䀢 三六三
奭 奭 三六三

【眉部】

眉 眉 三六三
省 省 三六四

【盾部】

盾 盾 三六四
瞂 瞂 三六五
䀙 䀙 三六五

【自部】

自 自 三六五
臱 臱 三六五

【白部】

白 白 三六六
皆 皆 三六六

魯 三六六
者 三六七
𣌭 三六八
智 三六八
百 三六八

【鼻部】

鼻 三六八
齅 三六八
鼾 三六九
鼽 三六九
𪖐 三六九

【皕部】

皕 三六九
奭 三六九

【習部】

習 三六九
翫 三六九

【羽部】

羽 三六九
翨 三七〇
翰 三七〇
翟 三七〇
翡 三七〇
翠 三七〇
翦 三七〇
翁 三七〇
翄 三七〇
𦐇 三七一
翹 三七一

翭 三七一
翮 三七一
翑 三七一
羿 三七一
翥 三七一
翕 三七一
翾 三七一
翬 三七一
翏 三七一
翩 三七二
翜 三七二
翊 三七二
𦑝 三七二
𦏸 三七二
翱 三七二

翔 三七二
翽 三七二
翯 三七三
𦐓 三七三
翇 三七三
翿 三七三
翳 三七三
翣 三七三
翻 三七三
翎 三七三
𦐄 三七三

【隹部】

隹 三七三
雅 三七四
隻 三七四

雒 三七四
閵 三七四
巂 三七五
[㫃隹] 三七五
雀 三七五
雗 三七五
猚 三七五
雉 三七五
雊 三七六
雞 三七六
雛 三七六
雡 三七六
離 三七六
雕 三七七
鷹 三七七

[臣隹] 三七七
[垂隹] 三七八
雃 三七八
雝 三七八
[夂隹] 三七九
雁 三七九
[䜌隹] 三七九
雐 三七九
翟 三七九
雇 三七九
[韋隹] 三七九
[酉隹] 三七九
[夂隹] 三八〇
堆 三八〇
[隹攴] 三八〇

[忄隹] 三八〇
雄 三八〇
雌 三八〇
罹 三八〇
雋 三八一
[阝雚] 三八一

【奞部】

奞 三八一
奪 三八一
奮 三八二

【萑部】

萑 三八二
蒦 三八二
雚 三八三
舊 三八三

【𦫳部】

𦫳 三八三
乖 三八四
芇 三八四

【苜部】

苜 三八四
瞢 三八四
[苜乂] 三八四
蔑 三八五

【羊部】

羊 三八五
芈 三八五
羔 三八五
羜 三八六
[攵羊] 三八六

羍 三八六
䍮 三八六
羝 三八六
羒 三八六
牂 三八七
羭 三八七
羖 三八七
羯 三八七
羠 三八七
羳 三八七
羥 三八七
𦏴 三八七
羸 三八七
䍴 三八七
羵 三八七

羣 三八七
䍧 三八八
𦍩 三八八
美 三八八
羌 三八八
羑 三八九

【羴部】

羴 三八九
羼 三八九

【瞿部】

瞿 三八九
矍 三九〇

【雔部】

雔 三九〇
霍 三九〇

雙 三九〇

【雥部】

雥 三九〇
𩁟 三九〇
集 三九〇

【鳥部】

鳥 三九一
鳳 三九一
鸞 三九四
鸑 三九四
鷟 三九四
鷫 三九四
鷞 三九四
鳩 三九四
鶌 三九四

鵻 三九四
鶻 三九四
鵃 三九五
鵴 三九五
鴿 三九五
鴡 三九五
鶪 三九五
鷚 三九五
鸒 三九五
鷽 三九五
鷜 三九五
鴺 三九五
鴃 三九五
䳱 三九五
鴋 三九五

鸛	三九五
鶵	三九五
駃	三九六
⿰革鳥	三九六
⿰羌鳥	三九六
舄	三九六
⿰馬焦	三九六
⿰馬少	三九六
⿰罒鳥	三九六
⿰莫鳥	三九六
鶨	三九六
鴞	三九六
⿰臣鳥	三九六
⿰頪鳥	三九六
⿰乘鳥	三九七

鷗	三九七
鴲	三九七
鴿	三九七
⿰馬暴	三九七
鶴	三九七
鷺	三九七
鴶	三九七
鴻	三九七
⿰木鳥	三九七
⿱加鳥	三九七
⿱奞鳥	三九七
鷄	三九七
⿰馬圭	三九七
⿰馬可	三九七
鵝	三九八

鴈	三九八
鶩	三九八
鷖	三九八
⿰契鳥	三九八
⿰馬辟	三九八
⿰馬蒙	三九八
鷸	三九八
⿰馬辟	三九八
⿰馬虒	三九八
驢	三九八
鷀	三九八
⿰馬壴	三九八
⿰馬乏	三九九
鵖	三九九
鴉	三九九

⿰馬桀	三九九
驅	三九九
⿰馬犮	三九九
⿰馬庸	三九九
⿰馬兒	三九九
鵜	三九九
⿺乚鳥	三九九
⿰食鳥	三九九
⿰石鳥	三九九
駮	三九九
⿰馬青	三九九
⿰飛鳥	三九九
驖	四〇〇
鴜	四〇〇
⿰馬敫	四〇〇

蔦 蔦 四〇〇
鷳 鷳 四〇〇
鷎 鷎 四〇〇
鷹 鷹 四〇〇
鴡 鴡 四〇〇
鸛 鸛 四〇〇
鸇 鸇 四〇〇
鷊 鷊 四〇〇
鷙 鷙 四〇〇
鴥 鴥 四〇〇
鶯 鶯 四〇一
鴝 鴝 四〇一
鵒 鵒 四〇一
鷩 鷩 四〇一
鵔 鵔 四〇一

鸃 鸃 四〇一
鷸 鷸 四〇一
鶍 鶍 四〇一
鶬 鶬 四〇一
鸚 鸚 四〇一
䳇 䳇 四〇一
鷮 鷮 四〇一
鷕 鷕 四〇一
鸓 鸓 四〇一
鶾 鶾 四〇一
𪀦 𪀦 四〇二
鴆 鴆 四〇二
鷇 鷇 四〇二
鳴 鳴 四〇二
鶱 鶱 四〇二

鳻 鳻 四〇二
鷓 鷓 四〇二
鴣 鴣 四〇二
鴨 鴨 四〇二
鵡 鵡 四〇二

【烏部】

烏 烏 四〇二
舄 舄 四〇三
焉 焉 四〇四

【𠦒部】

𠦒 𠦒 四〇四
畢 畢 四〇四
糞 糞 四〇六
棄 棄 四〇六

【冓部】

冓 冓 四〇七
再 再 四〇七
爯 爯 四〇八

【幺部】

幺 幺 四〇八
幼 幼 四〇八
麼 麼 四〇八

【𢆶部】

𢆶 𢆶 四〇八
幽 幽 四〇九
幾 幾 四〇九

【叀部】

叀 叀 四〇九
惠 惠 四一〇

疐 四一一
【玄部】
玄 四一二
兹 四一二
玈 四一二
【予部】
予 四一二
舒 四一二
幻 四一三
【放部】
放 四一三
敖 四一三
敫 四一三
【𠬪部】
𠬪 四一三

爰 四一三
𤔔 四一四
受 四一五
[illegible] 四一五
爭 四一五
𤔌 四一五
寽 四一五
敢 四一七
【𣦼部】
𣦼 四一七
叡 四一八
[illegible] 四一八
[illegible] 四一八
[illegible] 四一八

【歺部】
歺 四一八
[illegible] 四一八
殙 四一九
殰 四一九
歾 四一九
[illegible] 四一九
殊 四一九
殟 四一九
殤 四一九
殂 四一九
殛 四一九
殪 四一九
[illegible] 四一九
殯 四一九

殔 四一九
殣 四一九
殠 四二〇
殨 四二〇
[illegible] 四二〇
殆 四二〇
殃 四二〇
殘 四二〇
殄 四二〇
殲 四二〇
殫 四二〇
殬 四二〇
[illegible] 四二〇
[illegible] 四二〇
[illegible] 四二〇

殖 四二一
⿰歹古 四二一
⿰歹奇 四二一

【死部】

死 四二二
薨 四二二
薧 四二二
⿰死欠 四二二

【冎部】

冎 四二三
別 四二三
⿰冎卑 四二三

【骨部】

骨 四二三
髑 四二三
髏 四二三
髆 四二三
髃 四二三
骿 四二三
髀 四二三
髁 四二三
⿰骨厥 四二三
髖 四二三
髕 四二三
⿰骨舌 四二四
⿰骨責 四二四
骹 四二四
骭 四二四
骸 四二四
髓 四二四
⿰骨易 四二四
體 四二四
髍 四二四
骾 四二四
骼 四二四
骴 四二四
骫 四二四
⿰骨會 四二四

【肉部】

肉 四二四
腜 四二五
肧 四二五
胎 四二五
肌 四二五
臚 四二五
肫 四二五
⿰月幾 四二五
脣 四二五
脰 四二五
肓 四二五
腎 四二五
肺 四二六
脾 四二六
肝 四二六
膽 四二六
胃 四二六
脬 四二六
腸 四二六
膏 四二六
肪 四二六

膺	肊	背	脅	膀	脟	肋	胂	脢	肩	胳	胠	臂	臑	肘
四二六	四二六	四二六	四二六	四二六	四二六	四二七	四二七	四二七	四二七	四二七	四二七	四二七	四二七	四二七

臍	腹	腴	脽	肤	胯	股	脚	脛	胻	腓	腨	胑	胲	肖
四二八	四二八	四二八	四二八	四二八	四二八	四二八	四二八	四二八	四二八	四二九	四二九	四二九	四二九	四二九

胤	胄	𦙍	膻	⿰月襄	⿰月皆	臞	脫	脙	臠	膌	脊	胗	腄	胝
四三〇	四三〇	四三〇	四三〇	四三〇	四三〇	四三〇	四三一	四三一	四三一	四三一	四三一	四三一	四三一	四三一

肬	肒	腫	胅	脪	⿰月引	臘	膢	朓	胙	隋	膳	腬	肴	腆
四三二	四三三	四三三	四三三	四三三	四三三	四三三	四三三	四三三	四三三	四三三	四三三	四三三	四三三	四三三

腯	四三三
⿰月必	四三三
胡	四三三
胘	四三三
膍	四三四
脛	四三四
膘	四三四
臂	四三四
膫	四三四
脯	四三四
脩	四三四
膎	四三四
脼	四三四
膊	四三四
脘	四三四

朐	四三四
膴	四三四
胥	四三五
腒	四三五
肍	四三五
⿰月肅	四三五
腝	四三五
脡	四三五
腤	四三五
胹	四三五
⿰月員	四三五
胜	四三五
臊	四三五
膮	四三五
腥	四三五

脂	四三五
⿰月貟	四三五
膩	四三六
膜	四三六
⿰月弱	四三六
⿰月雈	四三六
膭	四三六
⿰月焉	四三六
胾	四三六
⿰月枼	四三六
膾	四三六
腌	四三六
脃	四三六
膬	四三六
散	四三六

膊	四三七
腏	四三七
肚	四三七
⿰月臽	四三七
肰	四三七
⿰月真	四三八
肬	四三八
膠	四三八
𣎆	四三八
胆	四三八
肙	四三八
腐	四三八
肯	四三八
肥	四三九
脊	四三九

膄	四三九
腔	四三九
胸	四三九
腮	四三九

【筋部】

筋	四三九
[illegible]	四三九
[illegible]	四三九

【刀部】

刀	四三九
[illegible]	四四〇
罰	四四〇
削	四四〇
[illegible]	四四一
剴	四四一
剞	四四一
剧	四四一
利	四四一
剡	四四二
初	四四二
剪	四四二
則	四四二
剛	四四三
制	四四四
創	四四四
切	四四四
刌	四四四
劐	四四四
刉	四四四
劌	四四四
刻	四四四
副	四四四
剖	四四四
辨	四四四
判	四四四
劇	四四四
[illegible]	四四五
列	四四五
刊	四四五
[illegible]	四四五
刪	四四五
劈	四四五
剥	四四五
割	四四五
[illegible]	四四五
劃	四四五
剈	四四五
劀	四四六
劑	四四六
刷	四四六
刮	四四六
剽	四四六
封	四四六
剉	四四六
剿	四四六
刖	四四六
刜	四四六
刺	四四七
劓	四四七
刓	四四七

釗 四四七
制 四四七
𠛪 四四八
罰 四四八
刵 四四八
劓 四四八
刑 四四八
到 四四八
𠟃 四四八
𠜾 四四八
券 四四九
刺 四四九
剔 四四九
刎 四四九
剜 四四九

劇 四四九
剎 四四九

【刃部】

刃 四四九
刅 四四九
劍 四四九

【㓞部】

㓞 四五〇
契 四五〇
栔 四五〇

【丰部】

丰 四五〇
挌 四五〇

【耒部】

耒 四五〇

耕 四五一
耦 四五一
耤 四五一
䅅 四五二
䎥 四五二
耡 四五二

【角部】

角 四五二
觀 四五三
觻 四五三
䚡 四五三
觠 四五三
𧣅 四五三
觬 四五三
䚦 四五三

觭 四五三
觓 四五三
𧤾 四五三
觵 四五三
觼 四五三
觸 四五三
觲 四五四
觘 四五四
觷 四五四
衡 四五四
䚩 四五五
觰 四五五
觤 四五五
觟 四五五
觡 四五五

觜 四五五
解 四五五
觿 四五五
觵 四五六
觶 四五六
觛 四五六
觴 四五六
觚 四五六
⿰角匜 四五六
⿱髟角 四五六
觼 四五六
⿰角弱 四五六
⿰角發 四五六
⿰角酋 四五六
觳 四五六

觷 四五七

【竹部】

竹 四五七
箭 四五七
箘 四五七
簬 四五七
筱 四五七
簜 四五七
⿱竹微 四五七
筍 四五八
⿱竹急 四五八
箁 四五八
箬 四五八
節 四五八
筡 四五八

⿱竹昜 四五八
笢 四五八
笨 四五八
⿱竹翁 四五八
篸 四五八
篆 四五八
籀 四五九
篇 四五九
籍 四五九
篁 四五九
⿱竹將 四五九
⿱竹枼 四五九
籥 四五九
⿱竹劉 四五九
簡 四五九

笐 四五九
篰 四五九
等 四五九
范 四六〇
箋 四六〇
符 四六〇
筮 四六〇
笄 四六〇
笸 四六〇
篗 四六〇
筳 四六〇
筦 四六〇
⿱竹孚 四六〇
笮 四六一
簾 四六一

字	頁
簀	四六一
笫	四六一
筵	四六一
簟	四六一
籧	四六一
篨	四六二
籭	四六二
籓	四六二
籅	四六二
籔	四六二
箅	四六二
䈰	四六二
⿱竹捎	四六二
筥	四六二
笥	四六二
簞	四六二
簁	四六二
箄	四六三
篿	四六三
箸	四六三
簍	四六三
筤	四六三
籃	四六三
篝	四六三
笿	四六三
⿱竹夆	四六三
籢	四六三
籫	四六三
籯	四六三
⿱竹⿰月⿰力刂	四六三
簋	四六三
簠	四六四
籩	四六四
⿱竹乇	四六五
篅	四六五
簏	四六五
⿱竹易	四六五
筩	四六五
箯	四六五
⿱竹效	四六五
竿	四六五
籱	四六五
箇	四六五
筊	四六五
筰	四六五
⿱竹沾	四六五
箑	四六六
籠	四六六
⿱竹襄	四六六
⿱竹互	四六六
簝	四六六
篆	四六六
⿱竹免	四六六
籚	四六六
⿱竹⿰扌目	四六六
籋	四六六
簦	四六六
笠	四六六
箱	四六七
篚	四六七

笭 四六七
篘 四六七
策 四六七
箠 四六七
笨 四六七
笍 四六七
籣 四六八
箙 四六八
筞 四六八
笘 四六八
笪 四六八
答 四六八
籤 四六八
𥴷 四六八
箴 四六九

箾 四六九
竽 四六九
笙 四六九
簧 四六九
箟 四六九
簫 四六九
筒 四六九
籟 四六九
箹 四六九
管 四六九
篎 四七〇
笛 四七〇
筑 四七〇
箏 四七〇
箛 四七〇

篍 四七〇
籌 四七〇
簺 四七〇
簙 四七〇
篳 四七〇
籆 四七〇
籢 四七〇
篽 四七〇
笄 四七〇
算 四七一
笑 四七一
簃 四七一
筠 四七一
笏 四七一
篦 四七一

篙 四七一

【箕部】

箕 四七一
簸 四七二

【丌部】

丌 四七二
近 四七二
典 四七二
顨 四七三
畀 四七三
巽 四七三
奠 四七三

【左部】

左 四七五
差 四七五

【工部】
工 四七六
式 四七八
巧 四七八
巨 四七九

【㠭部】
㠭 四七九
𡨄 四七九

【巫部】
巫 四七九
覡 四八〇

【甘部】
甘 四八〇
甜 四八〇
𤯌 四八〇
猒 四八一
甚 四八一

【曰部】
曰 四八一
𣍘 四八二
曷 四八二
曶 四八二
朁 四八二
沓 四八二
曹 四八三

【乃部】
乃 四八三
𠧪 四八四
卤 四八五

【丂部】
丂 四八五
粤 四八五
寧 四八五
𠀁 四八六

【可部】
可 四八六
奇 四八六
哿 四八六
哥 四八六
叵 四八六

【兮部】
兮 四八六
[illegible] 四八七
羲 四八七
乎 四八七

【号部】
号 四八七
號 四八七

【于部】
于 四八七
虧 四八八
粤 四八八
吁 四八八
平 四八八

【旨部】
旨 四八九
嘗 四八九

【喜部】
喜 四八九

憙 四九〇

嚭 四九〇

【壴部】

壴 四九〇

尌 四九〇

𧯛 四九〇

彭 四九一

嘉 四九一

【鼓部】

鼓 四九一

鼛 四九一

鼖 四九一

鼙 四九二

⿰阝⿱夅鼓 四九二

鼘 四九二

鼞 四九二

⿱鼓合 四九二

⿱鼓耳 四九二

⿱鼓缶 四九二

【豈部】

豈 四九二

愷 四九二

⿰豈幾 四九二

【豆部】

豆 四九二

梪 四九三

⿱蒸豆 四九三

⿱龹豆 四九三

⿱夗豆 四九三

⿱夅廾 四九三

【豊部】

豊 四九三

⿰豊弟 四九四

【豐部】

豐 四九四

豔 四九四

【䖒部】

䖒 四九四

⿰䖒虎 四九四

⿸虍⿰豆盍 四九五

【虍部】

虍 四九五

虞 四九五

虙 四九五

虔 四九五

虘 四九五

虖 四九五

虐 四九五

虨 四九六

虡 四九六

【虎部】

虎 四九六

⿰毄虎 四九七

⿸虍⿰卩且 四九七

⿰去虎 四九七

虪 四九七

虦 四九七

彪 四九七

虓 四九七

⿰乙虎 四九七

⿰女虎 四九七
⿰石虎 四九七
⿰豕虎 四九七
號 四九八
虒 四九八
⿰朕虎 四九八
⿺走虎 四九八
⿰免虎 四九九

【虤部】

虤 四九九
⿱虤曰 四九九
贙 四九九

【皿部】

皿 四九九
盂 四九九
盌 五〇〇
盛 五〇〇
齍 五〇〇
⿱有皿 五〇〇
盧 五〇一
盬 五〇一
盄 五〇一
盎 五〇一
盆 五〇二
⿱宀皿 五〇二
盨 五〇二
⿱漻皿 五〇二
⿱㕣皿 五〇二
醯 五〇三
盉 五〇三
益 五〇三
盈 五〇四
盡 五〇四
盅 五〇五
盦 五〇五
昷 五〇五
盥 五〇五
盪 五〇五
盇 五〇六

【凵部】

凵 五〇六

【去部】

去 五〇六
朅 五〇七
⿰去夌 五〇七

【血部】

血 五〇七
衁 五〇七
衃 五〇七
⿱聿血 五〇七
⿱血亏 五〇七
衄 五〇八
⿱𦥑血 五〇八
⿰血去 五〇八
⿱艹盍 五〇八
⿱幾血 五〇八
卹 五〇八
衋 五〇八
⿰血臽 五〇八
盍 五〇八

巑 五〇九
【丶部】
丶 五〇九
主 五〇九
音 五一〇
【丹部】
丹 五一〇
臒 五一〇
彤 五一〇
【青部】
青 五一〇
靜 五一一
【井部】
井 五一一
⿱龹井 五一一
阱 五一一
刱 五一二
𠛬 五一二
【皀部】
皀 五一二
即 五一二
既 五一二
冟 五一三
【鬯部】
鬯 五一三
鬱 五一四
爵 五一四
䰞 五一四
⿰鬯吏 五一五
【食部】
食 五一五
餴 五一五
餾 五一六
飪 五一六
饔 五一六
飴 五一六
餳 五一六
饊 五一七
餅 五一七
餈 五一七
饘 五一七
餱 五一七
餥 五一七
饎 五一七
籑 五一七
養 五一七
飯 五一八
䬪 五一八
飤 五一八
饡 五一八
⿰飠彖 五一八
飧 五一九
餔 五一九
餐 五一九
⿰飠兼 五一九
饁 五一九
饟 五一九
餉 五一九
饋 五一九

饗 五一九
餯 五二〇
飵 五二〇
䬯 五二〇
𩟔 五二〇
䭓 五二〇
餬 五二〇
飶 五二〇
𩛥 五二〇
飽 五二〇
䭈 五二一
饒 五二一
餘 五二一
𩛩 五二一
餞 五二一

餫 五二一
館 五二一
饕 五二一
飻 五二二
饖 五二二
饐 五二二
餲 五二二
饑 五二二
饉 五二二
䭃 五二二
餧 五二二
飢 五二二
餓 五二二
餽 五二二
餟 五二二

䬽 五二三
𩜁 五二三
䬴 五二三
餕 五二三
餻 五二三

【亼部】

亼 五二三
合 五二三
僉 五二四
侖 五二四
今 五二四
舍 五二五

【會部】

會 五二六
𩞬 五二六

𣍘 五二六

【倉部】

倉 五二六
牄 五二七

【入部】

入 五二七
內 五二八
𠓜 五二八
糴 五二八
仝 五二八
从 五二九

【缶部】

缶 五二九
㲉 五二九
匋 五二九

罌 五二九
𦈦 五二九
䍂 五三〇
缾 五三〇
罋 五三〇
𦈢 五三〇
罃 五三〇
缸 五三〇
𦈡 五三〇
𦉜 五三〇
䍃 五三一
𦉢 五三一
䍗 五三一
缺 五三一
罅 五三一

罄 五三一
罊 五三一
缿 五三一
罐 五三一

【矢部】

矢 五三一
射 五三二
矯 五三二
矰 五三二
侯 五三二
𥏫 五三二
短 五三三
矤 五三三
知 五三三
矣 五三三

矮 五三三

【高部】

高 五三三
高 五三四
亭 五三四
亳 五三四

【冂部】

冂 五三五
市 五三五
冘 五三六
央 五三六
隺 五三六

【𩫏部】

𩫏 五三七
𩫖 五三八

【京部】

京 五三八
就 五三八

【亯部】

亯 五三八
𦎧 五三九
䈞 五三九
𩫨 五三九

【㫗部】

㫗 五四〇
覃 五四〇
厚 五四一

【畗部】

畗 五四一
良 五四一

【亯部】
亯 五四二
㐭 五四三
亶 五四三
啚 五四三
【嗇部】
嗇 五四三
牆 五四四
【來部】
來 五四四
𥝩 五四四
【麥部】
麥 五四四
麰 五四五
麧 五四五
⿰麥頁 五四五
䴾 五四五
⿰麥夫 五四五
⿰麥丏 五四五
⿰麥商 五四五
麷 五四五
麮 五四五
⿰麥欠 五四五
⿰麥寸 五四五
【夊部】
夊 五四六
夋 五四六
复 五四六
夌 五四六
致 五四六
憂 五四七
愛 五四七
⿸尸夊 五四七
竷 五四七
夎 五四七
夏 五四七
畟 五四八
⿱凶夊 五四九
夒 五四九
夔 五五〇
⿱丵夊 五五〇
【舛部】
舛 五五〇
舞 五五〇
舝 五五一
【舜部】
舜 五五一
⿰舜生 五五一
【韋部】
韋 五五一
韠 五五一
韎 五五二
⿰韋惪 五五二
韜 五五二
韝 五五二
韘 五五二
韣 五五二
韔 五五二
⿰韋叚 五五二

轂 五五二
轙 五五二
轉 五五二
韏 五五三
韊 五五三
韓 五五三
韌 五五三
【弟部】
弟 五五三
罤 五五四
【夊部】
夊 五五四
夆 五五五
夆 五五五
夅 五五五
夃 五五五
㐄 五五五
【久部】
久 五五五
【桀部】
桀 五五六
磔 五五六
乘 五五六
【木部】
木 五五六
橘 五五六
橙 五五六
柚 五五七
樝 五五七
棃 五五七
梬 五五七
柿 五五七
枏 五五七
梅 五五七
杏 五五七
柰 五五七
李 五五七
桃 五五八
楙 五五八
亲 五五八
楷 五五八
梫 五五八
桂 五五八
棠 五五八
杜 五五八
槢 五五九
樿 五五九
椲 五五九
楢 五五九
梎 五五九
棆 五五九
楈 五五九
柍 五五九
楑 五五九
格 五五九
椆 五五九
樕 五五九
欅 五五九
梣 五五九
棳 五五九

虢	棪	椯	椋	檍	櫝	椁	楀	藁	桋	栟	椶	檟	椅	梓
虢	棪	椯	椋	檍	櫝	椁	楀	藁	桋	栟	椶	檟	椅	梓
五五九	五六〇	五六〇	五六〇	五六〇	五六〇	五六〇	五六〇	五六〇	五六〇	五六〇	五六〇	五六一	五六一	五六一

楸	楮	柀	[illegible]	榛	梡	杶	橁	桵	棫	[illegible]	椐	樻	栩	柔
楸	楮	柀	[illegible]	榛	梡	杶	橁	桵	棫	[illegible]	椐	樻	栩	柔
五六一	五六一	五六一	五六一	五六一	五六一	五六一	五六一	五六一	五六一	五六二	五六二	五六二	五六二	五六二

樣	杙	枇	桔	柞	[illegible]	榗	椽	椵	橞	楛	櫅	[illegible]	櫇	樲
樣	杙	枇	桔	柞	[illegible]	榗	椽	椵	橞	楛	櫅	[illegible]	櫇	樲
五六二	五六二	五六二	五六二	五六二	五六二	五六二	五六二	五六三	五六三	五六三	五六三	五六三	五六三	五六三

樸	橪	柅	梢	棣	[illegible]	梭	樺	[illegible]	枸	樜	枋	橿	樗	檗
樸	橪	柅	梢	棣	[illegible]	梭	樺	[illegible]	枸	樜	枋	橿	樗	檗
五六三	五六三	五六三	五六三	五六三	五六三	五六三	五六三	五六四	五六四	五六四	五六四	五六四	五六四	五六四

橯	橯	五六四
檓	檓	五六四
槭	槭	五六四
楊	楊	五六四
檉	檉	五六四
柳	桺	五六四
樛	樛	五六五
欒	欒	五六五
栘	栘	五六五
棣	棣	五六五
枳	枳	五六五
楓	楓	五六五
權	權	五六五
柜	柜	五六五
槐	槐	五六五

榖	榖	五六五
楮	楮	五六五
檵	檵	五六五
杞	杞	五六五
枒	枒	五六六
檀	檀	五六六
櫟	櫟	五六六
梂	梂	五六六
楝	楝	五六六
檿	檿	五六六
柘	柘	五六六
楖	楖	五六六
檈	檈	五六七
梧	梧	五六七
榮	榮	五六七

桐	桐	五六七
橎	橎	五六七
榆	榆	五六七
枌	枌	五六八
梗	梗	五六八
樵	樵	五六八
松	松	五六八
樠	樠	五六八
檜	檜	五六八
樅	樅	五六八
柏	柏	五六八
机	机	五六八
枯	枯	五六八
梇	梇	五六九
楰	楰	五六九

桅	桅	五六九
杒	杒	五六九
櫏	櫏	五六九
榙	榙	五六九
某	某	五六九
櫾	櫾	五六九
樹	樹	五六九
本	本	五七〇
柢	柢	五七〇
朱	朱	五七〇
根	根	五七一
株	株	五七一
末	末	五七一
[illegible]	[illegible]	五七一
果	果	五七一

橡	橡	五七一
杈	杈	五七一
枝	枝	五七二
朴	朴	五七二
條	條	五七二
枚	枚	五七二
栞	栞	五七二
橐	橐	五七二
栠	栠	五七二
枖	枖	五七二
槇	槇	五七二
梃	梃	五七二
[illegible]	[illegible]	五七二
標	標	五七三
杪	杪	五七三

朵	朵	五七三
根	根	五七三
椆	椆	五七三
枵	枵	五七三
柖	柖	五七三
榣	榣	五七三
樛	樛	五七三
朻	朻	五七三
枉	枉	五七三
橈	橈	五七三
枎	枎	五七三
檹	檹	五七四
朴	朴	五七四
榴	榴	五七四
槮	槮	五七四

梴	梴	五七四
橚	橚	五七四
杕	杕	五七四
梟	梟	五七四
格	格	五七四
槷	槷	五七四
枯	枯	五七四
槀	槀	五七四
樸	樸	五七五
楨	楨	五七五
柔	柔	五七五
柝	柝	五七五
朸	朸	五七五
材	材	五七五
柴	柴	五七五

榑	榑	五七五
杲	杲	五七五
杳	杳	五七五
榔	榔	五七六
栽	栽	五七六
築	築	五七六
榦	榦	五七六
檥	檥	五七六
構	構	五七六
模	模	五七六
桴	桴	五七六
棟	棟	五七六
極	極	五七六
柱	柱	五七七
楹	楹	五七七

樘	楮	榕	欂	櫨	枅	栵	栭	櫽	橑	桷	椽	榱	楣	梠
樘	楮	榕	欂	櫨	枅	栵	栭	櫽	橑	桷	椽	榱	楣	梠
五七七	五七七	五七七	五七七	五七七	五七七	五七七	五七七	五七七	五七七	五七七	五七七	五七七	五七八	五七八

棍	櫋	檐	橝	樀	植	樞	槏	樓	龒	楯	櫺	杗	棟	杇
棍	櫋	檐	橝	樀	植	樞	槏	樓	龒	楯	櫺	杗	棟	杇
五七八	五七八	五七八	五七八	五七八	五七八	五七八	五七八	五七八	五七八	五七九	五七九	五七九	五七九	五七九

槾	椳	㮘	梱	榍	柤	槍	楗	櫼	楔	柵	杝	欜	桓	楃
槾	椳	㮘	梱	榍	柤	槍	楗	櫼	楔	柵	杝	欜	桓	楃
五七九	五七九	五七九	五七九	五七九	五七九	五七九	五七九	五七九	五七九	五八〇	五八〇	五八〇	五八〇	五八〇

橦	杠	桯	桱	牀	枕	槭	櫝	櫛	梳	枱	槈	㯻	苿	梠
橦	杠	桯	桱	牀	枕	槭	櫝	櫛	梳	枱	槈	㯻	苿	梠
五八〇	五八〇	五八一	五八一	五八一	五八一	五八一	五八一	五八一	五八一	五八一	五八一	五八一	五八二	五八二

枱	梠	五八二
榑	榑	五八二
櫌	櫌	五八二
欘	欘	五八二
橬	橬	五八二
杷	杷	五八二
椵	椵	五八三
柃	柃	五八三
柫	柫	五八三
枷	枷	五八三
杵	杵	五八三
概	槩	五八三
杚	杚	五八三
楷	楷	五八三
柶	柶	五八三

桮	桮	五八三
槃	槃	五八三
榹	榹	五八四
案	案	五八四
檈	檈	五八四
椷	椷	五八四
枓	枓	五八四
杓	杓	五八四
櫑	櫑	五八四
椑	椑	五八五
榼	榼	五八五
橢	橢	五八五
槌	槌	五八五
㭙	㭙	五八五
栚	栚	五八五

槤	槤	五八五
横	橫	五八五
㬥	㬥	五八五
檕	檕	五八六
檷	檷	五八六
機	機	五八六
榺	榺	五八六
杼	杼	五八六
椱	椱	五八六
楥	楥	五八六
核	核	五八六
棚	楄	五八六
棧	棧	五八六
栫	栫	五八六
槶	槶	五八六

梯	梯	五八七
棖	棖	五八七
桊	桊	五八七
椯	椯	五八七
檃	檃	五八七
樴	樴	五八七
杖	杖	五八七
柭	柭	五八七
棓	棓	五八七
椎	椎	五八七
柯	柯	五八七
棁	棁	五八七
柄	柄	五八七
柲	柲	五八七
欑	欑	五八八

屎	榜	檄	隰	栝	棊	椄	棒	栝	槽	臬	桶	櫓	樂	柎
屎	榜	檄	隰	栝	棊	椄	棒	栝	槽	臬	桶	櫓	樂	柎
五八八	五八八	五八八	五八八	五八八	五八八	五八八	五八八	五八九	五八九	五八九	五八九	五八九	五八九	五九〇

枹	椌	柷	槧	札	檢	檄	棨	棃	枑	梐	极	𣏂	槅	橾
枹	椌	柷	槧	札	檢	檄	棨	棃	枑	梐	极	𣏂	槅	橾
五九〇	五九〇	五九〇	五九〇	五九〇	五九〇	五九〇	五九〇	五九一	五九一	五九一	五九一	五九一	五九一	五九一

楇	柳	棝	欙	榷	橋	梁	椶	橃	楫	櫾	校	樸	采	杮
楇	柳	棝	欙	榷	橋	梁	椶	橃	楫	櫾	校	樸	采	杮
五九一	五九一	五九一	五九一	五九一	五九一	五九二	五九二	五九二	五九二	五九二	五九二	五九二	五九二	五九三

橫	梜	桄	檇	椓	朾	柧	棱	𣟑	枰	柆	槎	柮	檮	析
橫	梜	桄	檇	椓	朾	柧	棱	𣟑	枰	柆	槎	柮	檮	析
五九三	五九三	五九三	五九三	五九三	五九四	五九四	五九四	五九四	五九四	五九四	五九四	五九四	五九四	五九四

字頭	頁碼
椒	五九四
梡	五九四
棞	五九五
楄	五九五
楅	五九五
枼	五九五
標	五九五
休	五九五
桓	五九六
械	五九六
杄	五九六
桎	五九六
梏	五九六
櫪	五九六
[木斯]	五九六
檻	五九七
櫳	五九七
柙	五九七
棺	五九七
櫬	五九七
槽	五九七
椁	五九七
楬	五九七
梟	五九八
棐	五九八
梔	五九八
榭	五九八
栔	五九八
椸	五九八
榻	五九八
櫝	五九八
櫂	五九八
槔	五九八
椿	五九八
櫻	五九八
棟	五九九

【東部】

字頭	頁碼
東	五九九
[東東]	五九九

【林部】

字頭	頁碼
林	六〇〇
𣞤	六〇〇
鬱	六〇一
楚	六〇一
棽	六〇一
楙	六〇一
麓	六〇一
棼	六〇二
森	六〇二
梵	六〇二

【才部】

字頭	頁碼
才	六〇二

【叒部】

字頭	頁碼
叒	六〇二
桑	六〇三

【之部】

字頭	頁碼
之	六〇三
㞷	六〇四

【帀部】

字頭	頁碼
帀	六〇四

師 六〇五

【出部】

出 六〇五

敖 六〇五

賣 六〇六

糶 六〇六

䊂 六〇六

【𣎵部】

𣎵 六〇六

𢍏 六〇六

索 六〇六

孛 六〇六

𣎴 六〇七

南 六〇七

【生部】

生 六〇八

丰 六〇九

產 六〇九

隆 六〇九

甤 六〇九

甡 六〇九

【乇部】

乇 六〇九

【𠂹部】

𠂹 六一〇

【𠌶部】

𠌶 六一〇

韡 六一〇

【華部】

華 六一〇

皣 六一一

【禾部】

禾 六一一

𥢶 六一一

𥞂 六一一

【稽部】

稽 六一一

𥡴 六一一

𥣫 六一一

【巢部】

巢 六一一

𡬶 六一一

【桼部】

桼 六一二

髤 六一二

𣛐 六一二

【束部】

束 六一二

柬 六一二

𣗥 六一二

剌 六一二

【㯻部】

㯻 六一三

橐 六一三

囊 六一三

櫜 六一三

𣝗 六一三

【囗部】

囗 六一四
圜 六一四
團 六一四
圎 六一四
囩 六一四
圓 六一四
回 六一四
圖 六一四
圛 六一五
國 六一五
壼 六一六
囷 六一六
圈 六一六
囿 六一六
園 六一六
圃 六一六
因 六一七
⿴囗又 六一七
囹 六一七
圄 六一七
囚 六一七
固 六一七
圍 六一八
困 六一八
圂 六一八
囮 六一八

【員部】

員 六一九
⿰貝云 六二〇

【貝部】

貝 六二〇
⿱⺌貝 六二〇
賄 六二〇
財 六二〇
貨 六二〇
䝬 六二〇
資 六二〇
贎 六二一
賑 六二一
賢 六二一
賁 六二一
賀 六二一
貢 六二一
贊 六二一
賮 六二二
齎 六二三
貸 六二三
貣 六二三
賂 六二三
賸 六二三
贈 六二三
貱 六二三
贛 六二三
賚 六二三
賞 六二三
賜 六二三
貤 六二三
贏 六二三
賴 六二三

負 六二四
貯 六二四
貳 六二四
賓 六二四
賖 六二五
貫 六二五
贅 六二五
質 六二五
貿 六二五
贖 六二六
費 六二六
責 六二六
賈 六二六
資 六二六
販 六二七

買 六二七
賤 六二七
賦 六二七
貪 六二七
貶 六二七
貧 六二七
賃 六二七
賕 六二八
購 六二八
貾 六二八
貲 六二八
賨 六二八
賣 六二八
貴 六二八
賏 六二八

貺 六二八
賵 六二八
賭 六二八
貼 六二八
貽 六二九
賺 六二九
賽 六二九
賻 六二九
贍 六二九

【邑部】

邑 六二九
邦 六二九
郡 六三〇
都 六三〇
鄰 六三〇

酇 六三〇
鄙 六三〇
郊 六三〇
邸 六三一
郛 六三一
郵 六三一
⿰肖阝 六三一
鄯 六三一
竆 六三一
⿰契阝 六三一
邰 六三一
⿰支阝 六三一
邠 六三一
郿 六三一
郁 六三一

鄠 六三二
扈 六三二
⿰崩阝 六三二
即 六三二
郝 六三二
酆 六三二
鄭 六三二
郃 六三三
叩 六三三
⿱鬱邑 六三三
鄜 六三三
鄏 六三三
邮 六三三
⿰年阝 六三三
邽 六三三

部 六三三
郖 六三四
⿰屖阝 六三四
鄿 六三四
⿰祭阝 六三四
卭 六三四
鄩 六三四
郗 六三四
鄆 六三四
邶 六三四
邘 六三五
⿱黎邑 六三五
邵 六三五
鄍 六三五
鄐 六三五

⿲亻缶阝 六三五
邲 六三五
郤 六三五
⿱壴邑 六三五
⿰⿸虍乂阝 六三六
⿰匡阝 六三六
郑 六三六
邢 六三六
鄔 六三六
祁 六三六
鄰 六三六
郱 六三六
邯 六三六
鄲 六三六
郇 六三七

鄃 六三七
鄗 六三七
鄡 六三七
鄚 六三七
郅 六三七
⿰臾阝 六三七
鄦 六三七
邟 六三七
郾 六三八
郟 六三八
⿰⿱其女阝 六三八
鄎 六三八
郋 六三八
⿰亲阝 六三八
郹 六三八

鄧	鄾	[illegible]	鄛	鄡	鄹	[illegible]	[illegible]	郢	鄒	[illegible]	鄗	鄂	邔	[illegible]
六三八	六三八	六三八	六三八	六三八	六三九	六三九	六三九	六三九	六三九	六三九	六三九	六三九	六三九	六三九
郥	鄘	郫	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	鄨	[illegible]	那	鄱	酃	郴	[illegible]
六四〇	六四〇	六四〇	六四〇	六四〇	六四〇	六四一	六四一	六四一	六四一	六四一	六四一	六四一	六四一	六四一
[illegible]	鄞	[illegible]	邴	[illegible]	[illegible]	邸	鄒	[illegible]	郜	郵	邛	[illegible]	祁	[illegible]
六四一	六四一	六四一	六四一	六四一	六四一	六四二	六四二	六四二	六四二	六四二	六四二	六四二	六四三	六四三
郠	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	郕	[illegible]	[illegible]	郎	邳	鄣	邗	[illegible]	郈
六四三	六四三	六四三	六四三	六四三	六四三	六四三	六四四	六四四	六四四	六四四	六四四	六四四	六四四	六四四

郯	六四四
郚	六四四
鄻	六四四
鄫	六四五
邪	六四五
邦	六四五
郲	六四五
郭	六四五
郳	六四五
郣	六四五
鄟	六四五
邻	六四六
郂	六四六
䣓	六四六
鄦	六四六
邱	六四六
娜	六四六
耶	六四六
邧	六四六
鄃	六四六
郝	六四六
䣐	六四六
尚阝	六四六
邢	六四六
鄺	六四七
邩	六四七
鄝	六四七
鄬	六四七
邨	六四七
郃	六四七
郄	六四七
鄿	六四七
鄙	六四七
邶	六四七
鄗	六四七
鄏	六四七
郉	六四七
郙	六四七
酈	六四七
鄹	六四八
邑	六四八

【䢺部】

䢺	六四八
鄉	六四八
巷	六四八

【日部】

日	六四八
旻	六四九
時	六四九
早	六四九
昒	六四九
昧	六四九
暏	六五〇
晢	六五〇
昭	六五〇
晤	六五〇
的	六五〇
晄	六五〇
曠	六五〇
旭	六五〇

晉	暜	六五〇
暘	暘	六五一
啓	晵	六五一
晹	晹	六五一
昫	昫	六五一
晛	晛	六五一
晏	晏	六五一
曣	曣	六五二
景	景	六五二
晧	晧	六五二
暤	暤	六五二
曄	曄	六五二
暉	暉	六五二
旰	旰	六五二
暆	暆	六五二

晷	晷	六五二
昃	昃	六五二
晚	晚	六五三
昏	昏	六五三
曫	曫	六五四
晻	晻	六五四
暗	暗	六五四
晦	晦	六五四
𣈶	𣈶	六五四
曀	曀	六五四
旱	旱	六五四
㫗	㫗	六五五
昴	昴	六五五
曏	曏	六五五
曩	曩	六五五

昨	昨	六五五
暇	暇	六五五
暫	暫	六五五
昪	昪	六五五
昌	昌	六五五
暀	暀	六五六
昄	昄	六五六
昱	昱	六五六
㬥	㬥	六五六
暍	暍	六五六
暑	暑	六五七
𣊤	𣊤	六五七
㬎	㬎	六五七
暴	暴	六五七
曬	曬	六五七

暵	暵	六五七
晞	晞	六五七
昔	㫺	六五七
暱	暱	六五八
暬	暬	六五八
否	否	六五八
昆	昆	六五八
晐	晐	六五九
普	普	六五九
曉	曉	六五九
昕	昕	六五九
曈	曈	六五九
曨	曨	六五九
昈	昈	六五九
昉	昉	六五九

晙 六五九
晟 六五九
昶 六五九
暈 六五九
晬 六五九
映 六五九
曙 六六〇
昳 六六〇
曇 六六〇
曆 六六〇
昂 六六〇
昇 六六〇

【旦部】

旦 六六〇
暨 六六一

【倝部】

倝 六六一
[illegible] 六六一
朝 六六一

【㫃部】

㫃 六六二
旐 六六二
旗 六六三
旆 六六三
旌 六六三
旟 六六三
旂 六六三
旞 六六三
旝 六六三
旃 六六四
旇 六六四
[illegible] 六六四
施 六六四
旖 六六四
旚 六六四
[illegible] 六六五
游 六六五
旋 六六五
旄 六六五
旛 六六六
旅 六六六
族 六六七

【冥部】

冥 六六七
鼆 六六八

【晶部】

晶 六六八
星 六六八
曑 六六九
晨 六六九
疊 六六九

【月部】

月 六六九
朔 六七〇
朏 六七〇
霸 六七〇
朗 六七一
朓 六七一
肭 六七一

期 六七一
朦 六七一
朧 六七一

【有部】

有 六七一
戫 六七一
龓 六七二

【明部】

明 六七二
朚 六七二

【囧部】

囧 六七二
盟 六七二

【夕部】

夕 六七三
夜 六七三
夢 六七三
夗 六七三
夤 六七三
夝 六七三
外 六七三
夙 六七四
𡖔 六七四

【多部】

多 六七四
夥 六七四
𡖶 六七四
𡙇 六七四

【毌部】

毌 六七五
貫 六七五
虜 六七五

【𢎘部】

𢎘 六七五
函 六七五
甹 六七五
甬 六七六
𢎪 六七六

【東部】

東 六七六
𣛰 六七六

【鹵部】

鹵 六七六
栗 六七七
粟 六七七

【齊部】

齊 六七七
𪗉 六七八

【朿部】

朿 六七八
棗 六七八
棘 六七八

【片部】

片 六七八
版 六七八
𤗰 六七八
牘 六七九
牒 六七九
牑 六七九
牖 六七九

牏 六七九

【鼎部】

鼎 六七九
鼒 六八〇
鼐 六八〇
鼏 六八〇

【克部】

克 六八〇

【录部】

录 六八一

【禾部】

禾 六八一
秀 六八一
稼 六八一
穡 六八二

穜 六八二
稙 六八二
種 六八二
稑 六八二
稺 六八二
稹 六八二
稠 六八二
穊 六八二
稀 六八二
穖 六八二
穆 六八三
私 六八三
穙 六八三
稷 六八三
𪗋 六八三

秫 六八三
穄 六八四
稻 六八四
稌 六八四
稬 六八四
稴 六八四
秔 六八四
秏 六八四
穬 六八四
秜 六八四
稗 六八五
移 六八五
穎 六八五
⿰禾來 六八五
采 六八五

⿰禾勺 六八五
穟 六八五
⿰禾耑 六八五
⿰禾曷 六八五
秒 六八五
穖 六八五
秠 六八六
秨 六八六
穮 六八六
案 六八六
秄 六八六
穧 六八六
穫 六八六
⿰禾資 六八六
積 六八六

秩	秩	六八六
稛	稛	六八六
稞	稞	六八六
秳	秳	六八六
𥝢	𥝢	六八六
稃	稃	六八六
䆅	䆅	六八七
穅	穅	六八七
䅵	䅵	六八七
稭	稭	六八七
稈	稈	六八七
稾	稾	六八七
秕	秕	六八七
䅌	䅌	六八七
梨	梨	六八七
穰	穰	六八七
秧	秧	六八七
䅊	䅊	六八八
𥠖	𥠖	六八八
年	秊	六八八
穀	穀	六八八
稔	稔	六八八
租	租	六八八
稅	稅	六八八
䆃	䆃	六八九
𥡴	𥡴	六八九
穌	穌	六八九
稍	稍	六八九
秋	秌	六八九
秦	秦	六九〇
稱	稱	六九〇
科	科	六九一
程	程	六九一
稯	稯	六九一
秭	秭	六九一
秅	秅	六九一
䄷	䄷	六九一
稘	稘	六九一
穩	穩	六九一
稕	稕	六九一

【秝部】

秝	秝	六九一
兼	兼	六九二

【黍部】

黍	黍	六九二
穈	穈	六九二
䵗	䵗	六九二
黏	黏	六九二
黏	黏	六九二
䵒	䵒	六九二
黎	黎	六九二
䵑	䵑	六九三

【香部】

香	香	六九三
馨	馨	六九三
馥	馥	六九三

【米部】

米	米	六九三
粱	粱	六九三
糕	糕	六九三

粲 六九三
糲 六九四
精 六九四
粺 六九四
粗 六九四
粊 六九四
糱 六九四
粒 六九四
⿰米睪 六九四
糂 六九四
糪 六九四
糜 六九四
⿰米覃 六九五
巻 六九五
⿰米匊 六九五

糟 六九五
糒 六九五
糗 六九五
⿱臼米 六九五
糈 六九五
糧 六九五
粈 六九六
⿰米翟 六九六
⿰米幾 六九六
粹 六九六
氣 六九六
⿰米工 六九六
粉 六九六
⿰米卷 六九六
⿰米悉 六九六

⿱癸米 六九六
⿰米靡 六九六
竊 六九六
粻 六九七
粕 六九七
粔 六九七
敉 六九七
⿰米夋 六九七
糖 六九七

【毇部】

毇 六九七
糳 六九七

【臼部】

臼 六九七
舂 六九七
⿱䒑臿 六九七
臿 六九八
舀 六九八
臽 六九八

【凶部】

凶 六九八
兇 六九九

【朩部】

朩 六九九
枲 六九九

【林部】

𣏟 六九九
⿱𣏟𣏟 六九九
𢿵 六九九

【麻部】

麻 七〇〇
⿱後麻 七〇〇
黀 七〇〇
⿱俞麻 七〇〇

【尗部】

尗 七〇〇
敊 七〇〇

【耑部】

耑 七〇〇

【韭部】

韭 七〇〇
䪢 七〇一
䪥 七〇一
韰 七〇一

韱 七〇一
⿰韭番 七〇一

【瓜部】

瓜 七〇一
⿸瓜交 七〇一
瓞 七〇一
㼆 七〇一
⿰䍃瓜 七〇一
瓣 七〇一
㼌 七〇一

【瓠部】

瓠 七〇一
瓢 七〇二

【宀部】

宀 七〇二

家 七〇二
宅 七〇三
室 七〇三
宣 七〇三
向 七〇四
宧 七〇四
㝗 七〇四
奥 七〇四
宛 七〇四
宸 七〇四
宇 七〇四
寷 七〇五
寏 七〇五
宏 七〇五
弘 七〇五

寪 七〇五
⿱宀康 七〇五
㝗 七〇五
宬 七〇五
寍 七〇六
定 七〇六
寔 七〇六
安 七〇六
宓 七〇七
⿱宀契 七〇七
宴 七〇七
⿱宀尗 七〇七
察 七〇七
親 七〇七
完 七〇七

富 富 七〇七
實 實 七〇八
宋 宋 七〇八
容 容 七〇八
宂 宂 七〇八
寡 寡 七〇九
寶 寶 七〇九
宭 宭 七〇九
宧 宧 七〇九
宰 宰 七〇九
守 守 七一〇
寵 寵 七一〇
宥 宥 七一〇
宜 宐 七一〇
寫 寫 七一一

宵 宵 七一一
宿 宿 七一一
寑 寑 七一二
宆 宆 七一二
寬 寬 七一二
𡧗 𡧗 七一二
寁 寁 七一二
寡 寡 七一三
客 客 七一三
寄 寄 七一三
寓 寓 七一三
寠 寠 七一三
𡧍 𡧍 七一四
寒 寒 七一四
害 害 七一四

索 索 七一四
竆 竆 七一四
宄 宄 七一五
𡫳 𡫳 七一五
宕 宕 七一五
宋 宋 七一五
𡪢 𡪢 七一五
宗 宗 七一六
宔 宔 七一六
宙 宙 七一六
寘 寘 七一六
寰 寰 七一七
宷 宷 七一七

【宮部】

宮 宮 七一七

營 營 七一七

【呂部】

呂 呂 七一七
躳 躳 七一八

【穴部】

穴 穴 七一八
𥥍 𥥍 七一八
窨 窨 七一八
窯 窯 七一八
𥨊 𥨊 七一八
竈 竈 七一八
窐 窐 七一九
𥦗 𥦗 七一九
穿 穿 七一九
寮 寮 七一九

寏 寏 七一九
𥨍 𥨍 七一九
竇 竇 七二〇
𥨊 𥨊 七二〇
窠 窠 七二〇
窻 窻 七二〇
窊 窊 七二〇
竅 竅 七二〇
空 空 七二〇
窐 窐 七二〇
穵 穵 七二〇
窳 窳 七二〇
窞 窞 七二〇
窌 窌 七二〇
窖 窖 七二〇

窬 窬 七二〇
窵 窵 七二〇
窺 窺 七二一
竀 竀 七二一
窡 窡 七二一
窋 窋 七二一
窴 窴 七二一
窒 窒 七二一
突 突 七二一
竄 竄 七二一
窣 窣 七二二
窘 窘 七二二
窕 窕 七二二
穹 穹 七二二
究 究 七二二

窮 窮 七二三
窅 窅 七二三
窔 窔 七二三
邃 邃 七二三
窈 窈 七二三
窱 窱 七二三
竉 竉 七二三
窆 窆 七二三
窀 窀 七二三
穸 穸 七二三
窜 窜 七二三

【㝱部】

㝱 㝱 七二三
寢 寢 七二四
寐 寐 七二四

寤 寤 七二四
𡬷 𡬷 七二四
寐 寐 七二四
𡫴 𡫴 七二四
寎 寎 七二四
寱 寱 七二四
𡪢 𡪢 七二四

【疒部】

疒 疒 七二五
疾 疾 七二六
痛 痛 七二六
病 病 七二六
瘣 瘣 七二六
疴 疴 七二六
痡 痡 七二六

瘽	七二七
瘵	七二七
瘨	七二七
瘼	七二七
⿸疒丂	七二七
⿸疒員	七二七
癇	七二七
⿸疒出	七二七
疵	七二七
癈	七二七
瘏	七二七
瘲	七二七
⿸疒辛	七二七
⿸疒或	七二八
痟	七二八

疕	七二八
瘍	七二八
痒	七二八
⿸疒焉	七二八
⿸疒斯	七二八
⿸疒為	七二八
疦	七二八
瘖	七二八
癭	七二八
瘻	七二八
⿸疒又	七二八
瘀	七二九
疝	七二九
疛	七二九
⿸疒㬎	七二九

⿸疒付	七二九
痀	七二九
瘚	七二九
痵	七二九
痱	七二九
瘤	七二九
痙	七三〇
疽	七三〇
⿸疒龍	七三〇
癰	七三〇
瘜	七三〇
癬	七三〇
疥	七三〇
痂	七三〇
瘕	七三一

癘	七三一
瘧	七三一
痁	七三一
痎	七三一
痳	七三一
痔	七三一
痿	七三一
痹	七三一
⿸疒軍	七三一
瘃	七三一
⿸疒扁	七三一
⿸疒童	七三一
⿸疒盍	七三二
疻	七三二
痏	七三二

癘 七三三
⿸疒并 七三三
癑 七三三
痍 七三三
瘢 七三三
痕 七三三
痙 七三三
痋 七三三
瘦 七三三
疢 七三三
癉 七三三
疸 七三三
⿸疒夾 七三三
痦 七三四
瘍 七三四

⿸疒求 七三四
疲 七三四
疿 七三四
疷 七三四
⿸疒及 七三四
癜 七三四
癃 七三四
疫 七三四
癋 七三五
⿸疒多 七三五
痥 七三五
⿸疒樂 七三五
⿸疒舌 七三五
瘌 七三五
癆 七三五

瘥 七三五
⿸疒衰 七三五
瘉 七三五
瘳 七三五
癡 七三五

【冖部】

冖 七三五
冠 七三六
冣 七三六
⿱冖託 七三六

【冂部】

冂 七三六
同 七三六
青 七三七
冢 七三七

【冃部】

冃 七三八
冕 七三八
冑 七三八
冒 七三八
最 七三九

【㒳部】

㒳 七三九
兩 七三九
㒼 七四〇

【网部】

网 七四一
罨 七四一
罕 七四一
⿱网睘 七四一

字	號
䍙	七四一
䍜	七四一
罙	七四一
罩	七四一
罾	七四一
罪	七四一
罽	七四一
罛	七四一
罟	七四二
罶	七四二
䍐	七四二
䍦	七四二
罧	七四二
罠	七四二
羅	七四二
罬	七四二
𦋆	七四二
䍖	七四三
罻	七四三
𦉽	七四三
[illegible]	七四三
罝	七四三
[illegible]	七四三
署	七四三
罷	七四三
置	七四四
罯	七四四
詈	七四四
罵	七四四
䍡	七四四
罭	七四四
罳	七四四
罹	七四四

【襾部】

字	號
襾	七四五
覂	七四五
覈	七四五
覆	七四五

【巾部】

字	號
巾	七四五
帉	七四五
帥	七四五
𢄔	七四七
帗	七四七
[illegible]	七四七
幋	七四七
帤	七四七
幣	七四七
幅	七四七
㡊	七四七
帶	七四七
幘	七四八
𢃗	七四八
帔	七四八
常	七四八
帬	七四九
帴	七四九
幝	七四九
幒	七四九
㡡	七四九

字	頁
⿰巾真	七四九
幔	七四九
幬	七四九
⿰巾兼	七四九
帷	七四九
帳	七四九
幕	七四九
⿰巾匕	七五〇
⿰巾祭	七五〇
⿰巾俞	七五〇
帖	七五〇
帙	七五〇
⿰巾前	七五〇
徽	七五〇
幖	七五〇

字	頁
帤	七五〇
幡	七五〇
⿱刺巾	七五〇
⿰巾韱	七五〇
幝	七五〇
⿰巾彖	七五〇
幭	七五〇
幠	七五一
飾	七五一
幃	七五一
帣	七五一
帚	七五一
席	七五一
幐	七五二
⿰巾畬	七五二

字	頁
⿰巾盾	七五二
⿰巾及	七五二
幩	七五二
⿰巾嬰	七五二
帑	七五二
布	七五二
幏	七五三
⿰巾玄	七五三
⿱敄巾	七五三
幦	七五三
⿰巾瓦	七五三
幢	七五三
幟	七五三
帟	七五三
幗	七五三

字	頁
幧	七五三
帒	七五三
帊	七五三
幞	七五三
幰	七五三

【巿部】

字	頁
巿	七五三
⿰巿合	七五四

【帛部】

字	頁
帛	七五四
錦	七五四

【白部】

字	頁
白	七五四
皎	七五五
皢	七五五

晳 晳 七五五
皤 皤 七五五
皬 皬 七五五
皚 皚 七五五
皅 皅 七五五
皦 皦 七五五
𡧺 𡧺 七五五
皛 皛 七五五

【㡀部】

㡀 㡀 七五五
敝 敝 七五五

【黹部】

黹 黹 七五六
䵤 䵤 七五七
黼 黼 七五七
黻 黻 七五七
𪓐 𪓐 七五七
黺 黺 七五七

【人部】

人 人 七五七
僮 僮 七五八
保 保 七五八
仁 仁 七五八
企 企 七五九
仞 仞 七五九
仕 仕 七五九
佼 佼 七五九
僎 僎 七五九
俅 俅 七五九
佩 佩 七五九
儒 儒 七五九
俊 俊 七六〇
傑 傑 七六〇
⿰亻軍 ⿰亻軍 七六〇
伋 伋 七六〇
伉 伉 七六〇
伯 伯 七六〇
仲 仲 七六〇
伊 伊 七六一
偰 偰 七六一
倩 倩 七六一
伃 伃 七六一
伀 伀 七六一
儇 儇 七六一
倓 倓 七六一
侚 侚 七六一
傛 傛 七六一
僷 僷 七六一
佳 佳 七六一
侅 侅 七六二
傀 傀 七六二
偉 偉 七六二
份 份 七六二
僚 僚 七六二
佖 代 七六二
㑌 㑌 七六二
儠 儠 七六二
儦 儦 七六二
儺 儺 七六二
倭 倭 七六三

僨	七六三
僑	七六三
俟	七六三
侗	七六三
佶	七六三
俁	七六三
仜	七六三
僤	七六三
健	七六三
倞	七六三
傲	七六三
仡	七六三
倨	七六三
儼	七六四
僇	七六四
俚	七六四
伴	七六四
俺	七六四
僩	七六四
伾	七六四
偲	七六四
倬	七六四
侹	七六四
倗	七六四
偏	七六五
儆	七六五
俶	七六五
傭	七六五
僾	七六五
仿	七六五
佛	七六五
傒	七六五
儀	七六五
佗	七六五
何	七六五
儋	七六六
供	七六六
偫	七六六
儲	七六六
備	七六六
位	七六七
儐	七六七
偓	七六七
佺	七六七
偪	七六七
仢	七六七
儕	七六八
倫	七六八
侔	七六八
偕	七六八
俱	七六八
儹	七六八
併	七六八
傅	七六八
侙	七六八
俌	七六八
倚	七六八
依	七六八
仍	七六九
佽	七六九

佴 佴 七六九
倢 倢 七六九
侍 侍 七六九
傾 傾 七六九
側 側 七六九
侒 侒 七六九
侐 侐 七六九
付 付 七六九
俜 俜 七七〇
俠 俠 七七〇
儃 儃 七七〇
侁 侁 七七〇
仰 仰 七七〇
侸 侸 七七〇
儽 儽 七七〇

侳 侳 七七〇
偁 偁 七七〇
伍 伍 七七一
什 什 七七一
佰 佰 七七一
佸 佸 七七一
佮 佮 七七一
㪔 㪔 七七一
傆 傆 七七一
作 作 七七一
假 假 七七二
借 借 七七二
侵 侵 七七二
儥 儥 七七二
候 候 七七二

償 償 七七二
僅 僅 七七二
代 代 七七三
儀 儀 七七三
傍 傍 七七三
佀 佀 七七三
便 便 七七三
任 任 七七三
俔 俔 七七四
優 優 七七四
僖 僖 七七四
偆 偆 七七四
倇 倇 七七四
儉 儉 七七四
偭 偭 七七四

俗 俗 七七四
俾 俾 七七四
倪 倪 七七五
億 億 七七五
使 使 七七五
⿰亻癸 ⿰亻癸 七七五
伶 伶 七七五
儷 儷 七七五
傳 傳 七七六
倌 倌 七七六
价 价 七七六
仔 仔 七七六
⿰亻关 俊 七七七
俆 俆 七七七
偋 偋 七七七

伸 七七七
佀 七七七
⿰亻然 七七七
便 七七七
倍 七七七
傿 七七七
僭 七七七
儗 七七七
偏 七七七
倀 七七七
儚 七七八
儔 七七八
侜 七七八
俴 七七八
佃 七七八

伵 七七八
侊 七七八
佻 七七九
僻 七七九
伭 七七九
伎 七七九
侈 七七九
佁 七七九
傜 七七九
偽 七七九
伿 七七九
佝 七七九
僄 七七九
倡 七七九
俳 七七九

僐 七八〇
儳 七八〇
佚 七八〇
俄 七八〇
⿰亻⿱⺈言 七八〇
⿰亻卻 七八〇
傞 七八〇
僛 七八〇
侮 七八〇
⿰亻疾 七八〇
俙 七八〇
偒 七八〇
僨 七八〇
僵 七八〇
仆 七八〇

偃 七八一
傷 七八一
倄 七八一
侉 七八一
催 七八一
俑 七八一
伏 七八一
促 七八一
例 七八一
係 七八一
伐 七八二
俘 七八二
但 七八二
傴 七八二
僂 七八二

僇 七八三
仇 七八三
偪 七八三
咎 七八三
仳 七八三
偺 七八三
倠 七八三
值 七八三
侂 七八三
傅 七八三
像 七八三
倦 七八三
傮 七八三
偶 七八四
弔 七八四

佋 七八四
㑗 七八四
僊 七八四
僰 七八五
仚 七八五
僥 七八五
亻對 七八五
亻往 七八五
件 七八五
侶 七八五
侲 七八五
倅 七八五
傔 七八五
倜 七八五
儻 七八五

佾 七八五
倒 七八五
儈 七八五
低 七八五
債 七八六
價 七八六
停 七八六
僦 七八六
伺 七八六
僧 七八六
佇 七八六
偵 七八六

【七部】

七 七八六
𠤕 七八六
真 七八六
化 七八七

【匕部】

匕 七八七
匙 七八八
𠤎 七八八
𢻻 七八八
頃 七八八
匘 七八八
卬 七八八
卓 七八八
艮 七八八

【从部】

从 七八九
從 七八九

并 并 七八九

【比部】

比 比 七八九

毖 毖 七九〇

【北部】

北 北 七九〇

冀 冀 七九〇

【丘部】

丘 丠 七九〇

虗 虗 七九一

屔 屔 七九一

【㐺部】

㐺 㐺 七九一

衆 眾 七九一

聚 聚 七九二

臮 臮 七九二

【壬部】

壬 壬 七九二

徵 徵 七九二

朢 朢 七九二

㸒 㸒 七九二

【重部】

重 重 七九三

量 量 七九三

【臥部】

臥 臥 七九四

監 監 七九四

臨 臨 七九四

𩟗 𩟗 七九四

【身部】

身 身 七九五

軀 軀 七九五

【㐆部】

㐆 㐆 七九五

殷 殷 七九五

【衣部】

衣 衣 七九六

裁 裁 七九七

衮 衮 七九七

褱 褱 七九七

褕 褕 七九七

袗 袗 七九七

表 表 七九七

裏 裏 七九七

襁 襁 七九七

襋 襋 七九七

襮 襮 七九七

衽 衽 七九七

褸 褸 七九七

褽 褽 七九七

⿰衤疌 ⿰衤建 七九八

⿰衤全 ⿰衤全 七九八

褘 褘 七九八

衭 衭 七九八

襲 襲 七九八

袍 袍 七九八

襺 襺 七九八

⿰衤業 ⿰衤業 七九九

衺 衺 七九九

襘	襘	七九九
褧	褧	七九九
袛	袛	七九九
裯	裯	七九九
襤	襤	七九九
⿰衤有	⿰衤有	七九九
⿰衤每	⿰衤每	七九九
袪	袪	七九九
[illegible]	[illegible]	七九九
袂	袂	七九九
裹	裹	七九九
褱	褱	八〇〇
裛	裛	八〇〇
襜	襜	八〇〇
袥	袥	八〇〇

衸	衸	八〇〇
襗	襗	八〇〇
袉	袉	八〇〇
裾	裾	八〇〇
衧	衧	八〇〇
褰	褰	八〇〇
襱	襱	八〇〇
袑	袑	八〇一
⿰衤寺	⿰衤寺	八〇一
褢	褢	八〇一
⿰衤晉	⿰衤晉	八〇一
褍	褍	八〇一
⿰衤圍	⿰衤圍	八〇一
複	複	八〇一
褆	褆	八〇一

襛	襛	八〇一
袲	袲	八〇一
袳	袳	八〇一
裔	裔	八〇一
衯	衯	八〇一
袁	袁	八〇二
⿰衤鳥	⿰衤鳥	八〇二
褻	褻	八〇三
裶	裶	八〇三
襡	襡	八〇三
[illegible]	[illegible]	八〇三
襦	襦	八〇三
褊	褊	八〇三
袷	袷	八〇三
襌	襌	八〇三

襄	襄	八〇三
被	被	八〇四
衾	衾	八〇四
褖	褖	八〇四
⿰衤目	⿰衤目	八〇四
褻	褻	八〇四
衷	衷	八〇四
袾	袾	八〇四
袓	袓	八〇四
裨	裨	八〇四
袢	袢	八〇四
雜	雜	八〇四
裕	裕	八〇四
襞	襞	八〇五
衦	衦	八〇五

裂 八〇五
袃 八〇五
袒 八〇五
補 八〇五
襎 八〇五
褫 八〇五
𧞤 八〇五
裎 八〇五
裼 八〇五
衺 八〇五
襭 八〇五
袺 八〇五
襘 八〇五
裝 八〇六
裹 八〇六

裛 八〇六
𧟅 八〇六
裋 八〇六
褔 八〇六
褐 八〇六
複 八〇六
裺 八〇六
衰 八〇六
卒 八〇六
褚 八〇七
製 八〇七
袚 八〇七
襚 八〇七
䘦 八〇七
裞 八〇七

褮 八〇七
䘰 八〇七
褭 八〇八
袨 八〇八
衫 八〇八
襖 八〇八

【裘部】

裘 八〇八
𩱌 八〇八

【老部】

老 八〇八
耋 八〇九
𦒱 八〇九
耆 八〇九
耇 八〇九
耉 八〇九
𦒸 八〇九
壽 八〇九
考 八一〇
孝 八一〇

【毛部】

毛 八一一
𣯛 八一一
𣰽 八一一
毨 八一一
𣯴 八一一
氈 八一一
毦 八一一
氍 八一一
𣯫 八一一

髦 八二一
氀 八二一
毬 八二一
氅 八二一

【毳部】

毳 八二三
𣯽 八二三

【尸部】

尸 八二三
屓 八二三
居 八二三
眉 八二三
屑 八二三
展 八二三
屆 八二三

尻 八二三
屍 八二三
眉 八二三
尼 八二三
屆 八二四
𡱁 八二四
𡰥 八二四
展 八二四
犀 八二四
屝 八二五
𡲪 八二五
屠 八二五
屟 八二五
屋 八二五
屏 八二五

層 八二五
屢 八二五

【尺部】

尺 八二五
咫 八二六

【尾部】

尾 八二六
屬 八二六
屈 八二六
尿 八二六

【履部】

履 八二六
屨 八二七
𡳡 八二七
屖 八二七
屩 八二七
屐 八二八

【舟部】

舟 八二八
俞 八二八
船 八二八
彤 八二八
舳 八二九
艫 八二九
前 八二九
艐 八二九
朕 八二九
舫 八三〇
般 八三〇
服 八三〇

舸 舸 八二二
艇 艇 八二二
艅 艅 八二二
艎 艎 八二二

【方部】

方 方 八二二
斻 斻 八二三

【儿部】

儿 儿 八二三
兀 兀 八二三
兒 兒 八二三
允 允 八二三
兑 兑 八二三
充 充 八二三

【兄部】

兄 兄 八二三
兢 兢 八二三

【兂部】

兂 兂 八二四
兓 兓 八二四

【皃部】

皃 皃 八二四
覍 覍 八二四

【𠑹部】

𠑹 𠑹 八二四
兜 兜 八二四

【先部】

先 先 八二五
兟 兟 八二五

【禿部】

禿 禿 八二五
穨 穨 八二五

【見部】

見 見 八二六
視 視 八二六
[illegible] 八二六
[illegible] 八二六
[illegible] 八二六
覶 覶 八二六
親 親 八二七
[illegible] 八二七
規 規 八二七
[illegible] 八二七
觀 觀 八二七
㝵 㝵 八二七
覽 覽 八二七
[illegible] 八二七
[illegible] 八二七
[illegible] 八二七
[illegible] 八二七
覷 覷 八二八
[illegible] 八二八
[illegible] 八二八
[illegible] 八二八
覘 覘 八二八
[illegible] 八二八
[illegible] 八二八
[illegible] 八二八

覹 八二八
覡 八二八
覷 八二八
䙼 八二八
覓 八二八
覬 八二九
覦 八二九
覿 八二九
覦 八二九
覺 八二九
覶 八二九
靚 八二九
親 八二九
覲 八三〇
覙 八三〇

䚆 八三〇
覢 八三〇
覕 八三〇
覭 八三一
䚗 八三一

【覞部】

覞 八三一
覼 八三一
𧢄 八三一

【欠部】

欠 八三一
欽 八三一
㱍 八三一
欯 八三一
吹 八三一

欨 八三三
歔 八三三
㰲 八三三
歟 八三三
歙 八三三
歕 八三三
歇 八三三
歡 八三三
欣 八三三
弞 八三三
款 八三三
欪 八三三
欲 八三三
歌 八三三
歂 八三三

歍 八三三
歡 八三三
欶 八三三
欱 八三四
歋 八三四
歊 八三四
欻 八三四
䖼 八三四
歃 八三四
歗 八三四
歎 八三四
歖 八三四
欸 八三四
欪 八三四
歐 八三四

歔 八三四
欷 八三五
歜 八三五
[illegible] 八三五
[illegible] 八三五
歍 八三五
歊 八三五
[illegible] 八三五
[illegible] 八三五
[illegible] 八三五
[illegible] 八三五
[illegible] 八三五
欶 八三五
歁 八三五
㱃 八三六

欱 八三六
歉 八三六
[illegible] 八三六
歐 八三六
欬 八三六
[illegible] 八三六
歙 八三六
欲 八三六
[illegible] 八三六
歂 八三六
欥 八三六
次 八三六
[illegible] 八三七
欺 八三七
歆 八三七

歈 八三七

【㱃部】

飲 八三七
歠 八三八

【次部】

㳄 八三八
羨 八三九
[illegible] 八三九
盜 八三九

【旡部】

旡 八三九
[illegible] 八三九
[illegible] 八三九

【頁部】

頁 八三九

頭 八四〇
顏 八四〇
頌 八四〇
頊 八四〇
顱 八四〇
[illegible] 八四〇
顛 八四〇
頂 八四〇
顙 八四一
題 八四一
頟 八四一
頞 八四一
頯 八四一
頰 八四一
頣 八四一

頜 八四一
頤 八四一
頸 八四一
領 八四一
項 八四一
煩 八四一
傾 八四二
頛 八四二
顩 八四二
預 八四二
頵 八四二
顛 八四二
顂 八四二
碩 八四二
頒 八四二

顒 八四二
頪 八四二
顝 八四二
願 八四二
顙 八四三
顤 八四三
頭 八四三
顯 八四三
顬 八四三
頹 八四三
頑 八四三
顇 八四三
顆 八四三
頣 八四三
頲 八四三

頎 八四三
頷 八四三
顡 八四四
頍 八四四
頊 八四四
顧 八四四
順 八四四
彰 八四四
頱 八四四
顓 八四四
項 八四四
鎮 八四四
頓 八四五
頫 八四五
頤 八四五

顫 八四五
頡 八四五
頔 八四五
顥 八四五
顲 八四五
頨 八四五
頚 八四五
豈頁 八四五
顑 八四六
頣 八四六
頌 八四六
頼 八四六
頰 八四六
頻 八四六
魌 八四六

頗 八四六
頄 八四六
顫 八四六
顑 八四六
顲 八四七
煩 八四七
顡 八四七
頪 八四七
顦 八四七
顇 八四七
頣 八四七
頦 八四七
䫏 八四七
籲 八四七
顯 八四七

䪿 八四八
預 八四八

【𦣻部】

𦣻 八四八
脜 八四八

【面部】

面 八四八
靦 八四九
䩉 八四九
𩈉 八四九
靨 八四九

【丏部】

丏 八四九

【首部】

首 八四九
𩠐 八五〇
𩠑 八五〇

【県部】

県 八五〇
縣 八五〇

【須部】

須 八五〇
頾 八五一
𩓌 八五一
顊 八五一
𩓑 八五一

【彡部】

彡 八五一
形 八五二
㐱 八五二
修 八五二
彰 八五二
彫 八五二
彭 八五三
㣎 八五三
弱 八五三
彩 八五三

【彣部】

彣 八五三
彥 八五三

【文部】

文 八五三
斐 八五五
辬 八五五
斄 八五五

【髟部】

髟 八五五
髮 八五六
鬢 八五六
鬗 八五六
⿱髟監 八五六
⿱髟差 八五六
鬈 八五六
髦 八五六
⿱髟旁 八五六
⿱髟周 八五六
⿱髟爾 八五七
⿱髟咅 八五七
⿱髟⿰尗攵 八五七
鬋 八五七

鬑 八五七
⿱髟截 八五七
鬄 八五七
髲 八五七
⿱髟次 八五七
髺 八五七
⿱髟般 八五七
⿱髟寸 八五八
⿱髟莫 八五八
⿱髟貴 八五八
⿱髟介 八五八
⿱髟鼠 八五八
⿱髟盧 八五八
鬀 八五八
⿱髟耳 八五八

⿱髟骨 八五八
⿱髟春 八五八
鬜 八五八
⿱髟剔 八五八
⿱髟元 八五九
⿱髟弟 八五九
⿱髟⿱立皿 八五九
⿱髟彔 八五九
髽 八五九
鬠 八五九
髫 八五九
髻 八五九
鬟 八五九

【后部】

后 八五九
㖃 八六〇

【司部】

司 八六〇
詞 八六〇

【卮部】

卮 八六〇
⿰卮專 八六一
⿰卮耑 八六一

【卩部】

卩 八六一
令 八六一
⿰山卩 八六二
⿰夗卩 八六二
⿰火卩 八六二
卲 八六二

厄 八六二
𠨡 八六二
卷 八六二
却 八六三
卸 八六三
卯 八六三
𠨎 八六三

【印部】

印 八六三
𢑏 八六四

【色部】

色 八六四
艴 八六四
艵 八六四

【𠨍部】

𠨍 八六四
卿 八六五

【辟部】

辟 八六五
𨐨 八六六
𤔏 八六六

【勹部】

勹 八六六
匑 八六六
匍 八六六
匐 八六六
匊 八六六
匀 八六六
勼 八六七
旬 八六七
勽 八六七
匈 八六七
𠣏 八六八
匌 八六八
匓 八六八
𠣺 八六八
冢 八六八

【包部】

包 八六八
胞 八六八
匏 八六八

【茍部】

茍 八六八
敬 八六九

【鬼部】

鬼 八七〇
䰠 八七二
魂 八七二
魄 八七二
𩲡 八七二
魖 八七二
魃 八七二
鬽 八七二
鬾 八七二
䰩 八七二
𩴆 八七二
䰲 八七三
傀 八七三
𩴉 八七三

[illegible]　八七三
醜　八七三
魋　八七三
魑　八七三
魔　八七三
魘　八七三

【由部】

由　八七三
畏　八七四
禺　八七四

【厶部】

厶　八七四
篡　八七五
羑　八七五

【嵬部】

嵬　八七五
巍　八七五

【山部】

山　八七五
嶽　八七五
岱　八七六
島　八七六
峱　八七六
嶧　八七六
嵎　八七六
嶷　八七七
[illegible]　八七七
屼　八七七
[illegible]　八七七
嶭　八七七
崋　八七七
[illegible]　八七七
崵　八七七
岵　八七七
屺　八七七
嶨　八七七
嶅　八七七
岨　八七七
岡　八七七
岑　八七七
崟　八七八
崒　八七八
巒　八七八
密　八七八
岫　八七八
[illegible]　八七八
嶞　八七八
[illegible]　八七八
崛　八七八
[illegible]　八七八
峯　八七八
巖　八七八
嵒　八七八
[illegible]　八七九
[illegible]　八七九
[illegible]　八七九
[illegible]　八七九
嵯　八七九
峨　八七九

崝 崝 八七九
嵥 嵥 八七九
峌 峌 八七九
崩 崩 八七九
崹 崹 八七九
嵍 嵍 八七九
嶢 嶢 八七九
崀 崀 八七九
嵏 嵏 八八〇
岊 岊 八八〇
崇 崇 八八〇
崔 崔 八八〇
嶙 嶙 八八〇
峋 峋 八八〇
岌 岌 八八〇

嶠 嶠 八八〇
嵌 嵌 八八〇
嶼 嶼 八八〇
嶺 嶺 八八〇
嵐 嵐 八八〇
嵩 嵩 八八〇
崑 崑 八八〇
崙 崙 八八〇
嵇 嵇 八八一

【屾部】

屾 屾 八八一
嵞 嵞 八八一

【屵部】

屵 屵 八八一
岸 岸 八八一
崖 崖 八八一
嶉 嶉 八八一
嶏 嶏 八八一
巃 巃 八八一

【广部】

广 广 八八一
府 府 八八一
廱 廱 八八二
庠 庠 八八二
廬 廬 八八二
庭 庭 八八二
廇 廇 八八三
庉 庉 八八三
庌 庌 八八三
廡 廡 八八三

𢋆 𢋆 八八三
庖 庖 八八三
廚 廚 八八三
庫 庫 八八三
廄 廄 八八四
序 序 八八四
廦 廦 八八四
廣 廣 八八四
廥 廥 八八五
庾 庾 八八五
庰 庰 八八五
廁 廁 八八五
廛 廛 八八五
庋 庋 八八五
𢊁 𢊁 八八五

𢈔 八八五
廉 八八五
㡪 八八六
龐 八八六
底 八八六
庢 八八六
廮 八八六
庋 八八六
庳 八八六
庇 八八六
庶 八八六
庤 八八七
廙 八八七
廔 八八七
𢈪 八八七

廢 八八七
庮 八八八
廑 八八八
廟 八八八
宜 八八八
廅 八八八
庰 八八八
廞 八八八
廫 八八八
廈 八八八
廊 八八九
廂 八八九
廏 八八九
庱 八八九
廖 八八九

【厂部】

厂 八八九
厓 八八九
厜 八八九
㕒 八九〇
厰 八九〇
𠪋 八九〇
厎 八九〇
厥 八九〇
厲 八九〇
厱 八九〇
厤 八九〇
㢞 八九一
居 八九一
厗 八九一

𠁥 八九一
㕔 八九一
𠪨 八九一
𠪪 八九一
𠪿 八九一
厖 八九一
屵 八九一
㕁 八九一
仄 八九二
𠪿 八九二
厞 八九二
厭 八九二
厃 八九二

【丸部】

丸 八九二

⿺尢咼 ⿺尢咼 八九二
⿺尢而 ⿺尢而 八九二
⿰尢攴 ⿰尢攴 八九二

【危部】

危 危 八九二
䧱 䧱 八九三

【石部】

石 石 八九三
磺 磺 八九三
碭 碭 八九三
碝 碝 八九三
砮 砮 八九三
礜 礜 八九三
碣 碣 八九三
磏 磏 八九四
碬 碬 八九四
礫 礫 八九四
碧 碧 八九四
磧 磧 八九四
碑 碑 八九四
⿰石豙 ⿰石豙 八九四
磒 磒 八九四
⿰石炎 ⿰石炎 八九四
硞 硞 八九四
硠 硠 八九四
礐 礐 八九四
硈 硈 八九四
磕 磕 八九四
硻 硻 八九五
磿 磿 八九五
磛 磛 八九五
礹 礹 八九五
礊 礊 八九五
确 确 八九五
磽 磽 八九五
硪 硪 八九五
碞 碞 八九五
磬 磬 八九五
礙 礙 八九五
硩 硩 八九五
硟 硟 八九五
碎 碎 八九六
破 破 八九六
礱 礱 八九六
研 研 八九六
䃺 䃺 八九六
磑 磑 八九六
碓 碓 八九六
⿰石臽 ⿰石臽 八九六
磻 磻 八九六
⿰石著 ⿰石著 八九七
硯 硯 八九七
砭 砭 八九七
⿰石鬲 ⿰石鬲 八九七
砢 砢 八九七
磊 磊 八九七
礪 礪 八九七
碏 碏 八九八
磯 磯 八九八
碌 碌 八九八

砧 砧 八九八
砌 砌 八九八
礩 礩 八九八
礎 礎 八九八
硾 硾 八九八

【長部】

長 長 八九八
肆 肆 八九九
镾 镾 八九九
镻 镻 八九九

【勿部】

勿 勿 八九九
昜 昜 九〇〇

【冄部】

冄 冄 九〇〇

【而部】

而 而 九〇一
耏 耏 九〇一

【豕部】

豕 豕 九〇一
豬 豬 九〇二
豰 豰 九〇二
豯 豯 九〇二
豵 豵 九〇二
豝 豝 九〇二
豣 豣 九〇二
豶 豶 九〇二
豭 豭 九〇二
豛 豛 九〇二
豴 豴 九〇三
豤 豤 九〇三
豷 豷 九〇三
豧 豧 九〇三
豢 豢 九〇三
豠 豠 九〇三
豲 豲 九〇三
豨 豨 九〇三
豖 豖 九〇三
豦 豦 九〇四
豙 豙 九〇四
豩 豩 九〇五

【㣇部】

㣇 㣇 九〇五
⿱冃㣇 ⿱冃㣇 九〇五
⿱高㣇 ⿱高㣇 九〇五
彙 彙 九〇五
⿰糸糸㣇 ⿰糸糸㣇 九〇五

【彑部】

彑 彑 九〇六
彘 彘 九〇六
彖 彖 九〇六
㣝 㣝 九〇六
彖 彖 九〇六

【豚部】

豚 豚 九〇六
⿴衛豚 ⿴衛豚 九〇七

【豸部】

豸 豸 九〇七
豹 豹 九〇七
貙 貙 九〇七

貚	九〇七
貔	九〇七
豺	九〇七
貐	九〇七
貘	九〇八
貙	九〇八
貜	九〇八
貀	九〇八
貈	九〇八
豻	九〇八
貂	九〇八
貉	九〇八
貆	九〇八
貍	九〇八
貒	九〇八
貛	九〇八
貁	九〇八
貓	九〇八

【舄部】

舄	九〇九

【易部】

易	九〇九

【象部】

象	九一〇
豫	九一一

【馬部】

馬	九一一
騭	九一二
馬	九一二
駒	九一二
⿰馬八	九一二
騆	九一二
騏	九一二
驪	九一二
駽	九一二
騩	九一二
騮	九一二
騢	九一二
騅	九一二
駱	九一三
駰	九一三
驄	九一三
驈	九一三
駹	九一三
騧	九一三
驃	九一三
駓	九一三
驖	九一三
⿰馬岸	九一三
馰	九一三
駁	九一三
馵	九一三
驔	九一三
驠	九一三
騽	九一四
⿰𠦝馬	九一四
騑	九一四
⿰馬敫	九一四
驥	九一四
駿	九一四

驍 九一四
騅 九一四
驕 九一四
騋 九一四
驩 九一四
驗 九一四
⿰山馬 九一四
傌 九一五
駇 九一五
馶 九一五
駜 九一五
駫 九一五
騯 九一五
駠 九一五
驤 九一五

驀 九一五
騎 九一五
駕 九一五
騑 九一五
駢 九一五
驂 九一六
駟 九一六
駙 九一六
⿰馬皆 九一六
騀 九一六
駊 九一六
騊 九一六
篤 九一六
騤 九一六
⿱𦥯馬 九一六

駸 九一六
馺 九一六
馮 九一六
馽 九一七
駃 九一七
騾 九一七
駒 九一七
颿 九一七
驅 九一七
馳 九一七
驁 九一七
⿱列馬 九一七
騁 九一七
駾 九一八
⿰馬夫 九一八

⿰馬旱 九一八
駧 九一八
驚 九一八
駭 九一八
⿰馬㐬 九一八
騫 九一八
駐 九一八
馴 九一八
駗 九一九
驙 九一九
騺 九一九
驧 九一九
⿰馬柬 九一九
⿰馬介 九一九
騷 九一九

馵 九一九
駘 九一九
駔 九二〇
騶 九二〇
驛 九二〇
駟 九二〇
騰 九二〇
騅 九二〇
駉 九二〇
駪 九二〇
駮 九二〇
駃 九二〇
騠 九二一
驘 九二一
驢 九二一

䮝 九二二
驒 九二二
騱 九二二
騊 九二二
駼 九二二
驫 九二二
駛 九二二
駴 九二二
驋 九二三
馱 九二三
騂 九二三

【廌部】

廌 九二三
𧳋 九二三
薦 九二三

灋 九二三

【鹿部】

鹿 九二三
麚 九二三
麟 九二三
麠 九二四
䴟 九二四
麛 九二四
䴡 九二四
麒 九二四
麐 九二四
麋 九二四
麎 九二五
麔 九二五
麇 九二五

麞 九二五
麔 九二五
麠 九二五
麃 九二五
麈 九二五
麑 九二五
麙 九二六
麢 九二六
塵 九二六
麝 九二六
麌 九二六
麗 九二六
麀 九二七

【麤部】

麤 九二七

𪋻 𪋻 九二七

【㲋部】

㲋 㲋 九二七
毚 毚 九二八
[illegible] 九二八
[illegible] 九二八

【兔部】

兔 兔 九二八
逸 逸 九二八
冤 冤 九二八
娩 娩 九二九
[illegible] 九二九
[illegible] 九二九

【萈部】

萈 萈 九二九

【犬部】

犬 犬 九二九
狗 狗 九二九
獀 獀 九三〇
尨 尨 九三〇
狡 狡 九三〇
獪 獪 九三〇
獿 獿 九三〇
猲 猲 九三〇
獢 獢 九三〇
獫 獫 九三〇
狌 狌 九三〇
猈 猈 九三〇
猗 猗 九三〇
臭 臭 九三一
猎 猎 九三一
默 默 九三一
猝 猝 九三一
猩 猩 九三一
㺌 㺌 九三一
獥 獥 九三一
猥 猥 九三一
獿 獿 九三一
㺒 㺒 九三一
㺑 㺑 九三一
獎 獎 九三一
㹀 㹀 九三一
㹈 㹈 九三一
狠 狠 九三二
[illegible] 九三二
狋 狋 九三二
犷 犷 九三二
獡 獡 九三二
獷 獷 九三二
狀 狀 九三二
类 类 九三二
𤝞 𤝞 九三二
獳 獳 九三二
狧 狧 九三二
狎 狎 九三二
狃 狃 九三三
犯 犯 九三三
猜 猜 九三三
猛 猛 九三三
犺 犺 九三三

⿰犭去 九三三
獜 九三三
獧 九三三
倏 九三三
狟 九三三
⿰犭市 九三三
⿰犭昜 九三三
⿰朩犬 九三四
犮 九三四
戾 九三四
獨 九三四
⿰犭谷 九三四
⿰犭壐 九三四
獵 九三四
獖 九三四

狩 九三五
臭 九三五
獲 九三五
獘 九三六
獻 九三六
⿰犭幵 九三六
獟 九三六
⿰犭析 九三六
狂 九三七
類 九三七
狄 九三七
狻 九三七
玃 九三七
猶 九三七
狙 九三八

猴 九三八
⿰⿳士冖犬殳 九三八
狼 九三八
狛 九三八
獌 九三八
狐 九三八
獺 九三八
猵 九三八
猋 九三九
狘 九三九
⿰犭軍 九三九
狷 九三九
猰 九三九

【㹜部】

㹜 九三九

⿲犭臣犬 九三九
獄 九三九

【鼠部】

鼠 九三九
⿰鼠番 九四〇
⿰鼠各 九四〇
鼢 九四〇
⿰鼠平 九四〇
鼶 九四〇
⿰鼠卯 九四〇
鼫 九四〇
鼨 九四〇
⿰鼠益 九四〇
鼷 九四〇
鼩 九四〇

鼸　九四〇
䶄　九四〇
鼬　九四〇
鼩　九四一
鼿　九四一
巤　九四一
鼲　九四一
鼺　九四一

【能部】

能　九四一
熊　九四一
羆　九四二

【火部】

火　九四二

炟　九四二
㶳　九四二
燬　九四二
燹　九四二
焌　九四三
尞　九四三
然　九四四
爇　九四四
燔　九四四
燒　九四四
烈　九四四
炪　九四四
燀　九四四
𤒦　九四五
烝　九四五

烰　九四五
煦　九四五
熯　九四五
炥　九四五
熮　九四五
焛　九四五
㷉　九四五
煩　九四六
爚　九四六
熛　九四六
熇　九四六
烄　九四六
𤆍　九四六
燋　九四六
炭　九四六

羡　九四六
敹　九四六
炦　九四六
灰　九四六
𤆁　九四七
煨　九四七
熄　九四七
烓　九四七
煁　九四七
焯　九四七
炊　九四七
烘　九四七
齌　九四七
熹　九四七
煎　九四七

熬	炮	衮	𤎱	𤎖	爆	煬	爟	爤	爢	尉	𤓷	炙	灼	煉
熬	炮	衮	𤎱	𤎖	爆	煬	爟	爤	爢	㷉	𤓷	炙	灼	煉
九四七	九四七	九四八	九四八	九四八	九四八	九四八	九四八	九四八	九四八	九四八	九四九	九四九	九四九	九四九

燭	熜	灺	𤆓	焠	煣	焚	熑	燎	票	𤏐	焦	烖	煙	焆
燭	熜	灺	𤆓	焠	煣	燓	熑	燎	票	𤏐	𤓰	烖	煙	焆
九四九	九四九	九四九	九四九	九四九	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五〇	九五一	九五一

熅	烺	燂	焞	炳	焯	照	煒	炵	熠	煜	燿	煇	煌	焜
熅	烺	燂	焞	炳	焯	照	煒	炵	熠	煜	燿	煇	煌	焜
九五一	九五一	九五一	九五一	九五一	九五一	九五一	九五一	九五一	九五一	九五一	九五一	九五二	九五二	九五二

炯	熚	爓	炫	光	熱	熾	燠	煖	煗	炅	炕	燥	威	焅
炯	熚	爓	炫	炗	熱	熾	燠	煖	煗	炅	炕	燥	威	焅
九五二	九五二	九五二	九五二	九五二	九五二	九五二	九五二	九五二	九五三	九五三	九五三	九五三	九五三	九五三

字	頁
燾	九五三
爟	九五三
烽	九五三
爝	九五三
熭	九五三
熙	九五三
爐	九五四
煸	九五四
烙	九五四
爍	九五四
燦	九五四
煥	九五四

【炎部】

字	頁
炎	九五四
燄	九五四
⿰炎舌	九五四
⿱炎⿴冂舌	九五四
煔	九五四
⿰⿱炎土炎	九五四
燮	九五四
⿱炎舛	九五五

【黑部】

字	頁
黑	九五五
黸	九五五
⿰黑會	九五五
黯	九五五
黶	九五五
黳	九五六
⿰黑旦	九五六
⿰黑箴	九五六
⿰黑昜	九五六
黲	九五六
黤	九五六
黝	九五六
黗	九五六
點	九五六
黚	九五六
⿰黑金	九五六
⿰黑冤	九五六
⿱篡黑	九五六
⿱亞黑	九五六
黠	九五六
黔	九五六
黕	九五七
黨	九五七
黷	九五七
黵	九五七
黴	九五七
黜	九五七
⿱般黑	九五七
黱	九五七
儵	九五七
⿰黑或	九五七
⿰黑屒	九五七
黮	九五七
⿰黑弇	九五八
黥	九五八
⿰黑敢	九五八
黟	九五八

【囱部】
囱 九五八
恖 九五八
【焱部】
焱 九五九
熒 九五九
燊 九五九
【炙部】
炙 九五九
繙 九五九
繚 九五九
【赤部】
赤 九五九
赨 九六〇
𧹛 九六〇
赧 九六〇
赬 九六〇
浾 九六〇
赭 九六〇
𧹈 九六〇
赫 九六〇
赩 九六〇
赮 九六〇
【大部】
大 九六〇
奎 九六一
夾 九六一
奄 九六一
夸 九六一
查 九六一
奃 九六一
奯 九六一
𡚁 九六二
奅 九六二
夽 九六二
奃 九六二
夰 九六二
𡗝 九六二
𡚇 九六二
奄 九六二
契 九六二
夷 九六三
【亦部】
亦 九六三
夾 九六四
【夨部】
夨 九六四
奊 九六四
奊 九六四
吳 九六四
【夭部】
夭 九六四
喬 九六五
幸 九六五
奔 九六五
【交部】
交 九六六
𡕩 九六六
絞 九六六

【尢部】
尢 九六六
尷 九六六
⿺尢皮 九六六
⿺尢左 九六六
⿺尢艮 九六六
尲 九六六
⿺尢佥 九六六
尥 九六六
⿺尢是 九六六
⿺尢靁 九六七
尫 九六七
⿺尢盧 九六七

【壺部】
壺 九六七
壼 九六七

【壹部】
壹 九六七
懿 九六八

【㚔部】
㚔 九六八
睪 九六九
執 九六九
圉 九六九
盩 九七〇
報 九七〇
⿱𥫗⿰幸句 九七〇

【奢部】
奢 九七〇
奲 九七〇

【亢部】
亢 九七〇
⿺亢夋 九七〇

【夲部】
夲 九七〇
⿱卄夲 九七一
暴 九七一
粇 九七一
奏 九七一
皋 九七一

【夰部】
夰 九七二
臩 九七二
奡 九七二
昦 九七二
⿱馬夰 九七二

【亣部】
亣 九七二
奕 九七二
奘 九七二
臭 九七二
奚 九七二
耎 九七三
𡙇 九七三
奰 九七三

【夫部】
夫 九七三
規 九七三
㚘 九七四

【立部】

立 九七四
⿰立隶 九七四
⿰立享 九七四
端 九七四
竱 九七四
竦 九七四
竫 九七四
靖 九七四
竢 九七四
竘 九七四
竵 九七四
竭 九七五
⿰立頁 九七五
⿳亡口⿲月立凡 九七五
竣 九七五
⿰立彔 九七五
⿰立昔 九七五
⿰立卑 九七五
竲 九七五

【並部】

並 九七五
替 九七五

【囟部】

囟 九七六
巤 九七六
⿰囟比 九七六

【思部】

思 九七六
慮 九七六

【心部】

心 九七七
息 九七七
情 九七七
性 九七七
志 九七七
意 九七八
恉 九七八
悳 九七八
應 九七八
慎 九七八
忠 九七九
愨 九七九
懇 九七九
快 九七九
愷 九七九
㥲 九七九
念 九七九
怤 九七九
憲 九七九
憕 九七九
戁 九七九
忻 九八〇
⿰忄重 九八〇
惲 九八〇
惇 九八〇
忼 九八〇
慨 九八〇
悃 九八〇
愊 九八〇

愿	九八〇
慧	九八〇
憭	九八〇
恔	九八〇
瘱	九八〇
悊	九八一
悰	九八一
恬	九八一
恢	九八一
恭	九八一
憼	九八一
恕	九八一
怡	九八一
慈	九八一
忯	九八二

[illegible]	九八二
恮	九八二
恩	九八二
慸	九八二
憖	九八二
[illegible]	九八三
悈	九八三
[illegible]	九八三
慶	九八三
愃	九八三
愻	九八三
[illegible]	九八三
恂	九八三
忱	九八四
惟	九八四

懷	九八四
惀	九八四
想	九八四
[illegible]	九八四
愊	九八四
[illegible]	九八四
[illegible]	九八四
憀	九八四
[illegible]	九八四
愯	九八四
懼	九八五
怙	九八五
恃	九八五
慒	九八五
悟	九八五

憮	九八五
㤅	九八五
[illegible]	九八五
慰	九八五
[illegible]	九八五
[illegible]	九八五
怞	九八六
[illegible]	九八六
忞	九八六
慔	九八六
愐	九八六
[illegible]	九八六
懋	九八六
慕	九八七
悛	九八七

悚	九八七
惥	九八七
慆	九八七
懕	九八七
憺	九八七
怕	九八七
恤	九八七
忓	九八七
懽	九八七
㥥	九八七
惄	九八七
⿰忄卸	九八八
憸	九八八
愒	九八八
⿱蠢心	九八八

⿱冊心	九八八
急	九八八
⿲辛心辛	九八八
㥓	九八八
懁	九八八
⿰忄巠	九八八
⿱弦心	九八八
慓	九八八
懦	九八八
恁	九八九
⿱代心	九八九
怚	九八九
悒	九八九
悆	九八九
忒	九八九

憪	九八九
愉	九八九
懱	九八九
愚	九八九
戇	九八九
⿰忄采	九九〇
惷	九九〇
懝	九九〇
忮	九九〇
悍	九九〇
態	九九〇
怪	九九〇
⿰忄象	九九〇
慢	九九〇
怠	九九〇

懈	九九〇
憜	九九〇
慫	九九〇
怫	九九〇
忿	九九一
忽	九九一
忘	九九一
⿰忄㒼	九九一
恣	九九一
愓	九九一
憧	九九一
悝	九九一
憰	九九一
⿱狂心	九九一
怳	九九一

惋	九九一
懦	九九一
悖	九九一
慠	九九一
懖	九九二
忼	九九二
惏	九九二
懜	九九二
愆	九九二
慊	九九二
惑	九九二
怋	九九二
⿰忄叔	九九二
惷	九九二
惛	九九二

氣	九九二
⿱衞心	九九二
憒	九九二
忌	九九三
忿	九九三
悁	九九三
⿱黎心	九九三
恚	九九三
怨	九九三
怒	九九三
憝	九九三
慍	九九三
惡	九九三
憎	九九三
怖	九九三

忍	九九三
⿰忄象	九九四
恨	九九四
懟	九九四
悔	九九四
愷	九九四
快	九九四
懣	九九四
憤	九九四
悶	九九四
惆	九九四
悵	九九四
愾	九九四
懆	九九四
愴	九九四

怛	九九四
憯	九九五
慘	九九五
悽	九九五
恫	九九五
悲	九九五
惻	九九五
惜	九九五
愍	九九五
慇	九九五
⿱依心	九九五
⿱簡心	九九五
慅	九九五
感	九九五
忱	九九五

悆	愪	怮	忦	恙	惴	惄	怲	惔	惙	慯	愁	愵	惂	悠
九九五	九九六	九九六	九九六	九九六	九九六	九九六	九九六	九九六	九九六	九九六	九九六	九九六	九九六	九九六

悴	慁	慹	忏	忡	悄	慽	𢝊	患	恇	𢜺	懾	憚	悼	恐
九九六	九九六	九九七	九九七	九九七	九九七	九九七	九九七	九九七	九九七	九九七	九九七	九九七	九九七	九九八

慴	怵	惕	㤨	㤥	惶	悑	𢡖	憝	㥶	惎	恥	㥏	忝	慙
九九八	九九八	九九八	九九八	九九八	九九八	九九八	九九八	九九八	九九八	九九八	九九八	九九九	九九九	九九九

恧	怍	憐	𢡘	忍	𢘅	𢘝	懲	憬	慵	悱	怩	惉	懘	懇
九九九	九九九	九九九	九九九	九九九	九九九	九九九	九九九	一〇〇〇	一〇〇〇	一〇〇〇	一〇〇〇	一〇〇〇	一〇〇〇	一〇〇〇

忖 一〇〇〇
怊 一〇〇〇
慟 一〇〇〇
惹 一〇〇〇
恰 一〇〇〇
悌 一〇〇〇
懌 一〇〇〇

【惢部】

惢 一〇〇〇
繠 一〇〇一

【水部】

水 一〇〇一
汃 一〇〇一
河 一〇〇一
泑 一〇〇二
涑 一〇〇二
涪 一〇〇二
潼 一〇〇二
江 一〇〇二
沱 一〇〇二
浙 一〇〇二
涐 一〇〇二
湔 一〇〇二
沫 一〇〇三
温 一〇〇三
灊 一〇〇三
沮 一〇〇三
滇 一〇〇三
涂 一〇〇三
沅 一〇〇三
淹 一〇〇三
溺 一〇〇三
洮 一〇〇四
涇 一〇〇四
渭 一〇〇四
漾 一〇〇四
漢 一〇〇四
浪 一〇〇四
沔 一〇〇四
湟 一〇〇四
汧 一〇〇四
澇 一〇〇四
漆 一〇〇四
滻 一〇〇五
洛 一〇〇五
淯 一〇〇五
汝 一〇〇五
潩 一〇〇五
汾 一〇〇五
澮 一〇〇五
沁 一〇〇五
沾 一〇〇五
潞 一〇〇五
漳 一〇〇五
淇 一〇〇六
蕩 一〇〇六
沇 一〇〇六
泲 一〇〇六
洈 一〇〇六
溠 一〇〇六

涯 一〇〇六
潓 一〇〇六
灌 一〇〇六
漸 一〇〇六
泠 一〇〇六
[illegible] 一〇〇七
溧 一〇〇七
湘 一〇〇七
汨 一〇〇七
溱 一〇〇七
深 一〇〇七
潭 一〇〇七
油 一〇〇七
[illegible] 一〇〇七
滇 一〇〇七

溜 一〇〇七
潩 一〇〇七
潕 一〇〇七
激 一〇〇七
瀙 一〇〇八
淮 一〇〇八
溠 一〇〇八
澧 一〇〇八
溳 一〇〇八
渒 一〇〇八
澺 一〇〇八
洶 一〇〇八
濯 一〇〇九
潁 一〇〇九
洧 一〇〇九

濦 一〇〇九
濄 一〇〇九
泄 一〇〇九
汳 一〇〇九
潧 一〇〇九
淩 一〇〇九
濮 一〇〇九
濼 一〇〇九
[illegible] 一〇〇九
淨 一〇一〇
濕 一〇一〇
泡 一〇一〇
菏 一〇一〇
泗 一〇一〇
洹 一〇一〇

灉 一〇一〇
澶 一〇一〇
洙 一〇一〇
沭 一〇一〇
沂 一〇一〇
洋 一〇一一
濁 一〇一一
溉 一〇一一
濰 一〇一一
浯 一〇一一
汶 一〇一一
治 一〇一一
寖 一〇一一
湡 一〇一一
[illegible] 一〇一一

渚	一〇二二
洨	一〇二二
濟	一〇二二
泜	一〇二二
濡	一〇二二
灅	一〇二二
沽	一〇二二
沛	一〇二二
涀	一〇二二
瀼	一〇二二
㶟	一〇二二
⿰氵虘	一〇二二
泒	一〇二三
滱	一〇二三
淶	一〇二三

泥	一〇二三
湳	一〇二三
漹	一〇二三
涶	一〇二三
瀕	一〇二三
洵	一〇二三
涻	一〇二三
沏	一〇二三
淔	一〇二三
淁	一〇二三
涺	一〇二四
⿰氵臱	一〇二四
沈	一〇二四
洇	一〇二四
淉	一〇二四

浿	一〇二四
浝	一〇二四
⿰氵乳	一〇二四
泈	一〇二四
洦	一〇二四
汘	一〇二四
⿰氵匹	一〇二四
澥	一〇二四
漠	一〇二四
海	一〇二四
溥	一〇二五
濶	一〇二五
洪	一〇二五
洚	一〇二五
衍	一〇二五

淳	一〇二五
濱	一〇二五
滔	一〇二五
涓	一〇二六
混	一〇二六
潒	一〇二六
漀	一〇二六
汭	一〇二六
潚	一〇二六
演	一〇二六
渙	一〇二六
泌	一〇二六
活	一〇二六
湝	一〇二六
泫	一〇二六

字	頁
淲	一〇一七
減	一〇一七
瀏	一〇一七
⿰氵藏	一〇一七
滂	一〇一七
汪	一〇一七
漻	一〇一七
泚	一〇一七
況	一〇一七
沖	一〇一七
汎	一〇一七
沄	一〇一八
浩	一〇一八
沆	一〇一八
泬	一〇一八

字	頁
濞	一〇一八
灂	一〇一八
滃	一〇一八
滕	一〇一八
潏	一〇一八
洸	一〇一八
波	一〇一九
澐	一〇一九
瀾	一〇一九
淪	一〇一九
漂	一〇一九
浮	一〇一九
濫	一〇一九
氾	一〇一九
泓	一〇一九

字	頁
湋	一〇一九
測	一〇一九
湍	一〇一九
淙	一〇一九
激	一〇一九
洞	一〇二〇
⿰氵藩	一〇二〇
洶	一〇二〇
涌	一〇二〇
湁	一〇二〇
涳	一〇二〇
汋	一〇二〇
瀱	一〇二〇
渾	一〇二〇
洌	一〇二〇

字	頁
淑	一〇二〇
溶	一〇二二
澂	一〇二二
清	一〇二二
湜	一〇二二
潣	一〇二二
滲	一〇二二
潿	一〇二二
溷	一〇二二
淈	一〇二二
淀	一〇二二
漼	一〇二二
淵	一〇二二
濔	一〇二三
澮	一〇二三

潯	泙	泏	瀳	溜	滿	滑	濇	澤	淫	瀸	泆	潰	沴	淺
一〇二二	一〇二二	一〇二二	一〇二二	一〇二二	一〇二二	一〇二三	一〇二三	一〇二三	一〇二三	一〇二三	一〇二三	一〇二三	一〇二三	一〇二三
洔	消	淖	澤	溽	涅	滋	溜	浥	沙	瀨	漬	涘	汻	氿
一〇二四	一〇二四	一〇二四	一〇二四	一〇二四	一〇二四	一〇二四	一〇二四	一〇二五	一〇二五	一〇二六	一〇二六	一〇二六	一〇二六	一〇二六
湑	浦	沚	沸	潒	派	汜	湀	濘	滎	洼	漥	潢	沼	湖
一〇二六	一〇二六	一〇二六	一〇二六	一〇二六	一〇二六	一〇二七	一〇二七	一〇二七	一〇二七	一〇二七	一〇二七	一〇二七	一〇二七	一〇二七
汥	洫	溝	瀆	渠	瀘	湄	洐	澗	澳	澩	瀱	汕	決	灓
一〇二八	一〇二八	一〇二八	一〇二八	一〇二八	一〇二八	一〇二八	一〇二八	一〇二八	一〇二八	一〇二八	一〇二九	一〇二九	一〇二九	一〇二九

滴 一〇二九
注 一〇二九
沃 一〇二九
湝 一〇二九
溢 一〇二九
津 一〇三〇
溯 一〇三〇
潢 一〇三〇
泭 一〇三〇
渡 一〇三〇
沿 一〇三〇
泝 一〇三〇
洄 一〇三一
泳 一〇三一
潛 一〇三一

淦 一〇三一
泛 一〇三一
汓 一〇三一
砅 一〇三二
湊 一〇三二
湛 一〇三二
湮 一〇三二
𣲘 一〇三二
沒 一〇三二
渨 一〇三二
滃 一〇三三
泱 一〇三三
淒 一〇三三
渰 一〇三三
溟 一〇三三

涑 一〇三三
瀑 一〇三三
澍 一〇三三
湒 一〇三三
澬 一〇三三
潦 一〇三三
濩 一〇三三
涿 一〇三四
瀧 一〇三五
渿 一〇三五
滈 一〇三五
漊 一〇三五
溦 一〇三五
濛 一〇三五
沈 一〇三五

洅 一〇三六
淊 一〇三六
涵 一〇三六
[illegible] 一〇三六
漫 一〇三六
涔 一〇三六
漬 一〇三六
漚 一〇三六
浞 一〇三六
渥 一〇三六
漼 一〇三六
洽 一〇三六
濃 一〇三六
瀌 一〇三七
溓 一〇三七

泐	一〇三七
滞	一〇三七
泜	一〇三七
滮	一〇三七
澌	一〇三七
汽	一〇三七
洇	一〇三七
消	一〇三七
潐	一〇三七
渴	一〇三七
溓	一〇三七
溼	一〇三八
湆	一〇三八
洿	一〇三八
浼	一〇三八
汙	一〇三八
湫	一〇三八
潤	一〇三九
準	一〇三九
汀	一〇三九
沑	一〇三九
瀵	一〇三九
滜	一〇三九
瀞	一〇三九
濊	一〇四〇
減	一〇四〇
洎	一〇四〇
湯	一〇四〇
渜	一〇四〇
洝	一〇四〇
洏	一〇四〇
涗	一〇四〇
涫	一〇四〇
涾	一〇四〇
汏	一〇四〇
𤄊	一〇四一
淅	一〇四一
滰	一〇四一
溲	一〇四一
浚	一〇四一
瀝	一〇四一
漉	一〇四一
潘	一〇四一
灡	一〇四二
泔	一〇四二
滫	一〇四二
澱	一〇四二
淤	一〇四二
滓	一〇四二
淰	一〇四二
瀹	一〇四二
羆	一〇四二
漀	一〇四二
湑	一〇四二
湎	一〇四二
漿	一〇四三
涼	一〇四三
淡	一〇四三
涒	一〇四三
澆	一〇四三

液 一〇四三
汁 一〇四三
渴 一〇四四
灝 一〇四四
溢 一〇四四
洒 一〇四四
滌 一〇四四
瀸 一〇四四
潘 一〇四四
洱 一〇四四
潩 一〇四四
漱 一〇四四
洞 一〇四四
滄 一〇四四
灦 一〇四四

淬 一〇四四
沐 一〇四四
沫 一〇四五
浴 一〇四五
澡 一〇四五
洗 一〇四五
汲 一〇四六
淳 一〇四六
淋 一〇四六
渫 一〇四六
澣 一〇四六
濯 一〇四七
涑 一〇四七
潎 一〇四七
塗 一〇四七

灑 一〇四七
汛 一〇四七
染 一〇四七
泰 一〇四七
潤 一〇四八
灒 一〇四八
潸 一〇四八
湩 一〇四八
洟 一〇四八
潸 一〇四八
汗 一〇四八
泣 一〇四八
涕 一〇四八
湅 一〇四八
[illegible] 一〇四八

渝 一〇四九
減 一〇四九
滅 一〇四九
漕 一〇四九
泮 一〇四九
漏 一〇四九
澒 一〇四九
萍 一〇四九
濊 一〇四九
汩 一〇五〇
瀼 一〇五〇
溥 一〇五〇
汎 一〇五〇
泯 一〇五〇
澄 一〇五〇

瀘 一〇五〇
瀟 一〇五〇
瀛 一〇五〇
滁 一〇五〇
洺 一〇五〇
潺 一〇五〇
湲 一〇五〇
濤 一〇五〇
漵 一〇五一
港 一〇五一
瀦 一〇五一
瀰 一〇五一
淼 一〇五一
潔 一〇五一
浹 一〇五一

溘 一〇五一
潩 一〇五一
涯 一〇五一

【沝部】

沝 一〇五一
流 一〇五一
涉 一〇五二

【瀕部】

瀕 一〇五二
顰 一〇五二

【く部】

く 一〇五二

【巜部】

巜 一〇五二
粼 一〇五三

【川部】

川 一〇五三
巠 一〇五三
巟 一〇五三
𡿧 一〇五三
𡿨 一〇五三
𡿩 一〇五三
邕 一〇五四
巛 一〇五四
侃 一〇五五
州 一〇五五

【泉部】

泉 一〇五六
⿱緐泉 一〇五六

【灥部】

灥 一〇五六
原 一〇五六

【永部】

永 一〇五七
羕 一〇五七

【𠂢部】

𠂢 一〇五八
衇 一〇五八
覛 一〇五八

【谷部】

谷 一〇五八
谿 一〇五八
䜪 一〇五八
䜮 一〇五八

豅 一〇五八
⿰公谷 一〇五九
㕡 一〇五九
⿰谷谷 一〇五九

【仌部】

仌 一〇五九
冰 一〇五九
澟 一〇五九
清 一〇五九
湅 一〇五九
⿰月夌 一〇五九
澌 一〇五九
淍 一〇五九
冬 一〇五九
冶 一〇六〇
滄 一〇六一
冷 一〇六一
涵 一〇六一
滭 一〇六一
沷 一〇六一
溧 一〇六二
瀨 一〇六二

【雨部】

雨 一〇六二
雷 一〇六二
霣 一〇六三
霆 一〇六三
霅 一〇六三
電 一〇六三
震 一〇六三
雪 一〇六三
霄 一〇六四
⿱雨散 一〇六四
雹 一〇六四
霝 一〇六四
⿱雨各 一〇六四
零 一〇六五
⿱雨鮮 一〇六五
霢 一〇六五
霂 一〇六五
⿱雨酸 一〇六五
⿱雨戔 一〇六五
⿱雨眾 一〇六五
⿱雨洗 一〇六五
⿱雨兼 一〇六五
⿱雨函 一〇六五
霖 一〇六五
⿱雨乑 一〇六五
⿱雨眞 一〇六五
⿱雨禹 一〇六五
⿱雨夋 一〇六五
霑 一〇六六
⿱雨桼 一〇六六
霤 一〇六六
屚 一〇六六
⿱雨革 一〇六六
霽 一〇六六
霋 一〇六六
霩 一〇六六
露 一〇六六

霜 一〇六六
霚 一〇六六
霾 一〇六七
⿱雨稽 一〇六七
霓 一〇六七
⿱雨埶 一〇六七
雩 一〇六七
需 一〇六八
⿱雨羽 一〇六八
霞 一〇六八
霏 一〇六八
霋 一〇六八
⿱雨對 一〇六八
⿱雨禹 一〇六八

【雲部】

雲 一〇六八
霒 一〇六九

【魚部】

魚 一〇六九
鰖 一〇六九
鮞 一〇七〇
魼 一〇七〇
⿰魚納 一〇七〇
⿰魚昜 一〇七〇
鱒 一〇七〇
⿱埶魚 一〇七〇
鰫 一〇七〇
⿰魚胥 一〇七〇
鮪 一〇七〇
鮔 一〇七〇
魧 一〇七〇
鮥 一〇七〇
鯀 一〇七〇
⿰魚罙 一〇七一
鯉 一〇七一
鱣 一〇七一
鱄 一〇七一
鮦 一〇七一
⿰魚蠡 一〇七一
⿰魚婁 一〇七一
鰜 一〇七一
鯈 一〇七一
⿰魚豆 一〇七一
鯾 一〇七一
魴 一〇七二
鱮 一〇七二
鰱 一〇七二
鮍 一〇七二
⿰魚幼 一〇七二
鮒 一〇七二
⿰魚巠 一〇七二
⿰魚脊 一〇七二
鱺 一〇七二
鰻 一〇七二
鱯 一〇七二
魾 一〇七二
鱧 一〇七二
⿰魚果 一〇七三
⿰魚朁 一〇七三

鱏 一〇七三	鯢 一〇七三	鰼 一〇七三	鰌 一〇七三	鯇 一〇七三	魠 一〇七三	鮆 一〇七三	鮀 一〇七三	鮎 一〇七三	鰋 一〇七三	鮷 一〇七三	鱱 一〇七三	鰽 一〇七三	[illegible] 一〇七三	[illegible] 一〇七四
鱖 一〇七四	鯫 一〇七四	鱓 一〇七四	鮸 一〇七四	魵 一〇七四	[illegible] 一〇七四	鰸 一〇七四	鯜 一〇七四	魳 一〇七四	[illegible] 一〇七四	魦 一〇七四	鱳 一〇七四	鮮 一〇七四	鰅 一〇七五	鱅 一〇七五
鰂 一〇七五	鮐 一〇七五	鮊 一〇七五	鰒 一〇七五	鮫 一〇七五	䲔 一〇七五	鯁 一〇七五	鱗 一〇七五	鮭 一〇七六	鱢 一〇七六	鮨 一〇七六	鮺 一〇七六	魿 一〇七六	鮑 一〇七六	[illegible] 一〇七六
鰕 一〇七六	鰝 一〇七六	鮥 一〇七六	魧 一〇七六	[illegible] 一〇七六	鮚 一〇七六	鮅 一〇七七	[illegible] 一〇七七	鯸 一〇七七	鯛 一〇七七	鯙 一〇七七	鮁 一〇七七	[illegible] 一〇七七	鯕 一〇七七	鮡 一〇七七

䰲　一〇七七
鱻　一〇七七
鰈　一〇七七
魮　一〇七七
鰩　一〇七七

【𩺰部】

𩺰　一〇七八
𩽹　一〇七八

【燕部】

燕　一〇七八

【龍部】

龍　一〇七九
龗　一〇八一
龕　一〇八一
龒　一〇八一

龖　一〇八一

【飛部】

飛　一〇八一
翼　一〇八二

【非部】

非　一〇八二
靟　一〇八二
靡　一〇八二
靠　一〇八二
陛　一〇八三

【卂部】

卂　一〇八三
煢　一〇八三

【乚部】

乚　一〇八三

孔　一〇八三
乳　一〇八四

【不部】

不　一〇八四
否　一〇八五

【至部】

至　一〇八五
到　一〇八六
臻　一〇八六
𦤎　一〇八六
臺　一〇八六
臸　一〇八六

【西部】

西　一〇八七
垔　一〇八八

【鹵部】

鹵　一〇八八
鹺　一〇八九
鹹　一〇八九

【鹽部】

鹽　一〇八九
盬　一〇八九
鹼　一〇八九

【户部】

户　一〇九〇
扉　一〇九〇
扇　一〇九〇
房　一〇九〇
戾　一〇九〇
戹　一〇九〇

肁 一〇九一
扆 一〇九一
[illegible] 一〇九一
扃 一〇九一

【門部】

門 一〇九一
閶 一〇九一
闈 一〇九一
[illegible] 一〇九二
閎 一〇九二
閨 一〇九二
閤 一〇九二
闟 一〇九二
閈 一〇九二
閭 一〇九二

閻 一〇九二
闠 一〇九三
闉 一〇九三
闍 一〇九三
闕 一〇九三
閞 一〇九三
[illegible] 一〇九三
闔 一〇九三
闑 一〇九三
閾 一〇九三
閬 一〇九三
闢 一〇九三
[illegible] 一〇九三
闡 一〇九三
開 一〇九三

闓 一〇九四
閜 一〇九四
閘 一〇九四
閟 一〇九四
閣 一〇九四
閒 一〇九四
[illegible] 一〇九五
閼 一〇九五
[illegible] 一〇九五
[illegible] 一〇九五
[illegible] 一〇九五
闌 一〇九五
閑 一〇九五
閉 一〇九五
閔 一〇九五

闇 一〇九五
關 一〇九六
[illegible] 一〇九六
闐 一〇九六
闛 一〇九六
閹 一〇九六
閽 一〇九六
[illegible] 一〇九七
[illegible] 一〇九七
[illegible] 一〇九七
閃 一〇九七
閱 一〇九七
闋 一〇九七
闞 一〇九七
闊 一〇九七

閔 一〇九七
闖 一〇九八
闤 一〇九八
闥 一〇九八
閌 一〇九八
閥 一〇九八
闃 一〇九八

【耳部】

耳 一〇九八
耴 一〇九八
⿰耳占 一〇九八
耽 一〇九八
聃 一〇九九
聸 一〇九九
耿 一〇九九

聯 一〇九九
聊 一〇九九
聖 一〇九九
聰 一一〇〇
聽 一一〇〇
聆 一一〇〇
職 一一〇〇
聒 一一〇一
聥 一一〇一
聲 一一〇一
聞 一一〇一
聘 一一〇二
聾 一一〇二
聳 一一〇二
⿰耳宰 一一〇二

聵 一一〇二
聉 一一〇二
⿰耳闌 一一〇二
聅 一一〇二
聝 一一〇二
⿰耳丙 一一〇三
⿸麻耳 一一〇三
耹 一一〇三
聑 一一〇三
聶 一一〇四
聱 一一〇四

【𦣝部】

𦣝 一一〇四
巸 一一〇四

【手部】

手 一一〇四
掌 一一〇四
拇 一一〇五
指 一一〇五
拳 一一〇五
掔 一一〇五
攕 一一〇五
掣 一一〇五
摳 一一〇五
⿰扌褱 一一〇五
擅 一一〇五
揖 一一〇五
攘 一一〇六
拱 一一〇六

撿	一一〇六
搸	一一〇六
捾	一一〇七
搯	一一〇七
掔	一一〇七
推	一一〇七
捘	一一〇八
排	一一〇八
擠	一一〇八
抵	一一〇八
摧	一一〇八
拉	一一〇八
挫	一一〇八
扶	一一〇八
⿰爿手	一一〇八

持	一一〇九
挈	一一〇九
拑	一一〇九
揲	一一〇九
摯	一一〇九
操	一一〇九
攫	一一〇九
捦	一一〇九
搏	一一〇九
據	一一一〇
攝	一一一〇
拼	一一一〇
⿰扌希	一一一〇
挾	一一一〇
捫	一一一〇

⿰扌監	一一一一
攕	一一一一
握	一一一一
撣	一一一一
把	一一一一
搹	一一一一
拏	一一一一
攜	一一一一
提	一一一一
⿰扌耴	一一一一
拈	一一一一
摛	一一一一
捨	一一一一
擪	一一一一
按	一一一二

控	一一一二
揗	一一一二
掾	一一一二
⿰扌百	一一一二
⿰扌府	一一一二
掊	一一一二
捋	一一一二
撩	一一一二
措	一一一二
插	一一一二
掄	一一一三
擇	一一一三
捉	一一一三
搤	一一一三
挻	一一一三

揃 二一三
搣 二一三
批 二一三
揤 二一三
捽 二一三
撮 二一三
鞠 二一三
摕 二一三
捊 二一三
揜 二一四
授 二一四
承 二一四
拒 二一四
㨷 二一四
攩 二一四

接 二一四
抪 二一五
挏 二一五
招 二一五
撫 二一五
捪 二一五
揣 二一五
抧 二一五
摜 二一五
投 二一五
擿 二一六
搔 二一六
扴 二一六
摽 二一六
挑 二一六

抉 二一六
撓 二一六
擾 二一六
挶 二一六
据 二一六
擖 二一六
摘 二一六
搳 二一六
摲 二一七
拹 二一七
摺 二一七
揫 二一七
摟 二一七
抎 二一七
披 二一七

摩 二一七
㧗 二一七
掉 二一七
搖 二一七
搈 二一七
𢴚 二一七
揂 二一八
掔 二一八
捀 二一八
擧 二一八
揚 二一八
舉 二一九
掀 二一九
揭 二一九
抍 二一九

振	二一九
扛	二一九
扮	二二〇
撟	二二〇
捎	二二〇
攤	二二〇
擩	二二〇
揄	二二〇
擊	二二〇
擭	二二〇
拚	二二〇
擅	二二〇
揆	二二〇
擬	二二〇
損	二二一
失	二二一
挩	二二一
撥	二二一
挹	二二一
抒	二二一
抯	二二一
攫	二二一
扟	二二一
拓	二二一
攈	二二一
拾	二二一
掇	二二一
擐	二二二
搄	二二二
摍	二二二
攄	二二二
援	二二二
㨨	二二二
擢	二二二
拔	二二二
揠	二二二
擣	二二二
攣	二二二
挺	二二二
擠	二二二
探	二二二
撢	二二二
捼	二二二
撆	二二二
搣	二二二
搦	二二三
掎	二二三
揮	二二三
摩	二二三
揔	二二三
攬	二二三
揖	二二三
撞	二二三
捆	二二三
扔	二二四
括	二二四
抲	二二四
擘	二二四
撝	二二四
捇	二二四

扐	一二二四
技	一二二四
摹	一二二四
拙	一二二四
揩	一二二四
摶	一二二四
捆	一二二五
捄	一二二五
拮	一二二五
揟	一二二五
掘	一二二五
掩	一二二五
摡	一二二五
揖	一二二五
播	一二二五
挃	一二二五
擻	一二二五
扤	一二二六
抈	一二二六
摎	一二二六
撻	一二二六
掕	一二二六
抨	一二二六
捲	一二二六
扱	一二二六
摷	一二二六
挨	一二二七
撲	一二二七
擊	一二二七
扚	一二二七
扶	一二二七
抵	一二二七
抉	一二二七
𢱧	一二二七
捭	一二二七
捶	一二二七
摧	一二二七
摬	一二二七
拂	一二二七
摼	一二二七
扰	一二二八
擧	一二二八
擊	一二二八
扞	一二二八
抗	一二二八
捕	一二二八
籍	一二二八
撚	一二二八
挂	一二二八
拕	一二二八
捈	一二二八
抴	一二二八
揙	一二二八
撅	一二二九
攎	一二二九
挐	一二二九
搵	一二二九
搒	一二二九
挌	一二二九
拲	一二二九

掫 一二九
捐 一二九
掤 一二九
扜 一二九
摩 一二九
捷 一二九
扣 一三〇
掍 一三〇
搜 一三〇
換 一三〇
掖 一三〇
⿰扌瓠 一三〇
攙 一三〇
搢 一三〇
掠 一三〇

掐 一三〇
捻 一三〇
拗 一三〇
搣 一三〇
捌 一三〇
攤 一三一
拋 一三一
⿰扌雩 一三一
打 一三一

【乑部】

乑 一三一
脊 一三一

【女部】

女 一三一
姓 一三一

姜 一三二
姬 一三二
姞 一三三
嬴 一三三
姚 一三四
媯 一三四
妘 一三四
姺 一三四
⿰女然 一三四
⿰丑攵 一三五
娸 一三五
奼 一三五
媒 一三五
妁 一三五
嫁 一三五

娶 一三五
婚 一三五
姻 一三六
妻 一三六
婦 一三六
妃 一三七
媲 一三七
妊 一三七
娠 一三七
媰 一三七
⿺免⿱圭女 一三八
嫛 一三八
婗 一三八
母 一三八
嫗 一三八

媼	媼	一二三八
姁	姁	一二三八
姐	姐	一二三九
姑	姑	一二三九
威	威	一二三九
妣	妣	一二三九
姊	姊	一二三九
妹	妹	一二四〇
娣	娣	一二四〇
媦	媦	一二四〇
嫂	嫂	一二四〇
姪	姪	一二四〇
姨	姨	一二四〇
㚸	㚸	一二四〇
娒	娒	一二四〇

媾	媾	一二四一
姼	姼	一二四一
妭	妭	一二四一
嫨	嫨	一二四一
婢	婢	一二四一
奴	奴	一二四一
㚬	㚬	一二四二
媮	媮	一二四三
媧	媧	一二四三
娍	娍	一二四三
娥	娥	一二四三
嫄	嫄	一二四三
嬿	嬿	一二四三
妸	妸	一二四三
嬃	嬃	一二四三

婕	婕	一二四三
娸	娸	一二四三
[illegible]	[illegible]	一二四三
嫽	嫽	一二四四
㛄	㛄	一二四四
婤	婤	一二四四
姶	姶	一二四四
妀	妀	一二四四
姓	姓	一二四四
㚣	㚣	一二四四
㚷	㚷	一二四四
始	始	一二四四
媢	媢	一二四五
嫵	嫵	一二四五
媄	媄	一二四五

嬙	嬙	一二四五
娋	娋	一二四五
姝	姝	一二四五
好	好	一二四五
嫖	嫖	一二四六
嬮	嬮	一二四七
[illegible]	[illegible]	一二四七
姣	姣	一二四七
嫖	嫖	一二四七
娧	娧	一二四七
媌	媌	一二四七
嫿	嫿	一二四七
婠	婠	一二四七
娙	娙	一二四七
[illegible]	[illegible]	一二四七

嬀 嬀 一二四七
妿 妿 一二四七
窶 窶 一二四八
[illegible] 一二四八
嫣 嫣 一二四八
姍 姍 一二四八
嫋 嫋 一二四八
孅 孅 一二四八
嫇 嫇 一二四八
媱 媱 一二四八
嬛 嬛 一二四八
姽 姽 一二四八
委 委 一二四八
婐 婐 一二四九
[illegible] 一二四九

姑 姑 一二四九
婆 婆 一二四九
妗 妗 一二四九
[illegible] 一二四九
婧 婧 一二四九
姘 姘 一二四九
[illegible] 一二四九
嫙 嫙 一二四九
[illegible] 一二四九
姡 婚 一二五〇
嬥 嬥 一二五〇
嫢 嫢 一二五〇
媞 媞 一二五〇
婺 婺 一二五〇
嫺 嫺 一二五〇

[illegible] 一二五〇
婜 婜 一二五〇
娛 娛 一二五〇
娭 娭 一二五〇
媅 媅 一二五〇
娓 娓 一二五〇
嫡 嫡 一二五〇
孎 孎 一二五〇
婏 婏 一二五一
媕 媕 一二五一
[illegible] 一二五一
嫥 嫥 一二五一
如 如 一二五一
嬻 嬻 一二五一
娕 娕 一二五一

嬐 嬐 一二五二
嬪 嬪 一二五二
[illegible] 一二五二
媨 媨 一二五二
妟 妟 一二五二
嬗 嬗 一二五二
媁 媁 一二五二
媻 媻 一二五二
娑 娑 一二五二
娟 娟 一二五三
姰 姰 一二五三
[illegible] 一二五三
妓 妓 一二五三
嬰 嬰 一二五三
[illegible] 一二五三

字	楷	編號
媛	媛	一二五三
娉	娉	一二五四
娽	娽	一二五四
妝	妝	一二五四
孌	孌	一二五四
媟	媟	一二五四
嬻	嬻	一二五四
窶	窶	一二五四
嬖	嬖	一二五四
⿱毄女	⿱毄女	一二五四
妎	妎	一二五五
妒	妒	一二五五
媢	媢	一二五五
⿰女关	⿰女关	一二五五
佞	佞	一二五五
嫈	嫈	一二五五
嫪	嫪	一二五五
婟	婟	一二五五
姿	姿	一二五五
⿰女虘	⿰女虘	一二五五
妨	妨	一二五五
妄	妄	一二五五
媮	媮	一二五六
⿱汚女	⿱汚女	一二五六
娋	娋	一二五六
⿰女呆	⿰女呆	一二五六
妯	妯	一二五六
嫌	嫌	一二五六
⿰女省	⿰女省	一二五六
婼	婼	一二五六
婞	婞	一二五六
嫳	嫳	一二五六
嬉	嫸	一二五六
娺	娺	一二五六
嬒	嬒	一二五六
嫛	嫛	一二五七
妍	姸	一二五七
娃	娃	一二五七
⿱陵女	⿱陵女	一二五七
妜	⿰女叏	一二五七
嬦	嬦	一二五七
婊	婊	一二五七
嫼	嫼	一二五七
娍	娍	一二五七
嫖	嫖	一二五七
⿰女坐	娙	一二五七
姎	姎	一二五七
媁	媁	一二五七
婎	婎	一二五七
⿰女玆	⿰女玆	一二五七
媥	媥	一二五八
嫚	嫚	一二五八
⿰女臿	⿰女臿	一二五八
嬬	嬬	一二五八
姡	姡	一二五八
嬯	嬯	一二五八
⿰女覃	嬗	一二五八
⿰女参	⿰女参	一二五八
婪	婪	一二五八
嬾	嬾	一二五八

婁 婁 婁 一一五八
娎 娎 娎 一一五九
娕 娕 娕 一一五九
嬈 嬈 嬈 一一五九
嫛 嫛 嫛 一一五九
姍 姍 姍 一一五九
敵 敵 敵 一一五九
⿱艹⿱冒女 ⿱艹⿱冒女 ⿱艹⿱冒女 一一五九
婓 婓 婓 一一五九
孃 孃 孃 一一五九
嬒 嬒 嬒 一一五九
⿰女⿱冖大 ⿰女⿱冖大 ⿰女⿱冖大 一一五九
⿰女奄 ⿰女奄 ⿰女奄 一一五九
⿰女監 ⿰女監 ⿰女監 一一六〇
婺 婺 婺 一一六〇

娙 娙 娙 一一六〇
姘 姘 姘 一一六〇
奸 奸 奸 一一六〇
姅 姅 姅 一一六〇
娗 娗 娗 一一六〇
婥 婥 婥 一一六〇
娷 娷 娷 一一六〇
⿰女𡿺 ⿰女𡿺 ⿰女𡿺 一一六〇
媿 媿 媿 一一六〇
妏 妏 妏 一一六一
姦 姦 姦 一一六一
嬙 嬙 嬙 一一六一
妲 妲 妲 一一六一
嬌 嬌 嬌 一一六一
嬋 嬋 嬋 一一六一

娟 娟 娟 一一六一
嫠 嫠 嫠 一一六一
姤 姤 姤 一一六一

【毋部】

毋 毋 毋 一一六二
毒 毒 毒 一一六三

【民部】

民 民 民 一一六三
岷 岷 岷 一一六三

【丿部】

丿 丿 丿 一一六三
乂 乂 乂 一一六三
弗 弗 弗 一一六三
乀 乀 乀 一一六四

【厂部】

厂 厂 厂 一一六四
弋 弋 弋 一一六四

【乁部】

乁 乁 乁 一一六四
也 也 也 一一六四

【氏部】

氏 氏 氏 一一六五
氒 氒 氒 一一六六

【氐部】

氐 氐 氐 一一六六
⿰垔氐 ⿰垔氐 ⿰垔氐 一一六七
⿰氐失 ⿰氐失 ⿰氐失 一一六七
舋 舋 舋 一一六七

【戈部】

戈 戈 二六七
肇 肇 二六七
戎 戒 二六七
戣 戣 二六八
戟 戟 二六八
戛 戛 二六八
賊 賊 二六九
戍 戍 二六九
戰 戰 二六九
戲 戲 二七〇
戜 戜 二七〇
或 或 二七〇
截 截 二七一
𢦏 𢦏 二七一
戕 戕 二七一
戮 戮 二七一
戡 戡 二七一
戭 戭 二七一
𢦑 𢦑 二七一
𢧵 𢧵 二七二
㦰 㦰 二七二
武 武 二七二
戢 戢 二七三
戠 戠 二七三
戔 戔 二七三

【戉部】

戉 戉 二七三
戚 戚 二七四

【我部】

我 我 二七四
義 義 二七四

【亅部】

亅 亅 二七五
𠄌 𠄌 二七五

【琴部】

琴 琴 二七五
瑟 瑟 二七五
琵 琵 二七五
琶 琶 二七五

【乚部】

乚 乚 二七五
直 直 二七六

【亡部】

亡 亾 二七六
乍 乍 二七六
望 望 二七七
無 𣞤 二七七
匄 匄 二七七

【匸部】

匸 匸 二七八
區 區 二七八
匿 匿 二七八
㔷 㔷 二七八
匽 匽 二七八
医 医 二七九
匹 匹 二七九

【匚部】

匚 一一七九
匠 一一七九
匧 一一八〇
匡 一一八〇
匜 一一八〇
匴 一一八〇
⿷匚贛 一一八〇
匪 一一八〇
⿷匚倉 一一八〇
⿷匚攸 一一八〇
⿷匚異 一一八〇
匫 一一八〇
匬 一一八一
匱 一一八一
匵 一一八一
匣 一一八一
匯 一一八一
柩 一一八一
匰 一一八一

【曲部】

曲 一一八一
⿱曲王 一一八一
⿰甾曲 一一八二

【甾部】

甾 一一八二
⿰甾疌 一一八二
畚 一一八二
⿰甾并 一一八二
⿸虍甾 一一八二

【瓦部】

瓦 一一八三
瓬 一一八三
甄 一一八三
甍 一一八三
甑 一一八三
甗 一一八三
瓵 一一八三
瓽 一一八三
甌 一一八三
瓮 一一八三
瓨 一一八三
⿱巴瓦 一一八三
瓴 一一八三
甎 一一八三
甂 一一八三
甋 一一八三
⿰谷瓦 一一八四
甓 一一八四
甃 一一八四
甈 一一八四
⿰麥瓦 一一八四
⿰卑瓦 一一八四
⿰今瓦 一一八四
瓪 一一八四
瓷 一一八四
瓻 一一八四

【弓部】

弓 一一八四

弴 弴 一二八五
弭 弭 一二八五
弲 弲 一二八五
弧 弧 一二八五
弨 弨 一二八五
𢐩 𢐩 一二八五
彄 彄 一二八五
彇 彇 一二八五
張 張 一二八五
彏 彏 一二八六
弸 弸 一二八六
彊 彊 一二八六
彎 彎 一二八六
引 引 一二八六
弙 弙 一二八六

弘 弘 一二八六
彃 彃 一二八七
弛 弛 一二八七
弢 弢 一二八七
弩 弩 一二八七
彀 彀 一二八七
彉 彉 一二八七
彈 彈 一二八七
彈 彈 一二八八
發 發 一二八八
弖 弖 一二八九

【弜部】

弜 弜 一二八九
弼 弻 一二九一

【弦部】

弦 弦 一二九一
盭 盭 一二九二
玅 玅 一二九二
𤣳 𤣳 一二九二

【系部】

系 系 一二九二
孫 孫 一二九二
緜 緜 一二九三
繇 繇 一二九三

【糸部】

糸 糸 一二九四
繭 繭 一二九四
繅 繅 一二九四
繹 繹 一二九四

緒 緒 一二九四
緬 緬 一二九五
純 純 一二九五
綃 綃 一二九五
䋮 䋮 一二九五
統 統 一二九五
紇 紇 一二九五
紙 紙 一二九五
絓 絓 一二九五
纅 纅 一二九五
繀 繀 一二九五
經 經 一二九五
織 織 一二九五
𦀝 𦀝 一二九六
紝 紝 一二九六

綜	一二九六
綹	一二九六
緯	一二九六
緷	一二九六
繢	一二九六
統	一二九六
紀	一二九六
繈	一二九六
類	一二九七
紿	一二九七
納	一二九七
紡	一二九七
絶	一二九七
繼	一二九七
續	一二九七
纘	一二九七
紹	一二九七
縷	一二九八
縕	一二九八
縱	一二九八
紓	一二九八
繎	一二九八
紆	一二九八
綷	一二九八
纖	一二九八
細	一二九八
緢	一二九八
縒	一二九九
繙	一二九九
縮	一二九九
紊	一二九九
級	一二九九
總	一二九九
纍	一二九九
約	一二九九
繚	一三〇〇
纏	一三〇〇
繞	一三〇〇
紾	一三〇〇
繯	一三〇〇
辮	一三〇〇
結	一三〇〇
絹	一三〇〇
締	一三〇〇
縛	一三〇〇
繃	一三〇〇
綠	一三〇〇
絅	一三〇〇
紙	一三〇一
編	一三〇一
給	一三〇一
綝	一三〇一
縪	一三〇一
紈	一三〇一
終	一三〇一
䌖	一三〇一
繒	一三〇二
緭	一三〇二
絩	一三〇二
綺	一三〇二

縠 縠 三〇二
縳 縳 三〇二
縑 縑 三〇二
綈 綫 三〇二
練 練 三〇二
縞 縞 三〇二
纏 纏 三〇二
紬 紬 三〇二
綮 綮 三〇三
綾 綾 三〇三
縵 縵 三〇三
繡 繡 三〇三
絢 絢 三〇三
繪 繪 三〇三
緀 緀 三〇三

絉 絉 三〇三
絹 絹 三〇三
緑 綠 三〇三
縹 纓 三〇三
䋛 䋛 三〇三
絑 絑 三〇三
纁 纁 三〇四
絀 絀 三〇四
絳 絳 三〇四
綰 綰 三〇四
縉 縉 三〇四
綪 綪 三〇四
緹 緹 三〇四
縓 縓 三〇四
紫 紫 三〇四

紅 紅 三〇四
繱 繱 三〇五
紺 紺 三〇五
綥 綥 三〇五
繰 繰 三〇五
緇 緇 三〇五
纔 纔 三〇五
緅 緅 三〇五
綟 綟 三〇五
紑 紑 三〇五
緂 緂 三〇五
繻 繻 三〇五
縟 縟 三〇六
纚 纚 三〇六
紘 紘 三〇六

紞 紞 三〇六
纓 纓 三〇六
紻 紻 三〇六
緌 緌 三〇六
緄 緄 三〇六
紳 紳 三〇六
繟 繟 三〇六
綬 綬 三〇六
組 組 三〇六
緺 緺 三〇七
縌 縌 三〇七
纂 纂 三〇七
紐 紐 三〇七
綸 綸 三〇七
綎 綎 三〇七

字	楷	頁
絙	絙	二〇七
繐	繐	二〇七
[illegible]	[illegible]	二〇七
紟	紟	二〇七
緣	緣	二〇七
纀	纀	二〇七
絝	絝	二〇七
繑	繑	二〇八
綵	綵	二〇八
縛	縛	二〇八
紴	紴	二〇八
絛	絛	二〇八
絨	絨	二〇八
縱	縱	二〇八
紃	紃	二〇八
緟	緟	二〇八
纕	纕	二〇八
纗	纗	二〇九
綱	綱	二〇九
縜	縜	二〇九
綅	綅	二〇九
縷	縷	二〇九
綫	綫	二〇九
納	納	二〇九
縫	縫	二〇九
緁	緁	二〇九
紩	紩	二〇九
緛	緛	二〇九
組	組	二〇九
繕	繕	二〇九
絬	絬	二一〇
纍	纍	二一〇
縭	縭	二一〇
緱	緱	二一〇
緊	緊	二一〇
縿	縿	二一〇
徽	徽	二一〇
縶	縶	二一〇
紉	紉	二一〇
繩	繩	二一〇
[illegible]	[illegible]	二一〇
縈	縈	二一〇
絇	絇	二一〇
縋	縋	二一一
絭	絭	二一一
緘	緘	二一一
縢	縢	二一一
編	編	二一一
維	維	二一一
絥	絥	二一一
絚	絚	二一一
綊	綊	二一二
緐	緐	二一二
繮	繮	二一二
紛	紛	二一二
紂	紂	二一二
緧	緧	二一二
絆	絆	二一二
纇	纇	二一二
紖	紖	二一二

縼 縼 二三一二
縻 縻 二三一二
紲 紲 二三一二
纆 纆 二三一三
絙 緪 二三一三
繘 繘 二三一三
綆 綆 二三一三
絠 絠 二三一三
縶 縶 二三一三
繄 繄 二三一三
緍 緍 二三一三
絮 絮 二三一三
絡 絡 二三一三
纊 纊 二三一三
紙 紙 二三一三

絬 絬 二三一四
絜 絜 二三一四
繫 繫 二三一四
䌃 䌃 二三一四
緝 緝 二三一四
絘 絘 二三一四
績 績 二三一四
纑 纑 二三一四
紨 紨 二三一四
⿰糸替 ⿰糸替 二三一四
絺 絺 二三一五
綌 綌 二三一五
縐 縐 二三一五
絟 絟 二三一五
紵 紵 二三一五

緦 緦 二三一五
緆 緆 二三一五
緰 緰 二三一五
縗 縗 二三一五
絰 絰 二三一五
緶 緶 二三一五
⿸尸系 ⿸尸系 二三一五
⿰糸尌 ⿰糸尌 二三一六
緉 緉 二三一六
絜 絜 二三一六
繆 繆 二三一六
綢 綢 二三一六
縕 縕 二三一六
紼 紼 二三一六
絣 絣 二三一六

紕 紕 二三一六
⿰糸爾 ⿰糸爾 二三一六
縊 縊 二三一六
綏 綏 二三一七
彝 彝 二三一七
緻 緻 二三一九
緗 緗 二三一九
緋 緋 二三一九
緅 緅 二三一九
繖 繖 二三一九
練 練 二三一九
綷 綷 二三一九
繾 繾 二三一九
綣 綣 二三一九

【素部】

素 二二九
⿱𡗗糸 二二九
⿰素勺 二二九
⿰素率 二二九
繛 二三〇
⿰素爰 二三〇

【絲部】

絲 二三〇
轡 二三〇
⿱絲廾 二三〇

【率部】

率 二三〇

【虫部】

虫 二三一
蝮 二三一
螣 二三一
蚦 二三一
螼 二三一
螾 二三一
螉 二三一
⿰虫從 二三一
蠁 二三一
蛁 二三一
⿰祟蚤 二三一
蛹 二三一
螝 二三一
蛕 二三一
蟯 二三二
雖 二三二
虺 二三二
蜥 二三二
蝘 二三二
蜓 二三二
蚖 二三二
蠸 二三二
螟 二三二
蟘 二三二
蟣 二三二
蛭 二三二
蝚 二三二
蛣 二三二
⿰虫出 二三三
蟫 二三三
蛵 二三三
蜭 二三三
蟜 二三三
蛓 二三三
⿱聿虫 二三三
蚔 二三三
蠆 二三三
蝤 二三三
⿱齊虫 二三三
蝎 二三三
強 二三三
蚚 二三三
蜀 二三三
蠲 二三四
蜺 二三四
蠖 二三四

字	頁
蝝	一三二四
螻	一三二四
蛄	一三二四
蠪	一三二四
蛾	一三二四
螘	一三二四
蚳	一三二四
蠜	一三二五
蝁	一三二五
蝒	一三二五
⿱當虫	一三二五
蠰	一三二五
蜋	一三二五
蛸	一三二五
蛢	一三二五
蟜	一三二五
蟥	一三二五
蜚	一三二五
蛅	一三二五
蜆	一三二五
蜰	一三二五
⿰虫卯	一三二五
⿰虫爾	一三二五
蠃	一三二六
蠕	一三二六
蛺	一三二六
蜨	一三二六
蚩	一三二六
螌	一三二六
蝥	一三二六
蟠	一三二六
蚈	一三二六
蜙	一三二六
蝑	一三二六
蟅	一三二六
蝗	一三二六
蜩	一三二七
蟬	一三二七
蜺	一三二七
螇	一三二七
蚗	一三二七
⿰虫丏	一三二七
蛚	一三二七
蜻	一三二七
蛉	一三二七
蠓	一三二七
⿰虫京	一三二七
蜹	一三二七
蟰	一三二七
⿰虫省	一三二八
蛶	一三二八
蜡	一三二八
蝡	一三二八
蚑	一三二八
蠉	一三二八
⿱屮虫	一三二八
⿱欲虫	一三二八
蝙	一三二八
蛻	一三二八
蠚	一三二八

螌 二二八
蝁 二二八
蛘 二二八
蝕 二二八
蛟 二二九
螭 二二九
虯 二二九
蜦 二二九
蠊 二二九
蜃 二二九
蛤 二二九
螷 二二九
蝸 二三〇
蚌 二三〇
蠇 二三〇

蝓 二三〇
蜎 二三〇
蟺 二三〇
蚴 二三〇
蟉 二三〇
蟄 二三〇
蚨 二三〇
蜛 二三〇
蝦 二三〇
蟆 二三〇
蠵 二三〇
蟖 二三〇
蠏 二三〇
蛫 二三一
蜮 二三一

蛢 二三二
蛧 二三二
蜽 二三二
蝯 二三二
蠗 二三二
蜼 二三二
蚼 二三二
蛩 二三二
蠯 二三二
蝙 二三二
蝠 二三二
蠻 二三二
閩 二三二
虹 二三二
螮 二三二

蝀 二三二
蠥 二三二
蜑 二三二
蟪 二三二
蠛 二三二
虴 二三二
蜢 二三二
蟋 二三二
蝗 二三二

【䖵部】

䖵 二三二
蠶 二三二
䖸 二三二
蚤 二三二
蝨 二三二

螽 螽 二三三
蝨 蝨 二三三
蠽 蠽 二三三
蠿 蠿 二三三
蚤 蚤 二三四
蜜 蜜 二三四
螬 螬 二三四
蠢 蠢 二三四
蠯 蠯 二三四
蜂 蠭 二三四
蠠 蠠 二三四
𧓍 𧓍 二三四
蟁 蟁 二三四
虻 蝱 二三四
蠹 蠹 二三四

蠡 蠡 二三四
蛷 蛷 二三五
蠹 蠹 二三五
𧖳 𧖳 二三五
蠢 蠢 二三五

【蟲部】

蟲 蟲 二三五
蠭 蠭 二三五
蚍 蚍 二三五
𧕯 𧕯 二三五
蜚 蜚 二三五
蠱 蠱 二三五

【風部】

風 風 二三六
颿 颿 二三七

颫 颫 二三七
飆 飆 二三七
飄 飄 二三七
颯 颯 二三七
飂 飂 二三七
颮 颮 二三七
𩗓 𩗓 二三七
颭 颭 二三七
颺 颺 二三七
䬉 䬉 二三八
颲 颲 二三八
颸 颸 二三八
颼 颼 二三八
颭 颭 二三八

【它部】

它 它 二三八

【龜部】

龜 龜 二三九
𪛂 𪛂 二三九
𪚿 𪚿 二三九

【黽部】

黽 黽 二三九
鼈 鼈 二三九
鼃 鼃 二三九
黿 黿 二四〇
鼀 鼀 二四〇
鼉 鼉 二四〇
鼂 鼂 二四〇
鼅 鼅 二四〇

僶 二三四〇
蠅 二三四〇
鼅 二三四〇
鼀 二三四〇
鼂 二三四一
鼇 二三四一

【卵部】

卵 二三四一
毈 二三四一

【二部】

二 二三四一
亟 二三四二
恆 二三四二
亘 二三四三
竺 二三四三
凡 二三四四

【土部】

土 二三四四
地 二三四五
坤 二三四五
垓 二三四五
墺 二三四五
堣 二三四五
坶 二三四五
坡 二三四五
坪 二三四五
均 二三四六
壤 二三四六
塙 二三四六
墽 二三四六
壚 二三四六
垟 二三四六
埴 二三四六
坴 二三四六
[illegible] 二三四六
墣 二三四六
凷 二三四六
堛 二三四七
堫 二三四七
塍 二三四七
坺 二三四七
坄 二三四七
基 二三四七
垣 二三四七
圪 二三四七
堵 二三四七
壁 二三四八
[illegible] 二三四八
堨 二三四八
埒 二三四八
堪 二三四八
堀 二三四八
堂 二三四八
垛 二三四八
坫 二三四八
[illegible] 二三四八
垷 二三四八
墐 二三四八
墍 二三四九
堊 二三四九

墀	墼	坴	埽	在	坐	坁	填	坦	坒	堤	壎	封	璽	墨
墀	墼	坴	埽	在	坐	坁	填	坦	坒	堤	壎	封	璽	墨
二四九	二四九	二四九	二四九	二四九	二四九	二五〇	二五〇	二五〇	二五〇	二五〇	二五〇	二五〇	二五一	二五一

垸	型	埻	塒	城	墉	墣	坎	墊	坻	[土㬎]	垎	垐	增	埤
垸	型	埻	塒	城	墉	墣	坎	墊	坻	[土㬎]	垎	垐	增	埤
二五一	二五一	二五一	二五一	二五一	二五二	二五二	二五二	二五二	二五二	二五二	二五二	二五二	二五二	二五二

坿	塞	圣	垍	埱	埵	埐	堅	壔	培	埒	墇	[土則]	垠	墠
坿	塞	圣	垍	埱	埵	埐	堅	壔	培	埒	墇	[土則]	垠	墠
二五三	二五三	二五三	二五三	二五三	二五三	二五三	二五三	二五三	二五三	二五三	二五三	二五三	二五四	二五四

垑	壘	垝	圮	垔	塹	埂	壙	塏	毀	壓	壞	坷	[土虖]	坼
垑	壘	垝	圮	垔	塹	埂	壙	塏	毀	壓	壞	坷	[土虖]	坼
二五四	二五四	二五四	二五四	二五四	二五四	二五四	二五四	二五四	二五四	二五五	二五五	二五五	二五五	二五五

坱 坱 一二五五
塺 塺 一二五五
塿 塿 一二五五
坋 坋 一二五五
⿱非土 ⿱非土 一二五五
埃 埃 一二五五
⿱毆土 ⿱毆土 一二五五
垽 垽 一二五五
垢 垢 一二五五
㙐 㙐 一二五五
坏 坏 一二五六
垤 垤 一二五六
坥 坥 一二五六
埍 埍 一二五六
⿰貞圣 ⿰貞圣 一二五六

瘞 瘞 一二五六
堋 堋 一二五六
垗 垗 一二五六
塋 塋 一二五六
墓 墓 一二五六
墳 墳 一二五六
壟 壟 一二五六
壇 壇 一二五七
場 場 一二五七
圭 圭 一二五七
圯 圯 一二五七
垂 垂 一二五七
堀 堀 一二五七
塗 塗 一二五七
塓 塓 一二五七

埏 埏 一二五七
場 場 一二五八
境 境 一二五八
塾 塾 一二五八
墾 墾 一二五八
塘 塘 一二五八
坳 坳 一二五八
壒 壒 一二五八
墜 墜 一二五八
塔 塔 一二五八
坊 坊 一二五八

【垚部】

垚 垚 一二五八
堯 堯 一二五八

【堇部】

堇 堇 一二五八
艱 艱 一二五九

【里部】

里 里 一二五九
釐 釐 一二六〇
野 野 一二六〇

【田部】

田 田 一二六〇
町 町 一二六一
⿰田耎 ⿰田耎 一二六一
疇 疇 一二六一
疁 疁 一二六一
畬 畬 一二六一
⿰田柔 ⿰田柔 一二六一

畸 二三六一
⿰田差 二三六一
畮 二三六一
甸 二三六二
畿 二三六二
畦 二三六二
畹 二三六二
畔 二三六二
界 二三六二
⿰田亢 二三六二
畷 二三六二
畛 二三六二
畤 二三六二
略 二三六二
當 二三六二

畯 二三六三
甿 二三六三
疄 二三六三
留 二三六三
畜 二三六三
疃 二三六四
畼 二三六四

【畕部】

畕 二三六四
畺 二三六四

【黃部】

黃 二三六四
⿰黃夾 二三六六
⿰黃耑 二三六六
⿰黃有 二三六六
黇 二三六六
黊 二三六六

【男部】

男 二三六六
舅 二三六六
甥 二三六六

【力部】

力 二三六六
勳 二三六七
功 二三六七
助 二三六七
勴 二三六七
勑 二三六七
劼 二三六七
務 二三六七
勥 二三六七
勱 二三六七
勵 二三六七
勍 二三六八
勁 二三六八
勉 二三六八
劭 二三六八
勖 二三六八
勸 二三六八
勝 二三六八
勶 二三六八
勠 二三六八
勨 二三六八
動 二三六八
⿰畾力 二三六八

劣 劣 一二六九
勞 勞 一二六九
勴 勴 一二六九
勀 勀 一二六九
勘 勘 一二六九
勦 勦 一二六九
劵 劵 一二六九
勤 勤 一二六九
加 加 一二六九
勢 勢 一二六九
勇 勇 一二六九
勃 勃 一二七〇
勳 勳 一二七〇
劫 劫 一二七〇
飭 飭 一二七〇

劾 劾 一二七〇
募 募 一二七〇
劬 劬 一二七〇
勢 勢 一二七〇
勘 勘 一二七〇
辦 辦 一二七〇

【劦部】

劦 劦 一二七〇
恊 恊 一二七一
勰 勰 一二七一
協 協 一二七一

【金部】

金 金 一二七一
銀 銀 一二七三
鐐 鐐 一二七三

鋈 鋈 一二七三
鉛 鉛 一二七三
錫 錫 一二七三
釗 釗 一二七四
銅 銅 一二七四
鏈 鏈 一二七四
鐵 鐵 一二七四
錯 錯 一二七四
鋚 鋚 一二七四
鏤 鏤 一二七四
鑽 鑽 一二七四
銑 銑 一二七五
鋻 鋻 一二七五
鏐 鏐 一二七五
録 録 一二七五

鑄 鑄 一二七五
銷 銷 一二七六
鑠 鑠 一二七六
鍊 鍊 一二七六
釘 釘 一二七六
錮 錮 一二七六
鑲 鑲 一二七六
鎔 鎔 一二七六
鋏 鋏 一二七七
鍛 鍛 一二七七
鋌 鋌 一二七七
鏕 鏕 一二七七
鏡 鏡 一二七七
鉹 鉹 一二七七
銒 銒 一二七七

鍾	二一七七
鑑	二一七七
鐈	二一七七
鐆	二一七八
鋞	二一七八
鑴	二一七八
鑊	二一七八
鍑	二一七八
鍪	二一七八
錪	二一七八
銼	二一七八
鑹	二一七八
鉶	二一七八
鎬	二一七九
⿰金虒	二一七九

銚	二一七九
⿰金⿱吅工	二一七九
鐎	二一七九
鋗	二一七九
鏏	二一七九
鍵	二一七九
鉉	二一八〇
鋊	二一八〇
鎣	二一八〇
鑯	二一八〇
錠	二一八〇
鐙	二一八〇
鏶	二一八〇
鍱	二一八〇
鏟	二一八〇

鑪	二一八〇
鏇	二一八一
⿰金虒	二一八一
鐪	二一八一
釦	二一八一
錯	二一八一
⿰金卿	二一八一
錡	二一八一
鍤	二一八一
鉥	二一八一
鍼	二一八一
鈹	二一八二
鎩	二一八二
鈕	二一八二
鋻	二一八二

鈭	二一八二
錍	二一八二
鏨	二一八二
鐫	二一八二
鑿	二一八二
銛	二一八二
鈂	二一八二
鉈	二一八二
鐅	二一八三
錢	二一八三
钁	二一八三
鈐	二一八三
⿰金脊	二一八三
鏺	二一八三
鉵	二一八三

鉏 鉏 鉏 一二八三
𨰉 𨰉 𨰉 一二八三
鎌 鎌 鎌 一二八三
鍥 鍥 鍥 一二八三
鉊 鉊 鉊 一二八三
銍 銍 銍 一二八三
鎮 鎮 鎮 一二八四
鉆 鉆 鉆 一二八四
銸 銸 銸 一二八四
鉗 鉗 鉗 一二八四
鈇 鈇 鈇 一二八四
鋸 鋸 鋸 一二八四
鐕 鐕 鐕 一二八四
錐 錐 錐 一二八四
鑱 鑱 鑱 一二八四

銳 銳 銳 一二八四
鏝 鏝 鏝 一二八四
鑽 鑽 鑽 一二八五
鑢 鑢 鑢 一二八五
銓 銓 銓 一二八五
銖 銖 銖 一二八五
鋝 鋝 鋝 一二八五
鍰 鍰 鍰 一二八五
錙 錙 錙 一二八五
錘 錘 錘 一二八五
鈞 鈞 鈞 一二八五
鈀 鈀 鈀 一二八五
鐲 鐲 鐲 一二八五
鈴 鈴 鈴 一二八五
鉦 鉦 鉦 一二八六

鐃 鐃 鐃 一二八六
鐸 鐸 鐸 一二八六
鑮 鑮 鑮 一二八六
鏞 鏞 鏞 一二八六
鐘 鐘 鐘 一二八六
鈁 鈁 鈁 一二八六
鎛 鎛 鎛 一二八六
鍠 鍠 鍠 一二八七
鎗 鎗 鎗 一二八七
鏓 鏓 鏓 一二八七
錚 錚 錚 一二八七
鏜 鏜 鏜 一二八七
鏧 鏧 鏧 一二八七
鐔 鐔 鐔 一二八七
鏌 鏌 鏌 一二八七

釾 釾 釾 一二八七
鏢 鏢 鏢 一二八七
鈒 鈒 鈒 一二八七
鋋 鋋 鋋 一二八七
鈗 鈗 鈗 一二八七
鉈 鉈 鉈 一二八七
鏦 鏦 鏦 一二八八
錟 錟 錟 一二八八
鏠 鏠 鏠 一二八八
錞 錞 錞 一二八八
鐏 鐏 鐏 一二八八
鏐 鏐 鏐 一二八八
鍭 鍭 鍭 一二八八
鏑 鏑 鏑 一二八八
鎧 鎧 鎧 一二八八

釬 三八八
鋞 三八八
鍜 三八八
鐗 三八八
釭 三八九
鏨 三八九
釳 三八九
鑾 三八九
鉞 三八九
鍚 三八九
銜 三八九
鑣 三八九
鉣 三八九
鉄 三八九
鈞 三八九

鍪 三八九
鋃 三八九
鐺 三九〇
鋂 三九〇
鍡 三九〇
鍾 三九〇
鎎 三九〇
鋪 三九〇
鐉 三九〇
鈔 三九〇
鍇 三九〇
銛 三九〇
鉻 三九〇
[illegible] 三九〇
鏃 三九〇

鉠 三九〇
鏉 三九〇
鎦 三九一
錉 三九一
鉅 三九一
鎕 三九二
銻 三九二
鈚 三九二
鏧 三九二
鍒 三九二
錭 三九二
鈍 三九二
鉘 三九二
錗 三九二
鑺 三九二

銘 三九二
鎖 三九二
鈿 三九二
釧 三九三
釵 三九三
鈲 三九三

【廾部】

廾 三九三

【勹部】

勺 三九三
与 三九三

【几部】

几 三九三
凭 三九三
凥 三九四

処 二二九四

【且部】

且 二二九四
俎 二二九五
䖑 二二九六

【斤部】

斤 二二九六
斧 二二九六
斨 二二九七
斫 二二九七
斪 二二九七
斸 二二九七
斲 二二九七
釿 二二九七
所 二二九七
斯 二二九八
斮 二二九八
斷 二二九八
㫁 二二九八
新 二二九八
所 二二九九

【斗部】

斗 二二九九
斛 二二九九
斝 二二九九
料 二三〇〇
斞 二三〇〇
斡 二三〇〇
魁 二三〇〇
斠 二三〇〇
斟 二三〇〇
斜 二三〇〇
斔 二三〇〇
料 二三〇〇
斛 二三〇一
𣃡 二三〇一
斣 二三〇一
𣂈 二三〇一
升 二三〇二

【矛部】

矛 二三〇二
𥎦 二三〇二
𥎝 二三〇二
矠 二三〇二
矜 二三〇二
矪 二三〇二

【車部】

車 二三〇三
軒 二三〇三
輜 二三〇三
軿 二三〇三
轀 二三〇三
輬 二三〇四
軺 二三〇四
輕 二三〇四
輶 二三〇四
輣 二三〇四
軘 二三〇四
𨏥 二三〇四
轈 二三〇四

輿	輿	二三〇四
輯	輯	二三〇四
⿰車曼	⿰車曼	二三〇五
軓	軓	二三〇五
軾	軾	二三〇五
輅	輅	二三〇五
較	較	二三〇五
⿰車反	⿰車反	二三〇五
轛	轛	二三〇五
輢	輢	二三〇五
⿰車瓦	⿰車凡	二三〇五
⿰車川	⿰車巛	二三〇五
轖	轖	二三〇五
軨	軨	二三〇五
輑	輑	二三〇五

軫	軫	二三〇五
轐	轐	二三〇六
⿰車憂	⿰車憂	二三〇六
軸	軸	二三〇六
輹	輹	二三〇六
軔	軔	二三〇六
輮	輮	二三〇六
輂	輂	二三〇六
轂	轂	二三〇六
輥	輥	二三〇六
軝	軝	二三〇六
軹	軹	二三〇六
軎	軎	二三〇七
輻	輻	二三〇七
轑	轑	二三〇七

軑	軑	二三〇七
輨	輨	二三〇七
轅	轅	二三〇七
輈	輈	二三〇七
暈	暈	二三〇七
軏	軏	二三〇七
軶	軶	二三〇七
⿰車軍	⿰車軍	二三〇八
軥	軥	二三〇八
轙	轙	二三〇八
軜	軜	二三〇八
⿲彳車亍	⿲彳車亍	二三〇八
⿱叉車	⿱叉車	二三〇八
載	載	二三〇八
軍	軍	二三〇八

軷	軷	二三〇九
範	範	二三〇九
⿰車獻	⿰車獻	二三〇九
轄	轄	二三〇九
轉	轉	二三〇九
輸	輸	二三〇九
輖	輖	二三〇九
輩	輩	二三〇九
軋	軋	二三〇九
⿰車𠬝	⿰車𠬝	二三〇九
轢	轢	二三〇九
軌	軌	二三〇九
䡫	䡫	二三〇九
軼	軼	二三〇九
⿰車眞	⿰車眞	二三一〇

字	頁
[illegible]	一三〇
軭	一三〇
輟	一三〇
軫	一三〇
轚	一三〇
[illegible]	一三〇
軻	一三〇
[illegible]	一三〇
軵	一三〇
輪	一三〇
輇	一三〇
輗	一三〇
軝	一三〇
轃	一三〇
轒	一三一

字	頁
[illegible]	一三一
輂	一三一
[illegible]	一三一
輦	一三一
輓	一三一
軖	一三一
轘	一三一
斬	一三一
輭	一三一
輔	一三一
轟	一三一
轏	一三二
轔	一三二
轍	一三二

【𠂤部】

字	頁
𠂤	一三二
[illegible]	一三二
官	一三二

【阜部】

字	頁
阜	一三三
陵	一三四
[illegible]	一三四
阞	一三四
陰	一三四
陽	一三五
陸	一三五
阿	一三五
陂	一三六
阪	一三六

字	頁
陬	一三六
隅	一三六
險	一三六
限	一三六
阻	一三六
陮	一三六
隗	一三六
阭	一三六
[illegible]	一三六
陗	一三六
陖	一三六
隥	一三七
陋	一三七
陜	一三七
陟	一三七

字	頁
陷	一三一七
隰	一三一七
⿰阝區	一三一七
隤	一三一七
隊	一三一七
降	一三一八
隕	一三一八
隉	一三一八
阤	一三一八
隓	一三一八
⿰阝頃	一三一八
陊	一三一八
阬	一三一八
隫	一三一九
防	一三一九

字	頁
隄	一三一九
阯	一三一九
陘	一三一九
附	一三一九
阺	一三一九
阢	一三一九
隒	一三一九
阸	一三一九
隔	一三一九
障	一三一九
隱	一三一九
隩	一三二〇
隈	一三二〇
旹	一三二〇
⿰阝解	一三二〇

字	頁
隴	一三二〇
⿰阝衣	一三二〇
陜	一三二〇
⿰阝無	一三二〇
⿰阝卷	一三二〇
陭	一三二一
隃	一三二一
阮	一三二一
⿰阝告	一三二一
⿰阝武	一三二一
⿰阝貞	一三二一
⿰阝丁	一三二一
⿰阝爲	一三二一
陼	一三二一
陳	一三二一

字	頁
陶	一三二二
⿰阝呈	一三二二
阽	一三二二
除	一三二二
階	一三二二
阼	一三二二
陛	一三二二
陔	一三二二
際	一三二二
隙	一三二二
陪	一三二二
⿰阝彖	一三二三
陾	一三二三
陴	一三二三
隍	一三二三

阹 一三二三
陲 一三二三
隖 一三二三
院 一三二三
陯 一三二三
陙 一三二四
⿰阝戔 一三二四
⿰阝凡 一三二四
阡 一三二四

【𨸏部】

𨸏 一三二四
⿰阝夬 一三二四
隘 一三二四
⿰阝⿱㒸火 一三二四

【厽部】

厽 一三二四
絫 一三二四
垒 一三二四

【四部】

四 一三二五

【宁部】

宁 一三二五
⿰甾宁 一三二六

【叕部】

叕 一三二六
綴 一三二六

【亞部】

亞 一三二六
⿱亞日 一三二八

【五部】

五 一三二八

【六部】

六 一三二九

【七部】

七 一三二九

【九部】

九 一三三〇
馗 一三三一

【禸部】

禸 一三三一
禽 一三三一
离 一三三二
萬 一三三二
禹 一三三三
⿱𦥯禸 一三三三
禼 一三三三

【嘼部】

嘼 一三三三
獸 一三三三

【甲部】

甲 一三三四

【乙部】

乙 一三三五
乾 一三三六
亂 一三三六
尤 一三三七

【丙部】

丙 一三三七

【丁部】
丁 个 一三三九
【戊部】
戊 戊 一三四〇
成 成 一三四一
【己部】
己 己 一三四二
巹 巹 一三四三
巽 巽 一三四三
【巴部】
巴 巴 一三四三
𢀳 𢀳 一三四四
【庚部】
庚 庚 一三四四
【辛部】
辛 辛 一三四五
辠 辠 一三四八
辜 辜 一三四八
辥 辥 一三四八
辤 辤 一三四八
辭 辭 一三四八
【辡部】
辡 辡 一三四九
辯 辯 一三四九
【壬部】
壬 壬 一三四九
【癸部】
癸 癸 一三五一
【子部】
子 子 一三五三
孕 孕 一三五三
㝃 㝃 一三五四
字 字 一三五四
㝅 㝅 一三五四
孿 孿 一三五四
孺 孺 一三五四
季 季 一三五四
孟 孟 一三五五
孽 孽 一三五五
孳 孳 一三五五
孤 孤 一三五五
存 存 一三五五
𡥈 𡥈 一三五五
疑 疑 一三五六
【了部】
了 了 一三五六
孑 孑 一三五六
孓 孓 一三五七
【孨部】
孨 孨 一三五七
孱 孱 一三五七
孴 孴 一三五七
【𠫓部】
𠫓 𠫓 一三五七
育 育 一三五八
疏 疏 一三五八
【丑部】
丑 丑 一三五八

𦙶 一三五九
羞 一三五九
【寅部】
寅 一三五九
【卯部】
卯 一三六〇
【辰部】
辰 一三六一
辱 一三六三
【巳部】
巳 一三六三
㠯 一三六四
【午部】
午 一三六四
啎 一三六五
【未部】
未 一三六五
【申部】
申 一三六五
朄 一三六六
臾 一三六六
曳 一三六六
【酉部】
酉 一三六六
酒 一三六七
䣼 一三六七
䤁 一三六七
釀 一三六七
醞 一三六七
酓 一三六七
酴 一三六七
釃 一三六七
䣱 一三六八
䤄 一三六八
醴 一三六八
醪 一三六八
醇 一三六八
醹 一三六八
酎 一三六八
醠 一三六八
醲 一三六八
䣯 一三六八
酤 一三六八
𨣝 一三六八
醓 一三六八
𨤢 一三六九
酷 一三六九
醰 一三六九
䣨 一三六九
配 一三六九
酏 一三六九
醆 一三七〇
酌 一三七〇
醮 一三七〇
𨣧 一三七〇
酳 一三七〇
醻 一三七〇
醋 一三七〇
醓 一三七〇
釂 一三七〇

酣 酣 一三七〇
酖 酖 一三七〇
醧 醧 一三七〇
醵 醵 一三七〇
酺 酺 一三七〇
醅 醅 一三七〇
醉 醉 一三七〇
醺 醺 一三七一
醟 醟 一三七一
䣘 䣘 一三七一
酲 酲 一三七一

醫 醫 一三七一
莤 莤 一三七一
醨 醨 一三七一
⿰酉韱 ⿰酉韱 一三七一
酸 酸 一三七一
酨 酨 一三七一
醶 醶 一三七二
酢 酢 一三七二
酏 酏 一三七二
醬 醬 一三七二
醢 醢 一三七二

醬 醬 一三七二
⿰酉俞 ⿰酉俞 一三七二
酹 酹 一三七二
⿰酉卑 ⿰酉卑 一三七二
⿰酉喬 ⿰酉喬 一三七二
醇 醇 一三七二
⿰氵⿱斬酉 ⿰氵⿱斬酉 一三七二
⿱𠂉酉 ⿱𠂉酉 一三七二
酪 酪 一三七三
醐 醐 一三七三
酩 酩 一三七三

酊 酊 一三七三
醒 醒 一三七三
醍 醍 一三七三

【酋部】

酋 酋 一三七三
尊 尊 一三七三

【戌部】

戌 戌 一三七四

【亥部】

亥 亥 一三七五

一 一 一 yī 一【甲文】＼ 丨 ⼃【貨幣】弌【石刻】◉許 慎 一 惟初太始。道立於一。造分天地。化成萬物。凡一之屬皆从一。於悉切。弌古文一。【說文解字卷一】◎孫詒讓 說文竹部「篆，引書也」。形學之始，由散點引而成線，故古文自一至三，咸以積畫成形，鄭君六藝論云：「伏羲垂十言之教。」十言即八卦消息，爲書契之初祖，亦積畫也。皆爲平行線。【名原卷上一】◎商承祚 說文。弌。古文一。案一二三即古文。甲骨文金文魏三字石經之古文皆作一二三。佳晚周金文緻𡨦君壺二作弍。從戈。與此近。則弌弍乃當時之別體。非古文之正也。吳禪國山碑。一亦作弌。可知漢晉間弌字猶盛行。⊘一二三筆畫簡略。書寫之時。不能與它字相稱。至晚周遂增弋戈以填密之。漢開母廟石闕及袁安袁敞碑。一二皆作⼀二。末筆垂腳。取姿態與它字等齊之一證。【說文中之古文攷】

◉戴家祥 靜安先生嘗謂「卜辭金文一二三亖等基數字，起源於算籌，合籌數以紀物，其形最簡易，其義亦最易曉」。加旁從弋爲後起字。吳禪國山碑，一十又一，作弌十有弌，一十又九作弌十有九，同聲通假，亦或作壹。儀禮公食大夫禮「一以授賓」。鄭玄注「古文一爲壹」。是一之作弌或壹，皆在文勝之後，飾僞萌生，爲此以資防檢，用大寫紀數之濫觴也。至於古文從一，而其形義不隸一部者，就卜辭金文觀之，多數爲指示性符號，如「本」「末」兩字，則木爲主，一爲附加符號，由象形而加指示性符號，其抽象詞義始能顯現，即所謂指事字也。戴家祥說文練習筆記。【金文大字典上】

◉郭沫若 數生於手。古文一二三四字作一 二 三 亖，此手指之象形也。手指何以橫書？曰，請以手作數，於無心間必先出右掌，倒其拇指爲一，次指爲二，中指爲三，無名指爲四，一拳爲五；六則伸其拇指，輪次至小指，即以一掌爲十。一二三四均倒指，故橫書也。⊘以手作數之法，依民俗而不同。中國以右掌者，西人則先出左拳，伸其小指爲一，無名指爲二，中指爲三，次指爲四，以一掌爲五。六復循環，以二掌爲十。故羅馬數字之一二三豎書作Ⅰ Ⅱ Ⅲ，巴比侖印度亦然。五作Ⅴ即掌之象形文。中國以一掌爲十，故金文十字作丨，甲骨文作丨，以不易作肥筆而省之。一豎而鼓其腹，亦掌之象形也。此掌與彼掌之異，在拇指之併與不併而已。【釋五十 甲骨文字研究】

元 元 yuán【甲文】【金文】【盟書】【秦簡】【古四】◉許 慎 元始也。从一从兀。徐鍇曰。元者。善之長也。故从一。愚袁切。【說文解字卷一】

◉柯昌濟 元字卜詞及金文皆作元。其字从上二即古上字从人。誼謂人之首在上也。尚書曰元首。可證說文从一兀之非。【殷虛書契補釋】

◎高田忠周 疑元字從人從二。二亦古文上字。人首在上之意。在上即始之義也。左襄九年傳。元體之長也。長者首也。在最高之謂也。此爲字之本義也。【古籀篇三十】◎楊樹達 說文七篇下冖部云：「冠，絭也，所以絭髮，弁冕之總名也。从冖，从元，元亦聲。冠有法制，从寸。」今按許君冠有法制之說非是。余謂：寸者，手也；冖者，覆也。冠从寸，从冖，从元，謂人以手持覆加於首也。冠加於首，其字从

元，此造字時以元爲首之證也。人之去母體也，首先出，故凡首義之字，引申之皆有始義。爾雅釋詁首訓始，今通語謂始爲頭，皆其證也。元本義爲首，引申之亦有始義。許君以引申之義爲造字之初義，故其說不能愜當矣。【釋元　積微居小學述林卷二】◎戴家祥　爾雅釋詁「元，首也」。左傳僖公三十三年「狄人歸其元」，孟子滕文公下「勇士不忘喪其元」，兩元字皆訓首。金文元作亻、亓、万。亻爲象形，特重頭部的刻畫。亓爲會意，从二从人，人體之上者首也。万爲指事，指事符號一特指人首之所在，元爲人體之首，故引申有始義，說文一篇「元，始也」。金文元年元日之元即此義。物之始又被看作是大。金文「元鳴孔皇」、「元子」、「元德」之元皆爲大義。【金文大字典上】

◉高田忠周　說文。兀高而上平也。從一在人上。一者平也。讀若敻。茂陵有兀桑里。蓋許解非是。高而上平者。阢字轉義。而兀實元古文也。說文。凡从上即二字。古文从一。丌辰舌辛皆是也。元之从二爲上。其古文作兀。固爲至當。爾雅釋詁。元良首也。書益稷。元首起哉。其元在上。其字當从上也。說文元訓始也。易乾元。九家注元者氣之始也。夫乾者陽也天也。於人男也。即知男之始謂元。女之始謂始。初造元字。或取義於此乎。抑元兀同字。故說文髡髡同字。又說文軏字經傳作軏。皆可以爲證。又說文虫部。蚖。榮蚖。蛇醫也。以注鳴者。从虫元聲。而同部。虺。以注鳴者。从虫兀聲。詩正月。胡爲虺蜥。陸疏一名蠑螈。螈即蚖字。亦同虺。當證兀元同字也。然云突兀者。叚借以兀爲阢也。又訓無髮義者叚借爲髡。髡亦作髡。【古籀篇三十一】◎馬叙倫　或謂元兀一字。本書。兀。高而上平也。从一在儿上。讀若敻。儿爲古文奇字人也。古文奇字人之形。以本書欠字頁字及金文頁字所从者證之。當作亻。兀似从亻而以一指其高平處。於六書爲指事。人之高平處即是頭頂。左僖三十三年傳。敵人歸其元。孟子公孫丑，勇士不忘喪其元。元謂首也。此元字本義之僅存者。春秋書元年。猶曰頭年。古號民曰元元。猶言人人耳。亦用元字本義。今訓始也者。始者。女之初也。實㠯之後起字。即胎之異文。胎爲人之最初形。而人生頭頂先見。故以始釋元耳。然則元兀之義無殊。元兀之音又一。其爲一字明矣。錢舉髡軏以證兀聲。猶未悟元兀之爲一字。故从元者亦或从兀。本書麗之重文作⿰兀兀⿰元元。孔廣居謂⿰元元从二元。元。首也。即伉儷字。倫謂⿰元元爲伉儷之儷初文。儷下曰。棽儷也。非本義。詳儷字下。亦即伴侶之侶本字。鹿部。麗。旅行也。即⿰兀兀字義。麗从鹿⿰兀兀聲。爲鹿之轉注字。⿰元元从二元。猶从二人。而⿰兀兀从二兀。亦可證元兀之爲一字。兀變爲元者。猶金甲文天字或作天也。金文天字多作大。甲文則作天天。變省遂爲天爲大。唐說人兀元是一字。於義爲長。初文人爲圖畫性象形之亻大。或簡省作人大。音變則讀亻爲兀爲元。讀大爲天爲大。人音日紐。古讀歸泥。元兀音同疑紐。泥疑同爲鼻音也。人天聲皆真類。兀元聲皆脂類。脂真對轉也。大音定紐。天音透紐。人音泥紐。透定泥同爲舌尖前音。大與元兀聲皆脂類。則音變之蹟甚明。象形。當入儿部爲兀重文。【說文解字六書疏證卷一】◎高鴻縉　元兀一字。意爲人之首也。名詞。从人。而以●或二指明其部位。正指其處。故爲指事字。【中國字例三篇】

天

天 tiān 【甲文】 【金文】 【石刻】 ◉許 慎 顛也。至高無上。从一大。他前切。【說文解字卷一】

◉吳大澂 人所戴也。天體圜。故从●。許氏說天大地大人亦大。故大象人形。盂鼎。彔伯戎敦。頌鼎。頌敦。从一大。歸夆敦。無曩敦。蓋天字古文奇字也。【說文古籀補第一】 ◎羅振玉 說文解字天從一大。卜辭中有从二者。二即上字。大象人形。人所戴爲天。天在人上也。許書从一。猶帝示諸字从二。亦从一矣。【增訂殷虛書契考釋】 ◎商承祚 說文天。「顛也。至高無上。从一大。」此字自許君而降。皆謂爲會意。實指事也。考金文天作(盂鼎)。(毛公鼎彔伯毁)。(齊侯壺)。(頌鼎)。皆與此同。金文作●。甲骨文作□者。刀筆易空難實。其爲渾然之天則同。天在人上。故繪人形後。作一注或兩畫一畫以指其處。祇求表見其意。故不拘於一形。指事字與會意別者。以所指之表識無定形。似會意而實非也。【甲骨文字研究下編】

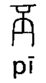
◉王國維 古文天字。本象人形。殷虛卜辭或作。盂鼎大豐敦作。其首獨巨。案說文。天。顛也。易睽六三。其人天且劓。馬融亦釋天爲鑿顛之刑。是天本謂人顛頂。故象人形。卜辭盂鼎之二字所以獨墳其首者。正特著其所象之處也。殷虛卜辭及齊侯壺又作。則別以一畫記其所象之處。古文字多有如此者。如二二字。二字之上畫與二字之下畫。皆所以記其位置也。又如本字。說文注云。木下曰本。从木。一在其下。朱字注云。赤心木。从木。一在其中。末字注云。木上曰末。从木。一在其上。蓋本末均不能離木而見。故畫木之全形。而以一識其所象之處。餘如刃字之丶。字之八。皆所以識其所象之處者也。又以古文言之。如帝者。蒂也。不者。柎也。古文或作。但象花萼全形。未爲審諦。故多於其首加一作諸形以別之。字於上加一。正以識其在人之首。與上諸字同例。此蓋古六書中之指事也。近儒說象形指事之別曰形。謂一物事晐衆物。其說本於徐楚金。然楚金於指事本無定說。刃與本末諸字。楚金均謂之指事。元楊桓諸人尚用其說。蓋此數字正與上下二字同例。許君所謂視而可識察而可見者，惟此類字足以當之。而數目干支等字。今所公認爲指事者。許君往往謂之象形。不謂之指事。竊謂楚金此說頗勝於其又一說。今日古文大明。指事之解。恐復將歸於此矣。故爲象形字。爲指事字。篆文之从一大者爲會意字。文字因其作法之不同。而所屬之六書亦異。知此可與言小學矣。【釋天觀堂集林】 ◎馬叙倫 顛也者。實首字義。首音審紐。古讀歸透。天音透紐。故古以天爲首。天邑商猶今言首都。昔言首府首縣矣。天大實一字。故大邑即是天邑。而史記殷本紀之天乙。卜辭作大乙。大戊則作天戊也。亦與元爲一字。卜辭大示亦作元示。是塙證。元大聲同脂類。天聲則入真類。脂真對轉也。釋名曰。天。豫司兗冀以舌腹言之。天。顯也。青徐以舌頭言之。天。坦也。易謂之乾。又謂之玄。尋元顯元玄皆舌根音。元坦元乾。聲皆元類。可知音以地異耳。又元爲引申之義所專。天爲假借之義所據。遂譌遷爲二字。【說文解字六書疏證卷一】 ◎楊樹達 天从大，●與一指事，許君云从一大，以爲會意字，故知其以顛訓天，僅是聲訓，非謂天是顛頂也。天爲初

文，顛頂是其初義，今顛頂之義不屬於天，乃爲後起形聲字之顛所專有，而天則專謂穹蒼之天也。【積微居小學述林卷五】

◉顧立雅　在周人克商以前，其民族有一習慣，凡王及有地位之人，皆名之曰大。及至王死之後，即爲神，可以操民命；其威權猶勝於在世之時，因此亦可名先王爲大。迨周人接受商人用字之習慣時，即以大字代大神之意。然其時大字已引申作大小之義，故於大神之大，其上添一畫如頭形，以分別之。其字與王字之上添一畫之意義相同。天字上一畫在金文中作圓形，如 ；與甲骨文字中作□，如 ，其義相同。例如子字在保字之邊旁，甲骨文字中作□頭，見龜甲獸骨文字一，二十四，十七；在金文中則作○形。人字普通皆不作頭狀，而亦有作 者，見攈古録金文卷二之一頁十一虎父戊卣。自此以後，大字作大小之義，其上添一畫之天字，則作大神之義。王國維氏用說文解字「天，顛也」之誼，以天爲至高之意；在甲骨金文中作 或 ，而獨墳其首者，正特著其所象之處也。其義猶有未盡。蓋墳首之義，不必特取諸人，亦可取諸物。其取諸人者，應又有他故在。即如前所言數點，天字可代大字用。以王氏之說解之，亦有未盡。其最要者，又因經籍及銅器中所用天字之處，有非王氏之義所能解決者。

總而言之：天之本誼爲大人之象形字，即有地位之貴人。其後即以此名祖先大神，而此天字乃代表多數之祖先大神，執掌生民之事。其後用之既久，因多數之神所造成之集團，亦名之爲天，而忘其本有多數之義矣。在上之神名之曰天，因是名其所居之地亦曰天：此皆周人克商以前所用之義。及與商人文化相接之後，上帝之於商人，其性質如天之於周人。其後兩民族日漸同化，以爲上帝與天乃一神之異名。故周人之文字中同言一神，或名爲天，或名爲上帝：其意義之沿革如是。【釋天　燕京學報十八期】

◉于省吾　第一期早期𠂤組甲骨文，有「弗疒朕天」（乙九〇六七）之貞，天字作 。此外，第一期甲骨文從天的字，如子𢎘世譜的妖字（影印拓本，也見庫一五〇六），右從天作 。又奊字（乙三八四三）下從天作 。第一期晚期的天字也有作 或 者。甲骨文晚期天字習見，均作 ，爲了便於鍥刻，故上部化圓爲方。商代金文天字，一般作 。天字構形的起源，是一個懸而未決的問題。說文：「天，顛也，至高無上，从一大。」後世說文學家和近年來古文字學家對天字的說法，聚訟分歧，甚至在六書歸屬問題上，也有指事會意象形之不同。令人困惑莫解。說文據已譌的小篆，而又割裂一與大爲二字，其荒謬自不待言。又說文既訓天爲顛，又訓顛爲頂。按顛頂雙聲，真耕通諧，但以聲爲訓，也解決不了它的造字本義。甲骨文早期的天字不多見， 形下部作夫，夫與大古通用，故甲骨文大甲也作夫甲。天字上部作○或●，即古丁字，也即人之顛頂之頂字的初文。前文的弗疒朕天，是占卜人之顛頂之有無疾病。天本爲獨體象形字，由於天體高廣，無以爲象，故用人之顛頂以表示至上之義，但天字上部以丁爲頂，也表示着天字的音讀。【甲骨文字釋林】

丕 丕  pī

【金文】 【陶文】 【盟書】 【璽印】 【石刻】

◉許　慎　 大也。从一。不聲。敷悲切。【說文解字卷一】

◎郭沫若　「不𠀚丮皇公」與秦公𣪘及鐘「不顯朕皇祖」同例。不𠀚字於它器尚有之，用例均與不顯同，舊即釋𠀚爲顯。許瀚云「書大誥『弼我丕丕基』，立政『以竝受此丕丕基』，傳，竝訓爲『大大基』。爾雅釋訓『丕丕，大也』，謂此。疑此『不𠀚』即丕丕，上丕借不，下

丕作杯以見重意。」據三之二師虎殷引。今案許説得之。近出守宮尊不否字作「不嚭」「否」可作嚭，則「不」可作杯矣。【班簋 兩周金文辭大系考釋】

◉丁佛言 不謂鄂跗。詩言鄂不丕帝即從鄂不處以次拓張。故古或以不爲丕。譌丕爲帝也。或謂丕即今所謂蓓蕾。又云丕胚古今字。姚華云。古文丕上下兩注皆象形。中兼指事。明示鄂不之所起止。許書説不丕皆後起。非造文初意。【説文古籀補補第一】

◉王國維 尚書中多丕字。且多作語辭用。疑本爲不字。後人誤釋爲大。因加一其下。改爲丕字耳。【劉盼遂記説文練習筆記 國學論叢卷二第二號】

◉高鴻縉 丕隆矛 按丕即今所謂蓓蕾也。从不（不。蕚跗也。詩言鄂不）而以●指明其部位。正指其處。故爲指事字。名詞。不從一。蓓蕾碩特。故引申而有大意。後世又造胚字。與丕同意。在植物曰丕。在動物曰胚。皆種子始生之處。經典以丕爲不以不爲丕者甚多。皆因同音通叚。【中國字例三篇】

吏

吏 叓 【甲文】 【秦簡】 【璽印】

◉許 慎 叓治人者也。从一。从史。史亦聲。徐鍇曰。吏之治人。心主於一。故从一。力置切。【説文解字卷一】

◉王國維 龜板金文不見吏字。吏即事字。事古作事。即由史字中之直畫引長而成叓形。史作叓。故譌爲吏。尋字之孳乳次序則叓一叓二叓三叓四也。𠫓之孳乳爲毓育后後等字則軌道亦猶是也。【劉盼遂記説文練習筆記 國學論叢第一卷第二號】

◉馬叙倫 王國維曰。説文。事。職也。吏。治人者也。史。記事者也。然殷人卜辭皆以史爲事。是尚無事字。周初之器如毛公鼎番生殷二器。卿事作事。太史作史。始別爲二字。然毛公鼎之事作𤔲。小子師殷之卿事作𤔲。師寰殷之嗇事作𤔲。从中。上有游。又以持之。亦史之緐文。或省作叓叓。皆所以微與史之本字相別。其實猶是一字也。古之官名多由史出，殷周閒王室執政之官。經傳作卿士。而毛公鼎小子師殷番生殷作卿事。殷虚卜辭作卿史。是卿事本名史也。又天子諸侯之執政通稱御事。而卜辭則稱御史。是御事亦名史也。又古之六卿。書甘誓謂之六事。司徒司馬司空詩小雅謂之三事。春秋左氏傳謂之三吏。此皆史吏事一字之證。史之本義爲持書之人。引申而爲官稱。又引申而爲職事之稱。其後三者各需專字。於是史吏事三字於小篆中截然有別。此蓋出於秦漢之際。而詩書之文尚不甚區別也。【説文解字六書疏證卷一】

上

上 丄 shàng 二 【甲文】 上 【金文】 【陶文】 【貨幣】 【楚簡】 【秦簡】

上 丄【璽印】 · 二【汗簡】 ◉許　慎　丄高也。此古文上。指事也。凡丄之屬皆从丄。時掌切。上篆文丄。【說文解字卷一】

◉羅振玉　卜辭中上字下橫畫上仰者。以示別於一二之二也。【增訂殷虛書契考釋】◎商承祚　段改丄爲二是也。甲骨文金文皆同。或仰其末筆作二。象大物承小物在上。与下之作二。象大物覆小物在下。義一也。所以曲之者。殆因其易与紀數字之二相混。故曲之以示別也。豎其短畫爲丄。亦此意。明白於曲筆。乃思想之進步。篆文之上。是合二丄二字爲之。有人在地上爲上。人在天下,爲下之意。【說文中之古文攷】◎孫海波　甲骨金文正作二,象一在一上。【甲骨金文研究】◎陳勝長　商氏對上下字作二二之論點,學者或從之,筆者以爲尚可商榷。若謂甲骨文二二之字乃所以與紀數字之二示區別,而甲骨文第一期多作二二,作二二者反較後出,二字與紀數字之二反更易混淆。由二二演變爲二二,弧線改爲長畫,蓋取刻寫較易而已,而早期作弧線者,當別有命意。今推方位詞内外之構形以龜甲之卜與鑿表意,方位詞上下之表意方法殆亦相近,二二均取象龜甲之形,弧線蓋表背甲,直短畫蓋表腹甲。貞卜以用腹甲爲常,故字之構形以腹甲在上表上字,腹甲在下表下字。通過具體事物以表抽象概念,合乎指事字「視而可識,察而見意」之旨。【釋内外上下　第二屆國際中國文字學研討會論文集】◎戴家祥　二字底下的長橫象物體之面,上面的短橫爲指事符號,特指在物體之上。篆文丄字豎寫指事符號,可能是爲了示別數詞二二之二也。蔡侯盤作上,集二丄之兩形。壺銘「則尚逆於天」尚即上,从尚爲添加聲符之例。【金文大字典上】

帝 帝 帝 dì

◉許　慎　帝諦也。王天下之號也。从丄。朿聲。都計切。帝古文帝。古文諸丄字皆从一。篆文皆从二。二。古文上字。辛示辰龍童音章皆从古文丄。【說文解字卷一】◎孫詒讓　「丝口不隹帝曰」、二之一。「庚戌戈貝雨帝不我□」、卅五之三。「丙申卜戈貝帝弗䒕」、六十一之四。「隹帝𡆥𡿺」、八十七之四。「𥁕帝卤□」、八十九之三。「二月帝不令雨」、百廿三之一。「曰帝𡏼我」、百五十九之三。「帝欭於豕二羊□」、百七十八之四。「立召於二帝弗□」、百九十一之四。「庚申卜貝帝□」、二百十七之四。「□貝立□邑帝𡰥」、二百廿之三。「貝帝从」二百五十七之三。「丁亥□𣪘貝隹帝來」,二百六十七之一。「帝」字皆作「帝」。《說文・二部》:「帝,諦也,王天下之號,雨从二,朿聲。古文作帝。」此以二爲一,與彼略同。下从朿,朿形亦較𦽅。此並謂卜於帝也。《論語・堯曰篇》云:「予小子履,敢用玄牡,敢昭告於皇皇后帝。」孔安國注以爲伐桀告天之文,帝謂天帝。《周禮》大宗伯職,天神有昊天上帝及五帝。《書・舜典》亦云:「肆類於上帝。」皆是也。【栔文舉例卷上】

◉吳大澂　白虎通說文解字孝經援神契書堯典序疏皆曰。帝。諦也。大澂竊疑諦爲後起字。上古造字之始。不當先有諦字。以帝之大與上帝天帝竝稱。何獨取義於審諦。此不可解也。嘗見潘伯寅師所藏舊拓本有一卣。蓋文曰。▽己A口乚ㄨㄨ。又甘泉毛子靜所藏鼎文曰。

▼□□●□□。古器多稱且某父某。未見祖父之上更有尊於祖父之稱。推其祖之所自出。其爲帝字無疑。許書帝古文作□。與鄂不之□同意。象華蔕之形。周悆鼎作□。聃敢作□。𣪕狄鐘作□。皆▽之緐文。惟▽▼二字最古最簡。蔕落而成果。即艸木之所由生。枝葉之所由發。生物之始與天合德。故帝足以配天。虞夏禘黄帝。殷周禘嚳。禘其祖之所從出。故禘字從帝也。呂覽下賢注。帝也者。天下之適也。古嫡字通作適。廣雅釋詁。適君也。詩江有汜序。適能悔過。釋文。適正夫人也。公羊傳。立適以長不以賢。注。適謂適夫人之子。古文適作□。從帝從口。適妻適子。如果之有蔕。一本之所生也，說文。𢿌。拓果樹實也。桂氏云。當作拓樹果實也。从手从啻。啻即果之有蔕者。自帝字之本義晦。而後人別出疐蔕柢三字。爾雅釋木。棗李曰疐之。孫注。疐之去柢也。禮記士疐之疏。疐謂脱華處。說文。蔕瓜當也。文選吳都賦注。蔕花本也。西京賦注引聲類。蔕。果鼻也。音帝。爾雅釋言。柢。本也。老子。是謂深根固柢。釋文。柢亦作蔕。疐蔕柢蒂同音。皆帝之孳生字也。【帝字說　字說】

◎商承祚　甲骨文帝字變體甚多。其作□□。則與篆文同。又或作□□□。蓋帝乃蒂之初字。故象蒂及不鄂也。蒂爲花之主。故引申而爲人之主。【說文中之古文攷】

◎馬叙倫　鄭樵謂帝象華蒂之形。今觀甲文帝字有十餘形。大氏不出□□二類。金文惟秦公𣪘同此。仲師父鼎作□。餘皆與甲文相似。而此下有古文帝字作□。更無朿形。且帝王字不可專作。王皇字皆叚借。則帝字亦然。鄭說是矣。帝當從甲文作□。象華蒂之形。變而爲□。又變而爲□。篆文作帝。則如兀之作元天之作𠑹。【說文解字六書疏證卷一】

◎葉玉森　王國維氏曰。帝者蒂也。不者柎也。古文作□。但象花蕚全形未爲審諦。故多於首加一作□□諸形以別。釋天觀堂集林卷六森桉。卜辭帝作□□□□等形。从□□與□省同。即卜辭𡨦字。□風字亦从此。象一人跽而秉𡨦則風向自見也。□象架形。□□象束薪形。唐書引禮盧注。禘。帝也。卜辭之帝亦多叚作禘。禮大傳不王不禘。是惟王者宜禘。禘與𡨦竝祭天之禮。殷人亦以祭祖禘必用𡨦。故帝从𡨦。帝爲王者宜𡨦祭天。故帝从一象天。从二爲譌變。非古文上。卜辭帝字示有到書者。如後編卷上第二十六葉之□。下从一。或象地。□仍象積薪置架形。聃敦帝作□。从二从□。象誼彌顯。觀此則許書从二朿聲之說爲不然矣。殷契鉤沈。王氏帝蒂之說根於吳大澂氏之說。□己且丁父癸鼎吳氏釋□己爲帝己。疑古帝字本作□。如花之有蒂。果之所自出也。後人增益之作□。象根枝形。从艸。俗字也。說文古籀補第一第一葉。予桉。□乃肥筆□示字。即□示亯之□。卜辭於父之上稱祖。或稱示。如示丁示壬示癸。是示神也。稱示某猶後世稱神農神堯神禹也。容庚氏以鼎亯二文之□□不列入金文編帝字下。而存於坿録。洵爲卓識。殆因卜辭中帝字恆見。無一作此形者。鼎亯竝爲𣪘器。自不能獨異也。【殷墟書契前編集釋　卷一】

◎朱芳圃　□若□象積柴，□若□象植柴之架，□所以束之。古者祭天，燔柴爲禮。禮記祭法：「燔柴於泰壇，祭天也。」郊特牲「天子適四方，先柴」，鄭注：「所到必先燔柴，有事於上帝也。」爾雅釋天「祭天曰燔柴」，郭注：「既祭，積薪燒之。」說文示部：「祡，燒柴燎以祭天神。从示，此聲。」蓋以火光之熊熊，象徵天神之威

靈。詩大雅皇矣「既受帝祉」，鄭箋：「帝，天也」；荀子彊國篇「百姓貴之如帝，高之如天」，楊注：「帝，天神也」。此本義也。周書謚法「德象天地曰帝」；爾雅釋詁「帝，君也」，移天神之號以尊人王，蓋王權擴張，階級森嚴之反映。⊘天神謂之帝，因之祭祀天神謂之禘。詩序：「長發，大禘也。」鄭箋：「大禘，郊祭天也。」爾雅釋天：「禘，大祭也。」禘爲王者之大祭，王者推其始祖所自出，以爲天帝所生，即天帝之子，故大祭時以其祖配之。禮記大傳，喪服小記皆曰：「王者禘其祖之所自出，以其祖配之。」詩序：「雝，禘太祖也」。鄭箋：「禘，大祭也。……太祖謂文王。」【殷周文字釋叢卷上】

旁 旁 páng

□□□□□□□□【甲文】□□□□□【金文】□□□【說文解字卷一】□【秦簡】□【帛書】□□【璽印】

◉許慎：旁，溥也。从二。闕。方聲。步光切。□古文旁。□亦古文旁。□籀文。

◉丁山：旁之語根，實起於方，廣雅曰：「旁，方也。」東京賦「旁震八鄙」，薛注云：「旁四方也。」由四方之誼，引而申之，爲廣爲大，更就廣大誼演繹之爲旁魄，爲旁薄，此旁之所以訓「溥」歟？溥者旁聲之轉，誼故相通，爾雅「溥，大也」，詩「溥彼韓城」，箋「溥，廣也。」旁與溥聲同而誼通，許君知之；許君所不知者，央旁何以同意耳。「央旁同意」，非特許君所未聞，即段桂諸大師亦所未曉，何以故？旁殷墟甲骨文字或作□，或作□，羅氏（振玉）考釋曰：旁，古金文作□（旁肇鼎）□（旁尊），並從□從□；或從冂，即□之省；或從井，又□之變也。」余竊以爲□者旁之初文：其下從方，四方誼也；其上從冂，即「邑外謂之郊，郊外謂之野，野外謂之林，林外謂之冂」之冂也。冂說文「象遠界也」，畫野外州，界各有四；故古文又從□；□蓋金文□之變；□又冂所繁衍而成也。央從冂，旁亦從冂；故其意同，旁之本訓爲「四方」，央之本訓爲「中央」；中央四方，亦謂之「五方」，禮曰「五方之人，言語不通」，西都賦「都人士女，殊異乎五方」是也；然則旁之與央，亦疊均而同指矣。旁，妣𩫖母敦亦作□，央，王庶子碑亦作□（□汗簡中卷冂部釋爲「而」。按該書別有而部作□，而下又出□字者，必後人依冂部，□誤爲而補也）。其同錯□□於冂內，猶可察見。旁之從冂，一變而爲作□，再變而爲從井，小篆更變而爲從□；於是「從人」「從上下省」之說紛起，而「央旁同意」漸荒，冂或「從土從同」，詩「在坰之野」，傳：「坰，遠野也。」遠野者，邊邑也。爾雅「二達謂之岐旁，三達謂之劇旁」，釋名「物兩爲岐，在邊曰旁；」旁冂同意，古猶足徵，是旁之形，當爲「□從冂，從方，方亦聲」，會意兼聲字云。王氏所謂「以會意定指事」者，蓋亦誤也。□□二古文及籀文□，以形審之；□上從□，□之省形，□土從□，□之別體；□孫詒讓曰：「當爲軶原始象形字，上從一，以象衡；中從□，以象軏；下從八，以象軶。」說文「軶，轅前也」，大車之軶謂之槅，釋名「槅，扼也，所以扼牛頸也」，並無旁意。亢，說文云：「高而上平也。」亦無旁意；豈李燾所謂「籀古文皆後人依字林補」耶？（□，汗簡云「出林罕集字」，不云出說文，甚可疑

也。)雱,詩「雨雪其雱」,傳「盛皃」,廣雅從旁云:「雱雱,雨也。」雱之本訓,當爲「雨盛」。盛與大,意相近;旁與雱,聲又同。史籀篇遂借雱爲旁歟?【釋旁 北京大學研究所國學門週刊十八期二卷】◎楊樹達 羅振玉云:或从冂,即冂之省;或从共,又冂之變也。樹達按羅說近是,而不言字所以从冂之故。愚謂:旁者,今言四方之方之本字也。冂共皆象東西南北四方之形,方則加聲旁也。方龜甲文作𠇑。省形作冂,四方缺其一,猶受物之器作匚,亦四方缺其一也。說文八篇下方部云:「方,併船也;象兩舟省總頭形。」字無四方之義。其用爲四方之義者,實假作旁字用耳。周髀算經下云:「天之中央亦高,四旁六萬里。」四旁即四方,此古書之用本字不用假字者也。僞古文尚書太甲上篇云:「旁求俊彥。」史記五帝紀云:「旁羅日月星辰。」某氏傳及索隱並云:「旁非一方。」禮記聘義篇云:「孚尹旁達。」疏云:「旁者,四面之謂也。」此本義之猶可考見於傳注者也。【釋旁 增訂積微居小學金石論叢卷第一】

◉馬叙倫 古文旁作𣃟。籀文旁作雱。則旁似即詩俾滂沱矣之滂初文。故此訓溥也。从天之本字作一者。冂冂非字。王筠以爲象旁達之狀。蕭道管以爲象雨滂沱普及形。然謂冂冂爲象雨滂沱形。終屬附會牽強。且雨下有古文雨作𠕲。不更自然耶。雨滂沱自以雱字爲安。蓋雱爲溥也之本字。旁旁旁皆金文作旁旁甲文作旁旁者之變譌。而爲凡之轉注異文。即今謂帆曰風篷之篷本字。从凡。央聲。借爲邊旁字。【說文解字六書疏證卷一】

下 下丅 xià

二【甲文】 下 丅【金文】 下 下【陶文】 下 丅 丅【貨幣】 下 下 下 下【璽印】 下【石刻】

◉許 慎 丅,底也。指事。胡雅切。下,篆文丅。【說文解字卷一】

◉孫海波 段玉裁改丅爲二,改注云:「底也,从反二爲二。」桉段說是也,甲骨金文正爲二,象一在一下。【甲骨金文研究】◎商承祚 二二爲最初之古文,後因其易與一二之二字相亂,乃仰俯其下上筆作二二,然所別仍甚微,後遂竪其短畫爲丄丅,于是形誼乃顯著,至秦整齊古文以爲小篆,乃參采二體而作上下矣。段氏不明此,故有此誤,所謂千慮一失也。【甲骨文字研究下編】◎戴家祥 金文下正作二,上面長横象物體之面,下面短横爲指事符號,指其在物體之下。篆文丅字乃指事符號的豎寫,可能是爲了示別數詞一二之二也。蔡侯盤作丅,集二丅之兩形。【金文大字典上】

示 示示 shì

丅 示 示 丅 工 工 示 示【甲文】 示【貨幣】 示【汗簡】 示【古四】

◉許 慎 示,天垂象。見吉凶。所以示人也。从二。二。古文上字。三垂。日月星也。觀乎天文。以察時變。示。神事也。凡示之屬皆从示。神至切。𥘠,古文示。【說文解字卷一】

◉葉玉森　契文作丅。乃最初之文。上从一，象天从丨，意謂恍惚有神自天而下，乃以丨爲象徵。變作工，下从一，象地。亦謂神自天下地也。又變作亍、工，上从二，乃从一之譌，凡契文从二之字。如𣎆𣎆等，竝爲一之譌變。非古文上，更變作示示。與小篆合。即許三垂日月星之說所由來。亦即近儒漢族崇拜三光之說所由推演。實則初民崇拜大自然。惟覺有神自天下降而已。【說契　學衡第三十一期】

◉商承祚　考甲骨文祝字有作祝者。其示字作示。从丅从川。又宗字作宗、宗。从亼从丅丅。宗者宗廟也。宗廟所祀皆㮚主也。籍此知宗字所从之丅與丅。皆㮚主之象。再參以祝字之形誼觀之。禱於神前者巫祝之事。故象禱祝時于神前灌酒；丅神主也，川酒形也。是示之獨體本作丅丅形。加川川乃示有事於神前之意。（川與川誼同。乃體之緐簡也。）能明川與丅非一體，則示之初誼可知，而許君附會之說之不足信矣。【甲骨文字研究下編】　◎商承祚　考甲骨文祝字⊘又作祝。酒水才傾。未傍㮚主。其意固與示不殊也。後世祇見省文之示。復引而長之。與中筆相等。不得其解。遂附會其說。甲骨文示作丅丅亍示。或有酒或無酒。金文作示示。福字偏旁。石經古文作示。祥字偏旁。此折其三筆。形義都乖。【說文中之古文考】　◎徐中舒　丅、𠃊象以木表或石柱爲神主之形，丅之上或其左右之點劃爲增飾符號。卜辭祭祀占卜中，示爲天神、地祇、先公、先王之通稱。【甲骨文字典卷一】

◉葉玉森　示　胡光煒氏曰。丅蓋象木表。所以代神。與𣎆同意。古祭人鬼則立尸。祭天神地祇無尸。則植表以象神之所在。此立主之始於𣎆。皆爲表形也。說文古文考。【殷虛書契前編集釋卷一】

◉明義士　丅象祭壇之几，一豎一橫之石片構成之形。𣎆前編一・三六・三𠆢林一・二・七𤉢前編六・十八・六𤉢前編八・六・三等字皆从之。𣎆象積木，⊘象貝，𢆶象手持倒鳥，𣎆象手持嘉禾，𣎆也⊘也𢆶也𣎆也，皆爲祭品，置於丅上，則成𣎆𠆢𤉢𤉢等字，而有不同之祭義。丅象祭壇，或作亍，則示祭壇上之祭物；或作示，則象几上祭物所流下酒水之滴。【柏根氏舊藏甲骨文字考釋】

◉唐　蘭　余夙疑示與主爲一字，於殷契卜辭考釋四十一葉曾論之曰：「左襄二十四年傳『以守宗祊』，宗即卜辭示壬示癸之示，而在室內者，亦即史記主壬主癸之主也。」其後，陳夢家氏謂余示即主字，說殊新穎，因促其發表。旋在文學年報見其文曰「祖廟與神主之起源」，所舉示主一字之證凡六，而以一、三六之三證爲至確。其第一證亦以史記卜辭互證。第三證據室即主字，主祏即宗祏，謂宔宗一字而主即示也。第六證則以字形言之，謂卜辭示壬示癸之示或作工，可變爲主，尤屬神悟。示主一字，於此可成定讞。⊘古示字讀若寘，易「寘於叢棘」，寘或作示，是也。然則宗本從宀示聲，而示之與主，宗之與宔，皆一聲之轉也。左傳昭十八年云「主祏」，自即說文之「宔祏」，而莊十四年謂之「宗祏」，金文作册卣謂之「石宗」，襄二十四年又謂之「宗祊」，明「主」「宔」即「宗」，而「祏」「石」即「祊」也。按商時典祀，有祖與宗之別，自上甲以下，咸在宗廟，故卜辭均可稱示，如云：「自上甲廿示是也。」然上甲至報丁四人，所報祀者，乃祭於門內之祊，別爲石室以盛主，與其他之主異，故謂之祊，亦謂之祏。所謂石室者，猶云劍室，乃石龕也。卜辭祊字作匚若匚，即古方字，亦即石室之形，鐵雲藏龜拾遺一葉六片云「貞亏㞢自匚二

匸」，匸象神主在石室中之狀，以象意字聲化之例推之，當爲从示匸聲，即祊字也。然則祊祏屬於主宗，而又微別，故左傳每以兩者兼舉矣。⊘蓋示及宗者，其先爲鬼神之總名，其後因人死之稱鬼，而別爲神字，神人，神鬼，俱相偶也。書微子以神祇對稱，祇即示也。周禮則分爲天神，地示，人鬼矣。蓋神字爲示字所孳乳，示聲轉爲神，即於示旁增注申聲而爲神字耳。故封禪書云「八神，一曰天主，二曰地主，三曰兵主，四曰陰主，五曰陽主，六曰月主，七曰日主，八曰四時主」，猶以主爲神，主即示也。禮記祭法言禘郊祖宗及天，地，時，寒暑，日，月，星，水旱，四方之祭，而繼之曰：「山林，川谷，邱陵，能出雲爲風雨見怪物皆曰神，有天下者祭百神，諸侯在其地則祭之，亡其地則不祭。」又山海經及其他古書，所載山川之神甚多，皆地示也，而稱曰神，更可證神之即示也。【釋示宗及主　懷鉛隨録　考古社刊六期】

◉馬叙倫　王筠曰。示字以觀示爲義。似衹得引申之義。非本義也。周官以示爲地祇之祇。當是古義。以大司樂天神皆降地示皆出推之。古文作巛。所从之一。即地形也。巛與气同意。乃流動充滿湊地而出之狀也。小篆上半之二。非古上字。仍當是地。土部云。二象地之下地之中。是也。又作祇者。則以借爲表示既久。加氏聲以爲區別耳。徐灝曰。从上而三垂象日月星。是以意爲之耳。鄭樵謂示音祈。象旗斿之形。周伯琦謂巛即今旗字。象飛斿之形。借爲神祇字。古者號令於民。以旗招集。又取義爲昭示字。此二說皆新異。然神祇字周禮皆作示。是其音本與旗同。阮氏鐘鼎欵識。古文祈作旟。則从示之字義通乎㫃。㫃者。旗斿也。古者畫三辰於旗。神明之象在焉。此三垂象日月星之說所由昉乎。林義光曰。三垂。象垂示之多。非日月星也。郭沫若曰。據說解則所謂光明崇拜之說也。然卜辭示字多作丅形。或作□。丅實丄之倒縣。其旁垂者乃毛也。丄即牡器之象形。金文示字其中垂更有肥筆作者。如過伯毁宗字作□。仲追父毁作□。戎者鼎有□字。殷彝有□。即祝字。可證也。據此則示之初意。本即生殖神之偶象也。宗即祀此生殖神之地也。倫按郭說與古代社會情狀誠相應。然郭謂且土皆象男生殖器形。而丅爲丄之倒縣。丄爲土之省。祀於內爲祖。於外爲社。尋本書也爲女陰。則男生殖器古亦必有其象形之文。蓋本作□。或爲□。篆變爲土。今牡字所從者是也。詳牡字下。其字倒之爲□。篆變爲□。詳了字下。其爲表示崇拜生殖神之字爲祏。而非示與祖與社也。祖社義復不同。詳祖字社字下。示則實爲崇拜光明之義。此下有古文作巛。從天之本字作一者。三垂蓋本作∴。變爲□。又變爲小也。觀日字甲文率作□ □形而不作⊙形。可證也。∴即七篇之∴。知非日月星而但爲星者。日見則星月並隱。初民之觀念。固三辰並尊。古亦日月並有祭祀。然上古巢居穴處。所患者風雨不能安居。亦無所得食。若星見則無風雨可期。故以爲神示其吉凶。以無星爲凶有星爲吉也。是示之本義實爲表示。因而崇拜之而有祭祀之報焉。故即借示爲祭祀之字。卜辭所以每言某示。如雩示之類。而此禘禷禋祭諸文所以皆從示。乃從假借之字爲義。所謂本無其字依聲託事。此六書之假借也。【說文解字六書疏證卷一】

◉丁　山　示字所从之二或一，是上帝的象徵。其所从|，正象祭天桿，桿旁之八，蓋象所掛的彩帛，示字本誼就是設桿祭天的象征。但由示聲

孳乳的視字。其古文作眎，一作眂。……大體説氏、是、示三個字在古代是音同字通的。再從卜辭看：「姳乀」（《後》下二・二一・六）、「壬申卜，乙甬正。」（《前》七・三九・二）這兩個氏字的寫法，與甲骨卜辭所習見的丅字，形體正復相似。因此，我認爲丅雖是示字的簡筆，也正是氏字的初形，其分化之跡，約爲：

丅→亍—示—示—示。
↓乀—乀—氏。

即從字形看。也可證明示氏本來即是一個字。隱公八年《左傳》説：「天子建德，因生以賜姓，胙之土而命之氏，諸侯以字爲謚，因以爲族。」論氏族的初誼，正是佔有大量土地的大地主，語所謂「食土之君」。食土之君，祭其氏族的宗神，在定公四年《左傳》謂之「帥其宗氏」。嚴格的説，同一圖騰，即同一宗氏，氏族社會的組織，即以圖騰祭的神示爲中心。所以卜辭所見的丅字，應讀爲氏族的氏，不作神示解。【甲骨文所見氏族其制度】

祜

祜 祜 hù 祜 祜 祜【金文】 ◉許　慎　祜上諱。臣鉉等曰。此漢安帝名也。福也。當从示。古聲。候古切。【説文解字卷一】

◉楊樹達　貞松堂集古遺文陸卷廿伍葉下載曾子△簠，銘文云：「曾子△自乍作行器，鼎則永祜福。」余按古音則與載同，則永祜福即載永祜福也。祜通訓爲福，祜福同義連文，義自可通。然賈子新書禮篇云：「祜，大福也。」然則祜福蓋謂大福也。儀禮士冠禮加冠祝辭云：「眉壽萬年，永受胡福。」胡福亦謂大福也。周書謚法解及廣雅釋詁一並云：「胡，大也。」祜與胡同從古聲，並有大義，銘文之「則永祜福」，即儀禮之「永受胡福」也。鄭注士冠禮云：「胡猶遐也，遠也，遠無窮。」遠與大義亦相近，惟經既云永受，不必復言無窮之福，胡仍以訓大爲較切矣。【曾子△簠跋　積微居金文説】

禮

禮 禮 lǐ 豊【甲文】 豊【金文】 禮 禮【璽印】 禮 豊【石刻】 礼【汗簡】 ◉許　慎　禮　履也。所以事神致福也。从示。从豊。豊亦聲。靈啟切。礼古文禮。【説文解字卷一】

◉王國維　殷虚卜辭有豊字。其文曰癸未卜貞醴豊。殷虚書契後編卷下第八葉。古玨玨同字。卜辭玨字作丰丰玨三體。則豊即豐矣。又有𡈼字。書契前編卷六第三十九葉及𡈼字。後編卷下第二十九葉。𡈼𡈼又一字。卜辭風字後編卷下第四葉或作風。鐵雲藏龜第一百四十三葉。其證也。此二字即小篆豐字所從之曲。古凵凵一字。卜辭出。或作凵。或作凵。知曲可作𡈼𡈼矣。豐又其繁文。此諸字皆象二玉在器之形。古者行禮以玉。故説文曰。豐。行禮之器。其説古矣。惟許君不知玨字即玨字。故但以從豆象形解之。實則豐從玨在凵中。從豆乃會意字而非象形字也。盛玉以奉神人之器謂之曲若豐。推之而奉神人之酒醴亦謂之醴。又推之而奉神人之事通謂之禮。其初當皆用曲

若豐二字。卜辭之醻豐醻字从酒則豐當假爲酒醴字。其分化爲醴禮二字。蓋稍後矣。【釋禮 觀堂集林】

禧 禧 禧 xī

【璽印】◉許 慎 禧禮吉也。从示。喜聲。許其切。【説文解字卷一】

禛 禛 禛 zhēn

【汗簡】◉許 慎 禛以眞受福也。从示。眞聲。側鄰切。【説文解字卷一】

◉黃錫全 禛並見碧落文 今存碑文作禛，此形示旁同部首。真字古本作（寧滬1.1）、（季真鬲）、（真盤），从匕从鼎，後來變作（石鼓文）。此形真旁譌从止，與漢印顛作，譙敏碑真作類同，匕之變化乃由匕而ㄷ、再變作上、止。如雲夢秦簡真作，馬王堆帛書《老子》甲本作、《易》作。鄭珍認爲「禛字增止作止，大悖六書」，是他不明真字的前後變化。【汗簡注釋卷一】

祿 祿 祿 lù

【甲文】【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【石刻】◉許 慎 祿福也。从示。彔聲。盧谷切。【説文解字卷一】

褫 褫 褫 sī

【汗簡】◉許 慎 褫福也。从示。虒聲。息移切。【説文解字卷一】

◉劉心源 舊釋虔。㠯爲健字。或又釋嗣釋爵。皆不合篆形。心源㠯爲从虒。蓋嗣省。从虎。即虒省。當是褫字。嗣其聲也。康褫者。安福之謂。【奇觚室吉金文述】

禎 禎 禎 zhēn

【石刻】◉許 慎 禎祥也。从示。貞聲。陟盈切。【説文解字卷一】

祥 祥 祥 xiáng

【甲文】【金文】【石刻】【古四】◉許 慎 祥福也。从示。羊聲。一云善。似羊切。【説文解字卷一】

祉 祉 祉 zhǐ

【陶文】【璽印】【古四】◉許 慎 祉福也。从示。止聲。敕里切。【説文解字卷一】

◉李孝定 屈翼鵬云。「隸定之當作祉。於此當是祭名。」見甲釋三八一頁二九四七片。按説文「祉。福也。从示。止聲。」甲二九四七辭云。「貞祉□大□三□三牛。」字與篆文同。屈君云當是祭名。可從。【甲骨文字集釋第一】

◉黃錫全 甲骨文中有（京都2357）、（粹60）等字，《甲骨文編》與混爲一字，並認爲：「从止从冂，《説文》所無。」⊘按字，上部冂象房屋形，如家作（前7.38.1）、安作（甲283）、宗作（佚927）等；下面止即止，應隸作定。字書不見定字，唯《汗簡》宀部録碧落文祉作。甲骨文之與《汗簡》之形體完全相合，無疑是一字，應當釋爲祉。⊘定祉均从止聲（《説文》正篆祉作祉），僅从宀从示之別。冂象

宫室房屋之形，可指宗廟祭祀求福之地。如宗字从宀从示，《説文》謂「尊祖廟也」。示指神示，凡宗、祐、社、祭、神、祀等字皆从示。因而从宀與从示有時義近，从示之字每每又增从宀，如邾太宰鐘福作，𤔲盤禋作等。疒字當是祉字之古體或别體。【利用《汗簡》考釋古文字古文字研究第十五輯】

福 fú

◉許　慎　福祐也。从示。畐聲。方六切。【説文解字卷一】

◉羅振玉　从兩手奉尊於示前。或省廾。或並省示。即後世之福字。在商則爲祭名。祭象持肉。福象奉尊。周禮膳夫。凡祭祀之致福者。注。福謂諸臣祭祀進其餘肉。歸胙於王。晉語。必速祠而歸福。注。福。胙肉也。今以字形觀之。福爲奉尊之祭。致福乃致福酒。歸胙則致祭肉。故福字从酉。胙字从肉矣。胙亦作祚。詩既醉釋文。胙本一作祚。許君謂福畐聲。非也。古金文中父辛爵福作畐。弭仲簠福字亦

从。均象尊形。【增訂殷虛書契考釋】◎馬叙倫　福从畐即釜也。所以熟物。以所熟肉示神。故福从畐會意。从畐猶从肉矣。甲文作。从示。从。會意。作者。从𠬞持酉於示前。【說文解字六書疏證卷一】

◉葉玉森　之異體作等形。說文。槱。積火燎也。古文作禉。卜辭从示从酉。疑即禉字。爲繁文。爲省文。殷契鈎沈。【殷虛書契前編集釋卷四】

祐 祐 yòu

【甲文】【陶文】【璽印】【石刻】

◉許　慎　祐助也。从示。右聲。于救切。【說文解字卷一】

◉羅振玉　王氏國維曰。說文解字差籀文从二作𢀩。此作。以差例之。乃左右之右字。其說甚確。文曰。王受又。即許書之祐。彼爲後起字矣。卜辭中左右之右。福祐之祐。有亾之有。皆同字。。又爲又之異體也。【增訂殷虛書契考釋】

祺 禖 qí

【璽印】【石刻】◉許　慎　祺吉也。从示。其聲。渠之切。禥籀文从基。【說文解字卷一】

祗 祗 zhī

【金文】【璽印】【石刻】◉許　慎　祗敬也。从示。氐聲。旨移切。【說文解字卷一】

◉郭沫若　「有有成」即祗字，三字石經君奭殘字「祗若茲」祗之古文作，即此字之稍稍詭變者。郾侯庫毁有「敬禴祀」語，亦是祗敬，古每以祗敬連文，如書皋陶謨「祗敬六德」、月令「祗敬必飭」、離騷「禹湯嚴而祗敬」、荀子非十二子篇「案飾其說而祗敬之」，均是。唯此「有祗」與「有成」對文，則字又當讀爲底，底者定也。【召伯虎毁其二　兩周金文辭大系攷釋】◎郭沫若　字亦見石鼓文。三體石經。尚書君奭篇。祗若茲。祗字古文作。匽侯毁銘祗敬禴祀。作。字象兩缶相抵。石鼓文作。則象在兩缶之間有物以墊之。原文當即抵或底之本字。石經與匽侯毁假爲祗。石鼓文則假爲祈。字在此以音韵言亦當以讀祁爲適。祁祁。舒徐也。【由壽縣蔡器論到蔡墓的年代　蔡侯鐘銘考釋　文史論集】

◉強運開　。石鼓鳴□。舊釋爲庸。爲蕢。均誤。按。魏三體石經祗之古文作。蓋同音叚借。如以爲咺爲迷之例。非即祗之本字也。攷薛欵識齊侯鎛鐘師于淄陲作。齊侯鐘作。說文無淄字。禹貢濰淄其道。漢書地理志作惟甾其道。甾淄古通用。說文甾爲甾之或體。又按。甾部篆作。云。東楚名缶曰甾。凡甾之屬皆从甾。古文作。是甾似爲一字矣。篆與之上半均相同。竊謂之古文當係作。从顛倒二。致與从一雝川之甾字相混。是知形雖小異。實皆之古文。並爲祗甾淄之

叚借字也。□召伯虎敢爲伯父□父成。舊釋爲㡪。非是。亦古文㞢字也。【說文古籀三補卷十二】

禔

禔 禔 zhī ◉許 慎 禔安福也。从示。是聲。易曰。禔既平。市支切。【說文解字卷一】

神

神 神 shén 【金文】 神【秦簡】 【帛書】 神神神神【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 神天神。引出萬物者也。从示申。食鄰切。【說文解字卷一】 ◎高田忠周 說文。神天神。引出萬物者也。从示申聲。大戴曾子天圓篇陽之精氣曰神。風俗通怪神篇。神者申也。禮含文嘉。神者信也。申信同意。申亦作伸。易繫辭傳引而伸之。即知申神同意。即古今字也。許氏申下云。神也。以後世字解古文也。神與電蓋亦同意。電訓陰陽激燿也。从雨申聲。其古文唯當作申。□實象形也，電與雷亦一理。雷訓陰陽薄動。雷雨生物者也。从雨。畾象回轉形。即雷電與神皆有引出成物之意也。古唯當以申爲神又爲電也。今日學理開明。電氣效力。顯著如神。古聖人謂電神爲一義。真然矣。【古籀篇九】 ◎馬叙倫 吳國傑曰。申電一字。申篆作□。正象電形。申爲干支義專。乃加示爲神。倫按申爲電之初文。詳申字下。春則電發。而物生於春。初民以電爲陰陽激燿。不可測度。而物隨電發以生。故以爲神。始即借申爲神。後乃加示旁爲神鬼之本字。則以示主義。而申止以爲聲矣。當從鍇本作从示申聲。不爲會意者。始以申爲神。乃六書之假借。而申爲電之初文。固無神鬼之義也。亦非會意兼聲者。始借申爲神。今但加示爲義耳。【說文解字六書疏證卷一】 ◎楊樹達 考神字宗周鐘作□，陳肪毁作□，說文十三篇上虫部虹字或體作□，許君云：「籀文虹从申，申，電也。」又十一篇下雨部云：「電，陰陽激燿也。从雨，从申。」據此諸證，知古申電同文，文作□作□作□，皆象陰陽激燿之形，說文十四篇下申部云：申古文作□。而龜甲有□□諸文，與金文許書所載大同。其諸點散見者，亦象電光散出閃爍不定之形，亦即電字也。⊘蓋天象之可異者莫神於電，故在古文，申也，電也，神也，實一字也。其加雨於申而爲電，加示於申而爲神，皆後起分別之事矣。【釋神祇 增訂積微居小學金石論叢】

祇

祇 祇 qí ◉許 慎 祇地祇。提出萬物者也。从示。氏聲。巨支切。【說文解字卷一】

祕

祕 祕 mì 【璽印】 【石刻】 ◉許 慎 祕神也。从示。必聲。兵媚切。【說文解字卷一】 ◎馬叙倫 神聲真類。祕聲脂類。神祕爲脂真對轉轉注字。【說文解字六書疏證卷一】

齋

齋 zhāi 【金文】 【璽印】 【石刻】 ◉許 慎 □戒潔也。从示。齊省聲。側皆切。□籀文齋从䶒省。【說文解字

卷二】 ◎王國維 □ 說文解字示部。齋。戒潔也。从示齊聲。□籒文齋。从𩏂省。又𩏂下云。籒文禱。𩏂下云。籒文祟。从𩏂省。案此三字齊𢀷出皆聲。則疑从𩏂。意古當有𩏂字。而𩏂从示从𦣻。是又當有𦣻字。𩏂古文字中未之見。𦣻則項𣪘𥂁之□。番生敦之□。考古圖所載秦盄龢鐘之□。其所从之□若□與篆文□字均爲近之。其字上首下止。夂亦止也。實象人形。古之史篇與後之說文屢經傳寫。遂譌爲𦣻矣。𩏂字象人事神之形。疑即古禱字。後世復加𢀷以爲聲。又案。殷虛卜辭祝作□。殷虛書契卷七第三十一葉。作□。大祝禽鼎作□。皆象人跪而事神之形。古禱祝二字同誼同聲。疑本一字。樂記及史記周本紀封黃帝之後於祝。呂氏春秋慎大覽祝作鑄。鄭注樂記亦云。祝或爲鑄。禱與鑄皆壽聲。祝之爲𩏂。猶祝之爲鑄矣。然則許君於齋𩏂二字下皆云从𩏂省。形雖失之。而誼則古矣。【史籒篇疏證 王國維遺書第六册】 ◎馬叙倫 鈕樹玉曰。繫傳潔作絜。潔當作絜。說文無潔。韻會無省字。任大椿曰。字林。齋。戒潔也。王筠曰。韻會引作□聲。□古齊字。案齊部無此古文。三體石經作□。倫按齊字金甲文皆作□形。然□齊非一字。本書作齊。故此曰齊省聲。戒潔也字林訓。齋祝音同照紐。古讀歸端。實本轉注字。祝者須戒絜。故引申爲齋戒。⊘□⊘倫按甲文祝字从示。象一人跽而拜神。詳祝字下。此从示旁□。□象人拜形。即拜跽之拜本字或初文也。傳寫譌爲𦣻耳。□即祝字也。此从□□聲。从𩏂省者。校者不知而妄加也。彼見下文禱之籒文作□。故言从𩏂省耳。當立祝部而屬之。【說文解字六書疏證卷一】

禋

禋 □ yīn □ □ □【金文】 ◉許 慎 □ 潔祀也。一曰精意以享爲禋。从示。垔聲。於真切。□籒文从宀。【說文解字卷一】 ◎王國維 火部。𡨥。古文煙。則𡨥乃从示𡨥聲。許言从宀者。謂比篆文禋增一宀。非謂其字从宀也。周禮大宗伯。以禋祀祀昊天上帝。鄭注。禋之言煙。較潔祀之訓爲得其本義矣。【史籒篇疏證 王國維遺書第六册】 ◎戴家祥 說文一篇禋，籒文作𥜯，祭祀名。書洛誥「則禋於文王武王」。周禮大宗伯「以禋祀昊天上帝」，鄭玄注「禋之言煙，周人尚臭，煙氣之臭聞也」。周禮大宗伯又云「以實柴祀日月星辰」。鄭注：「積柴實牲體有玉帛，燔燎而陞煙，所以報陽也。」史墻盤「義其𥜯祀」，即「宜其禋祀」，猶大雅生民「克禋克祀」也。【金文大字典中】

祭

祭 □ jì □ □ □ □ □ □ □ □ □ □【甲文】 □ □ □ □ □【金文】 □ □【陶文】 □【帛書】 □ □ □ □【璽印】 □【石刻】 □【汗簡】 □【古四】 ◉許 慎 □ 祭祀也。从示。以手持肉。子例切。【說文解字卷一】

◉吳大澂 □亦古陶器文。从手从示。置肉于豆閒。以祭前代始爲飲食之人也。【說文古籒補第一】

◉羅振玉 此字變形至夥。然皆象持酒肉於示前之形。□象肉。□持之。點形不一。皆象酒也。或省示。或並省又。篆文从手持肉而無酒。古金文亦然。【增訂殷虛書契考釋】 ◎葉玉森 □ 羅振玉氏⊘又云。祭亦羣祀之一。非若後世爲祀之總名也。書契考釋森按。祭

之異體至多。如□□□□等形。疑ㄩ凵ㄛ囗並象酒器。酉字亦有作ㄩ者。酉固象酒器也。表示酒點從器出狀則作□□。表示歃器灌酒狀則作□。似祭字。不从肉。金文篆文並譌變也。又疑象挹水盥手形。祭必先盥。故祭字即取盥手之誼。【殷墟書契前編集釋】◎吳其昌　「祭」者，說文解字：「祭，祭祀也。从示，以手，持肉。」卜辭中「祭」作□□□□□□□……諸形，均前・卷一甚且有省作□前・四・一六・五・□前・一・二二・七・諸形者，並湝去所從之「示」，其□象手，ㄛ或ㄑ象肉。□或□則象所祭之醬湆，脯醢，切肺，刌肝，折臟……等之末粒狀也。【殷虛書契解詁　武大文哲季刊第五卷】◎強運開　□義楚耑祭字。从支。與从又同意。【說文古籀三補第一】

◉商承祚　義楚耑作□。郤王義楚耑作□。則又緐从支。【甲骨文字研究下編】

◉郭沫若　示乃牡神，亦有以牝爲神者，其事當在祀牡之前。卜辭祭字于从示之外，亦从匕作□□「後上」八葉五片□□同下卅三葉一片諸形。从匕與从示同意，然丝廢而祭行矣。【釋祖妣　甲骨文字研究】

◉楊樹達　□字羅劉二氏皆無釋，郭沫若釋作禮。金文叢考壹册周彝中之傳統思想考伍葉。樹達按甲文有□字，書契前編陸卷拾肆葉。下象皿，上象血，羅氏釋作血，是也。此字所从之□，與甲文血字意同，□从血从示，示薦血於神前，蓋祭字也。甲文有□字，書契後編上卷弍拾葉玖版。羅氏釋祭，是矣，但點形象血，羅氏不知，以爲象酒形，則爲誤說耳。【我作父己甗跋　積微居金文說卷六】

祀 祀 □ sì

□□□□□□□□□□□□□□□□【甲文】

□□□□【金文】　□【秦簡】　□【汗簡】　□□【古四】　◉許慎　□祭無已也。从示。巳聲。詳里切。□祀或从異。【說文解字卷一】

◉羅振玉　《爾雅・釋天》：「商曰祀。」卜辭稱祀者四，稱司者三，曰「惟王二祀」、曰「惟王五祀」、曰「其惟今九祀」、曰「王廿祀」，曰「王廿司」，是商稱年曰祀，又曰司也；……商時殆以祠與祀爲祭之總名，周始以祠爲春祭之名。故孫炎釋商之稱祀，謂取四時祭祀一訖，其說殆得之矣。【殷虛書契考釋】◎董作賓　據余考定。殷人稱一年爲一祀。乃帝乙帝辛時之事。此與祀典有密切關係。說見下章。其前不稱「祀」或稱「年」。以不入卜辭。末由徵之矣。⊘彡翌祭壹𣪘五種祀系之續連關係既得。吾人乃名此五「祀系」爲一「祀統」。即一年中先祖妣五種祭之一週。亦即所謂一祀也。見同上九頁。「祀典」不與「王年」相始終。且又前後游移。故代表「王年」之「祀」僅借「祀」以名「年」。不與三十六旬而一週之「祀典」有直接之關係。此吾人當注意之點也。【殷曆譜上編】

◉徐中舒　从示从□，□之初形當爲□，□爲祭祀時象徵神主之小兒，亦即後世譌變之「尸」字。古代祭禮「祝迎尸」時爲「立尸」，即舉尸於成

人頸上，、字即舉子（尸）於人頸表祭祀之義，乃最初之祀字。又譌變爲等形，或又省形，只用或代。後又爲區別小兒之與祭祀之，乃將之省形下畫稍彎似人跽跪之形作，以專用爲祭祀之字。【甲骨文字典卷一】

祡

祡 chái

◉許　慎　祡燒柴樊燎以祭天神。从示。此聲。虞書曰。至于岱宗。祡。仕皆切。古文祡从隋省。【説文解字卷一】

禷

禷 lèi

◉許　慎　禷以事類祭天神。从示。類聲。力遂切。【説文解字卷一】

祪

祪 guǐ

◉許　慎　祪祔祪祖也。从示。危聲。過委切。【説文解字卷一】

祔

祔 fù

◉許　慎　祔後死者合食於先祖。从示。付聲。符遇切。【説文解字卷一】

祖

祖 zǔ

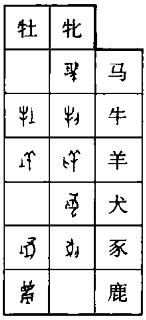
【甲文】【金文】【陶文】【秦簡】【石刻】【汗簡】

◉許　慎　祖始廟也。从示。且聲。則古切。【説文解字卷一】

◉孫詒讓　龜文偁「祖甲」、「祖乙」之等「祖」皆借「且」爲之，詳《釋鬼神篇》。字多作「」、卅三之一。或作「」、廿四之四。或作「」、三之三。或作「」。十四之三。「且東」及「且方」字兩見，□□則爲兄之叚字，詳《釋地篇》。《説文·且部》：「且，薦也，从几，足有二横，一，其下地也。古文作。」此弟一字正象二横相比之形，弟二字略變之與篆文相近，弟三字省作一横，弟四字無横與許書古文同。【栔文舉例卷下】

◎徐中舒　諸形均象盛肉之俎。本爲斷木，用作切肉之薦，後世或謂之「梡俎」。象斷木側視之形，爲增繪其横斷面之全形，乃作形或形，甲骨文爲契刻之便，將橢圓形斷面改作或形。其後，俎由切肉之器逐漸演變爲祭神時載肉之禮器，因其形近「几」，故《説文》誤謂從几。又連俎上所薦之肉作形，進而誤析爲且、俎、宜三字，涵義亦隨之分化。參見唐蘭《殷虚文字二記》、《古文字研究》第一輯。【甲骨文字典卷一】

◉郭沫若　祖妣之朔爲何耶？曰祖妣者牡牝之初字也。卜辭牡牝字無定形，牛羊犬豕馬鹿均隨類賦形，而不盡从牛作。其字之存者今表列之如次：



統觀上表所列，均从⊥匕象形。⊥匕爲何？⊥匕即祖妣之省也。古文祖不从示，妣不从女。其在卜辭祖妣字有下列諸形：祖「前」一卷一葉。同九葉。同葉。同十一葉。⊘妣「前」一卷卅七葉。同卅二葉。同葉。同八葉。⊘是則且實牡器之象形，故可省爲⊥；匕乃匕柶字之引伸，盖以牝器似匕，故以匕为妣若牝也。【釋祖妣 甲骨文字研究】

◉强運開 祖 祖癸角。運開按。此祖字之最古者。蓋象木主形。从示乃後起字。王孫鐘。皇祖文考。不从示。師龢父敢。令女嗣乃祖舊官。且子鼎。册敢。王鄉大祖。叚组爲祖。師虎敢。更乃祖考啻官。叚助爲祖。吕伯敢【説文古籀三補第一】

⿱彭示 ⿱彭示 ⿱彭示 bēng【甲文】◉許 慎 ⿱彭示門内祭。先祖所以徬徨。从示。彭聲。詩曰。祝祭於⿱彭示。補盲切。祊⿱彭示或从方。【説文解字卷一】◎馬叙倫 祊 段玉裁曰。彭聲方聲同部。倫按禮記禮器鄭注曰。謂之祊者。於廟門之旁。因名焉。⊘祊自得聲於方。⿱彭示从彭得聲。彭从彡得聲。彡音審紐。祊从方得聲。方音非紐。同爲摩擦次清音。故⿱彭示轉注爲祊。【説文解字六書疏證卷一】

祰 祰 祰 gào ◉許 慎 祰告祭也。从示。从告聲。苦浩切。【説文解字卷一】

祏 祏 祏 shí【甲文】◉許 慎 祏。宗廟主也。周禮有郊宗石室。一曰大夫以石爲主。从示。从石。石亦聲。常隻切。【説文解字卷一】◎馬叙倫 公羊文二年解詁曰。主狀正方。穿中央。達四方。天子長尺二寸。諸侯長一尺。疏曰。皆孝經説也。大夫以下。正禮無主。故不言之。新唐書張齊賢傳曰。社稷主用石。引崔靈恩曰。社主用石。吕氏春秋言。殷人社用石。後魏天平中。遷太社石主。若然。大夫無廟主。其以石爲之者社主耳。説文當言社以石爲主。然不敢定也。⊘惠棟曰。管子山至篇。君人之主。弟兄三世則昭穆同祖。十世則爲祏。此大夫以石爲主之説也。【説文解字六書疏證卷一】

⿰礻比 ⿰礻比 ⿰示比 bǐ【金文】◉許 慎 ⿰示比以豚祠司命。从示。比聲。漢律曰。祠⿰示比司命。卑履切。【説文解字卷一】

◉潘祖蔭 ⿰礻比即妣。説文。⿰礻比。司命也。此特漢人祭名。許君習見漢禮。故以漢事説之。按六書之例，合以⿰礻比爲祖妣本字也。【攀古樓彝器款識一册】

祠 祠 祠 cí【甲文】【金文】【秦簡】◉許 慎 祠春祭曰祠。品物少。多文詞也。从示。司聲。仲春之月。祠不用犧牲。用圭璧及皮幣。似兹切。【説文解字卷一】

◉羅振玉 爾雅釋天「商曰祀」。徵之卜辭。稱祀者四。稱司者三。曰「惟王二祀」。曰「惟王五祀」。曰「其惟今九祀」。曰「王廿祀」。曰「王廿司」。是商稱年曰祀。又曰司也。司即祠字。爾雅「春祭曰祠」郭注。「祠之言食」也。詩正義引孫炎云。「祠之言食音賜。」爲郭注所本。是

祠與祀音義俱相近。在商時殆以祠與祀爲祭之總名。周始以祠爲春祭之名。【增訂殷虛書契考釋下】

礿

礿 〔形〕 yuè 〔形〕 〔形〕【金文】 ◉許 愼 〔形〕夏祭也。从示。勺聲。以灼切。【説文解字卷一】

◉陳夢家 礿作〔形〕，从示从〔形〕，〔形〕即説文「勺，挹取也，象形，中有實，與包同意」之勺。【古文字中之商周祭祀 燕京學報第十九期】

◉葉玉森 甲右行 丙申卜貞。王賓。大丁彡。亡尤。⊘乙右行 卜□□□貞王賓。〔形〕亡尤。⊘〔形〕 森桉。此爲祭名。或作〔形〕。同卷第五葉之一左缺示旁。〔形〕徵文帝系之百七十三。王氏考釋誤認爲示〔形〕合文。疑與示壬示癸爲同時之人名。〔形〕又百七十五等形。予疑〔形〕爲勺形。一即柄。古之勺柄或别有飾。故前三形作〔形〕〔形〕〔形〕。从〔形〕者乃木製之識。兩手奉勺于示前。殆即古文礿字。【殷墟書契前編集釋】 ◎吳其昌 此片乃反覆卜祭武且乙一人之辭。「勺」字卜文中作〔形〕〔形〕〔形〕〔形〕……諸狀，戩壽堂所藏卜辭有云：「其禓〔形〕，鬯二，〔形〕一，卣二。」二五·一〇。又見續一·四〇·五。先師王先生據此而爲之釋曰：「〔形〕，疑古『勺』字。〔形〕，象勺形；丿，其實也。晉毁云：『隹四月初吉丁卯，王蔑晉曆，錫牛三，晉既拜稽首，〔形〕於厥文祖考。……』其昌按見西清二七·一。善齋八·八三。彼〔形〕字與此〔形〕字正同。彼爲夏祭，當假借爲礿祭之『礿』。此云：『鬯二，〔形〕一，卣二』，則當爲挹鬯之勺。卣，所以盛鬯；勺，所以挹之，故二者相將。」戩釋四五。按先師之説，至是不易。但有須補充審訂者，「礿」祭之期，周時爲夏祭，此一，可以金文晉毁證之；二，在經典中則如爾雅釋天云：「夏祭曰礿。」春秋桓公八年公羊傳云：「夏曰礿。」春秋繁露深察名號篇同。説文：「礿，夏祭也。」又小雅天保魯詩説：「夏祭曰礿。」又周禮大司馬「獻禽以享礿」鄭注：「礿，宗廟之夏祭也。」又禮記明堂位：「夏礿」……等證之。【殷虛書契解詁 武大文史季刊四卷二號】

禘

禘 〔形〕 dì 〔形〕【甲文】 〔形〕【金文】 ◉許 愼 〔形〕諦祭也。从示。帝聲。周禮曰。五歲一禘。特計切 【説文解字卷一】

◉斯維至 《説文》云：「帝，諦也。」又説：「禘，諦祭也。」「諦，審也。」其實，帝、禘、諦本是一字。甲骨文帝字作以下諸形：〔形〕〔形〕〔形〕⊘自吳大澂、王國維至郭沫若都認爲是象花蒂之形。郭沫若更進一步説：「帝之用爲蒂義者，亦生殖崇拜之一例也。」郭沫若：《釋祖妣》，《甲骨文研究》下。我在上節説過，社本來就是祭祀先妣、上帝和圖騰，可以與禘祭相合。因此禘祀實在就是祭祀上帝（包括先妣和圖騰）之謂。進入階級社會，父系代替了母系，因此禘祭也就漸漸地把先妣配祀上帝變成以父親（祖先）配祀上帝了。《禮記·大傳》説：「不王不禘，王者禘其祖之所自出，以其祖配之。」鄭注：「所自出，謂感生帝也」，這是很正確的。「以其祖配之」，這顯然是屬於父系確立以後的情形，而不是母系時代的情形。⊘總之，帝象花蒂（生殖）之形，故謂主人類生殖之神（包括先妣、上帝和圖騰）爲帝，祭祀生殖之神的儀禮就是禘。諦，審也，看來很不好解，其實就是俯視之意。《皇矣》詩曰：「皇矣上帝，臨下有赫（臨从目从人品），監觀四方，求民之莫」，具體地描寫了上帝臨下之意。【湯禱雨桑林之社和桑林之舞 殷都學刊增刊】

◉徐中舒 卜辭禘不從示，象架木或束木以燔，並於其上加横畫一或 = 以表示祭天。禘祭初爲殷人祭天及自然神、四方之祭，其後亦禘祭先

公先王。禘由祭天而引伸爲天帝之帝，又引伸爲商王之稱號。帝字多從⼍作，禘則多從口作，但亦通用。【甲骨文字典卷一】

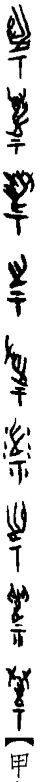
祫

祫 xiá ◉許　慎　祫大合祭先祖親疏遠近也。从示合。周禮曰。三歲一祫。侯夾切。【説文解字卷一】

祼

祼 guàn ◉許　慎　祼灌祭也。从示。果聲。古玩切。【説文解字卷一】

𥜹

𥜹 cuì 【甲文】 ◉許　慎　𥜹數祭也。从示。毳聲。讀若春麥爲𥜹之𥜹。臣鉉等曰。春麥爲𥜹。今無此語。且非異文。所未詳也。此芮切。【説文解字卷一】

◉李旦丘　甲骨文中，此字屢見。金文中亦有此字。𡐦鼎銘云：「唯周公于征伐東夷，豐伯敷古，咸哉。公歸，𥜹于周廟。戊辰，畬飲秦畬即秦酒之意，公賫𡐦貝百朋，用作尊鼎。」（據于省吾氏釋文，雙，上三二，第一頁）⊘羅振玉氏云：「象兩手奉鷄牲于示前，或从一手。」（羅氏待問篇，第十五頁）⊘考釋𥜹字的第一步，便是除去它的兩隻手，因爲這是繁縟的部分。散氏盤的農本作農，今已不存兩手。其他要字古文作𡠓，票字古文作㶾，均足證𥜹所从之臼，可从取去。⊘第二步，我們須要證明隹字可以變成毛字。我們知道，在古文裏面，鳥隹二字是相通的。如金文的鳧字，便被寫成凫字去了。又鵗氅衣的氅，本來从鳥作鷩。但此字从鳥，並不合理，因爲用以製成衣服的是鳥的毛而非鳥本身，故字改从毛，作氅，氅行而鷩廢。同樣的，黏貼在神主牌上的是鷄毛而非鷄，故从隹之集，後亦成从毛之𥜹了。⊘今字書有𥜹而無𥜹，惟以集之古文作雧推之，則𥜹亦𥜹也。集的古文之所以从三隹作雧者，因爲要有多數的鳥同棲于一木之上，始可謂之集；而𥜹之所以从三毛，亦因貼在神主牌上的毛不必一定是一根，而常是兩三根的緣故。⊘至於甲骨文的𥜹字所从的隹，通通是倒書，這是有理由的。因爲把鷄毛貼在神主牌上或符籙上，均給人以倒懸的印象，故隹字全是倒書。⊘𥜹，説文云：「數祭也。讀若春麥爲𥜹之𥜹。」許説毫無根據，徐鉉已言之。徐云：「春麥爲𥜹，今無此語。」又博雅云：「𥜹，謝也。」這倒保存着𥜹字的古誼。蓋古人於禳除疾病之初，所舉行的是𥜹祭，而於病癒謝神之際，所舉行的也是𥜹祭，𥜹字因而得到了謝的意誼。後來字誼愈加擴大，凡一切謝神之祭，皆名之曰𥜹。今觀𡐦鼎之意，乃周公伐東夷，大勝而回，故舉行謝祖之祭于周廟，並饗宴部下，慰勞士卒。⊘卜辭中的𥜹，亦是謝神祭。⊘貞𥜹馬于祖（拾，第三頁，第十一片）⊘壬子卜𣪊貞𥜹馬（藏，第二百四十八頁，第二片）⊘馬應讀禡，正如甲骨文帝之讀爲禘，𠬞之讀爲祭。説文云：「禡，師行所止，恐有慢其神而祀之曰禡。」禮王制：「禡於所征之地。」又周禮春官：「肆師凡四時之大甸獵祭表貉爲位。」註：「貉，師祭也。莫駕反。」疏：「師祭者，爾雅云『是類是禡』，故知貉爲師祭也。祭先世創首軍法者也。」從周禮的註疏看起來，禡也是一種崇德報功的謝神祭。在卜辭中，𥜹禡二字連用，決非偶然。⊘癸酉卜貞王賓祖甲𥜹，亡尤。（前第一卷第二十頁，第一片）⊘貞勿取（郭讀爲椒）唐湯𥜹（甲，第一卷，第十八頁，第八片）⊘𥜹字在此兩片，亦當爲謝祖之祭。【釋𥜹　金文研究一册】

祝 祝 祝 zhù

【甲文】【金文】【盟書】【秦簡】【石刻】

◉許　慎　祝　祭主贊詞者。从示。从人口。一曰從兑省。易曰。兑爲口爲巫。之六切。【説文解字卷一】

◉羅振玉　弟一字與大祝禽鼎同。弟二字从丅者殆从⺌。从⺌。⺌象灌酒於神前。非示有亍形也。弟三字从。象手下拜形。【增訂殷虚書契考釋】◎王國維　殷虚卜辭祝作殷虚書契卷七第三十一葉作，大祝禽鼎作。皆象人跪而事神之形。古禱祝二字同誼同聲，疑本一字。樂記及史記周本紀「封黄帝之後於祝」。吕氏春秋慎大覽「祝作鑄」。鄭注：「樂記亦云祝或爲鑄。」禱與鑄皆壽聲。祝之爲鑄，猶祝之爲鑄矣。【史籀篇疏證　王國維遺書第六册】◎商承祚　或又省示作。其作者殆亦祝字之變體。象跽于神前而灌酒也。【殷虚文字類編第一】◎孫海波　卜辭从示从。象巫者跪跽於示前。所以交神也。【甲骨金文研究　中國大學講義】

福 福 福 liù

◉許　慎　福　祝福也。从示畱聲。力救切。【説文解字卷一】

祓 祓 祓 fú

【甲文】◉許　慎　祓　除惡祭也。从示。犮聲。敷勿切。【説文解字卷一】

◉于省吾　前八・五・六。己卯卜。我貞。月又史。八・六・三。癸子卜。于月又𣅀。按字从𣎵从示。舊不識。𣎵古拔字。象兩手拔木之形。古文四聲韻入聲十五黠引古老子。拔字作。是其證。𣎵當即祓之初文。祓拔並諧犮聲。祓从示犮聲。與𣎵从示𣎵聲一也。【雙劍誃殷契駢枝續編】◎饒宗頤　……卜，寧(貞：)王宓叔，亡尤(明義士一一八)。按叔字或釋朩之異形，象以手奉木於神前。董氏云：「新派不見朩，而别有叔字。」意蓋以叔即新派之寮字，今考何之卜辭有云：「今來辛丑，亡尤，其彡。」(屯甲二四七六)大之卜辭云：「寮卯……」(庫方一二〇八)是明有「寮」字。又宓叔或作宓𥛚，如「……卜，何……王其宓𥛚……」(屯甲二七七四)則又从収作𥛚(我之卜辭云：「𥛚月又事。」見前編八、五、六)。于省吾區叔與𥛚爲二字，非也。他辭或省収作𥛚，見於旅之卜辭，云：「其𥛚西子。」(庫方一一七九)「其𥛚四子。」(京都大學六三六)于氏以古文四聲韻引古老子拔字作「」，謂𥛚是祓之初文，𥛚月即「祓月」。説文：「祓，除惡祭也。」祓除不祥則福至，故爾雅釋詁云：「祓，福也。」郭注引詩「祓禄爾康」，今詩卷阿作「茀禄爾康」。箋云：「茀，福也。」卜辭屢言「王宓𥛚」「王宓夕𥛚」，即謂王賓而奠所以致福也。至云「其祓四子」「其祓西子」，俱可讀爲福，於義並通。(葉氏于氏釋叔爲𥛚，馬氏説文疏證以叔即「祟」，不如釋祓更合。)【殷代貞卜人物通考卷九】

祈

祈 祁 qí 【甲文】【金文】【陶文】【楚簡】【璽印】【石刻】◉許　慎　祈求福也。从示。斤聲。渠稀切。【説文解字卷一】

◉孫詒讓　鐘鼎古文凡从㫃者于小篆爲㫃。于隸爲㫃。⊘考金文多云用祈多福。而其祈字多借蘄爲之。又或借旂爲之。如齊侯鎛鐘見上卷齊侯罍師器父鼎並云用旂眉壽是也。並見本書齊侯罍。旂字吳誤釋爲介。今據陳氏齊侯罍銘通釋正之。此旂亦即旂字。旂從㫃斤聲。斤言聲近。故古从斤之字或變而从言。【古籀拾遺下】◎高田忠周　簞字。即爲祈字之異文。説文。禪訓祭天也。祭天者必有所祈也。然則簞字从單爲形。从旂取聲。猶从示斤聲也。⊘後再考。此篆亦旂異文。所从㫃作獸。説文㫃籀文作㪷者是也。其實古文而異體者。从單爲聲也。䡒即㫃。故旂亦旂也。【古籀篇九】◎楊樹達　頌鼎云：「旂匃康Δ屯右，純佑。通彔祿永令命。」王孫遺諸鐘云：「用旂釁眉壽。」旂字皆用爲祈求之義。吳大澂因釋爲祈，云：「古祈字从止，从單，从斤。」説文古籀補壹卷弍葉下。近日羅振玉亦釋爲祈，云：「祈从旂从單，蓋戰時禱于軍旂之下，會意。」金文編卷一引。樹達按：吳云从止，其誤顯然。羅云从旂从單，説爲會意，説亦非也。余謂此字乃形聲字，从㫃斵聲，蓋旂之或體也。説文無斵字，然一篇上艸部云：「蘄，艸也，从艸，斵聲。江夏有蘄春縣。」據此知説文本當有斵，而今本無之者，或許君偶失之，或傳寫奪去也。説文㫃部有旂字，从斤聲。復有此从斵聲之字者，此猶言部謫或作諂，禾部稈或作秆之比，形聲字或體之聲類有繁簡之殊，不足異也。頌鼎王孫鐘之用旂爲祈者，以聲類相同之故，假旂爲祈，猶師㪟父鼎之「用旂釁壽黃耇吉康」，邾公釪鐘之「旂年釁壽」，假旂爲祈也。【釋旂　積微居小學述林卷三】

禱

禱 dǎo 【楚簡】【秦簡】【石刻】【汗簡】【古四】◉許　慎　禱告事求福也。从示。壽聲。都浩切。禂禱或省。𥜒籀文禱。【説文解字卷一】

◉楊樹達　説文一篇上示部云：「禱，告事求福也。从示，壽聲。」按示下云：「示，神事也。」八篇上老部云：「壽，久也。从老省，𠷎聲。」愚謂禱从示壽聲，蓋謂求延年之福於神，許君泛訓爲告事求福，殆非始義也。書洪範篇列舉五福，首即曰壽。詩三百篇屢有萬壽眉壽壽考之文，殷周鼎彝殆無一器不言萬壽眉壽者，人類重視久壽，古今固無異致矣。且書金縢篇記武王有疾，周公告於太王王季文王，欲以身代武王，此周

公爲武王求延年之事也。論語述而篇載孔子疾病，子路請禱，誄曰：禱爾於上下神祇。此子路爲孔子求延年之事也。韓非子外儲說右下篇曰：「秦昭王有病，百姓里買牛而家爲王禱。」又曰：「秦襄王病，百姓爲之禱。病愈，殺牛塞禱。」此戰國時秦民爲其王求延年之事也。蓋人疾病而後祈禱，非求壽而何也？韓非子顯學篇曰：「今巫祝之祝人曰：『使若千秋萬歲！』」此戰國時巫祝爲人求延年之事也。禮記文王世子篇曰：「文王謂武王曰：『女何夢矣？』武王對曰：『夢帝與我九齡。』文王曰：『女以爲何也？』武王曰：『西方有九國焉，君王其終撫諸！』文王曰：『非也。古者謂年齡，齒亦齡也。我百，爾九十，吾與爾三焉。』文王九十七乃終，武王九十三而終。」墨子明鬼下篇曰：「昔者秦穆公當晝日中處乎廟，有神入門而左，鳥身，素服玄純，面狀正方，秦穆公見之，乃恐懼，犇。神曰：『無懼！帝享女明德，使予錫女壽十年有九，使若國家蕃昌，子孫茂，毋失秦。』穆公再拜稽首曰：『敢問神名。』曰：『予爲句芒。』」此古人記明神錫壽之事也。晏子春秋雜篇下曰：「公謂柏常騫曰：『子之道若此其明也，亦能益寡人之壽乎？』對曰：『能。』公曰：『能益幾何？』對曰：『天子九，諸侯七，大夫五。』公曰：『子亦有徵兆之見乎？』對曰：『得壽，地且動。』公喜，令百官趣具騫之所求。」此古人請壽之事也。按此等事信否，不敢質言，然人類年壽之修短，本爲神祕不可知之事，意若別有真宰主持於其閒，可以自爲與奪，古人之信念，以此證之而有餘，宜其有禱神求壽之事矣。【語源學論文七篇 師大月刊十四期】

禜 禜 禜 禜 yǒng

禜【汗簡】◉許 慎 禜設緜蕝爲營。以禳風雨雪霜水旱癘疫於日月星辰山川也。从示。榮省聲。一曰。禜衛。使災不生。禮記曰。雩禜。祭水旱。爲命切。【說文解字卷一】

禳 禳 禳 禳 ráng

禳【汗簡】◉許 慎 禳磔禳祀。除癘殃也。古者燧人禜子所造。从示。襄聲。汝羊切。【說文解字卷一】

禬 禬 禬 guì

◉許 慎 禬會福祭也。从示。从會。會亦聲。周禮曰。禬之祝號。古外切。【說文解字卷一】◎楊樹達 說文一篇下示部云：「禬，會福祭也。从示，會聲。」按五篇下會部云：「會，合也。从亼，从曾省。曾，益也。」禬字从會聲，許以會福祭爲訓，是聲兼義也。考會聲之字多含會合之義。四篇下骨部云：「䯤，骨擿之可會髮者。从骨，會聲。」引詩曰：「䯤弁如星。」此一事也。五篇下會部云：「𣌭，日月合宿爲𣌭。从會辰，會亦聲。」此二事也。十三篇上糸部云：「繪，會五采繡也。从糸，會聲。」此三事也。此許君明以會合爲訓，與禬下云會福祭同例者也。又有許雖不明言會合，而其訓解實含有會合之義者：六篇上木部云：「檜，柏葉松身。从木，會聲。」此言柏之葉與松之身相合會也。此四事也。六篇下邑部云：「鄶，祝融之後妘姓所封，潧洧之閒，鄭滅之。从邑，會聲。」此言潧洧二水所會流也。此五事也。九篇下广部云：「廥，芻稾之藏也。从广，會聲。」此言芻稾所會聚也。此六事也。一篇下艸部云：「薈，艸多皃。从艸，會聲。」此亦言艸所會聚也。此七事也。又有許雖不言，而漢儒傳注言之足以補許之缺者。四篇下肉部云：「膾，細切肉也。从肉，會聲。」釋名釋飲食云：

「膾，會也。細切肉令散，分其赤白異切之，已乃會合和之也。」此八事也。八篇上衣部云：「襘，帶所結也。从衣，會聲。引春秋傳曰：衣有襘。」按文見左氏昭公十一年傳，杜預注云：「襘，領會。」漢書五行志注亦云：「襘，領之交會也。」此九事也。又有許泛爲訓説今當補正之者：七篇上㫃部云：「旝，旌旗也。从㫃，會聲。引詩曰：其旝如林。」按此言會合士衆也。説詳余釋旝篇。此十事也。其他有許載其字而義訓不同，或許無其字而他説詳其義者：如十一上水部澮訓爲澮水，而釋名釋水云：「注溝曰澮，澮，會也，小溝之所聚會也。」此十一事也。又一切經音義六引聲類云：「儈，合市人也。」後漢書逢萌傳注云：「儈謂平會兩家賣買之價。」此十二事也。【説襘　增訂積微居小學金石論叢卷第二】

禪

禪 shàn 【石刻】【汗簡】【古四】◉許　慎　禪祭天也。从示。單聲。時戰切。【説文解字卷一】◎郭沫若　禪，説文云「祭天也」，舊又多解爲祭地，禮器正義引書説云「禪者除地爲墠」。此則用于人鬼，專是祭義。廣雅釋天「禪，祭也」，此其佳例。【虢姜段　兩周金文辭大系攷釋】

禦

禦 yù 【甲文】【金文】【汗簡】◉許　慎　禦祀也。从示。御聲。魚舉切。【説文解字卷一】

◉孫海波　河南博物館所藏甲骨文字三一二版云：「甲午卜王其馬䵼其于父甲亞吉。」⊘此云「其禦於父甲」者，言禦祭于父甲也。【卜辭文字小記讀　考古社刊五期】◎楊樹達　甲文有禦字，字作禦，或省作卯，爲祭祀之名，即説文之御字也。説文一篇上示部云：「禦，祀也。从示，御聲。」考甲文用此字爲祭名者，往往有攘除災禍之義寓于其中。如書契前編卷壹廿伍之壹云：「貞疒齒，卯于父乙。」書契後編卷下拾之叁云：「丁巳，卜，Δ有疒言，卯Δ。」庫方二氏殷虛卜辭貳捌叁片云：「Δ疒身，卯于妣己眔妣庚。」又玖貳片云：「貞疒止，卯于妣己。」胡厚宣殷人疾病考引卜辭云：「朕耳鳴，有卯于祖庚。」又云：「卯疒身于父乙。」又云：「卯王目于妣己。」並見原文拾叁葉。此皆以人有疾病行御祀者也。甲骨文録叁壹貳片云：「甲午卜，王馬Δ駁，其禦于父甲亞。」駁字从馬从歺，字不可識，余疑字从歺聲，殆假爲疒，謂馬病也。此以馬有疾病行御祀者也。殷契佚存壹捌壹甲片云：「丁丑卜，㱿貞，子雝其卯王于丁，敏二七己，豈粉三，Δ芍十？」戩壽堂殷虛文字桼之拾陸云：「卯帚婦鼠子于妣己。」此蓋王與婦鼠子有疾，或他不幸之事，祀于丁與妣己以攘除之也。⊘禦訓爲祀，經傳無所見，惟尚書大傳記禦祀六沴，其説頗詳，沴爲災氣，此與甲文所用禦祀之義正相合矣。【釋禦　積微居甲文説】

䄆

䄆 huó ◉許　慎　䄆祀也。从示。昏聲。古末切。【説文解字卷一】

禖

禖 méi 【秦簡】◉許　慎　禖祭也。从示。某聲。莫桮切。【説文解字卷一】◎馬叙倫　或曰月令高注曰。周禮媒氏以仲春之月合男女。於時也奔則不禁。因祭其神於郊。謂之郊禖。或云王者后妃以元鳥至日。祈繼嗣於高禖。據其前説。則禖當从媒省亦聲。

倫謂商頌傳。春分玄鳥降。湯之先祖有娀氏女簡狄配高辛氏帝。帝辛率與之祈於郊禖而生契。大雅傳曰。古者必立郊禖焉。玄鳥至之日。以太牢祀於郊媒。天子親往。后妃率九嬪御。乃禮天子所御。帶以弓韣。授以弓矢。於郊媒之前。則禖爲求子祭是古義。玉篇。禖。求子祭。漢書戾太子傳。爲立禖。注。禖。求子之神也。似禖爲求子之祭專名。而禖从某得聲。則語原然也。【說文解字六書疏證卷一】

禑

禑 禑 xǔ ◉許　慎　禑祭具也。从示。胥聲。私呂切。【說文解字卷一】

祳

祳 祳 shèn ◉許　慎　祳社肉。盛以蜃。故謂之祳。天子所以親遺同姓。从示。辰聲。春秋傳曰。石尚來歸祳。時忍切。【說文解字卷二】

祴

祴 祴 gāi ◉許　慎　祴宗廟奏祴樂。从示。戒聲。古哀切。【說文解字卷一】

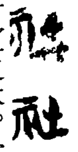
禡

禡 禡 mà ◉許　慎　禡師行所止。恐有慢其神。下而祀之曰禡。从示。馬聲。周禮曰。禡於所征之地。莫駕切。【說文解字卷一】

禂

禂 禂 dǎo ◉許　慎　禂禱牲馬祭也。从示。周聲。詩曰。既禡既禂。都皓切。䮞或从馬。壽省聲。【說文解字卷一】

社

社 社 shè 【金文】【楚簡】 【帛書】◉許　慎　社地主也。从示土。春秋傳曰。共工之子句龍爲社神。周禮。二十五家爲社。各樹其土所宜之木。常者切。䄜古文社。【說文解字卷一】◎楊樹達　示者，神事也。社从土从示，謂土神也。土爲狀名，示爲本名。國中南北鄉村多有土地祠，即社也。【文字形義學】◎戴家祥　社爲土之表義加旁字，「土」讀舌腹透紐，「社」讀正齒禪紐，在形聲字的聲系中，正齒聲每每混入舌聲，以舌腹透紐爲定點，前延則爲舌端，後伸則爲舌面。⊘作爲聲原的獨體字「土」，在古代當讀正齒音，後來才分離出舌腹聲。這是漢語發展變化的特殊規律也。因爲人類長期的生產實踐，逐漸意識到土地本身和土地之神不可混爲一談。因而塑造了與本族有血緣關係的特殊人物，作爲土地之神，把自然神人格化了。這是父系氏族社會出現之後，祖先崇拜教的必然產物。這樣下去，不得不把原來的獨體象形字「土」加上表義符號「示」，以區別于土地本身的「土」。于是出現了从示土聲的形聲字，許氏所謂「孳乳而寖多也」。經過若干年代的自發使用，在社會上約定俗成，已不復知社的聲原字原爲「土」。兩漢時代經典遺文偶然殘存着一個兩個原始字原，但是不得經師翻成俗話，没法以曉學者。經傳史記所以有異文別字，箋注學家所以有所謂文雅淺俗之別，原因就在於此。大雅緜「乃立冢土」，毛傳「冢土，大社也」；商頌玄鳥「宅殷土芒芒」，史記三代世表作「宅殷社」。春官大祝「先告后土」，鄭玄注「后土，社神也」；禮記檀弓「君舉而哭于后土」，鄭玄注「后土，社神也」；公羊傳僖公三十年「天子祭天，諸侯祭土」，何休解詁「土，謂社也」。」⊘六國古文社作䄜，從示而又從木，正如防之古文作埅，陳之古文作陻，在形聲字中算是形義符號重複例，從形體發展變化的規律上，進一步證明「社」「杜」「土」古本一字。

禓 禓 yáng ◉許 慎 禓道上祭。从示。昜聲。與章切。【說文解字卷一】

祲 祲 jìn ◉許 慎 祲精氣感祥。从示。侵省聲。春秋傳曰。見赤黑之祲。子林切。【說文解字卷一】

禍 禍 huò 【金文】【汗簡】【古四】◉許 慎 禍害也。神不福也。从示。咼聲。胡果切。【說文解字卷一】

◉吳其昌 𡆥字，詳加審辯，實乃象一器皿之狀，燦陳目前，不煩詞費，不容聱諍。其器爲盂、爲缶、爲盦之屬，殆爲上古陶罐陶甕之象形矣。李濟殷商陶器初論，著録殷虚發掘之陶器數事，其中第一圖、第二圖兩瓦罐一作形，一作形，正與……諸相肖。又著録殷虚發掘之陶器殘片，其中第五殘片，其剖面作形，其正面作形，則其器正與……諸字相肖。此尤可爲𡆥字之原始初文，乃爲陶缶象形之顯證。又卜辭成語之「往來亡巛」亦間有作「往來亡」，鐵·六·二六一·三。此尤可爲「亡𡆥」之誼，與「亡它」「亡尤」相等之顯證。然而瓦缶之象形，與「亡它」「亡尤」之義，何以相涉？此則未可知矣。惟可委曲隱微以推見者，卜辭又云：「壬午卜，穷貞：禽……」而可擒，則自必爲虺蛇之屬，而「亡」與「亡它」「亡尤」，宜相等矣。見林·二·二·四。卜辭又云：「貞𣪊……」「𣪊允……」録·一·五·三。字與𣪊字連文，故即疑字最初之義，殆本爲儲蛇虺之陶缶之嫥名歟？故得碻象缶形，而又碻與「亡它」相等矣。易云：「盈缶有它。」比初六爻辭。斯其誼也。【殷虚書契解詁 武大文哲季刊第四卷】

◉陳夢家 卜辭習見一關於占卜之字曰𡆥，或增口作固，⊘諸家所釋皆未嘗解其構形之所從來，故異説紛然，莫衷一是，惟王國維讀𡆥爲咎，差爲得之。⊘𡆥之最初象形作，象卜骨上有卜兆形，中央研究院史語所集刊四本二分董作賓釋譚圩繪殷虚卜骨作縮小形，與卜辭𡆥字相同，故知𡆥者卜骨之形也。⊘卜辭之𡆥其形類甚多，約而分之，有二大類，甲式作，簡作，乙式作，簡作。⊘由甲式衍變，爲金文明公毀「魯侯有𡆥工」之𡆥，秦刻石泰山刻石「男女體順」之「體」所从之「骨」从𡆥。由乙式之衍變，爲金文過伯毀之過从，魚匕「稰入稰出」之稰从，與秦刻石體所从之𡆥略同，其左右兩直中斷。説文「冎，剔人肉置其骨也，象形，頭隆骨也。」小篆作冎則由卜辭𡆥譌變而來，且顛倒其上下矣。⊘過伯毀从冎不从咼，知古文咼本作冎，口乃後加，猶卜辭商周二字本不从口也。故知説文之過禍皆當从冎，而過禍實冎之孳乳字也。冎爲卜骨之形，引申爲骨，故小篆骨字从冎有肉者亦冎字之孳乳字也，骨之从肉乃其義符。説文又有肯字，作肎，注曰「骨間肉肎肎箸也，从肉冎省」，與骨字註「肉之竅也从冎有肉」相同，莊子養生主「技經肯綮之未嘗」，釋文引字林「作肎，口乃反」，其音與骨亦近，是骨肎實即一字，說文於肯字下別注「一曰骨無肉也」，而古文肯字作肎，肎者亦从冎所譌變，漢華山亭碑綏民校尉熊君碑肯字作冐，從𡆥乃卜辭作

囚之省，是肯骨皆从囚。⊘篇海「囚音舅」，龍龕手鑑「囚，其九反」，舅與咎聲近相叚，說文「咎，災也」，易繫辭「無咎者善補過也」，洪範「其作汝用咎」疏「咎是過之别名」，詩北山「或慘慘畏咎」，箋「猶罪過也」，是咎與過同義。說文「禍，害也，神不福也」，禍即過也。卜辭凡言「亾囚」皆謂亾咎亾禍亾過也，凡言「鳳不隹𠧞」（鐵一八八·二）、「今日鳳𠧞」（上三一·一四）、「今辛未大鳳，不隹𠧞」（前八·一四·一），皆謂風不隹禍，風禍也。【釋𠧞　考古社刊第五期】◎郭沫若　㫚當卽咼字，說見下片自明。⊘第一四二八片「癸卯…乙…允…癸丑貞旬亡囚。癸酉貞旬亡火。癸卯貞旬亡囚。癸酉貞旬亡囚。」（右行）⊘囚字余舊釋爲繇，以其字象卜骨呈兆之形。後於骨臼刻辭得「四𠂤出一㫚」之一例（林二·卅·一二）。釋㫚爲𠧞謂卽骨臬（古代銘刻彙考續編一〇葉）。㫚卽此囚囚字之草率者，其字簡畧出之則爲囚囚諸形，因疑凡卜辭「亡囚」字均是「亡𠧞」，讀爲無禍，但苦無確証。今得本片，此疑乃斷然証實矣。卜辭「貞旬亡囚」之辭不計其數，然本片第三辭獨云「貞旬亡火」。火禍同紐，而音亦相近，古音火蓋讀如huai燬，禍蓋讀如hua化，故得通假。是則囚之爲𠧞，爲禍，確不可易矣。囚字入帝乙時代則代以𡆥字，其字從一獸形，似犬而實非犬，余初釋爲猷，今案實象形𠧞聲，乃猓然之猓也。文選吳都賦「狖鼯猓然」，劉注「猓然猿狖之類」。狖之爲物仰鼻長尾，與所從象文形正相當。故𡆥必爲猓，而以同音假借爲禍。如此則字字順適矣。（莊子逍遥遊篇「適莽蒼者三飡而返，腹猶果然」，言腹如猓然之肥滿也，舊未得其解。）【殷契粹編】

◉于省吾　甲骨文囚字作囚、囚、囚等形，晚期作𡆥。⊘舊釋囚爲禍爲𠧞爲骨爲卟爲戾爲凶，均臆測無據。又舊也讀亡囚爲亡咎，可信，但無佐證。晚期甲骨文常見「亡徃才𡆥」和「亡徃自𡆥」之貞，郭沫若同志釋繇一文讀𡆥爲繇（爻），頗有道理。囚字的音讀，可于周代金文、西漢竹簡和後世字書得到驗證。今特分別加以引述：一、周代金文魯侯簋：「唯王命明公遣三族伐東國，才𢦏，魯侯又（有）囚工。」囚字金文編誤釋爲卟（稽）。囚工郭沫若讀爲猷功（《殷周銘文研究》三九）。這是說，魯侯奉王命率三族以伐東國，既有謀猷又有功勳。二、前年羅福頤同志以所著臨沂漢簡佚書零拾見贈。其中務過篇殘簡，有「堯問許囚曰」之詞，許囚二字凡三見，其即許由無疑。由此可見，西漢時還借囚爲由。三、龍龕手鑑口部上聲有囚字，音「其九反」。這是由于古音往往平上不分的緣故。總之，依據以上三項證明，則甲骨文之以囚爲咎，以𡆥爲繇，周代金文之以囚爲猷，漢簡之以囚爲由，字書之音囚爲「其九反」，均屬古韻幽部。其音讀之遞嬗相承，由來已久。【釋囚　甲骨文字釋林中卷】

祟

祟　祟　suì

祟 祟【秦簡】◉許　慎　祟神禍也。从示。从出。雖遂切。𥛠籀文祟从𩐁省。【說文解字卷一】

祅

祅　祅　yāo

◉許　慎　祅地反物爲祅也。从示。芺聲。於喬切。【說文解字卷一】

祘

祘　祘　suàn

◉許　慎　祘明視以筭之。从二示。逸周書曰。士分民之祘。均分以祘之也。讀若筭。蘇貫切。【說文解字卷一】

禁 禁 jìn 【秦簡】【璽印】【古四】◉許 慎 禁吉凶之忌也。从示。林聲。居蔭切。【說文解字卷一】

禫 禫 dàn ◉許 慎 禫除服祭也。从示。覃聲。徒感切。【說文解字卷一】

禰 禰 nǐ ◉徐 鉉 禰親廟也。从示。爾聲。一本云古文䄠也。泥米切。【說文解字卷一新附】

祧 祧 tiāo ◉徐 鉉 祧遷廟也。从示。兆聲。他彫切。【說文解字卷一新附】

祆 祆 xiān ◉徐 鉉 祆胡神也。从示。天聲。火千切。【說文解字卷一新附】

祚 祚 zuò ◉徐 鉉 祚福也。从示。乍聲。臣鉉等曰。凡祭必受胙。胙即福也。此字後人所加。徂古切。【說文解字卷一新附】

三 三 sān 【甲文】【貨幣】【楚簡】【石刻】【汗簡】【古四】◉許 慎 三天地人之道也。从三數。凡三之屬皆从三。穌甘切。古文三从弋。【說文解字卷一】◎商承祚 殆一二三之字。筆畫太簡。與它字不能相稱。至晚周遂加弋而填密之。是弋乃彡飾也。漢開母廟石闕及袁安袁敞殘碑一二字皆作、。曲其下筆爲垂脚。取姿媚與配合之一證，其意與从弋同也。【甲骨文字研究下編】

◉馬叙倫 三爲數名。象屈三指之形。當曰數名。象形。疑本作數名。从一从二。【說文解字六書疏證卷一】

◉徐中舒 三爲記數名，甲骨文从一至四，作一、二、三、亖，以積畫爲數，當出於古之算籌，甲金文均同，爲指事字。【甲骨文字典卷一】

王 王 王 wáng 【甲文】【金文】【陶文】【璽印】【石刻】【汗簡】◉許 慎 王天下所歸往也。董仲舒曰。古之造文者。三畫而連其中謂之王。三者。天地人也。而參通之者。王也。孔子曰。一貫三爲王。凡王之屬皆从王。李陽冰曰。中畫近上。王者則天之義。雨方切。古文王。【說文解字卷一】

◉吳大澂 王字古文作。或作。从二从。不从三畫。爲古文火。然虎敢字堇臤鼎字皆从火。舊釋堇爲堇山非也。王伐鄦侯敢金作。仲偁父鼎作。公違鼎作。知古金字亦从火。象以火鎔金之器也。華嚴經音義引易韓注。王。盛也。二爲地。地中有

火。其氣盛也。火盛曰王德盛。亦曰王。故爲王天下之號。皇。古文作□。从日有光。日出土上。則光大。火在地中。則氣盛。皇王二字。取義亦相類。【王字說　字說】◎羅振玉　卜辭中或作△作丄。則亦但存火。亦得示盛大之義矣。【增訂殷虛書契考釋】◎顧實　吳（大澂）說謂王字从火，誠爲塙詁，足發千年未發之蒙。然謂从二象地則非也。金文又有作□姑馮句鑃者，古鉢復有作□□□，此亦俱變形，上且三畫，豈得謂从二象地乎？又龜甲文作□□□□□□丄，倒文作□□□，見殷契類纂殷墟書契考釋。古文正倒不分。⊘羅（振玉）氏從吳大澂之說，亦得失參半。林義光文原說同。不悟殷契王字既可省其上畫，則必不取義於地中有火。明矣。如取義於地中有火，則上畫象地，最爲重要，豈可省乎？攷說文正字古文作□，示字古文作□，則可明龜甲文王字作□作□，正即□正示□之比，其上畫非象地，乃指事也。惟其爲指事，故可一畫而作□□，可二畫而作□□，可三畫而作□□，且可變其二畫之形而作□也。蓋在造字最初原形作□，从□，古火字，復於□上加橫畫，以指夫火之炎上而大放光明也。故曰王者皇也，春秋繁露深察名號篇。皇者光也。風俗通皇霸篇。煌也，盛德煌煌無所不照也。獨斷。書曰「文王武王宣重光。」顧命。【釋王皇皇　國學輯林一期】◎朱芳圃　甲文作□，象火炎地上之形。金文作□，考工記云：「畫繢之事，……火以圜。」鄭注：「形如半環。」此即其形象矣。其上橫畫或一或二，指火之炎上而大放光明也。【殷周文字釋叢卷上】

◉高田忠周　王字从工。不从紀數之三。此銘壬母之壬。以工爲之。而其形作工可證。要工字以二爲天地。丨爲人。故人之可尊重者。不从人而从工。巫字壬字是也。況王字固當从工爲至理矣。孔子曰。一貫三爲王者。稱王者之德也。說者牽引以爲字形之證。誤殊甚矣。況董氏布演云。三畫而連其中。可謂它足耳。工字古文作□爲本形。故王亦从之作□爲本形。工或省作□。故王亦或从之作□。下文及說文所收古文是也。□亦作□。故王亦从之。本文即是也。【古籀篇八】

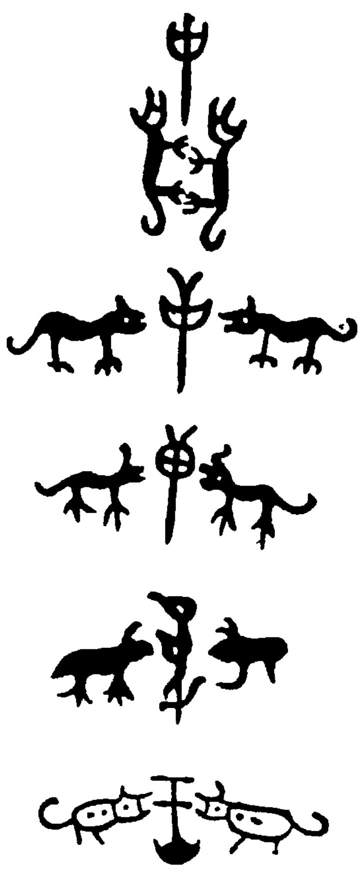
◉孫海波　□　爾雅釋詁「君也」，廣雅釋詁「大也」，象王者肅容而立之形，與立同意。藏七七・二【甲骨金文研究　中國大學講義】

◉葉玉森　卜辭王之異體作□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□。則□□上所加之橫畫或一或二或三。可知其非象地或火之炎上。予疑□□象古代王者之峩冠。造字之始。冕旒未作。王者惟冠峻削之冠。上有毌玉之飾。以表異於衆。卜辭玉作□作□□。璗之偏旁。此一从二从土及□。竝象玉飾。或飾一玉。或飾二玉三玉。譌變作□。僅象玉。與玉字同作□。則猶近冠形。作□則朔誼全失。汪氏謂金文皇字从□。象王冠。予舊釋卜辭□字。謂左即皇之古文。从□即冠形。从□即王執事於戴冠者之王前。即對之誼。蓋王本象古冠形。皇爲後起字。仍增一冠形于上。象後制之冕。竝以王爲聲。知古代皇王表異于衆者。惟冠冕爲顯著矣。【殷墟書契前編集釋卷一】

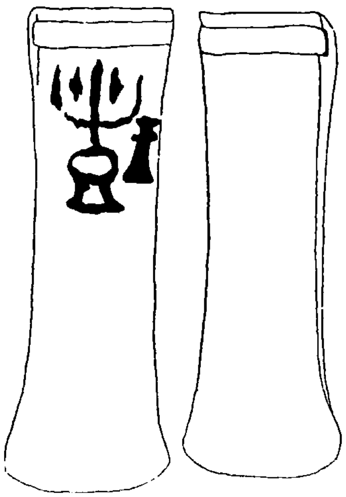
◉商承祚　□　說文「□。古文王。」案甲骨文作□□□□。或省作□△。金文□尊作□。宰甫毁作□。盂鼎作□。者沪鐘作□。

即此所本。吳大澂說文古籀補云。「王。大也盛也。从二从𡈼。𡈼。古火字。地中有火。其氣盛也。火盛曰王。德盛亦曰王。」其實王乃旺之本字。王者借字也。石經古文與篆文同。【說文中之古文攷】◎馬叙倫　俞先生樾曰。許引不足據。禮記祭法。王宮祭日也。王宮即旺宮。古字止作王。後以爲日之光故作旺。又或變从往聲作暀。旺暀皆後出字。【說文解字六書疏證卷一】◎高鴻縉　王字之本意爲旺盛。故从Δ。（Δ爲火炷之古文。甲文具匡郭。金文小篆填實作▲。篆文另作主。）而以一或二或三指明其部位。正指其處。言此處最旺盛也。故爲指事字。狀詞。後世借爲帝王之王。久而爲借意所專。乃另造旺字。王國維曰。當以旺盛爲本意。是也。【中國字例三篇】

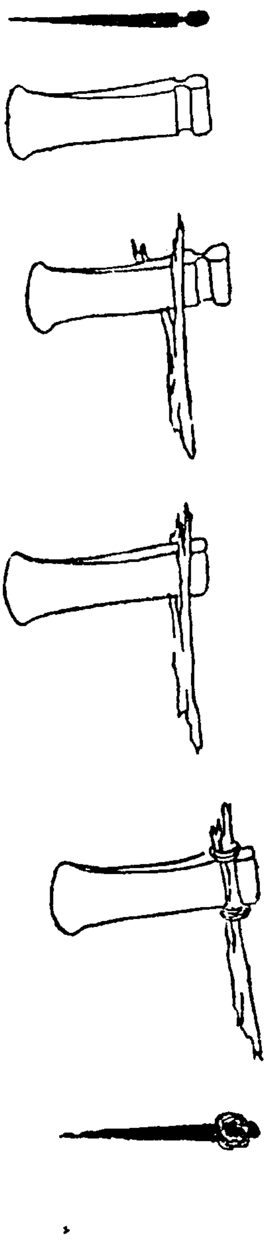
◉吳其昌　「王」字之本義，斧也。⊘「工」「士」「壬」「王」，本爲一字，蓋成定案。「工」「士」「壬」誼皆爲斧，則其同爲一字之「王」，其本誼亦爲斧，成定讞矣。其證一也。⊘



（丙）圖之「單」，亦爲兵器。此卽「單」字，故其後衍而爲戰，兵器斯可以戰也。以（丙）例推（乙），則知（乙）之「單」亦「單」字也。以（丙）（乙）例推（甲），則知（甲）之（中）亦（單）字也。綜（甲）（乙）（丙）而通觀之，則知其中所立者，自單至單，皆搏戰時所用之兵器也。「單」與「矛」皆爲兵器，既如上述；此五器者其意義完全相同，則更以（甲）（乙）（丙）（丁）之例推（戊），則（戊）器之王，亦爲兵器，又當然也。蓋此五器者皆爲游獵時代，初民佃獵獲獸，爲事可憙，故鑄器以紀念之。中立兵器，所以示武；旁列二獸，所以紀功。則「王」字本爲兵器之義，躍然自顯。故知（甲）（乙）（丙）爲單，（丁）爲矛，則知（戊）爲斧矣。其證二也。⊘夢鄣草堂吉金圖卷二頁二十五有豐王斧，上銘「豐王」二字，其斧形如下：



此豐王斧，蓋爲原始之銅斧。其時代當在殷末；蓋「豐王」與「周王」爲殷末關中之二大諸侯。但不久「豐王」爲「周王」所吞併。故在武王周公時，已降而稱「豐白」，詳周公東征鼎。此猶稱「豐王」，則其時在有土以前矣。因爲時甚早，故「王」字尚保存原始之形體。此豐王斧之本身形態，與斧上所銘「王」字之形態，酷肖無異。不煩詮解。而知「王」字之本義矣。



豐王斧近柲處，正反面皆有凹形之刻溝一道，其作用，蓋將以施柯，其施柯之次序及方法，悉如圖。必將柯夾伏於兩面刻溝之內，然後斬伐時可以不致因震動而使柯漸漸向後鬆移也。豐王斧所銘之「王」字，最顯明詔告我儕：「王」字之上兩畫，乃象斧柲上刻溝之兩沿也。故「王」字之上兩畫，相距必其近而作王，斯其明驗也。若豐王斧之本形如(甲)，其「王」字如(乙)，大豐毁之十二「王」字如(丙)，三形聯列而觀，斯又明驗之易見者也。其證三也。

甲

乙

丙

龜甲獸骨文字，其所作之「王」字，如殷虛書契前編卷一頁二作□，與第二十五形（作册般甗）第二十六形（白克尊）全合。此外如卷三頁三十作□，頁三十一作□，書契菁華頁三作□，純粹爲斧斸之類之繪形，與金文義合。其證四也。⊘甲骨文字「王」亦作□。殷虛書契前編卷二頁十一有□字。又頁八有□字。又頁三十四頁三十五有□字。其意雖爲地名，然其字實從「王」從「又」。「又」，象手以執之。此治小學者所共知。若如説文説：王之義爲「貫通天地人之道」，則此道非可以手執之也。若如吳大澂説：王之義爲「火皝皝之光」，則此光亦非可以手執之也。必王之義爲斧，斧，斯可以執之。其證五也。⊘更以上所舉例之三十五字考之。除第三十四三十五之字作□，乃古鉩之變文與壬之變文作□者同例不計外；其餘三十三字，又可析爲四類。自第一至第十一，爲甲類。自第十二至第十九，爲乙類。自第二十至第三十，爲丙類。自第三十一至第三十三，爲丁類。其柄與柲之處，並無大異；而其鋒刃之處，則四類顯各不同。第一類自豐王斧式變出，故皆方刃作□□□形。第二類則自□式變出，故皆圓刃作□□□形。第三類則自甲骨文字□式變出，故皆錐刃作□□形。第四類則摹繪生動，與第十二字（小臣□卣）第十八字（小子射鼎），尤爲宛肖斧狀，一望可悟。其證六也。⊘今更以經籍及典禮證之。爾雅釋器：「斧，謂之黼。」又釋言：「黼黻彰也。」孫炎註：「黼，文如斧。蓋半白半黑，如斧刃白而身黑。」（又書益稷「黼黻」，僞孔傳「黼，如斧形」。又左氏桓公二年傳「火龍黼黻」，杜預註：「白與黑，謂之黼；形如斧。」皆可參證。）蓋「黼」卽「斧」之同聲假借後起字耳。今考儀禮覲禮云：「天子設斧依於户牖之間。」此「斧依」，在周禮則作「黼依」。周禮春官司几筵云：「凡大朝覲，大饗射；凡封國，命諸侯；王位設黼依。」（鄭註云：「斧謂之黼。其繡白黑采，以絳帛爲質。『依』，其制如屏風然。」）蓋古之王者皆以威力征服天下，遂驕然自大，以爲在諸侯之上而稱「王」，以「王」之本義爲斧故。斧，武器，用以征服天下；故引伸之，凡征服天下者稱「王」。斧形卽「王」字，故繪斧於扆，不啻書「王」字於扆，以表示此爲王者。及至後世，雖王者已不盡恃武力，而祖先厤世相傳之遺制，終不敢忘；故於朝天下，覲諸侯，封藩服，會卿事之時，仍設繪斧之扆以紀念之。既以示王者威德，且告人以此爲王者。惟王者可設斧依，則「王」字之本義爲斧，益彰明矣。其證七也。⊘戊寅鼎之「王」字實作□，下尚從□，此爲王字中之僅見者。按□爲磓形，故「士」義亦爲斧，而一斧磓則爲「吉」。如旂鼎，奢殷，「初吉」之「吉」字，及姞觶（貞松堂集古遺文卷九頁二十四）之「吉」旁，並作□或□或□，皆正象一斧一磓之形，可以爲證。故知此戊寅鼎之「王」字作「□」，亦正象一斧一磓之形；而與「吉」字，正爲同例類同系統之字。其證八也。⊘其後由（甲）組之□，（丙）組之□，變成小篆之王。由（乙）組之□，變成説文籒文之□。

原形毁而本義滅矣。【金文名象疏證　武大文哲季刊五卷三期】◎徐中舒　象刃部下向之斧形，以主刑殺之斧鉞象徵王者之權威。【甲骨文字典卷一】

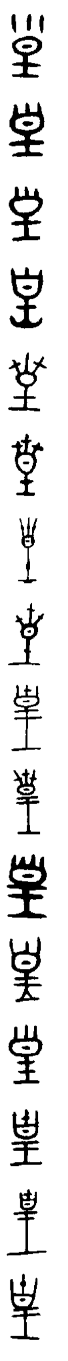
◉郭沫若　余案吳(大澂)氏未見卜辭，以⊥爲火字，其說自較一貫三之舊解爲長。然卜辭既出，則此說又當更正。⊥若⊥實卽且若士字之變，羅氏以爲並與⊥同者，非也。其在母權時代用毓以尊其王母者，轉入父權則當以大王之雄以尊其王公。且已死之示稱之爲祖，則存世之示自當稱之爲王。祖與王。魚陽對轉也。又如後起之皇字，金文中其器之稍晚者如秦公𣪘作皇、鄦侯𣪘作皇、禾𣪘作皇、陳侯因資𣪘作皇，齊陳曼簠作皇、齊子仲姜鎛作皇。王孫鐘作皇。沇兒鐘作皇、邾公華鐘作皇，皆从王作。而器之較古者如毛公鼎之皇、宗周鐘之皇、頌鼎之皇，善夫克鼎之皇則皆从士作。羅氏以爲从土，非也。是則王與士爲同一物之明證矣。余謂士、且、王、土，同係牡器之象形，在初意本尊嚴，並無絲毫猥褻之義。入後文物漸進則字涉於嫌，遂多方變形以爲文飾。故士上變爲一橫，而王更多加橫筆以掩其形。且字在金文中器之較古者無變，器之較晚者如鄀公簠作且，師虎𣪘作且，伯家父𣪘作且。益以手形。陳逆簋作且，子仲姜鎛始从示作祖。土字上肥筆亦變作橫畫，後且从示矣。匕字亦如是。匕之作妣者始見於鄦侯𣪘之妣字，其它如義妣鬲作妣，召仲作生妣鬲作妣，陳侯午敦作妣，子仲姜鎛更从示作妣，皆較晚之器，有所文飾者也。【釋祖妣　甲骨文字研究】

閏 rùn

閏 閏【秦簡】 【帛書】【汗簡】【古四】 ◉許　慎　閏餘分之月。五歲再閏。告朔之禮。天子居宗廟。閏月居門中。从王在門中。周禮曰。閏月。王居門中。終月也。如順切。【說文解字卷一】

◉唐桂馨　此字當是从壬从門。壬亦聲。壬象人懷妊之形。工象人。中一畫略長。象腹大。門中有妊人。有添丁進口之意。有閏餘之意。古聖造歷。積餘分之月爲閏月。遂取閏字以名之。造歷造字皆遠在唐虞之前。其時尚無王之名稱。朱駿聲氏主此說。其時亦必無閏月。王居門中之制度。周禮所傳。在造歷造字之後。寧有制度興而後有閏字之理乎。則知門中之字絕非王字也。許氏不察。望文生義。殊可嘆已。朱駿聲亦知許說不安。謂此字从三。三年一閏也。从丨猶一也。指事。兩省聲。其說亦支離不可從。【說文識小彔　古學叢刊五期】

皇 huáng

皇 皇 

【金文】 皇【盟書】 皇【秦簡】 皇 皇【璽印】【石刻】 ◉許　慎　皇大也。从自。自。始也。始皇者。三皇大君也。自讀若鼻。今俗以始生子爲鼻子。胡光切。【說文解字卷一】

◉吳大澂　皇大也。日出土則光大。日爲君象。故三皇稱皇。頌敦。【說文古籀補】 ◎王國維　皇字金文作皇。上象日光放射之形。引申有大義。如大父亦曰皇父。大帝亦曰皇帝。【劉盼遂記說文練習筆記　國學論叢第一卷第二號】 ◎顧　實　吳說皇字从日有光，是也。

而謂以土，則非也，金文作皇从土者，仍即从王之省變，已見龜甲文王字。況金文復作皇，明有不省者在，則皇當爲从日上出光，王聲，可訂許說之訛。蓋金文日字本有作日日寅父癸彝日日父乙彝者，象日光四射。且㫗篆文作㫗，象日上下發光。㫗字从日不从白。則日从日，象上發光無疑矣。金文復變形多端，作皇皇皇，上有短横畫者，正猶王字从火，上有横畫，殆指其光燄横射也。孟子曰「天無二日，民無二王」。萬章篇。古固擬王於日矣。尸子曰「日五色，陽之精，君德也」。汪輯本。禮統曰「日者實也，形體充實，人君之象」。御覽卷三。是不益可證王从火炎上放光，爲帝王之專字。而皇爲王之後起字，更从日放光，殆以顯著其爲君之無上尊號哉！易曰「離爲日」，說卦傳。虞翻注，於未濟六五及夬象傳竝云「離爲光」。於需象辭則曰「離爲日爲光」。是日光義得相通。故文選張孟陽七哀注曰「朱光日也」。陸士衡演連珠注曰「重光日也」。詞賦家以日爲光，本經義也。故詩曰「既見君子，爲龍爲光」。詩小雅蓼蕭篇。案爲龍猶孔子見老子而興猶龍之歎。毛傳詁龍爲寵非也。龍光皆君象也。龍君象。見賈子容經篇。是益可明皇字从日而又象其放光。光，亦君象耳。【釋王皇皇 國學輯林第一期】

◎劉 節 海寧王先生云：（說文講義）「三皇五帝之稱頗晚，乃戰國時後起之義，皇祖、皇考之稱，亦大義。銅器中皇字有作皇，作皇，作皇者，其上出爲光芒，與王之從火同爲大義。汪榮寶著釋皇篇，以皇字上形爲冠形。按古冠多作冃，冕亦平頂，此說不確。」今因王先生之說而衍之，以見洪範皇之訓君非古。金文中皇字有作皇（毛公鼎），有作皇（叔皮父敢），有作皇（彔伯敢），有作皇（郘王義楚耑），有作皇（叔角父敢）。可見上既非自，下亦非王。其意當象日在地上，㞷（象日光之說出吳大澂）表美大之形。且金文中王與皇絕無同用。皇祖、皇考、皇父、皇母，觸目皆是；此爲頌揚之稱，與言文祖、烈祖、烈伯、惠叔、文叔、龔叔、龔姒，聖叔之稱同，且多用于頌揚已過之人。此外「皇天、皇休」（毛公鼎。與皇祖、皇考同意）、「寶皇萬年永用」（叔皮父敢。此作盛大之義，乃叠用形容詞）、「隹皇上帝」（宗周鐘，此皇亦大也），皆作頌辭用；隹皇上帝者，即詩於皇上帝之義也。惟陳昉敢蓋曰「孝於叔皇」，鄭伯匜曰「叔皇作般匜」，此二皇字似作一名詞用；然叔皇實不辭，當爲皇叔之倒文，與皇父，皇考同義。再考之詩三百篇中，凡皇字經毛傳鄭箋訓爲君，爲天，爲王，而須辨釋者有五：小雅楚茨「皇尸載起」，傳訓大，箋訓君，傳言差合，其實皇者煌也。禮記曲禮下「諸侯皇皇」疏曰：「皇皇，色華美也」；詩大雅假樂「穆穆皇皇」，後漢書班固傳引作「穆穆煌煌」：皇尸載起者，煌尸載起也。又小雅十月「有皇上帝」，傳訓「皇，君也」亦誤；此有皇上帝與大雅瞻卬「上帝是皇」之意同。上帝是皇之皇，傳訓美也。當作皇，大也。又大雅文王之什「思皇多士」，傳言「皇，天也」，周頌載見「思皇多祜」，箋訓「皇，君也。思語辭。」思既爲語辭，皇決非訓君。思皇，與大雅思齊之「思齊大任，思媚周姜」同意。皇亦多也，盛也。又周頌桓「皇以閒之」，傳訓「皇，君也」，不可解。何謂君以閒之？此皇當爲遑之假借字。遑，暇也。皇以閒之者，暇以閒之也。詩云：「於昭於天，皇以閒之！」蓋言不暇以閒之也。此反詰之語，意甚順，與谷風「遑恤我後」同意。又小雅漸漸之石：「不皇朝矣！」傳訓皇，王也。亦不可解。下章云：「不皇他矣！不皇出矣！」皆疊言之。如訓爲王，則爲不王朝矣！不王出矣！不王他矣！如何可通。由是知亦遑之假借字。不遑朝者，不暇朝或不及朝之意也。下二章爲不暇出矣，不暇他矣，皆可通。皇之爲遑，

其例甚多。谷風「遑恤我後」，禮記表記，左襄二十五年傳，皆引作皇恤我後。書無逸「則皇自敬德」，鄭注作遑。此外非關于皇字訓君、訓王之義者，不復贅述。在春秋、戰國以前，皇決無訓王、訓君。今洪範云「惟皇作極」，「皇則受之」，皆作王字解，其非古義必矣。戰國時皇有作王字用者，如莊子天運篇「是謂上皇」，離騷「詔西皇使涉予」，九謌東皇太一「穆將愉兮上皇」，可證洪範非春秋以前之作矣。皇作王用，由皇祖、皇考之用變來；故白虎通云：「皇者，何謂也，亦號也；皇，君也，美也，大也。」【釋皇篇補義　國學月報二卷十一號】◎馬敘倫　金文諸皇字。無一从自者。秦以皋字似皇。故以罪爲皋。然秦權。皇帝兼并天下。字从白。金文秦公毀亦作皇。王孫鐘作皇。師嫠毀作皇。邾公華鐘作皇。白 白 白 白皆即日光之白字。非白亦自字之白。皇爲白之轉注字。白聲魚類。皇聲陽類。魚陽對轉也。从白。王聲。有作皇者。从白在土上。會意。或王省也。詩烈文。繼序其皇之。楚茨。先祖是皇。采芑。朱芾斯皇。皆光輝之義。風俗通皇霸篇曰。皇。光也。皇霸對言。霸爲月始生霸然也。則皇霸者以日月光之大小爲喻耳。光也即皇之本義至塙矣。以爲帝皇之義所專。遂增火傍。而皇之本義幾亡矣。大也乃引申義。【說文解字六書疏證卷一】

◉劉心源　皇即暀。俗省作旺。詩楚茨箋。皇。暀也。泮水箋。皇皇當作暀暀。攷說文。暀。光美也。从日。徃聲。徃俗省作往。徃从彳。㞷聲。㞷。艸木妄生也。从㞷。即之字。在土上。讀若皇。封古文亦作㞷。詳康侯鼎。是㞷爲發㞷字即發皇發旺字也。凡皇祖皇考用皇字爲偁美之文。人人知之。⊘蓋古刻皇作皇。从⊖即日。从㞷即㞷。合之實暀字。此銘作皇益明㬎。它器作皇叔角父敢皇宗周鐘皇豐兮卩敢皇仲師父鼎皇陳侯因資敢。繁省雖異。皆不从自王。鄭昌皇爲暀。蓋深悉古文原流矣。⊘周昌上凡光大之詞多稱皇。無所避忌。廣疋釋詁皇大也是也。【奇觚室吉金文述】

◉汪榮寶　王制云：「有虞氏皇而祭，深衣而養老；夏后氏收而祭，燕衣而養老；殷人冔而祭，縞衣而養老；周人冕而祭，玄衣而養老。」內則文同。然則皇者舜時宗廟之冠，與夏之收，殷之冔，周之冕相當。舜推循堯道，無所改作；皇之爲服，必三五以來相沿之舊制，古文皇字即象其形，⊟象冠卷，小象冠飾，土象其架，與「主」之从「土」爲象鐙足之形同例。鄭注王制云：「皇，冕屬，畫羽飾焉。」畫羽，謂染羽五采。鄭讀「皇」爲「鳳皇」，故以采羽爲說，與其注周禮「皇邸」「皇舞」持義相同。余考古文「弁」作弁，上形作白，與古文皇上形極似，明其同出一源，則皇之訓冕正其本義，不煩破字。若「皇邸」「皇舞」，依先鄭說，並「翌」字之假借，與冕屬之皇自是兩事。⊘夫皇之本義爲冠，天子服之，因以爲天子之稱，猶「卒」之本義爲有題識之衣，隸人給事者之所服，因以爲隸人之稱也。皇之訓爲「大」，爲「美」，爲「煌」，爲「中」，爲「光」，爲「宏」者，則又从「天子」之義展轉紬繹以爲形容者也。自書傳習皇爲「大」而皇之本義晦，自小篆書皇作「自王」而皇之本形亦失。【釋皇　國學季刊一卷二號】◎徐中舒　漢畫中多繪有周公輔成王圖，⊘其中成王之冠作冠形，正象銅器皇字向上三出之形。汪氏以外國Couronne之狀，比擬皇之形制，似猶不及此處能近取譬之更爲可信也。【士王皇三字之探原　歷史語言研究所集刊第四本第四分】◎郭沫若「盾生皇畫

內」：「盾」字在彝銘中第一次出現。「生皇」二字頗費解，初疑假爲笙簧。然所敘乃戰事，所賜乃武器，說爲笙簧，殊不類。因思，此必爲盾上之文飾。查《周禮・春官》樂師有「皇舞」。鄭司農云：「皇舞者，以羽冒覆頭上，衣飾翡翠之羽。」鄭玄云：「皇，雜五采羽，如鳳皇色，持以舞。」即此處皇字義，謂盾上飾以「雜采羽，如鳳皇色」。古時盾上有飾，各種原始民族之盾亦多飾以羽毛。如干字古本作丫，即古盾之象形，體圓，上有羽飾而下有鐓。《詩・秦風・小戎》「蒙伐有苑」。毛傳云「蒙，討羽也。伐，中干也。苑，文貌。」鄭箋云：「蒙，厖也。討，雜也。畫雜羽之文於伐，故曰厖伐。」今案蒙當是動詞，猶冒也。飾雜羽於盾上，故爲「蒙伐」。盾上且有畫文也。又《禮記・王制》「有虞氏皇而祭」，注云「皇，冕屬也，畫羽飾焉」。我意畫羽飾之冕亦是後起之事，古人當即插羽於頭上而謂之皇。原始民族之酋長頭飾亦多如此。故於此可得皇字之初義，即是有羽飾的王冠。我現在略案時代先後，且舉幾個金文皇字的例子在下邊。

文尊　令簋　圅皇父簋　善夫克鼎　沇兒鐘　王孫鐘

這不很明顯地表示着在國王頭上頂着一頂有裝飾的帽子嗎？這裝飾，在初顯然就是羽毛，其後人文進化，可能用別的金玉之類的東西來代替了。故皇字的本義原爲插有五采羽的王冠，其特證（徵）在有五采羽，故五采羽即謂之皇。後由實物的羽毛變而爲畫文，亦相沿而謂之皇。引伸之，遂有煇煌、壯美、崇高、偉大、尊嚴、嚴正、閑暇（做王的人不做事）等義。到秦始皇而固定成爲帝王之最高稱號。這是皇字的一部變遷史。【長安張家坡西周銅器群銘文匯釋　考古學報一九六二年第一期】

◉朱芳圃　皇即煌之本字，說文火部：「煌，煌煇也。从火，皇聲。」其字下作𡈼，即鐙之初文，焚膏照夜之器也。上作小若卝，象鐙光參差上出之形。孳乳爲暀，說文日部：「暀，光美皃也。从日，往聲」。爲韡，說文㸬部：「韡，華榮也。从㸬，生聲。讀若皇。爾雅曰『韡，華也。』」蘳，韡或从艸、皇。」◎說文丶部：「主，鐙中火主也。从𡈼，象形。从丶，丶亦聲。」王筠曰：「其下爲鐙檠，上曲者鐙盌，丶則鐙炷矣。」桉皇與主結構相同，惟一象鐙光煇煌，一象鐙中火主；又Θ、◡皆象鐙缸，一作俯視形，一作側視形，是其異也。【殷周文字釋叢卷上】

玉

玉　王　yù

【甲文】【金文】【陶文】【楚

簡】[古文字]【璽印】[古文字]【石刻】[古文字]【汗簡】[古文字] [古文字]【古四】◉許 慎 王石之美。有五德。潤澤以溫。仁之方也。䚡理自外。可以知中。義之方也。其聲舒揚。專以遠聞。智之方也。不橈而折。勇之方也。鋭廉而不技。絜之方也。象三玉之連。丨。其貫也。凡玉之屬皆从玉。陽冰曰。三畫正均如貫玉也。魚欲切。𤣩古文玉。【説文解字卷一】◎高田忠周 蓋玉之用。主於佩玉。故字依佩玉以爲此形也。珩爲佩上玉。詩毛傳曰。襍佩者。珩璜琚瑀衝之類。韓傳曰。佩玉上有蔥衡。下有雙璜。衝牙蠙珠。以納其閒。然則佩玉之數。貫于組者。不止于三。而借記數之三爲之者。亦多略不過三之意也。【古籀篇七】

◉羅振玉 卜辭亦作丰。丨或露其兩端也。【增訂殷虛書契考釋】

◉商承祚 甲骨文作王。同篆文。又作丰 丰 丰。⊘从丨者。象絲組貫玉後露其兩端。从丫者。則結其緒也。【説文中之古文考】

璙

璙 璙 liáo ◉許 慎 璙玉也。从玉。尞聲。洛簫切。【説文解字卷一】

瓘

瓘 瓘 guàn ◉許 慎 瓘玉也。从玉。雚聲。春秋傳曰。瓘斚。工玩切。【説文解字卷一】

璥

璥 璥 jǐng ◉許 慎 璥玉也。从玉。敬聲。居領切。【説文解字卷一】

琠

琠 琠 tiǎn ◉許 慎 琠玉也。从玉。典聲。多殄切。【説文解字卷一】

瓇

瓇 瓇 náo ◉許 慎 瓇玉也。从玉。夒聲。讀若柔。耳由切。【説文解字卷一】

瓑

瓑 瓑 lì ◉許 慎 瓑玉也。从玉。毄聲。讀若鬲。郎擊切。【説文解字卷一】

璠

璠 璠 fán [古文字]【汗簡】◉許 慎 璠璵璠。魯之寶玉。从玉。番聲。孔子曰。美哉璵璠。遠而望之。奐若也。近而視之。瑟若也。一則理勝。二則孚勝。附遠切。【説文解字卷一】

璵

璵 璵 yú ◉許 慎 璵璵璠也。从玉。與聲。以諸切。【説文解字卷一】

瑾

瑾 瑾 jǐn [古文字]【金文】◉許 慎 瑾瑾瑜。美玉也。从玉。堇聲。居隱切。【説文解字卷一】

瑜

瑜 瑜 yú ◉許 慎 瑜瑾瑜。美玉也。从玉。俞聲。羊朱切。【説文解字卷一】

玒 玒 玒 hóng

◉許慎 玒玉也。从玉。工聲。戶工切。【說文解字卷一】

瑬 瑬 瑬 lái

【金文】【璽印】◉許慎 瑬 瑬瓄。玉也。从玉。來聲。落哀切。【說文解字卷一】

瓊 瓊 瓊 qióng

【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許慎 瓊赤玉也。从玉。敻聲。渠營切。璚瓊或从矞。瓗瓊或从巂。琁瓊或从旋省。臣鉉等曰。今與璿同。【說文解字卷一】

珦 珦 珦 xiàng

◉許慎 珦玉也。从玉。向聲。許亮切。【說文解字卷一】

瑓 瑓 瑓 là

◉許慎 瑓玉也。从玉。剌聲。盧達切。【說文解字卷一】

珣 珣 珣 xún

◉許慎 珣醫無閭珣玗琪。周書所謂夷玉也。从玉。旬聲。一曰器。讀若宣。相倫切。【說文解字卷一】

璐 璐 璐 lù

◉許慎 璐玉也。从玉。路聲。洛故切。【說文解字卷一】

瓚 瓚 瓚 zàn

【璽印】◉許慎 瓚三玉二石也。从玉。贊聲。禮。天子用全。純玉也。上公用駹。四玉一石。侯用瓚。伯用埒。玉石半相埒也。徂贊切。【說文解字卷一】

瑛 瑛 瑛 yīng

◉許慎 瑛玉光也。从玉。英聲。於京切。【說文解字卷一】

璑 璑 璑 wú

◉許慎 璑三采玉也。从玉。無聲。武扶切。【說文解字卷一】

珛 珛 珛 xiù

【陶文】◉許慎 珛朽玉也。从玉。有聲。讀若畜牧之畜。許救切。【說文解字卷一】

璿 璿 璿 xuán

◉許慎 璿美玉也。从玉。睿聲。春秋傳曰。璿弁玉纓。似沿切。璇古文璿。叡籀文璿。【說文解字卷一】

球 球 球 qiú

【石刻】◉許慎 球玉聲也。从玉。求聲。巨鳩切。璆球或从翏。【說文解字卷一】

琳 琳 琳 lín

◉許慎 琳美玉也。从玉。林聲。力尋切。【說文解字卷一】

璧 璧 璧 bì

【金文】【石刻】【汗簡】【古四】◉許慎 璧瑞玉圜也。从玉。辟

聲。比激切。【説文解字卷一】

◉高田忠周　今存古玉璧形。與此説合。此篆所从○是也。元當作◎而省略耳。然則璧字元象形。从辟爲聲。辟即説文訓法辟字。璧制有法度。从辟兼意。其後从玉辟聲作辟。象形變爲會意。又或作𤫬。○玉重複。蓋籀文異體。【古籀篇七】◎馬叙倫　○即璧之初文。⊘因疑於方圓之○。乃增辟聲耳。⊘璧則後起字也。【説文解字六書疏證卷一】

瑗

瑗 瑗 yuàn □【陶文】□【楚簡】◉許　慎　瑗大孔璧。人君上除陛以相引。从玉。爰聲。爾雅曰。好倍肉謂之瑗。肉倍好謂之璧。王眷切。【説文解字卷一】

◉余永梁　□殷虚書契卷六十葉⊘此从爪。正象相引也。□象形。下缺其一。蓋古制如此。【殷虚文字續考　國學論叢一卷四號】

◉王國維　龜板文有□。疑皆瑗之本字。【劉盼遂記説文練習筆記　國學論叢第一卷第二號】◎馬叙倫　□蓋从爪○聲。爲爰引之爰初文。【説文解字六書疏證卷一】

環

環 環 huán □□□【金文】□□□【秦簡】□【璽印】◉許　慎　環璧也。肉好若一謂之環。从玉。睘聲。戶關切。【説文解字卷一】

◉商承祚　□□□羅振玉先生疑爲宮字之省。非也。案金文每見此字。如伯俗父鼎「錫赤□市」。豆閉𣪘「錫女戠衣□市䜌旂」。望𣪘「錫女赤□市」。免𣪘「錫女赤□市用事」。利鼎「錫女赤□市䜌旂用事」。以文義及字形觀之。必環字也。金文中除「赤□市」外。又有「赤市」(如趞鼎頌𣪘師酉𣪘等)。「幽市」(㠱侯鼎作幽夫。夫當即市)。「叔市」(師嫠𣪘克鼎等)諸文。市上一文爲色彩字。則「赤□市」。必織赤環以爲飾者也。環爲圓形。卜辭作方者。刀筆之便也。【甲骨文字研究下編】

璜

璜 璜 huáng □□【金文】□【汗簡】◉許　慎　璜半璧也。从玉。黃聲。戶光切。【説文解字卷一】

琮

琮 琮 cóng ◉許　慎　琮瑞玉。大八寸。似車釭。从玉。宗聲。藏宗切。【説文解字卷一】

琥

琥 琥 hǔ □【楚簡】◉許　慎　琥發兵瑞玉。爲虎文。从玉。从虎。虎亦聲。春秋傳曰。賜子家雙琥。呼古切。【説文解字卷一】

瓏

瓏 瓏 lóng ◉許　慎　瓏禱旱玉。龍文。从玉。从龍。龍亦聲。力鍾切。【説文解字卷一】

琬 琬 琬 wǎn ◉許慎 琬 圭有琬者。从玉。宛聲。於阮切。【說文解字卷一】

璋 璋 璋 zhāng 【金文】 【陶文】 【璽印】◉許慎 璋 剡上爲圭。半圭爲璋。从玉。章聲。禮。六幣。圭以馬。璋以皮。璧以帛。琮以錦。琥以繡。璜以黼。諸良切。【說文解字卷一】

◉涂白奎 金文璋字早期作，从辛从⊙。⊙乃璧形，在甲、金文中常作義符與其它偏旁結合成會意字。⊙或省去中點作○，在卜辭中因契刻關係往往易圓爲方，與日無别，從而造成學者的誤解。如甲文，可隸作昜，即揚字，亦即金文對揚之揚。《說文·日部》釋昜：「開也，从日一勿。」學者或信之，以爲「日在丂，象日初升之形。」《貉子卣》揚字與甲文同，象置璧於几案之上。稍晚則加旁作（《大鼎》三代4·20·2）、（《守宮鳥尊》大系附録）；又有省作（《宜侯矢簋》録遺167）、（《令鼎》三代4·27·17）形者。字中的⊙又可易作玉，作（《省卣》三代13·28·2）、（《肄簋》三代8·49·1）。可見⊙與玉意近相通。此外金文瑴字作，玗字作，都説明⊙可會玉字之義。知此，則知金文璋字从辛从⊙，辛乃璋形，⊙則明其質爲玉。【璋之名實考 考古與文物一九九六年第一期】

琰 琰 琰 yǎn ◉許慎 琰 璧上起美色也。从玉。炎聲。以冉切。【說文解字卷一】

玠 玠 玠 jiè ◉許慎 玠 大圭也。从玉。介聲。周書曰。稱奉介圭。古拜切。【說文解字卷一】

瑒 瑒 瑒 chàng ◉許慎 瑒 圭。尺二寸。有瓚。以祠宗廟者也。從玉。昜聲。丑亮切。【說文解字卷一】

瓛 瓛 瓛 huán ◉許慎 瓛 桓圭。公所執。從玉。獻聲。胡官切。【說文解字卷一】

珽 珽 珽 tǐng ◉許慎 珽 大圭。長三尺。抒上。終葵首。從玉。廷聲。他鼎切。【說文解字卷一】

瑁 瑁 瑁 mào 【陶文】 【汗簡】◉許慎 瑁 諸侯執圭朝天子。天子執玉以冒之。似犂冠。周禮曰。天子執瑁四寸。从玉冒。冒亦聲。莫報切。玥古文省。【說文解字卷一】◎商承祚 玥⊘案段本作玥。云。「惟玉篇不誤。此蓋壁中顧命字。」从冃。是也。冃正所以冒目。从目作則無所取義。【說文中之古文攷】◎方濬益 今考工記作冒。鄭注曰。名玉曰冒者。言德能覆蓋天下也。此文从冃。爲冒之渻文。作側形者。冒本邪刻。左傳文公元年。天王使毛伯來錫公命。注。諸侯即位。天子賜以命圭。合瑞爲信。正義曰。冬官玉人。桓圭以下皆謂之命圭。是用之以命諸侯也。玉人又云。天子執冒四寸。以朝諸侯。其冒邪刻。其下與圭頭相合。諸侯執圭以朝天子。天子執冒以冒之。觀其相當以否。所以合瑞爲信也。【綴遺齋彝器款識考釋卷十八】

璬 璬 璬 jiǎo ◉許 慎 璬玉佩。从玉。敫聲。古了切。【說文解字卷一】

珩 珩 珩 héng ◉許 慎 珩佩上玉也。所以節行止也。从玉。行聲。户庚切。【說文解字卷一】

玦 玦 玦 jué ◉許 慎 玦玉佩也。从玉。夬聲。古穴切。【說文解字卷一】

瑞 瑞 瑞 ruì 瑞【楚簡】瑞【石刻】◉許 慎 瑞以玉爲信也。从玉耑。徐鍇曰。耑。諦也。會意。是僞切。【說文解字卷一】◎馬叙倫 鈕樹玉曰。⿸广耑从耑聲讀若揣。則瑞從耑聲明矣。⊘翟云升曰。韻會引作耑聲。丁福保曰。慧琳音義廿四及四十五及八十三引。皆作从玉耑聲。倫按瑞从耑得聲。耑音端紐。圭音見紐。十二篇圭之重文作珪者。圭璧之圭本字。倫謂瑞圭爲同清破裂音轉注字。珪爲君爵臣之信物。故此言以玉爲信也。玄應一切經音義引倉頡。瑞。信也。【說文解字六書疏證卷一】

珥 珥 珥 ěr 珥【秦簡】◉許 慎 珥瑱也。从玉耳。耳亦聲。仍吏切。【說文解字卷一】◎馬叙倫 玉篇。珥。冕上垂玉以塞耳。然玄應一切經音義引倉頡。珥。珠在耳也。耳璫垂珠者曰珥。倫謂珥是飾物。後世之耳環即其遺俗。非以塞耳也。是珥非從耳會意。從玉耳聲。耳亦二字校者加之。珥爲瑱之轉注字。瑱音透紐。珥音古在泥紐。同爲舌尖前音。【說文解字六書疏證卷一】

瑱 瑱 瑱 tiàn ◉許 慎 瑱以玉充耳也。从玉。眞聲。詩曰。玉之瑱兮。臣鉉等曰。今充耳字更从玉旁充。非是。他甸切。䒠瑱或从耳。【說文解字卷一】

琫 琫 琫 běng 琫【璽印】◉許 慎 琫佩刀下飾。天子以玉。諸侯以金。从玉。奉聲。邊孔切。【說文解字卷一】◎馬叙倫 嚴可均曰。佩刀下飾。宋本及五音韻譜集韵一董引皆如此。毛本刓改下字作上。與小徐韵會一董引合。按下文。珌。佩刀下飾。明此上飾。瞻彼洛矣傳。琫。上飾。珌。下飾。篤公劉傳。上曰琫。許用毛義也。下宜作上。任大椿曰。藝文類聚太平御覽引字林作琫。下飾。天子以玉。諸侯以金。倫按佩刀下飾者字林訓。天子以下亦字林語耳。本訓捝矣。【說文解字六書疏證卷一】

珌 珌 珌 bì 璍【汗簡】璍【古四】◉許 慎 珌佩刀下飾。天子以玉。从玉。必聲。卑吉切。【說文解字卷一】

◉商承祚 璍案此字今本說文所無。汗簡及古文四聲韵引珌見說文。玉篇云。珌。「古文作璍」。必畢聲通同用段氏據補。則宋以來。古文爲後人抄捝者正復不少也。【說文中之古文考】

璏 璏 zhì
◉許慎 璏劍鼻玉也。从玉。彘聲。直例切。【説文解字卷一】

瑵 瑵 zhǎo
◉許慎 瑵車蓋玉瑵。从玉。蚤聲。側絞切。【説文解字卷一】

瑑 瑑 zhuàn
◉許慎 瑑圭璧上起兆瑑也。从玉。篆省聲。周禮曰。瑑圭璧。直戀切。【説文解字卷一】

珇 珇 zǔ
◉許慎 珇琮玉之瑑。从玉。且聲。則古切。【説文解字卷一】

璂 璂 qí
◉許慎 璂弁飾。往往冒玉也。从玉。綦聲。渠之切。璂璂或从基。【説文解字卷一】

璪 璪 zǎo
◉許慎 璪玉飾。如水藻之文。从玉。喿聲。虞書曰。璪火黺米。子皓切。【説文解字卷一】

瑬 瑬 liú
◉許慎 瑬垂玉也。冕飾。从玉。流聲。力求切。【説文解字卷一】

璹 璹 shú
◉許慎 璹玉器也。从玉。𠷎聲。讀若淑。殊六切。【説文解字卷一】

瓃 瓃 léi
◉許慎 瓃玉器也。从玉。畾聲。臣鉉等案。靁字注象回轉之形。畾不成字。凡从畾者並當从靁省。魯回切。【説文解字卷一】

瑳 瑳 cuō

【汗簡】

【古四】
◉許慎 瑳玉色鮮白。从玉。差聲。七何切。【説文解字卷一】

玼 玼 cǐ
◉許慎 玼玉色鮮也。从玉。此聲。詩曰。新臺有玼。千禮切。【説文解字卷一】

璱 璱 sè
◉許慎 璱玉英華相帶如瑟弦。从玉。瑟聲。詩曰。瑟彼玉瓚。所櫛切。【説文解字卷一】

瑮 瑮 lì

【璽印】
◉許慎 瑮玉英華羅列秩秩。从玉。㮚聲。逸論語曰。玉粲之璱兮。其瑮猛也。力質切。【説文解字卷一】

瑩 瑩 yíng

【石刻】
◉許慎 瑩玉色。从玉。熒省聲。一曰石之次玉者。逸論語曰。如玉之瑩。烏定切。【説文解字卷一】

璊 璊 mén
◉許慎 璊玉䞓色也。从玉。㒼聲。禾之赤苗謂之虋。言璊。玉色如之。莫奔切。玧璊或從允。莫奔切。【説文解字卷一】

瑕

瑕 瑕 xiá 【璽印】【石刻】◉許 慎 瑕玉小赤也。从玉。叚聲。乎加切。【説文解字卷一】

◎馬叙倫 上文玭瑳瑶瑮瑩皆爲玉之美皃。瑕則玉之惡皃。故今言瑕爲玉疵也。⊘瑕從叚得聲。叚從反得聲。詳叚字下。反音非紐。古讀歸封。與瑞同雙脣音。是瑕瑞爲轉注字。此字疑出字林。【説文解字六書疏證卷一】

琢

琢 琢 zhuó ◉許 慎 琢治玉也。从玉。豖聲。竹角切。【説文解字卷一】

琱

琱 琱 diāo 【金文】◉許 慎 琱治玉也。一曰石似玉。从玉。周聲。都寮切。【説文解字卷一】◎高田忠周 説文。琱治玉也。一曰石似玉。从玉周聲。小篆作左形右聲。古文爲上形下聲。均皆同意耳。理此之謂琱。其文即謂彫也。二字音義皆近。故兩字互通用。經傳多以彫不用琱。金文多用琱不用彫也。又畫字。金文從琱會意。孟子。必使玉人彫琢之。此以彫爲琱者也。【古籀篇七】

◉吳闓生 琱即周字。从玉。與玟珷同。尊之之意。【吉金文録卷三】

理

理 理 lǐ 【陶文】【石刻】【古四】◉許 慎 理治玉也。从玉。里聲。良止切。【説文解字卷一】◎馬叙倫 理音來紐。古讀歸泥。與端同爲舌尖前音。故琱理亦爲轉注。字見急就篇。【説文解字六書疏證卷一】

珍

珍 珍 zhēn 【甲文】【陶文】【璽印】◉許 慎 珍寶也。从玉。㐱聲。陟鄰切。【説文解字卷一】

◉羅振玉 从勹貝。乃珍字也。篆文从王。此从貝者。古从玉之字或从貝。如許書玩亦作貦是其例也。勹貝爲珍。乃會意。篆文从玉。㐱聲。則變會意爲形聲矣。【增訂殷虚書契考釋】

玩

玩 玩 wán 【古四】◉許 慎 玩弄也。从玉。元聲。五换切。貦玩或從貝。【説文解字卷一】

玲

玲 玲 líng ◉許 慎 玲玉聲。从玉。令聲。郎丁切。【説文解字卷一】

瑲

瑲 瑲 qiāng ◉許 慎 瑲玉聲也。从玉。倉聲。詩曰。鞗革有瑲。七羊切。【説文解字卷一】

玎

玎 玎 dīng ◉許 慎 玎玉聲也。从玉。丁聲。齊太公子伋謚曰玎公。當經切。【説文解字卷一】

琤 chēng ◉許慎 琤玉聲也。从玉。爭聲。楚耕切。【説文解字卷一】

瑣 suǒ ◉許慎 瑣玉聲也。从玉。肖聲。蘇果切。【説文解字卷一】

瑝 huáng ◉許慎 瑝玉聲也。从玉。皇聲。乎光切。【説文解字卷一】

瑀 yǔ ◉許慎 瑀石之似玉者。从玉。禹聲。王矩切。【説文解字卷一】

玤 bàng ◉許慎 玤石之次玉者。以爲系璧。从玉。丰聲。讀若詩曰瓜瓞菶菶。一曰若盒蚌。補蠓切。【説文解字卷一】

玪 jiān ◉許慎 玪玪塾。石之次玉者。从玉。今聲。古函切。【説文解字卷一】

塾 lè ◉許慎 塾玪塾也。从玉。勒聲。盧則切。【説文解字卷一】

琚 jū ◉許慎 琚瓊琚。从玉。居聲。詩曰。報之以瓊琚。九魚切。【説文解字卷一】

琇 xiù ◉許慎 琇石之次玉者。从玉。莠聲。詩曰。充耳琇瑩。息救切。【説文解字卷一】

玖 jiǔ ◉許慎 玖石之次玉黑色者。从玉。久聲。詩曰。貽我佩玖。讀若芑。或曰若人句脊之句。舉友切。【説文解字卷一】

𤤿 yí ◉許慎 𤤿石之似玉者。从玉。𦣞聲。讀若貽。與之切。【説文解字卷一】

珢 yín ◉許慎 珢石之似玉者。从玉。艮聲。語巾切。【説文解字卷一】

玴 yì ◉許慎 玴石之似玉者。从玉。曳聲。余制切。【説文解字卷一】

璅 zǎo ◉許慎 璅石之似玉者。从玉。巢聲。子浩切。【説文解字卷一】

璡 jīn ◉許慎 璡石之似玉者。从玉。進聲。讀若津。將鄰切。【説文解字卷一】

𤨻 zēn ◉許慎 𤨻石之似玉者。从玉。朁聲。側岑切。【説文解字卷一】

璁 [王號] [王舝] [臤/玉] [王燮] 玽 琂 璶 琟 瑦 瑂 璒 玜 玗

璁 璁 cōng

◉許 慎 璁石之似玉者。从玉。悤聲。讀若蔥。倉紅切。【説文解字卷一】

[王號] [王號] hào

◉許 慎 [王號]石之似玉者。从玉。號聲。讀若鎬。乎到切。【説文解字卷一】

[王舝] [王舝] xiá

◉許 慎 [王舝]石之似玉者。从玉。舝聲。讀若曷。胡捌切。【説文解字卷一】

[臤/玉] [臤/玉] wàn

◉許 慎 [臤/玉]石之似玉者。从玉。臤聲。烏貫切。【説文解字卷一】

[王燮] [王燮] xiè

◉許 慎 [王燮]石之次玉者。从玉。燮聲。穌叶切。【説文解字卷一】

玽 玽 gǒu

◉許 慎 玽石之次玉者。从玉。句聲。讀若苟。古厚切。【説文解字卷一】

琂 琂 yán

◉許 慎 琂石之似玉者。从玉。言聲。語軒切。【説文解字卷一】

璶 璶 jìn

◉許 慎 璶石之似玉者。从玉。盡聲。徐刃切。【説文解字卷一】

琟 琟 wéi

琟【汗簡】◉許 慎 琟石之似玉者。从玉。隹聲。讀若維。以追切。【説文解字卷一】

瑦 瑦 wǔ

◉許 慎 瑦石之似玉者。从玉。烏聲。安古切。【説文解字卷一】

瑂 瑂 méi

◉許 慎 瑂石之似玉者。从玉。眉聲。讀若眉。武悲切。【説文解字卷一】

璒 璒 dēng

◉許 慎 璒石之似玉者。从玉。登聲。都騰切。【説文解字卷一】

玜 玜 sī

◉許 慎 玜石之似玉者。从玉。厶聲。讀與私同。息夷切。【説文解字卷一】

玗 玗 yú

玗【金文】◉許 慎 玗石之似玉者。从玉。于聲。羽俱切。【説文解字卷一】

◉阮 元 玗圜形當是古珠字。玗珠一者。玗一珠一也。【積古齋鐘鼎彝器款識卷二】◎高田忠周 此○即象形。與石字之○同意。又從亏聲。與説文正相合。此爲異文也。【古籀篇七】◎楊樹達 玗字於玗字下作圜形。⊘按阮吳皆以○與玗爲二字，于思泊吉金文選下叁卷捌葉上釋爲玗，則以爲一字。按于君釋爲一字者是也。惟玗字古字書見，余謂此即玗字也。説文一篇上玉部云：「玗，石之似玉者，从玉，于

聲。羽俱切。字下从〇者，象玉之形也。知者，馭方鼎云：「王寴錫馭方玉五瑴。」瑴字不从玉而从〇，作瑴，以〇爲玉字，是其證也。二文異者，馭方鼎徑以〇爲玉，此卣銘於玉外更从〇耳。孫仲容古籀餘論釋此爲子錫𫊣𩃬玗一，卷二、八葉。吳闓生吉金文録肆卷拾叁葉上亦云玗一，是矣，然於玗之从〇無説，故言之。【𫊣𩃬卣跋　積微居金文説】◎李孝定　玗字从「〇」，無義，⊘古文字每於字之空白處，以「口」或「〇」填密之，亦猶璧若辟字，或从「〇」或否耳。【金文詁林讀後記卷一】

◉徐中舒　玗。疑是璧字，从玉从〇象璧有孔形，从于會大圓之意，如盂如迂。説見玗下。【漢語古文字字形表卷一】

玫

玫 玫 mò ◉許　慎　玫玉屬。从玉。叏聲。讀若没。莫悖切。【説文解字卷一】

瑎

瑎 瑎 xié ◉許　慎　瑎黑石似玉者。从玉。皆聲。讀若諧。户皆切。【説文解字卷一】

碧

碧 碧 bì 【陶文】 【璽印】 ◉許　慎　碧石之青美者。从玉石。白聲。兵尺切。【説文解字卷一】

琨

琨 琨 kūn ◉許　慎　琨石之美者。从玉。昆聲。虞書曰。楊州貢瑶琨。古渾切。瑻琨或从貫。【説文解字卷一】◎馬叙倫　瑻徐鍇曰。貫聲。承培元曰。昆貫雙聲。漢書地理志正作瑻。柳榮宗曰。昆貫音近通用。詩大雅皇矣。串夷載路。箋曰。串夷即混夷。釋詁曰。串。貫。習也。釋文並音古患反。則串即貫矣。混夷即昆夷也。禮記明堂位曰。崇鼎貫鼎。鄭注。崇貫。國名。文王伐崇。古者伐國遷其重器。今以琨瑻推之。貫鼎即昆鼎也。即伐昆夷所得者。是其證。禹貢釋文。琨。馬本作瑻。倫按琨瑻音同見紐轉注字。【説文解字六書疏證卷一】

珉

珉 珉 mín 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　珉石之美者。从玉。民聲。武巾切。【説文解字卷一】

瑶

瑶 瑶 yáo 【璽印】 ◉許　慎　瑶玉之美者。从玉。䍃聲。詩曰。報之以瓊瑶。余招切。【説文解字卷一】

珠

珠 珠 zhū 【陶文】 【貨幣】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 ◉許　慎　珠蚌之陰精。从玉。朱聲。春秋國語曰。珠以禦火灾是也。章俱切。【説文解字卷一】◎馬叙倫　于鬯曰。疑珠本謂玉之圜者。故字从玉。蚌之陰精亦圜如玉珠是其假義。借義行而本義晦。故許但以蚌之陰精爲訓矣。倫按珠字以下訖玼字皆非玉也。以相似而字从玉耳。于説亦可從。引經乃校者加之。故有是也二字。字見急就篇。【説文解字六書疏證卷一】

玓

玓 玓 dì ◉許　慎　玓玓瓅。明珠色。从玉。勺聲。都歷切。【説文解字卷一】

瓅 瓅 lì ◉許慎 瓅 玓瓅。从玉。樂聲。郎擊切。【説文解字卷一】

玭 玭 pín ◉許慎 玭 珠也。从玉。比聲。宋弘云。淮水中出玭珠。玭。珠之有聲。步因切。蠙 夏書玭从虫賓。【説文解字卷一】

珕 珕 lì ◉許慎 珕 蜃屬。从玉。劦聲。禮。佩刀。士珕琫而珧珌。郎計切。【説文解字卷一】

珧 珧 yáo ◉許慎 珧 蜃甲也。所以飾物也。从玉。兆聲。禮云。佩刀。天子玉琫而珧珌。余昭切。【説文解字卷一】

玫 玫 méi 【楚簡】 玫【璽印】 ◉許慎 玫 火齊。玫瑰也。一曰石之美者。从玉。文聲。莫桮切。【説文解字卷一】

瑰 瑰 guī 【璽印】 ◉許慎 瑰 玫瑰。从玉。鬼聲。一曰圜好。公回切。【説文解字卷一】

璣 璣 jī 【璽印】 ◉許慎 璣 珠不圜也。从玉。幾聲。居衣切。【説文解字卷一】

琅 琅 láng 【璽印】 ◉許慎 琅 琅玕。似珠者。从玉。良聲。魯當切。【説文解字卷一】

玕 玕 gān ◉許慎 玕 琅玕也。从玉。干聲。禹貢。雝州球琳琅玕。古寒切。玵 古文玕。【説文解字卷一】

珊 珊 shān ◉許慎 珊 珊瑚。色赤。生於海或生於山。从玉。删省聲。穌干切。【説文解字卷一】

瑚 瑚 hú ◉許慎 瑚 珊瑚也。从玉。胡聲。户吴切。【説文解字卷一】

珋 珋 liú ◉許慎 珋 石之有光。璧珋也。出西胡中。从玉。丣聲。力求切。【説文解字卷一】

琀 琀 hán ◉許慎 琀 送死口中玉也。从玉。从含。含亦聲。胡紺切。【説文解字卷一】

𤪌 𤪌 yǒu ◉許慎 𤪌 遺玉也。从玉。歔聲。以周切。【説文解字卷一】

璗 璗 dàng ◉許慎 璗 金之美者。與玉同色。从玉。湯聲。禮。佩刀。諸侯璗琫而璆珌。徒郎切。【説文解字卷一】

靈 靈 líng 【金文】 【陶文】 靈【秦簡】 【璽印】 【石刻】

【古四】◉許慎 𤫊靈巫。以玉事神。从玉。霝聲。郎丁切。靈𤫊或从巫。【說文解字卷一】

◉郭沫若 又銘中數見靈字，除第二「箟武霝公」及「霝命難老」叚用霝字而外，字均有異，其形或作〓，「數乎靈師」鏄銘作〓。或作〓，「靈公之所」鏄銘所無。或作〓，「靈力若虎」鏄銘作〓。或作〓。「曰武靈成」鏄銘作〓。上从霝，乃聲；下从木，乃火字之變體。中所从者或說為人形，謂是巫字所从出。余意乃从龜又爪，象人執龜，一手執之，一手搮之。从火者，謂以火灼龜，使之呈兆，吉兇均有靈驗也。古者龜有靈名，爾雅釋魚「龜伏者靈」，又「二曰靈龜」。易頤初九「舍爾靈龜」，此均靈字从龜之意。【叔夷鍾 兩周金文辭大系圖録攷釋】

◉朱芳圃 〓庚壺〓齊侯鏄 說文玉部：「𤫊，巫以玉事神。从玉，霝聲。靈，或从巫。」按𤫊字見於金文者有二：一作〓，从示，霝聲。楚辭九歌東皇太一：「靈偃蹇兮姣服。」王注：「靈，謂巫也。」雲中君：「靈連蜷兮既留。」王注：「靈，巫也。」楚人名巫為靈子。」蓋巫為女子能事無形以舞降神，是其職能為人神之媒介，其本身具有神義，示，神事也，故从示作。一作⿱霝⿱目灬，从⿱目灬，霝聲。⿱目灬，字書所無。從形義求之，當為竈之別構。說文穴部：「竈，炊竈也。周禮：以竈祠祝融。七字今本脫佚，兹依史記孝武本紀索隱引補。从穴，鼀省聲。竈，竈不省。」金文作⿱目灬，从火，言其用也。篆文作竈，从穴，言其體也。字之結構，與束葦以燒之之苣，經傳作炬；以火乾五穀之熬，或體作䵅相同。古人作字，自有此例，不足為異。淮南子氾論訓：「炎帝作火官，死而為竈神。」時則訓：「孟夏之月，其祀竈。」初民以火光象徵神靈，因有祀火之俗。後世祭竈，即其遺風。審是，⿱霝⿱目灬从⿱目灬作，猶从示作矣。【殷周文字釋叢卷下】

珈

珈 珈 jiā 【金文】◉徐鉉 珈婦人首飾。从玉。加聲。詩曰。副笄六珈。古牙切。【說文解字卷一新附】

璩

璩 璩 qú ◉徐鉉 璩環屬。从玉。豦聲。見山海經。彊魚切。【說文解字卷一新附】

琖

琖 琖 zhǎn ◉徐鉉 琖玉爵也。夏曰琖。殷曰斝。周曰爵。从玉。戔聲。或从皿。阻限切。【說文解字卷一新附】

琛

琛 琛 chēn ◉徐鉉 琛寶也。从玉。深省聲。丑林切。【說文解字卷一新附】

璫

璫 璫 dāng ◉徐鉉 璫華飾也。从玉。當聲。都朗切。【說文解字卷一新附】

琲

琲 琲 bèi ◉徐鉉 琲珠五百枚也。从玉。非聲。普乃切。【說文解字卷一新附】

珂

珂 珂 kē 【璽印】◉徐鉉 珂玉也。从玉。可聲。苦何切。【說文解字卷一新附】

玘

玘 玘 qǐ ◉徐鉉 玘玉也。从玉。己聲。去里切。【說文解字卷一新附】

珝璀璨琡瑄珙珏

珝 珝 xǔ ◉徐 鉉 珝玉也。从玉。羽聲。況主切。【説文解字卷一新附】

璀 璀 cuǐ ◉徐 鉉 璀璀璨。玉光也。从玉。崔聲。七罪切。【説文解字卷一新附】

璨 璨 càn ◉徐 鉉 璨玉光也。从玉。粲聲。倉案切。【説文解字卷一新附】

琡 琡 chù ◉徐 鉉 琡玉也。从玉。叔聲。昌六切。【説文解字卷一新附】

瑄 瑄 xuān 瑄【石刻】 ◉徐 鉉 瑄璧六寸也。从玉。宣聲。須緣切。【説文解字卷一新附】

珙 珙 gǒng 珙【璽印】 ◉徐 鉉 珙玉也。从玉。共聲。拘竦切。【説文解字卷一新附】

珏 珏 jué 丰丰 玨【甲文】 珏【楚簡】 瑴【石刻】 玨【汗簡】 珏【古四】 ◉許 慎 珏二玉相合爲一珏。凡珏之屬皆从珏。古岳切。瑴珏或从㱿。【説文解字卷一】 ◎郭沫若 「瑴二」即玉一瑴之意，古以雙玉爲瑴，字亦作珏。【卯毁 兩周金文辭大系圖録考釋】

◉王國維 殷時。玉與貝皆貨幣也。其用爲貨幣及服御者。皆小玉小貝。而有物焉以系之。所系之貝玉。於玉則謂之珏。於貝則謂之朋。然二者於古實爲一字。珏字殷虚卜辭作丰。後編卷上第二十六葉。作丰丰。前編卷六第六十五葉。或作丰丰。後編卷下第二十及第四十三葉。金文亦作丰。乙亥敦云玉十丰。皆古珏字也。説文。玉。象三畫之連。丨其貫也。丰意正同。其作丰作丰丰者。丫丫皆象其系。如束字上下从丫丫也。古系貝之法與系玉同。故謂之朋。其字卜辭作丰丰。前編卷一第三十葉。作朋。卷五第十葉。金文作丰丰。遽伯寰敦。作丰丰。庚羆卣。作丰丰。且子鼎。又公中彝之貝五朋作朋。撫叔敦蓋之貝十朋作朋。戊午爵乃作朋。甚似珏字。而朋友之朋。卜辭作朋。前編卷四第三十葉。金文作朋。杜伯簋。或作朋。豐姞敦。或从拜。或从珏。知珏朋本一字。可由字形證之也。更以字音證之。珏自來讀古岳反。説文亦以瑴字爲珏之重文。是當从㱿聲。然竊意珏與瑴義同意異。古珏字當與㻫同讀。説文㻫讀與服同。詩與士喪禮作服。古文作𤣩。古服葡同音。珏亦同之。故㻫字以之爲聲。古者玉亦以備計。即珏之假借。齊侯壺云璧二備。即二珏也。古音服備二字皆在之部。朋字在蒸部。之蒸二部陰陽對轉。故音變爲朋。音既屢變。形亦小殊。後世遂以珏專屬之玉。以朋專屬之貝。不知其本一字也。又舊説。二玉爲珏。五貝爲朋。詩小雅菁菁者莪箋。然以珏拜諸字形觀之。則一珏之玉。一朋之貝。至少當有六枚。余意古制貝玉皆五枚爲一系。合二系爲一珏。若一朋。釋器。玉十謂之區。區瑴雙聲。且同在侯部。知區即瑴矣。知區之即瑴。則知區之即爲珏矣。貝制雖不可考。然古文朋字

確象二系。康成云。五貝爲朋。五貝不能分爲二系。蓋緣古者五貝一系。二系一朋。後失其傳。遂誤謂五貝一朋耳。觀玨、𤤴二字。若止一系三枚。不具五者。古者三以上之數。亦以三象之。如手指之列五。而字作 。許君所謂指之列不過三也。余目驗古貝。其長不過寸許。必如余說。五貝一系。二系一朋。乃成制度。古文字之學。足以考證古制者如此。【釋玨朋　觀堂集林第二册】◎徐中舒　證以考古發掘，如周原周墓葬即有 狀物出土，故王(國維)説可從。計玉之量詞，二玉相合爲一玨。【甲骨文字典卷一】

班

班　班 bān　【金文】　【璽印】　【汗簡】　【古四】◉許　慎　班分瑞玉。从玨。从刀。布還切。【説文解字卷一】◎林義光　象刀分二玉形。古作 公孫班鎛同。【文源】

𨊻

𨊻　𨊻 fú　【汗簡】　【古四】◉許　慎　𨊻車笭閒皮篋。古者使奉玉以藏之。从車玨。讀與服同。房六切。【説文解字卷一】

气

气　气 qì　【甲文】　【金文】　【秦簡】　【石刻】　【汗簡】◉許　慎　气雲气也。象形。凡气之屬皆从气。去既切。【説文解字卷一】

◉高田忠周　隸楷多省作乞。字亦作炁。周禮眡祲注。煇謂日光炁也是也。經傳皆借廩氣之氣爲之。乞字却爲轉義與叚借義所奪。蒼頡篇。乞謂行匃也。廣雅釋詁。乞。求也。春秋僖八鄭伯乞盟。此皆叚借爲匃也。匃气古音同部。【古籀篇一】◎郭沫若　不克下一字。原銘作三。与上三方三字有别。彼三劃等長。此中劃特短。陳夢家釋爲乞。可从。乞讀爲訖。謂終止也。【大豐毁　兩周金文辭大系圖録考釋】◎于省吾　甲骨文之三即今气字，俗作乞。説文：「气，雲气也。」石鼓文迄字从气作 ，其三畫均邪作，爲説文所本。气字，周初器天亡毁作三，矢令毁作二一，猶存初形。東周器齊侯壺作 、 。晚周行氣玉銘有氣字，从气作 ，晚周陶文有 字，从气作 (匋文録附二四)。此例晚周古文常見，不備引。就東周以來之气字加以推考，以其與三字易混，故一變作 ；取其左右對稱，故再變作 。⊘气字之用法有三：一爲气求之气，二爲迄至之迄，三爲終止之訖。【釋气　甲骨文字釋林】

氛

氛　氛 fēn　【汗簡】◉許　慎　氛祥气也。从气。分聲。符分切。雰氛或从雨。【説文解字卷一】

士

士　士 shì　【甲文】　【金文】　【陶文】　【貨幣】　【楚簡】　【璽印】　【石刻】　【汗簡】　【古四】◉許　慎　士事也。數始於一。終於十。从一从十。孔子曰。推十合一爲士。凡士之屬皆从士。鉏里切。【説文解字卷一】

◉林義光　士象構作之形。與工□同意。【文源】

◉郭沫若　土、且、士實同爲牡器之象形。土字古金文作□，卜辭作□，與且字形近。由音而言，土、且復同在魚部，而土爲古社字，祀於內者爲祖，祀於外者爲社，祖與社二而一者也。此於下尚有說。　士字卜辭未見，从士之字如吉，於作□形後上十九葉四片之外，多作□後下九葉一片，林二卷十葉一至四片、□前五、十六葉四片、□同上。□同上一片諸形，是士字古亦作□□□若□矣。金文吉字有作□旂鼎若□耆毁者，與卜辭之从□作者同。此由形而言與土、且實無二致。士音古雖在之部，然每與魚部字爲韻，如射義禮記引詩「曾孫侯氏」八句以舉、士、處、所、射、譽爲韻，詩常武首章以士、祖、父、武爲韻，武本作「戎」，據江有誥校改，士字段玉裁王念孫入韻江不入韻，以射義按之，當以入韻爲長。是士字古本有魚部音讀也。【釋祖妣　甲骨文字研究】　◎屈萬里　□當是⿰羊士牡等字偏旁所從之□，而筆畫偶未連屬。按□當是士字，亦即故書習見作男陰解之勢字。士人之士初義殆爲男性之人，義與⿰羊士牡等實一致也。【殷虛文字甲編考釋】

◉徐中舒　士王皇三字均象人端拱而坐之形，其不同者：王字所象之人，較之士字，其首特巨，而皇字則更於首上著冠形。此三字舊說均失其解，茲舉四證以明之。第一證　漢畫象中象士字之人及象皇字之冠。山東濟甯文廟戟門郭泰碑陰畫象之右半刻一室，室中上層，三人端拱而坐，形與士字無殊，此即士之原始象形字。士象人形，故古代以爲男子之通稱。如詩、易多稱士女，士女猶今之男女。又詩稱庶士，易稱士夫，庶士士夫，亦指男子言。⊘甲骨中之□字，實與士字形同。甲骨文由刀筆刻畫而成，不便作肥筆，故□兩橫畫中間，乃以□筆爲之。如作肥筆，則當如上列第五字例作□，其形即與士字無別。⊘臣辰盉士作□，下畫且較長，其形尤與甲骨文之□字相似。古代士庶對稱，士爲官長，庶爲編氓。又治獄之官稱士，左氏僖二十年傳「士榮爲大士」，杜注「士治獄官也」。又獄官之長亦稱士，漢書百官公卿表上「咎繇作士」，注引應劭曰：「士獄官之長」。蓋王爲帝王，士爲官長，故並象其端拱而坐之形。【士王皇三字之探原　歷史語言研究所集刊第四本四分冊】

◉吳其昌　□1　□2　□3　□4　□5　□6　□7　□8　第一字爲耆毁「初吉」之「吉」字所從之「士」字。第二字臣辰盉云：「王命士上眔史寅。」此「士上」之名，與下克鐘「士曶」之名正同。第三字矢彝云：「眔百工」，乃「工」字：此爲金文「士」「工」一字之碻證。第四字噭尊云：「王錫噭士：卿(饗)，貝朋」。「敫士」即「士敫」之倒文(金文倒文例，多至不可勝舉)，與「士上」「士曶」，正同例也。第五字，又爲旂鼎「初吉」之「吉」字所從之「士」字。第六字：師寰毁云「孚(俘)士女牛羊。」第七字，克鐘云：「王乎(呼)士曶。」第八字，沇兒鐘云：「……及我父甡(兄)庶士。」觀於諸字順次之演化，則知「士」之最初本義，亦爲斧形，不煩詮疏，甚爲明白。【金文名象疏證　武大文哲季刊五卷三期】

◉楊樹達　歙縣亡友吳承仕字檢齋，嘗爲余說士字之聲義，精確不可易，今記之。其說曰：說文：「士，事也。」士鉏里切，事鉏史切，並從母字。士古以稱男子，事謂耕作也。知事爲耕作者，釋名釋言語云：「事，傳也，傳，立也，青徐人言立曰傳。」禮記郊特牲云：「信事人也。」注：「事猶立也。」漢書蒯通傳曰：「不敢事刃於公之腹者。」李奇注曰：「東方人以物臿地中爲事。」事字又作菑。考工記輪人云：「察其菑爪不齵。」先鄭注

云：「菑讀如雜廁之廁，謂建輻也。泰山平原所樹立物爲菑，聲如胾，博立梟棊亦爲菑。」後鄭云：「菑謂轂入輻中者也。」史記河渠書云：「穨竹林兮楗石菑」，漢書溝洫志注云：「菑亦臿也。」又張安世傳注曰：「續漢書云：彫朱輪輿菑矛戟幢也，菑，插也。」蓋耕作始於立苗，所謂插物地中也。士事菑古音並同，男字從力田，依形得義，士則以聲得義也。事今爲職事事業之義者，人生莫大於食，事莫重於耕，故臿物地中之事引申爲一切之事也。檢齋之説如此。樹達按士字甲文作⊥，一象地，丨象苗插入地中之形，檢齋之説與古文字形亦相吻合也。【釋士　積微居小學述林卷三】

◉高鴻縉　士即筮之初文。周初始造。象筮籌縱横之形。故託以寄筮占之意。動詞。後借爲（一）武士。（二）男子。（三）小官員。（四）法官。（五）讀書人等。乃另造筮字。以還其原。筮从竹巫會意。仍存竹籌占卦之意。後筮行而士之本意亡。而筮後改用蓍艸以代竹籌。周初筮字作䇾者。用商文竹巫二字。巫原作十也。增艸者以巫善爲人謀也。三體石經作䇾。後世省去艸。【中國字例第二篇】

壻

壻 xù 【秦簡】 ◉許　慎　壻夫也。从士。胥聲。詩曰。女也不爽。士貳其行。士者。夫也。讀與細同。穌計切。壻或从女。【説文解字卷一】

壯

壯 zhuàng 【金文】 【陶文】 【秦簡】 【璽印】 ◉許　慎　壯大也。从士。爿聲。側亮切。【説文解字卷一】

壿

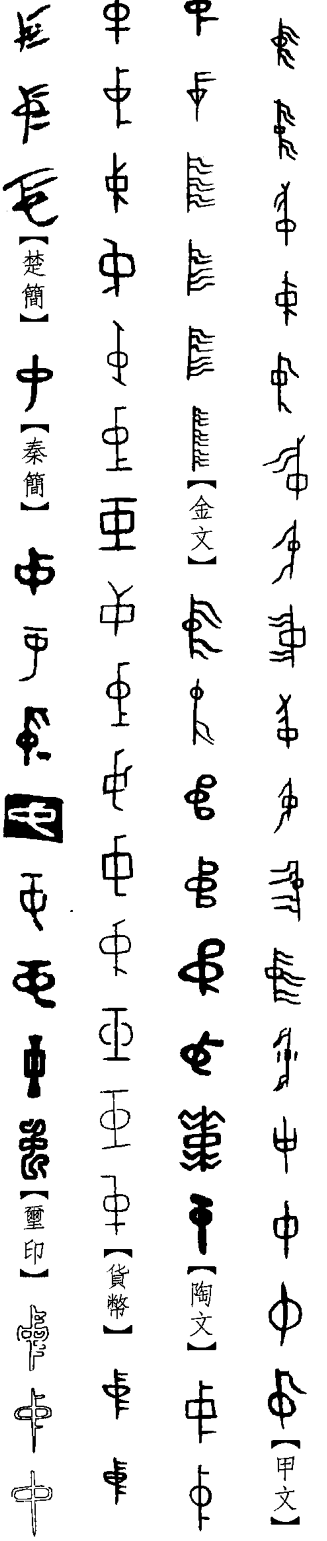
壿 cūn ◉許　慎　壿舞也。从士。尊聲。詩曰。壿壿舞我。慈損切。【説文解字卷一】

丨

丨 丨 gǔn ◉許　慎　丨上下通也。引而上行讀若囟。引而下行讀若退。凡丨之屬皆从丨。古本切。【説文解字卷一】

中

中 中 zhōng



【石刻】□□□【汗簡】□□【古四】◉許　慎　中内也。从口丨。上下通。陟弓切。□古文中。□籀文中。【說文解字卷一】

◉羅振玉　說文解字中古文作□。籀文作□。古金文及卜辭皆作□。或作□。斿或在左。或在右。斿蓋因風而左右偃也。無作□者。斿不能同時既偃於左。又偃於右矣。又卜辭凡中正字皆作□。从口从□。伯仲字作中。無斿形。⊘惟中丁之中曾見作□者。乃偶用假字也。【增訂殷虛書契考釋】◎王國維　□籀文中。案此字殷虛卜辭作□。殷虛書契卷六第四十九葉。作□。同上第十七葉。及卷四第三十七葉。作□。同上卷七第二十二葉卯敦同。頌鼎作□。小盂鼎作□。其上下或一斿。或二斿。或三斿。其斿或在左。或在右。無如□字作者。田齊時之子禾子釜作□。其斿略直。與籀文相似。而上下四斿亦皆在右。羅參事殷虛書契考釋云。古中字斿或在左。或在右。象因風而或左或右也。無作□者。蓋斿不能同時既偃於左。又偃於右。其說至精。然則此字當爲傳寫之譌矣。【史籀篇疏證　王國維遺書第六册】

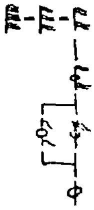
◉林義光　說文云。中和也。从口丨。下上通也。按古作□。沇兒鐘。本義當爲射中的之中。○象正鵠。見正字侯字條。□象矢有繳形。省作□。散氏器。丨但象矢。【文源】

◉商承祚　說文中「和也。从口，丨，上下通也。□古文中」。丨穿其中，所以示中正之處。金文齊鎛作□，子仲匜作□。【甲骨文字研究下編】　◎商承祚　說文「□」。古文中。」甲骨文金文作□□□。上下有斿。象因風左右偃也。亘旂宜正。故从丨在○中間以見義。甲骨文金文伯仲字皆作□。中正字則作□。以有斿無斿別之。仲在伯叔之間。故曰中也。【說文中之古文攷】　◎吳其昌　羅氏釋□字所從爲斿形，及□□□三形之別皆是也。惟以□爲假用字，則非也。□實其最初之本字矣。長干舞斿，立於廣場中心，以集民庶，以勅軍旅；惟此干斿□之狀，爲正中之標揭，故誼爲正中也。從質實之中心，轉而爲抽象之中間，則又爲伯、孟、叔、季之介之「仲」矣。執此旂斿之竿者，則爲「吏」爲「事」矣。詳矢彝考釋及金文名象疏證。此飄斿之長干，或作□形，本片。或作□形，矢彝史字所从。或作□形，妣己觶。固不必作定形矣。故知□□□三形，顯別昭然者，乃其流也，其源則又未嘗有別矣。【殷虛書契解詁】

◉唐　蘭　□形習見金文。薛氏款識卷十六中甗云「漢□州」，薛釋爲「漢中州」。⊘卜辭之□字，羅振玉云：「象四游之形，疑亦㫃字。」考釋原本四七後人多從之。今按此字當依薛尚功釋中，漢□州者漢中州，□婦□者中婦□也。中婦猶言中宗，中父，中匕，中子。卜辭言「□不雉眾」者，⊘余觀此片，恍然悟□必中字，蓋自上讀之，凡存五辭，一、三、五、辭同，二曰「ナ不雉眾」，四曰「□不雉眾」，五辭下缺，以意度之，當有第六辭，曰「右不雉眾」，無疑。左中右三者相次也。繼又見簠室所藏骨云「……□，亡萑風」，與別辭云「立□，允亡萑」者吻合，尤確信□即中字矣。⊘金文□中之用有別，故吳大澂曰：「□正也。兩旗之中，立必正也。」又曰：「伯仲之仲，古作中。」羅振玉承吳說，謂「卜辭，凡中

正字皆作中，從口從卜。伯仲字皆作中，無斿形。㕜字所從之中作中。三形判然，不相淆混。惟中丁之中，曾見作中者，乃偶用叚字也」。又於中下云：「此伯仲之仲，古伯仲但作白中，然與中正之中非一字。後人加人以示別，許書列之人部者，非初形矣。」學者翕然宗其說，而卜辭中與中，遂亦確分爲二字。然考之實證，則得其反。中丁之或作中，固已知羅氏所舉。「中宗且乙」之中，「中商」之中，「中俎」之中，並不能讀爲仲，而卜辭皆作中，可見中中固不能確分也。且卜辭用中字，多非伯仲之義，蓋中字之範圍甚廣，有上下之中，有左右或四方之中，有大小之中，其義殆難縷擧。商時以中爲人稱者，實取大少之一義。故中宗者承大宗而言。（中俎承大俎而言，與此同例。）中丁者承大乙、大丁、大甲、大庚、大戊而言。卜辭習見中子，前人多以爲人名，或誤釋爲仲巳，不知中子者乃對大子小子而言，故卜辭有中子子辟，金文也有中子日乙毁與中子㠱彡觥也。續殷文存上四三·六，下六九·四。羅氏所藏三戈於「大父日癸，大父日癸」下，承以「中父日癸」，然後承以「父日癸，父日辛，父日己」，秩次最爲井然，大子中子之別，當亦猶是也。由此言之，有大且當有中且，有大匕當有中匕，有大母當有中母，有大婦當有中婦，而卜辭有中匕，金文有中婦，見上文。亦正合符。然則以中字施於稱謂，本取義於大小之中，而其字體無別，中宗、中父、中子，作中，中匕作中，中婦作中，而中丁兼作中中二形，皆可證。殷以後始以中專屬中正，而中專屬稱謂，與伯叔相次而爲白中中，然六國以後，又復不分，及小篆起，遂別造仲字爲白中之專字矣。諸家分中中爲兩字，蓋徒拘於一時之用法。羅氏未能細按卜辭，而遽嚴分別，不能謂非疏失也。余以此說語於思泊先生，承告去歲廠肆以三古器售諸西人，得資巨萬，三器皆商製，各有一字，即屮、中、又也。中字只作中可謂余說之證。

中中中三者既爲一字，則其字形之演變，可得而言，今表之如次：



＊凡斿向左或右不拘

然則中本斿旗之類也。⊘凡垂直之線，中間恆加一點，雙鉤寫之，因爲中中形，而中形盛行，由以省變，遂爲中形矣。說文作中中中三形，中即中之小變，中爲中之譌，中爲中之譌。⊘余謂中者最初爲氏族社會中之徽幟，周禮司常所謂：「皆畫其象焉，官府各象其事，州里各象其名，家各象其號」，顯爲皇古圖騰制度之孑遺。周禮九旗以日月，交龍，熊虎，鳥隼，龜蛇等畫之，亦皆由圖騰蛻變而來。此其徽幟，古時用以集衆，周禮大司馬教大閱，建旗以致民，民至，仆之，誅後至者，亦古之遺制也。蓋古者有大事，聚衆於曠地，先建中焉，羣衆望見中而趨附，羣衆來自四方，則建中之地爲中央矣。列衆爲陳，建中之酋長或貴族，恆居中央，而羣衆左之右之望見中之所在，即知爲中央矣。若爲三軍，則中軍也。然則中本徽幟，而其所立之地，恆爲中央，遂引申爲中央之義，因更引申爲一切之中。如上下之中，前後之中，大小之中等。後人既習用中央

等引申之義，而中之本義晦。徽幟之稱，乃假常以稱之，周禮記常有十二斿、九斿、七斿、五斿：明即中。中常聲相轉也。而其分別，則十二斿爲常，九斿爲旂，七斿爲旟，六斿爲旗，四斿爲旐，而中字遂無用爲徽幟之義矣。【釋㫃中　殷虛文字記】

◉馬叙倫　盖中从㫃而口之。即爲什伍集中之義。什伍環旗而旗在其中。故有中央之義。上下通者。依中形爲説耳。指事。又疑从㫃口聲。爲形聲字。義亦爲什伍集中。沇兒鐘作中。中子化盤作中。卯毁作中。【説文解字六書疏證卷一】

◉李　圃　中，以造字的聯想規定性例之，當爲古代之測天儀。實物當作垂直長桿形丨，飾以飄帶以觀風向(㫃)，架以方框以觀日影(中)。此字中的幾根飄帶總是飄向同一個方向的，在甲骨文中或右向作中，或左向作中，未出現上左下右或上右下左的現象，可證其爲測風儀。卜辭文例亦有明證：「立中，允亡風。」(《殷虛書契續編》四・四・五，《選讀》二二〇)「㞢立中，亡風。」(《簠室殷契徵文》天象十，《選讀》二二二)此字既有一長桿，儘可測日影之移動了，又何必加用方框？這卻正是古人的精細處。蓋上下各爲三點成一綫，中則一以貫之，用以觀日影，較之單豎一直桿就精密得多了。居於中心之義，以及「中行」、「立中」之「中」，當爲引伸義。【甲骨文選讀】

◉姜亮夫　甲文之中當爲省形，而兩斿之中當爲全像。下邊之斿，上形所投之影，故下形筆畫之多少，筆勢之抑揚屈信，必與上形相應，決無例外。⊘○若ㅂ形者，即旂柄在日中時所投之正影。○者正象形，ㅂ者刀契所施，不無圭角也。盖古之造曆者，候日晷進退，以驗陰陽消息之機。後世法漸密，則設水準繩墨，以度中晷。上古樸質，立木以爲表，取表端日光之面，以定正昃。即於表上建旂，以爲一族指撝之用，於事既便，於理亦最簡，此氏族社會之常例。元時郭守敬以銅爲表，高三十六尺，端挾兩旄，舉一横梁，下至圭面，共四十八尺。盖表若短，則尺寸之下，所立分秒太少，未易分別；表長則分寸亦長，易於籌算，此亦術近於自然者也。古者天子之杠高九仞，諸侯七仞，卿大夫五仞，士三仞。見《周官・司常》疏。而斿旆之長，亦與杠爲比例。天子之斿至地，諸侯至軫，卿大夫至軹，士至肩。詳《廣雅・釋天》王疏，此國人文飾之説。故得寫影至於與地比也。古人日晷，即使不若後世分别之細，而宵旦晨昏中正之别不明，當亦作息交往所最不便。而一日之間，所最不易判明者，亦爲日中，則立旗爲表，以度日晷，亦人情古初之自然要求矣。⊘此非余向壁所造之語。試徵之舊説。《太元》「周植中樞」，注「中正午爲中」，是其證。《書・盤庚》：「汝分猷念以相從，各設中於乃心。」猶言各設表於乃心，亦以旂喻心之相向，即《左氏傳》所謂佩衷之旗也。以旗喻衷，意象全同。《禮記》：「質明而行事，日幾中而後禮成。」《史記・封禪書》：「平又言：『臣侯日再中』，頃之，日卻復中。」《淮南子》曰：「日出暘谷，至衡陽，日禺中。」注：「正午也。」又曰：「日至於昆吾是謂正中。」《易・豐卦》：「勿憂宜日中。」《彖》曰：「宜日中，宜照天下也。日中則昃。」又曰：「日中見沬，折其右肱。」又《蒙卦・彖》曰：「蒙亨，以亨行，時中也。」《詩》：「日之方中，在前止處。」《洪範・五行傳》：「日之中。」注：「隅中至日跌爲日之中。」《墨經》曰：「日中缶南也。」皆是。其證尚多，不及備録。引而申之，凡一切時限之中，皆可曰中。盖曆法至於日，日一事正，則其餘可握。程明道語。如晝夜時晷相等曰日中。《尚書・堯典》「日中星鳥」，左氏莊二十年《傳》曰「日中而出」，皆是。夜半亦謂之中，見《洪範・五行傳》。月半亦謂之中，見《素問・六節藏象論》「表

正於中」注及《書・洪範》疏、左氏僖五年《傳》疏。五六七八四月爲一歲之中，見《洪範・五行傳》。推其原義，實皆本於一日之中而中之者也。《左氏傳》「先王之正時，履端於始，擧正於中，歸餘於終」云云，亦以中正喻歲時。【「中」形形體及其語音演變之研究　杭州大學學報一九八四年增刊】

◉田樹生　[glyph]上的斿是附加物，而非主體，因爲後來省作中或[glyph]。如果○是次要成分，理應省去而存主體。當然斿也有其一定意義，這點，我們下面還要談到。甲文和金文的中，口或○是主體，決不可省的，因爲那是建鼓的象形。凡是中的中間部分決不出兩種類型，口象鼓的側面，○則象其正面，[glyph]（《粹》一二一八）不只畫出側面，且用兩畫標志出鼓面。[glyph]（中父辛爵）僅畫出正面外形，沒有畫出藏在鼓身裏面的一段木桿。可見把中看是建鼓的象形，對於中的各種形體都可以得到圓滿解釋。僅把它當作旌旗之屬所遇到的困難迎刃而解。[glyph]作人名就省去了上面的飄帶寫作[glyph]。這是字義的分化導致字形的分化。至於保留斿和旄的，如「仲丁」作[glyph]，則爲數甚微，是過渡形態。⊘建鼓古已有之。《儀禮・大射》：「建鼓在阼階西南鼓。」注云：「建猶樹也，以木貫而載之，樹之跗也，南鼓謂所伐面也。」建鼓又稱楹鼓，盛行在殷代。《禮記・明堂位》：「夏后氏之鼓足，殷楹鼓，周懸鼓。」注云，「足謂四足也。楹謂之柱，貫中上出也。……《殷頌》曰：『植式鞉鼓。』《周頌》曰：『應懸棘鼓。』」建鼓木製，埋藏地下，易於腐朽，殷代遺存難以見到。不過，戰國墓中存在較爲完好的遺型，1978年湖北隨縣曾侯乙墓出土的建鼓，鼓身長1米，鼓面直徑爲0.8米，用一根長桿穿過鼓身，將鼓樹立在青銅跗上。在有水陸交戰的銅器圖飾上我們還能見到建鼓的圖象。如在1935年河南汲縣山彪鎮琉璃閣一號墓出土的兩件水陸攻戰圖鑒，1965年在成都百花潭中學十號墓出土的嵌錯圖象銅壺，故宮博物院收藏的宴樂銅壺，都有建鼓圖象，上爲插羽之斿，豎畫爲木桿，中爲鼓身，下爲鼓跗，跗有丁寧。上述諸器雖爲戰國時物，但其圖象爲建鼓則是沒有問題的。[glyph]正是與這種圖象吻合的。⊘甲骨文「中」等形，一象旌旗，一象建鼓，都是指揮和號令的工具。建鼓有斿，且可以「節音聲、和軍旅、正田役」，「中」的基本意義與旌鼓，尤其與鼓有關。【釋中　殷都學刊一九九一年第二期】

◉戴家祥　墨子經上「中，同長也」。卜辭作[glyph]，金文作[glyph]，象斿桿之同長處，設一圓環，爲射者之埻的，即所謂正鵠也。儀禮鄉射「司射先立於所設中之西南，東面」。又曰：「君國中射，則皮樹中，以翿旌獲，白羽與朱羽糅。於郊則閭中，以旌獲。於竟則虎中，龍旜；大夫兕中，各以其物獲，士鹿中，翿旌以獲。唯君有射于國中，其餘，否」。以是而知[glyph]字上下所以有斿者，殆即禮之所謂旌獲也，旌爲斿飾。⊘金文以[glyph]爲仲，中仲聲同。堯典「以殷仲春」、「以正仲夏」、「以殷仲秋」、「以正仲冬」。史記五帝本紀仲皆作中。爾雅釋樂「其中謂之仲」。一切經音義九引韓詩曰「仲，中也。」言位居中也。字之上下無斿者，所以區別於埻的之中也。⊘史字所从之中，殆爲史官日常植簡之特定用器，秋官鄉士「掌國中」、「獄訟成，士師受中」。鄭衆注「中，所以盛筭也。」蓋簡爲一簡，積衆簡而爲簿書，編而後成册。以是知中之本義，猶司法工作者所謂民刑訴訟之案卷歸宗也。【金文大字典中】

[㫃丨]

chǎn

◉許慎　[㫃丨]旌旗杠皃。从丨。从㫃。㫃亦聲。丑善切。【說文解字卷一】

屮 屮 屮 chè

屮【甲文】 【陶文】 【貨幣】◉許　慎　屮艸木初生也。象丨出形。有枝莖也。古文或以爲艸字。讀若徹。凡屮之屬皆从屮。尹彤說。臣鉉等曰：丨。上下通也。象艸木萌芽。通徹地上也。丑列切。【說文解字卷一】◎商承祚　屮艸本一字。初生爲屮。蔓延爲艸。象叢生形。甲骨文从艸之字。又或从茻。形雖不同。誼則一也。【說文中之古文考】◎高鴻縉　字象形。作艸者應是複體。故屮與艸一字。金文無艸字。即偏旁草頭亦無一見。知金文艸頭只作屮耳。說文中艸頭之字猶留有芬字𡴀字未改从複體。漢人著書亦有以屮爲艸者。如漢書敘傳作屮木。又曰天造屮昧。是也。商代有从艸之字。如庚辰卜。爭婦來。(院乙六七一六)又院乙二八二片有字。似即蓐。如此。則甲文有艸頭作艸也。艸。周人復加早爲聲作草。草字通行而艸與屮浸廢。秦漢以後。俗或稱櫟實爲草斗。草斗字又變爲皁。爲皂。【中國字例第二篇】

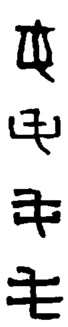
◉徐中舒　國族名。　自屮十(合三〇二二反)【甲骨文字典卷一】

屯 屯 屯 zhūn

【甲文】

【金文】

【貨幣】

【楚簡】

【璽印】

◉許　慎　屯難也。象艸木之初生。屯然而難。从屮貫一。一。地也。尾曲。易曰。屯。剛柔始交而難生。陟倫切【說文解字卷一】◎馬叙倫　桂馥曰。集韵引作象艸初生。屯然而難別。倫按金文諸屯字皆作之形。蓋屮本象艸形。屯从屮在地下。僅萌芽達於地上。會意。難也者。以疊韻爲訓。倫謂屮下艸木初生也是屯字本義。蓋本作難也。艸初生也。从屮貫一。一訓校者加之。今艸初生也譌爲屮字說解。而校語復糝其中矣。此引經乃校者所加。彼見難也之訓與經文合也。不悟非屯之本義也。屯民聲同真類。屯爲會意。民則形聲。轉注字耳。民毐一字。屯之聲轉爲民。古讀民如萌。詳氓字下。故轉注爲毐。毐萌音皆微紐。故民又轉注爲氓。爲萌。爲芒。萌聲陽類。芽聲魚類。魚陽對轉。故萌轉注爲芽。芽音疑紐。微疑同爲邊音。故萌亦轉注爲芽。出聲脂類。脂真對轉。故屯之異文作出。後起字作茁。史記高祖紀隆準。準借爲肫。服虔曰。準音拙。此亦可證屯出之音本一也。出音本在疑紐。故从出得聲之字如敖詘諸文。音皆入疑紐。貴亦从出得聲。而入明紐。則猶萌爲出之轉注字矣。出芽則音同疑紐轉注。今出音在穿紐而从出得聲之祟入心紐正猶民音亦入心紐也【說文解字六書疏證卷二】

◉林義光　古作克鐘。作陳猷釜純字偏旁。作頌敦。作𠈇盨。皆象種。或變作師望鼎。从一。【文源】

◉屈萬里　詩召南野有死麕篇：「白茅純束。」毛傳說：「純束，猶包之也。」鄭箋說：「純，讀如屯。」「純束」二字，鄭氏則解釋爲「裹束」。又，戰國策秦

策：「錦繡千純。」高注說：「純，束也。」從這些證據看來，屯字有「包裹」「綑束」的意思。那麼，「三屯」就是三包或三束；「七屯又一（」，就是七包又一片。所謂幾屯，是指幾包卜骨而言（龜背甲也有這類的記載，可知背甲也以包論）。屯字後面的零數，沒有多於一的；因而郭某說每包是兩版牛骨，這話是可信的。【跋李棪齋先生綴合的兩版「用侯屯」牛骨卜辭　大陸雜誌第三十一卷第三期】

每

mĕi 【甲文】

【金文】 【陶文】 【盟書】 【璽印】 【古四】

◉許　慎　艸盛上出也。从屮。母聲。臣鉉等案。左傳。原田每每。今別作莓。非是。武罪切。【說文解字卷一】◎馬叙倫　每爲萌之轉注字。音同微紐。與民一字。【說文解字六書疏證卷二】

◉林義光　草盛也。古作 杞伯敏父鼎。作 不𣄰敦誨字偏旁。 象草生形。母聲。【文源】◎高鴻縉　字商周作 。从 省。母聲。篆文變爲从屮。从華省。與从屮均得有花艸盛出之意。【中國字例第六篇】

◉葉玉森　 象髮蓬亂。故須手理使順。 象髮分披。上且加笄形飾物。如 爲已順之象。當含順意。疑 即 之變體。凡卜辭云「王弗每」「其每」「王其每」「田某地每」「王田某地每」諸辭。每字讀若均無不適。姑妄言之。用備一說。【殷虛書契前編集釋卷二】

◉王獻唐　續殷文存上，有殷銘曰，女 作殷。三代吉金文存七，亦著録，舊皆闕釋。病中偶憶君夫殷銘曰。君夫敢 揚王休，亦此字也。大豐殷， 揚王休，縣妃殷， 揚白犀父休，詞例俱同。大豐殷 ，形爲每字，此與縣妃殷，亦當釋每。每揚義猶對揚，呂氏春秋貴直篇，每斮者以吾參夫二子者乎，高注，每猶當也。易象上傳，先王以茂對時育萬物，孔疏，對，當也。每猶當，而當訓對，則每揚即對揚矣。⊘說文每，草盛上出也。从中，母聲。小篆作 ，上從屮，與大豐殷同，非訓草木初生之中也。字為 省筆，女每君夫二殷銘，皆象毛羽斜插女首，乃古代飾品。㠯鼎每作 ，杞白殷作 ，盂鼎敏作 ，師嫠殷作 作 ，均象毛羽下偃，由 形出，亦或不偃，與此通爲一事。徵之卜辭，則作 ，下・二六・二作 ，戩四十・一乃大豐殷體所從出也。又作 ，甲・二・二五・六作 ，下・四二・六乃㠯鼎諸體所從出也。又作 ，前八八七・二作 ，後上・十四・八省其上筆。復作 ，前二・二三・一作 ，後上・十八・十一作 ，後上・十四・五首上別加一橫爲笄，與夫字例同。復作 ，拾三・五作 ，藏二二・十三則並毛羽亦省矣。⊘以毛羽飾加於女首為每，加於男首則爲美。卜辭美作 ，前七・二八・二作 ，前一・二九・二作 ，後下・十四・九金文美爵作 ，下從大爲人，上亦毛羽飾也。女飾爲單，故 諸形，衹象一首偃仰。男飾爲雙，故 諸形，象兩首分披，判然有別。卜辭字亦省作 ，甲二・十三・九或加笄作 ，前二・十八・二與每字省加者，正同條共貫。其毛羽多少偃仰，亦都相合。說文，美，甘也，從羊從大，羊在六畜主給膳也。小篆作美，上從羊，乃由 體譌變，晚周鉨文作 已然，契金固不爾也。所云大義，段王皆謂羊大則肥美，其實羔羊尤

美。周禮膳夫，膳用六牲，亦無羊爲主膳之説。蓋據譌體解説，致生窒礙。商錫永謂美字象羊角攴敧之形，殷虛書契文字類編。攴敧誠有之，但未見羊生四角，上下排列如此狀也。

每美二字，古音均隸之部，聲讀相同，乃美惡之美指事字。孟子梁惠王篇，百姓聞王車馬之音，見羽旄之美。飾於旌旗者固美，飾於冠首者亦美。女飾作每，男飾作美，制有單雙，而音義俱同。故每即美，而美亦即每，實一字異體。古文字從人者，亦每從女，從女者又每從母，例證不可枚舉也。在單雙性别限格外，復有一通體，只象人首飾插毛羽形。作父丁尊，有字，舊亦闕釋，仍是美字。卜辭復有字，前五・十八・五亦當釋美。又有前二・四・三前四・二・六・二諸體，並見金文，皆美字也。金文如前引盂鼎師嫠毁等，敏皆从又。卜辭有前六・四七・七，後下・二五・十三據知亦敏字也。大抵契金美字，就今所見，有别體二，通體一。時閲數千年，通體久廢，别體之每，亦多假爲語詞，契金或假晦假敏。只一美字，尚能保存原義而已。【釋每美　中國文字第三十五期】

毒

毒 dú 【陶文】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　厚也。害人之艸。往往而生。从中。从毒。徒沃切。古文毒从刀䈝。【説文解字卷一】

岎

岎 fēn 【璽印】◉許　慎　艸初生。其香分布。从中。从分。分亦聲。撫文切。芬或从艸。【説文解字卷一】

坴

坴 lù 【璽印】◉許　慎　菌坴。地蕈。叢生田中。从中。六聲。力竹切。籀文坴从三坴。【説文解字卷一】

熏

熏 xūn 【金文】◉許　慎　火煙上出也。从中。从黑。中黑。熏黑也。許云切。【説文解字卷一】◎馬叙倫　朱駿聲曰。炎上出囪爲煙。其色黑。中亦象煙上出形。⊘蓋中非中木之中。本作。象煙气。與中形近。誤爲中也。當入炎部爲指事。⊘然倫疑火煙上出也者乃燻字義。古書以熏爲之。本書無燻字。煙即火氣上出本字。煙音影紐。熏音曉紐。古讀曉歸影。煙熏又聲同真類。故古書多以熏爲煙。今二字義分而熏爲借義所專有矣。【説文解字六書疏證卷二】◎楊樹達　此字當从炎从囪从中，謂火光穿囪上出，徹達於上也。許云从中、黑，非是。炎爲主名，囪爲表所出之處名。【文字形義學】

艸

艸 cǎo 【陶文】◉許　慎　百芔也。从二屮。凡艸之屬皆从艸。倉老切。【説文解字卷一】

莊

莊 zhuāng 【金文】【陶文】【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　上諱。臣鉉等曰。此漢明帝名也。从艸。从壯。未詳。側羊切。古文莊。【説文解字卷一】

奘

◉林義光 即藏之本字。从艸壯聲。艸所以苞藏也。【文源卷十一】

◉李孝定 爿續・五・五・六 爿後・下・十五・五 丁山曰。「爿殆即走馬亥鼎𦯷字初文。鼎銘曰。『宋𦯷公之孫走馬亥自作膾鼎。』與𤖨籀文作𤖨者形近。郭沫若讀爲宋莊公是也。詳兩周金文辭大系考釋一八四葉。山按。說文艸部莊字古文作𤖩。象床上列殘骨之形。實葬之本字。葬者藏也。𦯷則象以缶藏物而護以木板。正𤖩字初寫。𤖩讀爲莊。知爿碻是莊字。莊臧音近。第二辭言『莊人』又讀爲臧人。即戰俘被繫爲奴僕者已。」見氏族及制度一二七至一二九葉。⊘按。說文莊及古文𤖩並即葬之異構。莊从艸从土會意。爿聲。𤖩从𠆢歺會意。爿聲。葬則爲純會意字。此从口爿聲。其音讀當與莊近。然但从爿从口。不足以會葬意。丁謂即莊字似有未安。辭云「爿侯來」。續・五・五・六。爿乃方國之名。他辭言「爿人」。後・下・十五・五。即爿國之人。丁氏以臧獲說之。亦覺未安。【甲骨文字集釋 存疑】

蓏 蓏 luǒ 【楚簡】◉許 慎 蓏在木曰果。在地曰蓏。从艸。从㼌。郎果切。【說文解字卷一】

芝 芝 zhī 【璽印】◉許 慎 芝神艸也。从艸。从之。止而切。【說文解字卷一】

萐 萐 shà ◉許 慎 萐莛蒲。瑞艸也。堯時生於庖廚。扇暑而涼。从艸。疌聲。士洽切。【說文解字卷一】

莆 莆 fǔ 【貨幣】【盟書】◉許 慎 莆萐莆也。从艸。甫聲。方矩切。【說文解字卷一】

虋 虋 mén ◉許 慎 虋赤苗嘉穀也。从艸。釁聲。莫奔切。【說文解字卷一】

荅 荅 dá 【金文】荅【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許 慎 荅小尗也。从艸。合聲。都合切。【說文解字卷一】

萁 萁 qí 【璽印】◉許 慎 萁豆莖也。从艸。其聲。渠之切。【說文解字卷一】

藿 藿 huò 【貨幣】【璽印】◉許 慎 藿尗之少也。从艸。靃聲。虛郭切。【說文解字卷一】

莥 莥 niǔ ◉許 慎 莥鹿藿之實名也。从艸。狃聲。敕久切。【說文解字卷一】

蓈 蓈 lánɡ
◉許慎 蓈禾粟之采生而不成者謂之董蓈。从艸。郎聲。魯當切。稂蓈或从禾。【說文解字卷一】

莠 莠 yǒu
【秦簡】【璽印】
◉許慎 莠禾粟下生莠。从艸。秀聲。讀若酉。與久切。【說文解字卷一】

萉 萉 fèi
◉許慎 萉枲實也。从艸。肥聲。房未切。䕁萉或从麻賁。【說文解字卷一】

芓 芓 zì
◉許慎 芓麻母也。从艸。子聲。一曰芓即枲也。疾吏切。【說文解字卷一】

蘔 蘔 yì
◉許慎 蘔芓也。从艸。異聲。羊吏切。【說文解字卷一】

蘇 蘇 sū
【金文】【陶文】【璽印】【石刻】
◉許慎 蘇桂荏也。从艸。穌聲。素孤切。【說文解字卷一】

荏 荏 rěn
【璽印】
◉許慎 荏桂荏。蘇。从艸。任聲。如甚切。【說文解字卷一】

苵 苵 shǐ
◉許慎 苵菜也。从艸。矢聲。失匕切。【說文解字卷一】

蒚 蒚 qǐ
◉許慎 蒚菜之美者。雲夢之蒚。从艸。豈聲。驅喜切。【說文解字卷一】

葵 葵 kuí
【秦簡】
◉許慎 葵菜也。从艸。癸聲。彊惟切。【說文解字卷一】

薑 薑 jiānɡ
◉許慎 薑禦溼之菜也。从艸。彊聲。居良切。【說文解字卷一】

蓼 蓼 liǎo
◉許慎 蓼辛菜。薔虞也。从艸。翏聲。盧鳥切。【說文解字卷一】

蒩 蒩 zǔ
◉許慎 蒩菜也。从艸。祖聲。則古切。【說文解字卷一】

蘧 蘧 qú
◉許慎 蘧菜也。似蘇者。从艸。豦聲。彊魚切。【說文解字卷一】

薇 薇 wēi
◉許慎 薇菜也。似藿。从艸。微聲。無非切。薇籀文薇省。【說文解字卷一】

萑 萑 wéi ◉許 慎 萑菜也。从艸。唯聲。以水切。【説文解字卷一】

菦 菦 qín ◉許 慎 菦菜。類蒿。从艸。近聲。周禮有菦菹。巨巾切。【説文解字卷一】

釀 釀 niàng ◉許 慎 釀菜也。从艸。釀聲。女亮切。【説文解字卷一】

莧 莧 xiàn ◉許 慎 莧菜也。从艸。見聲。侯澗切。【説文解字卷一】

芋 芌 yù 【陶文】 【璽印】◉許 慎 芌大葉。實根。駭人。故謂之芌也。从艸。亏聲。王遇切。【説文解字卷一】◎馬叙倫 本書于字下曰。象氣之舒亏。舒者疏之借字。舒亏謂疏通也。然倫證爲於邑之於。亦即於乎之於。詳于字下。是于之本義並無大或驚之意。而吁下曰。驚語也。盱下曰。張目也。有大或驚之義者。由古初於驚大之詞其聲皆爲喉音舌根音。在歌魚之類。本書碢下曰。屰惡驚詞也。少變其音曰嚄。史記武帝紀。嚄。何大姊藏之深也。驚其藏之深也。緩言之曰夥頤。史記陳涉世家。夥頤。涉之爲王沈沈者。驚其爲王之尊嚴也。聲並在歌魚之類。本書譆下曰。大聲也。聲亦魚類。浸而凡有所驚或大者之詞。其聲亦然。本書。矆。大視也。䁈。驚皃。遻。相遇驚也。各。異詞也。懼。恐也。界。目驚界然也。此由一聲爲原而流注之。最初之聲謂之語原。故驚語曰吁。而大葉實根駭人者謂之芋。从于得聲而無涉於于字之義。【説文解字六書疏證卷二】

莒 莒 jǔ 【金文】 【璽印】◉許 慎 莒齊謂芌爲莒。从艸。呂聲。居許切。【説文解字卷一】◎馬叙倫 芋莒聲同魚類。轉注字也。易于聲而爲呂。益可證芋之从于得聲而不兼義矣。【説文解字六書疏證卷二】

蘧 蘧 qú ◉許 慎 蘧蘧麥也。从艸。遽聲。彊魚切。【説文解字卷一】

菊 菊 jú ◉許 慎 菊大菊。蘧麥。从艸。匊聲。居六切。【説文解字卷一】

葷 葷 hūn ◉許 慎 葷臭菜也。从艸。軍聲。許云切。【説文解字卷一】

蘘 蘘 ráng 【楚簡】 【璽印】◉許 慎 蘘蘘荷也。一名葍蒩。从艸。襄聲。汝羊切。【説文解字卷一】

菁 菁 jīng ◉許 慎 菁韭華也。从艸。青聲。子盈切。【説文解字卷一】

蘆

蘆 蘆 lú

【陶文】◉許 慎 蘆蘆菔也。一曰薺根。从艸。盧聲。落乎切。【說文解字卷一】

菔

菔 菔 fú

◉許 慎 菔蘆菔。似蕪菁。實如小尗者。从艸。服聲。蒲北切。【說文解字卷一】

苹

苹 苹 píng

【璽印】◉許 慎 苹蓱也。無根浮水而生者。从艸。平聲。符兵切。【說文解字卷一】

茞

茞 茞 chén

【璽印】◉許 慎 茞艸也。从艸。臣聲。稹鄰切。【說文解字卷一】

薲

薲 薲 pín

◉許 慎 薲大蓱也。从艸。賓聲。符眞切。【說文解字卷一】

藍

藍 藍 lán

【陶文】【楚簡】【璽印】【汗簡】◉許 慎 藍染青艸也。从艸。監聲。魯甘切。【說文解字卷一】

藼

藼 藼 xuān

◉許 慎 藼令人忘憂艸也。从艸。憲聲。詩曰。安得藼艸。況袁切。𦼮或从煖。萱或从宣。【說文解字卷一】

营

营 营 qiōng

◉許 慎 营营藭。香艸也。从艸。宮聲。去弓切。芎司馬相如說。营或从弓。【說文解字卷一】

藭

藭 藭 qióng

◉許 慎 藭营藭也。从艸。窮聲。渠弓切。【說文解字卷一】

蘭

蘭 蘭 lán

【璽印】【古四】◉許 慎 蘭香艸也。从艸。闌聲。落干切。【說文解字卷一】

葌

葌 葌 jiān

◉許 慎 葌艸。出吳林山。从艸。姦聲。古顏切。【說文解字卷一】

葰

葰 葰 suī

◉許 慎 葰薑屬。可以香口。从艸。俊聲。息遺切。【說文解字卷一】

芄

芄 芄 wán

◉許 慎 芄芄蘭。莞也。从艸。丸聲。詩曰。芄蘭之枝。胡官切。【說文解字卷一】

虈

虈 虈 xiāo

◉許 慎 虈楚謂之蘺。晉謂之虈。齊謂之茝。从艸。嚻聲。許嬌切。【說文解字卷一】

蘺

蘺 蘺 lí

◉許 慎 蘺江蘺。蘼蕪。从艸。離聲。呂之切。【說文解字卷一】

茝 茝 chǎi 【陶文】【秦簡】◉許慎 茝虈也。从艸。𦣞聲。昌改切。【説文解字卷一】

蘪 蘪 méi ◉許慎 蘪蘪蕪也。从艸。麋聲。靡爲切。【説文解字卷一】

薰 薰 xūn ◉許慎 薰香艸也。从艸。熏聲。許云切。【説文解字卷一】

䓯 䓯 dú ◉許慎 䓯水萹茿。从艸。从水。毒聲。讀若督。徒沃切。【説文解字卷一】

萹 萹 biān ◉許慎 萹萹茿也。从艸。扁聲。方沔切。【説文解字卷一】

茿 茿 zhú ◉許慎 茿萹茿也。从艸。筑省聲。陟玉切。【説文解字卷一】

藒 藒 qiè ◉許慎 藒芞輿也。从艸。楬聲。去謁切。【説文解字卷一】

芞 芞 qì ◉許慎 芞芞輿也。从艸。气聲。去訖切。【説文解字卷一】

苺 苺 měi 【陶文】◉許慎 苺馬苺也。从艸。母聲。武辠切。【説文解字卷一】

茖 茖 gé 【璽印】◉許慎 茖艸也。从艸。各聲。古額切。【説文解字卷一】

苷 苷 gān ◉許慎 苷甘艸也。从艸。从甘。古三切。【説文解字卷一】

芧 芧 zhù ◉許慎 芧艸也。从艸。予聲。可以爲繩。直呂切。【説文解字卷一】

藎 藎 jìn ◉許慎 藎艸也。从艸。盡聲。徐刃切。【説文解字卷一】

蒁 蒁 shù ◉許慎 蒁艸也。从艸。述聲。食聿切。【説文解字卷一】

荵 荵 rěn ◉許慎 荵荵冬艸。从艸。忍聲。而軫切。【説文解字卷一】

萇 萇 cháng ◉許慎 萇萇楚。跳弋。一名羊桃。从艸。長聲。直良切。【説文解字卷一】

薊 薊 jì 【璽印】◉許慎 薊芺也。从艸。魝聲。古詣切。【說文解字卷一】

菫 菫 lí ◉許慎 菫艸也。从艸。里聲。讀若釐。里之切。【說文解字卷一】

藋 藋 diào ◉許慎 藋釐艸也。一曰拜商藋。从艸。翟聲。徒弔切。【說文解字卷一】

芨 芨 jī ◉許慎 芨菫艸也。从艸。及聲。讀若急。居立切。【說文解字卷一】

葥 葥 jiàn ◉許慎 葥山莓也。从艸。歬聲。子賤切。【說文解字卷一】

薐 薐 mòu ◉許慎 薐毒艸也。从艸。稜聲。莫候切。【說文解字卷一】

蓩 蓩 mǎo ◉許慎 蓩卷耳也。从艸。務聲。亡考切。【說文解字卷一】

蓡 蓡 shēn ◉許慎 蓡人蓡。藥艸。出上黨。从艸。浸聲。山林切。【說文解字卷一】

虊 虊 luán ◉許慎 虊鳧葵也。从艸。攣聲。洛官切。【說文解字卷一】

⿱艹戾 ⿱艹戾 lì ◉許慎 ⿱艹戾艸也。可以染留黃。从艸。戾聲。郎計切。【說文解字卷一】

荍 荍 qiáo ◉許慎 荍蚍虾也。从艸。收聲。渠遙切。【說文解字卷一】

⿱艹毗 ⿱艹毗 pí ◉許慎 ⿱艹毗萭也。从艸。毗聲。房脂切。【說文解字卷一】

萭 萭 yǔ ◉許慎 萭艸也。从艸。禹聲。王矩切。【說文解字卷一】

荑 荑 tí 【璽印】◉許慎 荑艸也。从艸。夷聲。杜兮切。【說文解字卷一】

薛 薛 xuē 【金文】【陶文】【璽印】【石刻】◉許慎 薛艸也。从艸。辥聲。私列切。【說文解字卷一】

苦 苦 kǔ 【璽印】 【石刻】 ◉許　慎　大苦。苓也。从艸。古聲。康杜切。【說文解字卷一】

◉郭沫若　此器作，下彔戜卣作，⊘今案字固是苦味之苦，然就字形而言不得說爲形聲字，蓋「古」字實即苦之初文，字本作，象吐舌之形，味苦則吐舌也。⊘从艸之苦字乃「大苦」，草名，用爲苦味字，實出叚借也。【㪅𩏂　兩周金文辭大系圖録考釋】

◉金祥恆　苦，說文：「，大苦。苦，苓也。从艸古聲。」簡文苦作，所从之古，與居延漢簡之「居」古作，⊘从古之胡作胡⊘同。苦非大苦，亦非苓也，乃苦菜也。爾雅釋草「荼苦草」。郝懿行云：說文荼苦菜，經典單言荼者如「采荼薪樗」、「堇荼如飴」及「誰謂荼苦」，皆謂苦菜也。單言苦者如詩「采苦采苦」，內則「濡魚包苦實蓼」及公食大夫禮「鉶芼羊苦」亦皆謂苦菜也。詩緜正義引樊光曰「苦菜，可食者也」。爾雅釋文引本草云：「苦菜名荼草，一名選。」（名醫）別録云：「一名游冬，生山陵道旁，冬不死。」月令孟夏之月「苦菜秀」，易通卦驗云圖云「苦菜生於寒秋，經冬歷春，得夏乃成，今苦菜正如此，處處皆有，葉似苦苣，亦堪食，但苦耳」。顏氏家訓書證篇云：「葉似苦苣（蕒、藚、藘）而細，摘斷有白汁，花黃如菊。」李時珍云：「稍葉似鸛嘴，故名老鸛菜。」合顏、陸、李三說可盡荼菜之形狀。⊘植物名實圖考：「苦菜本經上品，釋草小記考述極詳，鋪地生，葉數十爲簇，開黃花甚小，花罷爲絮，所謂荼也。根細有鬚，味極苦，北地野菜中之先茁者，亦采食之，至苣蕒生而此菜不復入筠籃矣。」【長沙漢簡零釋　中國文字四十七册】

菩 菩 bèi ◉許　慎　艸也。从艸。音聲。步乃切。【說文解字卷一】

蘙 蘙 yì ◉許　慎　蘙薏苢。从艸。啻聲。一曰蘙英。於力切。【說文解字卷一】

茅 茅 máo 【金文】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 ◉許　慎　菅也。从艸。矛聲。莫交切。【說文解字卷一】

菅 菅 jiān 【璽印】 ◉許　慎　茅也。从艸。官聲。古顔切。【說文解字卷一】

蘄 蘄 qí 【璽印】 ◉許　慎　艸也。从艸。𣃔聲。江夏有蘄春亭。臣鉉等案。說文無𣃔字。他字書亦無。此篇下有䔷字。注云。江夏平春亭名。疑相承誤。重出一字。渠支切。【說文解字卷一】

莞 莞 guān 【璽印】 ◉許　慎　艸也。可以作席。从艸。完聲。胡官切。【說文解字卷一】

藺 藺 lìn 【秦簡】 【璽印】 ◉許　慎　莞屬。从艸。閵聲。良刃切。【說文解字卷一】 ◎馬叙倫　藺爲莞之

轉注字。莞从完得聲。完从元得聲。元音疑紐。蘭从闌得聲。闌从門得聲。門音明紐。明疑同爲鼻音次濁音。【說文解字六書疏證卷二】

蒢 chú ◉許慎：蒢，黃蒢，職也。从艸，除聲。直魚切。【說文解字卷一】

蒲 pú 【秦簡】【璽印】◉許慎：蒲，水艸也。可以作席。从艸，浦聲。薄胡切。【說文解字卷一】

蒻 ruò ◉許慎：蒻，蒲子。可以爲平席。从艸，弱聲。而灼切。【說文解字卷一】

蓡 shēn ◉許慎：蓡，蒲蒻之類也。从艸，深聲。式箴切。【說文解字卷一】

蓷 tuī ◉許慎：蓷，萑也。从艸，推聲。詩曰：中谷有蓷。他回切。【說文解字卷一】

萑 zhuī 【甲文】◉許慎：萑，艸多皃。从艸，隹聲。職追切。【說文解字卷一】

茥 guī 【璽印】◉許慎：茥，缺盆也。从艸，圭聲。苦圭切。【說文解字卷一】

莙 jùn 【汗簡】【古四】◉許慎：莙，井藻也。从艸，君聲。讀若威。渠殞切。【說文解字卷一】

莞 huán ◉許慎：莞，夫蘺也。从艸，完聲。胡官切。【說文解字卷一】

蒚 lì ◉許慎：蒚，夫蘺上也。从艸，鬲聲。力的切。【說文解字卷一】

苢 yǐ ◉許慎：苢，芣苢。一名馬舄。其實如李。令人宜子。从艸，吕聲。周書所說。羊止切。【說文解字卷一】

蕁 tán ◉許慎：蕁，芜藩也。从艸，尋聲。徒含切。薚，蕁或从爻。【說文解字卷一】

⿱艹毄 jī ◉許慎：⿱艹毄，艸也。从艸，毄聲。古歷切。【說文解字卷一】

蓲 qiū ◉許慎：蓲，艸也。从艸，區聲。去鳩切。【說文解字卷一】

⿱艹固 gù ◉許慎：⿱艹固，艸也。从艸，固聲。古慕切。【說文解字卷一】

⿱艹榦 gàn ◉許慎：⿱艹榦，艸也。从艸，榦聲。古案切。【說文解字卷一】

藷
藷 藷 zhū
◉許慎 藷藷蔗也。从艸。諸聲。章魚切。【說文解字卷一】

蔗
蔗 蔗 zhè
◉許慎 蔗藷蔗也。从艸。庶聲。之夜切。【說文解字卷一】

⿱艹⿱寍殳
⿱艹⿱寍殳 ⿱艹⿱寍殳 níng
◉許慎 ⿱艹⿱寍殳牂⿱艹⿱寍殳。可以作縻綆。从艸。⿱寍殳聲。女庚切。【說文解字卷一】

⿱艹賜
⿱艹賜 ⿱艹賜 sì
◉許慎 ⿱艹賜艸也。从艸。賜聲。斯義切。【說文解字卷一】

芇
芇 芇 zhōng
【金文】 【璽印】
◉許慎 芇艸也。从艸。中聲。陟宮切。【說文解字卷一】
◉戴家祥 字从茻从中，金文或作方國名。⊘大克鼎：「參冋芇悤。」冋即絅省，悤即總省。芇與參皆爲冋、悤的修飾語。【金文大字典下】

萯
萯 萯 fù
◉許慎 萯王萯也。从艸。負聲。房九切。【說文解字卷一】

芺
芺 芺 ǎo
◉許慎 芺艸也。味苦。江南食以下气。从艸。夭聲。烏皓切。【說文解字卷一】

⿱艹弦
⿱艹弦 ⿱艹弦 xián
◉許慎 ⿱艹弦艸也。从艸。弦聲。胡田切。【說文解字卷一】

⿱艹⿴囗𤕦
⿱艹⿴囗𤕦 ⿱艹⿴囗𤕦 yòu
◉許慎 ⿱艹⿴囗𤕦艸也。从艸。⿴囗𤕦聲。⿴囗𤕦。籒文囿。于救切。【說文解字卷一】

莩
莩 莩 fú
◉許慎 莩艸也。从艸。孚聲。芳無切。【說文解字卷一】

蔩
蔩 蔩 yín
◉許慎 蔩兎苽也。从艸。寅聲。翼真切。【說文解字卷一】

荓
荓 荓 píng
◉許慎 荓馬帚也。从艸。并聲。薄經切。【說文解字卷一】

蕕
蕕 蕕 yóu
◉許慎 蕕水邊艸也。从艸。猶聲。以周切。【說文解字卷一】

荌
荌 荌 àn
◉許慎 荌艸也。从艸。安聲。烏旰切。【說文解字卷一】

藄
藄 藄 qí
◉許慎 藄綦。月爾也。从艸。綦聲。渠之切。【說文解字卷一】

莃 莃 xī ◉許慎 莃兔葵也。从艸。稀省聲。香衣切。【説文解字卷一】

蕄 蕄 méng ◉許慎 蕄灌渝。从艸。夢聲。讀若萌。莫中切。【説文解字卷一】

蕧 蕧 fù ◉許慎 蕧盜庚也。从艸。復聲。房六切。【説文解字卷一】

苓 苓 líng ◉許慎 苓卷耳也。从艸。令聲。郎丁切。【説文解字卷一】

蘔 蘔 gòng ◉許慎 蘔艸也。从艸。贛聲。一曰薏苢。古送切。又古禫切。【説文解字卷一】

藑 藑 qióng 【古四】 ◉許慎 藑茅。葍也。一名蕣。从艸。夐聲。渠營切。【説文解字卷一】

䔰 䔰 fù ◉許慎 䔰葍也。从艸。富聲。方布切。【説文解字卷一】

葍 葍 fú ◉許慎 葍䔰也。从艸。畐聲。方六切。【説文解字卷一】

蓨 蓨 tiáo 【璽印】 ◉許慎 蓨苗也。从艸。脩聲。徒聊切。又湯雕切。【説文解字卷一】

苖 苖 dí ◉許慎 苖蓨也。从艸。由聲。徒歷切。又他六切。【説文解字卷一】

𦯞 𦯞 tāng ◉許慎 𦯞艸。枝枝相值。葉葉相當。从艸。昜聲。楮羊切。【説文解字卷一】

薁 薁 yù ◉許慎 薁嬰薁也。从艸。奧聲。於六切。【説文解字卷一】

葴 葴 zhēn ◉許慎 葴馬藍也。从艸。咸聲。職深切。【説文解字卷一】

䕡 䕡 lǔ ◉許慎 䕡艸也。可以束。从艸。魯聲。郎古切。蓾䕡或从鹵。【説文解字卷一】

𦸸 𦸸 kuǎi 【璽印】 ◉許慎 𦸸艸也。从艸。𣪠聲。臣鉉等案。説文無𣪠字。當是𡨄字之省。而聲不相近。未詳。苦怪切。【説文解字卷一】

蔞 蔞 lóu 【璽印】 ◉許慎 蔞艸也。可以亨魚。从艸。婁聲。力朱切。【説文解字卷一】

蘲 蘲 lěi ◉許 慎 蘲艸也。从艸。畾聲。詩曰。莫莫葛蘲。一曰秬鬯也。力軌切。【説文解字卷一】

蒬 蒬 yuān ◉許 慎 蒬棘蒬也。从艸。冤聲。於元切。【説文解字卷一】

茈 茈 zǐ 【楚簡】【璽印】◉許 慎 茈茈艸也。从艸。此聲。將此切。【説文解字卷一】

藐 藐 mò 【璽印】◉許 慎 藐茈艸也。从艸。貌聲。莫覺切。【説文解字卷一】

萴 萴 cè ◉許 慎 萴烏喙也。从艸。則聲。阻力切。【説文解字卷一】

蒐 蒐 sōu 【金文】【盟書】【秦簡】◉許 慎 蒐茅蒐。茹藘。人血所生。可以染絳。从艸。从鬼。所鳩切。【説文解字卷一】 ◎楊樹達 人血所生，故从鬼。鬼爲狀名，艸爲本名。【文字形義學】

◉張政烺 𦳋，从茻，畟聲。从茻與从艸同。畟旁又見于嚳鼎「社禝」之禝字凡四見，以爲聲符。説文稷从禾畟聲，古文作䄷，段玉裁注：「按兒蓋即古文畟字。」《説文》畟「从田儿，从夊」，此似从女者，古文字人在下者儿或加夊形，而夊又常誤似女，如允加夊成夋，而嚳壺「允哉若言」允作𡕝，例正相同。蒐字見説文，自許慎以來皆不明其形義，今知是𦳋之異體，本字當作萈，形近致譌。畟古音疑與謖近，自可讀爲搜。【中山國胤嗣好盗壺釋文 古文字研究第一輯】

茜 茜 qiàn ◉許 慎 茜茅蒐也。从艸。西聲。倉見切。【説文解字卷一】

蕼 蕼 sì ◉許 慎 蕼赤蕼也。从艸肆。息利切。【説文解字卷一】

薜 薜 bì 【璽印】◉許 慎 薜牡贊也。从艸。辟聲。蒲計切。【説文解字卷一】

莣 莣 wáng ◉許 慎 莣杜榮也。从艸。忘聲。武方切。【説文解字卷一】

苞 苞 bāo 【秦簡】【璽印】◉許 慎 苞艸也。南陽以爲麤履。从艸。包聲。布交切。【説文解字卷一】

艾 艾 ài 【貨幣】【璽印】◉許 慎 艾冰臺也。从艸。乂聲。五蓋切。【説文解字卷一】

蔁 蔁 zhāng 【楚簡】◉許 慎 蔁艸也。从艸。章聲。諸良切。【説文解字卷一】

芹 芹 qín 【古四】 ◉許慎 楚葵也。从艸。斤聲。巨巾切。【説文解字卷一】

蘈 蘈 zhēn ◉許慎 豕首也。从艸。甄聲。側鄰切。【説文解字卷一】

蔦 蔦 niǎo ◉許慎 寄生也。从艸。鳥聲。詩曰。蔦與女蘿。都了切。蔦或从木。【説文解字卷一】

芸 芸 yún 【古四】 ◉許慎 艸也。似目宿。从艸。云聲。淮南子說。芸艸可以死復生。王分切。【説文解字卷一】

蔌 蔌 cè ◉許慎 艸也。从艸。敹聲。麤最切。【説文解字卷一】

葎 葎 lǜ ◉許慎 艸也。从艸。律聲。呂戌切。【説文解字卷一】

茦 茦 cì ◉許慎 莿也。从艸。朿聲。楚革切。【説文解字卷一】

萿 萿 guā ◉許慎 苦蔞。果蓏也。从艸。昏聲。古活切。【説文解字卷一】

葑 葑 fēng ◉許慎 須從也。从艸。封聲。府容切。【説文解字卷一】

薺 薺 cí 【陶文】 ◉許慎 蒺棃也。从艸。齊聲。詩曰。牆有薺。疾咨切。又徂礼切。【説文解字卷一】

莿 莿 cì ◉許慎 茦也。从艸。刺聲。七賜切。【説文解字卷一】

董 董 dǒng 【陶文】 【璽印】 【汗簡】 【古四】

◉許慎 鼎董也。从艸。童聲。杜林曰。蕅根。多動切。【説文解字卷一】

蘻 蘻 jì ◉許慎 狗毒也。从艸。繫聲。古詣切。【説文解字卷一】

蓃 蓃 sǎo ◉許慎 艸也。从艸。嫂聲。蘇老切。【説文解字卷一】

苄 苄 hù ◉許慎 地黃也。从艸。下聲。禮記鈃毛牛藿羊苄豕薇是。侯古切。【説文解字卷一】

蔹 蘞 liǎn

◉許慎

蘞白蘞也。从艸。僉聲。良冉切。蘝蘞或从斂。【說文解字卷一】

菳 菳 qín

◉許慎

菳黄菳也。从艸。金聲。具今切。【說文解字卷一】

芩 芩 qín

◉許慎

芩艸也。从艸。今聲。詩曰。食野之芩。巨今切。【說文解字卷一】

藨 藨 biāo

◉許慎

藨鹿藿也。从艸。麃聲。讀若剽。一曰蔽屬。平表切。【說文解字卷一】

虉 虉 yì

◉許慎

虉綬也。从艸。鷊聲。詩曰卬有旨鷊是。五狄切。【說文解字卷一】

蔆 蔆 líng

◉許慎

蔆芰也。从艸。淩聲。楚謂之芰。秦謂之薢茩。力膺切。⿱艹遴司馬相如說。蔆从遴。【說文解字卷一】

芰 芰 jì

◉許慎

芰蔆也。从艸。支聲。奇記切。茤杜林說。芰从多。【說文解字卷一】

薢 薢 xiè

◉許慎

薢薢茩也。从艸。解聲。胡買切。【說文解字卷一】

茩 茩 gòu

◉許慎

茩薢茩也。从艸。后聲。胡口切。【說文解字卷一】

芡 芡 qiàn

◉許慎

芡雞頭也。从艸。欠聲。巨險切。【說文解字卷一】

蘜 蘜 jú

◉許慎

蘜日精也。以秋華。从艸。𥷚省聲。居六切。⿱艹鞠蘜或省。【說文解字卷一】

蘥 蘥 yuè

◉許慎

蘥爵麥也。从艸。龠聲。以勺切。【說文解字卷一】

藗 藗 sù

◉許慎

藗牡茅也。从艸。遬聲。遬。籀文速。桑谷切。【說文解字卷一】

⿱艹私 ⿱艹私 sī

◉許慎

⿱艹私茅秀也。从艸。私聲。息夷切。【說文解字卷一】

蒹 蒹 jiān

◉許慎

蒹雚之未秀者。从艸。兼聲。古恬切。【說文解字卷一】

薍 薍 wàn

◉許慎

薍𦵹也。从艸。亂聲。八月薍爲葦也。五患切。【說文解字卷一】

𦵹 tǎn ◉許慎 𦵹萑之初生。一曰薍。一曰鵻。从艸。剡聲。土敢切。菼𦵹或从炎。【說文解字卷一】

薕 lián ◉許慎 薕蒹也。从艸。廉聲。力鹽切。【說文解字卷一】

薠 fán ◉許慎 薠青薠。似莎者。从艸。煩聲。附袁切。【說文解字卷一】

茚 áng ◉許慎 茚昌蒲也。从艸。卬聲。益州云。五剛切。【說文解字卷一】

𦱳 yé ◉許慎 𦱳茚𦱳也。从艸。邪聲。以遮切。【說文解字卷一】

芀 tiáo 【璽印】◉許慎 芀葦華也。从艸。刀聲。徒聊切。【說文解字卷一】

茢 liè ◉許慎 茢芀也。从艸。列聲。良薛切。【說文解字卷一】

菡 hàn ◉許慎 菡菡萏也。从艸。圅聲。胡感切。【說文解字卷一】

萏 dàn ◉許慎 萏菡萏。芙蓉華未發爲菡萏。已發爲芙蓉。从艸。閻聲。徒感切。【說文解字卷一】

蓮 lián 【璽印】【汗簡】◉許慎 蓮芙蕖之實也。从艸。連聲。洛賢切。【說文解字卷一】

茄 jiā ◉許慎 茄芙蕖莖。从艸。加聲。古牙切。【說文解字卷一】

荷 hé 【璽印】◉許慎 荷芙蕖葉。从艸。何聲。胡哥切。【說文解字卷一】

蔤 mì ◉許慎 蔤芙蕖本。从艸。密聲。美必切。【說文解字卷一】

蕅 ǒu ◉許慎 蕅芙蕖根。从艸水。禺聲。五厚切。【說文解字卷一】

蘢 lóng ◉許慎 蘢天蘥也。从艸。龍聲。盧紅切。【說文解字卷一】

蓍 shī 【璽印】◉許慎 蓍蒿屬。生十歲百莖。易以爲數。天子蓍九尺。諸侯七尺。大夫五尺。士三尺。从艸。耆聲。式脂切。【說文解字卷一】

菣 qìn

【陶文】◉許慎 菣香蒿也。从艸。臤聲。去刃切。䓯菣或从堅。【説文解字卷一】

莪 é

【璽印】◉許慎 莪蘿莪。蒿屬。从艸。我聲。五何切。【説文解字卷一】

蘿 luó

【汗簡】◉許慎 蘿莪也。从艸。羅聲。魯何切。【説文解字卷一】

菻 lǐn

◉許慎 菻蒿屬。从艸。林聲。力稔切。【説文解字卷一】

蔚 wèi

◉許慎 蔚牡蒿也。从艸。尉聲。於胃切。【説文解字卷一】

蕭 xiāo

【璽印】◉許慎 蕭艾蒿也。从艸。肅聲。蘇彫切。【説文解字卷一】

萩 qiū

【璽印】◉許慎 萩蕭也。从艸。秋聲。七由切。【説文解字卷一】

芍 xiào

◉許慎 芍鳧茈也。从艸。勺聲。胡了切。【説文解字卷一】

葥 jiǎn

◉許慎 葥王彗也。从艸。湔聲。昨先切。【説文解字卷一】

蔿 wěi

【璽印】◉許慎 蔿艸也。从艸。爲聲。于鬼切。【説文解字卷一】

䒞 chén

【金文】◉許慎 䒞艸也。从艸。冘聲。直深切。【説文解字卷一】

蘜 jú

◉許慎 蘜治牆也。从艸。鞠聲。居六切。【説文解字卷一】

蘠 qiáng

【秦簡】◉許慎 蘠蘠靡。虋冬也。从艸。牆聲。賤羊切。【説文解字卷一】

芪 qí

◉許慎 芪芪母也。从艸。氏聲。常之切。【説文解字卷一】

菀 wǎn

【璽印】◉許慎 菀茈菀。出漢中房陵。从艸。宛聲。於阮切。【説文解字卷一】

莔 méng

◉許慎 莔貝母也。从艸。朙省聲。武庚切。【説文解字卷一】

茶 茶 zhú ◉許慎 茶山薊也。从艸。术聲。直律切。【說文解字卷一】

蓂 蓂 mì ◉許慎 蓂析蓂。大薺也。从艸。冥聲。莫歷切。【說文解字卷一】

菋 菋 wèi ◉許慎 菋荎藸也。从艸。味聲。無沸切。【說文解字卷一】

荎 荎 chí ◉許慎 荎荎藸。艸也。从艸。至聲。直尼切。【說文解字卷一】

藸 藸 chú ◉許慎 藸荎藸也。从艸。豬聲。直魚切。【說文解字卷一】

葛 葛 gé 【璽印】【石刻】【汗簡】 ◉許慎 葛絺綌艸也。从艸。曷聲。古達切。【說文解字卷一】

蔓 蔓 màn 【璽印】 ◉許慎 蔓葛屬。从艸。曼聲。無販切。【說文解字卷一】

䓘 䓘 gāo ◉許慎 䓘葛屬。白華。从艸。皋聲。古勞切。【說文解字卷一】

莕 莕 xìng 【楚簡】【璽印】 ◉許慎 莕菨餘也。从艸。杏聲。何梗切。荇莕或从行。同。【說文解字卷一】

菨 菨 jiē ◉許慎 菨菨餘也。从艸。妾聲。子葉切。【說文解字卷一】

䔲 䔲 kūn ◉許慎 䔲艸也。从艸。罤聲。古渾切。【說文解字卷一】

芫 芫 yuán ◉許慎 芫魚毒也。从艸。元聲。愚袁切。【說文解字卷一】

蘦 蘦 líng ◉許慎 蘦大苦也。从艸。霝聲。郎丁切。【說文解字卷一】

蕛 蕛 tí ◉許慎 蕛蕛苵也。从艸。稊聲。大兮切。【說文解字卷一】

苵 苵 dié ◉許慎 苵蕛苵也。从艸。失聲。徒結切。【說文解字卷一】

艼 艼 tīng
◉許 慎 艼艼熒。朐也。从艸。丁聲。天經切。【説文解字卷一】

蔣 蔣 jiāng
【璽印】 ◉許 慎 蔣苽蔣也。从艸。將聲。子良切。又即兩切。【説文解字卷一】

苽 苽 gū
◉許 慎 苽雕苽。一名蔣。从艸。瓜聲。古胡切。【説文解字卷一】

䔡 䔡 yù
◉許 慎 䔡艸也。从艸。育聲。余六切。【説文解字卷一】

䕯 䕯 bēi
◉許 慎 䕯艸也。从艸。罷聲。符羈切。【説文解字卷一】

䕼 䕼 rán
◉許 慎 䕼艸也。从艸。難聲。如延切。【説文解字卷一】

莨 莨 láng
◉許 慎 莨艸也。从艸。良聲。魯當切。【説文解字卷一】

葽 葽 yāo
◉許 慎 葽艸也。从艸。要聲。詩曰。四月秀葽。劉向說。此味苦。苦葽也。於消切。【説文解字卷一】

薖 薖 kē
◉許 慎 薖艸也。从艸。過聲。苦禾切。【説文解字卷一】

菌 菌 jùn
◉許 慎 菌地蕈也。从艸。困聲。渠殞切。【説文解字卷一】

蕈 蕈 xùn
【璽印】 ◉許 慎 蕈桑萸。从艸。覃聲。慈衽切。【説文解字卷一】

萸 萸 ruǎn
◉許 慎 萸木耳也。从艸。耎聲。一曰萮茈。而兖切。【説文解字卷一】

葚 葚 shèn
◉許 慎 葚桑實也。从艸。甚聲。常衽切。【説文解字卷一】

蒟 蒟 jǔ
◉許 慎 蒟果也。从艸。竘聲。俱羽切。【説文解字卷一】

芘 芘 pí
◉許 慎 芘艸也。一曰芘茮木。从艸。比聲。房脂切。【説文解字卷一】

蕣 蕣 shùn
◉許 慎 蕣木堇。朝華暮落者。从艸。舜聲。詩曰。顏如蕣華。舒閏切。【説文解字卷一】

萸 萸 yú ◉許 慎 茱萸也。从艸。臾聲。羊朱切。【説文解字卷一】

茱 茱 zhū ◉許 慎 茱萸。茮屬。从艸。朱聲。市朱切。【説文解字卷一】

茮 茮 jiāo ◉許 慎 茮菉。从艸。尗聲。子寮切。【説文解字卷一】

菉 菉 qiú ◉許 慎 菉茮樧實。裹如表者。从艸。求聲。巨鳩切。【説文解字卷一】 ◎馬叙倫 沈濤曰。爾雅釋木釋文引作樧椒實裹如裘也。蓋古本如是。今本表裹二字乃傳寫之誤。【説文解字六書疏證卷二】

荆 荆 jīng 【金文】【陶文】【璽印】【汗簡】【古四】 ◉許 慎 楚木也。从艸。刑聲。舉卿切。古文荆。【説文解字卷一】 ◎柯昌濟 古文荆字从人在荆棘中形。【韡華閣集古録跋尾】

◉徐中舒 銅器中有荆楚之荆字，作 貞敦 過伯敦 𫍯敦 師虎敦從井從刅(或省井)。古文荆作，即形誤分爲二，象樹枝耕井田中。《説文》云："荆，楚木也。"因用樹枝耕，故得訓為楚木。字又為刱，《説文》"刱，造法刱業也"。用樹枝耕，故得爲創始之稱，稻粱之粱從刅，亦當由耕得義。【耒耜考 歷史語言研究所集刊二本一分】

◉商承祚 説文。荆。「楚木也。」金文貞𣪘。從王伐荆。字作。此寫者誤析爲二。復增艸。木之有刺者稱荆棘。則荆乃有刺之木。故字作刀上刺以會意。【説文中之古文考】 ◎強運開 其文乍。正象叢生有刺之形。或乍。蓋从井得聲。小篆从刑。【説文古籀三補】

◉唐 蘭 刅，荆字的本字，《説文》荆字古文作，應爲從艸刅聲。即刅字。本象人的手足因荆棘而被創傷，人形譌爲刀形，因而或加井形而作刱字，即創傷之創的本字，增艸而爲荆棘之荆。【論周昭王時代的青銅器銘刻 古文字研究第二輯】

菭 菭 tái ◉許 慎 水衣。从艸。治聲。徒哀切。【説文解字卷一】

芽 芽 yá ◉許 慎 萌芽也。从艸。牙聲。五加切。【説文解字卷一】

萌 萌 méng 【甲文】【陶文】【璽印】【古四】 ◉許 慎 艸芽也。从艸。朙

聲。武庚切。【説文解字卷一】

◉商承祚 此字又疑爲艸木萌芽之萠字。象日月照臨而艸木萌生。【殷虛文字類編卷七】 ◎郭沫若 𦳝自萠之緐文，从茻明聲。【卜辭通纂】

茁 茁 zhuó ◉許 慎 茁艸初生出地皃。从艸。出聲。詩曰。彼茁者葭。鄒滑切。【説文解字卷一】

莖 莖 jīng 【璽印】 ◉許 慎 莖枝柱也。从艸。巠聲。戶耕切。【説文解字卷一】

莛 莛 tíng ◉許 慎 莛莖也。从艸。廷聲。特丁切。【説文解字卷一】

葉 葉 yè 【金文】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 ◉許 慎 葉艸木之葉也。从艸。枼聲。与涉切。【説文解字卷一】

◉吳大澂 古文葉不从艸。拍盤。枼字重文。【説文古籀補卷一】 ◎林義光 古作。吳尊彝。當爲葉之古文。象莖及葉之形。草木之葉重累百疊。故引伸爲世代之世。字亦作葉。詩昔在中葉。長發。傳云。世也。世泰韻。葉葉韻。雙聲旁轉。葉轉爲世。猶盍葉韻。轉爲蓋。泰韻。説文盍覆也。灋葉韻。轉爲廢泰韻。諸彝器勿廢朕命皆作勿灋。矣。【文源卷二】

蘮 蘮 jì ◉許 慎 蘮艸之小者。从艸。㓹聲。㓹。古文鋭字。讀若芮。居例切。【説文解字卷一】

芣 芣 fú ◉許 慎 芣華盛。从艸。不聲。一曰芣苢。縛牟切。【説文解字卷一】

葩 葩 pā 【璽印】 ◉許 慎 葩華也。从艸。皅聲。普巴切。【説文解字卷一】

芛 芛 wěi ◉許 慎 芛艸之葟榮也。从艸。尹聲。羊捶切。【説文解字卷一】

蘳 蘳 huà ◉許 慎 蘳黃華。从艸。黊聲。讀若壞。乎瓦切。【説文解字卷一】

蔈 蔈 biāo ◉許 慎 蔈苕之黃華也。从艸。㶾聲。一曰末也。方小切。【説文解字卷一】

英 英 yīng 【秦簡】 【璽印】 ◉許 慎 英艸榮而不實者。一曰黃英。从艸。央聲。於京切。【説文解字卷一】

薾 薾 ěr ◉許 慎 薾華盛。从艸。爾聲。詩曰。彼薾惟何。兒氏切。【説文解字卷一】

萋 萋 qī 【石刻】 【古四】◉許慎 萋艸盛。从艸。妻聲。詩曰。萋萋萋萋。七稽切。【說文解字卷一】

菶 菶 běn ◉許慎 菶艸盛。从艸。奉聲。補蠓切。【說文解字卷一】

薿 薿 nǐ ◉許慎 薿茂也。从艸。疑聲。詩曰。黍稷薿薿。魚已切。【說文解字卷一】

蕤 蕤 ruí ◉許慎 蕤艸木華垂皃。从艸。甤聲。儒隹切。【說文解字卷一】

葼 葼 zōng ◉許慎 葼青齊沇冀謂木細枝曰葼。从艸。嵏聲。子紅切。【說文解字卷一】

⿱艹移 ⿱艹移 yí ◉許慎 ⿱艹移艸萎⿱艹移。从艸。移聲。弋支切。【說文解字卷一】

蒝 蒝 yuán ◉許慎 蒝艸木形。从艸。原聲。愚袁切。【說文解字卷一】

莢 莢 jiá ◉許慎 莢艸實。从艸。夾聲。古叶切。【說文解字卷一】

芒 芒 máng 【璽印】◉許慎 芒艸耑。从艸。亾聲。武方切。【說文解字卷一】

⿱艹隋 ⿱艹隨 wéi ◉許慎 ⿱艹隨藍蓼秀。从艸。隨省聲。羊捶切。【說文解字卷一】

蔕 蔕 dì 【古四】◉許慎 蔕瓜當也。从艸。帶聲。都計切。【說文解字卷一】

荄 荄 gāi ◉許慎 荄艸根也。从艸。亥聲。古哀切。又古諧切。【說文解字卷一】

荺 荺 yǔn ◉許慎 荺茇也。茅根也。从艸。均聲。于敏切。【說文解字卷一】

茇 茇 bá 【璽印】◉許慎 茇艸根也。从艸。犮聲。春艸根枯。引之而發土爲撥。故謂之茇。一曰艸之白華爲茇。北末切。【說文解字卷一】

芃 芃 péng ◉許慎 芃艸盛也。从艸。凡聲。詩曰。芃芃黍苗。房戎切。【說文解字卷一】

蒪 蒪 fū

◉許慎 蒪華葉布。从艸。傅聲。讀若傅。方遇切。【說文解字卷一】

蓺 蓺 zí

◉許慎 蓺艸木不生也。一曰茅芽。从艸。埶聲。姊入切。【說文解字卷一】

菥 菥 yín

◉許慎 菥艸多皃。从艸。斦聲。江夏平春有菥亭。語斤切。【說文解字卷一】

茂 茂 mào

【璽印】

◉許慎 茂艸豐盛。从艸。戊聲。莫候切。【說文解字卷一】

⿱艹暘 ⿱艹暘 chàng

◉許慎 ⿱艹暘艸茂也。从艸。暘聲。丑亮切。【說文解字卷一】

蔭 蔭 yīn

◉許慎 蔭艸陰地。从艸。陰聲。於禁切。【說文解字卷一】

⿱艹造 ⿱艹造 chòu

◉許慎 ⿱艹造艸皃。从艸。造聲。初救切。【說文解字卷一】

兹 茲 zī

【甲文】 【貨幣】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】

◉許慎 茲艸木多益。从艸。兹省聲。子之切。【說文解字卷一】

蔋 蔋 dí

◉許慎 蔋艸旱盡也。从艸。俶聲。詩曰。蔋蔋山川。徒歷切。【說文解字卷一】

⿱艹歊 ⿱艹歊 xiāo

◉許慎 ⿱艹歊艸皃。从艸。歊聲。周禮曰。轂獘不⿱艹歊。許嬌切。【說文解字卷一】

蔇 蔇 jì

◉許慎 蔇艸多皃。从艸。既聲。居味切。【說文解字卷一】

薋 薋 cí

◉許慎 薋艸多皃。从艸。資聲。疾茲切。【說文解字卷一】

蓁 蓁 zhēn

◉許慎 蓁艸盛皃。从艸。秦聲。側詵切。【說文解字卷一】

莦 莦 shāo

◉許慎 莦惡艸皃。从艸。肖聲。所交切。【說文解字卷一】

芮 芮 芮 ruì 【金文】 【陶文】 【璽印】 ◉許 慎 芮芮芮。艸生皃。从艸。內聲。讀若汭。而銳切。【說文解字卷一】

茬 茬 茬 chí 【璽印】 ◉許 慎 茬艸皃。从艸。在聲。濟北有茬平縣。仕甾切。【說文解字卷一】

薈 薈 薈 huì 【璽印】 ◉許 慎 薈艸多皃。从艸。會聲。詩曰。薈兮蔚兮。烏外切。【說文解字卷一】

蓩 蓩 蓩 mào ◉許 慎 蓩細艸叢生也。从艸。敄聲。莫候切。【說文解字卷一】

芼 芼 芼 mào ◉許 慎 芼艸覆蔓。从艸。毛聲。詩曰。左右芼之。莫抱切。【說文解字卷一】

蒼 蒼 蒼 cāng 【陶文】 【楚簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】

◉許 慎 蒼艸色也。从艸。倉聲。七岡切。【說文解字卷一】

葻 葻 葻 lán ◉許 慎 葻艸得風皃。从艸風。讀若婪。盧含切。【說文解字卷一】

萃 萃 萃 cuì 【金文】 【陶文】 【璽印】 ◉許 慎 萃艸皃。从艸。卒聲。讀若瘁。秦醉切。【說文解字卷一】

蒔 蒔 蒔 shì ◉許 慎 蒔更別種。从艸。時聲。時吏切。【說文解字卷一】

苗 苗 苗 miáo 【秦簡】 ◉許 慎 苗艸生於田者。从艸。从田。武鑣切。【說文解字卷一】

◉高田忠周 銘云。敳作父辛旅彝。此字明人名也。今審篆形。从四中从田。葢疑苗字籀文。从攴必有會意。苗字轉義與獠字相近。爾雅。夏獵爲苗。从攴。獲得之意也。猶畋字从田从攴也。畋字。說文訓平田也。非本義。韓詩內傳。春曰畋。文選畋臘題注引禮記王制馬注。取獸曰畋。此字本義也。然畋亦古作田。易師。田有禽。穀梁桓四傳。春曰田。夏曰苗。即知田苗本皆不从攴。後人泥轉義。田苗共从攴。而畋字獨存。敳字亡佚。【古籀篇七十八】

苛 苛 苛 kē 【金文】 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 ◉許 慎 苛小艸也。从艸。可聲。乎哥切。【說文解字卷一】

蕪 蕪 wú ◉許慎 蕪薉也。从艸。無聲。武扶切。【説文解字卷一】

薉 薉 huì 【璽印】◉許慎 薉蕪也。从艸。歲聲。於廢切。【説文解字卷一】

荒 荒 huāng 【金文】【石刻】【汗簡】【古四】◉許慎 荒蕪也。从艸。巟聲。一曰艸淹地也。呼光切。【説文解字卷一】

薴 薴 níng ◉許慎 薴艸亂也。从艸。寍聲。杜林説。艸䓴薴皃。女庚切。【説文解字卷一】

䓴 䓴 zhēng ◉許慎 䓴䓴薴皃。从艸。爭聲。側莖切。【説文解字卷一】

落 落 luò ◉許慎 落凡艸曰零。木曰落。从艸。洛聲。盧各切。【説文解字卷一】

蔽 蔽 bì ◉許慎 蔽蔽蔽。小艸也。从艸。敝聲。必袂切。【説文解字卷一】

蘀 蘀 tuò ◉許慎 蘀艸木凡皮葉落陊地爲蘀。从艸。擇聲。詩曰。十月隕蘀。它各切。【説文解字卷一】

薀 薀 yù ◉許慎 薀積也。从艸。溫聲。春秋傳曰。蕰利生孽。於粉切。【説文解字卷一】

蔫 蔫 yān ◉許慎 蔫菸也。从艸。焉聲。於乾切。【説文解字卷一】

菸 菸 yū ◉許慎 菸鬱也。从艸。於聲。一曰殘也。央居切。【説文解字卷一】

䕪 䕪 yíng ◉許慎 䕪艸旋皃也。从艸。榮聲。詩曰。葛纍䕪之。於營切。【説文解字卷一】

蔡 蔡 cài 【甲文】【金文】【秦簡】【璽印】【石刻】【古四】◉許慎 蔡艸也。从艸。祭聲。蒼大切。【説文解字卷一】

◉胡吉宣《説文》「蔡，艸也，从艸，祭聲」。段注改説解爲艸丰也，以爲與丰之訓艸蔡也相轉注。案《玉篇》「蔡，艸芥也」，芥即丰之音近假借，與段增

丰字合。然以古文攷之，蔡丰實爲一字。魏《三體石經》蔡之古文作□，蔡大師鼎作□，蔡姞㪣作□，蔡侯匜作□。皆象艸散亂之形。小篆體取整齊，因變爲丰。丰部曰：「艸蔡也，象艸生之散亂也。」丰與祭音近，古人叚祭爲丰，復以艸名而加艸爲蔡，假之既久，遂分爲二字矣。邑部「鄒，周邑也」。案鄒亦丰之同音通假字。古者地以物名，封邑因之，故地多叢木謂之楚，地宜禾謂之秦，地多亂艸則謂之丰，借祭爲丰，以爲封邑則加邑，正與以艸名而加艸爲蔡同例。【釋蔡殺　中山大學語言歷史研究所周刊第十集第一百一十四期】◎商承祚　□舊釋尨。於形不類。證以魏三體石經蔡之古文作□。知此亦蔡字。又說文殺之古文一作□。與此亦同。左昭元年傳。周公殺管叔而蔡蔡叔。釋文引說文蔡作𥻨。今本寫挩。其字上从殺。則有殺義。是□本蔡字。借用爲殺耳。【蔡子佗匜　十二家吉金圖録】◎強運開　□蔡大師鼎。魏三字石經。古文蔡字乍□。運開按。說文古文殺乍□形。正相同。古蔡殺蓋同字。左昭元年周公殺管叔而蔡蔡叔。釋文曰。上蔡字音素葛反。說文乍𥻨。正義曰。說文𥻨爲放散之義。故訓爲放𥻨。亦省乍殺。齊民要術凡云殺米者。皆𥻨米也。孟子。殺三苗於三危。即𥻨三苗也。又書禹貢。二百里蔡鄭。注云。蔡之言殺。減殺其賦也。皆可爲古蔡殺同字之證。實則同音相叚借也。【說文古籀三補卷一】

茷 茷 □ fá ◉許　慎　□艸葉多。从艸。伐聲。春秋傳曰。晉糴茷。符發切。【說文解字卷一】

菜 菜 □ cài ◉許　慎　□艸之可食者。从艸。采聲。蒼代切。【說文解字卷一】

荋 荋 □ ér ◉許　慎　□艸多葉皃。从艸。而聲。沛城父有楊荋亭。如之切。【說文解字卷一】

芝 芝 □ fàn ◉許　慎　□艸浮水中皃。从艸。乏聲。匹凡切。【說文解字卷一】

薄 薄 □ bó □ □【璽印】 □【汗簡】 □ □ □【古四】 ◉許　慎　□林薄也。一曰蠶薄。从艸。溥聲。旁各切。【說文解字卷一】

苑 苑 □ yuàn □ □【貨幣】 □【秦簡】 □ □ □ □【璽印】 ◉許　慎　□所以養禽獸也。从艸。夗聲。於阮切。【說文解字卷一】

藪 藪 □ sǒu ◉許　慎　□大澤也。从艸。數聲。九州之藪。楊州具區。荆州雲夢。豫州甫田。青州孟諸。沇州大野。雝州弦圃。幽州奚養。冀州楊紆。并州昭餘祁。是也。蘇后切。【說文解字卷一】

菑 菑 □ zī □ □ □【陶文】 □ □ □ □【璽印】 ◉許　慎　□不耕田也。从艸甾。易曰。不菑畬。徐鍇曰。當言

从艸。从巛。从田。田不耕則艸塞之。故从巛。巛音災。若从甾。則下有甾缶字相亂。側詞切。甾葘或省艸。【説文解字卷一】

蘨 yáo

◉許慎 蘨艸盛皃。从艸。繇聲。夏書曰。厥艸惟蘨。余招切。【説文解字卷一】

薙 tì

◉許慎 薙除艸也。明堂月令曰。季夏燒薙。从艸。雉聲。他計切。【説文解字卷一】

蔂 lèi

◉許慎 蔂耕多艸。从艸耒。耒亦聲。盧對切。【説文解字卷一】

蓻 zhì

◉許慎 蓻艸大也。从艸。致聲。陟利切。【説文解字卷一】

蔪 jiàn

◉許慎 蔪艸相蔪苞也。从艸。斬聲。書曰。艸木蔪苞。慈冉切。蔪或从槧。【説文解字卷一】

茀 fú

【盟書】

【璽印】 ◉許慎 茀道多艸。不可行。从艸。弗聲。分勿切。【説文解字卷一】

苾 bì

【璽印】 ◉許慎 苾馨香也。从艸。必聲。毗必切。【説文解字卷一】

蔎 shè

◉許慎 蔎香艸也。从艸。設聲。識列切。【説文解字卷一】

芳 fāng

【汗簡】 【古四】 ◉許慎 芳香艸也。从艸。方聲。敷方切。【説文解字卷一】

蕡 fén

◉許慎 蕡雜香艸。从艸。賁聲。浮分切。【説文解字卷一】

藥 yào

【金文】 【璽印】 ◉許慎 藥治病艸。从艸。樂聲。以勺切。【説文解字卷一】

蘼 lí

◉許慎 蘼艸木相附蘼土而生。从艸。麗聲。易曰。百穀艸木蘼於地。呂支切。【説文解字卷一】

蓆 xí

◉許慎 蓆廣多也。从艸。席聲。祥易切。【説文解字卷一】

芟 shān

◉許慎 芟刈艸也。从艸。从殳。所銜切。【説文解字卷一】

◉裘錫圭 甲骨文有「」字：☒白☒☒田弗☒ 六・中一〇八 《甲骨文編》把它當作未識字收在附録裏。⊘這個字所从的應該是「殳」的異體。甲骨文(殳)字所从的也可以寫作，例如字有時就寫作。和，《甲骨文編》分列兩處，其實也是一個字。从又和从収，

在古文字裏更是常常不加區別。例如甲骨文叀(專)字也作叀，𠬝(舩)字也作般，𠬝字也作𢼄，𣪘字也作𢼄，金文對(對)字也作業，儯(僕)字也作僕，差(羞)字也作義。其例不勝枚舉。《甲骨文編》把叙和𢻾，𢻾和𢻾，𢻾和𢻾，都分別爲兩字，其實它們都是一字的異體。圖式族名金文裏屢見𢦏字，就是甲骨文和族名金文裏常見的𢦏字的異體。《金文編》把它拆成羊、𢦏二字，也是由于忽略了古文字又、攴相通的特點。根據以上所述，可以肯定𢦏就是「殳」的異體。𦬕字像以殳除草，應該釋作「芟」。《說文·艸部》：「芟，刈艸也。」⊘上引有芟字的殘辭裏還有田字。這條卜辭大概是卜問芟除田中草萊之事的。【甲骨文字考釋　古文字研究第四輯】◎裘錫圭　有一條第一期殘辭裏有𦬕字：□白□𦬕□田弗□合10571⊘拙文《甲骨文字考釋(八篇)》已將此字釋爲「芟」(《古文字研究》第四輯157—158頁)。上引殘辭中有「田」字，原辭當是卜問芟草除田之事的。《說文》訓「芟」爲刈草。但是从甲骨文的字形看，「芟」字並不像用刀鐮一類工具刈草，而像用殳杖一類東西擊草。在冬季草枯的時候，是可以用擊草的辦法來除田的。《國語·齊語》「今夫農羣萃而州處，察其四時，權節其用，耒、耜、枷、芟，及寒擊槁除田，以待時耕」，韋注：「枷，拂也，所以擊草也。芟，大鐮所以芟草也。寒，謂冬季大寒之時也。槁，枯草也。」「芟」字所像的，顯然是擊草除田而不是刈草。上引韋注把「枷、芟」的「芟」解釋爲芟草用的大鐮。如果「芟」的本義確是擊草的話，作爲除草工具名稱的「芟」，最初很可能也是指擊草用的殳杖一類東西而言的。需要擊槁除田的土地，很可能是休耕地或撂荒地。【甲骨文中所見的商代農業　全國商史學術討論會論文集】

荐

荐 jiàn

◉許　慎　荐薦蓆也。从艸。存聲。在甸切。【說文解字卷一】

藉

藉 jiè

【璽印】

◉許　慎　藉祭藉也。一曰艸不編。狼藉。从艸。耤聲。慈夜切。又秦昔切。【說文解字卷一】

菹

菹 zū

◉許　慎　菹茅藉也。从艸。租聲。禮曰。封諸侯以土。菹以白茅。子余切。【說文解字卷一】

蕝

蕝 jué

◉許　慎　蕝朝會束茅表位曰蕝。从艸。絶聲。春秋國語曰。致茅蕝表坐。子說切。【說文解字卷一】

茨

茨 cí

【璽印】

◉許　慎　茨以茅葦蓋屋。从艸。次聲。疾兹切。【說文解字卷一】

葺

葺 qì

◉許　慎　葺茨也。从艸。咠聲。七入切。【說文解字卷一】

蓋

蓋 gài

【金文】

【秦簡】

【璽印】

【古四】

◉許　慎　蓋苫也。从艸。盇聲。古太切。【說文解字卷一】

苫 苫 shàn ◉許 慎 苫蓋也。从艸。占聲。失廉切。【說文解字卷一】

藹 藹 ài ◉許 慎 藹蓋也。从艸。渴聲。於蓋切。【說文解字卷一】

䓛 䓛 qū 【秦簡】◉許 慎 䓛刷也。从艸。屈聲。區勿切。【說文解字卷一】

藩 藩 fān 【璽印】◉許 慎 藩屏也。从艸。潘聲。甫煩切。【說文解字卷一】

菹 菹 zū 【璽印】◉許 慎 菹酢菜也。从艸。沮聲。側魚切。䕸或从皿。䔾或从缶。【說文解字卷一】

荃 荃 quán ◉許 慎 荃芥脃也。从艸。全聲。此緣切。【說文解字卷一】

䔯 䔯 kù ◉許 慎 䔯韭鬱也。从艸。酷聲。苦步切。【說文解字卷一】

蘫 蘫 lán ◉許 慎 蘫瓜菹也。从艸。監聲。魯甘切。【說文解字卷一】

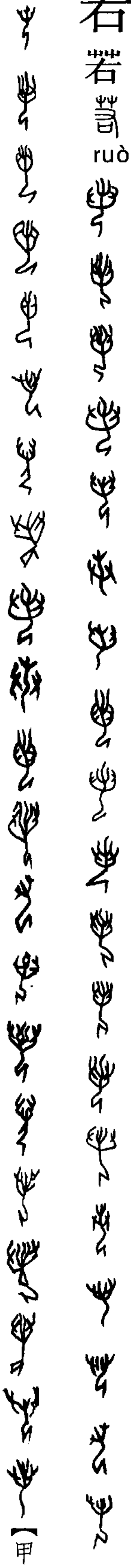
菧 菧 zhī ◉許 慎 菧菹也。从艸。泜聲。直宜切。𧂇菧或从皿。皿。器也。【說文解字卷一】

藔 藔 lǎo ◉許 慎 藔乾梅之屬。从艸。橑聲。周禮曰。饋食之籩。其實乾藔。後漢長沙王始煑艸爲藔。盧皓切。𧄍藔或从潦。【說文解字卷一】

藙 藙 yì 【璽印】◉許 慎 藙煎茱萸。从艸。顡聲。漢律。會稽獻藙一斗。魚既切。【說文解字卷一】

䔂 䔂 zǐ ◉許 慎 䔂羹菜也。从艸。宰聲。阻史切。【說文解字卷一】

若 若 ruò



【甲文】【金文】【陶文】【璽印】【石刻】【古四】◉許 慎 若擇菜也。从艸右。右。手也。一曰杜若。香艸。而灼切。【說文解字卷一】

◉劉心源　若即諸之古文。既从口。又从言。於義爲贅。知諸爲後出字也。【奇觚室吉金文述】◉王國維　若。順也。古若諾一字。曶鼎以若爲唯諾字。【戩壽堂所藏殷墟文字考釋】◎王國維　羅參事謂若與諾一字，象人舉手跽足巽順之狀，故若訓順，余案羅說是也。【古籀疏證】

◎胡厚宣　「若」者猶天問「后帝不若」，左氏傳「不逢不若」之「若」，王注杜注皆曰「若，順也」。本辭之「若」，用爲動詞，言王田狩，下乙不使之順若也。【卜辭下乙說　國立北京大學四十周年紀念論文集】◎臧克和　甲骨文「若」字作□或□等構形，根據「偏旁字素離析」與「歷史比較」的考證，實則「若」爲「然諾」之「諾」的初文；甲骨文中「若」的形體，流動至西周金文已孳乳「口」形作□(毛公鼎)，而西周初期彝器(昌鼎)銘文「諾」字即作□。在殷人占卜過程中，上帝祖先神對巫祝者的卜問、祈求等作的答覆爲「若」(諾)、「弗若」(弗諾)，也即是殷墟卜辭裏幾乎每一條全辭上都必定要出現的結果之一：「若」(諾)、「帝若」(帝諾)、「帝降若」(帝降諾)等辭例：〈1〉二月貞：卜子亡若。二月卜又若。〈2〉貞勿正□方，下上弗若。不我其受又。〈3〉貞其□溝，不若。〈4〉殻貞。我勿已方，乍帝降不若，卜殻貞我其已方，乍帝降若。⊘「若」在初取象，爲巫者兩手向空中舞動(甚且披頭散髮)，以傳達進入降神、神我爲一、施行巫術活動的狀態，由是以「事無形」。我們看《說文解字》所收巫字的古文形□，也正是突出了□這一特徵。由施行巫術活動的情態，到獲得結果「若」(諾)，方向相反相違，而同在事神者一人之身。【釋若　殷都學刊一九九〇年第一期】

◉葉玉森　契文若字。竝象一人跽而理髮使順形。易有孚永若。荀注。若。順也。卜辭之若。均含順意。【說契】◎商承祚　金文作□(亞若癸毁毛公鼎)。《爾雅・釋言》「若，順也。」此象跽人舉手而順髮，故有順誼。敬諾之時必巽順，故又引申而爲𠴨諾之諾，从言乃後起。《說文》「擇菜」之訓，非其朔也。【甲骨文字研究下編】

◉郭沫若　「若丝不雨，帝隹丝邑寵」，乃求晴之卜也，「若」用爲虛擬之詞，此例僅見。【卜辭通纂】

蓴

蓴 tuán

◉許　慎　蓴蒲叢也。从艸。專聲。常倫切。【說文解字卷一】

茜

茜 zhì

◉許　慎　茜以艸補缺。从艸。西聲。讀若陸。或以爲綴。一曰約空也。直例切。【說文解字卷一】

䔿

䔿 zǔn

◉許　慎　䔿叢艸也。从艸。尊聲。慈損切。【說文解字卷一】

莜

莜 diào

【璽印】◉許　慎　莜艸田器。从艸。條省声。論語曰。以杖荷莜。【說文解字卷一】

萆

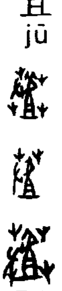
萆 pì

【金文】◉許　慎　萆雨衣。一曰衰衣。从艸。卑聲。一曰萆藨。似烏韭。扶歷切。【說文解字卷一】

䓼

䓼 chí

◉許　慎　䓼艸也。从艸。是聲。是支切。【說文解字卷一】

苴 苴 jū 【甲文】 【璽印】◉許 慎 苴履中艸。从艸。且聲。子余切。【説文解字卷一】

◉郭沫若 蘆即苴之緐文，謂苴布也。【兩周金文辭大系考釋】◎羅振玉 从茻。䖒聲。䖒即且。殆即孟子驅龍蛇而放之菹之菹。【殷虛文字類編第二】

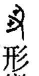
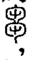
⿱艹麤 ⿱艹麤 cū ◉許 慎 ⿱艹麤艸履也。从艸。麤聲。倉胡切。【説文解字卷一】

蕢 蕢 kuì 【璽印】 【古四】◉許 慎 蕢艸器也。从艸。貴聲。求位切。臾古文蕢。象形。論語曰。有荷臾而過孔氏之門。【説文解字卷一】

⿱艹𠬶 ⿱艹𠬶 qǐn ◉許 慎 ⿱艹𠬶覆也。从艸。侵省聲。七朕切。【説文解字卷一】

茵 茵 yīn ◉許 慎 茵車重席。从艸。因聲。於真切。鞇司馬相如說。茵从革。【説文解字卷一】

芻 芻 chú 【甲文】 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 【古四】◉許 慎 芻刈艸也。象包束艸之形。叉愚切。【説文解字卷一】◎張秉權 卜辭中「挈芻」的芻是名詞，這一版上的「芻于某」的芻是動詞，與説文「芻，刈草也」的意思相合，也就是孟子梁惠王「芻蕘者往焉」的芻的意思。名詞的芻，有時也可以數計，例如：⊘己丑卜，㱿貞：即挈芻其五百隹六？貞：即挈芻不其五百隹六？丙編三九八【殷虛文字丙編考釋】

◉羅振玉 从又持斷草。是芻也。【增訂殷虛書契考釋】◎唐 蘭 象以手取艸，可訓爲擇菜，亦可解爲芻蕘之芻，古文聲系訓爲牧也，大誤。由象意聲化之例，爲从艸又聲，聲轉爲芻，猶又之即寸字也。形變而爲 ，又誤爲，説文訓爲刈艸也象包束艸之形，非是。【天壤閣甲骨文存考釋】

◉胡厚宣 芻是一種畜牧奴隸。《説文》：「芻，刈艸也。」段玉裁注：「謂可飼牛馬者。」《周禮·充人》鄭玄注：「養牛羊曰芻。」《孟子·梁惠王》下趙岐注：「芻蕘者，取蕘薪之賤人也。」《漢書·賈山傳》：「芻刈艸也，蕘草薪也，言執賤役者也。」所以，芻乃是一種刈草飼養牲畜的奴隸。【甲骨文所見殷代奴隸的反壓迫鬥爭 考古學報一九六六年一期】◎羅 琨 武丁卜辭曾見「☒來芻陟于西示」（前七·三二·四），陟在卜辭中常用作祭名，如「貞陟于丁用」（安明七二），「勿祥陟用于下乙，丁未允用」（合集一六六七），因此這是來芻用于祭祀的占卜。過去學者們多據文獻譯芻爲飼養牲畜或祭祀時薦牲的草，引申爲吃草的家畜。但在卜辭中見有芻逃亡的內容。如：「有告曰：有亡芻自益十人有二」（菁三），「龜芻亡自爻

圉六人」(前三·一三·三十契一二四)。亡字甲骨文作，从止足趾从幸。或體作，从立幸字一半，幸是枷鎖的象形，這個字作足趾脱離枷鎖之狀，特指奴隸的逃亡，偶借爲往。有人認爲，這個字在卜辭中均作「前進」解，然而據卜辭文例但見往于某地或來自某方，絶不見「往自」連言的，明確表示前往意思的如「往田」、「往伐」，都用从止从王的「」字。可知上兩例記載的都是關於芻逃亡的內容，辭中明言亡芻若干人，可證這裏的芻絶非牲畜和牧草，而是某種身分的人。以畜爲牲僅見此條占卜。當是極少見的現象。【商代人祭及相關問題　甲骨探史録】

◉于省吾　甲骨文芻字作名詞或動詞用，多爲舊所不解，今特分別加以闡述。⊘甲，芻指刈草言之。⊘乙，芻指牲畜言之。⊘丙，芻讀作畜，訓爲好。【甲骨文字釋林·釋芻】　◎趙　誠　卜辭的芻作爲動詞，其用義之一即爲「打草」，當即用其本義。⊘卜辭的芻作爲動詞還有這樣一種用義，如：父乙大芻于王(乙五二八)。父乙芻于王(乙五五四)。「芻」在這兩條辭裏是撫佑子孫之義。【甲骨文行爲動詞探索(一)　殷都學刊一九八七年三期】

茭

茭 jiāo【璽印】　◉許　慎　茭乾芻。从艸。交聲。一曰牛蘄艸。古肴切。【說文解字卷一】

荹

荹 bù　◉許　慎　荹亂艸。从艸。步聲。薄故切。【說文解字卷一】

茹

茹 rú　◉許　慎　茹飤馬也。从艸。如聲。人庶切。【說文解字卷一】

莝

莝 cuò　◉許　慎　莝斬芻。从艸。坐聲。麤臥切。【說文解字卷一】

萎

萎 wèi　◉許　慎　萎食牛也。从艸。委聲。於僞切。【說文解字卷一】

⿱艹敕

⿱艹敕 cè　◉許　慎　⿱艹敕以穀萎馬。置莝中。从艸。敕聲。楚革切。【說文解字卷一】

⿱艹曲

⿱艹曲 qū　◉許　慎　⿱艹曲蠶薄也。从艸。曲聲。丘玉切。【說文解字卷一】

蔟

蔟 cù　◉許　慎　蔟行蠶蓐。从艸。族聲。千木切。【說文解字卷一】

苣

苣 jù 【甲文】　◉許　慎　苣束葦燒。从艸。巨聲。臣鉉等曰。今俗別作炬。非是。其呂切。【說文解字卷一】

◉馬叙倫　商承祚曰。甲文象人執炬火。爲木省。象火焰上騰。當是炬之本字。苣當是萵苣字。【說文解字六書疏證卷二】

蕘

蕘 蕘 ráo 【汗簡】◉許　愼　蕘薪也。从艸。堯聲。如昭切。【說文解字卷一】

薪

薪 薪 xīn 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】◉許　愼　薪蕘也。从艸。新聲。息鄰切。【說文解字卷一】

蒸

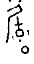
蒸 蒸 zhēng ◉許　愼　蒸折麻中榦也。从艸。烝聲。煑仍切。蒸蒸或省火。【說文解字卷一】

蕉

蕉 蕉 jiāo 【古四】◉許　愼　蕉生枲也。从艸。焦聲。即消切。【說文解字卷一】

菡

菡 菡 shǐ 【甲文】◉許　愼　菡糞也。从艸。胃省。式視切。【說文解字卷一】◎馬叙倫　莊有可謂囟即古胃字。盖本是圖畫性之象形文。傳寫爲篆文。故爲囟耳。菡盖即糞田之糞本字。以艸爲糞。今所謂肥料。故訓糞也。以假借字釋本字也。【說文解字六書疏證卷二】

◉李孝定　雷浚說文外編云「說文無屎字。辵部徙。古文屎。屎即屎之變。大雅『民之方殿屎』。毛傳『殿屎呻吟也』。說文『吚𠯑唸吚𠯑呻也』。唸下引詩『民之方唸吚』。此殿屎之正字。至以屎爲糞。其正字當作菡。說文『菡。糞也。从艸。胃省。式視切。是也』。亦通作矢。文公十八年左傳『殺而埋之馬矢之中』。」雷氏殆謂訓糞之字其正字當作菡。至作屎作矢者。皆假借也。屎乃屎徙之異體。其說宜若可信。惟證以卜辭 字。則屎當爲訓糞之初文。字正象人遺屎形。契文育亦作。象育子之形。正與屎之構造法同。从「:」若「'」乃象所遺屎形。非少若小也。契文屎字作 。象人遺溺形。與此同意。【甲骨文字集釋第八】

薶

薶 薶 mái 【甲文】

◉許　愼　薶瘞也。从艸。貍聲。莫皆切。【說文解字卷一】

◉羅振玉　周禮大宗伯：「以貍沈祭山林川澤。」此字象掘地及泉。實牛於中。當爲貍之本字。貍爲借字。或又从犬。卜辭云：「 三犬。尞五犬五豕。卯四牛。貍牛曰 。」而 之本字廢。【增訂殷虛書契考釋中】◎王　襄　栔文作 或 。象掘地爲坎實牲其中之形，內之點爲水或土，乃薶之本字。⊘契文薶、沈字亦爲祭名。【古文流變臆說】

◉裘錫圭　甲骨文埋牲字作 、 等形。羅振玉釋此字爲薶埋，《甲骨文編》从之。釋此字爲埋，从卜辭文義看是合理的，但是在文字學上缺乏根

據。⊘此字所从之凵是「坎」的初文。《説文・凵部》「凵，張口也，象形」，其讀音與「坎」至近。楊樹達認爲「凵象坎陷之形，乃坎之初文」，顯然比《説文》的解釋合理。古漢語名動相因，坎字除名詞用法外還有動詞用法，掘地爲坎或是掘地而埋物其中都可以叫「坎」。《左傳・僖公二十五年》「宵坎血加書，僞與子儀、子邊盟者」，杜注：「掘地爲坎以埋盟之餘血，加盟書其上。」《周禮・秋官・司盟》鄭玄注：「盟者書其辭於策，殺牲取血，坎其牲，加書於上而埋之。」《左傳》襄公二十六年、昭公六年都有「坎用牲」之語（襄二十六年原文作「歃用牲」，歃、坎音近通用）。甲骨文等字从凵（坎），象埋牲于坎之形，應即「坎血」、「坎其牲」之「坎」的專字。最初大概就可以代表「坎牛」兩個詞，大概就可以代表「坎犬」兩個詞，隨着一字一音節原則的嚴格化，它們就成爲坎字用作動詞的異體字了。【甲骨文字考釋八篇　古文字研究第四輯】

蓡

蓡 shān ◉許　慎　喪藉也。从艸。侵聲。失廉切。【説文解字卷一】

折

zhé 【甲文】【金文】【秦簡】【帛書】【璽印】◉許　慎　斷也。从斤斷艸。譚長説。食列切。籒文折从艸在仌中。仌寒。故折。篆文折从手。【説文解字卷一】

◉吳大澂　象杙之折。許氏説从斤斷艸。毛公鼎。師寰敦折首執訊。折从二屮。與小篆同。【説文古籒補】

◉李孝定　卜辭「折」字有作者（新二七三七）象斷木形，實爲金文篆文从屮所自昉，然則當以斷木爲本義，斷艸安所用斤乎？【金文詁林讀後記】

◉金祥恆　字，从手持斤以斷草也。⊘其與説文合，象以斧斤斷艸形。甲骨文折爲地名，其地望不詳。【釋　中國文字第五册】

卉

huì 【帛書】【古四】◉許　慎　艸之總名也。从艸屮。許偉切。【説文解字卷一】

艽

艽 qiú 【璽印】◉許　慎　遠荒也。从艸。九聲。詩曰。至于艽野。巨鳩切。【説文解字卷一】

蒜

蒜 suàn ◉許　慎　葷菜。从艸。祘聲。蘇貫切。【説文解字卷一】

芥

芥 jiè 【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　菜也。从艸。介聲。古拜切。【説文解字卷一】

蔥

蔥 cōng 【金文】【秦簡】◉許　慎　菜也。从艸。悤聲。倉紅切。【説文解字卷一】

◉劉心源　與本句異。案。毛公鼎。朱市衡。碻是蔥字。近人謂象蔥形。是已。又宗周鐘。倉倉。亦是鎗鎗鏓鏓。阮釋它。非。此銘則用爲聰也。【奇觚室吉金文述】　◎郭沫若　悤字原作，彝銘悤黄字均如是作，余意此即蔥之象形文，象蔥由球根迸出之形。本銘當讀

爲沖。【大克鼎　兩周金文辭大系考釋】

萑
萑 萑 yù
◉許　慎　萑艸也。从艸。隺聲。詩曰。食鬱及萑。余六切。【說文解字卷一】

蕇
蕇 蕇 diǎn
蕇【璽印】　◉許　慎　蕇亭歷也。从艸。單聲。多殄切。【說文解字卷一】

苟
苟 苟 gǒu
苟【陶文】　◉許　慎　苟艸也。从艸。句聲。古厚切。【說文解字卷一】

蕨
蕨 蕨 jué
◉許　慎　蕨鼈也。从艸。厥聲。居月切。【說文解字卷一】　◎馬叙倫　徐灝曰。此即上文之綦月爾也。倫按綦蕨爲音同見紐轉注字。今訓鼈者。本爾雅釋草文。厥鼈聲同脂類。鼈。俗名也。爾雅釋草注。江西謂之鼈。然此校者以雅文加之。本訓艸也。今捝。或此字出字林。【說文解字六書疏證卷二】

莎
莎 莎 suō
莎【秦簡】　◉許　慎　莎鎬侯也。从艸。沙聲。蘇禾切。【說文解字卷一】

蓱
蓱 蓱 píng
◉許　慎　蓱苹也。从艸。洴聲。薄經切。【說文解字卷一】

蓳
蓳 蓳 jǐn
◉許　慎　蓳艸也。根如薺。葉如細柳。蒸食之。甘。从艸。堇聲。居隱切。【說文解字卷一】

菲
菲 菲 fěi
◉許　慎　菲芴也。从艸。非聲。芳尾切。【說文解字卷一】

芴
芴 芴 wù
◉許　慎　芴菲也。从艸。勿聲。文弗切。【說文解字卷一】

⿱艹鷬
⿱艹鷬 ⿱艹鷬 hàn
◉許　慎　⿱艹鷬艸也。从艸。鷬聲。呼旰切。【說文解字卷一】

萑
萑 萑 huán
萑 萑【甲文】　◉許　慎　萑薍也。从艸。萑聲。胡官切。【說文解字卷一】

葦
葦 葦 wěi
葦【秦簡】　◉許　慎　葦大葭也。从艸。韋聲。于鬼切。【說文解字卷一】

葭
葭 葭 jiā
葭【璽印】　◉許　慎　葭葦之未秀者。从艸。叚聲。古牙切。【說文解字卷一】

萊
萊 萊 lái
萊 萊【璽印】　◉許　慎　萊蔓華也。从艸。來聲。洛哀切。【說文解字卷一】

荔 lì 【秦簡】◉許　慎　艸也。似蒲而小。根可作㕞。从艸。劦聲。郎計切。【說文解字卷一】

蒙 méng 【甲文】【金文】【璽印】【古四】◉許　慎　王女也。从艸。冢聲。莫紅切。【說文解字卷一】

◉葉玉森　予曩疑卜辭之方方與爲一國。从茻从人。或古雲夢之夢。殷契鉤沈。丁山氏謂予說近是。⊘森于舊說仍未敢自信。諦察爲形。即帽之初文。冒爲準初文。其上之爲帽飾。猶子上之。亦帽飾也。即篆文蒙之旁从所由孳。篆文蒙下从豕。卜辭下則从人。疑即蒙字。猶卜辭从大象人形。而篆文則譌變从犬。覆人首曰蒙。易明夷。以蒙大難。釋文。蒙冒也。與殆非一字。蒙方故都或即丁氏所謂之大蒙城歟。【殷虛書契前編集釋卷四】

藻 zǎo ◉許　慎　水艸也。从艸。从水。巢聲。詩曰。于以采藻。子晧切。藻或从澡。【說文解字卷一】

菉 lù ◉許　慎　王芻也。从艸。录聲。詩曰。菉竹猗猗。力玉切。【說文解字卷一】

蓸 cáo ◉許　慎　艸也。从艸。曹聲。昨牢切。【說文解字卷一】

蓾 yóu ◉許　慎　艸也。从艸。卤聲。以周切。【說文解字卷一】

菬 qiáo ◉許　慎　艸也。从艸。沼聲。昨焦切。【說文解字卷一】

䓊 wú ◉許　慎　艸也。从艸。吾聲。楚詞有䓊蕭艸。吾乎切。【說文解字卷一】

范 fàn 【陶文】【璽印】◉許　慎　艸也。从艸。氾聲。房㚆切。【說文解字卷一】

艿 réng 【甲文】【金文】◉許　慎　艸也。从艸。乃聲。如乘切。【說文解字卷一】

◉嚴一萍　說文：「艿，艸也。」玉篇引作：「舊草不除，新艸復生。」廣韻曰：「陳根草不除，新艸又生相因仍，所謂燒火艿。」此實有關農耕之字，證諸卜辭，其義至顯。摭續一〇六版曰：己卯貞：在囧晏來告艿，王弜黍。　王弜黍　王其黍　庚辰卜，在囧晏來告艿，王弜黍。⊘此卜王擬在囧地植黍，而晏之報告云該地舊草不除，新艸又生，故王不能植黍。此即艿之一證也。乙編八五〇二版曰：乙丑王艿方　乙丑王方蓐艿　己巳卜王方圍　壬辰卜王咠紖㞢⊘此是文武丁時代卜辭，可注意者蓐艿二字之連用。蓐，說文訓：「耕也。」漢書食貨志：「闢土殖穀曰農。」「農

艿」於此，猶言耕種舊草不除，新艸復生之地。此爲王貞方國農耕之事。艿或即所謂「燒火艿」。列子黃帝篇曰：「趙襄子狩於中山，藉芿燔林，扇赫百里。」此版己巳卜一辭有「圍」字，則與田獵亦不無關係。此艿之又一證也。有此二證，知艿乃艿字無疑。【釋艿　中國文字第十六册】

◎裘錫圭　嚴一萍《釋艿》指出「艿」是「有關農耕之字」，并解釋上引卜辭說：「此卜王擬在冋咼地種黍而晏（嚴氏釋「咼」爲「晏」）之報告云該地舊草不除，新草又生，故王不能植黍。」（《中國文字》十六期）嚴氏指出「艿」與農耕有關很正確，但是對這幾條卜辭的解釋卻有問題。⊘告艿應是報告撂荒地上已長滿草萊。古代撂荒地上的草萊，是主要的肥料來源。這種土地長滿草萊後，經過芟夷、火燒等手續，等季節一到，就可以下種了。《鹽鐵論・通有》所說的「燔萊而播粟」，指的就是這種情況。所以當時在接到「告艿」的報告後，要卜問王是否在冋地種黍。殷人迷信，幾乎事事都要卜問。并非一定要冋地種黍。從冋地準備給王親耕的田地都還采用撂荒制來看，在商代，年年連續耕種的土地即使存在，爲數也一定極少。【甲骨文中所見的商代農業　全國商史學術討論會論文集】

⿱艹血　⿱艹血 xuè ◉許慎　⿱艹血艸也。从艸。血聲。呼決切。【說文解字卷一】

萄　萄 táo ◉許慎　萄艸也。从艸。匋聲。徒刀切。【說文解字卷一】

芑　芑 qǐ 【璽印】 ◉許慎　芑白苗嘉穀。从艸。己聲。驅里切。【說文解字卷一】

藚　藚 xù ◉許慎　藚水舄也。从艸。賣聲。詩曰。言采其藚。似足切。【說文解字卷一】

苳　苳 dōng ◉許慎　苳艸也。从艸。冬聲。都宗切。【說文解字卷一】

薔　薔 sè ◉許慎　薔薔虞。蓼。从艸。嗇聲。所力切。【說文解字卷一】

苕　苕 tiáo ◉許慎　苕艸也。从艸。召聲。徒聊切。【說文解字卷一】

⿱艹楙　⿱艹楙 mào ◉許慎　⿱艹楙艸也。从艸。楙聲。莫厚切。【說文解字卷一】

萺　萺 mào ◉許慎　萺艸也。从艸。冒聲。莫報切。【說文解字卷一】

茆　茆 mǎo 【璽印】 ◉許慎　茆鳧葵也。从艸。丣聲。詩曰。言采其茆。力久切。【說文解字卷一】

荼 荼 tú 【璽印】 ◉許 慎 苦荼也。从艸。余聲。同都切。臣鉉等曰。此即今之荼字。【說文解字卷一】

蘩 蘩 fán 【金文】【璽印】 ◉許 慎 蘩白蒿也。从艸。繁聲。附袁切。【說文解字卷一】

蒿 蒿 hāo 【甲文】【金文】【陶文】【楚簡】【璽印】 ◉許 慎 蒿菣也。从艸。高聲。呼毛切。【說文解字卷一】

◉楊樹達 余疑蒿當讀爲稾。說文七篇上禾部云：「稾，稈也，稈，禾莖也。」周禮夏官序官稾人注引鄭司農云：「箭幹謂之稾。」考工記矢人云「以其笴厚爲之羽深」，鄭注云「笴讀爲稾，謂矢幹」，蓋稾爲禾莖，箭幹亦莖也，故稾引申有箭幹之義也。【曾姬無卹壺跋 積微居金文說（增訂本）】

◉朱歧祥 从林高聲。隸作蒿。《說文》：「菣也。從艸高聲。」段注：「籀文作薃。」《詩經·鹿鳴》：「食野之蒿。」文獻用爲草名。卜辭殘簡，有言「蒿田」，或借爲膏，肥也；澤也。施肥以增地力也。《掇2.24》☐酉卜，王曰貞：其田☐。《甲3940》戊戌王☐文武丁升☐王來征。【殷墟甲骨文字通釋稿】

蓬 蓬 péng 【璽印】【古四】 ◉許 慎 蓬蒿也。从艸。逢聲。薄紅切。籀文蓬省。【說文解字卷一】

藜 藜 lí ◉許 慎 藜艸也。从艸。黎聲。郎奚切。【說文解字卷一】

蘬 蘬 kuī ◉許 慎 蘬薺實也。从艸。歸聲。驅歸切。【說文解字卷一】

葆 葆 bǎo 【秦簡】【璽印】 ◉許 慎 葆艸盛皃。从艸。保聲。博袌切。【說文解字卷一】

蕃 蕃 fán 【金文】【秦簡】【璽印】 ◉許 慎 蕃艸茂也。从艸。番聲。甫煩切。【說文解字卷一】

茸 茸 róng ◉許 慎 茸艸茸茸皃。从艸。聰省聲。而容切。【說文解字卷一】

葏 葏 jiān ◉許 慎 葏艸皃。从艸。津聲。子僊切。【說文解字卷一】

䕺 䕺 cóng 【陶文】【璽印】 ◉許 慎 䕺艸叢生皃。从艸。叢聲。徂紅切。【說文解字卷一】

草 草 zào 【秦簡】【石刻】 ◉許 慎 草草斗。櫟實也。一曰象斗子。从艸。早聲。臣鉉等曰。今俗以此爲艸木之艸。別作皁字。爲黑色之皁。案。櫟實可以染帛。爲黑色。故曰草。通用爲草棧字。今俗書皁或从白从十。或从白从七。皆無意義。無以下筆。自保切。【說文解字卷一】

菆

菆 zōu 【璽印】

◉許　慎　菆麻蒸也。从艸。取聲。一曰蓐也。側鳩切。【說文解字卷一】

◉馬叙倫　桂馥曰。徐鍇韻譜。菆。麻莖。一曰蓐也者。本書。蓐。蔟也。蔟。行蠶蓐。廣雅。蓐謂之菆。【說文解字六書疏證卷二】

蓄

蓄 xù

◉許　慎　蓄積也。从艸。畜聲。丑六切。【說文解字卷一】

春

萅 chūn 【甲文】 【金文】 【楚簡】 【秦簡】 【帛書】 【璽印】 【石刻】 【古匋】

◉許　慎　萅推也。从艸。从日。艸春時生也。屯聲。昌純切。【說文解字卷一】

◎高田忠周　愚謂春之从屯。形聲而會意也。屯下曰。象艸木之初生屯然而難。難者難出也。陽氣未舒。陰氣尚強。故中艸欲生而不能出。屯然而屈。及春陽舒暢。於是屯然中艸生出也。春字从艸屯从日。其會意自顯矣。字亦作芚。爲同意。【古籀篇七十九】

◉于省吾　甲骨文春秋之春作……等形，舊誤釋爲林或棥。甲骨文今屯、來屯屢見，是有時亦以屯爲春。說文：「萅，推也，从艸从日，艸春時生也，屯聲。」萅字隸變作春。【釋屯、萅　甲骨文字釋林卷上】

菰

菰 gū

◉許　慎　菰艸多皃。从艸。狐聲。江夏平春有菰亭。古狐切。【說文解字卷一】

菿

菿 dào

◉許　慎　菿艸木倒。从艸。到聲。都盜切。【說文解字卷一】

芙

芙 fú 【楚簡】

◉徐　鉉　芙芙蓉也。从艸。夫聲。方無切。【說文解字卷一新附】

蓉

蓉 róng

◉徐　鉉　蓉芙蓉也。从艸。容聲。余封切。【說文解字卷一新附】

薳

薳 wěi

◉徐　鉉　薳艸也。左氏傳。楚大夫薳子馮。从艸。遠聲。韋委切。【說文解字卷一新附】

荀

荀 xún 【璽印】

◉徐　鉉　荀艸也。从艸。旬聲。臣鉉等案。今人姓荀。氏本郇侯之後。宜用郇字。相倫切。【說文解字卷一新附】

莋 莋 莋 zuó ◉徐鉉 莋越嶲縣名。見史記。从艸。作聲。在各切。【說文解字卷一新附】

蓀 蓀 蓀 sūn ◉徐鉉 蓀香艸也。从艸。孫聲。思渾切。【說文解字卷一新附】

蔬 蔬 蔬 shū ◉徐鉉 蔬菜也。从艸。疏聲。所菹切。【說文解字卷一新附】

芊 芊 芊 qiān ◉徐鉉 芊艸盛也。从艸。千聲。倉先切。【說文解字卷一新附】

茗 茗 茗 míng ◉徐鉉 茗荼芽也。从艸。名聲。莫迥切。【說文解字卷一新附】

薌 薌 薌 xiāng ◉徐鉉 薌穀氣也。从艸。鄉聲。許良切。【說文解字卷一新附】

藏 藏 藏 cáng 【金文】 【古四】 ◉徐鉉 藏匿也。臣鉉等案。漢書通用臧字。从艸後人所加。昨郎切。【說文解字卷一新附】

蕆 蕆 蕆 chǎn ◉徐鉉 蕆左氏傳。以蕆陳事。杜預注云。蕆。敕也。从艸未詳。丑善切。【說文解字卷一新附】

蘸 蘸 蘸 zhàn ◉徐鉉 蘸以物没水也。此蓋俗語。从艸未詳。斬陷切。【說文解字卷一新附】

蓐 蓐 蓐 rù 【甲文】 ◉許慎 蓐陳艸復生也。从艸。辱聲。一曰蔟也。凡蓐之屬皆从蓐。而蜀切。蓐籀文蓐从茻。【說文解字卷一】

◉溫少峰 袁庭棟 甲文又有字，象以手持表耨草之形，即「蓐」字，亦即「媷」之初文。《說文》：「媷，拔去田草也」，亦即「中耕除草」之意。卜辭云：(171)辛未貞：今日蓐田？(《甲》一九七八)⊘(172)……田蓐……(《前》五·四八·二)⊘【殷墟卜辭研究——科學技術篇】◎徐中舒 從艸从辰从又，艸或作林，同。象手持辰除艸之形。辰爲農具，即蚌鐮。見卷十四辰部辰字説解。蓐爲薅、農之初文。【甲骨文字典卷一】

薅 薅 薅 hāo ◉許慎 薅拔去田艸也。从蓐。好省聲。呼毛切。薅籀文薅省。茠薅或从休。詩曰。既茠荼蓼。【說文解字卷一】

◉屈萬里 ()疑即周頌良耜以薅荼蓼之薅。說文云。披(拔字从段氏說)田艸也。薅所从之女字。疑𠂤之訛變。說文所謂从蓐好省聲者。恐不然也。【殷虚文字甲編考】◎李孝定 屈氏釋爲薅，是也，在契文與當爲一字，及後孳乳爲二：一作薅，說文云：「薅，拔田艸也，从蓐，好省聲。薅，籀文薅省，茠，薅或从休。詩曰：『既茠荼蓼。』」一作蓐，說文云：「蓐，陳艸復生也，从艸，辱聲。一曰蔟也，蓐，籀文蓐从茻。」蓐訓陳艸復生，薅訓拔田艸，義亦相因，艸復生，故須拔去之也；就字形言，小篆之別，在於有女無女，古文盖當有作者，古文偏旁，从人从女無別，人形

偏旁，又往往與手形脱離而另置一側，⊘又往往省去人形而但存手形，於是遂有蓐薅之別矣。辰爲農器。郭沫若説，見甲研下册釋干支二四至二六葉。以手執農器而除艸，薅之義也；至契文从𠂤，即自字，許訓小阜，乃象壠形，薅字全形乃象以手執辰，披去壠上艸，此程瑤田通藝録所稱：「耨壠艸，隤其土於甽以附根，則甽以浸高，壠浸下，屢隤屢附，壠與甽平，故曰壠盡而根深也」之事也。薅艸之事，主於辱即蓐字。艸，壠形之𠂤，可从省略，故篆變作蓐，或增之女形實當云保留女形偏旁。則作薅，其始一也，後漸衍爲二字，其始義本相因者，既衍爲二字，遂亦各據一義，且各爲之音讀矣。許謂「好省聲」者，乃就薅字晚出之音讀而爲之説，此字从女固非聲也，凡所謂省聲者，必有不省之字，始得云「从某省」或「某省聲」，然而實無「薅」字也，屈氏疑之是也。【讀契識小録　歷史語言研究所集刊三十五本】

茻 mǎng

◉許　慎　茻衆艸也。从四中。凡茻之屬皆从茻。讀與冈同。模朗切。【説文解字卷一】

莫 mù

【甲文】【金文】【楚簡】【秦簡】【璽印】【汗簡】

◉許　慎　莫日且冥也。从日在茻中。莫故切。又慕各切。【説文解字卷一】

◉羅振玉　从日在茻中。从茻與許書从茻同。卜辭从茻从林多不別。如囿字作□。亦作□矣。【增訂殷虚書契考釋】

莽 mǎng

【秦簡】【璽印】

◉許　慎　莽南昌謂犬善逐菟艸中爲莽。从犬。从茻。茻亦聲。謀朗切。【説文解字卷一】

◉于省吾　甲骨文林字作□（續存下四九五）⊘即莽字的初文。⊘西周後期器齊莽史喜鼎的莽字作□，从艸不从茻，乃會意字。【甲骨文字釋林下卷】　◎徐中舒　□一期　存一・一四四〇　□一期　存二・四九五　從林從犬，林或作森。甲骨文從艸、林、茻、森每可通，故此字當釋莽，象犬在林莽中形。【甲骨文字典卷一補遺】

葬 zàng

【秦簡】【石刻】【汗簡】【古四】【甲文】【金文】

◉許　慎　葬藏也。从死在茻中。一其中。所以薦之。易曰。古之葬者。厚衣之以薪。則浪切。【説文解字卷一】

◉李孝定　王國維曰。「□與説文莊之古文𦾏形近。但省爪耳。疑即葬之古初文。」⊘按。説文。「葬。藏也。从死在茻中。一其中。所以

薦之。易曰『古之葬者。厚衣之以薪』。」死者屍之借字。漢碑多如此。許君以於文死屍在茻中爲葬。難以索解。故引經以證之也。實則葬之古文作𦾦。王説是也。字乃从歺。歺从此。从爿。爿在古文偏旁中多爲牀之象形。𠨑从人卧牀上爲會意。𦾦則象殘骨置牀上。會意也。爿亦聲。莊之古文作𡗩。从丌與爿同意。篆从茻者。蓋爿丌之形譌也。許君以字从茻無義。故引易以説之。實則厚衣之以薪。古或偶有之。非常法也。古人制字當於經見之文物制度中取象。必不以偶有之現象爲造字之本也。又許書以𡗩爲莊之古文。莊許君以上諱無解。段注云「當曰艸大也」是也。玉篇「莊草盛皃」可證。草盛字从歺从爿無義。疑當爲葬之古文。誤廁於莊下耳。辭云「癸冂貞不𦾦」釋葬可通。卜辭又有𡇒字。疑亦葬之異構。【甲骨文字集釋第二】◎裘錫圭　丙子卜賓貞：令宍𡇒我于㞢𠂤，𡆥告不𢆶。續5.4.3　丙子貞：王叀(與「唯」略同)宍令𡆥我。粹1247(人文2537同文)⊘上引兩辭卜日干支相同。𠷎組一辭内容較略，但所卜之事與賓組一辭顯然相同。二者當是在同一天爲同一事而占卜的。𡇒象人埋坑中而有「爿」薦之。𡆥象殘骨埋於坑中，應爲一字異體，或釋「葬」，似可从。【論「𠷎組卜辭」的時代　古文字研究第六輯】

小 xiǎo

【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【秦簡】

【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◎許　慎　小物之微也。從八。丨見而分之。凡小之屬皆從小。私兆切。【説文解字卷二】◎高田忠周　夫物之散小莫細於艸木之始。故先借丨出之。丨爲細散意。八以分別之。細又愈細。散小之意。可由以觀也。是會意叚借也。【古籀篇十九】

◎林義光　古作小静敦。作小盂鼎。象物少之形。小與少古同字。故師嫠敦以小輔爲少傅。年稚謂之少。實亦小義也。亦作小。使曾鼎。【文源卷三】

少 shǎo

【甲文】【金文】【貨幣】【楚簡】

【璽印】【石刻】◎許　慎　少不多也。从小。丿聲。書沼切。【説文解字卷二】

◎林義光　丿非聲。古作少。攈古録卷三之七鄦侯敦。小象物少形。乀抽去之。見乙字條。則尤少也。【文源卷三】

◎高鴻縉　字原从丨。丨非文字。亦非物形。乃所以示少之意象。而以小爲聲。小在字之上部。故少屬下形上聲。狀詞。【中國字例五篇】

𡭴 jié

【石刻】◎許　慎　𡭴少也。从小。乀聲。讀若輟。【説文解字卷二】

八 八 bā

【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【楚簡】【璽印】【石刻】

◉許慎 八別也。象分別相背之形。凡八之屬皆从八。博拔切。【說文解字卷二】◎潘祖蔭 張孝達說。八非七八字。當訓別。八古音正讀如別。義取分背。乃別本字。重之則爲北。从刀則爲分耳。【邵鍾 攀古樓彝器款識一册】◎林義光 說文云。八別也。象分別相背之形。按古作八。旂尊彝乙。作八。邵公敦。說文平下龑下夰下並云八分也。八微韻。分文韻。雙聲對轉。實本同字。【文源卷三】

◉馬叙倫 八爲臂之初文。埃及古象形文臂字作八。與戈叔鼎作八。歸父盤作八者同。然其始作必圖畫兩臂作八。此八字盖與之同。本書肩篆作𠩺。以石鼓文豣字所从之肩作𠩺證之。𠃜殆其初文。象鎖骨臂肓肩胛骨。唯由圖畫性之象形文寫作篆文。已失其原始之形耳。八亦當然。臂八音同封紐。尤其明證。以臂分布於身之兩旁。故未造分別字時。即借爲分別之字。故亦爲分別之初文。今上海杭縣謂分開曰八開。音轉如拍耳。甲文作八。【說文解字六書疏證卷三】◎張秉權 「八(八)」字，在許慎所釋的紀數字中，各家最没有異議的，要算這個「八」字了。那是因爲他並未摻雜陰陽五行的說法，只說它「象分別相背之形」。但分別相背祇是一種抽象的意念，無形可象。因此，這個字只能算是指事或象意字。但許氏卻說它是象形。那末這個字的起源，當與具體物象有關，它可能是象兩臂斜伸之形，或者是象分伸拇指與食指之形。「分別相背」可能是從這個形象裏引申出來的意義。【甲骨文中所見的「數」 歷史語言研究所集刊第四十六本】

◉徐中舒 甲骨文乃以二畫相背，分向張開，以表示分別之義。卜辭中借用爲紀數之詞。【甲骨文字典卷二】

分 分 fēn

【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【楚簡】【秦簡】【璽印】

◉許慎 分別也。从八。从刀。刀以分別物也。甫文切。【說文解字卷二】

尒 尒 ěr

◉許慎 尒詞之必然也。从入丨八。八象气之分散。兒氏切。【說文解字卷二】

曾 曾 zēng

【甲文】【金文】【陶文】【璽印】【石刻】

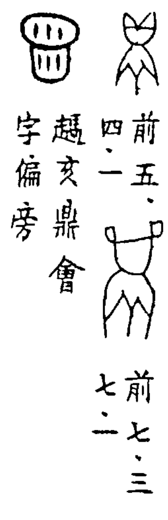
◉許慎 曾詞之舒也。从八。从曰。㓁聲。昨棱切。【說文解字卷二】

◉楊樹達 曾爲會意字，當云：从曰，从㓁，从八。按曾字當以曰字爲主，實當入曰部，不當在八部。 从曰者，五篇上曰部云：「曰，詞也。从口，乙象口

气出形。」从囪者，十篇下囪部云：「囪，在牆曰牖，在屋曰囪。」或作囪，又或作窗。从八者，八部尒下云：「八象氣之分散。」五篇上兮部兮下云：「八象气越于。」曾从曰从囪从八，蓋謂口气上出穿囪而散越也。十篇上黑部云：「黑，火所熏之色也。从炎上出囪。」曾爲口气上穿囪，猶黑之炎上出囪矣。口气上出穿囪而散越，故訓爲語之舒。引申之，則義爲高舉。楚辭東君云：「翾飛兮翠曾。」王注云：「曾，舉也。」淮南子覽冥篇云：「鳳皇曾逝萬仞之上。」高注云：「曾猶高也。」其北地高樓無屋謂之竲，說文十篇下立部。矢繳射高謂之矰，周禮夏官司弓矢注史記留侯世家注。魚網置木上者謂之罾，楚辭九歌云。罾何爲兮木上。聚薪柴人居其上謂之橧，禮記禮運注。皆曾高義之引伸也。【釋曾　積微居小學金石論叢卷第一】

◉于省吾　栔文甾字作□□□□等形。葉玉森云。說文。甾艸生於田者。从艸从田。此正象苗生田中形。⊘按葉說殊誤。甾即金文曾之初文。兹條述於左。⊘甾爲曾之初文。⊘甾爲地名。⊘甾爲祭名。【雙劍誃殷栔駢枝三編】

◉朱芳圃　曾即鬵若甑之初文。象形。說文鬲部：「鬵，鬵屬。从鬲，曾聲。」又瓦部：「甑，甗也。从瓦，曾聲。」爾雅釋器：「鬵謂之鬵。」釋文：「鬵，本或作甑。」方言五：「甑，自關而東謂之甗，或謂之鬵。」是甑即鬵之重文，鬵與鬵一音之轉，鬵與甗同實而異名。說文鬲部：「鬵，大釜也。一曰，鼎大上小下若甑曰鬵。从鬲，兟聲。讀若岑。」又瓦部：「甗，甑也。一穿也。从瓦，虜聲。讀若言。」考工記：「陶人爲甗，實二鬴，厚半寸，脣寸。……甑實二鬴，厚半寸，脣寸，七穿」。鄭注：「量六斗四升曰鬴。鄭司農云：『甗無底甑。』」从文字考之，形制如左：



上形如鼎，下形如鬲，中僅一穿者甗也。上大下小，中有七穿者甑也。儀禮少牢饋食禮：「雍氏概鼎匕俎於雍爨。……廩人概甑甗匕與敨于廩爨。」蓋甑甗以炊飯，與鼎以烹肉同。其器下體承水，上體盛飯，中設一箅。金文曾字从田，即象其形。說文竹部：「箅，蔽也。所以蔽甑底。从竹，畀聲。」段玉裁曰：「甑者蒸飯之器，底有七穿，必以竹席蔽之，米乃不漏。」其說是也。箅爲甑之特徵，故造字取以爲象。下从凵，所以承之。上从八，與凵从八作□相同，變更詞性之形符也。【殷周文字釋叢中卷】◎劉　恆　正因爲曾象甑中之箅將器隔爲兩重，故从曾之字多有重義。爾雅・釋親：「王父之考爲曾祖，孫之子爲曾孫。」郭注：「曾猶重也。」說文八篇上尸部：「層，重屋也。从尸，曾聲。」段注：「曾之言重也，曾祖曾孫皆是也，故从曾之層爲重屋。考工記：四阿重屋，注曰重屋，複笮也。後人因之作樓，木部曰：樓，重屋也。引申爲凡重疊之偁，古亦假增爲之。」說甚是。【甲骨文考釋　學習與探索一九八七年第六期】◎徐中舒　田本應爲圓形作⊕，象釜鬲之箅，

八象蒸氣之逸出，故甶象蒸熟食物之具，即甑之初文。【甲骨文字典卷二】 ◎戴家祥 說文二篇八部「曾，詞之舒也。从八从曰，𡆧聲」。按許說大誤，曾爲甑之本字，在六書爲象形，表義加旁則寫作甑，說文十二篇「甑，甗也。从瓦曾聲，籀文甑从鬲。」考工記陶人「甑實二鬴，厚半寸，脣寸，七穿。」曾字下文爲承水之釜，籀文作鬵，从鬲，與从釜同義。𡆧象鍋體之有七穿。穿者通也。所以通蒸氣也，其上八象陞氣之上出，其器猶近代之蒸鍋，其語義取諸於蒸，蒸曾古音同部，孟子公孫丑上「許子以釜甑爨，以鐵耕乎？」趙岐注「爨，炊也。」唐韻爨讀七亂切，清母元部，炊讀昌垂切，穿母歌部，歌元韻近，知甑之用爲炊飯器也。方言五甑「自關而東謂之甗，或謂之鬵。」言一物而多名也。許云「甑，甗也。」又曰「甗，甑也。」其根據即在乎此。同聲通假，義或訓「嘗」、訓「經」、訓「則」、訓「乃」、訓「仍」、訓「重」，即叔重所謂「詞之舒也」。【金文大字典中】

尚 尚 shàng

◉許 慎 尚曾也。庶幾也。从八。向聲。時亮切。【說文解字卷二】 ◎楊樹達 尚與曾字同从八，尚从向，與曾从𡆧同。尚訓曾，二字構造同，故義同也。【積微居小學述林卷五】 ◎楊樹達 尚爲會意兼聲字，當云：从八，从向，向亦聲。七篇下宀部云：「向，北出牖也。」尚从八从向，謂气散越達於牖外也。尚曾二字義同，故其組織亦同矣。尚有高上之義，猶曾之引申爲高也。一篇下中部云：「熏，火煙上出也。从屮，从黑。屮黑，熏象也。」今按从屮黑實當云从炎从𡆧从屮。說文中讀若徹，蓋謂炎上出𡆧而通徹也。國語魯語云：「焚煙徹于上」，可證熏字从屮之義。按熏字當以炎爲主，當入炎部，不當在屮部。炎上出𡆧而通徹，與曾爲口气上出穿𡆧而散越意同。【增訂積微居小學金石論叢卷一】 ◎高鴻縉 尚之从八亦猶之曾之从八从曰也。皆有言詞及氣出越于之意。而非文字。向聲。尚爲副詞。【中國字例五篇】

◉方濬益 子子孫孫是尚與辥氏款識召仲考父壺銘子子孫孫永寶是尚語同。陳侯因資錞銘亦曰永爲典尚。經傳皆作常。國語越語無忘國常注曰。常。典法也。詩閟宮魯邦是常箋曰。常。守也。蓋取典守之義。說文常下常也。或从衣爲裳。是常乃衣裳本字。彝器銘典常字但作尚。經傳作常者。通叚字也。【綴遺齋彝器款識考釋卷九】

◉林義光 庶幾之義不得从八。古作尚。陳公子甗。當爲賞之古文。以物分人也。从口轉注从八宀。與曾同意。宀爲宅。所以分人也。變作尚曶鼎作尚陳侯因資敦。凡贈賞者以自有之物增加於他人所有之物。故曾古層字增字尚皆可訓爲加。曾尚亦一聲之轉。故曾爲詞與嘗尚聲同義。說文云。商從外知內也。从冋章省聲。按商从內其義不顯。古以商賨爲賞字。作冊般尊彝已王商作冊般貝。小臣傳器甲伯𠭯父賨小臣傳。商

本義當爲賁。與尚同字。从言。轉注。从八宀。人即八之變。古作。商尊彝丁。作。商丘叔匿。【文源】

㒸 suì

【甲文】【金文】【陶文】【楚簡】◉許慎 㒸从意也。从八。豕聲。徐醉切。【說文解字卷二】

詹 zhān

【璽印】◉許慎 詹多言也。从言。从八。从产。臣鉉等曰：产。高也。八。分也。多故可分也。職廉切。【說文解字卷二】

介 jiè

【甲文】【石刻】【古四】◉許慎 介畫也。从八。从人。人各有介。古拜切。【說文解字卷二】【秦簡】

◉羅振玉 象人着介形。介聯革爲之。或从八八者。象聯革形。【增訂殷虚書契考釋】◎王國維 龜板文中有字。疑即介之古文。介與甲同。用甲三重以護肩身膝。故介从八象之。小篆媘文。【劉盼遂記說文練習筆記 國學論叢第二卷第二號】◎陳獨秀 甲骨文介字作或，正象曲首、長鼻、縱列板鱗之形，篆文作，亦如甲骨文而小變，非說文所云介从八从人也。鄭注月令曰：介，甲也；高注月令亦曰：介，甲也；此皆以介爲甲，乃謂廣義之介，介本謂介類之硬鱗或硬殼，人身自衛之介，即倣于此，故被甲之人稱价人，詩大雅价人維藩，鄭箋云：介，甲也。被甲之人謂卿士掌軍事者。胄介字即由此引伸，甲亦如此，故介胄或云甲胄。【小學識字教本】

◉楊樹達 介，閒也，从人在八之閒。左傳襄公九年云：「天禍鄭國，使介居二大國之閒。」又襄公三十年云：「政多門以介於大國。」又襄公三十一年云：「以敝邑褊小，介於大國。」史記十二諸侯年表云：「楚介江淮。」漢書鄒陽傳云：「陽介於羊勝公孫詭之閒。」皆用介字本義者也。【釋介 增訂積微居小學金石論叢卷一】◎楊樹達 由此孳乳，田境介在田閒，故謂之界；門關介在闌閒，故謂之閉；褻衵在褻之中，故袥謂之衸。物相界接者往往相摩切，故齒相切謂之齘，刮謂之扴，搔謂之疥。人相接者往往相嫉忌，故妬謂之妎。今語恆云磨擦，嫉妬正磨擦之一事也。諸从介之字以介在介閒之義說之，則豁然通解，以許君之訓說之，則義不可通：此又可反證許君立訓之未審矣。【再釋介 積微居小學述林卷一】

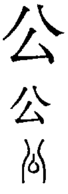
◉朱芳圃 字象人身上著毛，當爲髟之初文。說文鬼部：「髟，老物精也。从鬼，彡；彡，鬼毛。魅，或从未聲。，古文。，籀文。从彖首，

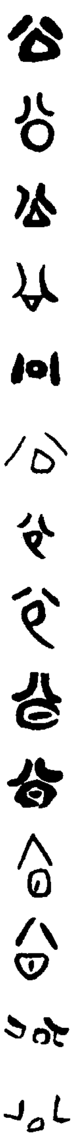
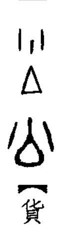
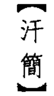
从尾省聲。」古籀二字互誤，兹依段王校改。 蓋尒爲本字，古文作⿱甶尒，从鬼首，籀文作⿱彖尒，从彖首，乃附加之形符。篆文作鬽，或體作魅，皆後起字也。【殷周文字釋叢卷中】

◉吳世昌 我以爲「介」即「个」字。在先秦古籍中「介」字和「个」字都是計量的單位副詞，也作指示代名詞用。一般説來，「介」字用以指人或代人，「个」字則用以指物。但有時此二字同義互用。最著名的例子是《尚書·秦誓》的「如有一介臣」，在《禮記·大學》中作「如有一个臣」，《釋文》：「个本作介」。錢大昕《聲類》「介爲个」條舉此作「文之異者」之例(卷三)。而《釋文》在《秦誓》中又説：「介，本作个」。可見直到唐朝，《尚書》和《禮記》中這兩个字的寫法尚未固定，互相通用。其實，「一介臣」即一个臣，古今語言不同，或同一時代的方言不同，記録時用字即不同，並無深意奥義。這類例子，即在《左傳》一書中也有：襄公八年：「君有楚命，亦不使一介行李告於寡君。」對照昭公二十八年傳：「君亦不使一个辱在寡人」。可見「一介」和「一个」其實無别。又昭公三年傳：「二惠競爽，猶可；又弱一个焉，指齊國公孫子雅之死。姜其危哉！」則指人亦可用「个」。可見《大學》之例，未必傳寫之「誤」也。⊘卜辭中又有「多介兄」而無「多介弟」，正如有「多介父」而無「多介伯」或「多介叔」，因「父」可以概括伯叔，則「兄」亦可概括弟而言之。⊘「介」與「个」古語通假，故「多介父」即「多个父」或多父，諸父。但此二字之原始意義是什麽？如何轉化爲量詞？許慎解「个」爲「竹枚」之説既不足信，則其意義當求之于《説文》以前之古籍。「个」在古代是建築名稱，乃從正屋中間隔開出來的厢屋之意。⊘「个」或「介」原爲宗廟中供奉神主之室或龕殷先公之報甲、報乙、報丙、報丁都是「廟號」，「報」字只是一個方形的匣子，簡作コ、或匚，將甲乙等字嵌入匣中，即爲神主的名稱。報祭即後世的「祊」祭，祊讀重唇音，與報字音近。祊祭舊説爲廟門内之祭，即陳祭品于神主報匣之前之遺跡。之單位名稱。明堂四出廂房之名稱襲用「个」字，乃後世引伸用法，非其朔義。但可據以推想上世宗廟中供奉列祖神主之室，各个亦須隔開。「个」、「隔」古音相近，或可通假。高誘「个猶隔也」這一條注非常正確，也非常重要。⊘卜辭中還有這樣一條貞問：貞：于甲介御帚(婦)妌？《前編》壹·四三·4 此辭中「甲介」之「介」，即青陽左个或右个之「个」。祖先神主所在之室，殷代尚稱爲「介」，後世傳寫已省作「个」。每一神主既佔一「介」，則其引伸意義自可用于後世之廂房、偏室。此又「介」、「个」二字古代通用之證，且可知「介」字早於「个」字也。⊘「个」或「介」既被用作每一神主的量詞，亦即最少數的單位詞，也可用以指人。上文所引《左傳》、《尚書》、《禮記》各條證例皆是。「一介」本來也只是「一个」的意思。《孟子·萬章》：「一介不以與人，一介不以取之人」，猶云：「一个也不給人，一个也不拿别人的」。⊘「介」字由个别引伸爲單獨之義。⊘「介」與「个」既爲最小之單位詞，故有小義、纖義、微義。⊘知「介」即「个」字，則青陽左个、右个之語，即左介右介，亦即左隔右隔也。後世隔扇、窗隔之稱，亦由此衍出。 介爲左右兩旁供神主之室，故有左右之義。引伸爲動詞，即甲骨文金文中之𠂇、又(左、右；佐、佑)。左介右介既爲夾輔正殿之偏房，則自有夾輔、協助之意。(參看上引《曾子問》稱庶子爲介子的證例。)據此則《毛詩·小明》之「介爾景福」、《楚茨》之「以介景福」(《既醉》、《行葦》、《潛》同)、《七月》之「以介眉壽」，鄭《箋》並謂介，助也，則是；毛《傳》云：「景」、「介」皆大也，則非。若依毛《傳》，

則「以介景福」意即「以大大福」,「介爾景福」意即「大爾大福」,豈非笑話?《爾雅・釋詁》:「介,大也」。即沿毛《傳》而誤。【殷墟卜辭多介父考釋 羅音室學術論著第一卷】

bié 【甲文】 【汗簡】 ◉許 慎 八分也。从重八。八。別也。亦聲。孝經說曰。故上下有別。兵列切。【說文解字卷二】

 gōng 【甲文】

【金文】【陶文】【貨幣】 【盟書】 【璽印】 【石刻】【汗簡】 【古四】

◉許 慎 公平分也。从八。从厶。音司。八猶背也。韓非曰。背厶爲公。古紅切。【說文解字卷二】 ◎高鴻縉 八爲八。乃分之初文。口爲物之通象。物平分則爲公矣。指事字。狀詞。【中國字例三篇】

◉馬叙倫 𠙵字說文作公。⊘公盖肱之次初文。若說文之公。非出傳寫之譌。則從八從厶。爲厶之後起字。猶厷之於厶矣。說文。雄。鳥父也。從隹。厷聲。而今俗謂雄爲公。是厷音轉爲公之證也。【讀金器刻詞卷中】

◉王獻唐 銘文的公。不是五等爵號的公。只爲國君一種尊稱。猶春秋三傳淳于公的公。早期卜辭未見這種稱謂。武乙時才有。指的是殷王祖宗。方言六。凡尊老。周晉秦隴謂之公。漢書眭闳傳注。公。長老之號。公就是翁字的古文。稱公亦猶稱翁。殷王以祖宗爲公。後世也然。史記外戚世家封公昆弟。索隱。公。祖也。中國歷史傳統是尊老敬老的。因而公爲尊稱。用於祖宗。用於長老。周代早期周公召公及二王之後稱公。見周禮大宗伯注。即由此出。那時還没有這一爵號。【黄縣㠱器】

◉朱芳圃 𠙵,象侈口深腹圜底之器,當爲瓮之初文。說文瓦部:「瓮,大罌也。大字依慧琳音義四七引增。从瓦,公聲。」一作罋,史記秦始皇本紀:「陳涉罋牖繩樞之子」,淮南子原道訓:「蓬户瓮牖」,罋牖即瓮牖也。說文缶部:「罋,汲缾也。从缶,雝聲。」隸變作甕,周禮天官膳夫:「醬百二十罋」,釋文「罋,徐、劉音瓮」。又作甕,漢婁壽碑:「棬樞甕牖」,甕牖亦即瓮牖。隸變爲甕,儀禮既夕禮:「甕三」,鄭注:「瓦器。其容盖一觳。」禮記雜記:「甕甒」,釋文:「甕甒,盛醯醢之器。」其演變次第:𠙵爲象形,初文也。於象形加義符瓦爲瓮,後起之字也。其後爲甕,爲甕,隸變作甕,作甕,則純形聲字矣。【殷周文字釋叢卷中】 ◎徐中舒 象甕口之形,當爲甕之初文,卜辭借爲王公之公。【甲骨文字

典卷二】

必 弋 bì

【金文】 【陶文】 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】

◉許　慎　分極也。从八弋。弋亦聲。卑吉切。【説文解字卷二】

◎林義光　坼裂也。弋。古杙字。杙易分裂。故从弋八。八分也。古作。無叀鼎。【文源卷十】

◉阮　元　錢竹汀宫詹大昕云⊘薛氏釋必爲縪。按攷工記。天子圭中必。鄭讀如鹿車縪之縪。是必縪古文相通。此銘亦作必。與康成注合。【積古齋鐘鼎彝器款識卷四】

◉劉心源　必。柲省。説文。柲。欑也。俗作攢。欑。積竹杖也。案許解殳字云。殳目積竹八觚長丈二尺。建於兵車旅賁目先驅。是柲即殳也。【奇觚室吉金文述】

◉高田忠周　劉[心源]説詳則詳矣。然未如讀爲縪實爲韠之妥當也。他器往往有賜畫轉畫韝之語。韝轉皆縛束車之物。與縣韠其類同一耳。⊘説文。。分極也。从八从弋。弋亦聲。弋者橜木也。可立以爲𣏾識。八者分也。分别境界也。必與介造意相似。然分極者。境界之最終。而外廓之極端也。譬如今府縣分界立標以識之。實是必字造意也。【古籀篇十八】

◉郭沫若　余謂必乃柲之本字。字乃象形，八聲。即戈柲之象形，許書以爲從八弋者，非也。【戈琱必彤沙説　殷周青銅器銘文研究卷二】

◉于省吾　即必。當爲柲之初文。⊘柲無以爲象。須假器物以明之。从象某種量器。米點散落。下象斜柄。从/所以示其柄之所在。蓋指事字也。⊘必亦作祕。金文作宓。均爲祀神之室。粹一五三。即大乙。中院獸骨刻辭文武丁。祕字从。無左右兩點。乃省體。前一・十八・一。文武丁必。可知祕即必。均爲祀神之室。卣。用于乃姑。言用將亯于汝之姑之神室也。子卣。子作婦姑彝。女子母庚祀障彝。宓祀謂於宓室祭祀也。宓从宀。其爲宫室之義尤顯。⊘經傳祕宓亦作閟。⊘宓密爲古今字。【釋必　雙劍誃殷契駢枝三編】

余 余 yú

【甲文】 【金文】 【陶文】 【貨幣】 【盟書】 【楚簡】

【秦簡】【帛書】【璽印】【石刻】【汗簡】◉許慎　語之舒也。从八。舍省聲。以諸切。二余也。讀與余同。【說文解字卷二】

◉葉玉森　上从口。下从手。以手指口爲余。猶手指鼻爲自也。余引申爲舒。爲徐。余予古今字。【說契】

◉林義光　余本義爲賜予。即予之或體。太保彝。王衎太保。錫休余土是也。古作。邾公華鐘。从口八。與曾贈尚賞同意。亼即口之倒文。見今食龠各條。从中。中即又。象手形。以持與之。【文源卷十】

◉孫海波　舍也，象屋舍之形。濅假以爲自謂發聲辭。【甲骨金文研究】◎強運開　丁佛言云⊘余舍爲一字。⊘竊謂丁說是也。余字本有蛇音。舍字實从余省。古文不省作。是舍字亦實从余得聲也。古有余無佘。余之轉音爲禪遮切。音蛇。姓也。楊慎曰。今人姓有此而妄寫作佘。此不通曉說文而自作聰明者。余字从舍省。舍與蛇近。則禪遮之切爲正音矣。五代宋初人自稱曰沙家。即余家之近聲可證。而賒字从余。亦可知也。又按斜字亦从余得聲。漢蜀地褒斜或作褒余。古書余一人余小子蓋皆讀禪遮切。自後世余讀余音。乃或假沙字爲之。俗更製咱字以爲自己之偁。於此可識古今字遞變之由來已。【石鼓釋文】

◉郭沫若　余實即琮之古文矣。古者諸侯之圭均剡上，左右各寸半，有繅藉，中有玄纁之絢組以爲繫。據聘禮。之上端即剡上之形，中之橫枝或上仰或下屈者即所繫之絢組。其从八作者，示有繅藉也。此與保字同意，保或省作，實即緥之初文，示小兒下體有衣以藉之。【釋非余　金文餘釋之餘　金文叢考】

◉唐桂馨　余即除之本字。非舍省聲。語舒亦後起義。亼。合也。屮。草木也。草木合生蕃蕪。可知八之所以芟其繁使就條理。此除之義也。引伸訓則爲有餘之餘。旁通訓則爲語舒徐徐。至用爲予我之余。則通借也。【說文識小録　古學叢刊一九三九年第四期】

◉吳其昌　所以知「余」字之亦碻爲矢鏃形所變化者，上舉二十三矢鏃形例中，其第十三字，乃師艅毀「艅」字所從之「余」字；其第十五字，乃小臣艅尊「艅」字所從之「余」字；其第三十一字，乃師艅尊「艅」字所從之「余」字。以故碻知其爲「余」字，無可游移。而其形之顯爲矢鏃之狀，亦無可猶豫。然則「余」字夙義之爲矢鏃象形，審矣。此其一。⊘復次，以聲類求之，則「余」與「艅」古爲同聲也。「余」，自廣韵以來讀「以諸切」，爲喻母之四等音。而古音則讀若「疏」，讀若「舒」，皆在審母。史記匈奴列傳記漢文帝六年賜單于禮物，有「比余一」，而漢書匈奴列傳上引作「比疏一」。史記集解「徐廣曰余或作疏」。漢書注「師古曰疏字或作余」。可證漢時讀「余」聲若「疏」聲。而「疏」聲正在審母(所葅切)。又爾雅釋天「四月爲余」。釋文「余本作舒」。可證當時讀「余」聲若「舒」聲。而「舒」聲又正在審母(傷魚切)。又如從「余」得聲之「舍」，亦正在審母(書冶切)。然則「余」聲之古隸審母，絕無問題；而「矢」聲亦正隸于審母，故知「余」「矢」古實同聲字也。所以同聲，則以其同賦一物之故也。此其二。⊘毛公鼎有「虩許上下」之語，近郭沫若氏以「虩許」謂等于淮南子道應訓之「邪許」是也。「許」，今讀如字。亦讀如「滸」。從「午」，午爲

矢。詳上。從「言」：「言」與「音」古金文爲同形、同聲、同韻字，乃一字也。另有攷。謂矢射發之音，如「許」亦如「滸」也。其實不特「許」「滸」，凡「午」「矢」「余」「舍」……諸音，果何所象聲乎，皆不過模倣矢發激進之聲耳。故孟子曰「舍矢如破」，以「舍」字爲發矢之聲，其明證也。說文云：「余，語之舒也。」此殆明告我儕「余」爲一種摹擬之聲音而已。至其所摹之聲Siᵂo，一聞能辨其爲發矢聲也。耳辨其象發矢之聲，目識其象矢鏃之形，則「余」之本義，殆非妄人所能更曲解矣。此其三。⊘又貞松堂集古遺文卷三頁十二雝白原鼎于銘文之尾，贅[古文字]个之文，揆其意，蓋雝白原自作鼎以永念其校射獲雋之榮，故上作射狀，下作矢狀也。然矢狀之个與「艅」字所從之「余」作个狀者，絕無二致，亦可證「余」字本義之原爲狀矢矣。此其四。【金文名象疏證　武漢大學文史季刊六卷一號】

◉聞一多　竊謂余之本義當指畬刀。元稹《酬樂天得微之詩知通州事因成四首》詩曰：「田仰畬刀少用牛。」古未有犁時，以刀耕，其刀即余也。以余耕田謂之畬，故畬田之刀謂之畬刀。畬字之最早見於記載者皆作動詞用，義爲發土除草。⊘《周頌・臣工》：「嗟嗟保介，維莫之春，亦又何求？如何新畬？」《傳》「田二歲曰新，三歲曰畬」，鄭釋「如何新畬」爲「如新田畬田何」？案《詩》曰「如何新畬」，如何疑問副詞，則新畬必係動詞。毛鄭不諳文法，其誤甚明。新與畬皆動詞也。《說文》曰「新，取木也」，《小雅・大東》「薪是穫薪」，新薪同。殺草與殺木皆曰新，新畬之新謂殺草也。新爲殺草，則畬義可知。⊘《易・無妄》六二：「不耕穫，不菑畬。」馬鄭《注》以畬爲三歲田，虞又以爲二歲田，均誤以爲名詞。實則耕穫菑畬四字皆動詞。董云「菑，反草也」，亦是。董遇《注》曰：「悉耨曰畬。」案《說文》「薅，拔去田草也」，籀文作茠，《廣雅・釋詁》三「林，除也」，耨薅茠林並同。董以耨訓畬，張以除訓林，是畬之言猶除也。除訓治，《說文》「畬，三歲治田也」，「治田」之義最古，「三歲」者後儒緣飾經書之曲說。《詩・采芑》「薄言采芑，于彼新田，于此菑畝」，此新田菑畝自是田名。昔儒徒以《工臣》「如何新畬」之新同於《采芑》「新田」之新，遂亦讀新畬爲名詞，而強分菑、新田、畬爲一二三歲之田，其說甚爲無謂。⊘知畬本訓除草，則余之本義亦可知。上文云古未有犁時，以刀耕，而其刀即余。然則余殆即犁之前身歟？試觀个个个諸字，無不與犁之形制吻合。个之形無論矣。个長其豎畫以入△中，象木柄入鑿處也。發土除草之具，其柄宜曲，曲則用力少而功多，个之豎畫引而左折，象其柄曲也。由此又進一步，柄之曲由一曲變爲二曲：[古文字]　余之發展殆已達到其最高階段。至此，再益以衡軛而以牛負而引之，即爲犁矣。元詩「田仰畬刀少用牛」，用牛謂以牛犁之。畬刀與牛對舉，可證畬刀之用同於犁。《廣雅》攙捈並訓銳，《廣韻》「鑱，吳人謂犁鐵也」，鑱攙通，犁鐵謂之攙，亦可謂之捈矣。⊘在人類未知使用金屬之先，余必係石制。石制之余，即瑹之濫觴矣。《禮記・玉藻》記瑹之型類曰：⊘天子搢珽，方正於天下也。諸侯荼（瑹）前詘後直，讓於天子也。大夫前詘後詘，無所不讓也。⊘疑珽當余中之个，荼前詘後直，當余中之个。所謂「前詘後詘」者亦荼也，不言荼者省文，此當余之二曲其柄者，如上圖，後世之如意，蓋亦出於此。【釋余　聞一多全集語言文字編】

◉徐中舒　余，甲骨作[古文字]，金文作[古文字][古文字][古文字]；舍，金文作[古文字]，或从余作[古文字]。舍與余不同處，僅有[古文字]與無[古文字]爲異。說文，舍，市居也，舍爲市居，爲人所止宿處，以舍之義訓，定余所象爲屋頂及梁柱形，當無大誤。【黄河流域穴居遺俗考　中國文化研究彙刊】　◎高鴻縉　[古文字]茅舍之

本字。从屮亼會意。（屮同艸。亼屋宇也。象形。音集。）余。語之舒也。从八（口气越于形）。余聲。余與余古音均與我字近。我國第一人稱代名詞最初用我。殷末及西周時間亦通叚用余。春秋中葉以後又通叚用余。漢以後始通用予。此皆可由甲金文證明之也。【散盤集釋】

釆

釆 biàn 【甲文】 【金文】 ◉許　慎　釆辨別也。象獸指爪分別也。凡釆之屬皆从釆。讀若辨。蒲莧切。古文釆。【説文解字卷二】 ◎林義光　象獸足之形。象其掌。象其爪。當即蹯之本字。古作。魯侯鬲番字偏旁。説文云。番獸足謂之番。从釆。田象其掌。按古作。魯侯鬲。已掌指爪。其下不當復象掌形。从田者獸足所踐處也。與疃字从田同意。説文云。疃。禽獸所踐處也。番實與釆同字。【文源】

番

番 fán 【金文】 【楚簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　番獸足謂之番。从釆。田象其掌。附袁切。蹞番或从足从煩。古文番。【説文解字卷二】 ◎林義光　古作番魯侯鬲。已掌指爪。其下不當復象掌形。从田者。獸足所踐處也。與疃字从田同意。説文云。疃。禽獸所踐處也。番實與釆同字。【文源卷一】 ◎商承祚　案此與叉義同。屈原九歌。「芳椒兮成堂。」漢幽州刺史朱君碑。「芳馨。」魏橫海將軍呂君碑。「遂聲兮方表。」皆段古文番爲播。【説文中之古文考】

宷

宷 shěn 【金文】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 ◉許　慎　宷悉也。知宷諦也。从宀。从釆。徐鍇曰。宀。覆也。釆。別也。包覆而深別之。宷。悉也。式荏切。審篆文宷从番。【説文解字卷二】 ◎林義光　宀者深象。辨宀爲審。釆番皆辨之聲借。【文源卷十】

悉

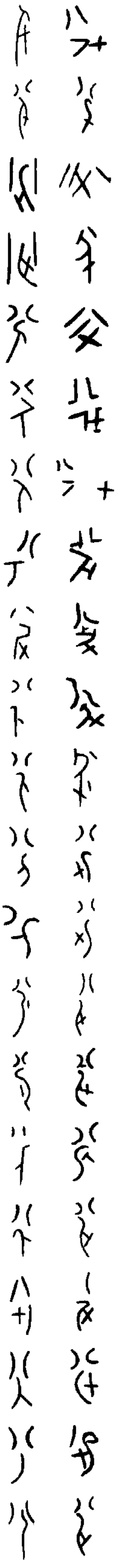
悉 xī 【秦簡】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　悉詳盡也。从心。从釆。息七切。古文悉。【説文解字卷二】 ◎商承祚　説文「悤。古文悉。」案囟。離婁闓明也。明于心也。是悉之義也。【説文中之古文考】

釋

釋 shì 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　釋解也。从釆。釆。取其分別物也。从睪聲。賞職切。【説文解字卷二】

半

半 bàn 【金文】



【貨幣】 半 半 半【秦簡】 半

半【璽印】◉許　慎　半物中分也。从八。从牛。牛爲物大。可以分也。凡半之屬皆从半。博幔切。【說文解字卷二】

胖 胖 胖 pàn
◉許　慎　胖半體肉也。一曰廣肉。从半。从肉。半亦聲。普半切。【說文解字卷二】

叛 叛 叛 pàn
◉許　慎　叛半也。从半。反聲。薄半切。【說文解字卷二】

牛 牛 牛 niú
【甲文】 【金文】

【陶文】 【貨幣】 【楚簡】 牛【秦簡】 牛【璽印】 ◉許　慎　牛大牲也。牛。件也。件。事理也。象角頭三封尾之形。凡牛之屬皆从牛。徐鍇曰。件若言物。一件二件也。封。高起也。語求切。【說文解字卷二】

◉高田忠周　又篆形。∪爲兩角。丨爲頭及頸骨。一以指封隆之處。非尾也。卜辭羊字作□。亦同意耳。【古籀篇八十九】

◉高鴻縉　代二2鼎有□字。又同頁鼎有□字。俱象正面牛頭及其兩角兩耳之形。並無封尾。甲文牛字正由此簡化。名詞。【中國字例二篇】

牡 牡 牡 mǔ
【甲文】□【金文】□【古四】◉許　慎　牡畜父也。从牛。土聲。莫厚切。【說文解字卷二】

◉王國維　牡，案說文云。畜父也。从牛土聲。然詩三百篇。牡在尤韻。不與土同部。卜辭牡字皆从丄。丄古士字。孔士云。推十合一爲士。士字正丨(卜辭十字)一兩字之合也。古者士在之部。牡在尤部。之尤二部音最相近。牡从士聲。形聲兼會意也。士者男子之稱。古多以士女連言。牡之从士與牝之从匕同意。匕者妣也。【戩壽堂所藏殷虛文字考釋】◎郭沫若　據余所見土、且、士，實同爲牡器之象形。土字古金文作□，卜辭作□，與且字形近。由音而言，土、且復同在魚部，而土爲古社字，祀於內者爲祖，祀於外者爲社，祖與社二而一者也。此於下尚有說。士字卜辭未見，从士之字如吉，於作□形後上十九葉四片之外，多作□後下九葉一片林二卷十葉一至四片□前五・十六葉四片□

同上 𠮷同上一片諸形，是士字古亦作𠙵丄𠙵若𠙵矣。金文吉字有作𠮷旂鼎若𠮷㫚毁者，與卜辭之从𠙵作者同。此由形而言與士、且實無二致。士音古雖在之部，然每與魚部字爲韻。如射義禮論引詩「曾孫侯氏」八句以舉、士、處、所、射、譽爲韻，詩常武首章以士、祖、父、武爲韻，武本作「戎」，據江有誥校改，士字段玉裁王念孫入韻江不入韻，以射義按之，當以入韻爲長。是士字古本有魚部音讀也。又今人之所謂古音實僅依據周、秦、漢人文之韻讀以爲説者，周以前之音，茫無可考。周秦以後音有變，則周以前之音，至周亦必有變。余謂其變且必甚劇烈，蓋殷周之際禮制之因革頗彰，而文字之損益亦甚著，則如士字蓋古本讀魚部音而轉入之部者，未可知也。牡从士聲而讀在尤部者，亦同此説。尤魚二部亦有爲韻之例，如民勞二章以恤韻休、逑、憂、休者，是也。是故士女對言，實同牡牝、祖妣。而殷人之男名「祖某」，女名「妣某」，殆以表示性別而已。【釋祖妣 甲骨文字研究】 ◎李孝定 屈翼鵬氏以丄爲勢，説亦可通。【金文詁林讀後記】

◉林義光 士非聲。古作牡剌𤘌彝。从牛从士。即事之本字。見士字條。牡者任事。故从士。【文源】

◉朱芳圃 余謂丄即矛之異文，金文懋字有作左列形者：〇宅毁 召尊 小臣𨘇毁 師鼎 史懋壺 其所从之矛作丄，是其明證。牡从丄。聲諧同音也。【殷周文字釋叢卷上】

㹔 㹔 㹔 gāng

【甲文】 ◉許 慎 㹔特牛也。从牛。岡聲。古郎切。【説文解字卷二】

◉羅振玉 此从剛省聲。静敢亦有字。與卜辭正同。【增訂殷虚書契考釋中】 ◎孫海波 。經典皆以剛爲之。此从剛。與金文同。卜辭用爲地名。癸丑卜。在貞。王旬亡𡆥。【甲骨文編】

特 特 特 tè

【石刻】 【汗簡】 ◉許 慎 特朴特。牛父也。从牛。寺聲。徒得切。【説文解字卷二】

牝 牝 牝 pìn

【甲文】

牝 牝【秦簡】 ◉許 慎 牝畜母也。从牛。匕聲。易曰。畜牝牛。吉。毗忍切。【説文解字卷二】 ◎馬叙倫 古稱女性者曰妣。甲文亦作妣。因而於畜母則曰牝。老子。是謂玄牝。釋文。牝。頻忍反。舊云。扶比反。是古讀牝音如妣。鳥母則曰雌。雌从此得聲。此亦从匕得聲。則匕爲語原矣。【説文解字六書疏證卷三】

◉于省吾 牝字的初文本作匕，後來加上形符的牛字，遂成爲从牛匕聲的形聲字。就一時所知，甲骨文匕牛二字分作兩行者凡三見，今録之于下：一、乙卯卜，㞢，先匕]牛(乙八七二八，加]以示分行。又乙八八一四，文同上，但已模糊。以上匕牛兩見，均屬第一期)。二、己酉卜，用

匕]牛彡〇弜用匕]牛(外六七,第四期)。凡是古文字由兩個偏旁所組成的合體字,從無分列在兩行的例子。據此,則第一條的匕牛,當然是兩個字。第二條由于第一段已分匕牛爲兩個字,則第二段縱列的匕牛,也當然是兩個字。此外,甲骨文匕牛二字作縱列者屢見(乙六四六九,粹四六〇,南北明五二五,庫一〇九七,七W二七),雖然都缺乏對貞辭,但是如果認爲是牝字的縱列,則牟字筆劃很少,不應均佔兩個字的地位;而且,匕與牛的中間都有一定的距離,其爲匕牛二字是顯而易見的。⊘依據上述,則甲骨文本來先有匕牛二字,後來演化爲从牛匕聲的牝字。至于牡以及从土的羊豭麏等字,均从土作丄(非从土聲),則不能以牝字爲例。【釋牝　甲骨文字釋林卷下】

犢

犢 犢 dú 犢 犢 犢【璽印】 犢【汗簡】 ◉許　慎　犢牛子也。从牛。瀆省聲。徒谷切。【說文解字卷二】

犻

犻 犻 bèi ◉許　慎　犻二歲牛。从牛。市聲。博蓋切。【說文解字卷二】

犙

犙 犙 sān ◉許　慎　犙三歲牛。从牛。參聲。穌含切。【說文解字卷二】

牭

牭 牭 sì ◉許　慎　牭四歲牛。从牛。从四。四亦聲。息利切。𧉊籀文牭从貳。【說文解字卷二】 ◎王國維　段氏說文注曰。犙字从參。故爲三歲牛。牭字从四。故爲四歲牛。【史籀篇疏證　王國維遺書第六册】

犗

犗 犗 jiè ◉許　慎　犗騬牛也。从牛。害聲。古拜切。【說文解字卷二】

牻

牻 牻 máng ◉許　慎　牻白黑雜毛牛。从牛。尨聲。莫江切。【說文解字卷二】

㹁

㹁 㹁 liáng ◉許　慎　㹁牻牛也。从牛。京聲。春秋傳曰。牻㹁。呂張切。【說文解字卷二】

犡

犡 犡 lì ◉許　慎　犡牛白脊也。从牛。厲聲。洛帶切。【說文解字卷二】

𤙣

𤙣 𤙣 tú ◉許　慎　𤙣黃牛虎文。从牛。余聲。讀若塗。同都切。【說文解字卷二】

犖

犖 犖 luò 犖【璽印】 ◉許　慎　犖駁牛也。从牛。勞省聲。呂角切。【說文解字卷二】 ◎馬叙倫　段玉裁曰。馬色不純曰駁。駁犖同部疊韻。【說文解字六書疏證卷三】

㸼

㸼 㸼 liè ◉許　慎　㸼牛白脊也。从牛。寽聲。力輟切。【說文解字卷二】

㸸 㸸 㸸 pēng

◉許 慎 㸸牛駁如星。从牛。平聲。普耕切。【說文解字卷二】

犥 犥 犥 piāo

◉許 慎 犥牛黃白色。从牛。麃聲。補嬌切。【說文解字卷二】

◉馬敘倫 段玉裁曰。黃馬發白色曰驃。票麃同聲。然則犥者黃牛發白色也。【說文解字六書疏證卷三】

犉 犉 犉 rún

【璽印】

◉許 慎 犉黃牛黑脣也。从牛。𦎫聲。詩曰。九十其犉。如均切。【說文解字卷二】

𤛓 𤛓 𤛓 yuè

◉許 慎 𤛓白牛也。从牛。隺聲。五角切。【說文解字卷二】

𤛮 𤛮 𤛮 jiāng

◉許 慎 𤛮牛長脊也。从牛。畺聲。居良切。【說文解字卷二】

𤘵 𤘵 𤘵 tāo

◉許 慎 𤘵牛徐行也。从牛。攴聲。讀若滔。土刀切。【說文解字卷二】

犨 犨 犨 chōu

【璽印】

◉許 慎 犨牛息聲。从牛。雔聲。一曰牛名。赤周切。【說文解字卷二】

牟 牟 牟 móu

【璽印】

◉許 慎 牟牛鳴也。从牛。象其聲气从口出。莫浮切。【說文解字卷二】

𤛚 𤛚 𤛚 chǎn

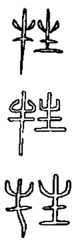
◉許 慎 𤛚畜牲也。从牛。產聲。所簡切。【說文解字卷二】

牲 牲 牲 shēng

【甲文】

【金文】

【秦簡】


【石刻】

◉許 慎 牲牛完全。从牛。生聲。所庚切。【說文解字卷二】

牷 牷 牷 quán

【秦簡】

◉許 慎 牷牛純色。从牛。全聲。疾緣切。【說文解字卷二】

牽 牽 牽 qiān

【秦簡】

【汗簡】

【古四】

◉許 慎 牽引前也。从牛。象引牛之縻也。玄聲。苦堅切。【說文解字卷二】

牿 牿 牿 gù

◉許 慎 牿牛馬牢也。从牛。告聲。周書曰。今惟牿牛馬。古屋切。【說文解字卷二】

牢 牢 牢 láo

已审阅
子居 12-01-31，17:06

【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【楚簡】【秦簡】【璽印】 ◉許 慎 閑。養牛馬圈也。从牛。冬省。取其四周帀也。魯刀切。【説文解字卷二】

◉孫詒讓 竊謂古文牢字止取周帀形，故或或惟變所適，固不必四合，亦非于冬得形也。【契文舉例上卷】 ◎羅振玉 牢爲獸闌。不限牛。故其字或从羊。【增訂殷虛書契考釋】 ◎王 襄 意是象閑形，開其一面，以利出入。契文與小篆所從之一是橫木，防獸之逸走，與字從象植兩木形以稽人之出入同誼，非冬省也。【古文流變臆説】 ◎吳其昌 「牢」者，象欄內或屋下，着有畜類之意也。此所着之畜類，或爲「牛」，則字爲「牢」；或爲「羊」，則字爲「宰」；或爲「豕」，則字爲「家」矣。羅振玉曰：「牢爲獸欄，不限牛，故其字或從羊。」意是而語有病。其所用以限庇畜類之具，或作狀，狀，則象圈闌之形。或作狀，前·四·一六·五。狀，後·二·三·一四。狀，燕·二六四。則象宇庇之形，亦即説文之部首「宀」字矣。故此字溯其源而言其廣義，則「牢」「宰」「家」三字，但一誼耳。不特此也，貉子卣云：「王牢于㡿。……王命士衟歸貉子鹿三。」建牢於㡿，而取于牢以歸貉子者，乃爲鹿三，明「牢」亦可爲獸欄之共名，並可以兼鹿而言矣。【殷墟書契解詁】 ◎馬叙倫 疑本以象形。後以别於同形之字而加牛。【説文解字六書疏證卷三】 ◎徐中舒 爲圈欄養畜之形。《説文》：「牢，閑養牛馬圈也……取其四周帀也。」古代放牧牛馬羊羣於山野中，平時並不驅趕回家，僅在需用時於住地旁樹立木樁，繞以繩索，驅趕牛羊於繩欄內收養。解放前四川阿壩地區大金縣一帶豢養之牛羊，仍以樹立木樁繞繩索作形爲牢，與甲骨文字形完全相同。卜辭中牢宰二字各有專指：「牢」爲經過專門飼養而用作祭牲之牛，「宰」爲經過專門飼養而用作祭牲之羊。舊説「牢」即包括牛羊豕之大牢，「宰」爲包括羊豕之小牢，並不符合殷代實際。【甲骨文字典卷二】 ◎徐中舒 渾言之，養馬牛羊之所皆得稱牢，析言之，養馬之所爲寓，養牛之所爲牢，養羊之所爲宰。《説文》：「牢，閑養牛馬圈也。」蓋渾言之也。【甲骨文字典卷十】

犓

犓 chú ◉許 慎 以芻莖養牛也。从牛芻。芻亦聲。春秋國語曰。犓豢幾何。測愚切。【説文解字卷二】

犪

犪 rǎo ◉許 慎 牛柔謹也。从牛。夒聲。而沼切。【説文解字卷二】

犕

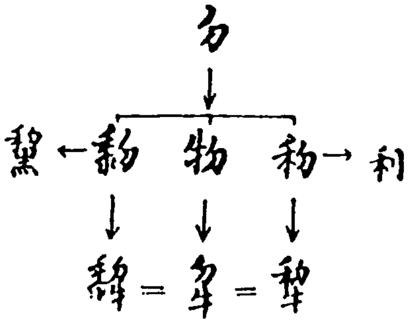
犕 bèi 【金文】【汗簡】 ◉許 慎 易曰。犕牛乘馬。从牛。葡聲。平祕切。【説文解字卷二】

犂

犂 lí 【秦簡】【璽印】 ◉許 慎 耕也。从牛。黎聲。郎奚切。【説文解字卷二】

◉郭沫若 犂字典籍多作犂。論語雍也「犂牛之子騂且角」，犂與騂對文，正與卜辭同。皇侃注「犂音貍，貍雜文」，案犂貍古音異部，不能相通。

皇說不足信。犂當說爲黧黑字，典籍多以黎爲之。黎說文謂「从黍㓞省聲」，實則黎㓞亦均[illegible]之演化。以耕具而言故從刀從牛，以穜植而言故从禾从黍，勿物犁㓞黎犂𥞿一字也。㓞之轉化爲銳利及吉利字者，均由勿之引伸，以勿乃利器，且爲食貨之源也。庶衆稱黎民，其初當猶農夫，言操勿耕種之人也。以耕者多被日曬而黑，故黎有黑義。卜辭有㓞而無黎，㓞字多見于武丁時之骨臼刻辭者乃人名，其後多用爲吉利字，如云「其伐[illegible]㓞？不㓞？」前二・三・一。以字跡判之，乃帝乙時卜辭。有黧字，通纂七三〇。佚存九七〇。亦帝乙時字跡，廣韻以爲驪之異文。驪馬之深黑者。是黧實从㓞㓞亦聲，㓞已有黑義也。黧爲黑馬，則犁若犂自當爲黑牛，此犁字之又一義也。耕具、耕事、耕牛之黑者均謂之犁。耕具犀銳謂之㓞，耕事有穫亦謂之㓞，耕民面黑則謂之黎。均由勿之一字所引伸轉化者也。[illegible][illegible][illegible]本𥞿之初文，而周金文所以用爲勿者，乃周人之寫別字也。勿在殷末已成古字，周人襲殷，因與習用之[illegible][illegible]字相近，故致混而爲一耳。周人多寫別字，如寅字殷契多作控矢形，如[illegible][illegible]，合于寅引也之古義，而周文則誤爲燕形，如[illegible]、師奎父鼎。[illegible]，𠦪伯𣪕。午字殷契作[illegible]若[illegible]，御字从之，本馭索之象形，而周文作[illegible]賢觶若[illegible]，𩛥侯鼎。缶字从之，乃成杵之初文，均其例證也。此與殷周古文辰巳之巳本作子，而秦漢以來作巳，申酉之申作[illegible]，而秦漢以來誤爲[illegible]者，正先後一軌。



【釋勿勿 甲骨文字研究】

⿱非牛 ⿰牛壽 牴

⿱非牛 ⿱非牛 fèi

◉許　慎　⿱非牛兩壁耕也。从牛。非聲。一曰覆耕穜也。讀若匪。非尾切。【說文解字卷二】

⿰牛壽 ⿰牛壽 tāo

◉許　慎　⿰牛壽牛羊無子也。从牛。𠷎聲。讀若糗糧之糗。徒刀切。【說文解字卷二】

牴 牴 dǐ

[illegible]【秦簡】 [illegible] [illegible] [illegible]【璽印】

◉許　慎　牴觸也。从牛。氐聲。都禮切。【說文解字卷二】

⿱衛牛

⿱衛牛 wèi ◉許　慎　牛踶⿱衛牛也。从牛。衛聲。于歲切。【說文解字卷二】

⿱臤牛

⿱臤牛 qiǎn 【璽印】◉許　慎　牛很不從引也。从牛。从臤。臤亦聲。一曰大皃。讀若賢。喫善切。【說文解字卷二】

牼

牼 kēng 【金文】【汗簡】◉許　慎　牼牛厀下骨也。从牛。巠聲。春秋傳曰。宋司馬牼字牛。口莖切。【說文解字卷二】

⿰牛今

⿰牛今 jìn ◉許　慎　⿰牛今牛舌病也。从牛。今聲。巨禁切。【說文解字卷二】

犀

犀 xī 【金文】【秦簡】【璽印】◉許　慎　犀南徼外牛。一角在鼻。一角在頂。似豕。从牛。尾聲。先稽切。【說文解字卷二】

◉徐同柏　遲姓字作犀古省。古人姓遲者。書盤庚有遲任。【從古堂款識字卷十三】

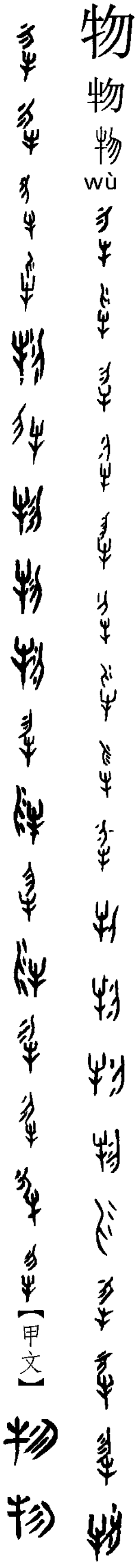
◉徐中舒　說文「犀徼外牛……從牛尾聲」；案犀從尾聲，兼從其義。許氏說「尾，微也，從倒毛在尸後，古人或飾系尾，西南夷皆然」；從倒毛在尸後，語殊難解。銅器犀作　犀伯鼎　其尾形所從之尸正作人形。古尸與人互通。屑古文作佾，犀銅器作佯。　競卣　伯䪙父鼎　犀尊　都公𥁰　王孫鐘　說文「尸，陳也，象臥之形」；亦謂人臥。尾從人，則人下所從之个，即象人所飾系尾之形。甲骨文馬、豕、象諸字，其尾形分張，正與此形相似。說文謂爲毛字倒文者誤。後漢書西南夷傳：「衣服製裁，皆有尾形」；尾所以從人者，蓋人飾系尾，則尾意顯然。疑古代系尾之人，必與犀共同生存於同一地域，故犀即從尾得聲，得義。【殷人服象及象之南遷　歷史語言研究所集刊第二本第一分】

牣

牣 rèn ◉許　慎　牣。滿也。从牛。刃聲。詩曰。於牣魚躍。而震切。【說文解字卷二】

物

物 wù ◉許　慎　物萬物也。牛爲大物。天地之數起於牽牛。故从牛。勿聲。文弗切。【說文解字卷二】


【甲文】

【秦簡】

◉王國維　卜辭云丁酉卜即貞后祖乙古十牛四月。殷虛書契前編卷四第……又云貞后祖乙古物四月。戩壽堂所藏殷虛文字第三葉。又云貞尞十勿牛。殷虛書契前編卷四第

五十四葉。前云古十牛。後云古物。則物亦牛名。其云十勿牛。亦即物牛之省。說文。物。萬物也。牛爲大物。天地之數起於牽牛。故从牛。勿聲。案許君說甚迂曲。古者謂雜帛為物。蓋由物本雜色牛之名。後推之以名雜帛。詩小雅曰。三十維物。爾牲則具。傳云。異毛色者三十也。實則三十維物。與三百維羣九十其犉句法正同。謂雜色牛三十也。由雜色牛之名。因之以名雜帛。更因以名萬有不齊之庶物。斯文字引申之通例矣。【釋物　觀堂集林】◎徐中舒　利所從之[illegible]、[illegible]諸形，即力形之變，象用耒端刺田起土之形，銅器將力旁土移於禾旁，故小篆利或從刀，但古文利及從利之黎、梨、犂諸字，仍是從[illegible]，可證從刀乃是省形。利來母字，自是從力得聲。刺地藝禾，故得利義。⊘利所從之[illegible]或讀爲勿。勿、利古韻脂部字，國語越語以一、物、失、利相叶，故得相通。勿之本義當爲土色，經傳多借物爲之。⊘載師掌任土之灋，以物地事，授地職而待其政令。——周禮　卝人掌金玉錫石之地，而爲之厲禁以守之，則物其地，圖而授之。——周禮　草人掌土化之灋，以物地，相其宜，而爲之種。——周禮　邍師掌四方之地名，辨其丘陵墳衍邍隰之名物之可以封邑者。——周禮　縣師，凡造都邑，量其地，辨其物，而制其域。——周禮　冢人物土。——儀禮既夕　先王疆理天下，物土之宜，而布其利。——左傳成二年　士彌牟營成周……仞溝洫，物土方。——左傳昭三十二年　此諸物字，皆勿之借字。物地，物土，即相土色，相地色。各家注皆訓物爲相，惟鄭司農注周禮載師云：「物色之以知其所宜之事」；草人云「以物地占其形色」；卝人云「占其形色，知鹹㳄也」。訓物爲色，爲形色，爲不誤。物訓色，自非一色，引伸之又得爲雜。說文「[illegible]旗也，……雜帛爲之幅，赤白半」；周禮司常「雜帛爲物」。[illegible]爲雜帛，則勿爲雜土，物爲雜毛牛，物訓雜毛牛，與犂訓「犂雜文」(論語何注)，「牛不純色」(淮南說山高注)等義又正相應。可證從勿，從利，義本相通。甲骨文物或作勿，皆謂雜毛牛，無作否定詞用者；銅器則全作否定詞了。【耒耜考　歷史語言研究所集刊第二本第一分】◎楊樹達　王靜安著釋物篇，見觀堂集林卷六。據殷卜辭勿牛之文及詩三十維物毛傳異毛色三十牛之訓，定物字當訓爲雜色牛，其說碻不可易矣。余讀淮南子，有足證明靜安之說者，因記之。道應篇云：秦穆公謂伯樂曰：「子之年長矣，子姓有可使求馬者乎？」對曰：「良馬者可以形容筋骨相也。相天下之馬者，若滅若失，若亡其一；若此馬者，絕塵弭轍。臣之子皆下材也，可告以良馬，而不可告以天下之馬。臣有所與共儋纆采薪者九方堙，此其於馬，非臣之下也。請見之。」穆公見之，使之求馬，三月而反。報曰：「已得馬矣！在於沙丘。」穆公曰：「何馬也？」對曰：「牡而黃。」使人往取之，牝而驪。穆公不說，召伯樂而問之，曰：「敗矣！子之所使求馬者，毛物牝牡不能知，又何馬之能知！」伯樂喟然太息，曰：「一至此乎！是乃其所以千萬臣而無數者也！若堙之所觀者，天機也，得其精而忘其粗，在其內而忘其外，見其所見，而不見其所不見，視其所視，而遺其所不視。若彼之所相者，乃有貴乎馬者。」馬至而果千里之馬。故老子曰：「大直若屈，大巧若拙。」事亦見列子說符篇。按文云毛物牝牡弗能知者，毛謂純色，物謂雜色。蓋牝牡對文，毛物亦對文也。知者：文公十三年公羊傳曰：「羣公不毛。」何休解詁云：「不毛，不純色。」周禮地官牧人曰：「凡陽祀用騂牲，毛之；陰祀用黝牲，毛之；望祀各以其方之色，毛之。凡外祭毀事，用尨可也。」鄭注云：「毛之，取純色也；尨謂雜色不純也。」此毛爲純色之證也。淮南

以物與毛爲對文，猶周禮以尨與毛爲對文也。⊘静安云：「古者謂雜帛爲物，蓋物本雜色牛之名，後推之以名雜帛。」按静安此説恐未是。知者，甲骨文有勿字見殷虚書契後編下卷廿叁葉陸版。當爲雜色帛之本字。經傳於雜色帛之義作物字者，以音同通假爲勿，非由雜色牛之義引申所致也。【釋物　積微居小學述林卷二】

◉劉　節　「物」字的意義，在傅孟真先生跋陳槃氏公矢魚於棠解一文中已詳細考論過。本節大體采傅孟真先生之説。甲骨文字中物字亦从牛，又省作勿，其字作，又作，亦作，此於六書屬指事。，，或，指掌牧之事；即象物。从牛爲形聲後起字。其原義即同牧字。所以卜辭中屢言「物牛」，即今人言牧牛的意思。詩經小雅無羊一詩中的「三十維物」，同「三百其羣」「九十其犉」，都是公名詞。物字犉字同羣字有同等的意思，物字並非雜色牛之稱，毛傳説齊其色而別之，是説不通的。甲骨文裏固然有牧字，但無害於物字作牧字解。因爲二字同義的例子是很多的。然則物字作圖騰的意義，是從什麽地方看出來呢？可以在下列各句中透露出來：(一) 左傳莊公三十二年：有神降於莘。王曰：如之何？内史過對曰：以其物享焉。其至之日，亦其物也。(二) 左傳定公十年：叔孫氏之甲有物，吾未敢以出。(三) 左傳哀公元年：祀夏配天，不失舊物。(四) 左傳宣公三年：鑄鼎象物。(五) 國語楚語下：民以物享，禍災不至。(六) 周禮保章氏：以五雲之物。上述六例中的「物」字，確乎都有圖騰的意義在裏面。尤以「不失舊物」「叔孫氏之甲有物」「鑄鼎象物」三語爲最顯著。而且，「鑄鼎象物」同「有物有則」，真是相得益彰。物的本義是牧的意思。而上面六例中的物，卻是確指圖騰中所繪的物象。【説彝　古史考存】

◉朱芳圃　物从牛，从勿，勿亦聲。甲文分物犂二形，後世析爲二字。平列者爲物，讀miət。⊘直列者爲犂，讀li。今隸作犂，論語雍也篇「犂牛之子騂且角」，釋文：「牛雜文曰犂。」【殷周文字釋叢卷下】

犧

犧　xī　【楚簡】　【璽印】　【石刻】　◉許　慎　犧宗廟之牲也。从牛。羲聲。賈侍中説。此非古字。許羈切。【説文解字卷二】

犍

犍　jiān　◉徐　鉉　犍犗牛也。从牛。建聲。亦郡名。居言切。【説文解字卷二新附】

犝

犝　tóng　◉徐　鉉　犝無角牛也。从牛。童聲。古通用僮。徒紅切。【説文解字卷二新附】

犛

犛　máo　【陶文】　【璽印】　【汗簡】　【古四】　◉許　慎　犛西南夷長髦牛也。从牛。𠩺聲。凡犛之屬皆从犛。莫交切。【説文解字卷二】

氂

氂　lí　【汗簡】　【古四】　◉許　慎　氂犛牛尾也。从犛省。从毛。里之切。【説文解字卷二】

犛

犛 lái 【金文】 【璽印】 ◉許 慎 犛彊曲毛。可以箸起衣。从犛省。來聲。洛哀切。𤘽古文犛省。【說文解字卷二】

告

告 gào 【甲文】 【金文】 【陶文】 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 告牛觸人。角箸橫木。所以告人也。从口。从牛。易曰。僮牛之告。凡告之屬皆从告。古奥切。【說文解字卷二】

◉劉心源 段注謂。許說即楅衡。牛與人口非一體。牛口爲文未見告意。且字形中無木。許曲爲之說。非字意。此字當入口部。从口牛聲。牛可入聲讀玉也。通訓定聲謂。當从口从之會意。或曰从口牢省聲。心源以爲許說固失。段朱亦未爲得。費誓今惟淫舍牿牛馬。杜乃擭。敜乃穽。無敢傷牿牿之傷汝則有常刑。牿爲牛馬牢。擭者機檻。穽者陷阬。皆所以牿牛馬也。告實牿之最初字。告已从牛。牿又从牛。爲贅。凵象檻穽形。牛陷入凵爲告。與牛在中爲牢同意。牢篆作。篆洽凵字不必專指口舌之口。亦有用以象物形者。如倉舍邑谷㕣等篆本〇。亦从凵。詳師酋鼎。許不知告以口象形。故牽合楅衡爲訓。其實告示字乃叚借也。【告田敨 奇觚室吉金文述卷三】

◉葉玉森 卜辭之告為祭名。【殷墟書契前編集釋】 ◎明義士 或從牛作，其始義爲告祭，象薦牛於器（凵蓋象器形）以祭之形。告祭於祖先，引伸爲告訴之告。【柏根氏舊藏甲骨文字考釋】 ◎高田忠周 告字本義。當為祭告。祭必獻牛羊。又必具册詞。論語告朔之餼羊可證。告字从牛从口，會意之指。甚顯然矣。【古籀篇五十二】 ◎饒宗頤 □申卜，㱿貞：告……乎玉𦎫……。乎王……（前編七、一、三）⊘……㱿貞：……告于……（南北無想一四三）⊘按「告」即「祰」。說文：「祰，告祭也。」周禮六祈二曰造。杜子春云：「造祭于祖也。」玉篇：「祰，禱也。」告即禱告。【殷代貞卜人物通考卷五】

◉吳其昌 1 父戊爵 殷文存卷二頁十三 2 告戈句兵 攈古卷之一頁四十八 3 告田罍 貞松卷七頁二十一 4 告田父丁觶 殷文存卷二頁二十九 5 告田𩁹医𣪘 愙齋册七頁九 6 小盂鼎 攈古卷三之三頁四十三 7 毛公鼎 周金卷二頁一 8 父子爵 殷文存卷二頁十二 9 告田鼎 貞松堂二頁九 按「告」字之最初本義碻爲斧形，則觀于上列諸字，顯然可見，不容爭訟。而如第一第二第八諸形，尤爲宛肖。其餘諸字，蓋皆源出于此三字。又第二字之告戈句兵，一面鑄一斧形，一面鑄一戈形，則明告吾儕此兩形皆兵器也。此亦「告」之原義爲斧形之一證。惟第四字（父丁觶）第五字（𩁹医𣪘）第九字（鼎）並文曰「告田」，第三字（罍）則文曰

「田告」，又愙齋集古録册二十頁十，又有陽識觶一，並列「告」「田」二字。（左讀，抑右讀，不可知。）「告田」「田告」何以成一連詞，則其故未詳。且鱻侯殷「告田」二字，銘于文末，不與上文連屬，似爲一特別徽幟。與矢彝、矢殷、作册大鼎等銘末留一鳥形二册之徽幟者正同例，殆此斧形與田，乃爲金文時代某種職官之符章也。⊘「告」之本義爲斧，引伸之則爲刑具，易大畜：「童牛之牿。」九家易作「童牛之告。」⊘此「告」當即爲刑牛之斧。說文猥云：「告，牛觸人，角着横木。」此謷說也。「告」根本不从「牛」，其ψ形乃斧之柄，與戈形之柄作巾者等耳。虞翻即受說文暗示，而云「告，謂以木楅其角。」其誤一也。「告」爲刑牲之具，故其後刑牲以祭曰告。如洛誥云：「王在新邑。烝祭歲。文王騂牛一，王命作册逸祝册，惟告……」謂刑騂牛以告文武也。又如矢彝矢尊云：「命𢓊告于周公宫。」亦謂用牲于周公之廟也。「告」爲斧，爲刑具，故又引伸爲慘酷之「酷」；斧類刑具，是酷物也。猶辛類刑具，令人見之爲酸辛也。由示告之義而更引伸之則爲誥教。蔡雝獨斷云：「告教也。」爾雅釋詁云：「誥，告也。」【金文名象疏證　武漢大學文史季刊六卷一號】

◉楊樹達　曶鼎銘記構訟之事，與此銘事例相同，彼此可以互證。彼文云：「曶使氒小子𩵦以限訟於井叔，我既賣贖女五夫效父，用匹馬束絲，限許曰：𩵦則俾我賞馬，效父則俾復絲束，𩵦效父迺許𩵦……」按以限訟于井叔，與此文以攸衛牧告于王句例同。此言告而彼言訟，知告亦訟也。此文之女指衛牧，知彼文之女當指限也。此文責衛牧之弗能許，彼文記限之許，知許爲訴訟之恆用語也。彼銘文又云：「昔饉歲，匡眔氒臣廿夫寇曶禾十秭，以匡季告東宫。」又云：「曶或與又同以匡季告東宫。」文再云告東宫，知告與訟同義，本可互用也。今語訴人罪者，尚云告狀，有原告被告之稱，正周代之遺語矣。【鬲攸從鼎跋　積微居金文說】

◉徐中舒　甲骨文告、舌、言均象仰置之鈴，下象鈴身，上象鈴舌，本以突出鈴舌會意為舌，古代酋人講話之先，必搖動木鐸以聚衆，然後將鐸倒置始發言，故告、舌、言實同出一源，卜辭中每多通用，後漸分化，各專一義。金文作 矢方彝、 毛公鼎，與甲骨文形義俱同。又甲骨文曰字亦象倒置之木鐸形，今字象順置之木鐸形，與告、舌、言亦應同源。【甲骨文字典卷二】

嚳　嚳　嚳　kù

◉許　慎　嚳急告之甚也。从告。學省聲。苦沃切。【說文解字卷二】

口　口　口　kǒu

【甲文】 【金文】 【貨幣】 【石刻】◉許　慎　口人所以言食也。象形。凡口之屬皆从口。苦后切。【說文解字卷二】

噭　噭　噭　jiào

◉許　慎　噭吼也。从口。敫聲。一曰。噭。呼也。古弔切。【說文解字卷二】

噣　噣　噣　zhòu

◉許　慎　噣喙也。从口。蜀聲。陟救切。【說文解字卷二】

字卷二】

喙

喙 huì 【甲文】【璽印】 ◉許 慎 口也。从口。彖聲。許穢切。【說文解字卷二】

◉唐 蘭 ⊘其字從口從豕，⊘余謂㖇當爲喙之本字，左傳昭二年：「深日而豭喙」，豕喙異於常畜，故從豕，而卜辭此字，又特示其喙狀也。⊘喙爲豕喙，引申之則鉅喙之畜或獸，皆得稱喙，易曰：「爲黔喙之屬」是也。【天壤閣甲骨文存考釋】 ◎李孝定 契文从口从豕。會意。本爲豕口。引申以爲凡口之稱。【甲骨文字集釋第二】

吻

吻 wěn 【秦簡】 ◉許 慎 口邊也。从口。勿聲。武粉切。吻或从肉。从昏。【說文解字卷二】

嚨

嚨 lóng 【甲文】 ◉許 慎 喉也。从口。龍聲。盧紅切。【說文解字卷二】

喉

喉 hóu ◉許 慎 咽也。从口。矦聲。乎鉤切。【說文解字卷二】

噲

噲 kuài 【璽印】 ◉許 慎 噲咽也。从口。會聲。讀若快。一曰。嚵。噲也。苦夬切。【說文解字卷二】

呑

呑 tūn 【古四】 ◉許 慎 咽也。从口。天聲。土根切。【說文解字卷二】

咽

咽 yān ◉許 慎 嗌也。从口。因聲。烏前切。【說文解字卷二】

嗌

嗌 yì 【貨幣】 ◉許 慎 咽也。从口。益聲。伊昔切。籒文嗌。上象口。下象頸脈理也。【說文解字卷二】 ◎楊樹達 象口與嗌，象頸脈理，口與頸皆示所在之他形也。【文字形義學】

◉林義光 古作 牧叔敦。作 曶鼎。 象頸脈理。ㅇ記其嗌處。【文源卷七】

嗶

嗶 yǔn ◉許 慎 大口也。从口。軍聲。牛殞切。【說文解字卷二】

哆

哆 chǐ ◉許 慎 張口也。从口。多聲。丁可切。【說文解字卷二】

呱

呱 gū ◉許 慎 小兒嗁聲。从口。瓜聲。詩曰。后稷呱矣。古乎切。【說文解字卷二】

啾

啾 jiū ◉許 慎 小兒聲也。从口。秋聲。即由切。【說文解字卷二】

喤 喤 huáng

◉許慎 喤小兒聲。从口。皇聲。詩曰。其泣喤喤。乎光切。【說文解字卷二】

咺 咺 xuǎn

【石刻】

◉許慎 咺朝鮮謂兒泣不止曰咺。从口。宣省聲。況晚切。【說文解字卷二】

唴 唴 qiàng

◉許慎 唴秦晉謂兒泣不止曰唴。从口。羌聲。丘尚切。【說文解字卷二】

咷 咷 táo

【古四】

◉許慎 咷楚謂兒泣不止曰噭咷。从口。兆聲。徒刀切。【說文解字卷二】

喑 喑 yīn

◉許慎 喑宋齊謂兒泣不止曰喑。从口。音聲。於今切。【說文解字卷二】

㘈 㘈 yì

◉許慎 㘈小兒有知也。从口。疑聲。詩曰。克岐克㘈。魚力切。【說文解字卷二】

咳 咳 hái

【汗簡】

【古四】

◉許慎 咳小兒笑也。从口。亥聲。户來切。孩古文咳。从子。【說文解字卷二】

嗛 嗛 xián

【璽印】

◉許慎 嗛口有所銜也。从口。兼聲。户監切。【說文解字卷二】

咀 咀 jǔ

◉許慎 咀含味也。从口。且聲。慈呂切。【說文解字卷二】

啜 啜 chuò

◉許慎 啜嘗也。从口。叕聲。一曰喙也。昌說切。【說文解字卷二】

㗱 㗱 jí

◉許慎 㗱嘗也。从口。集聲。讀若集。子入切。【說文解字卷二】

嚌 嚌 jì

【汗簡】

【古四】

◉許慎 嚌嘗也。从口。齊聲。周書曰。大保受同祭嚌。在詣切。【說文解字卷二】

噍 噍 jiào

【汗簡】

【古四】

◉許慎 噍齧也。从口。焦聲。才肖切。嚼噍或从爵。又才爵切。【說文解字卷二】

吮 吮 shǔn

◉許慎 吮欶也。从口。允聲。徂沇切。【說文解字卷二】

⿰口率 ⿰口率 shuì

◉許慎 ⿰口率小歓也。从口。率聲。讀若啟。所劣切。【說文解字卷二】

嚵 嚵 chán

◉許慎 嚵小⿰口率也。从口。毚聲。一曰喙也。士咸切。【說文解字卷二】

噬 噬 shì ◉許慎 噬 啗也。喙也。从口。筮聲。時制切。【説文解字卷二】

啗 啗 dàn ◉許慎 啗 食也。从口。臽聲。讀與含同。徒濫切。【説文解字卷二】

嘰 嘰 jī ◉許慎 嘰 小食也。从口。幾聲。居衣切。【説文解字卷二】

⿰口尃 ⿰口尃 bó ◉許慎 ⿰口尃 噍皃。从口。尃聲。補各切。【説文解字卷二】

含 含 hán 含 含【石刻】 含【古四】 ◉許慎 含 嗛也。从口。今聲。胡男切。【説文解字卷二】

哺 哺 bǔ ◉許慎 哺 哺咀也。从口。甫聲。薄故切。【説文解字卷二】

味 味 wèi 味【秦簡】 味 味【古四】 ◉許慎 味 滋味也。从口。未聲。無沸切。【説文解字卷二】

嚛 嚛 hù ◉許慎 嚛 食辛嚛也。从口。樂聲。火沃切。【説文解字卷二】

⿰口竅 ⿰口竅 zhuó ◉許慎 ⿰口竅 口滿食。从口。竅聲。丁滑切。【説文解字卷二】

噫 噫 ǎi 噫【汗簡】 噫 噫【古四】 ◉許慎 噫 飽食息也。从口。意聲。於介切。【説文解字卷二】

嘽 嘽 tān ◉許慎 嘽 喘息也。一曰喜也。从口。單聲。詩曰。嘽嘽駱馬。他干切。【説文解字卷二】

唾 唾 tuò 涶【古四】 ◉許慎 唾 口液也。从口。垂聲。湯卧切。涶 唾或从水。【説文解字卷二】◎馬叙倫 此丨之後起字。丨今音知庾切。在知紐。然其轉注字爲杏。與唾音同在透紐。是轉注字。丨音轉入知紐耳。古讀知歸端。端透同爲舌尖前破裂音也。【説文解字六書疏證卷三】

咦 咦 yí ◉許慎 咦 南陽謂大呼曰咦。从口。夷聲。以之切。【説文解字卷二】

呬 呬 xì ◉許慎 呬 東夷謂息爲呬。从口。四聲。詩曰。犬夷呬矣。虛器切。【説文解字卷二】

喘 喘 chuǎn 喘【璽印】 ◉許慎 喘 疾息也。从口。耑聲。昌沇切。【説文解字卷二】

呼

呼 hū 【金文】 【璽印】 ◉許 慎 呼外息也。从口。乎聲。荒烏切。【説文解字卷二】

吸

吸 xī 【璽印】 ◉許 慎 吸内息也。从口。及聲。許及切。【説文解字卷二】

嘘

嘘 xū ◉許 慎 嘘吹也。从口。虛聲。朽居切。【説文解字卷二】

吹

吹 chuī 【甲文】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 吹嘘也。从口。从欠。昌垂切。【説文解字卷二】

◉孫海波 後編卷下二十四葉十四版有字，按當爲吹。⊘此从，即欠字，⊘加口象人側立吹嘘之形，其意益顯。【卜辭文字小記 考古學社社刊第三期】

◉戴家祥 吹乃龡之别構。⊘龡从龠从欠，象人吹龠七孔笛之形。吹字以口换龠，口即龠之孔，欠送氣入孔，便能發出悦耳的樂音。廣韻「吹，鼓吹也」；詩小雅「鼓瑟吹笙」；禮月令「上丁命樂正入學習吹」，正同吹之本義。彝器吹㛇妊鼎等用作人名，疑吹是擅長音樂的人或氏族。【金文大字典上】

喟

喟 kuì 【璽印】 ◉許 慎 喟大息也。从口。胃聲。丘貴切。嘳喟或从貴。【説文解字卷二】

啍

啍 tūn ◉許 慎 啍口气也。从口。𦎫聲。詩曰。大車啍啍。他昆切。【説文解字卷二】

嚏

嚏 tì ◉許 慎 嚏悟解气也。从口。疐聲。詩曰。願言則嚏。都計切。【説文解字卷二】

⿰口質

⿰口質 zhì ◉許 慎 ⿰口質野人言之。从口。質聲。之日切。【説文解字卷二】

唫

唫 jìn ◉許 慎 唫口急也。从口。金聲。巨錦切。又牛音切。【説文解字卷二】

噤

噤 jìn ◉許 慎 噤口閉也。从口。禁聲。巨禁切。【説文解字卷二】

名

名 míng 【甲文】 【金文】 名【秦簡】 【璽印】 【石刻】 ◉許 慎 名自命也。从口。从夕。夕者。冥也。冥不相見。故以口自名。武并切。【説文解字卷二】 ◎林義光 名非爲夕而設。即口之變。象物形。見品字多字各條。口對物稱名之象。古作。召伯虎敦。【文源卷六】 ◎唐桂馨 此字當从人。从口。乃人字。説文誤認爲夕者夥矣。凡物不能自名均由人

命之。故名出於人口。【説文識小録 古學叢刊五期】

◉馬叙倫 夕月一字。而名明實一字也。明从月囧。本書朙下古文作明。甲文亦有字。然囧者窗牖。向訓北出牖。从宀中有口。口即牖也。口囧徒爲雕樸之殊耳。向甲文作。甘非口舌之口。則之口亦非口舌字。蓋囧日口其形雖殊。皆象窗牖。初以囧爲光明字。所謂假借也。後加月爲專字。名姓之名即命字。廣雅釋詁。命。名也。易繫辭。焉而命之。釋文。命。孟本作明。左襄十一年傳。或閒茲命。釋文。命。本作盟。書呂刑。乃命三后。墨子尚賢引命作名。借明爲命。猶借名爲命。孟子。其閒必有名世者。史記作命世之士。是其證。【説文解字六書疏證卷三】◎戴家祥 ㅂ非窗，更非口，乃器物之統謂，概括地表示一切事物。月光照物則明，名初意當爲明。釋名釋言語「名，明也。明實事使分明也」。周禮大司馬「辨號名之用。」注：「號名者徽識所以相別也。」明辨事物則名之，事物不明則難以稱名。後世便衍化爲事物名稱的意思。【金文大字典上】

◉商承祚 明，即名，从口，从月，此指名譽。【信陽長臺關一號楚墓竹簡第一組文章考釋 戰國楚竹簡匯編】

吾

吾 wú 【金文】 【陶文】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 ◉許 慎 吾 我自稱也。从口。五聲。五乎切。【説文解字卷二】

◉高田忠周 經傳吾余予我並用。愚謂自稱義字。唯以我爲本字。吾余予皆爲我字段借也。吾實語字古文。凡言部字。古文多皆从口。而後人或亦加言。其例甚多。古詁同詞咸諴周調皆是也。吾語亦當此一例。説文。語。論也。从言。吾聲。言下曰。直言曰言。論難曰語。論下曰議也。議下曰語也。此語者。交互錯綜之言也。然字元作㐅口。从口㐅。㐅亦聲。明矣。㐅五古今字。故㐅口吾古今字。而借吾爲我。漸恐混同。又作从言語字。以爲言語專字。於是乎吾語分別。吾字本義隱矣。然則吾字段借爲我。爾雅釋詁。吾。我也。左桓六年傳。我張吾三軍。而被吾甲兵。是也。【古籀篇四十八】

◉金祖同 張天放古器物品圖證説曰「『我』象絲線坊的紡架，『吾』是個紡縛，作形上是紡縛，平的是紡輪，下是尖錘，同字一式一樣。紡的時候發聲爲五，可切爲『ou』爲『㐅』」，从口从五的是後起字……甲骨文還有一個字，象兩手搓紡縛的形狀。」【殷墟卜辭講話】

◉朱歧祥 从口午聲，隸作吿，即吾字，我自偁也。卜辭習言：「不吿蛛」，即「不吾誅」，今言「不我害」，乃記述兆璺之術語。屬借義。字本義爲止樂之樂器，即《説文》敔字。【殷虛甲骨文字通釋稿】

哲

哲 zhé 【金文】 【璽印】 【汗簡】 ◉許 慎 哲 知也。从口。折聲。陟列切。悊 哲或从心。嚞 古文哲。从三吉。【説文解字卷二】◎商承祚 詩抑。「靡哲不愚」。

从二吉。與三吉同義。古文複體之字。从二者或从三。从三者或从四。如甲骨文豩𧰲犇羴其例也。【説文中之古文攷】

◉徐中舒　悊，《説文》從心作悊，金文悊多從心，惟大克鼎從悳，與此形同。《説文》以悊爲哲之或體，哲不見于金文，蓋後起之字，今則哲行而悊廢。【西周牆盤銘文箋釋　考古學報一九七八年第二期】

君 jūn

【甲文】　【金文】　【貨幣】　【石刻】　【古四】

◉許　慎　尊也。从尹。發號。故从口。舉云切。古文。象君坐形。【説文解字卷二】

◎高田忠周　尹最古文。元當作。从一者。指事也。訓竦手也。从。兩手捧承。敬慎之意自存焉。故吏尹字从之。後省作。略左也。故君亦元作。後省作。又或作。變易之迹。歷然可見矣。春秋緐露。君也者。掌令者也。荀子禮論篇。君者。治辨主也。此爲本義。【古籀篇四十八】

◎葉玉森　象秉圭。▽象發號。與説文君下所出古文作者同。【殷契鉤沈】

◉唐　蘭　考殷虚卜辭。君字之義。與尹字同。周初猶承用此義。【智君子鑑考　輔仁學誌七卷一、二期】

◎李孝定　後下十三·二辭云。「丁酉卜。疑貞。多君曰『來叔氏馭。』王曰。『余其〼』。」二七、十三辭云。「辛未王卜。〼曰。『余告多君曰「般有祟」。』」多君殆殷官名。與偁多尹多臣多公同。釋詁。「天帝皇王后辟公侯君也。」君之偁不限於帝王。謚法。「從之成羣曰君。」則小部落之酋長亦可稱君也。【甲骨文字集釋第二】

◎徐中舒　《説文》：「君，尊也，从尹發號故从口。」尹爲古代部落酋長之稱。甲骨文從尹從口同。【甲骨文字典卷二】

命 mìng

【甲文】　【金文】　【石刻】　【汗簡】

◉許　慎　使也。从口。从令。眉病切。【説文解字卷二】

◉林義光　諸彝器令命通用。蓋本同字。古作毛公鼎。△下復有口。應命者也。【文源卷六】

◎高田忠周　説文。命。使也。从口。从令。令亦聲。會意而實包形聲也。⊘令命古元一字。初有令。後有命。而兩字音義皆同。故金文尚互通用也。【古籀篇四十八】

◎商承祚　説文。令。「發號也。从亼卪。」此象人跽于蓬帳之下。有聽命之意。故令與命爲一字。漢人將古文从跽人之字皆寫平直之。而訓亦隨誤。遂不可通矣。【甲骨文字研究下編】

咨 zī

【貨幣】　【璽印】　【汗簡】

◉許　慎　謀事曰咨。从口。次聲。即夷切。【説文解字卷二】

◎馬叙倫　俞樾曰。謀事曰咨。非本義也。書堯典。帝曰。咨。枚傳曰。咨。䜴也。此其本義。許君不知咨之本義爲䜴。而以咨謀説之。失之矣。倫按爾雅釋詁。咨。䞩也。書堯典。咨四岳。史記五帝紀咨作嗟。本書三篇。䜴。咨也。俞先生説是。咨䜴雙聲轉注字。咨爲

次之後起字。唐寫本切韵殘卷六脂引作謀事也。謀事曰咨者。借咨爲諏也。此捝本訓。但存校語耳。【說文解字六書疏證卷三】

召 召 zhào

【甲文】

【金文】【石刻】◉許　慎　評也。从口。刀聲。直少切。【說文解字卷二】

◉吳大澂　福山王廉生編修所得古塤文曰。。吾師潘伯寅大司寇亦得數塤。皆同文。又一器文曰。。南皮張孝達制軍釋作韶塤。大澂嘗謂古文召紹韶招佋昭爲一字。韶之从音即之變體也。盂鼎作字。最古而文最緐。亦作。上作乂手形。下作竦手形。與字同意。受从一手。此从兩手。受从舟。爲承尊之器。此从。當亦盛酒之器。古者主賓相見。有紹介相佑助。尊俎之間。有授受之禮。故紹字从召从从。此紹字之本義也。引伸之爲紹繼。爲紹承。義亦相近。或作。見召伯鼎文。或作。見匽侯作召伯鼎文。或又作。見召伯虎敢文。知召伯封邑。與紹繼之紹同。後別作。又省作。皆晚周文字。積古齋款識載招觚字。與塤文正同。阮氏釋作招。故經典韶招二字通用。其實皆紹之變文。省爲。再變从手。省爲。再變爲音。合諸器文而互證之。知韶本从酉。不从音也。論語子謂韶疏。韶。紹也。禮記樂記注。韶之言紹也。周禮大司樂注。大磬。舜樂也。言其德能紹堯之道也。此韶紹一字之證。漢書禮樂志注。招讀曰韶。周禮大司徒注。大招大夏。釋文招本亦作韶。呂覽古樂修九招六列六英注。招。樂名也。此招韶一字之證。許氏說文解字。佋廟佋穆。父爲佋。南面。子爲穆。北面。家語正論祭公謀父作祁昭。左氏傳作祁招。史記李斯傳昭虞舞象者。索隱曰。昭一作韶。據此則佋昭爲一字。昭與韶招亦相通矣。蓋古文屢變而漸失其本。至六國時去古愈遠。古文之本義亦漸晦。漢隸之所從出。又因六國之變體而增損之。偏旁之訛以傳訛者。益不少矣。【韶字說　字說】◎吳大澂　古　文召。上从。作乂手形。下从酉。酒尊也。爲承尊之器。此即介紹之紹。古召字與紹招並通。【穌鼎　愙齋集古録】

◉郭沫若　此字前人釋之者實奇異至不可思議。此分明爲一人形奉酒甕欲飲而呈喜悅之狀，人形之首乃釋爲「格上三矢形」，人形之身、手又釋爲「父」字。此種奇釋自宋以來相沿八九百年，直至近人始有能稍稍得其髣髴者。容庚云：「象人奠酒於盤之形」(寶蘊樓八十四葉。)，此已近是矣。然余謂酒甕下一器乃酒甕之座而非「盤形」。知其然者，嫺鐸有此字作，酒甕正陷置於座中。(觀此可知古人釀酒之法正如今之鄉人之釀造甜酒。)⊘此字亦必爲氏族名，於卜辭有二證：(一)其，至于攸，若。王乩曰大吉。(前編卷五，三十葉一片。)(二)辛卯王……小臣□其于東對。王乩曰吉。(林泰輔：龜甲獸骨文字，卷二，二十五葉十片。)⊘讀第一例可知其必爲人名或國族名，第二例雖殘闕，而字在「小臣」之下則其爲人名或氏族名尤爲顯著，此與「冀」、「天黿」等可以參證。⊘復次，余以爲此與卜辭及金文所常見之盥字當同係一字，蓋省人形而爲，而附之以音符召字也。卜辭亦或作，並無音符。或省酉作，又或省皿作，與今行之召字甚相接近。金文召王鼎召王殷召字作

,從卩正此形之省變。【殷彝中圖形文字一解　殷周青銅器銘文研究卷一】

◉丁福保　召刀,洪文安云,春秋之世,下迨戰國,以鑄錢立幣,各擅其利,惟齊刀見諸管子,故暴白於後世,諸刀無所稽考,遂致湮没不傳云云。案此刀卽湮没不傳,無所稽考之一種耳。故或以爲莒刀,或以明刀,皆非也。莒刀之説,因通考有齊莒謂刀之語,故以大者屬諸齊,小者屬之莒,然此刀多出於燕市,無一出於山東之莒縣者,故莒刀之説,久已不成立。惟近人以刀面之刀或,讀作明字,此乃大謬不然,因非月字,乃刀字,◯非日字,乃口字也。刀口二字,合之則爲召,余見此種刀不下二千餘種,從無一柄作⊙者,考召字乃國名,詩序,甘棠,美召伯也,箋,召伯姬姓,名奭,食邑於召,案,召采邑,初在今陝西鳳翔縣東南,後徙山西垣曲縣東,此卽召刀之所産地也。【古泉學綱要　説文月刊二卷一期】

◉徐中舒　爲匕柶之匕,匕下從口或從酉,酉象酒尊之形,,所以薦尊,後譌爲,從,象雙手,以手持匕挹取酒醴,表示主賓相見,相互紹介,侑於尊俎之間,當爲紹介之紹初文。金文形同,作召卣,後簡化爲克鐘,是即小篆所本。【甲骨文字典卷二】

問

問　問　wèn

【甲文】 【金文】 【秦簡】◉許　愼　問訊也。从口。門聲。亡運切。【説文解字卷二】

◉徐中舒　𢍏古問字。汗簡問作𢍏,尒誤作米,與魏三字石經君奭篇聞古文誤作𦖋同。聞問字古均從昏聲(説文聞古文從昏作䎽)。銅器昏作

此𢍏正昏之省形(從斗者銅器斗作與此形近)。儀禮聘禮云:「小聘曰問」;周禮春官大宗伯云:「時聘曰問」;又秋官大行人云:「凡諸侯之邦交,歲相問也」;此云:「朝問諸侯」,義亦甚協。【陳侯四器考釋　歷史語言研究所集刊第三本四分】

唯

唯　唯　wěi

【甲文】 【金文】 【秦簡】 【石刻】

◉許　愼　唯諾也。从口。隹聲。以水切。【説文解字卷二】

◉羅振玉　卜辭中語詞之惟。唯諾之唯。與短尾鳥之隹同爲一字。古金文亦然。【增訂殷虛書契考釋】◎李孝定　卜辭中語辭之唯多作隹,不从口,金文始多从口,以爲唯諾本字。【金文詁林讀後記卷二】

唱

唱　唱　chàng

◉許　愼　唱導也。从口。昌聲。尺亮切。【説文解字卷二】◎馬叙倫　唱爲昌之後起字。【説文解字六書疏證卷三】

◎裘錫圭　王獻唐在《周昌鉨考》一文中批評俞氏説：「俞氏以『昌』爲『唱』，在諸家説中，最有條理，惟謂『口』爲人聲，意少周折。人聲俱作，與『導』義亦乏關連。蓋爲《説文》『唱導』之訓所拘，致阻窒難通」。（《那廷羅室稽古文字》92頁）所言頗爲中肯。王氏自己對「昌」字的解釋的確比俞氏合理。他説：「歌唱以口，故『昌』字从『口』，其上作『日』者，原始人羣，衣褐難給，多取暖于日，黑夜伏處，苦乏燈燭，曉起見日初升，陽和被體，出幽暗之中，頓啟光明，不覺鼓舞歡呼，引其呼聲，而歌唱生焉。……原人曉起見日而喜，喜而發唱，同類聞聲知曉，相率興作。習久成俗，遂以人司之，當曉日初出，即唱而報曉，呼醒衆人。其制沿爲周代鷄人，《周禮·春官·鷄人》『夜呼旦以嘂百官』，是也。……唱時天光初明，人豫知爲明發呼號，循聲而起，若由唱以引之。……故引申字有導意。」（同上93—95頁）王氏所言，除「原人曉起見日而喜，喜而發唱」之説稍有可疑外，大體似可信（王氏又以爲「昌明」「昌盛」亦爲「昌」字之引申義，是否可信尚待研究）。《説文·二上·口部》：「名，自命也。从口，从夕。夕者冥也。冥不相見，故以口自名。」「昌」字从「口」从「日」，造字方法正與「名」字相類。由此看來，「唱」最初很可能指日方出時呼喚大家起身干事的叫聲。這種叫聲大概多數有一定的調子，是歌唱的一個源頭。【説字小記　北京師院學報一九八八年第二期】

和 咊 hé

【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【古四】

◉許　慎　咊相譍也。从口。禾聲。户戈切。【説文解字卷二】

◎顧廷龍　和。史孔盉和字作。从口从木。又通作盉潘。【古匋文孴録卷二】

◎戴家祥　和之本義疑是一種樂器名。⊘和从口，禾聲。原當是从龠禾聲。龠象吹奏樂器形。和改从口，猶如龡之改作吹。口爲龠之省。由和吹奏的音色特征，引伸出和諧的意思。⊘余贎逨兒編鐘　龢字从音禾聲，爲和之異體字，古字从口表義者，亦或更旁从音。【金文大字典下】

◉馬　昂　齊地貨刀⊘第四一作。或作。是古省文龢字。通作咊。从龠。或从口。此从龠而省。右旁从又。或从寸。校款識康禄鐘龢字从。即又。又古通寸。其爲龢字甚明。【貨布文字考卷一】

◉温少峰　袁庭棟　卜辭有「月」、「」字从口，禾声，當即「和」字之異構。卜辭云：(116)今秉月，又史。（菁一一·二○）(117)今秉月〔又〕史。（續六·二六·七）(118)庚申……今秉又史。（戩三六·一三）(119)庚申卜：我今秉又史。（拾七·六）⊘「又史」即「有事」。以上列諸辭與「今五月，我又史」（乙三三五○）、「于七月又史」（乙一四七四）等辭相比照，可知「秉月」即「和月」，是月名，當即「禾月」。战國時代齊國銅器銘文也有月之专名，如陳逆簋有「冰月」，晏子春秋亦有之，以爲十一月。子禾子釜有「稷月」，「稷月」与卜辭之「禾月」可以比照，當是與种禾、穫禾或祀禾有關之月。【科學技術篇　殷墟卜辭研究】

咥 xì

◉許　慎　大笑也。从口。至聲。詩曰。咥其笑矣。許既切。又直結切。【説文解字卷二】

啞

啞 啞 è ◉許　慎　啞笑也。从口。亞聲。易曰。笑言啞啞。於革切。【說文解字卷二】

噱

噱 噱 jué ◉許　慎　噱大笑也。从口。豦聲。其虐切。【說文解字卷二】

唏

唏 唏 xī ◉許　慎　唏笑也。从口。稀省聲。一曰哀痛不泣曰唏。虛豈切。【說文解字卷二】

听

听 听 yǐn ◉許　慎　听笑皃。从口。斤聲。宜引切。【說文解字卷二】 ◎楊樹達　听爲笑貌，前人未有言其故者。以愚考之，蓋謂張口之狀也。何以明之？十篇下心部云：「忻，闓也。从心，斤聲。」引司馬法曰：「善者忻民之善，閉民之惡。」按十二篇上門部云：「闓，開也。」闓與開音義並同，闓乃開之形聲字。許君分闓開爲二文，非也。尋司馬法忻與閉對言，實開與閉對言也。忻字从心，切言之當云心開。秦漢間人恆言心開。漢書酷吏傳云：「王溫舒居他，惽惽不辦，至於中尉則心開。」此心開謂明慧。後漢書王常傳云：「聞陛下即位河北，心開目明」，此謂喜樂。心開則喜，故言部訢訓喜，欠部欣訓笑喜，今通語謂取樂爲開心，蓋古之遺語矣。忻爲心開，听文从口，當爲口開，笑者口必開，故听爲笑貌矣。莊子盜跖篇云：「人除病瘐死喪憂患，其中開口而笑者，一月之中，不過四五日而已矣。」此古人謂笑爲開口之證也。【增訂積微居小學金石論叢卷第一】

呭

呭 呭 yì ◉許　慎　呭多言也。从口。世聲。詩曰。無然呭呭。余制切。【說文解字卷二】

嘄

嘄 嘄 jiāo ◉許　慎　嘄聲嘄嘄也。从口。梟聲。古堯切。【說文解字卷二】

咄

咄 咄 duō ◉許　慎　咄相謂也。从口。出聲。當没切。【說文解字卷二】

唉

唉 唉 āi ◉許　慎　唉譍也。从口。矣聲。讀若埃。烏開切。【說文解字卷二】

哉

哉 哉 zāi 𢦏 哉 䛫【金文】 哉【帛書】 𢦏【汗簡】 ◉許　慎　哉言之閒也。从口。𢦏聲。祖才切。【說文解字卷二】

◉劉心源　㦲。⊘从言。乃言字。又从𢦏。爲㦲。不載字書。惟字彙補有䛫字。音芰。謀也。非此銘所用義。當是哉之異文。說文哉作哉。云言之閒也。从口𢦏聲。此从言即口也。說文中口言二部爲重文者。如嘖讀吟訡口部謀咠譆暮信㐰詠咏諧喈言部皆可取證也。【奇觚室吉金文述卷四】

◉饒宗頤　戊寅卜，㱿〔貞〕：今𣅀，王……。（庫方二一二）　□丑卜，㱿貞：〔今〕𣅀，王……（屯乙二八〇九）　按「今𣅀」爲記時成語，卜辭習見。其

字至今紛紜，尚未有定論。考⿱才口字上从屮，以𢦏之作才例之，明爲从才。故「今⿱才口」亦省作「今屮」(鐵一五一・二)。此字从才从口，當釋「哉」。「哉」與「栽」、「兹」古並通。詩下武：「昭兹來許」，續漢志注引作「昭哉來御」。中庸：「栽者培之」，鄭注：「栽或爲兹」。離騷：「滋蘭九畹」，楚辭集注：「滋一作㦴」。斯并「哉」「兹」通用之證。故卜辭之「今⿱才口」「來⿱才口」，猶言「今兹」「來兹」，決非「春」字。楊樹達讀爲「載」，義猶未達。【殷代貞卜人物考卷四】

◉商承祚　第二五簡　簡首　𠭯𦤎王於𢦏郢之歲，𠛬层之月，癸未之日，䣙▨有編組刻口。𢦏，有的作茙，同字異形，皆讀如哉。《爾雅・釋詁》：初、哉、首，「始也」。《書・康誥》：「惟三月，哉生魄」。𢦏郢，即始郢、初郢、首郢之意。據古史及地誌記載，楚國無論建都何地，皆稱該地爲郢。春秋初期，文王都郢於紀山之南(今江陵縣城北五公里有故楚都紀南城遺址)，以後楚平王更城郢。吳入郢，楚昭王出奔，遷郢於鄀，翌年吳兵退，昭王復回郢。秦將白起率兵拔郢，楚頃襄王徙都於陳，楚考烈王東徙都壽春，命曰郢，見《史記・楚世家》。從春秋初期至戰國中期，楚都雖數遷，但政治、經濟、文化活動中心仍在江漢平原。平王城郢，可能指紀南城之外城，王宮和祖祀所在的內城則稱爲𢦏郢。【江陵望山一號墓竹簡雜事札記考釋　戰國楚竹簡匯編】◎劉　雨　「𢦏」字凡四見。1—08：「章舉即𢦏，□不難・女果……」；1—014：「虛𢦏，不智也。夫周……」；1—025：「天下有𢦏，久□……」；1—074：「……𢦏。周公曰……」。从文義上看，這幾條簡文都應該在「𢦏」字後斷句，亦當爲表示語氣的句末虛字。我們認爲就是「哉」字。在金文中「哉」通常作「𢦏」，如禹鼎「烏乎哀𢦏」、魚鼎匕「欽𢦏」等。西漢末年王莽時一件「大泉五十」錢範上有「好𢦏」二字，「𢦏」即「哉」字，爲我們十分珍貴地保存了戰國時期「哉」字作「𢦏」的形體。【信陽楚簡釋文與考釋　信陽楚墓】

噂

噂　噂　zǔn　◉許　慎　噂聚語也。从口。尊聲。詩曰。噂沓背憎。子損切。【說文解字卷二】

咠

咠　咠　qì　◉許　慎　咠聶語也。从口。从耳。詩曰。咠咠幡幡。七入切。【說文解字卷二】◎林義光　象口附耳形。【文源卷六】

◎楊樹達　私語者以口附耳，故字从口，从耳。口爲發言，耳爲聽受。故爲二名相承。【文字形義學】

呷

呷　呷　xiā　◉許　慎　呷吸呷也。从口。甲聲。呼甲切。【說文解字卷二】

嘒

嘒　嘒　huì　◉許　慎　嘒小聲也。从口。彗聲。詩曰。嘒彼小星。呼惠切。嚖或从慧。【說文解字卷二】

嘫

嘫　嘫　rán　◉許　慎　嘫語聲也。从口。然聲。如延切。【說文解字卷二】

唪

唪　唪　běng　◉許　慎　唪大笑也。从口。奉聲。讀若詩曰瓜瓞菶菶。方蠓切。【說文解字卷二】

嗔 嗔 tián ◉許 慎 嗔盛气也。从口。眞聲。詩曰。振旅嗔嗔。待年切。【説文解字卷二】

嘌 嘌 piāo ◉許 慎 嘌疾也。从口。票聲。詩曰。匪車嘌兮。撫招切。【説文解字卷二】

嘑 嘑 hū 【盟書】◉許 慎 嘑唬也。从口。虖聲。荒烏切。【説文解字卷二】◎高田忠周 此篆阮氏釋虖。稍近而實未精。今細審。即虍。兮即乎。合爲虖即顯矣。唯下从口。此明説文嘑字。許氏云。嘑號也。从口虖聲。又廣雅。嘑鳴也。周禮雞人。夜嘑旦以嘂百官是也。其實嘑亦虖異文無疑。虖下曰。哮虖也。从虍乎聲。虍即虎省。或號省。哮虖者哮唬之謂也。轉爲號虖義。字或借呼借謼爲之。詩蕩式號式呼。漢書敘傳。式號式謼是也。呼謼亦同乎。乎爲語之餘。轉爲外息義。然从乎。已爲虖號意足矣。又从口爲複。虖之或作嘑。猶乎或作呼。其義一轉。而字形亦變者也。又詳乎下。又嘑字與呼通。孟子。嘑爾而與之。注猶呼爾。咄啐之皃也。此亦虖與乎通用之理也。乎虖音義相近。故互通用。以乎爲虖。省文叚借。以虖爲乎。緐文叚借也。【古籀篇四十八】

喅 喅 yù ◉許 慎 喅音聲喅喅然。从口。昱聲。余六切。【説文解字卷二】

嘯 嘯 xiào 【汗簡】【古四】◉許 慎 嘯吹聲也。从口。肅聲。穌弔切。籀文嘯。从欠。【説文解字卷二】

台 yí 【金文】◉許 慎 台説也。从口。㠯聲。與之切。【説文解字卷二】◎陳夢家 台即以字。金文台字去口即以字。台者以之孳乳字也。東周金文始增口爲台。若王孫鐘歸父盤陳侯因資敦邾公華鐘其㫃句鑃簷大史申鼎等。皆以台爲以。此器亦然。【禺邗王壺考釋 金文論文選】

嗂 嗂 yáo ◉許 慎 嗂喜也。从口。䍃聲。余招切。【説文解字卷二】

启 启 qǐ 【甲文】【甲文】◉許 慎 启開也。从户。从口。康禮切。【説文解字卷二】◎林義光 从口謂户開如張口。【文源卷十】

◉羅振玉 启或从又。象有自名以詔門者往以又启之也。【增訂殷虚書契考釋】◎商承祚 攺爲開攺之本字。以手启户爲初意。或增口作。或省又作。羅師叔言謂「自名以詔門者往以又启之」是也。類篇卷二第六頁。其後借以爲雨而晝姓之霽。觀其上从日作。象晝姓启户見日。从月作。象夜姓启户見月。亦可以知其遭變之迹矣。【殷契佚存】◎楊樹達 甲文有攺字，从户从又。甲骨文編三卷十五葉

載四十二字，殷契卜辭文編十八葉載九字。又有戺字，从户从攴。甲骨文編三卷十五葉一字，附録二十八葉四字，殷契卜辭文編一字。甲文从又从攴多不分，此二文爲一字，皆示以手開户之形。愚謂訓開者當爲此字，以手闢户，故爲開也。訓教之啟，許解爲从攴启聲，愚謂當解爲从口戺聲。蓋教者必以言，故字从口，教者發人之蒙，開人之智，與啟户事相類，故字从戺聲，兼受戺字義也。【釋啟啓　積微居小學述林卷三】

◉李孝定　卜辭用启或與啟同意。均爲晴。⊘卜辭用爲晴説者謂並假爲啓。竊謂啓當爲後起字。启啟訓開。引申之即有晴意。蓋晴者雲開日見也。今吾鄉湘省謂晴猶曰「開天」。蓋古語之遺也。作㕇戺者。則天晴之嫥字。【甲骨文字集釋第二】

嗿

嗿 嗿 tǎn ◉許　慎　嗿聲也。从口。貪聲。詩曰。有嗿其饁。他感切。【説文解字卷二】

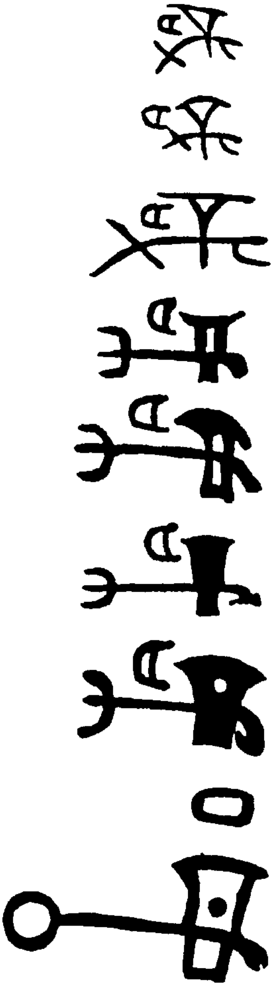
咸

咸 咸 xián 咸 咸 咸【甲文】咸 咸 咸 咸【金文】咸【秦簡】咸【石刻】◉許　慎　咸皆也。悉也。从口。从戌。戌。悉也。胡監切。【説文解字卷二】◎高田忠周　愚亦竊謂咸字从戌。即从成省也。成者。就也。集也。㞒也。㞒口同和。謂之咸也。故訓皆也。悉也。【古籀篇四十八】

◉唐桂馨　許釋咸爲皆爲悉。乃後起義。而所以从口之意未詳。戌有不用義。有鎮壓義。从戌。从口。謂人之言出於口者皆受節制統一。所謂肅括是也。故有皆義。又此字即緘本字。緘其口即咸其口。俚語謂包括也。【説文識小録　古學叢刊第一期】

◉柯昌濟　咸字从戈从口。古誼取人畏戈而號也。即今俗喊字。【咸父甲鼎　韓華閣集古録跋尾】

◉羅振玉　卜辭與古金文盂鼎及貉子卣。皆从戌。【增訂殷虚書契考釋中】◎吳其昌　此「咸」字也。從第一字觀之，始知「咸」之本義，乃爲一戉一碪相連之形。其後碪形之○，衍變成口，於是戉形雖顯，而碪義遂湮。由今考之，「咸」爲一戉一碪相連之形，正猶奢殷之「吉」作吉，亦



8　7　6　5　4　3　2　1

象一斧一碪相連之形耳。一戉一碪相連，是可以殺也。故「咸」之本義爲殺。書君奭「咸劉厥敵。」又佚周書克殷解：「則咸劉商王紂。」（孔晁注，「咸」無説。惠氏云：「咸，讀爲𢦏，𢦏，絶也。」説迂曲附會，不可從。）「咸劉」連文，其義皆殺也。（爾雅釋詁：「劉，殺也。」説文：「鎦，殺也。」左氏傳成公十三年呂相絶秦文「虔劉我邊陲」，杜注「劉，殺也。」皆可證。）考工記輈人：國馬之車，軹崇三尺有三寸。田車，軹崇三尺一寸半。駑馬之車，軹崇三尺。是遞殺一寸半也。而玄注云：「輪軹大小之咸，率寸半也。」此云「大小之咸」，即「大小之殺」。此咸義爲殺之明證二也。由石斧一形，縱之則爲工爲士爲壬爲王，横之則爲戊爲戉爲戌爲成爲咸。倒之爲辛。【名器篇　金文名象疏證　武漢大學文哲季刊五卷三期】

呈 呈 chéng

【甲文】 【璽印】 【璽印】 ◉許　慎　呈平也。从口。壬聲。直貞切。【説文解字卷二】

◉柯昌濟　卜詞常有吕方之稱。孫仲容先生讀爲昌方。非也。其字當从𡈼从口。卜詞中別有𡈼字。即其所从。説文呈字。从口。壬聲。疑即此字。卜詞又有𡈼 𡈼等字。案古呈字當从口从土。卜詞省之作𡈼耳。其下从口乃羨文。如劦字卜詞中亦下从口。呈方疑古畢程氏。見逸周書。説文之从口壬聲。當非古誼。古誼當由卜詞𡈼字求之。【殷墟書契補釋】

右 右 yòu

【甲文】 【金文】 【陶文】 【貨幣】 ◉許　慎　右助也。从口。从又。徐鍇曰。言不足以左復手助之。于救切。【説文解字卷二】 ◎林義光　義取手口相助並作也。古作師兌敦。【文源卷六】 ◎馬叙倫　又部右下曰。手口相助也。度之事理。初民口語之不足者。則以手助而形容之。今小兒猶然。是助之義得於手。益以玉篇之左證。此重出無疑矣。以手助口。故聲即得於又也。會意。師虎毁作。晉公盦作。【説文解字六書疏證卷三】

◉戴家祥　象手形，與相反，本義爲右手，引義爲右。後假作副詞再義，爲保持本義，加口旁作右。右又假作幫助之義。【金文大字典上】

啻 啻 chì

【金文】 【貨幣】 【秦簡】 【石刻】 ◉許　慎　啻語時不啻也。从口。帝聲。一曰。啻。諟也。讀若鞮。施智切。【説文解字卷二】

◉阮　元　敵作啻。古敵字從啻而卽通於啻也。【𩫖鼎　積古齋鐘鼎彝器款識】

◉方濬益　啻即禘。説文。禘。諦祭也。禘以諦爲誼。古从言从口字互通。此啻从甘。甘从口含一。故疑啻爲禘之古文。【盂鼎　綴遺齋彝器款識考釋】

◉徐中舒　啻帝同。買毁銘云：「用追孝於朕皇祖啻考」；亦借啻爲帝。【陳侯四器考釋　歷史語言研究所集刊三本四分】

吉 吉 吉jí 【甲文】 【甲文】 【金文】

【秦簡】 【璽印】 【璽印】 ◉許　慎　吉善也。从士口。居質切。【說文解字卷二】 ◎林義光　士口爲吉。非義。吉𠙴古同音。吉字古或作陳侯鼎。與𠙴形近。實即一字。【文源卷二】 ◎高田忠周　善者謂言之健彊質實也。善言之體。即吉也。士者。君子也。口即言也。君子之言即吉也。吉之用即善也。統言善吉皆同。說文士字解曰。推十合一。論語。多聞闕疑。慎言其餘。此義是也。又曰。君子欲訥於言而敏於行。又曰。夫人不言。言必有中。君子固不多言。而其所言即吉也。又曰。夫子循循然善誘人。所謂善也。吉也。本義如此。【古籀篇五十一】

◉葉玉森　栔文吉字變態極多。疑爲初文。从甲从日。爲十干之首。古或以甲日爲吉日。遂製吉字。至變十爲丄爲⺈爲屮爲ㄓ爲士。復由屮譌變爲。與告字溷。由⺈譌變从。象矢鋒形。朔誼乃益隱晦。【說契】

◉吳其昌　至于「吉」，則其最初之義若何？初民必以日用服御之器之名，名天象中之似此服御器者：如斗，箕，畢，井……是。初生之月，彎鬟如初民所用之斧鉞。竊謂「吉」字原初，當是斧鉞之名。彝器中有沓𢽎者，其吉字作；正上象斧下象椹之形。又如旂鼎作，其爲斧形，尚未盡脫。又□伯𢽎作，上從干，下象椹；干亦斧也。疑「吉」者，原始爲一斧一椹之總名。斧與椹不能分離，離則不能切割，猶「咸」字咸□鼎作，亦象一鉞一椹，不能分離也。⊘鉞離椹，亦不能割矣。一斧一椹之總名爲「吉」，而初月如斧形，故遂以「吉」名之。古讀「月」字即若「吉」，今日本文「月」音「ゲツ」，可證也。是初月名「吉」，義取狀斧，斯其顯證矣。（甲骨文中「大吉」「弘吉」，乃「吉凶」之「吉」，與「月吉」之「吉」初爲二字，後爲篆文誤合。）【矢彝考釋　燕京學報一九三一年第九期】 ◎于省吾　栔文吉字上从。象句兵形。下从爲笶盧。形橫之則作。近世出土之商代句兵多矣。其未納柲者作形。左象其援。右象其內。其有胡下垂者。均後起之制。吉字所从之。均縱而不橫者。必係當時安置句兵之成法。且未納柲之戎器每作縱形。如金文斧形。𠭯父乙毀作。父癸鼎作。是其例。形本象置句兵於笶盧之中。凡納物於器中者。爲防其毀壞。所以堅實之寶愛之。故引伸有吉利之義。⊘要之。吉之初文。象置句兵於笶盧之上。本有保護堅實之義。故引伸之爲吉善吉利也。【雙劍誃殷栔駢枝三編】 ◎朱芳圃　字从，等皆其省形。从。，兵器也。象形。黃濬鄴中片羽初集下四有銅器作形，題曰「蟠虁古兵」，蓋即此物。當爲秸之初文。⊘從聲類求之，古从吉从曷从害得聲之字例相通用，如楚辭遠遊「意恣睢以拮矯」，拮矯今本誤作担撟，茲依射雉賦注引改。文選潘岳射雉賦「眄箱籠以揭驕」，拮矯即揭驕；尚書泰誓「予曷敢有越厥志」，敦煌本曷作害，是之爲秸，猶拮之爲揭，曷之爲害矣。从乃附加之形符。古文通例，凡引伸本義或假作他義之字，常加以別之。⊘爲利器，故引伸有善實堅固之義。【殷周文字釋叢卷上】 ◎勞　榦　今指甲骨中之吉字，多數皆作形，但亦或有變體作，作，作作等等，至於金

文，則作吉者較多，亦有作吉作吉者。是其形象誠如于氏所指，類似句兵，但句兵之外，何以尚有他形，則必當求一解答，不得置而不言也。⊘據周禮春官典瑞云：「王晉大圭，執鎮圭，繅藉五采五就以朝日。……四圭有邸，以祀天旅上帝；兩圭有邸，以祀地旅四望。」⊘此邸爲何物，據爾雅說：「邸，本也」，鄭玄引鄭衆說謂四圭有邸，言四圭連於一本而四出者。此自漢人解經，不免肊斷。蓋四圭連於一本而四出，則當別有命名，不得云四圭，今既云「四圭有邸」，必是四圭分別各有其邸，若四圭各有其邸，則每圭之形，正如句兵，圭之體爲援，而圭之邸爲內。以之薦祀天地，祈求福佑，正所以稱爲吉也。其下口形則薦玉之藉，或薦玉之器，若謂藏之於櫝而謂之吉，則鑿矣。⊘按上世石斧石刀製作匪易，而其用甚廣，故石斧石刀可以代表權威，可以代表貴重，亦可以代表吉祥。從其形制而變者，在玉則有圭璋，在金則有句兵，則有矛鋋，則有斧戚。雖其用不同，而形制相關，仍一貫也。其在吉字上部所从，在甲骨者自以類似句兵之圭而有邸者爲主，再就各種變化及省略者言之，實亦兼具有圭之親屬中各種形制之器物。但若溯其命意，自不外兩事，一爲增祥，一爲除祟。而此二者，自皆吉之表徵，不得謂爲他事矣。【古文字試釋　歷史語言研究所集刊四十本】

◉丁　山　甲骨文所常見的吉方，⊘口工象柱而下形，蓋即枘字初文。莊子在宥「仁義之不爲桎梏鑿枘也」。釋文引三蒼：「枘，柱頭枘也。」以柱頭置於礎上，必若鑿枘之相合始爲安吉。吉固象柱枘合於礎鑿，安全之象，亦吉字不誼矣。⊘甲骨文所見吉方，決爲南燕故名。【商周史料考證】

◉陳邦福　卜辭吉吉吉吉。邦福案。从口。从中或个。皆荆也。或上又从个土諸形。則更具荆焞卜龜上炎得兆之象。蓋上吉宏吉大吉小吉。或驗于兆傳于口矣。易坤卦云「安貞吉」。亦可參證。【殷契瑣言】

◉許進雄　金文的吉字非常的常見，往往使用「吉金」一詞代表銅鑄器的主要材料，似乎也還沒有人以爲它的造意與金字有關。从口演變到全，歸納古文字演化的過程，中間可能有一階段作類似全形者。也許這樣的字形與甲骨文的祖字太接近，故沒有以之代表金屬而直接變化成全、全等形。似口之形見于甲骨文吉字，早期作吉、吉、吉等形，後來演化成吉、吉等形，金文則成从士从口，而小篆更成从士从口，遠離本形。⊘如果口是口演變到全之間的過渡字形，是表現範與模已套合的形象，而口在甲骨文最常表達的是容器或坑陷，則吉字可能表達盛裝于容器的金屬粗料，或把已套合的範與模放在坑中之意。⊘型範置于土中⊘不但減輕型範爆裂的危險，防止走範的缺點，而且還可以使鑄件更爲美善。它就是創造「美善」意思的真正造意，祇有型範還不一定能鑄造完善的器物。所以套合的型範用以表達金屬的意義，而置之坑中則用以還表達善美的意思。吉字表現了商代工匠意識到如何使鑄器更爲完善的可貴經驗。【談與金有關的字　殷都學刊一九九二年第二期】

周

zhōu

【甲文】【金文】【貨幣】【秦

簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許　慎　密也。从用口。職留切。古文周字。从古文及。【說文解字卷二】◎林義光　用口非義。古作克鐘。作尤敦。从轉注。象物形。見品字條。田象周帀形。省作周公尊彝。亦作周季姜彝。譌从用。【文源卷三】◎朱芳圃　象方格纵横，刻畫文采之形，當爲彫之初文。⊘或从口，附加之形符也。【殷周文字釋叢卷下】◎張光裕　周，⊘契文作，到了金文才添增口形。⊘又或減省小點。作⊘小篆从用者，當由無叀鼎作而譌（鼎文疑有鏽蝕），古文不从用也。⊘「周」字从「用」，是始於春秋戰國年間的訛變。至於小篆的周字，則恐怕不是由無叀鼎而譌，而只是沿襲古文之舊而已。【先秦泉幣文字辨疑　中國文字第四十册】

◉方濬益　周字上从田。與古文田同意。說文部首鹵。西方鹹地也。从西省。象鹽形。安定有鹵縣。東方謂之庈。西方謂之鹵。漢書鄭當時鑿涇水爲渠以溉瀉鹵。宣帝微時嘗困蓮勺鹵中。是雍州地有鹹鹵之證。按周之爲字。本取象於關中之地形四圍周密。河山四塞之固也。从口則并崤函之險而象之。篆文變从。失古意矣。【綴遺齋彝器款識考釋卷四】◎高田忠周　以何周字从田。又直以田爲周耶。蓋其地多庈鹵者。故以鹵爲義。以周爲聲。田形近。故合田爲形作。後人唯以周爲之耳。【古籀篇二十一】◎周法高　田蓋即詩經大雅緜「周原膴膴」毛傳。「周原。沮漆之間也。膴膴。美也。」鄭箋。「廣平曰原。周之原地在岐山之南。膴膴然肥美。」之本字。因周爲農業社會。以后稷爲祖。故造字象田中有種植之物以表之。縱横者。阡陌之象也。其兩端或伸出作田。所從非田字也。畫字從之。亦取界畫之義也。加口者。孳生字也。【金文詁林】

唐 táng

【甲文】【古陶文字徵】【貨幣】【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　大言也。从口。庚聲。徒郎切。古文唐。从口昜。【說文解字卷二】◎商承祚　說文「啺。古文唐。从口昜。」案此啺之本字也。古文言口不分用。唐啺同聲叚借。商湯。甲骨文作唐。後復誤啺爲湯。【說文中之古文考】◎馬叙倫　唐蓋大音也。音言一字。今杭縣謂人行急聲大正曰唐。鼓聲盛爲鼞。語原然也。【說文解字六書疏證卷三】

◉孫詒讓　成唐當卽成湯。唐从庚聲。湯从昜聲。古音同部。故藉唐爲湯。說文口部。唐古文作啺。从口昜。是其證也。【齊侯鎛鐘　古籀拾遺上】

𠷎 chóu

【金文】◉許　慎　誰也。从口。又聲。古文疇。直由切。【說文解字卷二】

◉戴家祥　疇之初字，本義當是田界，左右二象田，象中間的地埂，為田地的分界處。⊘加，成見豆閉毁、彔伯戎毁等。並非口字，祇是田塊的形符重複，加成，又為聲符，初義不變，後世疇字加田旁，使初義更明確。金文用作人名，如壽父戊彝、衛鼎等；或借

用作嶹，如彔伯㦰𣪘等；或借用作壽，如子𠀀舌盨等。【金文大字典下】

嘾 嘾 嘾 dàn
◉許慎 嘾含深也。从口。覃聲。徒感切。【說文解字卷二】

噎 噎 噎 yē
【汗簡】◉許慎 噎飯窒也。从口。壹聲。烏結切。【說文解字卷二】

嗢 嗢 嗢 wà
◉許慎 嗢咽也。从口。𥁕聲。烏沒切。【說文解字卷二】

哯 哯 哯 xiàn
◉許慎 哯不歐而吐也。从口。見聲。胡典切。【說文解字卷二】

吐 吐 吐 tǔ
【璽印】◉許慎 吐寫也。从口。土聲。他魯切。【說文解字卷二】

噦 噦 噦 yuē
【汗簡】◉許慎 噦气牾也。从口。歲聲。於月切。【說文解字卷二】

咈 咈 咈 fú
◉許慎 咈違也。从口。弗聲。周書曰。咈其耉長。符弗切。【說文解字卷二】

嚘 嚘 嚘 yōu
◉許慎 嚘語未定皃。从口。憂聲。於求切。【說文解字卷二】

吃 吃 吃 chī
【陶文】◉許慎 吃言蹇難也。从口。气聲。居乙切。【說文解字卷二】

嗜 嗜 嗜 shì
【古四】◉許慎 嗜嗜欲。喜之也。从口。耆聲。常利切。【說文解字卷二】

啖 啖 啖 dàn
【金文】◉許慎 啖噍啖也。从口。炎聲。一曰噉。徒敢切。【說文解字卷二】

哽 哽 哽 gěng
◉許慎 哽語爲舌所介也。从口。更聲。讀若井級綆。古杏切。【說文解字卷二】

嘐 嘐 嘐 xiāo
◉許慎 嘐誇語也。从口。翏聲。古肴切。【說文解字卷二】

啁 啁 啁 zhāo
◉許慎 啁嘐也。从口。周聲。陟交切。【說文解字卷二】

哇 哇 哇 wā
◉許慎 哇諂聲也。从口。圭聲。讀若醫。於佳切。【說文解字卷二】

咢 咢 è

【甲文】◉許慎 咢語相訶歫也。从口歫辛。辛。惡聲也。讀若櫱。五葛切。【説文解字卷二】◎林義光 屰上爲辛。見辛字條。从口屰逆上。【文源卷十】◉王國維 咢，卜辭作，即辛字。古文辛並作𢆉，説文作辛之字亦然。惟咢字所从之𢆉形尚未失耳。【戩壽堂所藏殷墟文字考釋】◎王國維 殷虚卜辭有字殷虚書契前編卷五第二十一葉及卷六第二十九葉。即説文咢字。◎乃𢆉之繁文。𢆉咢又一字矣。𢆉字當从説文咢字讀。讀如櫱。即天作孽之孽之本字。【釋辥 觀堂集林卷六】

◉張政烺 咢从口，𢆉聲。即《説文》之咢字。《説文》口部「咢，語相訶歫也，从口歫辛，辛惡聲也，讀若櫱。」咢舟不知何義，疑是舟之特殊形狀或特殊用途者。《淮南子·本經》「龍舟鷁首，浮吹以娱。」司馬相如《子虛賦》「浮文鷁」，《文選注》「鷁，水鳥也，畫其象于船頭。」《方言九》「舟，首謂之閤閭，或謂之艗艏。」郭璞注「鷁，鳥名也，今江東貴人船前作青雀，是其象也。音亦。」咢舟或即鷁舟？【伯唐父鼎、孟員鼎、甗銘文釋文 考古一九八九年第六期】

吺 吺 dōu ◉許慎 讘吺。多言也。从口。投省聲。當侯切。【説文解字卷二】

呧 呧 dǐ ◉許慎 苛也。从口。氐聲。都礼切。【説文解字卷二】

呰 呰 zǐ 【汗簡】【古四】◉許慎 苛也。从口。此聲。將此切。【説文解字卷二】

嗻 嗻 zhè ◉許慎 遮也。从口。庶聲。之夜切。【説文解字卷二】

唊 唊 jiá ◉許慎 妄語也。从口。夾聲。讀若莢。古叶切。【説文解字卷二】

嗑 嗑 kè ◉許慎 多言也。从口。盍聲。讀若甲。候榼切。【説文解字卷二】

嗙 嗙 bēng ◉許慎 謌聲。嗙喻也。从口。旁聲。司馬相如説。淮南宋蔡舞嗙喻也。補盲切。【説文解字卷二】

噧 噧 xiè ◉許慎 高气多言也。从口。蠆省聲。春秋傳曰。噧言。訶介切。【説文解字卷二】

叴 叴 qiú 【楚簡】【帛書】【璽印】◉許慎 高气也。从口。九聲。臨淮有叴猶縣。巨鳩切。【説文解字卷二】

◉劉彬徽等 鉛，讀如叴，《説文》：「高氣也」。钀，甗字異體。叴甗即用於蒸食物之器，與出土實物相符。【包山楚簡】

◉曾憲通 欲出睹 丙五・一 曰欲 丙五・二⊘選堂先生首釋爲欲，謂从欠㕣聲。《說文》：「欠，象气从人上出之形。」又訓㕣爲「高氣也，从口九聲。」《集韻》或書作吼。故知欲當即㕣或吼之繁形，㕣訓高氣，增益欠旁以足義。帛文之欲是月名，《爾雅・釋天》「五月爲皋。」故欲、皋古音極近，皋亦訓高，二者聲訓兼同，故得通用。【長沙楚帛書文字編】

嘮

嘮 chāo ◉許　慎　嘮呶。讙也。从口。勞聲。敕交切。【說文解字卷二】

呶

呶 náo ◉許　慎　讙聲也。从口。奴聲。詩曰。載號載呶。女交切。【說文解字卷二】

叱

叱 chì ◉許　慎　訶也。从口。七聲。昌栗切。【說文解字卷二】

噴

噴 pēn ◉許　慎　吒也。从口。賁聲。一曰鼓鼻。普魂切。【說文解字卷二】

吒

吒 zhà 【汗簡】◉許　慎　噴也。叱怒也。从口。乇聲。陟駕切。【說文解字卷二】

噊

噊 yù ◉許　慎　危也。从口。矞聲。余律切。【說文解字卷二】

啐

啐 cuì 【璽印】◉許　慎　驚也。从口。卒聲。七外切。【說文解字卷二】

唇

唇 zhēn ◉許　慎　驚也。从口。辰聲。側鄰切。【說文解字卷二】

吁

吁 xū 【金文】【璽印】◉許　慎　驚也。从口。于聲。況于切。【說文解字卷二】◎戴家祥　「驚也」非吁之本義。尚書呂刑「王曰：吁」，注：「吁，嘆也。」法言・君子「吁！是何言歟。」注：「吁者，駭歎之聲。」禮記檀弓「曾子聞之曰：吁！」釋文謂「吁，吹氣聲也。」乃「吁」爲嘆氣之聲。【金文大字典上】

嘵

嘵 xiāo ◉許　慎　懼也。从口。堯聲。詩曰。唯予音之嘵嘵。許幺切。【說文解字卷二】

嘖

嘖 zé ◉許　慎　大呼也。从口。責聲。士革切。謮嘖或从言。【說文解字卷二】

嗷

嗷 áo ◉許　慎　衆口愁也。从口。敖聲。詩曰。哀鳴嗷嗷。五牢切。【說文解字卷二】

唸

唸 diàn ◉許　慎　唸㕧也。从口。念聲。詩曰。民之方唸㕧。都見切。【說文解字卷二】

吚 吚 吚 xī ◉許慎 吚唸吚。呻也。从口。尸聲。馨伊切。【説文解字卷二】

[口嚴] [口嚴] [口嚴] yán ◉許慎 [口嚴]呻也。从口。嚴聲。五銜切。【説文解字卷二】

呻 呻 呻 shēn ◉許慎 呻吟也。从口。申聲。失人切。【説文解字卷二】

吟 吟 吟 yín 吟【汗簡】◉許慎 吟呻也。从口。今聲。魚音切。訡吟或从音。訡或从言。【説文解字卷二】◎馬叙倫 吟[口嚴]音同疑紐轉注字。吟又唸之初文。【説文解字六書疏證卷三】

嗞 嗞 嗞 zī ◉許慎 嗞嗟也。从口。兹聲。子之切。【説文解字卷二】

哤 哤 哤 máng ◉許慎 哤哤異之言。从口。尨聲。一曰雜語。讀若尨。莫江切。【説文解字卷二】

叫 叫 叫 jiào 叫 叫【汗簡】叫 叫 叫【古四】◉許慎 叫嘑也。从口。丩聲。古弔切。【説文解字卷二】

嘅 嘅 嘅 kài ◉許慎 嘅嘆也。从口。既聲。詩曰。嘅其嘆矣。苦蓋切。【説文解字卷二】

唌 唌 唌 xián ◉許慎 唌語唌嘆也。从口。延聲。夕連切。【説文解字卷二】

嘆 嘆 嘆 tàn ◉許慎 嘆吞歎也。从口。歎省聲。一曰太息也。他案切。【説文解字卷二】

喝 喝 喝 yè ◉許慎 喝㵣也。从口。曷聲。於介切。【説文解字卷二】

哨 哨 哨 shào ◉許慎 哨不容也。从口。肖聲。才肖切。【説文解字卷二】

吪 吪 吪 é ◉許慎 吪動也。从口。化聲。詩曰。尚寐無吪。五禾切。【説文解字卷二】

噆 噆 噆 cǎn ◉許慎 噆嗛也。从口。朁聲。子荅切。【説文解字卷二】

吝 吝 吝 lìn 吝【甲文】吝【秦簡】吝【汗簡】◉許慎 吝恨惜也。从口。文聲。易曰。以往吝。臣鉉等曰。今俗別作恡。非是。良刃切。吝古文吝。从彣。【説文解字卷二】

◉林義光　文各不同音。段氏玉裁云。凡各借多以口文之。从口文。【文源卷十】

各 各 gè

【甲文】 【金文】 各【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【古文】 ◉許　慎　異辭也。从口夂。夂者。有行而止之。不相聽也。古洛切。【説文解字卷二】 ◎林義光　ㅂ象物形。倒之爲　。形變爲　。象二物相齟齬形。古作　師嫠敦作　師俞敦或作　周客鼎客字偏旁。象四物不合形。【文源卷六】

◉羅振玉　各从　。象足形。自外至。从口。自名也。此爲來洛之本字。【殷虛書契考釋】 ◎周名煇　各字从ㅂ。乃象足踵。與殷虛卜辭出字作　或作　所从之ㅂ　同。⊘从　从ㅂ。取象人之脛踵自外而至。【新定説文古籀考卷下】 ◎楊樹達　余謂ㅂ　並象區域之形，而足抵之，故其義爲來，爲至。⊘甲文作區域之形如　者，金文皆作ㅂ字，此許君誤訓之所由來也。【釋各　積微居小學述林卷二】

◉屈萬里　甲骨文格字作　。示有足降臨而騰口説。意謂神憑尸以傳語也。【詩三百篇成語零釋　書傭論學集】

◉徐中舒　(佚六六五)：此字象脚趾踏於獨輪車上。　爲○之譌變，因甲骨文用刀刻，不易刻成圓形，故譌爲　。獨輪車是無輻的椎輪，如今日四川的鷄公車。在遥遠的原始的社會，中國祇有獨輪車而没有兩輪大車。這在中國古文字中，有着明顯的例證。如偏旁從　之字：客，是乘獨輪車到人家作客。路、絡，是獨輪車行於路上。略，是乘獨輪車經略土田。從　之原義去解釋，俱可通。甲骨文車字作　(存七四三)、　(合集二七六八二)，金文作　(盂鼎)，後簡化爲車(子禾子釜)。這是雙輪高車的象形字，説明殷商晚期，高車已經由西方傳入中土。後起的輅字，是高車与獨輪車並存的新造字。從这些字的關係，可以了解到文字之原義及其發展情況。【怎樣研究中國古代文字　古文字研究第十五輯】

否 否 fǒu

◉許　慎　不也。从口。从不。方九切。【説文解字卷二】 ◎馬叙倫　當依鍇本作从口。不聲。【説文解字六書疏證卷三】

唁 唁 yàn

◉許　慎　弔生也。从口。言聲。詩曰。歸唁衛侯。魚變切。【説文解字卷二】

哀 哀 āi

【金文】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 ◉許　慎　閔也。从口。衣聲。烏開切。【説文解字卷二】

◉郭沫若　詠字古書所無，⊘當是哀之異文，古字从言从口每無别。【寡子卣　韻讀補遺　金文叢考】

◉朱德熙　裘錫圭　「㤥」字从「心」「衣」聲，當釋作「哀」。古文字「口」旁和「心」旁往往通用。兆域圖中既有王后堂，又有哀后堂。《周書・謚法》：「蚤孤短折曰哀，恭仁短折曰哀」，「哀」當是后的謚號。「哀后」是早先死去的一位后，「王后」則指今后。【平山中山王墓銅器銘文的初步

嗁 嗁 tí 【汗簡】◉許慎 號也。从口。虒聲。杜兮切。【說文解字卷二】

嗀 嗀 hù 【金文】◉許慎 歐皃。从口。殸聲。春秋傳曰。君將嗀之。許角切。【說文解字卷二】

咼 咼 wāi 【秦簡】【璽印】【古四】◉許慎 口戾不正也。从口。冎聲。苦媧切。【說文解字卷二】

◉林義光 古作伯就父敦𣪘字偏旁作格伯敦過字偏旁。象形上象人首。說文云。剔人肉置其骨也。象形。頭隆骨也。按說文以咼字从此得聲。古咼作。不从冎。當無冎字。【文源卷四】

㖢 㖢 jì ◉許慎 嗼也。从口。叔聲。前歷切。【說文解字卷二】

嗼 嗼 mò ◉許慎 㖢嗼也。从口。莫聲。莫各切。【說文解字卷二】

𠯑 𠯑 guā 【金文】◉許慎 塞口也。从口。氒省聲。氒音厥。古活切。古文。从甘。【說文解字卷二】◎馬叙倫 亦口字。口爲象形字。或作。象張口形。或作。象閉口形。此字後人加之。故曰从甘。【說文解字六書疏證卷三】

嗾 嗾 sǒu ◉許慎 使犬聲。从口。族聲。春秋傳曰。公嗾夫獒。穌奏切。【說文解字卷二】

吠 吠 fèi 【甲文】◉許慎 犬鳴也。从犬口。符廢切。【說文解字卷二】

◉李學勤 「犻」，即「吠」字。《字林》作「⿰口犮」，《文选》注引《戰國策》作「⿰口伐」，均爲形聲字，見段玉裁《說文解字注》。此字从「市」聲，音近得通。【放馬灘簡中的志怪故事 文物一九九〇年第四期】

咆 咆 páo ◉許慎 嗥也。从口。包聲。薄交切。【說文解字卷二】

嗥 嗥 háo ◉許慎 咆也。从口。皋聲。乎刀切。譚長說。嗥从犬。【說文解字卷二】

喈 喈 jiē ◉許慎 鳥鳴聲。从口。皆聲。一曰鳳皇鳴聲喈喈。古諧切。【說文解字卷二】

哮 哮 xiāo ◉許慎 豕驚聲也。从口。孝聲。許交切。【說文解字卷二】

喔

喔 □ wō ◉許 慎 □雞聲也。从口。屋聲。於角切。【說文解字卷二】

呃

呃 □ è ◉許 慎 □喔也。从口。戹聲。烏格切。【說文解字卷二】

咮

咮 □ zhòu ◉許 慎 □鳥口也。从口。朱聲。章俱切。【說文解字卷二】

◉楊樹達 卜辭云：「丙申，卜，㱿貞：來乙巳，酒下乙。王占曰：酒隹㞢希，其㞢酘。乙巳，酒。明，雨，伐，既雨，咸伐，亦雨，□卯□星。」據胡厚宣商史論叢引。舊通釋□爲鳥，謂即堯典「日中星鳥」之鳥。余按□字形如鳥而口形特顯，與甲文其他鳥字不同，竊疑其爲咮字也。說文二篇上口部云：「咮，鳥口也，从口，朱聲。」甲文字爲象形，咮則後起之形聲字也。甲文云咮星者，左傳襄公九年云：「咮爲鶉火。」爾雅釋天云：「咮謂之柳，柳，鶉火也。」郭注云：「咮，朱鳥之口。」【釋□ 積微居甲文說】

嚶

嚶 □ yīng ◉許 慎 □鳥鳴也。从口。嬰聲。烏莖切。【說文解字卷二】

啄

啄 □ zhuó ◉許 慎 □鳥食也。从口。豖聲。竹角切。【說文解字卷二】

唬

唬 □ xiāo □ □【金文】 ◉許 慎 □唬聲也。一曰虎聲。从口。从虎。讀若暠。呼訏切。【說文解字卷二】

◉楊樹達 唬字吳式芬釋爲从日从虎，吳闓生從之。文録叁卷廿玖葉下 劉體智釋爲从甘从虎，小校經閣捌卷叁拾弍葉下 于思泊從之而讀爲虔。文選上叁卷拾弍葉下。余謂此字實从口，从口之字甲文往往作ㅂ，如吉字害字皆是，見甲骨學文字篇弍之肆下又陸上 非日字，亦非甘字也。善鼎云：「唯用易福，唬前文人秉德共屯」，唬字从口，其明證也。⊘字在此蓋假爲效。段鼎二銘唬前人秉德共屯，並謂效法前文人秉德共純也。叔毛鼎云：「叔毛作朕文考盩伯盩姬尊鼎，用朝夕亯孝于Δ，唯Δ學前文人秉德」，學亦效也。唬與效並古韻豪部字，故唬字得假爲效也。【伯冬段跋 積微居金文說】

◉朱芳圃 □善鼎 □伯或段 ⊘說文口部：「唬，虎聲。从口，虎聲。讀若暠。」轉幽，孳乳爲虓，虎部：「虓，虎鳴也。从虎，九聲。一曰，師子大怒聲也。」轉宵爲號，号部：「號，嘑也。从号，从虎。」爲譹，言部：「譹，號也。从言，虎聲。」⊘金文又有作左揭形者：⊘□丙申角 □戍寅鼎 ⊘从吅，虎聲。當爲唬之繁文。考古文从口之字或从吅作，如詩小雅北山：「或不知叫號」，釋文：「叫本又作嘂。」爾雅釋樂：「大塤謂之嘂」，釋文：「嘂或作叫。」唬之爲嘑，猶叫之爲嘂矣。或增攴，示手持卜以擊之，因而叫號也。【殷周文字釋叢】

呦

呦 □ yōu ◉許 慎 □鹿鳴聲也。从口。幼聲。伊虯切。□呦或从欠。【說文解字卷二】

噳 噳 yǔ

◉許　慎　噳麋鹿羣口相聚皃。从口。虞聲。詩曰。麀鹿噳噳。魚矩切。【說文解字卷二】

喁 喁 yóng

【石刻】　◉許　慎　喁魚口上見。从口。禺聲。魚容切。【說文解字卷二】

◉唐　蘭　前二·八·七⊘右噐字，舊不識，余謂當從品禺聲。從品至顯。從禺者，小篆作禺。金文，寓鼎、寓卣寓字偏旁作，小臣謎段齵字偏旁作等形，要皆形之變也。蓋古文下有橫畫者往往變爲，如之爲，之爲，皆是，則禺字之演變當如左：⊘→→⊘則此字當從禺，無疑也。噐字說文所無，疑與喁字同。說文「喁，魚口上見，從口禺聲。」劉逵注吳都賦曰：「噞喁，魚在水中羣出動口皃」。喁喁爲衆口之皃，自可從品作噐也。卜辭用爲地名。【殷虛文字記】

局 局 局 jú

【秦簡】　◉許　慎　局促也。从口在尺下。復局之。一曰博所以行棊。象形。渠綠切。【說文解字卷二】　◎林義光　口象物形。見品字條。屋下迫狹局促之象。爲屋。故象屋下迫狹。【文源卷七】

㕣 㕣 yǎn

【甲文】　◉許　慎　㕣山間陷泥地。从口。从水敗皃。讀若沇州之沇。九州之渥地也。故以沇名焉。以轉切。古文㕣。【說文解字卷二】　◎林義光　从口。窪陷之象。說文云。古文㕣。按从省从谷。疑與容同字。容容雙聲旁轉。【文源卷十】

◎商承祚　古隸皆作兗。蓋合㕣容二字增減爲之。【說文中之古文攷】　◎徐中舒　粹五三八　八象溪水流出山澗之貌，爲谷所從之省；與同，即坎陷低下之地。⊘粹九九六　從允聲，疑爲㕣之形聲字。【甲骨文字典卷二】

◉蔡運章　余扶危　㕣釿　此銘合書作、、諸形。我們過去把它釋爲「公釿」二字的合文，若从此銘的構形來看，這種釋法似無不當。但从它的辭例來看，前一字當是地名，先秦時期以「公」爲地名的，在古文獻中無从覓尋，故將其釋爲「公」字猶感未安。現在，我們認爲它當是㕣字。此字作形，其下部所从之▽，可隸定爲口字。如「陽邑」平首布之「邑」字、印文單字，它們上部所从之口旁，均與此相近，可以爲證。此字从八从口，當隸定爲㕣。《說文·口部》㕣字篆文作形，與此字的構形相似，是其佳證。【空首布文字淺釋　空首布初探】

◉曾憲通　發四與　乙八·二九　此字稍殘，選堂先生以爲此字字根是㕣而非臼，故不是興字，而是从㕣益以舁旁，爲㕣之繁形。帛文四與即四沿或四埏，猶言四際。「發四與」言發四際之荒。【長沙楚帛書文字編】

哦 哦 哦 é

【金文】　◉徐　鉉　哦吟也。从口。我聲。五何切。【說文解字卷二新附】

◉戴家祥　䛕父辛段　說文我古文作，金文作等形，與此銘文所从之相近。从从口，疑即哦字，說文「哦，吟也」。集韻哦或作誐。金文用作人名。【金文大字典上】

嗃

嗃 hè ◉徐鉉 嗃嗃。嚴酷皃。从口。高聲。呼各切。【說文解字卷二新附】

售

售 shòu ◉徐鉉 賣去手也。从口。雔省聲。詩曰。賈用不售。承臭切。【說文解字卷二新附】◎戴家祥 說文新附「售，賣去手也。从口雔省聲。詩曰：『賈用不售。』」按：售本無賣義。疑售、雔古本一字。詩·抑「無言不雔」。鄭箋：「教令之出如賣物，物善則其售賈貴，物惡則其售賈賤。」釋文「售本作雔」。史記高祖紀「高祖每酤留飲酒雔數倍」。如淳注：「雔亦售也。」集韻售與雔同。正韻「雔，售也」。金文从言之字多可改从口，售即雔無疑。玉篇「雔，對也」。毛詩正義「相對謂之雔，雔者相與用言語」。雔之初義當爲相對談洽，買賣雙方須言語達成交易，引伸出賣出的意思。【金文大字典上】

噞

噞 yǎn ◉徐鉉 噞喁。魚口上見也。从口。僉聲。魚檢切。【說文解字卷二新附】

唳

唳 lì ◉徐鉉 鶴鳴也。从口。戾聲。郎計切。【說文解字卷二新附】

喫

喫 chī ◉徐鉉 食也。从口。契聲。苦擊切。【說文解字卷二新附】

喚

喚 huàn ◉徐鉉 呼也。从口。奐聲。古通用奐。呼貫切。【說文解字卷二新附】

咍

咍 hāi ◉徐鉉 蚩笑也。从口。从台。呼來切。【說文解字卷二新附】

嘲

嘲 cháo 【汗簡】◉徐鉉 謔也。从口。朝聲。漢書通用周。陟交切。【說文解字卷二新附】

呀

呀 xiā ◉徐鉉 張口皃。从口。牙聲。許加切。【說文解字卷二新附】

凵

凵 kǎn ◉許慎 凵張口也。象形。凡凵之屬皆从凵。口犯切。【說文解字卷二】

◉楊樹達 張口非凵之初義。知者，七篇上凶部云：「凶，惡也，象地穿交陷其中也。」地穿謂凶所从之凵，交陷謂凶所从之×，凵爲地穿，知非張口也。又臼部云：「臼，春臼也。古者掘地爲臼，其後穿木石，象形，中象米也。」按掘地謂臼所從之凵，米謂臼所從之⺀，凵爲掘地，又知非張口也。以聲求之，凵當爲坎之初文。十三篇土部云：「坎，陷也，从土，欠聲。」苦感切。欠凵同是添部溪母字，音相同。凵象坎陷，凵坎一音，坎爲凵之後起字明矣。今坎陷之義專屬於坎，無知凵之爲坎者矣。【積微居小學述林卷五】◎艾蔭範 凵乃遠古房坑之形。大量考古發掘證實，遠古人類居室，多于平地挖數尺淺坑，夯實、置柱，再沿周邊壘短牆，然後苫蓋。凵即象此淺坑（考古學稱房坑）之縱剖面形。⊘唯因

凵象房坑之形，故而它的本義即不是一般穿地而成之坑塹，而是人類居室之符號，由此引申而爲人類居住區域和古代邦國的表義符號。【説凵　遼寧大學學報一九九四年第五期】

吅 吅 吅 xuān

【甲文】　【汗簡】　◉許　慎　吅　驚嘑也。从二口。凡吅之屬皆从吅。讀若讙。臣鉉等曰。或通用讙。今俗別作喧。非是。况袁切。【説文解字卷二】

𤕦 𤕦 𤕦 níng

【金文】　【陶文】　【璽印】　◉許　慎　𤕦　亂也。从爻工交吅。一曰窒𤕦。讀若禳。徐鍇曰。二口噂沓也。爻物相交質也。工人所作也。己象交構形。女庚切。　籀文𤕦。【説文解字卷二】　◎王國維　毛公鼎之　。克鼎之　。曶作姒爵之　。不𡢁敦之　。皆从叕作𤕦字。殆亦从叕从爻工。【史籀篇疏證　王國維遺書第六册】　◎丁佛言　　⊘當是𤕦。⊘窒𤕦即今所謂擾攘。許説从交吅。是矣。曰从爻工。則徵之以下諸字。更證以古襄字。無一从爻从工者。可知爻爲　或　之誤。工蓋土之譌耳。【説文古籀補補】　◎郭沫若　𤕦原作　。即説文「　籀文𤕦」所从出。漢鈢蘇襄作　。吕穰作　，所从𤕦字雖已變攴爲叕：然猶从土，形未盡失。【薛侯盤　兩周金文辭大系考釋】

◉林義光　爾雅。襄。除也。此爲𤕦之本義。公羊傳攘夷狄僖四。以攘爲之。古作　蘇甫人匜襄字偏旁作　薛侯盤。　　即　之變。象人戴二口。叫囂之象。在土上。攴象手持物以驅除之。或省攴作　伐郘鐘。煩擾者當𤕦去之。故引伸爲煩擾。凡言搶攘擾攘。多以攘爲之。𤕦爲使人退卻。故引伸爲退卻。猶辟字爲使人避。孟子行辟人可也。亦可訓爲避人。曲禮左右攘辟。此攘字爲使人退讓。史記小子何敢攘焉。禮經三揖三讓。則擾讓爲避人。【文源卷六】

◉馬叙倫　甲文有　諸文。羅振玉釋爲噩。是也。羅謂噩即咢。非是。本書無噩。𤕦即噩也。𤕦讀若穰。噩讀若鄂。　侯作王劼𣪘。沈樹鏞釋鄂。穰音娘紐。鄂音疑紐。皆鼻音。穰聲陽類。鄂聲魚類。魚陽對轉也。𤕦爲　譌。　从㗊。桑聲。故得讀若穰。穰从襄得聲。襄亦从𤕦得聲也。故甲文以　爲穰。此即今北京謂叫呼曰嚷之嚷本字。【説文解字六書疏證卷三】

◉郭沫若　𡟤乃𤕦之異。从女亡聲。此讀爲讓。【大克鼎　兩周金文辭大系考釋】

◉高鴻縉　　釋襄釋𤕦皆是也。原意爲解衣耕。本銘　字正象之。譌變爲𤕦。説文載籀文𤕦作　。譌變之跡顯然。原意爲解衣耕。故匜文可加衣以足其意。作　。篆書變爲　。即襄字。原意爲解衣耕。故引伸而有奮勇致果之意。凡攘臂攘夷狄之攘。古只借襄字爲之。如詩獵狁于襄之襄是也。至攘。本揖攘字。讓本責讓字。兩字因通叚習用而移易其意。其本則咎在説文已失𤕦字之本意。而解之曰。𤕦。亂也。後人遂不知𤕦與襄爲一字矣。【散盤集釋】

◉于省吾　嬰字的初文，甲骨文作□（沉字所从，沉即瀼）。冘字，商器祖辛爵作□，象人赤足之形，上从□，不知所象，待考。□字春秋時器脖（辪）侯盤孳化作□。這和周初金文的敬字，盂鼎作□，大保簋作□，後來孳乳爲敬，其例相仿。□形，西周金文變作□（散氏盤），春秋時器變作□（穌甫人匜襄字所从）或□（弓鎛以爲襄公之襄）。列國時陶文又省化作□，漢印作□，說文作嬰。以上所列，就是□字從甲骨文至漢代千餘年間孳乳遞嬗的源委。⊘甲骨文言「才冘」、「田冘」、「王其田于冘」，冘字均作地名用。春秋地名考畧襄牛條引顏師古說：「襄邑宋地，本承匡襄陵鄉也，宋襄公所葬，故曰襄陵。」按宋地原爲商之領域，在宋之前，甲骨文已以□爲地名，只是秦代才開始稱縣而已。⊘綜上所述，由于已經尋出□字的發生發展和變化的規律，從而判定它是嬰字的初文。它和从衣的褱字古通用，隸變作襄。自來學者不知嬰字的初文本作□，故其解說多有不符，這是由于「不揣其本而齊其末」所致。【釋冘　甲骨文字釋林中卷】

嚴 嚴 嚴 yán □ □ □ □【金文】 □【秦簡】 □【汗簡】 □ □ □【古四】

◉許　慎　嚴教命急也。从吅。厰聲。語杴切。□古文。【說文解字卷二】　◎商承祚　金文戰狄鐘作□。惠叔鐘作□。从吅與篆文同。从㗊與古文同。【說文中之古文考】　◎周名煇　敢字。古金文作□。或作□。北流馮君振心。謂詳察字形。乃象兩手進奪甘脂之狀。□□即甘旨字也。是其字疑从甘得聲。（王氏筠說文釋例。已疑敢爲从甘聲字。非馮君　異。）而許君謂敢从受从古聲者。未諦也。余謂馮君之說是也。敢爲饕餮不肖之文。故周代稱北虜爲玁狁。字亦作厰允。或作敢允。（見虢季子白盤。不嬰簋蓋兩銘。詳後疏。）乃擬其貪婪無猒之狀。而从吅作嚴者。說文云。教命急也。蓋吅爲驚呼。故嚴字从吅。實具監臨戒飭之意。猶今日言戒嚴之比。【大豐簋銘考釋　學原】　◎李孝定　嚴，說文以爲厰聲，厰从敢，許訓「進取也，从受，古聲」。而金文敢作□，从□，疑爭字，非从受。爭，故有進取之義；从□，乃甘字，以之爲聲也。【金文詁林讀後記】

◉郭沫若　大豐殷「文王監在上」。宗周鐘「昌邵各昭格不顯祖考先王，其嚴在上」。虢叔旅鐘「皇考嚴在上，翼在下」。番生殷「不顯皇祖考穆穆克誓哲氒德，嚴在上」。叔向父殷「其嚴在上」。井尸妄鐘「前文人其嚴在上」。士父鐘「用喜侃皇考，其嚴在上」。周金文存卷一卌二「叔氏鐘」。⊘死後其靈不滅曰嚴。例見上，多以「數數㬥㬥」爲嚴之形頌。案此乃靈魂不滅之觀念也。孝經聖治章「孝莫大於嚴父，嚴父莫大於配天，則周公其人也：昔者周公郊祀后稷以配天，宗祀文王於明堂以配上帝」，邢昺注嚴父爲「尊嚴其父」。今案嚴儼古字通。金文嚴或作敢，亦同音通用之例。釋名釋言語「嚴，儼也，儼然人憚之也。」靈魂不滅，儼然如在，故謂之嚴。嚴父者神其父也。【傳統思想考　金文叢考】

咢 咢 咢 è □ □【甲文】 □ □ □ □ □ □【金文】 □ 【汗簡】

◉許　慎　咢譁訟也。从吅。屰聲。五各切。【說文解字卷二】

◉吳大澂 □即噩。與罟鄂爲一字。□侯作王姞敦。沈韵初舍人樹鏞釋作鄂。周禮占夢二曰噩夢注。噩當爲驚愕之愕。謂驚愕而夢。説文無噩字。寱字下引周禮二曰罟寱。則噩與咢同。爾雅在酉曰作噩。釋文噩本作咢。史記歷書作作鄂。索隱引李巡注亦作作鄂。則噩與咢鄂並同。盖噩爲咢鄂之古字。故僅見于周禮爾雅也。【愙齋集古録五册】◎劉心源 □非器。⊘从𠂇。乃噩字。⊘案。爾雅釋天。太歲在酉曰作噩。史記歷書作作鄂。知噩侯即鄂侯也。【奇觚室吉金文述】◎羅振玉 卜辭中噩爲地名。殆即噩侯國。許書之䍜。蓋後起之字。此其初字矣。【增訂殷虛書契考釋】◎高田忠周 䍜噩實別字而同音通用耳。今按。噩即花萼正字。古或借鄂爲之。⊘金文喪字皆从噩。而其體作□作□作□作□。皆隸楷噩字。即韡韡噩布之象形也。而从吅者。疑罟字省文。亦用爲字聲。是噩罟同聲通用之理也。⊘□从三口。蓋吅之省也。⊘罟字从吅。與𦋺𦋺从吅同意。𦋺字或省作罝。亦與罟省作䍜同例耳。此篆又从×。×即古文五字。五者舍易交午也。亦爲啎屰之意。而古音五屰兩字同部。䍜字从屰與从×。形聲會意之恉無異矣。即知咢爲古文䍜字。【古籀篇五十】◎聞一多 □噩侯毁 □噩侯鼎⊘此與卜辭桒爲同字而異義異讀。小篆𠷎𠷎省，□即木形之譌變。桓子孟姜壺喪字偏旁作□，其間之□極易譌變成□。至噩侯鼎□字與旂鼎喪字偏旁□形之近似，尤顯而易見。要之桒噩初係一形從木會意者，讀息郎切，則爲桒字。從吅會意者讀五角切，則爲噩字。聲義既異，形亦隨之漸歧而爲二，逮至小篆以下，形聲義三者皆異，而桒噩同源之跡乃杳不可尋矣。⊘前説桒噩二音各異，雖然異則異矣，非謂二者之間絶無聯繫也。以聲言之，説文䍜從屰聲，讀五各切，疑母。然朔從屰聲，又讀所角切，心母。心母則與桒息郎切爲雙聲。以韻言之，噩在魚部，桒在陽部，魚陽爲對轉。説文顙頟互訓，方言十「中夏謂之頟，東齊謂之顙。」廣韻頟五陌切，與噩同音。玉篇「頞，面醜也」，集韻頞同顎，玉篇顎一作顙。廣雅釋詁二「顙，醜也。」桒變爲噩，蓋猶顙變爲頟，顙變爲頞歟？⊘或問桒噩音讀之連繫，既聞命矣，其轉變之過程可得聞乎？曰：番音之學，非所究心，不敢妄測，雖然，請嘗試言之。桒心母，噩疑母，其去固甚遠，然若以泥母爲介，未嘗不可以溝通之。説文桒從叒聲，「叒，日初出東方暘谷所登榑桒，叒木也。」書傳皆作若，而灼切，泥母。桒變爲噩，蓋由桒轉爲叒，又由叒變爲噩也。【釋噩 中國文字四十九】

◉強運開 □噩侯敦。運開按。此段古文哭爲噩也。説文。哭。哀聲也。从吅。从獄省聲。又按。喪。篆乍𠷎。許氏説亡也。从哭亡。亡亦聲。但曰从哭而移吅於犬之中部。與哭之吅在犬上者㪔異。孜金文中喪字。余□鉦乍□。毛公鼎乍□。皆从吅。是□□即古文哭字。可知哭从獄得聲。獄噩䍜鄂同音。故哭得與噩䍜鄂相通叚也。容庚金文編以□□□□等篆定爲䍜之古文。義固不悖。其實皆叚借古文哭爲噩䍜鄂等字也。今特訂正於此。【説文古籀三補】

◉朱芳圃 桒與噩實一字，象群鳥棲於木上，衆口爭鳴之形。古音讀sâumgâu或sâkmgâk，肖其聒譟之聲也。【桒噩 殷周文字釋叢卷下】

單

單 dān □ □ □ □【甲文】 □ □【金文】 □【璽印】 □【古四】 ◉許　慎　單大也。从吅𠂔。吅亦聲。闕。都寒切。【説文解字卷二】

◉林義光　古作□伐郘鐘。作□散氏器。不从吅。當爲蟬之古文。象形。◦◦象雙目。下象腹尾也。單爲蟬。故有薄義。言如蟬翼單薄也。又有變蛻之義。爾雅在卯曰單閼釋天。孫炎本作蟬焉。言如蟬蛻蟬嫣不絶也。禪讓之禪。賈誼鵩鳥賦變化而嬗之嬗。古皆與單同音。亦並有變蛻義。【文源卷一】

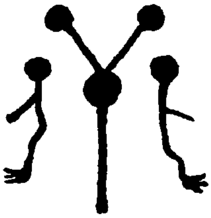
◉陳邦福　單从吅从甲。或从中。疑初从□得誼。□爲㫃象。□爲㫃飾。□則爲㫃象。皆斴之省變。展轉假爲訓大之單。後人復以吅爲聲。而古誼遂泯矣。【殷契瑣言】　◎晏炎吾　愚謂單卽旃之初文。旃从丹聲，丹、單同音。旃之重文有旜，从亶聲。亶、單亦同音，故《書·盤庚中》「誕告用亶」，陸德明《釋文》卽謂「亶，馬本作單。」以此知旃、旜之古音必近于單，其讀諸延切者，今變音也。⊘考之契文，其制初蓋祇作□、□，中、甲爲旃之身與柄，□則旃飾也。或作丫者，是其省文。其後益之以旌旗之游，制乃彌繁。故斴之見于契文，初只作□（粹一〇〇）、□（後下二二・一八），洎乎《頌鼎》，乃作□，《善夫鼎》則作□，旃上遂加游矣。周人尚文，斯之謂與？【釋單　華中師院學報一九八三年第一期】

◉朱芳圃　單實畢之初文。⊘桉□象兩𨍏，⊕象罥網，|象長柄，此形之相合也。古音單讀端聲元韻，畢讀定聲術韻。旁紐雙聲，陽入對轉。此音之相合也。畢讀定聲東韻，亦單若畢之轉音。卜辭云：「其單，亡𢦏。」遺六・三。蓋卜問用覆車以掩捕鳥兔。此義之相合也。形音義三者皆合，單爲畢之初文，昭然若揭矣。【殷周文字釋叢卷上】

◉丁　山　單之形見于殷契者與金文不甚遠。而其流變也往往似干。干與盾同實而異名。盾單雙聲而單干疊韻。審其聲音遞轉。竊疑古謂之單。後世謂之干。單干盖古今字也。⊘獸之見卜辭者則不盡從□之全形。或省爲□前編六第卅九葉。爲□藏龜卅九葉。爲□前編六第廿六葉。或省□爲□前編一第卅四葉。爲□前編一第廿九葉。□左之丫將謂單乎。將謂干乎。獸本從單。時或省而爲干。此單干古本不別之證一。卣文□。⊘上蓋從网。⊘中從鳥。下象捕鳥之器。捕鳥之器或曰畢。或曰罕。畢古通作華。其見于卜辭者形或作□⊘金文或益鳥形作□。下雖似丫。而上不見网。其綴网于丫上。絶肖後來罕字者。惟父丙爵□形□者。□之省文也。□者。罕之古象也。网部罕网也。從网干聲。後之以干爲聲者。古或繁形作□。虘□之點而輪廓之爲□。則無異□傍之單。省□上二點。則無異虡敢干戈之□。此單干古不甚別之證二。⊘父辛彝銘。□□□見積古齋鐘鼎彝器欵識及懷米山房吉金圖⊘立戈之下。從二人隱遯于□後。以□形言。應釋爲單。以其義言。釋盾爲宜。合而觀之。適符周官之司戈盾。另詳拙作殷禮考。周人以戈盾括干戈。殷人以戈單名戈盾。盾單本一聲之轉。而單干則韻部不殊。亦可見單之與盾。盾之與干。後世岐爲數名。在昔本爲一體。此單干古不甚別之證三。儀禮大射。干五十。鄭玄注。干讀

爲豻。許君云。豻。胡地野狗也。从豸干聲。又曰貚。貙屬也。从豸單聲。而司馬相如子虛賦則曰蟃蜒貙豻。鄭衆周禮注則曰獸有貙豻。貙貚之貚。本從單聲。漢儒間從干聲作豻。是兩京之際單干之音尚無大別也。越絕書。單者堵也。說文。堵者垣也。釋名。垣援也。人所依阻以爲援衛也。無所援衛。亦謂之單。逸周書。墮城湮溪。老弱單處。孔晁注。單處謂無保障。詩云三單。馬瑞辰亦謂無城郭保障之固。代城郭以兵。馬氏毛詩傳箋通釋云。其軍三單。承上相其陰陽觀其流泉言之。謂分其軍。或居山之陰。或居山之陽。或居流泉之旁。故爲三。公劉遷豳之始。無城郭保障之固。故謂軍爲單耳。是單有衛義。兵以衛民。民以單障難衛險。是單有障蔽之義。障蔽字今從𠂤章聲。古惟作章大啟而已。其上從辛。義未詳。下從申。說文謂章从音从十。按之金文不一合。林義光就金文章形云。從辛從〇。辛罪人。謂以〇束罪人以法。爲章之本義。亦近附會。所以障蔽戈戟者也。龍魚河圖。盾名自障。則單下從申。猶章之申。所以自障矣。春秋左氏襄十年傳。狄虎彌建大車之輪而蒙之以甲。左執之以爲櫓。杜注。櫓大楯。禮記儒行。以禮義爲干櫓。鄭注。干櫓小楯大楯也。車輪可以爲櫓。干之制必肖車輪。單章古文下竝從申與車中之輪形相似。自古音古義古名物制度言。亦可知單象盾櫓。即象干矣。此單干古不甚別之證四。不特此也。旌旗之竿。古通從干也。詩孑孑干旄。在浚之郊。傳。孑孑干旄之貌。注。旄于干首。大夫之旃也。正義引李巡注亦曰。旄牛尾著干首。然旂之見于卜辭者。大抵作旂戩壽堂殷虛文字四十七葉之九。見于金文者作旂追敨旂伯侯父盤。其注首之旄。顯如毛傳。而竿則作單不作干。單干本爲古今字也。此其鐵證矣。⊘殷契尚未見干名。單則數見不鮮。⊘單皆人名。亦不能由全文繹單之古義。而金文皆借單爲戰。可無疑也。戰爭之事。攻守而已。披堅執銳以破敵人兵衛者謂之攻。嚴其壁壘。以扞敵敵人戈戟者之謂守。攻守之間。固㢊有扞衛之義。戰之從單。不徒取其聲。亦且因其義矣。自周人借單爲戰。而別省其上爲丫。以爲兵器專名。春秋戰國承之。兩漢經師述之。後之言文字者遂罕知單干古本一字。自丫衍爲單。復變爲單秦嶧山碑戰字偏傍。漢世省而爲單。十鐘山房印舉十周秦古印中之王單印單字如是。岩崎藏北宋刊大徐本說文篆亦如是。後更轉寫譌而作單。今通行本說文皆如是作。去干之形愈遠。而誼亦愈晦矣。今爲之正曰。單。盾也。所以扞身蔽目。象形。【說文闕義箋】

◉馬叙倫



宋人釋單爲車。倫從其說。單之形由□車且丁爵□車卣□中叔尊而省變。【讀金器刻詞】

◉伍仕謙　此字原像古代狩獵而用的武器。□，竿上有杈，杈端縛石刀；□下的□，表示縛杈的繩索。由于甲骨文不好刻圓形，故變爲□、□等形。在甲骨文很多例句中，□字爲地名……甲骨文之□、□即□字簡化。□是武器又是獵具，可以打仗，可以狩獵……手持□，正是作事之意。⊘至於此字字形之演變，最初作□，依次爲□、□、□，甘像以干插於地上。以後作□，像干插於墩上之形，以後變成□，像干插於墩，墩置地上之形。篆文□、□即由此演變而來。【甲骨文考釋六則　古文字研究論文集　四川大學學報叢刊第十輯】

◉梁東漢　「單」字《說文》以爲从吅甲，吅亦聲。此說不可從。「單」是一個整體象形字，象鼉龍(揚子鰐)之形。吅是它的兩只大眼睛，甲是它的身子和大肚子，「單」「鼉」本來是一個字，上古音在定母歌部。「單」是簡體，「鼉」是繁體，後來兩字分流，「鼉」字保持原來的音義。「單」字春秋時代有兩讀，一在定母元部，一在禪母元部。从「單」得聲的字分屬定、端、禪、昌、章諸母，韻部都在元部，只有「觶」在「支」部例外，支元旁對轉，語音相近。在中古音系裏，「單」字在寒、仙、線三韻，从單得聲的字則分屬于寒、仙、線、翰、獮、支諸韻。這是語言發展和語音分化的結果。【說「章」「黄」「單」「獸」　汕頭大學學報一九九〇年三期】

喌 □ □ zhōu

◉許慎　□呼雞重言之。从吅。州聲。讀若祝。之六切。【說文解字卷二】

哭 哭 □ kū

□【陶文】□【秦簡】□【汗簡】□ □ □【古四】

◉許慎　□哀聲也。从吅。獄省聲。凡哭之屬皆从哭。苦屋切。【說文解字卷二】◎馬叙倫　从吅。犬聲。吅从二口。表聲之重複。非二人之口。故喌諸文从之。而哭亦所以从吅也。犬爲走之初文。走哭聲同侯類也。觀以走次哭。則許書原本或猶未譌。傳寫成犬。校者求其聲不得。改爲獄省耳。【說文解字六書疏證卷三】

◉林義光　古作□洹子器喪字偏旁。从四口。从□。□即求字。夭矯也。見求字條。哭則體夭屈。與笑从夭同意。變作□毛公鼎作□喪史𡧊鉼作□旂尊彝戊並喪字偏旁。【文源卷四】

◉葉玉森　□　⊘先哲造字。哭必先于獄。許君謂从獄省聲。殊難徵信。此从□。象一人擗踴形。从吅。表號訝意。當即古文哭字。辭云「衣哭」。蓋臨衣祭而哭也。殷契鉤沈。【殷虛書契前編集釋卷五】

◉邵子風　哭即噩字。說文無噩，而有咢字；哭、噩、咢古實一字也。⊘許言喪从哭亾，古金文皆从噩亾。毛公鼎喪作□，齊侯壺作□，量侯敦作□，容氏金文編復輯旂作父戊鼎喪字作□，形義皆綦明顯。其上部□實即噩字，噩即咢，故咢侯鼎咢作□，甲文作□(殷前卷二頁二十一)作□(同上頁四十一)。使許書哭亾之說不誤，則哭亡即是噩亡，哭之與噩，實一字也。⊘此其一。⊘此其二。⊘又哭與噩咢古音通。⊘許釋喪爲哭亡，而喪之古義，實爲噩亡；噩亡即哭亡也。【哭噩同源考　考古社刊第三期】

喪 𠷎 sàng

【甲文】【金文】【秦簡】【石刻】【汗簡】【古四】◉許 慎 㖧亡也。从哭。从亡。會意。亡亦聲。息郎切。【說文解字卷二】◎強運開 𪓐井人鐘𪓐壹處。按當卽喪之緐文。喪之本義訓亡。故或从走。【說文古籀三補卷二】◎陳夢家 喪之初義當爲逃亾、亾失。卜辭的喪羊同於易大壯「喪羊於易」；卜辭金文的喪自卽喪師，周語上「宣王既喪南國之師」，韋注云「喪，亾也」。喪師指師旅的喪失，並不一定指人員的死亡。有此理解，則卜辭的「喪衆」「喪人」乃指逃亡而言，就自此逃彼而言謂之喪，就自彼逃至謂之「俘」「獲」「執」「氏」等。費誓「臣妾逋逃」，卽卜辭的「喪衆」。【身分 殷虛卜辭綜述第十八章】

◉高田忠周 喪字从噩亾亾亦聲。本義當謂華噩之散亾。凡亾喪失喪爲轉義也。其實亾失義者。作亾爲正字。喪爲叚借也。【古籀篇五十】

◎于省吾 栔文𠷎字異構甚繁。茲略舉其形。以見梗概。其从二口者作。其从三口者作。其从四口者作。其从五口者作。余謂𠷎字卽喪之初文。盂鼎。古𠷎自。卽故喪師。𠷎作。免毁。昧𠷎。段𠷎爲爽。𠷎字从喪作。昧𠷎就時閒言之。故从日。栔文𠷎字。以盂鼎𠷎字及免毁𠷎字證之。知𠷎爲喪之初文。加亡爲聲符作𠷎者爲後起字。說文从哭乃形之譌。栔文以𠷎爲地名。地望未詳。其以爲喪亡之喪者。於文例詞意均脗合無閒矣。【釋𠷎 雙劍誃殷栔駢枝三編】

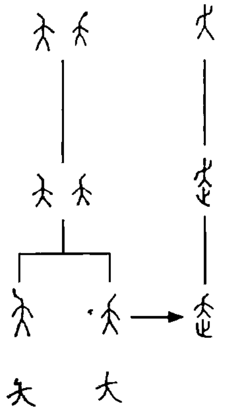
◉葉玉森 ⊘森㠯疑从木从三口或四口。竝爲喿字。⊘喿譟古今字。評譟亡者。卽喪之塙詁。⊘卜辭喿字異體孔多。如等形象木多枝。鳥羣鳴于上下。金文喪字傍从作者。仍象木多枝形。卽亦从木省變。則喪字从喿似可無疑矣。【殷虛書契前編集釋卷二】

◉聞一多 金文喪字從咢桑從亡。乃桑之孳乳字。喪字從咢而讀與桑同。古禮復以桑象徵喪事。此亦卜辭衆口叢聚木閒之文卽桑字之佳證。【釋桑 聞一多全集二】

走 㚔 𧺆 zǒu

【金文】【秦簡】【石刻】【古四】◉許 慎 𧺆趨也。从夭止。夭止者。屈也。凡走之屬皆从走。徐鍇曰。走則足屈。故从夭。子苟切。【說文解字卷二】◎林義光 古作師兑敦。象人走搖兩手形。从止。止象其足。【文源卷四】◎姚孝遂 當釋走，諸家釋夭皆非是。其形體與「矢」、「夭」均有關。須加以詳辨。⊘一，與矢字之關係⊘金甲文矢字作，亦作，不分左右。篆文則矢作，夭作。⊘就金甲文而言，、均爲「矢」字。小篆分化爲「矢」、「夭」二字。「夭」字晚出。就小篆而

言，其形體來源於夨，而分化作「夭」。其源與流之關係，必須嚴格加以區分。否則各執一偏，誤入歧途。⊘二，與夭字之關係⊘小篆「走」字从「夭」，乃形體之譌變，亦爲形體之混淆。⊘説文：「走，趨也。从夭止」；又：「奔，走也，从夭，賁省聲」。金文「走」字作□，亦或作□；「奔」作□，或又作□。然則顯而易見，「夭」乃□之形譌。⊘其形體既經譌變，則與金甲文夨字相混，而又造成「走」、「奔」所从與「夭」字相混。⊘三，與走字之關係⊘契文□即「走」之初形，商代玉磬銘亦作□（見雙劍誃古器物圖録）。金文「走」及从「走」之字作□，或亦作□，增「止」或「彳」爲文字演化中所習見。篆文作□，譌變爲从「夭」从「止」。⊘實則「走」本象人趨走時手臂搖曳之形，⊘其形體演化之過程如下：



其源流有别，釋□爲「夭」非是。⊘甲二八一〇辭云：「其令亞走馬」，「走」乃趨馳之義，與詩緜「來朝走馬」之用法同。大鼎之「走馬雁」，「走馬」則爲職官名，猶周禮之「趣馬」。讀「走馬」爲「趣馬」，義亦可通。【甲骨文字詁林】

◉高田忠周　□　按此走字最古文也。説文。□小步也。象人脛三屬相連也。从反彳。亍爲隸形。彳亍古蹢躅字也。故合往彳來亍之意爲行字。訓人之步趨也。凡爲往來總名。又□乍行乍止也。从彳止。卽取義于踏步前進也。惟□訓趨也。从夭止。夭者屈也。□古文或作□。段氏云。从夭止者。安步則足胻較直。趨則屈多。蓋从夭意。段説爲是。而止實辵之省。走卽辵之疾也。故从辵从夭。會意之恉。殊顯然矣。然則銘云奔走。用字正形正義者也。【古籀篇六十三】◎馬叙倫　□乃走之異文。説文走字作□。金文皆作□。其所從之□實走之初文。後以形近於大及夭。故加止字。此後增彳。卽行字也。趨爲走之轉注字。聲同矦類。走馬官名。【讀金器刻詞卷下】◎戴家祥　□效解　徒，乃走之繁。金文走作□盂鼎，徒作□，僅多彳，彳象道路，走加彳旁，形符重複，字義不變。【金文大字典下】

趨　□　□　qū

□【璽印】　□【古四】　◉許　慎　□走也。从走。芻聲。七逾切。【説文解字卷二】

赴　□　□　fù

◉許　慎　□趨也。从走。仆省聲。臣鉉等曰。春秋傳赴告用此字。今俗作訃。非是。芳遇切。【説文解字卷二】

趣 趣 qù 【金文】【秦簡】◉許慎 趣疾也。从走。取聲。七句切。【説文解字卷二】◎戴家祥 走趨趣驟騶，古本一字也，説文二篇「趣，疾也，从走取聲。」走取聲同，趣爲走之注音加旁字，夏官趣馬「掌贊正良馬」金文皆作「走馬」。大雅緜「來朝走馬」玉篇百廿六作「來朝趣馬」。【金文大字典下】

超 超 chāo 【璽印】【汗簡】【古四】◉許慎 超跳也。从走。召聲。敕宵切。【説文解字卷二】

趫 趫 qiāo 【璽印】◉許慎 趫善緣木走之才。从走。喬聲。讀若王子蹻。去嚻切。【説文解字卷二】

赳 赳 jiū ◉許慎 赳輕勁有才力也。从走。丩聲。讀若鐈。居黝切。【説文解字卷二】

𧺆 𧺆 qí ◉許慎 𧺆緣大木也。一曰行皃。从走。支聲。巨之切。【説文解字卷二】

趮 趮 zào ◉許慎 趮疾也。从走。喿聲。臣鉉等曰。今俗別作躁。非是。則到切。【説文解字卷二】

趯 趯 yuè ◉許慎 趯踊也。从走。翟聲。以灼切。【説文解字卷二】

𧾍 𧾍 jué ◉許慎 𧾍蹠也。从走。厥聲。居月切。【説文解字卷二】

越 越 yuè 【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許慎 越度也。从走。戉聲。王伐切。【説文解字卷二】◎馬叙倫 越𨒅䟠一字也。⊘𨒅踰轉注字也。踰又作逾。【説文解字六書疏證卷三】◎郭沫若 徙字羅釋伐。謂从辵从戈。案其字多作若，確是从辵从戉聲之字。並不从戈（或从弋乃戉省）。説文辵部「𨒅。踰也。从辵戉聲。易曰『雜而不𨒅。』」後世以越為之，凡卜辭言𨒅，乃遠逝之意。左傳襄十四年「越在他竟」。杜注云「遠也」，即此𨒅字義。【卜辭通纂】

趁 趁 zhēn ◉許慎 趁䞴也。从走。㐱聲。讀若塵。丑刃切。【説文解字卷二】

䞴 䞴 zhān ◉許慎 䞴趁也。从走。亶聲。張連切。【説文解字卷二】

趞 趞 què 【金文】◉許慎 趞趞也。一曰行皃。从走。昔聲。七雀切。【説文解字卷二】◎高田忠周 依迟起古今字之例。即知逪趞亦古今字也。其訓行皃。这逪而行皃也。趞趞雙聲連語。此爲叚借義耳。【古籀篇六十三】

趬 qiāo
◉許慎 趬行輕皃。一曰。趬。舉足也。从走。堯聲。牽遙切。【說文解字卷二】

趘 xián
◉許慎 趘急走也。从走。弦聲。胡田切。【說文解字卷二】

趀 cī
◉許慎 趀蒼卒也。从走。朿聲。讀若資。取私切。【說文解字卷二】

⿺走票 piāo
◉許慎 ⿺走票輕行也。从走。票聲。撫招切。【說文解字卷二】

⿺走臤 qǐn
◉許慎 ⿺走臤行皃。从走。臤聲。讀若菣。弃忍切。【說文解字卷二】

趥 qiū
◉許慎 趥行皃。从走。酋聲。千牛切。【說文解字卷二】

⿺走蜀 zhú
⿺走蜀【汗簡】◉許慎 ⿺走蜀行皃。从走。蜀聲。讀若燭。之欲切。【說文解字卷二】

趝 jiàng
◉許慎 趝行皃。从走。匠聲。讀若匠。疾亮切。【說文解字卷二】

⿺走叡 xún
◉許慎 ⿺走叡走皃。从走。叡聲。讀若紃。臣鉉等以為叡聲遠。疑从㕡。祥遵切。【說文解字卷二】

⿺走薊 jié
◉許慎 ⿺走薊走意。从走。薊聲。讀若髽結之結。古屑切。【說文解字卷二】

⿺走困 yǔn
◉許慎 ⿺走困走意。从走。困聲。丘忿切。【說文解字卷二】

趖 suō
◉許慎 趖走意。从走。坐聲。蘇和切。【說文解字卷二】

⿺走憲 xiàn
◉許慎 ⿺走憲走意。从走。憲聲。許建切。【說文解字卷二】

⿺走臱 biān
◉許慎 ⿺走臱走意。从走。臱聲。布賢切。【說文解字卷二】

⿺走戠 zhí
◉許慎 ⿺走戠走也。从走。戠聲。讀若詩威儀秩秩。直質切。【說文解字卷二】

⿺走有 yòu
◉許慎 ⿺走有走也。从走。有聲。讀若又。子救切。【說文解字卷二】

◉戴家祥 季□父段 字从徒从又，徒古文走，⊘又聲讀同有。⊘故趙字亦可更旁作赵。【金文大字典下】

趋 趨 wǔ

◉許 慎 走輕也。从走。烏聲。讀若鄔。安古切。【説文解字卷二】

趯 趯 qú

【金文】 ◉許 慎 走顧皃。从走。瞿聲。讀若劬。其俱切。【説文解字卷二】 ◎高田忠周 行皃者字之通義。走行且顧眄。於朋瞿字見其義。趯躍衢。當其原形耳。【古籀篇六十三】

◉戴家祥 毛公鼎 字从走从彳从瞿，瞿象鳥張目注視之形。卽瞿之省。説文「瞿，鷹隼之視也。」从走與从彳，表示路上行走之義。趯字包括走與視兩個含義。説文「趯，走顧皃，从走瞿聲。」趯卽衢字。説文中根據衢字，或形義稍作省略，或形聲偏旁略作變動的字很多，如「衢，行皃，从彳瞿聲。」「躍，行皃，从足瞿聲。」「趯，大步也，从走夒聲。」又「躩，足躩如也。」衢躍趯躩皆爲衢的孳乳字。【金文大字典下】

蹇 騫 qiān

◉許 慎 走皃。从走。蹇省聲。九輦切。【説文解字卷二】

赼 赼 cāi

◉許 慎 疑之。等赼而去也。从走。才聲。倉才切。【説文解字卷二】

越 越 cǐ

◉許 慎 淺渡也。从走。此聲。雌氏切。【説文解字卷二】

趵 趵 qióng

◉許 慎 獨行也。从走。勻聲。讀若煢。渠營切。【説文解字卷二】

趣 趣 yú

【金文】 ◉許 慎 安行也。从走。與聲。余吕切。【説文解字卷二】 ◎馬叙倫 八篇。歟。安气也。十篇。懇。趣步懇懇也。鸒。馬行徐而疾也。盖皆有徐義。是古謂徐亦曰與。此徐之轉注字。故皆訓安行也。【説文解字六書疏證卷三】

◉戴家祥 曾子遇簠 ⊘按説文起，古文作迟，更旁从辵。金文居簠迁作赶，更旁从走。叔多父段趯字蓋銘作趯更旁从辵。遣小子段穴公鼎遣字作趞更旁从走。集韻入聲五質趫遹同字，知遇卽趣之更旁字也。説文「趣，安行也。从走，與聲」。⊘作器者名子遇，亦猶堯典之有伯與者。【金文大字典下】

起 起 qǐ

【陶文】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 能立也。从走。巳聲。墟里切。古文起。从辵。【説文解字卷二】 ◎商承祚 説文。「迟。古文起。从辵。」案説文。彳。「小步也。」辵。「乍行乍止也。」走。「趨也。」皆行動意。故能通用。如説文返或作彶。延或作征。退或作徂。延或作征。甲骨文金文此例最多。石經古文凡从辵者。皆作辵。【説文中之古文考】

◉饒宗頤　⿱己止从己从止，或釋跽。(文編)按説文起，古文作记，从辵；故⿱己止殆即起字，卜人⿱己止與大同時。「癸巳卜，⿱己止貞：旬亡𡆥。」(七集衛二九)同版有卜人大之名，「癸巳卜，⿱己止貞：旬亡𡆥。六月。」(續存上一六七三)【殷代貞卜人物通考】

◉于豪亮　《居延漢簡甲編・永元器物簿》第9簡：赤弩一張，力四石五，木破，起繳往往絶。⊘第25、40、56、70諸簡，簡文均與第9簡相同，起字也均如此作。⊘起字亦見下列兩簡，一簡在《甲編》中列在《永元器物簿》的後面，簡文是：入南書二封　居延都尉九年十二月廿七日、廿八日起詣府，封完。⊘另一簡見《居延漢簡・圖版之部》第496頁130・8簡：入南書二封　皆居延都尉章，九月十日癸亥起，一詣敦煌，一詣張掖府。⊘這兩簡內容相同，起字的用法和涵義也相同。與這兩簡內容相同而不用章草書寫的簡也還不少，把它同這兩簡相對照，就可以認識起字了。《流沙墜簡》卷二《簡牘遺文》69：入西蒲書一，吏馬行　魚澤尉印，十三日起詣府。⊘此簡同上兩簡內容相同，互相對照，與起字相對應的乃是起字。由此可知起字⊘是起字。⊘此字既是起字，那麽，「起繳往往絶」的起字是什麽意思呢？我以爲起以音近讀爲绫。起从己得聲，绫从亥得聲，古从己、从其、从亥得聲之字常相通假。⊘绫爲纏束之義，《莊子・天地篇》「方且爲绫」，《釋文》引《廣雅》：「绫，束也。」因此起字義爲纏束。故「起繳往往絶」，意思是弩上纏繞的生絲帶已經斷了多處。【居延漢簡釋叢　文史十二輯】

⿺走里

⿺走里　⿺走里　hái　◉許　慎　⿺走里留意也。从走。里聲。讀若小兒孩。户來切。【説文解字卷二】

⿺走臭

⿺走臭　⿺走臭　xiòng　◉許　慎　⿺走臭行也。从走。臭聲。香仲切。【説文解字卷二】

趛

趛　趛　yǐn　趛　趛　趛　趛【金文】　◉許　慎　趛低頭疾行也。从走。金聲。牛錦切。【説文解字卷二】　◎徐同柏　趛从辵。从辵。古文越亦作越。起亦作起。當目从辵爲正。【周師趛鼎　從古堂款識學】

趌

趌　趌　jí　◉許　慎　趌趌⿺走曷。怒走也。从走。吉聲。去吉切。【説文解字卷二】

⿺走曷

⿺走曷　⿺走曷　jié　◉許　慎　⿺走曷趌⿺走曷也。从走。曷聲。居謁切。【説文解字卷二】

⿺走瞏

⿺走瞏　⿺走瞏　xuān　◉許　慎　⿺走瞏疾也。从走。瞏聲。讀若讙。况袁切。【説文解字卷二】

⿺走乞

⿺走乞　⿺走乞　jí　◉許　慎　⿺走乞直行也。从走。气聲。魚訖切。【説文解字卷二】

⿺走翼

⿺走翼　⿺走翼　yì　◉許　慎　⿺走翼趨進⿺走翼如也。从走。翼聲。與職切。【説文解字卷二】

趹

趹 jué ◉許　慎　踶也。从走。決省聲。古穴切。【説文解字卷二】

趩

趩 chì 【金文】 ◉許　慎　趩行聲也。一曰不行皃。从走。異聲。讀若敕。丑亦切。【説文解字卷二】 ◎方濬益　石鼓文云。其來趩趩。與不行之訓殊不合。當以行聲爲古義。【綴遺齋彝器款識考釋卷十八】 ◎高田忠周　趩字鍇本在部末。疑趩趩本一字而二之。如水部之瀷瀷也。【古籀篇六十三】 ◎李孝定　王(筠)氏謂論語趨進翼如也。如作趩。反不明了。說有可商。蓋混言之。凡敬皆得曰翼。析言之。趨進敬慎曰趩。曰趨進翼如則可。曰有嚴有趩則不可者。混言析言之别也。【説異　歷史語言研究所集刊第三十四本下册】

趆

趆 dī ◉許　慎　趆趨也。从走。氐聲。都礼切。【説文解字卷二】

趍

趍 chí 【石刻】 ◉許　慎　趍趨趙。夂也。从走。多聲。直离切。【説文解字卷二】 ◎商承祚　石碣(卽石鼓文)鑾車:「趍趍走馬」。⊘趍乃趨之初字(《廣韻》以趍爲趨之俗，非)，从走多會意，亦如奔从三走也。《玉篇》趍，走也，越也，與趨義同。敦煌本《書·盤庚下》多字作〔…〕，增一則爲〔…〕，見漢隸鄐、騶；横筆上出則爲〔…〕，見漢匋文騶，卽小篆所本。此辭讀爲「趍：走馬」，文義協洽。【《石刻篆文編》字説　中山大學學報一九八〇年第一期】

趙

趙 zhào 【金文】 【盟書】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】

◉許　慎　趙趨趙也。从走。肖聲。治小切。【説文解字卷二】

赾

赾 qǐn ◉許　慎　赾行難也。从走。斤聲。讀若菫。丘菫切。【説文解字卷二】

⿺走夐

⿺走夐 jú ◉許　慎　⿺走夐走意也。从走。夐聲。讀若繘。居聿切。【説文解字卷二】

趠

趠 chuò 【金文】 【盟書】 【古四】 ◉許　慎　趠遠也。从走。卓聲。敕角切。【説文解字卷二】

◉徐同柏　趠。一作逴。同踔。【周厚趠鼎　從古堂款識學】

◉吳大澂　小篆〔…〕从甲。古文从〔…〕。不从甲。石鼓文丞彼淖淵之淖。亦从〔…〕。【趠鼎　愙齋集古録】

◉于省吾　粹一一六零。其曰〔…〕人𠭴。其曰母〔…〕𠭴。伐雋□執𠭴。⊘倬字从彳卓聲。卓卽卓。金文卓林父鼎。卓作〔…〕。蔡姞簋。𩏂字从卓作〔…〕。石鼓文。淖字从卓作〔…〕。已稍譌變。⊘按卓字初文。下从子。上象子之頭頂有某種標識之形。故有高義。説文以早匕爲卓失之。

⿰彳卓當卽金文趠鼎之𨑓字。从彳从走一也。說文。逴。遠也。其曰⿰彳卓人㠯。卽其曰遠人已。意謂其去人遠已。【雙劍誃殷栔駢枝續編】

趛
趛 趛 yuè
◉許 慎 趛逴趛也。从走。侖聲。以灼切。【說文解字卷二】

⿺走矍
⿺走矍 ⿺走矍 jué
◉許 慎 ⿺走矍大步也。从走。矍聲。丘縛切。【說文解字卷二】

⿺走契
⿺走契 ⿺走契 chì
◉許 慎 ⿺走契超特也。从走。契聲。丑例切。【說文解字卷二】

⿺走幾
⿺走幾 ⿺走幾 jī
◉許 慎 ⿺走幾走也。从走。幾聲。居衣切。【說文解字卷二】

⿺走弗
⿺走弗 ⿺走弗 fú
◉許 慎 ⿺走弗走也。从走。弗聲。敷勿切。【說文解字卷二】

⿺走矞
⿺走矞 ⿺走矞 jú
◉許 慎 ⿺走矞狂走也。从走。矞聲。余律切。【說文解字卷二】

⿺走曼
⿺走曼 ⿺走曼 mán
◉許 慎 ⿺走曼行遲也。从走。曼聲。莫還切。【說文解字卷二】

趉
趉 趉 jué
◉許 慎 趉走也。从走。出聲。讀若無尾之屈。瞿勿切。【說文解字卷二】

趜
趜 趜 jú
◉許 慎 趜窮也。从走。匊聲。居六切。【說文解字卷二】 ◎馬叙倫 廣韵。趜趍。體不伸。集韵作足不伸。倫謂當是曲身行也。九篇。匊。在手曰匊。乃𦥑字義。匊之本義乃曲身手行也。詳匊字下。此从走匊聲。爲匊之後起字。【說文解字六書疏證卷三】

趑
趑 趑 cī
◉許 慎 趑趑趄。行不進也。从走。次聲。取私切。【說文解字卷二】

趄
趄 趄 jū
◉許 慎 趄趑趄也。从走。且聲。七余切。【說文解字卷二】

⿺走虔
⿺走虔 ⿺走虔 qiān
◉許 慎 ⿺走虔蹇行越越也。从走。虔聲。讀若愆。去虔切。【說文解字卷二】

⿺走雚
⿺走雚 ⿺走雚 quán 【金文】
◉許 慎 ⿺走雚行⿺走雚趢也。一曰行曲脊皃。从走。雚聲。巨員切。【說文解字卷二】 ◎馬叙倫 一曰行曲脊。或趜字義。趜音見紐。⿺走雚音羣紐。古讀羣歸見也。又疑⿺走雚趢卽趜之長言。【說文解字六書疏證卷三】 ◎吴鎮烽 1956年陝西省隴縣東南鄉板橋溝出土一件高陵君鼎，⊘欵文第八字原篆作「⿺辵雚」，應爲「⿺走雚」字，《說文・走部》：「⿺走雚，行⿺走雚趢也，一曰行曲脊貌，从走雚聲。」或釋爲「⿺辵雚」，《玉篇》：「⿺辵雚，古文逭字。迭也，易也，步也，行也。」⿺辵雚與⿺走雚實爲一字，古文字形體中从辵與从走意義相同，故可互相通用。

⊘「趚」在高陵君鼎題欵中作人名解，是高陵君丞的私名。【高陵君鼎考　第二屆國際中國文字學研討會論文集】

逯

逯 lù ◉許　慎　趢趗也。从走。录聲。力玉切。【說文解字卷二】

趨

趨 qūn ◉許　慎　趨行趨趨也。从走。夋聲。七倫切。【說文解字卷二】

趚

趚 qì 【石刻】 【汗簡】 ◉許　慎　趚側行也。从走。朿聲。詩曰。謂地蓋厚不敢不趚。資昔切。【說文解字卷二】 ◎羅振玉　古文从辵从𧺆多不別。如遣字从辵。窅鼎及遣小子敢城號敢均从𧺆。趚與速殆同字。師寰敢蓋有速字。殆與趚同。【石鼓文考釋】

◎強運開　詩謂地蓋厚不敢不趚。今詩作蹐。是趚蹐同字矣。【石鼓釋文】

桂

趌 kuǐ 【陶文】 【盟書】 ◉許　慎　趌半步也。从走。圭聲。讀若跬同。丘弭切。【說文解字卷二】 ◎詹鄞鑫　「跬」或作「頍」（見《荀子・勸學》），其實兩者都是後起的形聲字。「跬」音「丘弭切」（《廣韻》），又音「空媧切」（見《類篇》），而《說文》中音「苦瓦切」的「午」字義爲「跨步也」。這說明「跬」、「午」、「跨」三字的讀音和意義都極相近。從字形看，「步」字古文象一左一右兩個腳印，「午」是「止」的倒書，也是「步」的一半，是一只腳印的形象，看來它正是「跬」的初文。根據形音義三方面的比較，可以推定「跬」的語源是「跨」（苦化切，又音苦瓦切），原是動詞，表示跨一腳。【近取諸身，遠取諸物——長度單位探源　華東師大學報一九九四年第六期】

趍

趍 chí ◉許　慎　趍趍鷩。輕薄也。从走。虒聲。讀若池。直离切。【說文解字卷二】

趞

趞 bó ◉許　慎　趞僵也。从走。音聲。讀若匐。朋北切。【說文解字卷二】

趚

趚 chě 【秦簡】 ◉許　慎　趚距也。从走。㡿省聲。漢令曰。趚張百人。車者切。【說文解字卷二】

趮

趮 lì 【石刻】 ◉許　慎　趮動也。从走。樂聲。讀若春秋傳曰輔趮。郎擊切。【說文解字卷二】

趡

趡 cuǐ 【金文】 ◉許　慎　趡動也。从走。隹聲。春秋傳曰。盟于趡。趡。地名。千水切。【說文解字卷二】 ◎馬叙倫　廣雅釋宮。趡。犇也。玉篇作趭。史記司馬相如傳。蔑蒙踊躍。騰而狂趭。漢書作趭。似以趭韵躍。則趡當从焦省聲。禮記曲禮。庶人僬僬。注。僬僬。行容止之皃。朱珔謂義與趡同。是亦可爲趡从焦得聲之證。而趡之本義可知矣。趡趮聲同宵類。轉注。故同訓動也。春秋以下後人加之。【說文解字六書疏證卷三】

⿺走亘 ⿺走亘 ⿺走亘 yuán

【甲文】【金文】【楚簡】◉許　慎　⿺走亘：⿺走亘田。易居也。从走。亘聲。羽元切。【説文解字卷二】◎馬叙倫　倫按字从走而訓田易居。決非本義。亦非本訓。虢季子白盤。先行⿺走亘⿺走亘。蓋是用⿺走亘字本義者也。甲文作𠕒𠕒。从又。或从乇。乇爲本書之干字。則爲超越義也。【説文解字六書疏證卷三】◉羅振玉　此从止从亘。殆即許書之⿺走亘矣。此當爲盤桓之桓本字。後世作桓者。借字也。【增訂殷虛書契考釋中】◎楊樹達　義爲⿺走亘田而字从走，形義不相傅合，此當爲盤桓之桓本字。⊘尋地之盤曲旋回者，行人不易前進，故盤桓有不進之義，義涉行止，故其字从走也。⊘甲文有亘字，羅振玉釋爲⿺走亘字，是也，其字从止，而指或向右，或向左。尋甲文止字之方向皆有義寓其間。一止或二止向口爲正，爲征行之征之本字；二止背口爲韋，爲違離之違之本字；陟則二止皆向上，降則二止皆向下：並其例也。亘字所从之止左右向者，正表盤桓旋曲不遽前進之義也。【釋亘　積微居小學述林卷二】◎丁　山　中氏。前4·37·3·骨面。⊘字，從止，亘聲，當是⿺走亘字初文。⊘亘，甲骨文作，正是回字，象回互之紋；因此，我認爲⿺走亘即還字本字，許君釋爲「⿺走亘田」，非也。⿺走亘田，僖公十五年左傳作「爰田」，漢書地理志作「轅田」；因此，我認爲骨面刻辭所見的亘氏，應即左氏春秋所謂「轘轅」。襄公二十一年左傳：「晉欒盈過于周，王使候出諸轘轅。」杜注：「轘轅關，在緱氏縣東南。」顧棟高春秋大事表：「轘轅，山名，在今河南府鞏縣西南七十里；其坂有十二曲，將去復還，故名。關在山上。」這種「將去復還」的形勢，正是亘字的正解。

毁、栔齋′9.

亘爲地名，可證「中氏」、「亘」正是「中氏入夕，在亘」的省文。亘氏，金文自稱「亞亘」，箸録于十二家吉金圖録的番禺商氏栔齋藏器中者有鼎、觚、爵，各二器；毁、甗、尊、卣、斝，各一器，共十一器，銘文皆作「亞亘衎」。商承祚先生知爲同坑出土，而不言其地。以愚管測，此十一器，宜出于河南鞏縣西南，轘轅關附近，不然，則必安陽所出。武丁時代亘氏遺物，完全發現了。衎字从止行，與遠字的古文甚爲形近。亘衎，應即轘轅的本字，左傳作轘轅者，乃漢以後俗字也。【甲骨文所見氏族及其制度】

⿺走真 ⿺走真 diān

◉許　慎　⿺走真：走頓也。从走。真聲。讀若顛。都年切。【説文解字卷二】

⿺走甬 ⿺走甬 yǒng

【盟書】◉許　慎　⿺走甬：喪辟⿺走甬。从走。甬聲。余隴切。【説文解字卷二】

趩

趩 bì ◉許　慎　趩，止行也。一曰竈上祭名。从走。畢聲。卑吉切。【說文解字卷二】

⿺走斬

⿺走斬 jiàn ◉許　慎　⿺走斬，進也。从走。斬聲。藏監切。【說文解字卷二】

趧

趧 tí ◉許　慎　趧，趧婁。四夷之舞。各自有曲。从走。是聲。都兮切。【說文解字卷二】

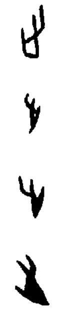
趒

趒 tiáo ◉許　慎　趒，雀行也。从走。兆聲。徒遼切。【說文解字卷二】

赶

赶 qián ◉許　慎　赶，舉尾走也。从走。干聲。巨言切。【說文解字卷二】

止

止 zhǐ 【甲文】 【陶文】 【秦簡】 【石刻】

◉許　慎　止，下基也。象艸木出有址。故以止爲足。凡止之屬皆从止。諸市切。【說文解字卷二】

◉孫詒讓　綜攷金文甲文，疑古文□爲足止，本象足跡而有三指，猶說文又部□字注云「手之列多略不過三」是也。金文足跡則實繪其形，甲文爲□，則粗具匡郭，猶□之爲□，其原本同。【名原】◎林義光　古作□虢季子伯盤正字偏旁。作□太保彝征字偏旁。非艸木形。象人足。即趾之本字。⊘止本爲足。引伸爲止息之義。【文源卷一】◎胡光煒　□象人足。於今文爲止。其見於古經傳者。如詩草蟲曰。「亦既見止」。「亦既覯止。」毛傳曰。「止。辭也。」在卜辭則以□爲代詞。其用當於尒疋之子。猶言是子也。【甲骨文例卷下】◎馬叙倫　□ □倫按舊釋□爲足跡形。實乃說文之止字。止爲足之異文。足連腓爲形耳。爵文作此者。蓋作器者之姓也。戰國策有足強。其以足爲姓者。疑以善走故也。日本有足利氏。日本氏族多出於中國。或足氏之後也。【讀金器刻詞卷上】

歱

歱 zhǒng 【金文】◉許　慎　歱，跟也。从止。重聲。之隴切。【說文解字卷二】

◉吳大澂　䡖即歱。輈末也。周禮考工記。輈人五分其頸圍。去一以爲踵圍。注。踵。後承軫者也。說文。歱。跟也。踵。追也。一曰往來皃。是輈末之䡖。當从止不當从足也。【愙齋集古錄四册】◎高鴻縉　輈與轅同用。單曰輈。雙曰轅。輈前細而曲。輈後粗而直。故名其後末曰歱。【毛公鼎集釋】

◉楊樹達　原書辭八云：「隹唯□有疾耳，□囚。」胡君云：□字不識。樹達按□象足跟，余向釋爲歱字。說文二篇上止部云：「歱，跟也，从止，重聲。」甲文此字蓋以音同假爲腫。說文四篇下肉部云：「腫，癰也，从肉，重聲。」【積微居甲文說卷下】

前岠峙堂

堂 堂 chēng 堂【璽印】◉許　慎　堂岠也。从止。尚聲。丑庚切。【説文解字卷二】

峙 峙 chí ◉許　慎　峙躇也。从止。寺聲。直离切。【説文解字卷二】

岠 岠 jù 岠【陶文】岠【秦簡】◉許　慎　岠止也。从止。巨聲。一曰搶也。一曰超岠。其呂切。【説文解字卷二】

歬 歬 qián 歬 歬【甲文】歬【金文】歬 歬【秦簡】歬【石刻】◉許　慎　歬不行而進謂之歬。从止在舟上。昨先切。【説文解字卷二】◎林義光　古作歬兮仲鐘。象人足在舟上。前進之義。經傳假前字爲之。【文源卷六】◎陳邦懷　从止者。人足也。从舟者。謂人足歬進。如舟之歬進也。足與舟皆行而不已。歬誼昭然。考金文歬字。已不从行。許書因之。許君曰。不行而進謂之歬。从止在舟上。竊恐未諦。衟歬从舟。蓋與履顃古文履从舟同意。履顃从舟。謂履行若舟之行。許君説舟象履形。殆不然也。【鐵雲藏龜拾遺釋文】◎高田忠周　蓋止者人也。人不行而舟進行。會意甚顯。經傳皆以前爲之。前即剪本字。【古籀篇六十二】

◉馬叙倫　舟在水中。𠀤是四達之道。乃謂陸地。安得从舟而復从行會意。⊘歬字所从之舟。非舟車之舟。乃履之初文。【説文解字六書疏證卷三】◎楊樹達　晉稀又嘗説歬字，謂許説止在舟上，舟非舟船之舟，説文履下謂舟象履形，歬字謂止在履上耳。古人入室則脱屨，止在履上，故爲歬也。【釋𦉘　積微居小學述林卷三】

◉于省吾　歬爲前後之前的本字，典籍作前，乃歬字的隸變，歬爲俗字剪的本字。甲骨文歬字作歬或衜、衜。其从止，乃足趾之趾。其从凡，即古凡字，甲骨文般字本从凡聲，般字後世孳乳爲盤。甲骨文般庚合文之般多省作凡。凡與盤同屬脣音，又爲疊韻，二字初本同文，後來分化爲二。又古文字凡、㪿(般)與舟有時混同，但音讀有別。商器般甗的般字从凡。西周金文从凡者多譌變爲舟，故般字皆从舟。金文歬字作歬或歬，爲説文歬字所本。本諸上述，歬字的初文自應以甲骨文爲準。古文字从止从彳从彶之字每互作，均表示行動之義。甲骨文歬字从止，止有行動向前之義。其所从的凡即古般字，歬般疊韻。因此可知，歬爲从止凡聲的形聲字，説文誤認爲會意。【釋歬　甲骨文字釋林】

◉李孝定　篆文之舟即卜辭之凡所譌變字。非从舟也。凡乃般之古文。亦即今之盤字象形。歬字从止在盤中。乃洗足之意。會意字也。衜若衜乃从行或从彳。歬聲。其但作歬者。乃叚洗足字爲前進字。非前進字本作此形也。下逮小篆歬字反爲借義所專。乃别出从水歬聲之湔字以爲洗足之專字。歬當訓洒足。其用爲前進之意者。假借字也。前進之本字當作衜。或衛。或𨘢。𨘢字未見於古文。衛之古文偏旁相通之義。此字當有。栔文可證也。金文作歬兮仲鐘歬追簋歬善鼎。弟一形猶與栔文相近。二三兩形所从已漸與舟字相類矣。【甲骨文字集釋第二】

歷

歷 歷 lì 【甲文】【金文】【古四】 ◉許　慎　歷過也。从止。厤聲。郎擊切。【説文解字卷二】 ◎馬叙倫　歷爲𠀤之後起字。亦過之轉注字。猶厤之轉爲厤也。【説文解字六書疏證卷三】

◉羅振玉　此从止。从秝。足行所至皆禾也。以象經歷之意。或从林。足所經皆木。亦得示歷意矣。【增訂殷虛書契考釋中】

◎葉玉森　之異體作。許書訓歷爲過。予疑爲足跡。足跡在禾邊林下。即知有人過。即歷之初誼。若謂足行所止。固不必皆禾皆木。即皆禾皆木而歷意仍不顯也。【殷虛書契前編集釋卷一】 ◎高田忠周　説文。歷過也。从止厤聲。止者足也。字義元謂行步經歷。厤訓治也。不得謂有會意者。此厤。疑爲秝叚借。秝者稀疏適秝也。禾植於田。横縱齊列也。然歷元當作歴。足迹所經。秝秝然可見之意。形聲而兼會意。从厤者以取於茂美。此例極多。歷義如此。轉爲凡經歷義也。【古籀篇六十二】

◉朱歧祥　卜辭歷字用林地意，言「歷𢍏」、「歷彡」、「歷狩」。「歷𢍏」與「祉𢍏」相類：殷王於田狩之野地舉祭，與在外祭祀之意正同。【殷墟甲骨文字通釋稿】

埱

埱 埱 chù ◉許　慎　埱至也。从止。叔聲。昌六切。【説文解字卷二】

壁

壁 壁 bì ◉許　慎　壁人不能行也。从止。辟聲。必益切。【説文解字卷二】

歸

歸 歸 guī 【甲文】【金文】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】 ◉許　慎　歸女嫁也。从止。从婦省。𠂤聲。舉韋切。籒文省。【説文解字卷二】

◉葉玉森　卷下第三十三葉。「其鷹」。又第四十二葉「□翼曰王有大雨」。兩辭中之。竝从陣从止。予曩疑陣从束。象植兵于架。表師次不用兵意(詳見説絜)。兹更从止。蓋謂師已歸止。故植兵于架。表師還意。當即初文歸字。小篆从𠂤从止。猶協古義。形與近。𠂤乃譌爲。復誤省作。殷乃通假爲歸。字轉罕見。故取義于歸屋。取義于女歸。均應从。乃省。契文並譌从。【研絜枝譚】 ◎馬叙倫　甲文作諸形。金文令鼎作。𦬇伯𣪘作。貉子卣作。不嬰𣪘作。齊侯壺作。歸父𣪘作。就諸文分析之。蓋有五類。从𠂤从帚者一類也。从止从歸者一類也。从𡕥从𠂤者一類也。从辵从歸者一類也。从辵从帚者一類也。此下籒文作婦。从止。从帚。又一類也。都六類無不从帚者。甲文以帚爲歸。如帚妝帚好。是也。則歸字當从帚得聲。惟从帚得聲。故諸文雖異而無不从帚。且甲文得徑以帚爲歸也。帚音照紐。古讀歸端。端見皆破裂清音。故歸从帚得聲而入見紐。然則从𠂤者何也。檢婦鼎有字。从自。自𠂤固一字也。詳𠂤字自字下。者。高田忠周以爲王彗。則爲本書之蒲。倫謂實帚之初文也。。

从𠂤。帚聲。今失其義。本書亦無其字。然則作歸者。借歸爲婦。作𨗈者。从辵歸聲也。此从止。歸聲。籀文从止。帚聲。女嫁也附會之子于歸及从婦省而爲之說。其實不从婦省。而歸不僅爲女嫁義也。歸爲還之轉注字。同爲舌根音也。【說文解字六書疏證卷三】◎于省吾　說文歸「从止，从婦省，𠂤聲」，籀文作㱕。按契文及早期金文歸均作歸。漢楊旂歸書印作歸。又按晚期金文齊侯壺歸作逯，正字通謂逯同歸，俗書符於古文矣。【論俗書每合于古文　中國語文研究第五期】◎李孝定　契文婦作帚。則𠂤是从婦不省。以𠂤爲聲。許訓殆其古誼。葉說失之。本訓女嫁。假以爲歸還字。契文歸或訓還。或爲方國之名。金文作令鼎亦伯簋矢尊貉子卣不嬰簋燕簋齊侯壺歸父盤。大抵从婦𠂤聲。與契文同。貉子卣从蔓。當是繁變。或从辵。或从彳。無單从止者。辵彳止本通用無別。是小篆所本。歸父盤从。乃譌變也。【甲骨文字集釋】

◉郭沫若　是歸之異文。歸从帚𠂤追聲。此从帚遂聲也。【兩周金文辭大系圖録考釋】

◉郭沫若　「……伐歸白伯……受又。」歸當即後之夔國。其故地在今湖北秭歸縣境。【殷契粹編】

疌　jié

◉許　慎　疌疾也。从止。从又。又。手也。中聲。疾葉切。【說文解字卷二】◎林義光　中非聲。古或作。見友字條。中即又。亦象手形。兩手及足並作。故爲疾。今字以捷爲之。說文云。𤴓機下足所履者。从止从又。入聲。按入非聲。𤴓疌形近。疑即疌之誤體。【文源卷六】

𤴓　niè

◉許　慎　𤴓機下足所履者。从止。从又。入聲。尼輒切。【說文解字卷二】

少　tà

【璽印】◉許　慎　少蹈也。从反止。讀若撻。他達切。【說文解字卷二】◎王國維　少亦止也。實則古文字形反正相同。不因是而音義異。【劉盼遂記說文練習筆記　國學論叢第二卷第二號】

歰　sè

【甲文】◉許　慎　歰不滑也。从四止。色立切。【說文解字卷二】

◉唐　蘭　歮字，說文所無，舊不識。余按歮即說文之歰字也。說文：「歰不滑也，从四止。」四疊之字，或从三疊，故卜辭彝或作彝，則歰當即歮也。漢楊君石門頌：「蓬路歮難」，隸釋云：「以歮爲澀」，是歮字漢時尚存。今書澀字多作澁，昔人多詆爲俗，實則別有所自也。歮象三足，歰象四足，本有周帀之意，韋字本从四足圍之。說文訓不滑者，實後起之義也。【殷虛文字記】

癶　bō

【貨幣】◉許　慎　癶足刺癶也。从止𣥂。凡癶之屬皆从癶。讀若撥。北末切。【說文解字卷二】◎楊樹達　癶象左右二足分張之形。許君但云从止𣥂，亦非也。今長沙謂左右兩足分張爲癶開，讀癶爲平音，與字形字義皆相合。足部又云：

「蹞，步行獵跋也，从足，貝聲。」博蓋切此與𣥠爲一字。異者，𣥠爲象形字，蹞爲形聲字耳。余謂象形指事會意三書字多變爲形聲，此其一事也。解云步行獵跋，獵跋卽剌𣥠也。𣥠貝古音同月部。剌𣥠或作剌犮。十篇上犬部云：「犮，走犬貌，从犬而丿之，曳其足則剌犮也。」按人兩足分張而行爲剌𣥠，犬曳足而行爲剌犮，皆言其行之不正也。𣥠讀如撥，剌𣥠倒言之則爲撥剌。新語懷慮篇云：「撥剌難匡。」淮南子修務篇云：「琴或撥剌枉橈，闊解漏越。」高注云：「撥剌，不正也。」𣥠義本爲行步不正，引申爲凡不正也。後漢書張衡傳云：「彎威弧之撥剌兮。」李注云：「撥剌，張弓貌也。」𣥠義本爲兩足分張，引申爲弓張也。今長沙尚稱足行不正者爲剌犮矣。【積微居小學述林卷三】

◉馬叙倫　疑𣥠即蹈之初文。本書。屮。蹈也。讀若撻。今字作踏。𣥠踏聲同脂類也。蹈者。謂足箸地。人自坐或卧而起。足先箸地而後行。故今江浙謂自卧而起曰跁起來。即𣥠字也。始以屮爲蹈。後以並兩屮作𣥠。會兩足皆箸地意。亦即步履之步本字。今言起步。或言開步。均謂由足箸地者而使動作向前也。今以陟之異文作步者爲𣥠矣。步艸二字音亦當互易。【説文解字六書疏證卷三】

登　登　豋　dēng

【甲文】　【金文】　【陶文】　【秦簡】　【璽印】　【石刻】　【汗簡】　【古四】　◉許　慎　登上車也。从𣥠豆。象登車形。都滕切。䇳籀文登从収。【説文解字卷二】

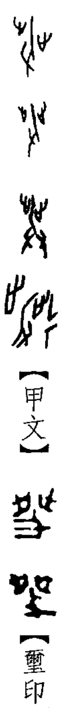
◉孫詒讓　「丁酉卜𡧊貝㐱⿱人三千」二百五十八之一。「⿱」即「登」之省，《説文・𣥠部》：「登，从𣥠豆，象登車形。籀文作䇳，从収。」此即「𤼷」字之省。又《豆部》：「𤼷，禮器也。从収，持肉在豆上。讀若鐙同。」「𢍏」字金文散氏盤、鄧公子敔、陳侯敔、登朩簋、𢍏侯敔並有之。下半亦从豆、从収。此豆即豆，《説文》豆古文作豆，此其省變也。⊘又云：「□貝其⿱□且甲□卯一牛」四十八之四。「⿱」亦「𤼷」之變體。豆即豆形小異。金文盂爵𢍏作豆，亦省𣥠，與此形同。【契文舉例】　◎羅振玉　散盤亦作䇳。此字从址。𢍏聲。𢍏即瓦豆謂之登之登。【增訂殷虛書契考釋】　◎王國維　此字从𣥠。𩰫省聲。𩰫字盂鼎作䇳。从米在豆中廾以進之。此用古字。殷虛卜辭作䇳。加从木。周時之豆不盛稷黍而盛菹醢。故𩰫字从肉在豆中。然从廾則同。又有省作𢍏者。殷虛書契卷五第二三葉及盂爵。𢍏字即以此爲聲。殷虛卜辭與散氏盤登字皆與籀文同。【史籀篇疏證　王國維遺書第六册】　◎葉玉森　𡗜孫氏認豆即𡗜省。⊘予謂孫釋近是。𡗜人之𡗜固登進誼。非烝祀誼。𤼷乃𡗜之繁文。卜辭亦用𡗜爲烝祀字。【殷虛書契前編集釋卷五】　◎林義光　豆非登車形。古作䇳散氏器。作䇳陳侯因資敦。作䇳登器丁。从兩止。兩足形也。𢍏聲。𢍏見𩰫字條。説文云。𣥠。足剌𣥠也。从止屮。讀若撥。按即登之偏旁。不爲字。【文源卷六】　◎馬叙倫　登爲陟之轉注字。登音端紐。陟音知紐。同爲破裂清音也。字當从步。豆聲。以便於書而改屮屮爲艸耳。【説文解字六書疏證卷三】

◉李孝定　許解云。「𣥠豆象登車之形」者。謂𣥠立豆上。乃象「登車」之一動作。豆者象乘石之形。今吾湘甲第大門兩側常見兩圓形石鼓分

置作八字形。石鼓橫置下有座。側視之正作豆形。俗謂之圓鼓登或謂之上馬石。即此物也。許書登入癶部。𢍚入豆部。各从其類也。卜辭𢍚𢍚舊分釋爲登𢍚。不誤。𢍚或作𢍚。象豆中食物豐盈之形。从癶之字則絶無作𢍚形者。古人造字皆有精誼。不可亂也。【甲骨文字集釋第二】 ◎李孝定 登𢍚本二字，契文有別，金文則已混用，說文又分爲二字，一在癶部，一在豆部，⊘𢍚爲兩手奉乘石，登此字金文未見爲兩足在乘石上，均得有登車義，合之則爲𤼷，乃文字衍變之類化現象，非以兩手奉乘石，並登車者而舉之，古文字偏旁之增損變易，未必悉可从常理繩之也。其用爲烝嘗義者，則爲𢍚之借字。【金文詁林讀後記】

◉劉心源 𢍚。籒文登。見說文。古刻烝嘗字作𢍚。籒文登字从之。故曰𢍚爲烝。【陳侯因資敦 奇觚室吉金文述卷四】 ◎商承祚 金文作𤼷(散盤)𤼷(陳侯午𣪘)。皆从廾奉豆。癶以進之。乃烝之初字也。陳侯因資𣪘「以𢍚从嘗」。作𢍚。姬鼎「用𪌉用嘗。」从米作𪌉。春秋繁露四祭冬曰烝。「烝者以十月進初稻也。」其說與此字誼皆合。說文「上車」之訓乃引申之誼也。其籒文作𤼷，與此同。【甲骨文字研究下編】 ◎陳夢家 𢍚爲登之初字，象雙手奉豆，豆所以盛薦祭之物者，故其誼爲進，登豚登牛者進豚進牛也。又有登米登來登黍之祭，登米二字合書而爲𪌉，爲進初稻之專字。說文豆部「𢍚，禮器也，从𠬞持肉在豆上，讀與鐙同。」則爲登肉之專字，卜辭未見，當係登肉二字之合書。卜辭𪌉或从禾，或从米。後代叚烝爲之。又月令「孟夏之月，農乃登麥，天子乃以彘嘗麥，先薦寢廟。」卜辭登米登來即其制。來卽麥也。【古文字中之商周祭祀 燕京學報第十九期】 ◎徐中舒 𢍚一期 卜六六四 𢍚 一期 續四·三四·二 从癶从豆豆，或又从𠬞𠬞，會捧豆升階以敬神祇之義。⊘金文作𤼷散氏盤𤼷鄧公簋，用作蒸嘗之蒸，與甲骨文形義皆有淵源關係。【甲骨文字典卷二】

癹 癹 bá



◉許 慎 癹以足蹋夷艸。从癶。从殳。春秋傳曰。癹夷蘊崇之。普活切。【說文解字卷二】 ◎楊樹達 殳爲刈艸之物。癹字从殳者。癶爲左右兩足，人以二足蹋夷艸，與殳之刈艸，效用相同也。癶爲本名，殳爲喻名。【文字形義學】

◉商承祚 癹書契卷五第二十四葉癹卷六第五十五葉 此字从癶从殳。卜辭文殳攴諸偏旁多不分。觀其誼之所在而不能以形斷。【殷虛文字考 國學叢刊第二卷四期】

步 步 步 bù

◉許 慎 步 行也。从止𣥂相背。凡步之屬皆从步。薄故切。【說文解字卷二】 ◎楊樹達 禮記祭義篇云：「故君子頃步而弗敢忘孝也。」釋文云：「頃讀爲跬，一舉足爲跬，再舉足爲步。」小爾雅廣度云：「跬，一舉足也，倍跬謂之步。」倍跬亦謂再舉足也。以再舉足釋步，較許君泛訓爲行者，其於字形尤爲密合也。二

篇下足部云：「踄，蹈也，从足，步聲。」旁各切。按蹈行同義，踄與步當爲一字。異者，步爲象形字，踄别加義旁足字爾。許君云从足步聲，不知步踄爲一文而析爲二字，又非也。步象二足，踄又从足，象形字加義旁者，必有複疊之形也。【釋步蚍　積微居小學述林卷三】

◉孫詒讓　「止」「□」反正重絫則爲「步」，⊘其作「□」从兩止不相背，又或作「□」者，並文偶變易，不爲義例。【契文舉例】　◎羅振玉　步象前進時左右足一前一後形。或增亻。古金文涉字从此。从水省。乃涉字。然卷五卜辭有曰。甲午王涉歸。王無徒涉之理。殆借涉爲步字也。乃借涉爲步。或又增行。【增訂殷虚書契考釋】　◎王　襄　□。从行。即步之繁文。【簠室殷契徵文考釋】

◉温少峰　袁庭棟　古籍中稱「步」，並非均指徒步，亦有指步輦者，⊘卜辭中「步」爲乘輦之詞。例如：(16)庚寅卜，賓貞：今□(者)王其步伐尸？庚寅卜，賓貞：今□(者)王弓(勿)步伐尸？(《乙》七八一八)⊘(17)壬戌卜，殻貞：乞令我史步伐呂方……(《殷古》一三・一)⊘以上諸辭，上言步，下言征伐，與《書・武成》：「惟王迺朝步自周，于征伐紂」語例正同。「步」明顯當爲步輦，即「輦行曰步」，決非步行。【科學技術篇　殷墟卜辭研究】

歲 歲 歳 suì

□ □ □ □ □【甲文】 □ □ □ □ □【金文】 □ □【秦簡】 □ □ □ □【璽印】 □ □【汗簡】 □【古四】 ◉許　慎　歲，木星也。越歷二十八宿。宣徧陰陽。十二月一次。从步。戌聲。律歷書名五星爲五步。相銳切。【説文解字卷二】

◉羅振玉　□　□（歲）。从步。戉聲。卜辭中又有□字。亦作□。以歲字例之。當爲歲月之月本字。作月者。日月之本字。然卜辭中凡某月已借用日月之月。而罕用本字之背矣。【殷虚書契考釋】　◎林義光　古作□毛公鼎。从二止。戌聲。歲聲之字。如噦翽等。皆與戉雙聲。曶鼎來歲弗償。借戉爲歲。毛公鼎用鉞用征。復借歲爲鉞。歲越同音。即越之古文。二止足跡象踰越形。變作□曶鼎。或作□大敦。从走从戉。月聲。【文源卷六】　◎王　襄　□。歲之媘文。【簠室殷契類纂】　◎王　襄　歲星，有太歲蒼龍之異稱。契文之歲作□，與小篆同，或从□，从□，或作□，爲歲之異文、省文，或作□、□，爲歲之變體。歲从步，爲二止，止古文作□，太保敦降之偏旁夅作□，□之□，殆即□形。止，許訓「下基也」，象草木出有阯，故以止爲足。古文之止，實象人之足跡形，□爲足跡形之简體，□即□之異文，□所从□，爲戈二之合文，二即□之變，子禾子釜歲作□，陳猷釜作□，古陶作□，均與契文同。惟从□之歲，僅見於殷世，後則不傳耳。【古文流變臆説】

◉郭沫若　古音歲戉本同部，凡同部之字均可通用，則歲戉通用固無足異。然余之意更有進者，則歲與戉古本一字也。許謂歲字从步，羅亦因之，然如歲果从步者則當作□若□，不應置左右二足形於戉之上下而隔裂之，古人造字無是例也。依余所見，□與□實本同意。戉之圓孔

以備掛置，故其左右透通之孔，以人喻之，恰如左右二足。是則二點與左右二足形（[glyph]）之異，僅由象形文變爲會意字而已。故从步之說有語病，許書以五星爲五步之說解之，尤非其朔也。要之，歲戉古本一字，因後用歲以爲年歲或歲星字，故二者遂致分化也。⊘然則年歲字與歲星字孰先？曰，既知歲本戉之別體，則必先有歲星而後始有年歲字，因用戉以表示歲星之意有說，如無歲星之階段，則用戉爲年歲字之意無說。⊘綜上所述，余之所見可得數端：一、歲戉古本一字。二、古人尊視歲星，以戉爲之符徵以表示其威靈，故歲星名歲。三、由歲星之歲始孳乳爲年歲字。四、入後歲與戉始分化而爲二。【釋歲　甲骨文字研究】◎明義士　[glyph]非从步戌聲，實爲兵器中斧鉞之象形。與[glyph]同爲戈屬而[glyph]有穿。[glyph]爲戉，[glyph]爲歲。後[glyph]假爲年歲字而本義遂晦。金文子禾子釜「□□立事歲」作[glyph]，已爲年歲之義，而虢季子白盤「賜用戉用政征蠻方」，與毛公鼎「用[glyph]用政」句法正同，知[glyph]與歲爲一字，而非戉字，歲實爲兵器之本名也。[glyph]字在卜辭上爲祭名，用之爲刑牲，或爲伐舞，則不可知矣。【柏根氏舊藏甲骨文字考釋】◎唐　蘭　戉者戉之異文，其字本當作[glyph]，（鐵百七六・二。云：乎雀酉兄丁十牛，戉用。）象戉之形。虢季子白盤云：錫用戉，戉字作[glyph]，即[glyph]之變體也。字或作[glyph]，（甲骨文録六八七云「今戉」。）即十日名之戊字。者污鐘越字作[glyph]，則戊戌本一字也。由[glyph]形而小變則爲[glyph]，增點則爲[glyph]，（子禾子釜作[glyph]，明卜辭變點爲横畫也。）古文字往往增點爲彡飾，無意義。【天壤閣甲骨文存考釋】◎于省吾　卜辭戉字作[glyph] [glyph] [glyph] [glyph] [glyph] [glyph]等形。⊘按戉爲歲之初文。歲字應从戉聲。說文以爲从戌聲誤矣。古文戉戉有別。揆厥名始。戉戉二字。均象斧之納柲形。後以用各有當。因而歧化矣。容說是也。葉說似是而實非。幼衣戚見周金文存卷六・一一六葉。幼衣二字在納柲處。係僞刻。其近於納柲處有二孔。所以縛繩。去斧刃甚遠。且既已納柲。無以見孔。葉說之失。自不待言。郭說尤誤。斧身中央之孔。非爲懸掛。斧與柲倨句中矩。其重心不應在斧身中央。且自側面視之。安能一孔上下並見邪。是不得其解者也。唐謂增點爲彡飾。亦不可據。要之。諸家之說。均無相當實物爲之證明。今春余由商人黃濬處索一斧形景本。其內之納柲處已殘。陝西西安出土。爲周初器。黃之徒焦萬興又給余以斧之拓本所攝景片。其內未殘。且有華文。就以上二斧形論之。其闊刃處均作弧形。有類於近世武術家所用之月牙斧。上下刃尾卷曲迴抱。由是可知戉字上下二點。即表示斧刃尾端迴曲中所餘之透空處也。其無點者省文也。然則古文字有賴於古器物形制之佐證而後可明塙無疑者。此即其一也。【雙劍誃殷栔駢枝續編】◎章鴻釗　卜辭中所得認爲「歲」字大體有三：（一）[glyph]（鐵雲藏龜之餘第一頁或[glyph]明子宜殷虛卜辭二二三五片）（二）[glyph]或[glyph]（三）[glyph]「歲」从「步戉」，其義果安所取乎？爾雅釋天曰：「夏曰歲」，是以一年名歲自夏始矣。夏小正曰：「正月，初昏，參中」，驗之天象，參星附近正象斧鉞之形，故義取諸「伐」，而參亦名伐；（此本新城新藏氏說，見天文學概觀第一章及東洋天文學史研究第八篇。）夏時既以從昏參中至參再中爲一歲，因制从「步戉」之「歲」字以象之；金文「歲」與「戉」或「鉞」通用，正明示此義也。及殷人推步木星，知十二年一周天，年行一次，因謂之歲星，而「歲」字卽从（一）衍變至（二）與（三），則已非歲字之初誼矣。然則（二）（三）兩體義又安在？孫詒讓氏釋「[glyph]」爲「戉」（契文舉例），實卽「歲」字也。子禾子釜作「[glyph]」亦同（容庚氏甲骨文之發明及其考釋。）

卜辭中「戉」與「歲」每異字者，蓋既曰歲，亦不能不兼示其義也。其字作二點者，郭沫若氏謂古戉之存世者，斧身中央每設一圓孔，其意殆不用時以便懸掛於壁，點而二者，蓋左右透視之，故成「二」也。按「歲」字作二點者已非其朔矣，似不如從斧身以外推證之爲當。「□」字羅氏列入待問篇，王國維氏亦云未詳，其意則爲祭名戩壽堂殷虛文字考釋三，葉氏仍泥「□」或「□」爲祭名而無碻釋見前，王襄氏釋「□」爲「歲」考釋第五編一，而「□」或「□」則列之存疑篇，郭董二氏均釋爲「歲」，而解作祭名則與王氏同。然歲非祭名，前已具辨之，其作二點者必隱示一年之意，且必示星象，蓋歲之初字从「步戉」者，步之義爲星漢書律曆志「五星」名「五步」；則易步爲點，點亦必示星也。疑歲字作二點者卽爲歲星行二宿之標識。說文言「歲，木星也，越歷二十八宿，宣徧陰陽」，蓋謂此也。釋言曰：「歲，越也，越故限也」；「歲、越」，疊韵，又皆从「戉」，故義通。所謂「越故限」者，蓋歲星常以行盡二宿爲歲限，卽越歲限爲一歲之意也。如漢人言，四仲歲星行三宿，則十二年中亦止四次，實爲少數；且驗諸天象亦未必準行三宿，故不爲常例。卜辭中歲字亦偶有作三點之「□」字簠室殷契徵文第三編一五八，抑或不加點而折作三橫畫之「□」字及作三點之「□」字，卽表示歲行三宿之意，亦未可知。要之卜辭「歲」字三體，一从「步戉」及取義於參星斧鉞之形，當是初字；二三兩體明非其朔，而亦从「戉」者，示越歷二十八宿之義，但不可無表示一年之意，故或加二點，或折作三橫畫，亦或偶作三點，以明歲星行二宿或三宿而成一年，其意蓋顯然矣。【殷人祀歲星考　中國古曆析疑】

◉勞　榦　金文歲字多从戉、从戌而不从戌，已可見許君戌聲之說未確。而甲骨中歲字，則絕多數作□或□，偶有作□或□形者。其作□者與小篆及金文歲字最爲相近，但內部乃象兩足形，非步字，而其外則僅能釋爲戉字，非戌字也。其有別體□或□，楚帛書有作□字者，上部□形爲止字所變，下部月字卽從□形而來，商承祚及嚴一萍釋歲，是。此亦歲字，蓋由歲爲積月而成，羅振玉氏釋爲月，非。今再論甲骨歲字中之兩小點。⊘今按郭氏所說者實爲一孔，指爲兩孔不可通，已如于說，唐氏謂增點文飾可有可無，但甲骨文中歲字甚多；其中多數皆有兩點，不得僅以文飾爲解，唐說不可信。于氏之說，誠然有據，但此項銅斧，僅有一枚，且爲周初器而非商器。究竟屬於不十分洽當之孤證，不能解釋甲骨文中非常普偏之□字也。⊘今所提出之解釋，卽據中央研究院史語所在安陽發掘到之成千成百之石鐮刀，其形爲□上有兩孔，將鐮刀繫於柄上可成爲下列形狀。⊘

⊘現在就已發現之石器及銅器而言，只有此種石鐮刀具有兩孔。因此歲字上之二小點，只有此種石鐮刀，堪供表示。如此歲字係指此種石鐮刀，則一切問題，皆當就石鐮刀爲中心，提供解答。⊘石鐮刀之應用，僅能割草，不能殺牲。故殺牲祭神之事，不能發生意義。因此歲字誠可以同時釋爲劌字，但此劌字係專指收割禾麥而言。從比較方面而言，歲字之命意正與年字有關。年字指禾之成熟，歲字指禾之收割，二者固同時之事也。若甲骨文□形之歲字爲以石鐮刀爲主所組成，而用於刈割禾黍者，則□形之歲字亦易於詮釋，蓋兩足形正表示刈割時行偏田野，此亦歷來解釋難通之處也。【古文字試釋　歷史語言研究所集刊四十本】◎丁　驌　契之□或□，與□三文，今隸爲歲，余以爲在殷世，當分別爲二文，前者□或□皆爲收獲之義。卜辭用□，多指年歲，如曰「今歲」、「來歲」。一、二期已如

此。惟其月份起點似以農事季節爲準，並非如今日由正月起算者。卜辭用字時則以之爲祭事之稱，乃近年益壽之祭也。月月皆有，亡人先祖妣舊臣無别，有升、雚、莫、夕、征等歲稱。或亦偶作者。周以來似無此歲祭，非無此禮，只不如是稱之而已。故歲字之義只餘其一，爲年歲之歲，沿用至今。⊘字从步。⊘此从步之星必是歲星，由殷而今，均如此稱之。又因歲星運行，幾與年齊，以歲爲年，乃借義而已。其用作收成，純係通假。⊘按、二契文，實本爲一字。作祭事之稱，乃是借用。以字之結構言字當从戌。乃从戌省。說文戌：威也。九月萬物畢成。五行生于戊，盛于戌。意即今之所謂「生長期」，故作歲收之歲。同理說文戌部有成字，从戊丁聲，又謂「古文成从午」，實則當同爲从戌，因午字象矢形，於義無取，於聲則遠。而原成字象刃器割禾之形，與收成之義合。一爲季之始，一爲季之終，皆讀爲歲，戌聲。如此說則本字爲可知也。【釋歲 中國文字新十八期】

此

此 cǐ 【甲文】【金文】【陶文】【秦簡】【帛書】【石刻】【汗簡】

◉許 慎 止也。从止从匕。匕，相比次也。凡此之屬皆从此。雌氏切。【說文解字卷二】◎柯昌濟 蓋古文匕即彼字。象人背形。卜詞之妣字多作匕可證。从匕从止。取因彼證此之誼也。止此音近。疑古文有叚止爲此者。止之音形亦近。古文往往假之爲此。即从此音假借也。【韡華閣集古録跋尾】◎林義光 古作此字器。即人之反文。从人止。此者近處之稱。近處即其人所止之處也。【文源卷十】◎高田忠周 蓋匕亦聲。其从止。猶正从止。定止也。左昭二十八年傳。擇善而從之曰比。比匕音義略同。故通用也。此字本義可知矣。段氏云。爾雅釋詁已此也。正互相發明。於物爲止之處。於文爲止之詞。【古籀篇六十二】◎戴家祥 人所止表示動詞的終結，義同已，故爾雅釋詁「已，此也。」金文此用作人名，或用作代詞，如南疆鉦「余冉鑄此鉦鉞」。【金文大字典上】

◉陳邦福 鐵雲藏龜拾遺第八葉云。「烄有雨。」邦福案。當釋此。祡之媘。⊘是卜辭烄祡之禮。足與古經籍相參證者。【殷契說存】

呰

呰 zǐ ◉許 慎 窳也。闕。將此切。【說文解字卷二】

𣦶

𣦶 zuǐ ◉許 慎 識也。从此。朿聲。一曰藏也。遵誄切。【說文解字卷二】

些

些 xiē ◉徐 鉉 語辭也。見楚辭。从此。从二。其義未詳。蘇箇切。【說文解字卷二新附】

正

正 zhèng 【甲文】【金文】【璽印】【汗簡】【古四】◉許 慎 是也。从止。一以止。凡正之屬皆

从正。徐鍇曰。守一以止也。之盛切。□古文正。从二。二。古上字。□古文正。从一足。足者亦止也。【說文解字卷二】◎高田忠周　是正義近。是下云。直也。直正亦義相近矣。書洪範。一曰正直。左襄七年傳。正直爲正。葢正者直之意。而是者直之形也。其从二即上。果何意耶。曰上者天也明也。可以取直也。其从止。果何意耶。止者。下丌也。地也。地者靜也。可以爲直也。易繫辭傳曰。天尊地卑。乾坤定矣。爾雅釋詁。定止也。管子法法篇。正者。所以正定萬物之命也。由是觀之。正字从上止而會意。其指顯然矣。正字本義如此。

【古籀篇六十二】

◉吳大澂　□古正字。从止从●。止爲足跡。上象其履。行必以正也。盂鼎。【說文古籀補】

◉林義光　一止無正字意。古作□毛公鼎。本義當爲正鵠。●象正鵠形。从止。轉注。矢所止也。或作□邵鐘。變●爲一。或作□邾公華鐘。作□陳侯因𬫼敦。即□之變。或作□尤敦。與足相混。【文源卷一】◎戴家祥　正與是名異而實同。古代爲天子諸侯學射而設之箭靶。止乃基址。●象受矢點，猶是之上文从⊙也。卜辭金文或體从口作□，其形似足，實非足字。小篆作□，變口●爲一畫，一爲指示性符號，將以使人記其注意之位置，猶古文□□說文天巔也之寫作□□曲禮鄭注元頭也之寫作兀，蒂之或體作□，此蓋六書之指事字也。字亦作□，从二从止。二，古文上，址上爲正，亦猶天之作□，兀之作元，在六書爲會意，會意者，會合兩字以見意也。由象形而指事，由指事而會意，亦商周文字六書隸屬變動之常例也。【金文大字典中】

◉吳其昌　「正」之原始本義爲征，爲行。但象□向口預懸鵠的之方域進行，故「征」之義其初本未嘗固定爲軍旅討伐，或巡省邦國，或縱狩郊畿，因皆可通稱爲「征」也。意者「正月」之得名，即因其爲新歲之首月，殷末之俗，有於此時舉行或巡或狩之禮。蔚爲一歲之盛節，故遂以「征」名其月歟？意者「正月」之義即等於「征月」，而「征月」之稱，又有類近于後世「燈宵」之比歟？此亦非盡出于肊測，亦具有甚明之根據。窓齋集古録卷六頁八有鼎鼎者，即直書正月爲「征月」。其文曰，「唯征月，既望癸酉，王獸狩于㫃敲。王命鼎執犬休善，用作父甲□彝。□。」是其最切之證矣。蓋是鼎銘文，不特書一月爲「征月」，且記王於是月有狩事也。是鼎乃爲殷末周初之器。是其遺風厤傳至周而未改也。【殷虛書契解詁】◎楊樹達　今考之甲文，字作□鐵雲藏龜三十一葉三版，或作□同三十五葉一版，字或从二止，或从一止，而皆从口，以足趾向之。據形求義，此即延延之初文也。二篇下辵部云：「延，行也，从辵，正聲。」或从彳作征。又辵部云：「延，行也，从辵，正聲。」字从口者，說文五篇下冂部同下云：「从口，象國邑。」字从口而足趾向之，謂人向國邑而行，故其義爲行也。出字甲文作□，象人在坎陷中足向上出之形；逐字作□，象豕在前而人逐之之形；陟字甲文作□，象人足上登山阜；降字作□。象人從山阜下降：此止形向背上下皆有義之證也。正爲初文，延征延皆加義旁之後起字。正已从止，延征延復从辵从彳从廴，於形義爲複贅。自从口之形變爲从二或从一，字形不顯，遂有从古文上及一以止之臆說矣。【釋正韋　積微居小學述林卷二】◎金祥恆　羅氏釋□與□爲正爲征是也。然正所从口或●何義，未加說明。

余謂□者即城郭所从之牆圍，甲文郭作□衛作□與□，□及□之省，羅叔言云：象衆足守衛□內之形，而□、□正象人足巡行攻城之形。衛爲自衛，征爲伐人，其意相承，其義則相反。【釋又□□　中國文字第二卷第七册】◎于省吾　甲骨文以正爲祭名，也以正與𤴓爲征伐某方之征。⊘第四期甲骨文屢見□字，舊釋爲圍，以爲「圍獵之義」，或以爲「圍衛古當是一字」，并誤。此字甲骨文編入于附録，續甲骨文編附于止部。此字又屢見于商代金文，作□也省作□，金文編入于附録。甲骨文稱：「叀今日辛□，□。」（甲六三八）又：「于旃□，□。」（寧滬一·四〇九）以上兩條之言□，均指狩獵言之。但爲什麼狩獵言□？需要加以説明。□爲正與𤴓的繁構，典籍通作征。詩泮水的「桓桓于征」，鄭箋謂「征，征伐也」。孟子梁惠王的「上下交征利」，趙注訓征爲取。征字既然訓爲伐爲取，故甲骨文用作獵取野獸之義。總之，獵取野獸謂之征，猶之乎甲骨文殺人以祭叫作伐，殺牛羊以祭叫作卯，都是典籍所不見的。【釋□　甲骨文字釋林中卷】

◉聞一多　甲金文正作□□。或省作□□。疑古有□字。象人正立之形。□即□之省。猶□之省作□也。以許書之例言之。正當云从止□聲。□古丁字也。【璞堂雜識　中國文字第四十九册】

乏

乏 □ □ fá □ □【金文】□ □【秦簡】◉許　慎　□春秋傳曰。反正爲乏。房法切。【説文解字卷二】◎林義光　説文云。□春秋傳曰。反正爲乏。按此伯宗論酆舒之言。乃設辭取譬。非造字本意。正古或作□尤敦。與足相混。乏。不足也。蓋當作□。反足爲乏。變○爲●。亦書作□耳。【文源卷九】

◉馬叙倫　儀禮大射儀。凡乏用革。鄉射禮。乏參矦道。鄭注。容謂之乏。所以爲獲者御矢也。爾雅釋宮曰。容謂之防。郭注。形如今牀頭小曲屏風。唱射者所以自防隱。倫謂防即乏之雙聲借用字。然則乏之爲拒矢者而正爲受矢者益塙矣。然正玉實一字。正字中子化盤作□。邾太宰簠作□。可證也。正是一字。是音禪紐。乏音奉紐。同爲摩擦次濁音。又可證也。拒矢爲乏者。矢止正則不進也。亦假借爲反正之反字。見急就篇。【説文解字六書疏證卷四】◎唐　蘭　卜辭習見□字或作□。前人不識。我以爲从止。从□。□即毌字。象盾形。而「乏」字本義是「持獲者所蔽」的革盾。見儀禮和周官。可見□就是乏。「正」字作□。「乏」字作□。形體相近。後人就改做「反正爲乏」了。【古文字學導論】

是

是 是 昰 shì □ □ □ □ □【金文】□ □ □ □【貨幣】□【盟書】□ □【汗簡】□ □ □ □【古四】◉許　慎　是直也。从日正。凡是之屬皆从是。承旨切。□籀文是。从古文正。【説文解字卷二】◎王國維　是字毛公鼎作□。石鼓文作□。皆从止。與篆籀均異。【史籀篇疏證　王國維遺書第六册】◎高田忠周　此篆从止。止爲正省。又或以止旁一點爲指事乎。是字从正从日。正者正定也。周禮大司徒。以土圭之法。正日景求地中。是字會意之指。亦可識矣。

◉林義光　日正無是字意。古作□毛公鼎。作□陳公子甗。作□叀夌賓鉼。皆从□。是實媞之古文。跛不能行也。日象人首。兒字之臼。兒字之臼。臾字之田。皆象人首。此日亦然。□象手足跛倚弛緩不行之形。荀子難進曰偍。脩身。注謂弛緩也。行貌謂之偍偍。說文。詩好人提提。葛屨。以提爲之。並當作□。跛人須提挈。故提字从是得聲。□象行弛緩。其引伸義爲安諦。故說文媞諦也。廣雅媞安也。釋詁一。說文禔安福也。皆以是爲聲。是非之是。亦由安諦之義引伸。省作□邾公華鐘。作□儀兒鐘。【文源卷四】◎高鴻縉　是古文从□(手)遮日光。从止。止爲腳。有行走意。是之本意當爲審諦安行。⊘說文諟。理也。荀子難進曰偍。注。謂弛緩也。說文偍。行貌。又媞。諦也。廣雅媞。安也。說文禔。安福也。皆以是爲聲。由右文之意推之。則是之本意爲審行可知也。是非之是當由審諦之義引申。積久是字爲引申義所專。乃別造徥字。故是實徥之初字。□字从日下一垂。表光之通象。若光之實象則不只一垂矣。故□爲指事字。動詞。【中國字例三篇】

◉郭沫若　是亦匙，□象匙形，从□或一以示其柄，手所執之處也。从止，止乃趾之初文，言匙柄之端掛於鼎脣者乃匙之趾。故是與匙實古今字，是叚爲是非若彼是字，而本義廢矣。⊘由是之字形與魚鼎匕之實物瞻之，古匙頭圓而柄直，與匕之首鋭而柄曲者異。詩大東「有捄棘匕」，王國維云「捄，曲也。」見「觀堂集林」卷三・十三葉。毛傳訓爲長兒，失之。故是引伸爲正直也。惜魚鼎匕之端適折，無由知其全形耳。⊘知是爲匙，尤知氏之卽匙。古是氏字常相通用。⊘卜辭無是字，亦無从是之字。是字之見於周彝者亦不甚古。毛公鼎乃宣王時器。蓋古匙字本作氏，逮叚爲氏姓字，乃有是字出而代之。是又叚爲是非彼是字，乃又有匙字出而代之。氏是之本義其失久矣。【釋氒氏　金文餘釋之餘　金文叢考】

◉馬叙倫　是即周禮司裘鄭司農注四寸曰質之質。⊘大戴禮記衛將軍文子篇。子貢以其質告。注。質。實也。是質同訓爲實。是質皆舌音也。是本字。質借字。毛公鼎是字作□。陳公子甗作□。皆象有矢箸之。魏石經作□。小譌。然皆後作字。以篆形近足。故增矢以明之。猶中本作□。因疑於口而增矢也。日爲正中之幖幟。射者以爲準的者也。日諭清代武試時。射的中以朱爲規識者。即是中之⊙。儀禮鄉射禮所謂丹質也。是音禪紐。古音照三。同爲舌面前音。聲轉耳。或曰。从正。日聲。日爲舌前音。是之轉注字爲韙。韙音喻三。日與喻三同爲舌前音。日聲脂類。是聲支類。支脂近轉。則是自从日得聲也。是爲正之轉注字。直也者引申義。或以聲訓。或非本訓。【說文解字六書疏證卷四】

韙

韙 wěi □【汗簡】□【古四】◉許　慎　韙是也。从是。韋聲。春秋傳曰。犯五不韙。于鬼切。□籀文韙。从心。【說文解字卷二】

尟 尟 〼 xiǎn

◉許　慎　〼是少也。尟俱存也。从是少。賈侍中說。酥典切。【說文解字卷二】◎林義光　按是少非義。尟。少也。當从少是聲。是蟹韻尟今讀寒韻雙聲次對轉。尟經傳多以鮮爲之。鮮古音或如斯。鮮支鮮卑鮮規皆疊韻字。則與是古同音。【文源卷十二】

辵 〼 〼 chuò 〼 〼 〼【甲文】

◉許　慎　〼乍行乍止也。从彳。从止。凡辵之屬皆从辵。讀若春秋公羊傳曰。辵階而走。丑畧切。【說文解字卷二】

◉羅振玉　〼此殆即許書之辵。古文从彳者亦从行。【增訂殷虛書契考釋】◎李孝定　古文从行从彳每無别。辵與〼在卜辭當是一字。【甲骨文字集釋第二】

◉馬叙倫　公羊釋文。躇。一作辵。亦作踱。本書無踱。踱即跨也。亦其證也。蓋辵音本如踖。故轉注字作迹也。辵之義無超遽意。蓋迹之初文。辵从彳。从止。彳爲行省。行者。道路之名。足在道路之中爲迹者。古無足衣。出户則足著土而有迹也。玉篇作走也者。走音精紐。辵爲迹之初文。迹音亦精紐。足在道上明爲行走。所經爲迹耳。蓋走辵初實異文。後乃以辵爲步處之義矣。【説文解字六書疏證卷四】

◉馬叙倫　〼舊釋足跡形二。立矩形二。倫謂〼即説文之彳。實爲行之異文。行爲通衢。乃是平道。平道無須登陟。故知非步字。而實表左足先行右足從之。則此實説文之辵字。辵爲行走之走本字。而走之初文作〼。乃象急走之形。所謂趨也。故其轉注字作趨。【讀金器刻詞卷中】

迹 〼 〼 jì 〼 〼【金文】〼 〼【秦簡】〼【石刻】

◉許　慎　〼步處也。从辵。亦聲。資昔切。蹟或从足責。〼籀文迹。从朿。【説文解字卷二】◎馬叙倫　步處也即辵字義。辵是足在道上。足在道上爲走。所經爲迹。步處即其引申義。然非本訓。迹爲辵之轉注字。【説文解字六書疏證卷四】

◉戴家祥　〼　速(績)匹(配也)氒(厥)辟(君也)　第一字洪家義釋「逑」，張政烺釋「遳」，假爲「弼」，唐蘭、李仲操並釋「逨」，皆誤，字當釋「迹」。《單伯鐘》：「不(丕)顯，皇且(祖)剌(烈)考，〼」。孫詒讓云：「『速』爲『迹』之古文，『〼』當爲『匹』，『〼』疑『先』壞字，『速匹先王』謂順循貳佐先王」(《古籀餘論》卷二，30頁)。按《説文》「迹」，籀文作「速」，《曶鼎》「秭」作「〼」，偏旁作「〼」；孫説得之，惜未能詳其義。「迹」「績」聲同義通。《左傳・哀公元年》「復禹之績」，《釋文》「績，本作迹」，《三體石經・僖公》：「楚師敗績」，古文以「速」爲「績」。《泰山刻石》：「从臣思速」，「思速」即「思績」。《國語・齊語》：「世法文武遠績以成名」，韋昭注：「績，功也」。《左傳・昭公元年》：「遠績禹功」，孔穎達《正義》亦云：「「績」，「功也」。【墻盤銘文通釋　上海師範大學學報一九七九年第二期】

⿺辶害 ⿺辶害 ⿺辶害 hù ◉許 慎 ⿺辶害無違也。从辵。害聲。讀若害。胡蓋切。【說文解字卷二】

⿺辶率 ⿺辶率 ⿺辶率 shuài 【金文】◉許 慎 ⿺辶率先道也。从辵。率聲。疏密切。【說文解字卷二】

◉吳大澂 疑古率字。十三年上官鼎。【說文古籀補】

◉郭沫若 ⿺辶率乃虛辭。無實義。屭芎鐘亦言。⿺辶率征秦迮齊。尚書多用率字。【小臣謎毀 兩周金文辭大系圖録考釋】

邁 𨘻 邁 mài 【金文】【璽印】◉許 慎 邁遠行也。从辵。蠆省聲。莫話切。𨘻邁或不省。【說文解字卷二】

◉吳大澂 往也。小篆作邁。古文以邁爲萬字。邁與勱通。周書曰。用勱相我國家。許氏說。勱讀若萬。盂鼎。遇相先王。【說文古籀補】

巡 巡 巡 xún 【璽印】【石刻】【汗簡】◉許 慎 巡延行皃。从辵。川聲。詳遵切。【說文解字卷二】

◉郭沫若 𨑍乃巡(巡)之古文，从步川聲，此叚爲順。∅云「公易氒𨑍子效王休貝廿朋」者，謂東宮錫其孝順之子效以王所錫公之貝廿朋也。【效卣 兩周金文辭大系圖録考釋】

◉郭沫若 𢓊者巡之異，从川省辵省。【殷契粹編】

⿺辶𣪘 ⿺辶𣪘 ⿺辶𣪘 jiù ◉許 慎 ⿺辶𣪘恭謹行也。从辵。𣪘聲。讀若九。居又切。【說文解字卷二】

徒 ⿺辶土 ⿺辶土 tú 【甲文】【金文】徒【陶文】徒【盟書】徒【秦簡】徒【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許 慎 ⿺辶土步行也。从辵。土聲。同都切。【說文解字卷二】◎劉心源 徒从土。古文土字。盂鼎受疆土是也。从彳爲辵。【奇觚室吉金文述卷二】◎高田忠周 夫徒者。足以蹈土也。形聲兼會意。又古文从辵字。往往析彳止。而止在右下。故⿺辶土辿延字。隸亦作徒從徙。必不可認爲俗體也。禮記王制。君子耆老不徒行。又爾雅。溯河。徒涉也。皆字本義。【古籀篇六十五】

◉葉玉森 从即土。从乃歪省。即⿺辶土字。說文「⿺辶土。步行也。」【殷契鉤沈】

⿺辶䌛 ⿺辶䌛 ⿺辶䌛 yóu ◉許 慎 ⿺辶䌛行⿺辶䌛徑也。从辵。䌛聲。以周切。【說文解字卷二】

征 証 䢭 zhēng

【甲文】 【金文】 【陶文】 【汗簡】 ◉許 慎 䢭正行也。从辵。正聲。諸盈切。征䢭或从彳。【説文解字卷二】 ◎高田忠周 經傳皆作征。延字少見。疑征爲古文。延爲籀文。【古籀篇六十五】

◉郭沫若 器之形制與句鑃同而自名爲征城，可知征城即是句鑃。征城有南彊鉦复作鉦鋮，是則征城即是鉦矣。鉦古亦名丁寧，國語晉語「戰以錞于丁寧」。又吳語「鳴鐘鼓丁寧淳于」，左傳宣四年「著于丁寧」，韋昭杜預均以丁寧爲鉦。丁寧征城均耕部之疊韵字：蓋鉦聲丁寧，故以爲名，器用於戰陣，故書作征城，以金爲之，故又作鉦鋮，省之則爲鉦矣。其別名句鑃者，合音則爲鐲爲鐸，均一物之異名。後世器改，名各有所賓，遂至判離耳。器小，口向上，執其柄，别以物扣而鳴之。柄之中央有横穿者如南彊鉦是，以備扣之之物之貫繫也。【郘䪥尹鉦 兩周金文辭大系圖録考釋】

◉郭沫若 此片雖殘。然其文必左行。全辭當爲「（癸□卜□。貞旬亡𡆥。王𡆧曰㞢𡆥。其㞢來𡆥。□（數目字）日□□（干支）允㞢來）𡆥自西。（□告曰）𠭯方䢭我……（所缺當僅三四字爲某某若干邑）莧亦𢦔𡨦……」。䢭字以辭意推之殆征之繁文。它辭有作若者。羅振玉釋征。此右旁从𠂤二。文更繁矣。亦有作者。言「𠭯方」（前七·四·二）上下文均缺。自是一字。【卜辭通纂】 ◎楊樹達 （䢭）⊘余謂字从𠂤，𠂤下从二，或从一，又或从三，此與册或作𠕋同通纂三〇〇、三〇一、三〇二叁片均有𠕋字，繁文無義。𠂤古文與師同，从正，殆征伐之征本字也。征伐必以軍旅，故字从𠂤，正則其聲符也。【釋䢭 積微居甲文説】

◉于省吾 甲骨文以正爲祭名，也以正與𤼷爲征伐某方之征。第一期甲骨文又于獸獵言正或𤼷，例如：「獸正𢀛（擒），隻鹿百六十二……」（後下一·四），「我弗其𤼷𠃬」（林二·一四·一〇），「雀𡧊𤼷豖，弗其𢀛」（藏一八一·三），是其證。此外，第四期甲骨文屢見字，舊釋爲圍，以爲「圍獵之義」，或以爲「圍衛古當是一字」，並誤。……此字又屢見于商代金文，作，也省作，金文編入于附録。甲骨文稱：「叀今日辛𤼷，𢀛〇于𡿧日壬𤼷，𢀛。」（甲六三八）又：「于㫃𤼷，𢀛。」（寧滬一·四〇九）以上兩條之言𤼷，均指狩獵言之。但爲什麽狩獵言𤼷？需要加以説明。𤼷爲正與𤼷的繁構，典籍通作征。詩泮水的「桓桓于征」，鄭箋謂「征，征伐也。」孟子梁惠王的「上下交征利」，趙注訓征爲取。征字既然訓爲伐爲取，故甲骨文用作獵取野獸之義。【甲骨文字釋林】

◉裘錫圭 ⊘望山二號墓的部分椁板上烙有印文。⊘湯餘惠《「於王既正」烙印文考——兼論望山二號楚墓年代》釋爲「於王既正」（《文物研究》第七輯三五四頁，一九九一）。⊘是可信的。⊘但是湯文讀「於王既正」爲「越王既征」，認爲印文是以事紀年，當指楚懷王二十二年滅越之事（三五四——三五五頁），則有問題，因爲這種文例從未見於其他古印。⊘爲了弄清「於王既正」的涵義，需要先談一下另一枚楚印。傳世楚印中有「勿正關鉨」（《古璽彙編》二九五號，文物出版社，一九八一。此印「關」字寫法是楚國特有的，已有多人指出）。石志廉先生在《戰國古璽考釋十種》中，讀此印「正」字爲征税之「征」，十分正確。他解釋印文意義説：勿正（征）關鉨乃戰國時關卡免除征收關税所用之官印。用此印打在貨物上作爲

標記，運輸時路過關卡即可免征關税……楚鄂君啟節銘，文中的「見其金節則勿征，不見其金節則征」（引者按：原文「勿」作「毋」，即「毋」，「征」作「政」，「毋征」下尚有一句）可爲其明證。（《中國歷史博物館館刊》總二期一〇九頁，文物出版社，一九八〇）⊘「於王既正」印的「正」也應該讀爲「征」。「正」字的這種用法也見於古籍。《周禮》屢次把征税之「征」寫作「正」。《國語・齊語》「使關市幾而不征」的「征」，《管子・小匡》也作「正」（參看高亨、董治安《古字通假會典》五十九頁，齊魯書社，一九八九）。「勿正關鉨」的行款是由左往右的。我們討論的這方烙印的文字，大概也應該自左至右地讀爲「既征於王」，意思就是已經在王那裏征過税。當然，即使把印文讀爲「於王既征」，也可以表示出同樣的意思。介賓詞組置於謂語之前，在古漢語裏也是允許的。按照上引湯文對「勿征關鉨」的解釋，烙有「既正於王」印文的木材，在進入市場或通過門關時，大概就不再征税了。【戰國文字釋讀二則　于省吾教授百年誕辰紀念文集】

隨

suí【秦簡】【璽印】【古四】◉許　慎　從也。从辵。隋省聲。旬爲切。【説文解字卷二】

迖

bó【陶文】◉許　慎　行皃。从辵。市聲。蒲撥切。【説文解字卷二】

◉蔡運章　甲骨文中的字，作《合集》八七九一、《合集》四一九四、《合集》三五二三九諸形。⊘我們認爲，它當是迖字的初文。⊘此字从朩、从彳、从夂。夂與止同，或在上、或在下，或正、或反，均無别。如甲骨文趄字作（《菁》九・一二）、（《師友》一・七五），與其構形相類，可以爲證。故此字當是从辵、朩聲的會意兼形聲字。⊘迖，《集韻》：「或作跡、䟺」。《説文・辵部》：「迖，行貌。从辵，朩聲」。段玉裁注：「《廣韻》：迖，北末切，急走也。跡，蒲拔切，行貌。䟺上同。此三字實一字，二音實一音也」。這就是此字的構形與跡字相近的根本原因。《玉篇・辵部》：「迖，急走也」。因此，迖字的本義與跋字相同，當是在草叢中奔走急行之義。

◉裘錫圭　「䢐」字……，見甲骨文編八〇頁。文編將此字隸定爲「䢐」，似不確。此字疑即「迖」或「跋」的古體。【釋「勿」「發」　中國語文研究第二期】

迋

wàng　◉許　慎　往也。从辵。王聲。春秋傳曰。子無我迋。于放切。【説文解字卷二】

逝

shì【古四】◉許　慎　往也。从辵。折聲。讀若誓。時制切。【説文解字卷二】

退

cú【石刻】【汗簡】【古四】◉許　慎　往也。从辵。且聲。退。齊語。全徒切。徂退或从彳。䢐籀文。从䖒。【説文解字卷二】◎夏　渌　徂、阻，表示足趾行走或停步在行道上，也兼有動、静相反的對立含義。【古文字的一字對偶

義　武漢大學學報一九八八年三期】

述 shù 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【古四】 ◉許　慎　循也。从辵。术聲。食聿切。籀文。从秫。【說文解字卷二】

◉吳大澂　疑古文借述爲遂。酒誥。今惟殷墜命。召誥。今時既墜厥命。說文無墜字。當乍遂。【愙齋集古録四册】　◎郭沫若　述字徐中舒釋遂，云『盂鼎作，無叀鼎作，均與魏三字石經君奭隧字古文字形近。君奭『乃其隧墜命』又與盂鼎『我昭殷遂命』之語相合。無叀鼎『王各于周廟，遂于圖室』，言王至于周廟達于圖室也。此云『遂東』，往東也。』『集刊』三·二今案釋遂甚是，然字實是述，述與遂同在脂部也。說文辵部遂之古文作，舊苦不知其所从，實亦述字之稍稍譌變者。閔寓五六書通引籀文家作，則是术字。古术述家遂音同字通，許閔均不免誤以叚字爲本文矣。石經亦係假述爲隧。【兩周金文辭大系圖録考釋】

遵 zūn 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　循也。从辵。尊聲。將倫切。【說文解字卷二】

適 shì 【金文】 【秦簡】 【璽印】 【璽印】 【石刻】 【古四】

◉許　慎　之也。从辵。啻聲。適。宋魯語。施隻切。【說文解字卷二】

◉李均明　居延漢簡中屢見『適』字，字義不盡相同。⊘有多處『適』字，是指當時的一種行政處罰，例如：（一）第十候史楊平　罷卒居延，月四日到部，私留一日。適運茭五百束致候官，會八日旦。285·10⊘（二）萬歲候長田宗　坐發省治大司農茭，不以時遣吏將詣官，失期。適爲驛馬載三埃茭五石致止害。61·3,194·12⊘漢簡所見適是一種對官吏所犯行政過失的處罰，所犯過失通常是未達到犯罪程度，但它也影響官吏政績的好壞。【居延漢簡『適』解　文史三十二輯】

過 guò 【金文】 【秦簡】 【璽印】 【古四】 ◉許　慎　度也。从辵。咼聲。古禾切。【說文解字卷二】

◉郭沫若　過字原作。⊘古有過國。左傳襄四年。寒浞處澆于過。杜注。過。國名。東萊掖縣北有過鄉。【兩周金文辭大系圖録考釋】

◉楊樹達　甲文有逫字，字作見前編貳卷叁葉伍片。或作伐，字作龜甲壹卷廿捌之拾陸。⊘余疑此字从辵或从彳，以戈爲聲，即過字也。書契

前編卷弍捌之叁云：「癸巳，卜，在長，貞，王戋于射，往來亾巛？」龜甲獸骨文字卷貳廿叁之拾壹云：「△巳，卜，貞，王戋于召，往來亾巛？在五月。」甲編玖百柒片云：「辛卯，卜，翊日壬，其戋于辜，亾戈？」按王戋于召，猶言王往于召也。呂氏春秋異寶篇云：「五員過於吳」，與甲文句例同，高注云：「過猶至也。」⊘戋伐字又作衜，字从行，與从辵从彳者義無異。卜辭云：「癸卯，卜，觳貞，乎雀衜伐亘，戈？十二月。勿乎雀衜伐亘，弗其戈？」衜伐亘，謂往伐亘也。【釋戋 積微居甲文説】

遦 遦 遦 guàn

◉許 慎 遦習也。从辵。貫聲。工患切。【説文解字卷二】

遺 遺 遺 dú

【石刻】 ◉許 慎 遺媟遺也。从辵。賣聲。徒谷切。【説文解字卷二】 ◎羅振玉 此从辵賣聲。殆訓行相續。或是行聲。許訓媟遺。非本義也。【石鼓文考釋】

◉郭沫若 儥字頗詭異，疑是从辵𧶠聲之字，又乃止形之譌，古文止又字形每互變，𧶠古文睦，君夫𣪘儥字作、𦣞鼎賣字作，石鼓文遺字作，所从𧶠字均與此同，而與小篆微異。此疑卽是遺字之異，叚爲覿。覿謂省視承問也。【史頌𣪘 兩周金文辭大系圖録考釋】

進 進 進 jìn

【甲文】【金文】【陶文】【璽印】【汗簡】【古四】 ◉許 慎 進登也。从辵。閵省聲。即刃切。【説文解字卷二】 ◎林義光 隹爲閵省。不顯。當从隹聲。隹微韻進臻韻雙聲對轉。【文源卷十一】

◉葉玉森 。从隹从止。乃進字。進駿即獻駿也。【殷虚書契前編集釋】

造 造 造 zào

【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】【金文】【陶文】

◉許 慎 造就也。从辵。告聲。譚長説。造上士也。七到切。艁古文造。从舟。【説文解字卷二】 ◎林義光 古作艁羊子戈。舟告皆聲也。舟告古同音。【文源卷十二】

◉吳大澂 古造字。説文古文造作艁。頌鼎作。頌壺作。此从从。與叔向父敦字同。詩。閔予小子。遭家不造。箋云。造。成也。纘造。謂纘成天命也。⊘在乃服造。即上文纘造之造。服事也。服造。事之有所成就者。在乃服造。猶詩言曾是在服也。【毛公鼎釋文】

◉劉心源 説文造。古文作艁。从舟。此又从宀。蓋宮室之義。敔文作。兼造字爲之。陳吴器如此。阮書敔文作。【奇觚室吉金文述卷二】 ◎商承祚 説文「艁。古文造。从舟。」案金文羊子戈作艁。與此同。爾疋釋水。「天子造舟」。故从舟。告而後造。故从告。頌𣪘作。頌鼎作。造舟于宀广下也。【説文中之古文攷】 ◎高鴻縉 艁，制造之本字。亦作艁。从宀，从舟，告聲。言屋或舟均人所製造

也。後世通以造訪之造代之，久而成習，而⿱宀艁與艁均廢。【頌器考釋】

◉蔡全法　「造」字陶瓮：⊘「造」陰文，豎向刻寫于瓮肩部。甲骨文造作「」、金文作「」，與此相近，故隸作⿱宀舟。陳漢平同志認爲：「此字从宀从舟，而古文字从宀復从舟者，僅⿱宀艁字可以當之……甲骨文、金文、陶文⿱宀舟字即⿱宀艁字之省。《説文》：造，就也。从辵告聲。……知⿱宀舟當釋⿱宀艁，即後世造字」。疑是陶工私名。【近年來「鄭韓故城」出土陶文簡釋　中原文物一九八六年一期】

逾 yú 【金文】【古四】 ◉許　慎　逾，越進也。从辵。俞聲。周書曰。無敢昏逾。羊朱切。【説文解字卷二】

遝 tà 【甲文】【金文】【秦簡】 ◉許　慎　遝，迨也。从辵。眔聲。徒合切。【説文解字卷二】

◉丁　山　字从止，眔聲，當是遝之本字。説文：「遝，合也，从辵，眔聲。」漢熹平石經本公羊傳六：「祖之所遝」，又漢劉寬碑「未遝誅討」，今皆以逮字爲之，遝逮音同字通，……遝氏故址，意當在河北南皮以東至于鹽山縣境乎！【甲骨文所見氏族及其制度】

迨 hé 【甲文】【金文】【石刻】 ◉許　慎　迨，遝也。从辵。合聲。侯閤切。【説文解字卷二】

◎高田忠周　劉心源云。舊釋作迨。按迨从台。不得从合。此實迨字。説文。迨遝也。从辵合聲。遝迨謂行相及。即會合之意。且子鼎。西方于相。與此同。亦可讀作會。説文會古文。从彳合會意。此从辵與彳同。辵原从彳也。按劉説爲是。吳大澂以且子鼎之迨爲會字。从説文會作佮也。愚謂佮迨元同字。古文或借迨即佮爲會也。許氏云佮古文會。知壁中古文如此。【古籀篇六十五】 ◎吳闓生　迨。古文會字。三體石經會皆作合。【吉金文録卷二】

迮 zé 【金文】【古四】 ◉許　慎　迮，迮迮。起也。从辵。作省聲。阻革切。【説文解字卷二】

◉容　庚　齊侯鎛鐘。女台戒戎攸。用攸鑄其寶鎛。姞氏簋姞氏自攸爲寶尊段。攸皆乍之異文。則此迣字亦即迮之異文。簷鼎用征以迮。猶曾伯霂簠用征用行也。此亦征迮對文。【善齋彝器圖録】

逪 cuò 【金文】 ◉許　慎　逪，迹逪也。从辵。昔聲。倉各切。【説文解字卷二】 ◎劉心源　逪衡即錯衡。説文逪。这逪也。即交錯之本字。詩韓奕傳。錯衡文衡也。衡者。車前橫木縛軛者也。【奇觚室吉金文述卷二】 ◎馬叙倫　嚴可均曰。迹當作这。玉篇廣韵十九鐸引作这逪也。按即交錯。下文。这。會也。即交會。【説文解字六書疏證卷四】

遄 chuán 【金文】 ◉許　慎　遄，往來數也。从辵。耑聲。易曰。目事遄往。市緣切。【説文解字卷二】

速 sù 【金文】【陶文】【璽印】【汗簡】【古四】

◉許　慎　𧦝疾也。从辵。束聲。桑谷切。𧩪籀文。从敕。𧫷古文。从敕。从言。【說文解字卷二】◎商承祚　說文「警。古文速。从敕从言。」速字依例補。案此當是徵召之專字。故从言。爾疋釋言。速。徵也。易。「不速之客。」禮鄉飲酒。「主人速賓。」皆當作警。作速者借字也。汗簡引作𧫷。覃誤。下从□則是。【說文中之古文攷】

◉曾憲通　卜筮簡屢見□□二字，⊘關於第一個字，⊘在簡文中出現不下十次，其聲符約有一半以上分書作□、□，左右二體並不相連，因頗疑此字是「逨」字的訛體。戰國文字變單爲複，變斷爲聯的現象十分普遍，此亦訛變之一例。究其過程，當先是□字簡化爲□，猶鉨文□之作□，陶文□之作□；繼而□上下離析成□；再變複爲□，連寫作□；復稍裝飾並益辵旁，便成爲簡文的□字。望山簡此字作□，上下並未斷離，似从並列的朱字。朱、束古音爲侯屋對轉，古可通假，然則此字無論从束从朱得聲，皆爲速字無疑。□之爲速，不但「尚速瘥」、「疾速瘥」、「志事速得，皆速賽之」等簡文變得明白如話，其它相關簡文亦均可暢達無礙。【包山卜筮簡考釋　第二屆國際中國文字學研討會論文集】

迅　訊　訙　xùn　□　□【楚簡】◉許　慎　訙疾也。从辵。卂聲。息進切。【說文解字卷二】◎馬敘倫　十一篇。卂。疾飛也。卂象鳥之飛。而與飛非實皆一字。音轉耳。蓋古謂速爲卂。故鳥飛爲卂。人疾走爲迅。此語原然也。音轉則轉注爲速。心紐雙聲。【說文解字六書疏證卷四】

适　䛡　𧦠　kuò　◉許　慎　𧦠疾也。从辵。昏聲。讀與括同。古活切。【說文解字卷二】

逆　䛗　𧧒　nì　□　□　□　□　□　□　□　□【甲文】　□　□　□　□　□　□【金文】　□【陶文】　□【盟書】　□【秦簡】　□　□【璽印】　□　□　□【汗簡】　□　□【古四】　◉許　慎　𧧒迎也。从辵。屰聲。關東曰逆。關西曰迎。宜戟切。【說文解字卷二】　◎羅振玉　从辵从屰者象人自外入而辵以迎之。或省彳或省止。【增訂殷虛書契考釋】　◎商承祚　金文作□□（隮侯盍宗周鐘）。象到人。而辵迎之也。甲骨文或省止。或省彳。但其誼則已具矣。此與屰爲一字。【甲骨文字研究下編】

◉孫詒讓　楚世家。熊徇卒。子熊咢立。十二諸侯年表作鄂。索隱本作噩。此楚公逆即熊咢也。咢逆一聲孳生之字。古多通用。釋名釋言語。逆。遻也。遻不从其理則生殿。殿不順也。說文𩿧即鶚字。蚒即鰐字。故史記曰逆爲咢。【古籀拾遺】

◉丁佛言　□留鼎。□古匋。⊘逆謂不順。有牴觸意。故从牛。【說文古籀補補卷二】

◉商承祚 即徬。亦即逆。逆从到人。此从側人。其意同也。【殷契佚存】

迎 記 迎 yíng

【璽印】【古四】◉許 慎 迎逢也。从辵。卬聲。語京切。【説文解字卷二】

这 詨 詨 jiāo

◉許 慎 詨會也。从辵。交聲。古肴切。【説文解字卷二】

遇 謁 謁 yù

【金文】【盟書】【秦簡】【璽印】【石刻】【古四】

◉許 慎 謁逢也。从辵。禺聲。牛具切。【説文解字卷二】

◉高田忠周 寓子適鼎⊘今審篆形。寓與辵各爲形勢。此合寓與辵爲字之證。若爲寓字。當合宀與遇爲形作邁也。寓从禺聲。遇从寓聲亦同。此爲緐文。遇見者猶寄寓也。邁或是本形。遇是省形乎。但邁寓同聲。固當互通用也。【古籀篇六十五】

遭 讚 讚 zāo

【石刻】◉許 慎 讚遇也。从辵。曹聲。一曰邐行。作曹切。【説文解字卷二】

遘 講 講 gòu

【甲文】【金文】【古四】◉許 慎 講遇也。从辵。冓聲。古候切。【説文解字卷二】◎李孝定 卜辭遘除用爲祭名。亦用爲遇辭。云「☐其遘小風」拾・七・九、「戊寅卜貞今日王其田濭不遘大雨」前二・二八・八是也。【甲骨文字集釋第二】

◉羅振玉 或省辵。【增訂殷虛書契考釋】◎高田忠周 冓有對形。有對意。此形聲包會意明矣。古文。辵彳兩部通用。故亦作傋。朱氏駿聲云。字亦作逅。易卦名。以媾爲之。字作姤。鄭本正作遘。詩野有蔓艸。邂遘相遇。釋文本作逅。【古籀篇六十五】◎馬叙倫 吳式芬曰。許印林説。弟一字()⊘辭書乙酉父乙彝有傋字。釋遘。與此特筆畫小異。當即一字。倫按許説是也。遘從辵冓聲。説文從辵之字亦或從彳。如後古文作逡。𨑒或從彳作征。是其證也。金甲文此例猶多。冓爲房屋間架之架本字。其初文蓋本作。變爲篆文作。不能象形矣。此文作。校他器文作者。猶未盡先故形。蓋分之爲二。即室之兩架也。【讀金器刻詞卷中】◎于省吾 甲骨文以冓字爲初文，孳乳爲遘備或遘。【甲骨文字釋林】

◉葉玉森 遘。祭名。殷人于上甲大乙小甲亦致遘祭。如他辭云。「遘上甲☐隹十祀。」卷三第二十七葉。「☐東遘上甲☐。」後上第十一葉。「☐遘上甲豕五牛☐。」又第十八葉之上。「☐月遘大乙肜☐。」徵文帝系第廿四版。「☐不奴在正月遘小甲肜日隹九祀。」殷虛卜辭第六十一版。是也。金文戊辰彝亦有「遘于妣戊武乙奭」之文。【殷墟書契前編集釋】

逢 䗬 féng 【甲文】【金文】【盟書】【秦簡】【璽印】【石刻】【古四】

◉許　慎　逢遇也。从辵。夆省聲。符容切。【説文解字卷二】

◉羅振玉　此从彳。古文从辵者或从彳。【增訂殷虛書契考釋】

◉金祥恆　居延漢簡「爨舉逢鹿盧」之逢⊘段爲蓬，説文「蓬，蒿也，从艸逢聲，䒢籀文蓬省」。爾雅釋草蘩、菣、蒿皆通呼爲蒿。⊘簡文「蓬」，疑爲蒿蒿之屬。「牛逢羹」者，以牛肉、蓬蒿爲羹也。與儀禮「羊苦、牛藿、豕微」之説異。【長沙漢簡零釋（四）　中國文字五十二】◎朱德熙　裘錫圭　遣策所記有「牛逢羹」、「牛封羹」、「豕逢羹」各一鼎。⊘「逢」也許應該讀爲「蓬」，《説文》：「蓬，蒿也。」【馬王堆一號漢墓遣策考釋補正　文史第十輯】

遻 è ◉許　慎　遻相遇驚也。从辵。从咢。咢亦聲。五各切。【説文解字卷二】

迪 dí 【石刻】【汗簡】【古四】◉許　慎　迪道也。从辵。由聲。徒歷切。【説文解字卷二】

◉屈萬里　字卜辭習見。⊘《汗簡》及《古文四聲韻》廸字均如此作，此當是廸字。【殷虛文字甲編考釋】

遞 dì 【汗簡】◉許　慎　遞更易也。从辵。虒聲。特計切。【説文解字卷二】

通 tōng 【甲文】【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【古四】◉許　慎　通達也。从辵。甬聲。他紅切。【説文解字卷二】◎高田忠周　易繫辭。往來不窮謂之通。此爲本義也。轉爲凡通達通貫之義。【古籀篇六十五】

◉李孝定　金文作頌鼎頌簋頌壺。从辵从用。與卜辭同。又从⊙非从日也。乃鐘柄旋蟲之象。【甲骨文字集釋第二】

徙 𨑨 xǐ 【甲文】【金文】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　𨑨迻也。从辵。止聲。斯氏切。祉徙或从彳。屎古文徙。【説文解字卷二】◎林義光　徙古屬歌韻。止非聲。从辵止。或从行彳行省止。【文源卷十】◎商承祚　説文「屎。古文𨑨。」案金文陳侯因脊錞作。口部唸。「唸呻也。詩曰。『民之方唸㕧。』」今詩作殿屎。則屎爲本字。㕧借字。此乃屎之古文。借爲徙。段據詩爾疋音義五經文字云。「屎。説文作㕧。」改篆爲㕧。謂作㕧者。俗人妄改。今以屎證。段説非。【説文中之古文考】

◉劉心源　𢓊大敲　此東周文字之紹。籀文而益蔓者。非古文也。案此字从𠙵止从𣥠止。即㢟。實徙字。說文徙古文作𡱢。碧落文。徙居側盼之規作𨑥。知此𠙵即夕之省文。㢟即辵。又从止。則合徙𡱢二字爲之。𡟰季盤徙尒居作𨑥可證。【古文審八卷】

◉楊樹達　續編卷肆壹伍之壹云：「己酉，卜，貞，今日征雨？」前編卷貳玖之叁云：「乙未，卜，穷貞，今日其征雨？」又卷叁貳拾之叁云：「貞今丙午征雨？今丙午不其征雨？」又卷壹肆玖之伍云：「△子，卜，亘貞，今夕不征雨？」續編卷肆廿之肆云：「貞今夕不其雨征？」又廿之叁云：「貞征多雨，丝御？」前編卷叁壹捌之陸云：「辛亥，卜，貞，征雨，不多雨？」此皆貞征雨者也。龜甲獸骨文字卷壹柒之廿壹云：「貞征彗雪出△？」前編卷叁壹玖之伍云：「辛卯，卜貞今日征雪？妹昧，征雪。」此皆貞征雪者也。鐵雲藏龜百貳拾之貳云：「貞不其征凡風？」此貞征風者也。又壹零叁之肆云：「貞征攸？」又壹壹貳之叁云：「夕攸？癸巳，征攸。」此貞征攸者也。按說文征爲徙字之或體，然徙雨徙雪徙風徙攸，文義難通，疑征字从止聲，征蓋假爲止也。卜辭多云其雨其雪其風其攸者，未雨未雪未風未攸時貞卜之辭也；云止雨止雪止風止攸者，已雨已雪已風已攸時貞卜之辭也。上舉辭云：「貞征多雨？」又云：「貞征雨，不多雨？」足爲吾說文徵。鐵雲藏龜伍伍之叁。云：「鳳風止。」殷契佚存柒伍零云：「西晝，止雨。」字皆作止，不作征，尤征當讀爲止之確證矣。夫風雨爲人所不樂，而晴啓則人所願樂也。卜辭於征雨征風之外復貞征攸，知殷人此等之占，意蓋在天象之紀録，不關人情之願望與否也。

◉楊樹達　原書辭二云：「甲辰，卜，出貞，王疒首，亾征？」⊘疒首占無徙者，古有患病遷地之俗。漢書原涉傳記涉所知母病避疾在里舍，後漢書來歷傳記皇太子驚病不安，避幸乳母王聖舍，魯丕傳記趙王商欲避疾，移住學官，皆其事也。今俗人迷信，尚有其事。殷人尚鬼，蓋已早有此風，故占徙否也。辭三一、四二至四六並同，不復出。【亾征　積微居甲文說】

◉平　心　最近經過了各方面的比勘和證驗，深信征釋降各是正確的。⊘古各(佫、格)降二字常通作，如陟降又作陟各、陟格，是其明證。各降一聲之轉，征實降各字之古體。⊘征從彳從止，止訓至，見《積微居甲骨文考釋》。與降各(佫、格)的古義相合。《方言》：「佫，至也」，《詩經》：「神之格斯」，《傳》：「格，至也」；格又訓來，來與至義相通。金文和古書的降字恆有至義，凡言降、言各(佫、格)，都有到臨的意思。《小爾雅》《廣詁》訓格爲止，正與征從止相合。彳《說文》訓小步，實即步履之意。古字從彳與從辵無別，《說文》：「辵，乍行乍止。」征有行止之意，所以從彳從止，讀爲降各，是毫無窒礙的。⊘徙移、到臨、往來、行止與下降均屬位置移動，所以降各(佫、格)與徙在語源上是相同的，《說文》征徙不分，並非無故。【甲骨文金文劄記(一)　華東師範大學學報一九五八年第一期】◎平　心　「征兄六品，蔑曆于保，易賓。」征音義與造、詔、祝、奏相通，聲轉爲胙、作、初，有賜、命、降、祝諸義(有說別詳)。【《保卣》銘略釋　中華文史論叢一九六三年第四輯】◎平　心　征字卜辭金文習見，各家考釋紛紜。我曾釋降(降有下、落、賜、命、召、格諸義)，義訓雖近，而音讀不切。按此字在殷周古文中除少數爲人地名外，均用作動辭。分析大量辭例，征的引申義和假借義雖然繁複，溯其本源，實爲到的初文。到與走、造、導聲義均通，故征除讀本字外，在卜辭金文中常讀

作造(訓贈賜,亦用作祭名)、導,有時讀爲走(《左傳》假爲禱),征孳乳爲吊、摵、周(皆訓到、至),引申爲篤、竺、毒、祝、誘(五字均訓降),假借爲召、朝、詔(詔有命令與導相二義,朝羣書假爲召)爲叏、摷(訓取),爲戚,慅(訓憂),爲肇(訓初)。轉入魚部,讀爲徂、迮、胙、作、初。【《保卣銘》新釋　中華文史論叢一九七九年第一輯】

◉馬承源　征,甲骨刻辭作仯,除人名外,都用作動詞,字从彳从止,像足踐于道上,指示一種行動。⊘此字在甲骨刻辭中亦常見,其與祭祀有關的有以下諸例子:辛亥卜,貞,其衣,翌日,其征隮于室(戩壽26·3);貞,翌癸未,征彡,卅牛,八月(戩壽22·4);貞,翌丁酉,征出于大丁(小屯乙2508);翌癸亥,其征于示癸(殷虛書契前編1·1·7);貞,其征升于大戊,卿(小屯甲2689);武丁歲,征至于上甲(殷契佚存176);辛丑卜,大貞,中子歲,其征彡(明義士117);戊辰卜,壴貞,有來執自𢦏,今日其征于祖丁(小屯甲2772)。⊘又征字金文中直接用于祭祀的有我鼎銘:……禦祟祖乙妣乙祖己妣癸,征𥜛上母。咸,𢍏遺福二𠀠,貝五朋……(三代吉金文存,4卷21)。⊘由以上辭例看,征隮、征彡、征出、征御及征𥜛等等都是舉行特定的祭祀,如果征字解作等候之義,則不容易説得通。由第一例,如辛亥日用衣祀,翌日壬子改用隮祭于室;第七例亦卜中子用歲祭及改用彡祭事。征下之某祭名,就是表明不同次第的祭祀。凡云征祭大都爲卜問翌日的,可見征祭也可以是指次日改行的祭祀。祭祀對象的改變亦云征,如第六例對武丁用歲祭,下文接着云「征至于上甲」,即祭祀對象由武丁至于上甲;我鼎銘上文云「禦祟祖乙妣乙祖己妣癸」,下文云「征𥜛上母」,可見上文四人全用同一的祭祀,下文「上母」用𥜛祭,祭祀的種類和對象都有改變,故曰「征𥜛」。也有卜當日征祭的,如第八例之「今日其征于祖丁」。⊘由我鼎銘知征𥜛是改用或另用𥜛祭,後面接着就云「咸,𢍏遺福二𠀠」,可見征、遣是不同的,征福不是等候其致福或遺福。德方鼎銘文辭意較簡單,所云「征武王福」,就是對于武王改用福祭的意思,則可推知在此以前業已祭過了文王。【德方鼎銘文管見　文物一九六三年十一期】

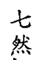
迻 迻 yí

【楚簡】

◉許　慎　 遷徙也。从辵。多聲。弋支切。【説文解字卷二】

遷 遷 qiān

【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】

◉許　慎　 登也。从辵。䙴聲。七然切。古文遷。从手西。【説文解字卷二】　◎馬叙倫　是遷皆爲移徙之義。此訓登者。蓋附會長生僊去及僊人變形登天之義。遷爲徙之同舌尖前音轉注字。當訓徙也。【説文解字六書疏證卷四】

◉唐　蘭　𢿱字从攴从覀聲,覀是《説文》烟字古文,从垔聲,垔从西聲。古文字从攴的,後代都改从手,那末,𢿱就是𢮎字,《説文》,遷古文𢮎。《禮記·大傳》説:「別子爲祖,繼別爲宗,繼禰者爲小宗。有百世不遷之宗,有五世則遷之宗。」此銘説:「遷育子孫」當是立新宗。【略論西周微史家族窖藏銅器羣的重要意義　文物一九七八年三期】

◉李　民　鄭之爲遷，其義已明，「鄭宅」之義自當了然。按，「遷」，《爾雅・釋詁》曰：「徙也。」《廣雅・釋言》曰「移也。」「宅」，《爾雅・釋言》曰：「居也。」以此可知，「鄭宅」就是徙居，並非遷都。查諸史實也正如此，當周人克殷之後，爲削弱殷人的反抗而大規模地遷徙了殷人，其中有相當大的一部分殷人被遷居到洛邑。如《尚書・多士》載：「(王曰)猷告爾多士，予惟時其遷居西爾。」(楊筠如：《尚書覈詁》曰：「猶言遷而居西。」)又《史記・周本紀》云：「成王既遷殷遺民。」都是指的這件事。而何尊銘文的「惟王初遷宅于成周」也正是説的這件事，其義與「予惟時其遷居西爾」相協。是知，「惟王初遷宅于成周」譯成今語，當爲：周王既遷居殷人于成周。這一解釋與銘文的上下文義是貫通不悖的。【何尊銘文補釋　中州學刊一九八二年一期】

◉黄錫全　甲骨文中有一個舊所不識之字作(乙104)、(乙363)，⊘甲骨文中的西字作(續4.24.5)、(續4.32.2)、(佚200)，也作(甲740)、(後1.23.4)、(甲1603)等；从西的洒字作(前2.10.3)，也作(後1.11.8)；與从由之字多作有別。上列二形从、不从。、即手，如印作(乙111)，也作(乙143)，員作(庫605)、也作(前6.28.7)等。从手从西即拪字。⊘《汗簡》西部所録古尚書的遷字作，即仿折字作(齊侯壺)、(中山王鼎)、(《説文》籀文)爲之，誤以當手。右形即西，如古璽作(《彙編》三九六六)、(《彙編》〇〇七九)、(《彙編》三九九七)，石鼓文作，三體石經作等，實即拪字。又，《汗簡》西部録義雲章棲作，《古文四聲韻・齊韻》作，也是拪字，假爲棲(如《説文》西字或體作棲)。、與《説文》遷字古文形體基本相同，但《説文》古文已由譌爲，不如《汗簡》古樸。甲骨文、應是《汗簡》、《説文》之古體，可隸作拪，釋讀爲遷。【利用《汗簡》考釋古文字　古文字研究一九八五年第六期】

二】

運

yùn　【石刻】　【汗簡】　【古四】　◉許　慎　迻徙也。从辵。軍聲。王問切。【説文解字卷二】

遁

dùn　【汗簡】　【古四】　◉許　慎　遷也。一曰逃也。从辵。盾聲。徒困切。【説文解字卷二】

遜

xùn　【璽印】　【石刻】　【汗簡】　◉許　慎　遁也。从辵。孫聲。蘇困切。【説文解字卷二】

返

fǎn　【金文】　【石刻】　【古四】　◉許　慎　還也。从辵。从反。反亦聲。商書曰：祖甲返。扶版切。春秋傳返从彳。【説文解字卷二】

◉何琳儀　齊國是刀形貨幣的發祥地和主要流布地區。⊘其中以「齊返邦張杏化」文字最多，有較高的史料價值。⊘「返邦刀」的「返」字，⊘異體甚多，大致可分爲七式：A　《辭典》857　《辭典》848　B　《辭典》869　C　《文編》291.51　《文編》291.36　D　《辭典》838　《辭典》840　E　《辭典》852　《辭典》853　F　《辭典》863　《辭典》845　G　《辭典》860　《辭典》851　總之，A式釋作「返」，不

但形體吻合無間，而且B—C諸式的演變關係均可得到合理解釋。「返」字的確認是打開「齊返邦裖合化」刀幣鑄造時間——這一疑難問題的鑰匙。⊘參照戰國典籍《莊子》中「反國」這一辭例的具體內含，使我們很自然地聯想到刀銘「返邦裖（長）」這二「復國之君」，應是「破燕軍，復齊國」的齊襄王。⊘「齊返邦裖合化」乃田齊襄王復國所造貨幣。【返邦刀幣考　中國錢幣一九八六年三期】

◉戴家祥　中山王嚳方壺　彶，即返之省。金文辵作，彳作。彳實乃辵之省。故从辵字金文往往省作从彳。【金文大字典下】

還 huán

【金文】【楚簡】【秦簡】【汗簡】【古四】◉許　慎　還復也。从辵。睘聲。戶關切。【說文解字卷二】

◉唐　蘭　舊不識，余謂是還之本字，卜辭曰「貞，呂方，衛，弓告于且乙」者後上二九·二，貞呂方還勿告于祖乙也。「貞呂方□衛」者簠文十四，貞呂方其還也。此云「貞方不□衛」者，貞方不其還也。字從行從方從西，從方與□同，卜辭以爲衛可證。衛袁古一字，卜辭或省作，師遽尊環字偏旁作，當即之省變。衛從與目同，伯睘卣睘作可證，然則即古睘字，亦即還字也。【天壤閣甲骨文存考釋】

◉戴家祥　睘侯鼎　唯還自征　還即還之省體。辵，金文作。彳，金文作。彳實乃辵之省。故金文从辵字往往可省作从彳。如追之作，逾之作等，皆屬此例。【金文大字典上】

選 xuǎn

【古四】◉許　慎　選遣也。从辵巽。巽遣之。巽亦聲。一曰選擇也。思沇切。【說文解字卷二】

送 sòng

【金文】【秦簡】【古四】◉許　慎　送遣也。从辵。倂省。蘇弄切。籀文不省。【說文解字卷二】

遣 qiǎn

【甲文】【金文】【秦簡】【石刻】【汗簡】◉許　慎　遣縱也。从辵。𦥑聲。去衍切。【說文解字卷二】◎戴家祥　說文「遣，縱也。从辵，𦥑聲。」按金文遣有三義：一、爲人名。二、調發，小雅采薇敘云：「文王之時，西有昆夷之患，北有玁狁之難，以天子之命命將率遣戍役也。」禹鼎、多友鼎、明公㲉、宗周鐘遣字即遣戍役之義。三、爲喪禮之專用詞，禮記檀弓下「有若曰晏子一狐裘三十年，遣車一乘，及墓而反。」鄭玄注「人臣賜車馬乃得有遣車。」又雜記「遣車視牢具。」鄭注「言車多少各如所包遣奠牲體之數也。」然則遣載所包遣奠而藏之者，與遣奠天子大牢包九個，諸侯亦大牢包七個，大夫亦大牢包五，士少牢包三，大夫以上乃有遣車。」是遣車者，送殉葬品之

專用車也。【金文大字典下】

◉羅振玉　古金文遣皆从辵从　鼎及遣小子𣪘城虢遣生𣪘。或省辵作　大保𣪘。與此同。或又省口。【增訂殷虛書契考釋】◎商承祚　遣乃會意字，非聲也。【甲骨文字研究下編】

邐

邐　邐 lì　【金文】◉許　慎　邐　行邐邐也。从辵。麗聲。力紙切。【説文解字卷二】

◉周名煇　辵部　乙亥方鼎王饗酉。　邐隹各。⊘　字从二一　。余疑爲麗儷皮爲禮之麗。象以木架張鹿皮晾曬之形。故説文日部云。曬暴也。从日麗聲。而麗字古文作　籀文作　或即其遺形歟。籀文　从二元字。元爲象人形字。殆即儷字之古文本字矣。是此文當爲从辵从麗。而非从辵从䴡。亦甚明白。説文辵部云。邐。行邐邐也。【新定説文古籀考卷下】

逮

逮　逮 dài　【璽印】　【石刻】　【汗簡】◉許　慎　逮　唐逮。及也。从辵。隶聲。臣鉉等曰。或作迨。徒耐切。【説文解字卷二】◎羅振玉　鼓文从　。象手持尾。即説文之逮。逮同隶。眔及也。【石鼓文考釋】

遲

遲　遲 chí　【甲文】　【金文】　【璽印】◉許　慎　遲　徐行也。从辵。犀聲。詩曰。行道遲遲。直尼切。　遲或从𡲬。　籀文遲。从屖。【説文解字卷二】◎王國維　遟。籀文遲。从屖。案尸部無屖字。殷虛卜辭有　字殷虛書契卷二弟二十三葉。羅參事釋爲辟。曰古文辟从辛人。辟法也。人有辛則加以法也。古金文作　。增〇乃璧之本字。許書从口又由〇而譌。卜辭又有　字書契卷二弟三十葉。參事説从彳从辟。即避字。説文解字載遲之籀文作　。殆誤認避爲遲。案羅説是也。然言部語譯之譯亦从屖作。蓋周秦之間已視犀屖爲一字。不自許君始矣。【史籀篇疏證　王國維遺書第六册】

◉郭沫若　𡰥即泥字，遲字之異也。三公山碑「愍俗陵迟。」繁陽令楊君碑「徲𡰥欒志」則正作𡰥。或作遅。説文「遅遲或从𡲬」，段注云「甘泉賦曰『靈遲遟兮』，説者皆云上音棲，下音遲，遅即遲字也。然文選作『迟泥』，與漢書異。玉篇汗簡亦皆作泥。集韻引尚書遅任。」𡰥字羅釋逃，謂「象二人相背而行」，商承祚更謂小篆殆傳寫而誤，大謬。【卜辭通纂】

◉商承祚　𡰥、遅同字。《説文》古文仁作𡲬，遲作遅。《汗簡》卷中尸部引古文《尚書》夷作𡲬。卷上目部眱作䀈。《漢書・樊噲傳》：「與司馬𡲬戰碭東。」顔師古曰：「𡲬，讀與夷同」。《淮南子・原道訓》：「馮夷、大丙之御」。注：「夷，或作遲。」是仁、遅、夷三字音近可通假。《説文》：「遲，徐行也」、「夷，平也」、「徲，行平易也」。由是知疾遅𢙲爲疾病慢慢減退，故言無大咎。【江陵望山一號楚墓竹簡疾病雜事札記考釋　戰國楚竹簡匯編】

邌 lí ◉許慎 邌徐也。从辵。黎聲。郎奚切。【説文解字卷二】

遰 dì ◉許慎 遰去也。从辵。帶聲。特計切。【説文解字卷二】

䢾 yuān ◉許慎 䢾行皃。从辵。肙聲。烏玄切。【説文解字卷二】

𨘥 zhù ◉許慎 𨘥不行也。从辵。䵭聲。讀若住。中句切。【説文解字卷二】

逗 dòu 【楚簡】 ◉許慎 逗止也。从辵。豆聲。田候切。【説文解字卷二】

迟 qì ◉許慎 迟曲行也。从辵。只聲。綺戟切。【説文解字卷二】

逶 wēi ◉許慎 逶透迤。衺去之皃。从辵。委聲。於爲切。蟡或从虫爲。【説文解字卷二】

迆 yǐ ◉許慎 迆衺行也。从辵。也聲。夏書曰。東迆北會于匯。移爾切。【説文解字卷二】

◉馬叙倫 甲文有字。从。聲。爲蛇之初文。詳虫字下。蓋即迆字。上文透下曰。透迆。玄應一切經音義十九引作透佗。詩。委蛇委蛇。然則此透迆即詩委蛇也。蓋字本从它得聲。它篆作。形與近。故譌爲也。卜辭言無。蓋言無禍。借爲禍。聲同歌類。【説文解字六書疏證卷四】

遹 yù 【金文】 ◉許慎 遹回避也。从辵。矞聲。余律切。【説文解字卷二】

◉劉心源 蓋遹从矞。矞从冏即吶。故得从。其从中者。毛公鼎迺務鰥寡之務。㠯敄爲之。作。解具於彼。其所从之矛正从中。知此从矛省冏省。又从辵。是遹字也。爾雅釋言。遹。述也。孫注。遹古述字。讀聿。案。詩遹追來孝。禮器作聿追。左昭二十六年傳聿懷多福。注。聿。惟也。是其義。【奇觚室吉金文述卷二】 ◎戴家祥 遹，發語詞。用在句首，並與唯同，大雅・文王有聲「遹駿有聲，遹求厥寧，遹觀厥成」。又曰「匪棘其欲，遹追來孝。」義皆爲唯。同聲通假亦寫作越。周書・大誥「越爾庶士御事」，「越予小子考翼」，義亦爲唯，用在句中，可作及解，大盂鼎「雩我其遹眚先王，受命受疆土。」宗周鐘「王肇遹眚文武，勤疆土。」遹，猶及也。【金文大字典下】

避 bì 【甲文】 【陶文】 【秦簡】 【汗簡】 【古四】 ◉許慎 避回也。从辵。辟聲。毗義切。【説文解字卷二】

◉羅振玉　□从彳从□。□即辟字。人有罪思避法也。【增訂殷虛書契考釋】

違 wéi

□【金文】 □【陶文】 □【石刻】 □ □【汗簡】 □【古四】 ◉許　慎　違離也。从辵。韋聲。羽非切。【説文解字卷二】

◉高田忠周　爾雅釋詁。違也。詩殷其靁。何斯違斯。傳去也。書酒誥。薄違農父。馬注行也。又廣雅釋詁。違偕也。書堯典。靜言用違。禮記大學。而違之俾不通。注猶戾也。此等義。字形固當从口从□作□。□與韋束訓之□別字也。然後世混□韋爲一。遂製从辵韋聲之違。以爲□字用。古今文字之變。往往有如此者矣。【古籀篇六十六】 ◎楊樹達　西清續鑑乙編弍卷肆拾叁葉上載周舉鼎一，文曰：「□父丁」，第一字，中作方圍，方圍外各有足趾形一，在左右者趾皆上向，在上下者趾皆左向，寶蘊樓彝器圖録上册四葉下亦録其器，題曰商父丁鼎。余按龜甲文韋字作□鐵雲藏龜壹陸玖葉叁版，或作□書契前編伍卷肆拾柒葉叁版，銘文形與彼同。異者，甲文趾形或在上下，或在左右，銘文足趾四方皆備具耳。由甲文推之，此即韋字也。蓋韋爲違離之違初字，方圍象城邑之形，即城字也。説詳余釋正韋釋口。足趾皆象由城他去之形，故爲違離之義。【韋父丁鼎跋　積微居金文説卷二】

遴 lìn

□【古四】 ◉許　慎　遴行難也。从辵。粦聲。易曰。以往遴。良刃切。□或从人。【説文解字卷二】

逡 qūn

◉許　慎　逡復也。从辵。夋聲。七倫切。【説文解字卷二】

䢒 dǐ

◉許　慎　䢒怒不進也。从辵。氐聲。都禮切。【説文解字卷二】

達 dá

□ □【甲文】 □ □【金文】 □【秦簡】 □ □ □ □【璽印】 □【古四】

◉許　慎　達行不相遇也。从辵。羍聲。詩曰。挑兮達兮。徒葛切。𨑥達或从大。或曰迭。【説文解字卷二】

◉薛尚功　□文安國云。是達字。達从辵而此从走。疑古文辵與走通用。是爲達字無疑矣。【歷代鐘鼎彝器款識法帖】

◉孫詒讓　□⊘此字辶辵辶古辶芊。⊘當爲逹字。【古籀拾遺】

◉李亞農　還有一個从□之字，作□。所从之□，可隸化爲止、足、走、辵等形，故此字應釋爲達，即到達的達。有時借用爲撻，即「可以撻秦楚之堅甲利兵矣」的撻。⊘刻辭中又有□之繁文作□，和□(步)字的繁文之作□，是一樣的。這是表示行走於道途之上，終於到達目的地的意思。【殷契雜釋　中國考古學報第五册】

逯 lù

◉許　慎　逯行謹逯逯也。从辵。录聲。盧各切。【説文解字卷二】

迵 詷 詷 dòng 【盟書】【璽印】◉許 慎 詷迵迭也。从辵。同聲。徒弄切。【説文解字卷二】

◉銀雀山漢墓竹簡整理小組 「迵」原作「迵」,從「辶」與從「辵」同意。「迵」與「通」音義皆近,「迵」、「斷」二字之義正相對。【銀雀山漢墓竹簡〔壹〕】

迭 詄 詄 dié ◉許 慎 詄更迭也。从辵。失聲。一曰达。徒結切。【説文解字卷二】

迷 詸 詸 mí 【盟書】【璽印】【石刻】◉許 慎 詸或也。从辵。米聲。莫兮切。【説文解字卷二】

◉饒宗頤 「王⿴囗米」一語,常見。「乙丑卜,㱿貞:王⿴囗米隹不……」(鐵一七七·四)「丁卯卜,㱿貞:王⿴囗米……小尸。」(京津二三一二)「戊子卜,㱿貞:王⿴囗米,龍(寵)。」(屯乙七七六八)此均㱿卜有關王⿴囗米之辭。⿴囗米从米在囗中,乃玉篇囗部之「⿴囗米」字,音莫兮切。每用作疾病名。如云:「車不⿴囗米。」(明義士一三三四)王會:「佩之,令人不眯。」西山經郭璞注云:「或曰眯,眯目也。」亦作寐,即昏迷字。「不⿴囗米」,猶不迷也。他辭言:「王亦冬夕⿴囗米。」(菁華六·一)謂王終夕迷不醒也。又言:「貞:钔⿴囗米于且乙。」(屯乙六九〇)謂于祖乙禦眯疾,禳以弭災也。【殷代貞卜人物通考卷三】

連 謰 謰 lián 【金文】【秦簡】【璽印】【石刻】◉許 慎 謰員連也。从辵。从車。力延切。【説文解字卷二】

◉馬叙倫 舊釋爲曐。倫謂此説文之連字。從𠙴即履之初文。猶甲文遺字從𠙴作也。亦車之異形。【讀金器刻詞卷二】

逑 詸 詸 qiú 【璽印】◉許 慎 詸斂聚也。从辵。求聲。虞書曰。旁逑孱功。又曰。怨匹曰逑。巨鳩切。【説文解字卷二】

⿺辶貝 ⿺辶貝 ⿺辶貝 bài ◉許 慎 ⿺辶貝數也。从辵。貝聲。周書曰。我興受其⿺辶貝。薄邁切。【説文解字卷二】

◉于省吾 卜辭昌字作等形。作者係倒文。孫詒讓謂昌當爲遺之省。舉例下十五。商承祚云。曰貞貞不昌昌牛。似于貞祭時。或用貝或不用貝也。福氏攷釋二。吳其昌謂亡昌弗昌。其詞似與亡戈弗每等詞相近。解詁七續五二二。按孫商二説並非。吳説得其意。而仍未識其字。昌當即⿺辶貝之古文。今通作敗。説文。⿺辶貝。數也。从辵貝聲。周書曰。我興受其⿺辶貝。按今書微子作我興受其敗。又敗。毁也。从攴貝。段氏注。王氏句讀。嚴氏校議。均謂貝亦聲。朱氏通訓定聲亦謂貝聲。按从貝聲者是也。⿺辶貝同敗。説文岐爲二。經傳通作敗。敗行而昌⿺辶貝廢矣。昌之作⿺辶貝。猶絜文𣪊字金文亦作𢓊也。前一·三五·一。昌牛。六·三九·三。甲辰卜。㱿貞。今槽貞。不昌。

六・四十・五。屰𦣞。七・三六・一。曰吕方其至于夨土。亡𦣞。八・六・三。癸子卜。于㮚月又𦣞。八・十五・二。乙酉。子卜。貞。□丁𦣞我。藏十九・二。辛□□。㞢其降𦣞。八七・四。隹帝𦣞西。續五・十四・二。貞。商其𦣞。貞。商不𦣞。六・二五・八。貞。競弗𦣞。福二。冐𠂤般龜。綜上所舉。敗義可徵。敗訓毀壞。乃係通詁。而卜辭用法有二。一。𦣞牛爲殺牲。猶他辭言𥁕言卯矣。𦣞𠂤般龜。謂殺𠂤般之龜也。一。𦣞爲祸災不利之義。降𦣞猶言降災。禮記孔子閒居。四方有敗注。敗謂禍烖也。隹帝𦣞西。言不利於西也。佚七七三。㞢福才西。與此反正可互證。□丁𦣞我。猶言某丁壱我。屰𦣞。辭已殘。或謂某事先敗。或就征伐言。逆之則敗。不𦣞弗𦣞亡𦣞。即不敗弗敗亡敗也。金文余冉鉦係晚周器。有女勿喪勿𢻻之語。𢻻爲敗之繁文。其言勿𢻻。與栔文不𦣞弗𦣞亡𦣞辭例相等。要之。𦣞爲退敗之初文。較然明矣。【雙劍誃殷栔駢枝續編】

逭 huàn

◉許慎 逭兆也。从辵。官聲。胡玩切。爟逭或从藿。从兆。【說文解字卷二】

遯 dùn

【璽印】【汗簡】【古四】【古四】

◉許慎 遯逃也。从辵。从豚。徒困切。【說文解字卷二】

逋 bū

【秦簡】【古四】

◉許慎 逋亡也。从辵。甫聲。博孤切。𨘉籀文逋。从捕。【說文解字卷二】

◉余永梁 書契後編下二十二葉 案此从行省。从夫。余義楚鐘字作𢓊。與此同。疑卽逋字也。說文「逋。亡也。从辵甫聲。」夫甫音同古通。麥部麩或从甫作𪌉。竹部簠字古文作医。陳逆簠簠字作笑从夫。季宮父敦字作𨻰。其證也。【殷虛文字續考】

◉劉釗 金文有字作下揭形：A(小臣逋鼎)B C D(逋盂)⊘从辵从夫从甫，舊隸作「逋」。按字从夫(或省爲大)似累增之聲符。甲骨文貞人名也有此字，形體如下：，見《甲骨文編》附録上二二。从彳从夫从甫，夫字也或省作大。按「甫」即「甫」，从彳从辵同，是以甲文「」與金文「」爲一字無疑。金文「」之「彳」旁漸漸譌脫，所从之「大」與「止」結合爲「𡗜」：又譌爲「走」字，遂成爲「𧼮」字。上舉D式「𧼮」字正體現了這一變化。【甲骨文字考釋 古文字研究第十九輯】

遺 yí

【金文】【楚簡】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】

◉許慎 遺亡也。从辵。貴聲。以追切。【說文解字卷二】

◉劉心源 段簋 逽。余向釋饋。未碻。或曰遺字。案史記酈食其讀異基荀悅漢紀正作異基。集韻。食。羊吏切。則讀逽為遺。是也。遺讀去聲。【畢段敔 奇觚室吉金文存卷四】

◉郭沫若 王孫遺者遺字作，余曩誤釋爲遺，今案旂作父戊鼎亦有此字，曰「文考寶賚，弗敢喪」，以文意字形兩推之，正應爲遺字。遺者

者，余意當卽容居。檀弓下邾婁考公之喪，徐君使容居來弔含。……曰「容居聞之，事君不敢忘其君，亦不敢遺其祖。昔我先君駒王西討，濟於河」云云。遺容雙聲，者居疊韻，此自稱「王孫」，與祖其先君駒王正相合。【遺者鐘　兩周金文辭大系圖録攷釋】

◉楊樹達　窓齋集古録第肆册拾柒葉下載曶鼎，曶字不合，郭沫若釋曶，是也，今從之。銘文云：「賞曶禾十秭，儥十秭，爲廿秭。」阮氏積古齋款識釋儥爲遺字肆卷叁拾伍葉曶鼎，是也，然未釋其義。余按詩邶風北門云：「政事一埤遺我。」毛傳云：「遺，加也。」左傳成公十二年云：「無亦唯是一矢以相加遺」，加遺連文，遺亦加也。【曶鼎跋　積微居金文説】

◉黃錫全　遺　曶鼎遺作，雁侯鐘作，遺卣作，中山王壺作，所从之「貴」象兩手捧物有所遺棄之形，本从貝，从，此从土，類似賸字从貝作（魯伯盤）、（鄦子匿），又从土作（翼伯盤）、（邾伯作媵鬲）。《玉篇》遻，古文遺字。也可能由形譌變，誤似，變从土。何琳儀同志見告，此字可能是从寅，寅屬喻母真部，遺屬喻母微部，二字音近。【汗簡注釋卷一】

遂 suì

【金文】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】

◉許　慎　亡也。从辵。㒸聲。徐醉切。古文遂。【説文解字卷二】

◉裘錫圭　但是這一章在帛書本裏却有重要的異文：人之饑也，以其取食⿺辶兑之多也，是以饑。⊘帛書甲本的「⿺辶兑」字，乙本作「⿰足兑」。這是一個从「辵」或「足」，从「兑」聲的字。「兑」字古音與「隧」相近。《禮記・檀弓下》「莊公襲莒于奪」，鄭玄注認為「奪」指《左傳・襄二十三年》的「且于之隧」，「隧、奪聲相近，或為『兑』」。《晏子春秋・内篇問上》有地名「兹于兑」，王念孫《讀書雜誌》也認為就是「且于之隧」。帛書本的「⿺辶兑」就應該讀為「隧」。《廣雅・釋宫》：「隊（與『隧』通），道也。」《左傳・文元年》杜注：「隧，徑也。」「⿺辶兑」字从「辵」或「足」，這兩個偏旁的意義正好跟道路有聯系，「⿺辶兑」也許就是當道路講的「隧」或「遂」的異體。「取食⿺辶兑」的意思就是取得食物的途徑。【考古發現的秦漢文字資料對於校讀古籍的重要性　中國社會科學一九八〇年第五期】

逃 táo

【金文】【楚簡】【帛書】

◉許　慎　亡也。从辵。兆聲。徒刀切。【説文解字卷二】

◉羅振玉　此於文从彳从。象二人相背而行。殆即逋逃之逃。【增訂殷虛書契考釋】

追 zhuī

【甲文】【金文】【秦簡】【古四】

◉許　慎　逐也。从辵。𠂤聲。陟隹切。【説文解字卷二】

◉羅振玉　　説文解字。追从辵𠂤聲。此省。𠂤即師字。𠂤行以追之也。【增訂殷虛書契考釋】◎楊樹達　余按説文追逐二字互訓，

認二字爲同義。余考之卜辭，則二字用法劃然不紊，蓋追必用於人，逐必用於獸也。按追字从𠂤，說文𠂤訓小𨸏，與追逐義無關。甲文𠂤字恆見，羅振玉謂即師字，其說良是。甲文追字作，象師在前而人追逐之，蓋追字用於戰陳，見追者必爲人也。逐字說文云从豚省，其實不然，豕性喜奔突，故逐字从之：說詳余釋遯篇。甲文逐字作，象豕在前而後有逐之者。亦別有从犬从兔與从鹿者，或云與逐爲一字，未知信否。逐字本專用於狩獵，見逐者乃禽獸而非人，故與追爲追人者不同。然則二字用法之殊，由於二字構造之本異。蓋殷商時代較早，故其用字與造文初義密合也。【釋追逐　積微居甲文說卷上】◎李孝定　羅謂𠂤即師字。𠂤行以追之。其說未免附會。舍戰陣外追之不必以師。追字但以𠂤爲聲耳。【甲骨文字集釋第二】

◉戴家祥　唐韻𠂤讀「都回切」，端母脂部。追讀「涉隹切」禪母脂部。集韻上平十五灰追讀「都回切」，不但與𠂤同部，而且同母。知追字从𠂤，爲會意兼諧聲字。⊘字从乚从𠂤，字書所無，以聲類推之，或即追之或體。春官司尊彝「凡四時之閒祀，追享朝享祼用虎彝蜼彝，皆有舟。」鄭衆云：「追享朝享，謂禘祫也。在四時之閒，故曰閒祀。」追爲祭名，祭器有舟。舟，尊下臺。追之作，亦猶卣之加旁作卣歟？唐韻追讀「陟隹切」知母脂部。⊘㾙。即追之省體。⊘䢋。即追之異文。「追考」乃金文習語。周公𣪘䢋正用作追。金文从彳从辵無別。如德之作遳、迎之作御等等。【金文大字典下】

逐

逐 zhú 【甲文】【金文】【陶文】【說文解字卷二】【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許　慎　逐追也。从辵。从豚省。徐鍇曰。豚走而豕追之。會意。直六切。【說文解字卷二】

◉羅振玉　此或从豕。或从犬。或从兔。从止。象獸走壙而人追之。故不限何獸。許云从豚省。失之矣。【增訂殷虛書契考釋】◎楊樹達　余按說文追逐二字互訓，認二字爲同義。余考之卜辭，則二字用法劃然不紊，蓋追必用於人，逐必用於獸也。【釋追逐　積微居甲文說】

◎陳夢家　逐當是用獵犬追逐，但有時也有用田車追逐的，如菁1「甲午王往逐兕，小臣甾車馬，硪馭王事」，又如續3.40.2「王獸」用車。【殷墟卜辭綜述】

迺

迺 qiú 【古四】◉許　慎　迺迫也。从辵。酉聲。字秋切。䢭迺或从酋。【說文解字卷二】

近

近 jìn 【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許　慎　近附也。从辵。斤聲。渠遴切。𡰥古文近。【說文解字卷二】◎商承祚　說文「岸。古文近。」案止彳辵走古通用。【說文中之古文考】

邋 邋 liè

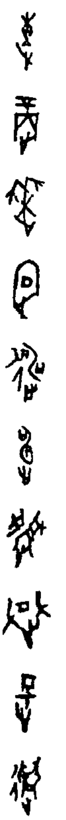
【甲文】【秦簡】【石刻】◉許　慎　邋，搚也。从辵。巤聲。良涉切。【說文解字卷二】◎商承祚　石鼓文作邋。以爲田獵字。衆止所踐殆獵也。訓協意後說。【殷虛文字類編第二】◎強運開　獵。放獵逐禽也。从犬。巤聲。逐禽亦有協義。且邋獵同音。古同音俱可通叚。則邋當讀爲獵。以邋邋爲旌旗動搖皃。非是。【石鼓釋文】

◉王國維　馬四匹攸勒金金　从止从。孫比部讀爲鬣。余案。即邋字假借爲鬣。鬣馬鬣飾惟胸飾也。攸勒鬣惟皆馬上物。【毛公鼎銘考釋　王國維遺書第六册】

迫 迫 pò

◉許　慎　迫，近也。从辵。白聲。博陌切。【說文解字卷二】

𨗨 𨗨 rì


【甲文】◉許　慎　𨗨，近也。从辵。臸聲。人質切。【說文解字卷二】

◉于省吾　爾雅釋言：「馹，遽，傳也。」郭注：「皆傳車馹馬之名。」釋文：「郭音義云，本或作𨗨，聲類云，亦馹字，同。」說文謂：「馹，驛傳也，从馬日聲。」又：「𨗨，近也，从辵臸聲。」清代說文學家都認爲馹是本字，𨗨是假借字，未免本末倒置。以甲骨文驗之，𨑥孳乳爲𨗨，𨑥與𨗨爲本字，馹爲後起的代字。至于甲骨文偏旁中从止从彳从辵或，往往互作無別，都是表示行動之義。廣韻六脂：「𨑥，處脂切，走皃。」後世已不知𨑥即𨗨字的初文。𨑥从至，至是到意。其孳乳从疊至，則表示從此至彼爲遞至。就音符來說，𨑥从至聲，臸从至聲。段玉裁說文臸字注，謂「至亦聲」。王筠文字蒙求謂「叅㕘之音，又同余魚」，其例並同。今將甲骨文有關𨗨傳之貞擇錄于下，並加以解釋。⊘一、己卯貞，𨗨來羌，其用于父丁（金一一八，摹本中的𨗨字誤摹作𨑥）。二、貞，弖収屮示鄉，𨑥來歸（續存下一九五）。三、☑衣其𨗨☑（佚九四〇）。四、壬戌卜，狄貞，亞旅其陟，𨗨入（甲三九一三）。五、丁丑卜，狄貞，王其田，𨗨往（甲三九一九）。六、其𨗨至于攸，若。王𠥻曰，大吉（前五·三〇·一）。⊘以上所舉的𨑥來歸，𨗨入，𨗨往，是說乘𨗨傳以歸以入以往。甲骨文還有「傳氏（致）孟伯」（後下七·一三）之貞，傳應讀去聲，指的是傳車。周器洹子孟姜壺有「齊侯命大子乘遽來句宗伯」之語，遽同傳，也指的是傳車。孟伯是孟方的首領，傳致孟伯，是說用傳車將孟伯送來。總之，甲骨文既于𨗨言往來，又于傳言致，可見商代的𨗨傳已相當發達。【釋𨗨　甲骨文字釋林】

◉裘錫圭　「𨗨」字，于省吾先生釋爲馹傳之「馹」的初文（《甲骨文字釋林》277—280頁），恐不可信。卜辭「𨗨」（此字下文均用「△」替代）字的意義跟「遲」相反，這从下引對貞卜辭可以清楚地看出來：……其△至于攸，若。王𠥻曰：大吉。其遲于之，若。前5·30·1⊘古文字从「彳」从「辵」可通，所以△應該當迅速講，頗疑「△」字即應讀爲「迅」）。金祥恆認爲「△」有「疾行而至」之意（參見《中國文字》16期），近是。但是此字雖有「疾」意，却

不一定有「行而至」之意。「△枚」就是迅速芟殺草木的意思。【甲骨文中所見的商代農業　殷都學刊增刊】

邇

邇 ěr 【璽印】【汗簡】◉許慎　邇近也。从辵。爾聲。兒氏切。迩古文邇。【説文解字卷二】◎商承祚　爾从尔得聲。而金文洹子孟姜壺作。晉邦盦作。古璽作。則爾尔皆古文。一緐一省也。【説文中之古文攷】

◉裘錫圭　字，⊘左旁的下部明明是「土」字，甲骨文「立」字的下部從來不這樣寫。「土」上的「」應該是「」(木)旁之省。在甲骨文裡，和在用作表意偏旁時可以通用。實旁不但可以寫作，而且有時還可以寫作。⊘應該釋作「𤞷」。《甲》1519有字，⊘也是「𤞷」字。⊘(26)庚午卜鼎(貞)：王其田⊘。(合28577)⊘「田」下一字也應釋作「𤞷」。⊘「𤞷」字屢見于西周金文，是一個从「犬」从「𡉚」省聲的字。「𡉚」是「埶」的本來寫法，後來繁化為「蓺」，古書多寫作「藝」。「埶」、「爾」古音相近(《尚書・堯典》「歸格于藝祖」之「藝」，今文作「禰」)，所以克鼎和番生簋都假借「𤞷」字為「柔遠能邇」的「邇」。「柔遠能邇」為周代成語，見《尚書》的《文侯之命》、《堯典》和《詩・大雅・民勞》。關於金文「𤞷」字假借為「邇」的問題，參看孫詒讓《克鼎釋文》(見《籀廎述林》)、王國維《克鼎考釋》(見《海寧王靜安先生遺書・內編・觀堂古金文考釋五種》)、郭沫若《兩周金文辭大系考釋・大克鼎》。上引(1)(2)、(4)(5)兩對卜辭都以「𤞷」與「遠」為對文，「𤞷」字用法與金文「𤞷」字相同，也應讀為「邇」。「遠俚」和「𤞷(邇)俚」可能分別指離王都較遠和較近的俚。「王田其遠」和「其𤞷(邇)田」，當是占卜王應在遠處還是在近處田獵的對貞之辭。【釋殷虛甲骨文裏的「遠」「𤞷」(邇)及有關諸字　古文字研究第十二期】

遏

遏 è ◉許慎　遏微止也。从辵。曷聲。讀若桑蟲之蝎。烏割切。【説文解字卷二】

遮

遮 zhē 【璽印】【汗簡】◉許慎　遮遏也。从辵。庶聲。止車切。【説文解字卷二】

𨘈

𨘈 yàn ◉許慎　𨘈遮𨘈也。从辵。羨聲。于線切。【説文解字卷二】

迣

迣 zhì 【秦簡】【璽印】◉許慎　迣迾也。晉趙曰迣。从辵。世聲。讀若寘。征例切。【説文解字卷二】

◉睡虎地秦墓竹簡整理小組　迣(音制)，《漢書・禮樂志》注引孟康云：「超踰也。」夸以迣，奢侈超過限度。【睡虎地秦墓竹簡】

迾

迾 liè ◉許慎　迾遮也。从辵。列聲。良辥切。【説文解字卷二】

迀

迀 gān 【金文】◉許慎　迀進也。从辵。干聲。讀若干。古寒切。【説文解字卷二】

𨓈

𨓈 qiān ◉許慎　𨓈過也。从辵。侃聲。去虔切。【説文解字卷二】

遱 lóu ◉許慎 連遱也。从辵。婁聲。洛侯切。【說文解字卷二】

迊 zhì ◉許慎 前頡也。从辵。市聲。賈侍中說。一讀若拾。又若郅。北末切。【說文解字卷二】

迦 jiā ◉許慎 迦互。令不得行也。从辵。枷聲。徐鍇曰。迦互。猶犬牙左右相制也。古牙切。【說文解字卷二】

越 yuè ◉許慎 踰也。从辵。戉聲。易曰。雜而不越。王伐切。【說文解字卷二】

逞 chěng 【金文】【盟書】【璽印】◉許慎 逞通也。从辵。呈聲。楚謂疾行爲逞。春秋傳曰。何所不逞欲。丑郢切。【說文解字卷二】◎高田忠周 彳部徎。徑行也。从彳呈聲。徑者直也。呈者平也。直也。逞徎同字。直行通達義也。从呈兼會意也。【古籀篇六十六】

遼 liáo 【璽印】【汗簡】◉許慎 遼遠也。从辵。尞聲。洛蕭切。【說文解字卷二】

遠 yuǎn 【金文】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許慎 遠遼也。从辵。袁聲。雲阮切。古文遠。【說文解字卷二】

◉裘錫圭 根據「𢓜」、「鈦」二字的字形，結合上述卜辭文義上的綫索來考慮，可以斷定「𢓜」應該釋作「遠」，「鈦」應該釋作西周金文借作「邇」字用的「犾」。⊘下面先討論「𢓜」字。三四期卜辭裡有寫法跟「𢓜」很相近的字，簡體作：(17)于亡囚。(18)于䨻卒（擒）。(19)于卒。(屯南2061)按照漢字構造的原則來看，這個字應該是从「彳」「()」聲的一個形聲字。根據西周金文裡的有關資料，可以知道這個字就是「遠」字。⊘這個字的聲旁跟西周金文「睘」字的聲旁相同。「睘」、「袁」古音極近。小篆「睘」字作，从「目」「袁」聲。西周金文「睘」字有以下一些寫法（據《金文編》184頁）：⊘聲旁作等形，跟上舉那個甲骨文的聲旁顯然是一個字。西周前期銅器遽伯簋有如下一字（《金文編》79頁）：，舊釋「還」，其實也是从「目」「」聲的「睘」字。前人把「又」和「衣」的下部合在一起看成趾形，因而誤釋。古文字从「彳」从「辵」通常没有區別，金文「遠」字就有从「彳」的寫法（《金文編》83頁）。所以上舉那個甲骨文没有問題就是「遠」字。⊘「𢓜」應該是从「彳」「」聲的形聲字。如果研究一下「」字跟用作「遠」、「睘」二字聲旁的字的關系，就可以肯定「𢓜」字也應該釋作「遠」。【釋殷虛甲骨文裏的「遠」「犾」（邇）及有關諸字 古文字研究十二輯】

逖 逖 逖 tì 【汗簡】◉許 慎 逖遠也。从辵。狄聲。他歷切。古文逖。【説文解字卷二】

迥 迥 迥 jiǒng 【石刻】◉許 慎 迥遠也。从辵。冋聲。户穎切。【説文解字卷二】

逴 逴 逴 chuò 【甲文】◉許 慎 逴遠也。从辵。卓聲。一曰蹇也。讀若棹苕之棹。臣鉉等案。棹苕今無此語。未詳。敕角切。【説文解字卷二】

◉徐中舒 粹一一六○ 從彳從卓，卓與金文卓林父簋形近。甲骨文卓字作，或以卓為之譌變，又以古文字中彳止辵走等偏旁每可通用，故釋為逴，但單文孤例，未能確證。【甲骨文字典卷二】

迂 迂 迂 yū 【甲文】【金文】【陶文】◉許 慎 迂避也。从辵。于聲。憶俱切。【説文解字卷二】

逮 逮 逮 jiān 【金文】◉許 慎 逮目進極也。从辵。聿聲。子僊切。【説文解字卷二】◎劉心源 逮爲婦名。説文。逮。目進極也。从辵。聿聲。即津進本字。今用津而逮無人識矣。津从聿得聲。从聿者省字也。【奇觚室吉金文述】

邍 邍 邍 yuán 【金文】【陶文】【貨幣】【璽印】【石刻】◉許 慎 邍高平之野。人所登。从辵备录。闕。愚袁切。【説文解字卷二】◎吳大澂 今經典通作原。惟周禮夏官序官邍師猶存古字也。【丁批愙齋集古録第二册】

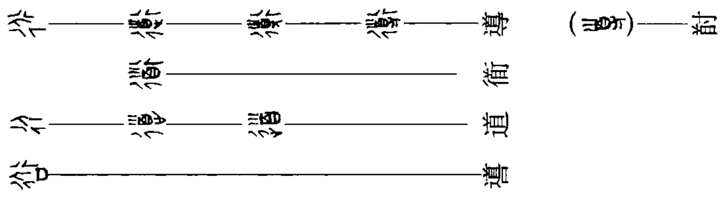
◉林義光 古作陳公子甗。从行省轉注。从止从夂。謂可登降也。陟古作。降古作。皆象足跡形。从田从。象畜形。謂可佃牧也。省作鄭𡘯邍父鼎。作散氏器。【文源卷十】

◉羅振玉 邍 音訓古原字。⊘鼓文下从。即彔字。非从录。單白高作。亦从。許書从彔殆由彔而譌。【石鼓文考釋】

道 道 道 dào 【金文】【陶文】【盟書】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許 慎 道所行道也。从辵。从𩠐。一達謂之道。徒皓切。古文道。从𩠐寸。【説文解字卷二】◎林義光 首所向也。首亦聲。【文源卷十】

◉高鴻縉　道字初意爲引導，从𢓊，與从辵同。𩠐聲，𩠐與首與頭，古皆一字一音。今頭與道猶爲雙聲。【散氏盤集釋】◎戴家祥　容庚曰：道从首从行。汗簡行部衜釋爲道，見于尚書。金文編第二卷。按容庚所釋可以。𠔁（行）象街道形，首表示人。从行从首，表示人所通行的道路。說文二篇「道，所行道也。从辵首。」辵乃彳止合文。亍（彳）爲行之半，止與首相接，示人行走。衜省止添寸，不改原義。均屬會意。【金文大字典下】

◉嚴一萍　卜辭作「𠨊王」者，每在田獵卜辭「亡戋」之後。作「王𠨊」者，皆與祭祀有關。就辭義觀之，與「衍王」似有别，故不得謂「衍王」爲「王衍」之倒語也。余謂此𠨊字，當讀如禮學記「道而弗牽」之道。注：「道，示之以道塗也。」正爲卜辭「衍王」的詁。是𠨊即道，爲導之本字也。田獵卜辭每向祖先神祇祈求「亡戋」「弗每」，今綴以「道王」成語，乃更進而祈求「示王以道塗」期以多獲。⊘余謂衍、道、導三者原爲一字，古音道在幽部，石鼓雖以衍叶陽韻，據章氏「次對轉」而言，則幽魚旁轉即成魚陽對轉，不必據陽韻而釋行字也。今試以形證之。⊘散氏盤有「衜」字，凡六見。曰：「𢌿衜」「原衜」「周衜」「𠫑衜」「𢓊逨衜」「根木衜」，皆作「道路」解，與石鼓同。其字則上从首，下从止。⊘衜 衜 衜 衜 衜 衜 散盤　⊘見此字形方悟以一首一足代替全人，與𠨊實一字。第時代不同，賦形有異，繁簡雖歧，義仍一貫，且散盤六字之中其第二第六兩字之「止」形譌如𠬪。於是䖒鼎作衜，曾伯簠作衜，皆从又矣。至石鼓則又譌變作从寸矣。貉子卣則从首省止作𧗠，其演變之迹，固同出一源也。⊘觀𠨊之演變，亦可想像得之焉。因著道字之演變如後：



【釋𠨊　中國文字第七册】

◉許敬參　衜（衜）當是道字。行爲路界，中步乃足跡，别有衜爲緐文，與韋𩏑中从口者迥異。【鐵釋補正　考古社刊三期】

遽 【金文】 【秦簡】 ◉許　慎　遽傳也。一曰窘也。从辵。豦聲。其倨切。【說文解字卷二】

◉石志廉　𢓊應爲遽之省文。楚王命傳遽虎節之遽即省作𢓊。王存乂《切韻》且作𧾷，上虍作𧆛。1954年河南洛陽出土戰國錯金鄽鍾戈作𨌑𨱈。金文遽，邵鐘作遽，壬午劍作𧗠（《金文編》267），兮甲盤𧇾作𧆛，沇兒鐘𩁹作𩁹，雁節作𧗠，盧氏涅金和盧氏空首布的盧作𧇧、𧆛、𧆛、𧆛等，其上部之虍均與𧆛相近，故𢓊應爲遽之省文。疑盧氏涅金和洮涅金空首布均爲古代之用來作爲遽馹專用貨幣，㞷爲㞷之變體，

即駬，言涅金者，涅金也，涅爲駬字之或體。⊘䲨和遽都是㚇母魚部字。《説文》䲨字或體作鐻，鐻遽皆从豦聲。典籍中駬和遽都訓爲傳車之傳。【中國歷史博物館館刊一九八〇年第二期】

◉于省吾　㣵同遽，金文遽字常見，古文从彳與从辵多無別。遽字應讀作競。⊘銘文的「㣵趯」應讀作「競爽」。這是史牆頌揚文考乙公性格的剛強爽明。【牆盤銘文十二解　古文字研究第五輯】

迒

迒 迒 háng ◉許　慎　迒獸迹也。从辵。亢聲。胡郎切。𨒈。迒或从足。从更。【説文解字卷二】

⿺辶弔

⿺辶弔 ⿺辶弔 dì ⿺辶弔【陶文】 ◉許　慎　⿺辶弔至也。从辵。弔聲。都歷切。【説文解字卷二】

邊

邊 邊 biān 邊 邊【金文】 邊 邊【秦簡】 邊【璽印】 邊 邊【石刻】 ◉許　慎　邊行垂崖也。从辵。臱聲。布賢切。【説文解字卷二】

◉林義光　臱宀宀不見也。闕。按臱字無考。邊。旁也。古作臱格伯敦。从彳。轉注。从田方丙。方丙皆古旁字。見方丙各條。本从田方。或从田丙。田旁爲邊。誤複之也。或作邊散氏器。从辵。田以形近譌爲自。或作邊盂鼎。【文源卷十】 ◎高田忠周　臱字，形義未詳者也。然詛楚文下形从方字，漢隸亦往往从方，古文本當如此耳。禮記·玉藻「其在邊邑。」注「九州之外。」吳語「頓顙于邊。」注「邊，邊境也。」蓋本義謂行外境，故字从辵，而轉謂所行之外境亦曰邊也。【古籀篇六十六】 ◎丁　山　邊所從臱。臱之初形也。上從自。下從方。儀禮·大射儀。左右曰方。注。方。出㫄也。士喪禮注亦云。今文㫄爲方。臱之從方。蓋取㫄義。王部。皇。大也。從自。自。始也。讀若鼻。鼻邊。對轉臱之從自。蓋取其音。臱者。邊㫄之本字也。後世皆假邊爲之。故經典文字曾不見臱。廣雅·釋詁。邊。㫄方也。禮記·檀弓，齊衰不邊坐。注。偏倚也。是皆臱之本義。臱之本義爲旁。爲偏。從其聲者。故莫不有偏㫄義。目部。矏。目㫄薄緻宀宀也。辵部。邊。行垂崖也。莊子。其翼若垂天之雲。釋文引崔注垂猶邊也。釋名·釋宮室。梠。或謂之櫋。櫋。緜也。緜連榱頭使齊平也。方言。屋梠謂之欞。注。即屋檐也。亦呼爲連緜。是櫋即屋檐。屋檐亦臱也。自邊矏櫋諸字語根言之。臱之爲言匇也。尤碻不可易。古者方與丙形相近。聲相同。用嘗無別。儀禮·士昏禮。皆南枋。注。今文枋作柄。又少牢饋食禮。加二勺於二尊覆之南柄。注。古文柄皆爲枋。是古文从方者。有時誤而从丙。臱之从方。取其㫄義。若誤而爲臱。則義不可見矣。作書者乃復增方形于臱下。故盂鼎邊矦。詛楚文邊競字。其所从臱竝衍丙作臱。漢校官碑。籩豆是嗽。偏旁作臱。蓋承盂鼎與詛鼎文之形而誤。若老子銘作邊。劉修碑作邊。其偏旁从旁。蓋又邊之形譌。證之漢碑。可以斷言臱下從方不從冂。其從冂者。惟漢邊虎印與申屠駒翻秦會稽刻石之邊字所从耳。是知説文正篆。多以秦書爲質。非如鄭知同云以古文爲主也。古文臱。从方。自聲。其形甚明。自方譌爲冂。李斯復疊冂爲冂。臱之義非特許君所不解。即李斯

亦無以明之。蓋其形義失傳也久矣。今本說文臱下云。宀宀不見。殆妄人據奤訓補。非許君之舊。【說文闕義箋】

邂 邂 邂 xiè

◉徐鉉 邂邂逅。不期而遇也。从辵。解聲。胡懈切。【說文解字卷二新附】

逅 逅 逅 hòu

◉徐鉉 逅邂逅也。从辵。后聲。胡遘切。【說文解字卷二新附】

遑 遑 遑 huáng

◉徐鉉 遑急也。从辵。皇聲。或从彳。胡光切。【說文解字卷二新附】

逼 逼 逼 bī

【汗簡】 ◉徐鉉 逼近也。从辵。畐聲。彼力切。【說文解字卷二新附】

邈 邈 邈 miǎo

【汗簡】 ◉徐鉉 邈遠也。从辵。貇聲。莫各切。【說文解字卷二新附】

遐 遐 遐 xiá

【汗簡】 【古四】 ◉徐鉉 遐遠也。从辵。叚聲。臣鉉等曰。或通用假字。胡加切。【說文解字卷二新附】

迄 迄 迄 qì

【石刻】 ◉徐鉉 迄至也。从辵。气聲。許訖切。【說文解字卷二新附】

迸 迸 迸 bèng

◉徐鉉 迸散走也。从辵。并聲。北諍切。【說文解字卷二新附】

透 透 透 tòu

◉徐鉉 透跳也。過也。从辵。秀聲。他候切。【說文解字卷二新附】

邏 邏 邏 luó

◉徐鉉 邏巡也。从辵。羅聲。郎左切。【說文解字卷二新附】

迢 迢 迢 tiáo

【璽印】 ◉徐鉉 迢迢遰也。从辵。召聲。徒聊切。【說文解字卷二新附】

逍 逍 逍 xiāo

【汗簡】 ◉徐鉉 逍逍遥。猶翱翔也。从辵。肖聲。臣鉉等案。詩只用消摇。此二字字林所加。相邀切。【說文解字卷二新附】

遥 遥 遥 yáo

【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉徐鉉 遥逍遥也。又遠也。从辵。䍃聲。余招切。【說文解字卷二新附】

彳 彳 彳 chì

【汗簡】 ◉許慎 彳小步也。象人脛三屬相連也。凡彳之屬皆从彳。丑亦切。【說文解字卷二】

德 德 德 dé

【甲文】

已审阅
子居 12-01-31，17:06

【金文】【陶文】【盟書】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】

◉許 慎 德升也。从彳。悳聲。多則切。【説文解字卷二】

◉吳大澂 从彳从𡴀从心。𡴀。古相字。相心爲悳。得於心則形於外也。【説文古籀補】 ◎林義光 古作 陳侯因資敦从直从心。直者循之本字。心之所循為悳也。説文云。德升也。从彳悳聲。按古作 孟鼎。从心徝。徝即直。則德與悳同字。或作 單伯鐘。从 亦循字。經傳悳皆以德為之。德之韻訓為升。此登蒸韻之雙聲對轉。非其本義。易君子德車剥卦。孟子又從而振德之。此兩德字皆當訓為登。【文源卷十】 ◎郭沫若 德字始見於周文。班殷「公告氒事于上：隹民亡祇 才哉，彝态（昧）天命，故亡。允才哉顯，隹敬德，亡逌攸違」。此乃成王時器，乃彝銘中德字之最初見者。殷彝無德字，卜辭亦無之，羅振玉殷契考釋以 等字爲德，案實徝字也。羅謂「曆鼎與此同」，實則曆鼎德字其下仍從心作，特漫漶耳。於文以省心爲德。⊘説文道德之德作悳，云「外得於人、内得於己也，从直心」；德訓「升也，从彳悳聲」。金文悳字罕見，凡道德字均作德，⊘通觀諸字，蓋寔从徝若遉，从心，徝者巡省之本字也，敔甗「師雝父 道至于㝬」，即言師雝父出巡，道至于舒也。古文省相形近，省本不從目，从目作者乃古人之筆誤，説詳「殷周青銅器銘文研究」。是則古人造文寔以省心爲德：省者視也。【傳統思想考 金文叢考】

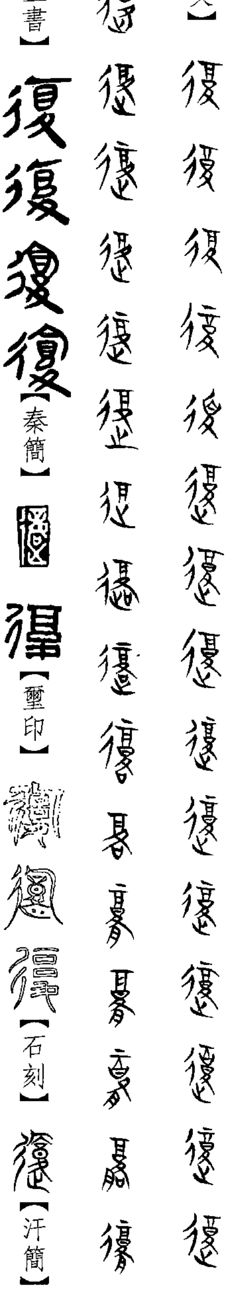
◉羅振玉 此从彳。从 。吳中丞曰。 古相字是也。曆鼎與此同。德。得也。故卜辭中皆借爲得失字。視而有所得也。故从 。【增訂殷虚書契考釋】 ◎徐中舒 人八七六 從彳從 ， 即直字，象目視縣懸錘以取直之形；從彳有行義。故自字形觀之，此字當會循行察視之義，可隸定為徝。徝字《説文》所無，見於《玉篇》：「徝，施也」。甲骨文徝字又應為德之初文。金文德作 辛鼎，與甲骨文徝同，後增心作 毛公鼎，即為《説文》德字篆文所本。《説文》：「德，升也。」為後起義。【甲骨文字典卷二】

徑

徑 jìng 【古四】 ◉許 慎 徑步道也。从彳。巠聲。徐鍇曰。道不容車。故曰步道。居正切。【説文解字卷二】

復

復 fù 【甲文】



【盟書】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】

復 [glyph]【古四】◉許 慎 [glyph]往來也。从彳。复聲。房六切。【說文解字卷二】

◉林義光 [glyph]行故道也。从夂。畐省聲。按复復義無別。當同字。古作[glyph]散氏器。从[glyph]象人形。下象其足見复夋各條。从彳。畐省聲。畐之韻復幽韻雙聲旁轉。變作[glyph]曶鼎。【文源卷十一】◎高鴻縉 復字，原作[glyph]，作[glyph]，見甲文金文，初意爲往來也。从夊 [glyph](古壺字)聲。周人加辵爲意符，如本銘[glyph]字。或加彳爲意符，如[glyph]从篋[glyph]字。構造稍複矣。秦篆省變作[glyph](見嶧山刻石)，隸楷作復。此處復，又也，副詞。【散盤集釋】

◉張日昇 竊疑[glyph]乃象二皿若豆相合之形。豆實从甲豆傾覆至乙豆。亦可从乙豆傾覆至甲豆。故有往來反覆之意。【金文詁林卷二】

猱 猱 [glyph] rǒu

◉許 慎 [glyph]復也。从彳。从柔。柔亦聲。人九切。【說文解字卷二】

徎 徎 [glyph] chěng

◉許 慎 [glyph]徑行也。从彳。呈聲。丑郢切。【說文解字卷二】

往 往 [glyph] wǎng

[glyph]【甲文】 [glyph]【金文】 [glyph]【陶文】 [glyph] [glyph] [glyph]【盟書】 [glyph]【秦簡】 [glyph]【璽印】 [glyph]【汗簡】 [glyph] [glyph]【古四】 ◉許 慎 [glyph]之也。从彳。㞷聲。于兩切。[glyph]古文从辵。【說文解字卷二】 ◎高田忠周 㞷。艸木妄生也。从[glyph]在土上。往字形聲兼會意顯然矣。【古籀篇六十四】

◉王 襄 [glyph] [glyph] 古㞷字。與往爲一字。【簠室殷契類纂】

◉于省吾 甲骨文每用㞷(往)與正爲祭名，⊘往祭即後世之禳祭，禳乃往的借字。就古音言之，往禳疊韻，故通用。禮記祭法的「相近於坎壇」，鄭注謂「相近當爲禳祈，聲之誤也。」然則往之通禳也，猶相之通禳。再就義訓言之，典籍每訓往爲去，又訓禳爲攘除，以爲除凶去殃之祭。然則往和禳不僅音通，義也相涵。周禮女祝的「掌以時招梗禬禳之事」，鄭注：「卻變異曰禳，禳，攘也。」又肆師的「與祝侯禳于畺及郊」，賈疏：「禳者禳去殃氣。」儀禮聘禮的「禳乃入」，鄭注：「禳祭名也，爲行道纍歷不祥，禳之以除災凶。」以上是畧述典籍中禳祭的義訓。現在將甲骨文有關往祭者擇録數條，並畧加解釋。⊘一、貞，于羌甲钔，克㞷疒。(乙一三九四)二、丙寅卜，㱿貞，匕庚㞢女，㞷，二牛，翌庚用。(珠三四一)三、壬戌卜，貞，帚好不㞷匕庚。(粹一二三二)四、庚申卜，旅貞，㞷匕庚宗，戠，洓。才十二月。(文録四四七)五、癸子卜，㞷𡕥以雨。(南北明四二九)六、貞，㞷于頙(夒)，㞢从雨。(珠一九)七、貞，㞷于河，㞢雨。(續存下一七六)八、……乎□㞷于河，㞢从雨。(乙一四六五)⊘以上所引八條的㞷均應讀作禳(攘)除或禳祭之禳。第一條的于羌甲钔，克㞷疒，是說于羌甲用禦祭，能夠攘除疾病，攘作動詞用。第二、三、四條是于匕庚用禳祭，以攘除殃災。第五、六兩條是乞雨于𡕥和頙。第五條的㞷𡕥以雨，是說因爲乞雨而用㞷祭于𡕥。後四條都是乞雨于先公而用㞷祭。

乞雨而用禳祭，爲的是攘除旱災。由于用𡳿祭于先公之下，均用以雨、㞢雨或㞢从雨之辭，其非霪雨爲災以求晴，是顯而易見的。【甲骨文字釋林中卷】

◉于省吾　甲骨文「往來」之「往」作（往，从彳乃后起字，始見於東周器吴王光鑑），从止（王）聲。這和甲骨文的「前」字作，从止凡聲（詳甲骨文字釋林釋寿），都是上形下聲的形聲字。𡳿之从止乃表示行動之義。古文字从止（趾）與从止（之）迥然有別。甲骨文第五期的「𡳿」字有的作（前二・二〇・三）。周初器浩伯卣的「浩」字从𡳿作，猶與契文銜接。又周初器媓觚的「媓」字从皇作，下从王作，與契文早期王字相仿。值得我們注意的是，周初器□作樂皇考尊的「皇」字作。此字是由甲骨文晚期的形遞嬗而來，乃𡳿字演化爲皇的樞紐，所謂「中流失船，一壺千金」。周代金文諸皇字的上部變化繁多。總起來説，前引尊銘的皇字，已由契文𡳿字開始變作，再變則作或，三變則作、或、，四變則省作或（以上凡未注明器名，均見金文編）。至于皇字的下部作或，皆用「王」字作爲聲符。依據上述，由𡳿字孳乳爲皇，其上部變動不居，已與𡳿字顯然分化。至于秦器的「皇」字皆作，已爲説文皇字譌作「从自王」的由來。【釋皇　吉林大學學報一九八一年第二期】

忂

忂 qú ◉許　慎　忂行皃。从彳。瞿聲。其俱切。【説文解字卷二】

彼

彼 bǐ 【金文】【秦簡】【石刻】【汗簡】【古四】◉許　慎　彼往有所加也。从彳。皮聲。補委切。【説文解字卷二】

徼

徼 jiào 【秦簡】【古四】◉許　慎　徼循也。从彳。敫聲。古堯切。【説文解字卷二】

◉睡虎地秦墓竹簡整理小組　徼，邊塞，《漢書・鄧通傳》：「盜出徼外鑄錢。」注：「徼，猶塞也。」【睡虎地秦墓竹簡】

循

循 xún 【秦簡】【璽印】【石刻】◉許　慎　循行順也。从彳。盾聲。詳遵切。【説文解字卷二】

◉林義光　説文無直字。古作且子鼐。即循之古文。从目之之省。目之所之為循也。【文源卷十】◎葉玉森　林義光氏釋𤮊鼎道爲循道（文源）。至塙。他辭云。貞不其。（藏五五・四）☐貞多□不其伐苦方。（藏一九二・三）貞王土☐。貞王勿。（仍字微省筆）土方。（前七・七・四）庚申卜殻貞今春王土方☐之□又。（甲二・九・二）各辭中之如釋德似不可通。訓得亦未安。當即循字。禮月令循行國邑。循即巡。左莊二十一年傳。巡者。循也。循巡古通。【殷虚書契前編集釋四卷】

彶

彶 jí 【甲文】◉許　慎　彶急行也。从彳。及聲。居立切。【説文解字卷二】

◉戴家祥　[glyph]字从辵，右半似及字。鄭虢仲𣪘及作[glyph]，與此形似。說文辵部無𨑃字，彳部有彶字，訓「急行也」，或即彶之表義更旁字。器銘「永𨑃」當讀永給。說文十三篇「給，相足也。从糸，合聲」。彶給皆讀「居立切」，見母，緝部。同聲必然同義，集韻二十七合𦨣𦨈同字。國語晉語「豫而後給」，韋昭注「給，及也」。【金文大字典下】

𢕟

𢕟 𢕟 sà ◉許　慎　𢕟行皃。从彳。𣪉聲。一曰此與馺同。穌合切。【說文解字卷二】

微

微 𢼸 wēi [glyph]【秦簡】[glyph][glyph]【石刻】[glyph][glyph]【汗簡】[glyph][glyph][glyph]【古四】 ◉許　慎　𢼸隱行也。从彳。𢼸聲。春秋傳曰。白公其徒微之。無非切。【說文解字卷二】

◉胡厚宣　甲骨文言「風曰𡵂」，𡵂即微。堯典言「鳥獸希革」，希微義近。【四方風名考證　商史論叢初集二冊】 ◎饒宗頤　[glyph]舊釋長，按與[glyph]實爲一字，四方風名「南方曰[glyph]」（京津四二八），字亦作[glyph]（拾掇二·一五八），可證當釋𡵂及𢼸。間或益止旁作[glyph]（續編五·一〇·一，簠地三一重，又綴合編一一七）石鼓文「微」作[glyph]，其中所从與此同。考豈字从𢼸省聲，故卜辭𡵂風即「豈（愷）風」。此𡵂又爲地名，他辭如：「𡵂其屮囚」（天壤五九）「𡵂不其受年」（屯乙四六五三）。又稱「𡵂人」，「貞：[glyph]人于𡵂酉。」（金璋五〇七）「貞：甶韋令狩畀[glyph]。」（屯甲二二五八）「𡵂……从……令貞：甶舊。」（珠二九三字小）又屢言「屮[glyph]」（屯乙六五五五·六五五八·七三〇）俱𡵂爲地名之證。𡵂即微，微子之命鄭注云：「微，采地名。」在山東泰安，與此之微是否同地，尚難遽定。【殷代貞卜人物通考卷九】

徥

徥 徥 shì ◉許　慎　徥徥。行皃。从彳。是聲。爾雅曰。徥。則也。是支切。【說文解字卷二】

徐

徐 徐 xú [glyph]【甲文】[glyph]【金文】[glyph]【陶文】[glyph]【秦簡】[glyph][glyph][glyph][glyph][glyph][glyph]【璽印】[glyph]【汗簡】[glyph]【古四】 ◉許　慎　徐安行也。从彳。余聲。似魚切。【說文解字卷二】

◉吳闓生　徐於金文為郐。亦作鈇[glyph]。[glyph]即鈇之異文。簠簋之簠或從[glyph]作匭。知[glyph]鈇為一音也。徐舒同字。詩荆舒是懲。史記作荆荼。左傳舒州。史記作徐州。阮本有[glyph]王作彝。鄒安本有[glyph]王之鉨。从余从予。當亦舒之異文。【吉金文録自序】 ◎徐中舒　徐，金文作[glyph]从邑，今从彳，乃邑字形譌。周禮雍氏注云：「伯禽以王師征徐戎」，劉本徐作郐，音徐，古書徐字不誤者極少，說文謂郐讀若塗，又別爲二字，實誤。又舒豫並从予，予亦邑字形譌。古地名偏旁从邑者，多屬後起的形聲字，如鄭、鄫、邢、郱，春秋時金文但作奠、曾、井、奄，尚不从邑，至春秋末期晚出之金文，即不从邑的楚字，也增邑旁作鄀，故徐舒二字，在較早期的文字中，就當只作余舍。【黃河流域穴居遺俗考　中國文化研究彙刊第九冊】

◎蔡運章　[glyph]上部从余，下部所从之[glyph]，當是邑字別體。戰國平首布祁字邑旁作[glyph]，陶文郱字邑旁作[glyph]，都與此構形相近。此字从余从

邑，當隸定爲郐。金文徐國之徐多作郐，故當是徐字別體。徐喜是工師的姓名，徐是其姓，喜乃其名。【甲骨金文與古史研究】

◉王襄 古徐字。从辵省。辵、彳二字古相通叚。古與郐通。郐字重文。【簠室殷契類纂正編二卷】

𢓊

𢓊 yí ◉許慎 行平易也。从彳。夷聲。以脂切。【說文解字卷二】

𢔊

𢔊 pīng ◉許慎 使也。从彳。甹聲。普丁切。【說文解字卷二】

𢓜

𢓜 fēng 【甲文】 ◉許慎 使也。从彳。夆聲。讀若螽。敷容切。【說文解字卷二】

◉戴家祥 𢓜，即夆之繁。說文二篇「𢓜，使也。从彳夆聲。讀若螽」。𢓜，根據金文構字特點，即逢之省。如追之作㣔、還之作儇、遺之作徻等等。集韻夆又作𢓜。𢓜則爲逢之繁。𡚸盜壺「𢓜郾亡道」，辭意亦當爲逢字。說文二篇「逢，遇也」。【金文大字典上】

𢓭

𢓭 jiàn ◉許慎 迹也。从彳。戔聲。慈衍切。【說文解字卷二】

徬

徬 bàng 【甲文】 ◉許慎 附行也。从彳。旁聲。滿浪切。【說文解字卷二】

◉羅振玉 ⊘後世彷徨之彷。殆从旁省。與彷同。此从行。方聲。與彷同。【增訂殷虛書契考釋】

◉周名煇 行部衛父卣蓋衛公叔𣪘 吳氏定爲衛字古文。今考定爲彷字古文。⊘名煇案。𣪘銘云。唯九月初吉庚午。公叔初見于衛。賢從。公命事晦。賢百晦□字不可猝識用作寶彝。是受百晦作器者乃賢也。公叔初見于衛。字从从方聲。與衛字从口古文圍字聲者大異。由銘文公叔初見于衛一語推之。可論定者二事。其一。則公叔不稱衛公叔。吳氏題衛公叔𣪘之非也。其二。則衛乃國族名。非衛國。則由賢受百晦知之也。殷虛卜辭有字書契後編卷下第二十二葉字同上第二十六葉。羅振玉釋爲徬字。謂說文解字徬。附行也。从彳旁聲。後世彷徨之彷。殆从旁省。與徬同。此从行方聲。與彷同。今案。羅說是也。而卜辭字與此文一也。同爲地名。殆即房歟。房氏原爲周王室婚姻之國。與王室相親。其地望又與東都相近。其後爲楚所滅。此則未滅以前所作器也。謂爲王室婚姻之國者。國語周語云昔昭王娶于房。曰房后。謂其後爲楚所滅者。春秋昭公十三年傳云。楚之滅蔡也。靈王遷許胡沈道房申於荆焉。平王即位。即封陳蔡而皆復之。禮也。房與衛。同从方聲。房爲房室字。故从户。此則房國族名之本字也。其地在今河南遂平縣西。其國名曰衛者。蓋取防衛之意。殷周兩朝。並以荆楚爲患。詩商頌大小雅可見。則其國族地名之制。必在殷高宗以前矣。【新定說文古籀考卷上】

徯

徯 xī ◉許慎 待也。从彳。奚聲。胡計切。蹊徯或从足。【說文解字卷二】

待 待 dài 【金文】 【石刻】 ◉許　慎　竢也。从彳。寺聲。徒在切。【説文解字卷二】 ◎馬叙倫　止部。峙。躇也。足部。躇。峙躇。不前也。是峙爲竢待本字。待爲峙之重文。待竢聲同之類轉注字。【説文解字六書疏證卷四】

𢓊 𢓊 dí ◉許　慎　𢓊行𢓊𢓊也。从彳。由聲。徒歷切。【説文解字卷二】

徧 徧 biàn 【璽印】 【古四】 ◉許　慎　徧帀也。从彳。扁聲。比薦切。【説文解字卷二】

假 假 jiǎ ◉許　慎　假至也。从彳。叚聲。古雅切。【説文解字卷二】

退 復 tuì 【甲文】 【金文】 【帛書】 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　復卻也。一曰行遲也。从彳。从日。从夊。他内切。衲復或从内。退古文从辵。【説文解字卷二】 ◎林義光　⊙所以束。章字東字黄字皆从⊙。見各條。與後同意。行而足有所絆。故退卻。【文源卷八】

◉郭沫若　㝵字字書所無，疑是退字之異，⊘此省彳若辵而从𠂤从土，𠂤殆亦聲。【師兑𣪘　兩周金文辭大系圖録考釋】

◉于省吾　契文𡧪字作形。⊘契文作等形者均从丙。契文丙作。内作。二字有別。字从内从止。乃迺之初文。亦如追作𠂤逐作豕途作余之比。古文从止从彳从辵均示行動之意。每無別。如逆作屰徬作彷徨作徨。此例不備舉。𡧪即迺字。亦作衲作退。俗作退。説文。復。卻也。从彳从日从夊。重文作衲。古文作退。按衲𡧪並从内聲。玉篇彳部。復之重文作衲。辵部。退之重文作迺。古文四聲韻去聲十八隊引開元文。退作衲。又引義雲章。退作迺。均其證也。詩碩人。大夫夙退。釋文引韓詩。退罷也。呂氏春秋仲夏紀。退嗜慾注。退。止也。説文訓退爲卻。與罷止之義相因。佚五四六。王固曰。今夕𡧪雨。余所藏明義士殷虚卜辭墨本。亦有王固曰今夕𡧪雨之辭。𡧪雨即退雨。謂雨罷雨止也。退與啓霋有別。啓霋言晴。退則未必晴也。後上六・八。乎□夕虎𡧪。文殘。未識何義。藏一三二・三。戊弗其𡧪。言戊弗其退卻也。要之。𡧪字後世作衲迺。乃退之古文。今則退行而衲迺廢。世人不知初文之本作𡧪。其湮久矣。【釋𡧪　雙劍誃殷契駢枝三編】

後 後 hòu 【金文】 【陶文】 【盟書】 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【古四】 ◉許　慎　遲也。从彳幺夊者。後也。徐鍇曰。幺猶纍蹟之也。胡口切。𢔏古文後从辵。【説文解字卷二】 ◎林義光　8古玄字。繫也。从行省。轉注。象足形。見夊字條。足有所繫。故後不得前。古作𢔏師望鼎。或作

□師寰敦。變□爲□。或作□儀兒鐘。从辵。【文源卷八】◎高田忠周　段氏云。幺者小也。小而行遲後可知矣。但㝡古文作□。夂彳同意。从彳爲複。亦猶复復之例。許氏脫夋字。今姑補出夂部。然則後字本義謂行而遲在人後也。【古籀篇六十四】◎戴家祥　幺後古音雖非同部，而聲均屬匣母。後由玄得聲可以成立。⊘器銘後民、後人、後嗣皆謂子孫。【金文大字典上】

◉于省吾　甲骨文夋字作□或□，甲骨文編附録于夂部，並謂「从幺从夂，說文所無。」按夋即後之初文，从彳作後乃後起字。金文後字屢見，也作遂。⊘說文訓夂爲「行遲曳夂夂(楚危切)」，又訓夂爲「從後至」，「讀若黹」。古文字的偏旁中有夂無夂，夂象倒止形。夋字孳乳爲後，比如甲骨文復作复，往作㞷，得作㝵，御作卸，是其例證。甲骨文稱：「來甲申，先于大甲□皀」(庫一六四五)，「其夋□皀」(庫一一九五)。先與夋相對成文，然則夋之即後，是顯而易見的。甲骨文的「夋束希」(乙八八二三)，應讀爲後刺殺。甲骨文的「先夋束」(乙八七二八・八八一四)，是說刺殺有先後。以上兩條均就祭祀殺牲言之。【釋夋　甲骨文字釋林下卷】

◉徐中舒　□庫二九五從□夂從8，8象繩結之形。文字肇興以前，古人即以結繩紀祖孫世系之先後。金文世作□，從止結繩，止即足趾。《詩・下武》：「繩其祖武」。《詩・抑》：「子孫繩繩」。《詩・螽斯》：「宜爾子孫繩繩兮」。並即結繩以記世系之實録。孫字從系，系亦象繩形。蓋父子相繼爲世，子之世即系於父之足趾之下。甲骨文□先字，從止在人上，□從夂(倒止)系繩下，即表世系在後之意，此即後之本義。是爲文字之初形中所保存古代以結繩紀其世系之遺制。【甲骨文字典卷二】

徲

徲 □ tí □ □ □【甲文】□ □ □ □【金文】◉許　愼　徲久也。从彳。犀聲。讀若遲。杜兮切。【說文解字卷二】◎容　庚　遲說文籀文从犀。而篆文从犀。犀。南徼外牛。犀。犀遲。从犀。正合遲義。不當从犀。五經文字曰。今从籀文。足證【金文編二卷】

◉劉心源　徲。⊘从彳从犀。⊘吕籀文遲作遟推之。知徲即徲。故廣韻有徲無徲。然徲徲遟遲音義竝通。彳辵本同意也。⊘易歸妹。遲歸有時。釋文引陸注。遲。待也。此云徲太室。謂王待之於太室。左傳。寡君須矣請待子。是其義。文選謝靈運酬從弟惠連詩。傾想遲嘉音。又有南樓中望所遲客詩。皆是待義。注竝吕思字解之。非也。【䣄比鼎　奇觚室吉金文述卷二】◎李孝定　徲字與前0191條所見遲字當是一字，⊘徲字从「尸」蓋亦聲。【金文詁林讀後記】

◉于省吾　徲、夷疊韻，古音並屬脂部。徲同遲，古文从彳从辵每無別，《說文》歧徲、遲(今本譌作「遟」)爲二字，非是。⊘西周十三王的稱號，除夷、厲、幽三字有善惡兩種含義外，其餘均合乎生稱善名之例。幽王不見於金文，幽字是否假借還須待考。至於夷、厲稱號的具體意義，有進一步加以推考的必要。金文夷王之夷本作「犀」或「徲」，《說文》訓「犀」爲「犀遲」，段玉裁注謂「犀遲即陳風之棲遲」，並引毛傳訓「棲遲」爲「游息」。又《說文》訓「徲」爲「久」，徲同遲，《說文》訓「遲」爲「徐行」，「久」與「徐行」均與毛傳「游息」的訓釋一意相貫。嗣子壺稱「犀＝康盘(叔)」，

屖＝謂閑適安樂，與「游息」之義也相因。因此可知，屖或徲乃生稱的善名。《逸周書・謚法解》祇就借字爲説，以爲「克殺秉政曰夷，安心好静曰夷」，則夷字有善惡兩義，與西周諸王生稱善名之例不盡相符。【讀金文札記五則　考古一九六六年第二期】

很

很 hěn

◉許　慎　很不聽从也。一曰行難也。一曰盭也。从彳。皀聲。胡懇切。【説文解字卷二】

種

種 zhǒng

◉許　慎　種相迹也。从彳。重聲。之隴切。【説文解字卷二】

得

得 dé

【甲文】

【金文】

【璽印】【石刻】

【陶文】【秦簡】

【古四】【汗簡】

◉許　慎　得行有所得也。从彳。㝵聲。多則切。古文省彳。【説文解字卷二】

◉孫詒讓　⊘此與後虢叔旅鐘㝵屯亾敃同。前㝵敢亦作。〔攈古〕一之一。即此字。但彼㝵字上从貝。下从手。此移手箸貝上。與彼小異耳。【邢人鐘　古籒餘論卷三】

◉王　襄　古得字。象手持貝形。有持而不失之誼。虢叔鐘得作。亦从手持貝。【簠室殷契類纂】

◎高田忠周　龜版文　从又从貝。字形明晳。是當古文㝵字。⊘从又从貝。又者。手也。貝者。貨也。其會意之恉顯然。禮記曲禮「臨財毋苟㝵」。春秋定九年「㝵寶玉大弓」。是㝵字之本義也。小篆借貝爲。即鼎之省形。説見貝下。與見形稍近。故改貝爲見。又又與寸古字通用。亦改又爲寸。始有㝵字。漢人不通古文。傅會爲説。許氏亦沿其誤耳。【古籒篇九十九】

◉顧廷龍　从辵亦得字。與彳偏旁相通叚。【古匋文孴録卷二】

◉徐中舒　一期　乙三九二　一期　乙三九二　一期　合三六七　從又從朋，《説文》所無。疑為得之異體。【甲骨文字典卷三】

徛

徛 jì

◉許　慎　徛舉脛有渡也。从彳。奇聲。去奇切。【説文解字卷二】

徇

徇 xùn

◉許　慎　徇行示也。从彳。勻聲。司馬法。斬以徇。詞閏切。【説文解字卷二】

律 律 律 lǜ 【甲文】 【秦簡】 【璽印】 ◉許 慎 律均布也。从彳。聿聲。呂戌切。【説文解字卷二】

◉楊樹達 徐鍇説文繫傳曰：「十二律均布節氣，故有六律六均。」⊘按呂楊蔡三説不同，然謂截竹爲管以爲律，則無異也。律字从聿聲者，⊘聿筆爲一字，筆加形旁竹耳。⊘以竹管束毫書事謂之聿，以竹管候氣定聲謂之律，律从聿聲，實兼受聿字之義也。【釋律 積微居小學述林卷二】

御 御 御 yù 【甲文】 【金文】 【陶文】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 御使馬也。从彳。从卸。徐鍇曰。卸。解車馬也。或彳或卸。皆御者之職。牛據切。 古文御。从又。从馬。【説文解字卷二】

◉劉心源 馭婦名。積古𡭊婦女鼎作 。婦女鬲作 。筠清館婦女鬲作 。⊘馭。从 。古文鞭字。説文鞭。古文作 。即此。蓋鞭从傁。傁从叜。 即叜省。古文乃㠯叜爲鞭也。【奇觚室吉金文述】◎吳大澂 説文鞭古文作 ，與諆田鼎 字之右旁相似。知御字古文从馬从鞭， 爲御者所執，上象其裹首之帕也。大鼎御字作 ，知 即 之異體。師虎敦「命女御乃祖考官」。御字省作 ，師𩰴父敦「既命女御乃祖考𤔲」。亦省作 ，或不知 之省文，遂誤釋爲更。詩「以御于家邦」。箋云：「御，治也」。齊侯壺「用御爾事」，與書泰誓「越我御事」同意。説文御字古文作 ，則省 爲又，已失執鞭之意。後人變 爲 ，又加人旁革旁，字體日緐，而鞭字馭字又象形會意皆不可改矣。【鞭字説 字説】◎王國維 駿。古御字。説文解字。馭。古文御。此作駿者。从又持支。毆馬亦御之意也。此作駿。下文又作御者。古文本有此二字。故或云駿。或云御也。駿方者。蓋古中國人呼西北外族之名。方者國也。其人善御。故稱御方。【不𡢁敦蓋銘考釋 王國維遺書第六册】

◉羅振玉 此从 。从 。 與午字同。形殆象馬策。人持策於道中。是御也。或易人以 而增止。或又易 以人。或省人。殆同一字也。作 者亦見盂鼎。或又从又从馬。與許書古文同。或又从象。【增訂殷虛書契考釋】◎聞 宥 ⊘羅叔蘊讀爲御之省文，而與 仞爲一字，諸家從之（林泰輔抄釋亦然）。宥按羅釋是也，惟其説則未諦。羅之言曰：「 與午字同形，殆象馬策，人持策於道中是御也。」 實不象馬策， 與 體析離，亦無持意。此午實爲聲（卸字雖不古，然小徐猶曰午聲，可以爲證）， 象人跪而迎迓形， 道也（依羅説），迎迓於道

是爲御，詩「百兩御之」箋曰「御迎也」是也；迎則客止，故又孳乳加止；客止則有飲御之事，故又孳乳訓進訓侍，詩小雅傳箋所出者是也。諦言之，當曰：从行，从人(从父爲譌變)，从止，午聲，其作者省文也；其訓迓者爲朔誼，其他訓者爲後起誼；故前者今猶讀ŋa，其他則已讀ŋy；以汪榮寶所考古音證之，適相密合。至馭馬之馭，卜辭作，二者截然兩文；金文不嬰敦蓋先出(馭)方厰允，後出余命女(御)追于󹟍，前者以其人善馭，故稱馭方(依王靜安釋，惟王氏未知二字之不可混)。後者以厰允入寇，故命御而追之于洛，猶今人言迎擊也，二者亦絕不同用；至許氏乃誤合爲一，又誤以御之省體爲卸(經傳無卸字，明其非古)，而以卪釋，去古誼遠矣(參閱林藥園文源卷一第一葉)。羅氏能不从御說，惜乎仍合馭字爲一談也。⊘凡卜辭所出御字，多言迎尸之事，如御于且(祖)辛御于且(祖)乙御自唐(湯)大甲大丁祖乙是也；積久則爲祭之專名，而其字則孳乳爲禦字，猶帝之孳爲禘、果之孳爲祼也。其非言迎尸者，則大抵用如親迎之迎，如簠室殷契徵文典禮第一百一十三版曰：「貝(貞)御帚(歸)好于高」，龜甲獸骨文字卷一第二十二頁曰：「貝(貞)御帚(歸)好于中」，明義士殷虛卜辭第九百二十一版曰：「己酉御女」，第二百七十四版曰：「貝(貞)㐱御帚(歸)好」皆是也。【殷虛文字孳乳研究　東方雜誌第二十五卷第三號】◎吳其昌「御」初文；从，从午，「午」爲矢藁，象人執矢藁爲馬策之形，是馭夫也。詳金文名象疏證。而在卜辭中與先公先王連屬者，則誼轉爲祀。【殷虛書契解詁　武漢大學文史季刊三卷三號】◎李孝定　御之朔誼爲迓。但以午為聲。實無取於象馬策之意。【甲骨文字集釋】

◉郭沫若　「御」凡十一見，其中單言「御」的是用字義，所謂「御臣」「御鷹」「御牧」「御衆」的「御」則是治字義，即是整頓、料理之義。【安陽新出土的牛肩胛骨及其刻辭　考古一九七七年二期】

亍
亍 chù ◉許　慎　步止也。从反彳。讀若畜。丑玉切。【說文解字卷二】

廴
廴 yǐn ◉許　慎　長行也。从彳引之。凡廴之屬皆从廴。余忍切。【說文解字卷二】

廷
廷 tíng 【金　文】【秦　簡】【璽　印】【石刻】【汗簡】

◉許　慎　朝中也。从廴。壬聲。特丁切。【說文解字卷二】◎高田忠周　人直立地上。容形端正。故訓善也。威儀儼格之謂也。凡人在朝中。皆端然直立。又或進退有禮。故从廴从壬。此形聲兼會意之顯然者。【古籀篇六十四】

◉吳大澂　古廷字。从人从土。乚其地也。【說文古籀補】◎高鴻縉　廷者。堂下至門不屋之所。中寬兩端後曲之地也。故初字(毛公鼎)从乚(曲)土(地)會意。人聲。休盤作㐱聲。㐱聲與人聲同也。金文餘字皆由此變。小篆形譌。構造遂不可說。【中國字例五篇】

◉林義光　或作頌敦作頌壺。庭內常灑埽㕞飾。故从∴。∴飾也。从∴轉注。彡亦∴之省。【文源卷一】◎李孝定　頌壺或作，盂鼎

作，不从土而从數小點，乃形譌，林氏以爲廷內常灑掃者，非也。【金文詁林讀後記】

延 延 zhēng

【汗簡】 ◉許　愼　行也。从廴。正聲。諸盈切。【說文解字卷二】 ◎林義光　古作 歸夆敦。作 無𡚱敦。之變。與征同字。【文源卷十】

建 建 jiàn

【金文】 【陶文】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許　愼　立朝律也。从聿。从廴。臣鉉等曰。聿。律省也。居萬切。【說文解字卷二】

◉林義光　石鼓作 騝字偏旁。秦繹山碑亦同。建。立也。廷省。从又持木在庭中。有所樹立之形。【文源卷六】

◉馬叙倫　廴爲長行。長行即長道。安得立朝律之義。且律即建之異文。从彳猶从廴也。法律即法。周止言法。後世始言律。律借爲法。同爲摩擦次清音而本字又當作範。詳灋字下。則此言立朝律者。盖許不明建字之義。而漫從舊說。或本訓挩失。今存者校者之辭也。抑或本訓律也。以異文相釋。本書自有此例。校者增立朝二字耳。建爲廴之轉注字。亦街之轉注字。廴音喻四。廴乚一字。乚讀若隱。隱音影紐。街建音皆見紐。影見同爲破裂清音。舌根與喉又最近。喻四與影又皆喉音也。今俗名街者率是長道。【說文解字六書疏證卷四】

◉戴家祥　 中山王𩉭鉞　𨻰从阜从土从聿，當爲建之異文，从土从阜，均有建築城邦的意思。【金文大字典上】

延 延 chān

【甲文】 【金文】 【璽印】 ◉許　愼　安步延延也。从廴。从止。凡延之屬皆从延。丑連切。【說文解字卷二】 ◎林義光　从廴之字。如廷建古皆从乚。乚象庭隅。見廷字條。止足跡在其上。庭隅可以安步也。【文源卷六】

◉明義士　 从彳，象通衢形。行字作，象四通八達之衢，作彳乃省文耳。 止象足形。 象步于通衢之形，故曰安步延延。引申爲延長之延。【柏根氏舊藏甲骨文字考釋】 ◎吳其昌　「征」者，亦殷代祭典之一種也。其原始之初形，作下列諸狀： 殷文存二・二四・一二 殷文存・一・二〇・九〇乃象雙足步于通衢之形，斯即其朔義也。其後乃省二足為一足，而作狀或狀，義亦已明，故說文解字云：「延，安步延延也。」于通衢上步，宜其延延安也。【殷虛書栔解詁】

延 延 yán

【金文】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許　愼　長行也。从延。丿聲。以然切。【說文解字卷二】

行 行 xíng 【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【侯馬盟書】【楚簡】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】◉許 慎 人之步趨也。从彳。从亍。凡行之屬皆从行。戶庚切。【說文解字卷二】

◉羅振玉 象四達之衢。人所行也。石鼓文或增人作。其義甚明。由而變爲。形已稍失。許書作。則形義全不可見。於是許君乃釋行爲人之步趨。謂其字从彳从亍。失彌甚矣。古从行之字。或省其右作。或省其左作。許君誤認爲二字者。蓋由字形傳寫失其初狀使然矣。【增訂殷虛書契考釋】◎屈萬里 卜辭之原始意義當爲道路。乃名詞。則象人行於道路。乃動詞也。【殷虛文字甲編考釋】

◉林義光 行本義當爲行列。从八。轉注。八分也。象人分爲行列相背形。古作陳公子甗。【文源卷六】

術 術 shù 【秦簡】【璽印】◉許 慎 邑中道也。从行。术聲。食聿切。【說文解字卷二】

街 街 jiē 【秦簡】【璽印】◉許 慎 四通道也。从行。圭聲。古膎切。【說文解字卷二】

◉高田忠周 此篆从行从四止相背而向外也。此四通之意也。一省爲。又變爲。又省爲。又圭相似。故後人以圭代。以爲街字。亦象形變爲形聲之一例耳。【古籀篇十九】

衢 衢 qú 【璽印】【汗簡】【古四】◉許 慎 四達謂之衢。从行。瞿聲。其俱切。【說文解字卷二】◎馬敘倫 爾雅釋宮曰。四達謂之衢。齊魯閒謂四齒杷爲欋。欋杷地則有四處。此道似之也。倫謂古謂四出者爲瞿。故四方謂之矩。亦謂之瞿。⊘謂四達道爲衢。亦語原然也。衢音羣紐。从瞿得聲。瞿音見紐。故轉注爲街。【說文解字六書疏證卷四】

衝 衝 chōng 【秦簡】【璽印】◉許 慎 通道也。从行。童聲。春秋傳曰。及衝以戈擊之。昌容切。【說文解字卷二】

衕 衕 tóng 【汗簡】◉許 慎 通街也。从行。同聲。徒弄切。【說文解字卷二】

𧗳 𧗳 jiàn ◉許 慎 迹也。从行。戔聲。才綫切。【說文解字卷二】

衙 yú 【石刻】 ◉許　慎　衙行皃。从行。吾聲。魚舉切。又音牙。【説文解字卷二】

衎 kàn ◉許　慎　衎行喜皃。从行。干聲。空旱切。【説文解字卷二】

衒 xuàn 【汗簡】 ◉許　慎　衒行且賣也。从行。从言。黄絢切。衒衒或从玄。【説文解字卷二】

◉戴家祥　幺、玄都象絲形，衒或衒之省，郭沫若讀爲率。【金文大字典下】

衛 shuài 【秦簡】 【石刻】 ◉許　慎　衛將衛也。从行。率聲。所律切。【説文解字卷二】 ◎劉心源　衛見説文。乃帥之本字。叔弓鎛衛乃敵寮。即此。【奇觚室吉金文述八卷】

衛 wèi 【甲文】 【金文】 【陶文】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 ◉許　慎　衛宿衛也。从韋帀。从行。行。列衛也。于歲切。【説文解字卷二】

◉方濬益　積古齋款識所録彙敢銘字作衛。與前卷鼎文同。亦衛字。⊘囲爲方城。其中縱横六道者。爾雅釋宫六達謂之莊是也。外爲四足迹形。足迹爲古文止。象四匃環衛之形也。一變而爲衛。中从田。象城中四達之形。爾雅四達謂之衢是也。【衛父卣　綴遺齋彝器款識考釋】 ◎羅振玉　卜辭韋衛一字。从口从韋。象衆足守衛口内之形。獸皮可束枉戾。故由守衛之誼而引申爲皮韋之韋。或从行从止从方。古金文作衛衛父卣。此省韋爲韋。又或增韋爲衛而省方。【增訂殷虚書契考釋卷中】 ◎吴其昌　中像有地一方，而四旁足跡迴環繞之(順次左旋)，是有地而守衛之意也，是原始衛字之朔義也。其後或由衛形(前八·四·七)衛形(後二·一一·九)而增八，則象其所周帀守衛之方。有四達之衢之狀也。其中央所守衛之地或作口形而字作衛，則如衛司寇良夫壺、司寇良夫毁及鬲攸从鼎……諸「衛」字是也。或从「方」而字作衛，則如穌衛妃鼎、衛父卣、衛公叔兕觥……諸「衛」字是也。【殷虚書契解詁】 ◎徐中舒　衛三期　佚五　衛三期　摭續一四九　衛四期　鄴三·四八·六　衛四期　粹一一五　此字字形複雜：(一)從行，從四止二止或從亻人；(二)從行從止從方；(三)從方，從二止，省行；(四)從行，從方，或從一止，或省止；(五)從彳從止從方。如右列字形所示。《説文》：「衛，宿衛也。」就各字形考察，當以衛形爲最古，初見於𠂤組卜辭。兆象通衢，從四止，象於通衢控守四方之意。後於字中增亻、彳以表示宿衛之對象，再變爲韋若韋，從二止從方或口。按方與口皆表同一意義，即先民聚居之城邑。城邑多爲方形，故口表其形，方表其音。韋、韋等形象拱衛城邑之意。

◉葉玉森　衛从行。象宮路四通。从□。象足跡環守。方象懸刀於架以表守衛。衛在殷爲官名。【研契枝譚】◎裘錫圭　卜辭里數見「在某(地名)衛」的稱呼：⊘「在某衛」應該是被商王派駐在商都以外某地保衛商王國的武官。⊘「衛」後來也成爲一種諸侯(指廣義的諸侯，包括所謂附庸，下同)的名稱。尚書的酒誥顧命都有「侯、甸、男、衛」之語。國語鄭語「妘姓鄔、鄶、路、偪陽，曹姓鄒、莒，皆爲采、衛，或在王室，或在夷狄，莫之數也。」⊘衛應該象田、牧一樣，先是一種職官，後來演變成諸侯，中間經歷了一個發展過程。【甲骨卜辭中所見的「田」、「牧」、「衛」等職官的研究　文史第十九輯】

◉陳松長　「□」　此字在遣策中凡三見，其一是268簡中，與267簡末的「紫」字相連，二是271簡中與「紫」相連，三是273簡中，與鞎、鞅等並列，很顯然，它應是與紡織品或革制品有關的一個字。⊘從字形上看，此字從「十」、從四足。「十」在文字的表意功能中，多可代指東西南北，而其交結處，自可代指中心點，或者說是東西南北的交匯點。現在四方各有一腳，這種會意構形，應該說，與金文中「衛」字構形是完全相同的。因此，竊以爲這四足中的「十」或許就是金文中「衛」字構形中那象征城堡的「口」的簡化和變形，因爲「衛」在其形體演變的過程中，就從□先後演變成□(衛簋)□(衛父卣)等形體，其中的「口」就或作「不」，或作「□」等，其形並不規範，楚簡中簡化變形爲「十」，似亦無可厚非。如果上述推論不誣的話，竊以爲此字即當徑釋爲「衛」字，在簡中讀作「綏」，衛、綏古音同屬微部，例可通假。《說文·系部》「綏」，系冠纓垂者。段玉裁注云：綏與纓無異材，垂其餘則爲綏，不垂則臿于纓卷間。」依此，我們理解簡文，也大致相通。「紫□」即紫色的垂纓矣。【包山楚簡遣策釋文訂補　第二屆國際中國文字學研討會論文集】

齒 齒 chǐ

【甲文】

【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】

◉許　慎　齒口斷骨也。象口齒之形。止聲。凡齒之屬皆从齒。昌里切。□古文齒字。【說文解字卷二】

◉于省吾　甲骨文齒字作□、□、□、□、□、□、□等形，象口內齒牙形。晚周鉨文齒字作□，加止爲音符，遂變成形聲字。甲骨文齒字有三種用法：一、習見的「疒齒」之占，指齒牙有疾言之；二、「取牛不齒」(珠一五二)，指牛的年齒言之；三、齒指差錯或災害言之。關于第三項，自來研契諸家均不得其解。今將有關這類的詞例分條擇録于下，然後加以說明。⊘一、王□(夢)隹齒。(乙七四八二)二、丁丑卜，宂貞，□得。王固曰，其得隹庚，其隹丙其齒。四日庚辰，□允得。(前七·四二·二)三、王固曰，不吉，其氐齒。(綴合二六八)四、貞，弓曰戈氐齒王〇曰戈氐齒王。(林一·六·二)五、王固曰，吉，亡來齒。(乙三三八〇)六、今五月亡其來齒。(乙一〇七一)七、□媗，其㞢來齒。(續四·三二·三)八、癸

未卜，爭貞，旬亡囚。王固曰，㞢希，三日乙酉夕𫹉，丙戌允㞢來入齒(庫一五九五，藏一八五·一㬪殘)。⊘齒爲名詞。就其作用來說，則有相磨相錯之義。⊘甲骨文對于人事的舛牾和禍祟，往往以齒爲言，猶之現在方言所謂「出岔子」。話又說回來，其所以往往以齒爲言，乃是由齒牙相磨相錯之義引伸而來。前文所引第三條，以不吉和其氏(致)齒連言，第五條以吉和亡來齒連言，第七條以婟(艱)難和其㞢(有)來齒連言，第八條先言㞢希(祟)，其驗詞爲允㞢來入齒。因此可知，甲骨文之言齒，其爲發生某種事故或禍祟之義，是顯而易見的。【甲骨文字釋林中卷】

齗

齗 yín

◉許 慎 齒本也。从齒。斤聲。語斤切。【說文解字卷二】

齔

齔 chèn

【古四】

◉許 慎 毁齒也。男八月生齒。八歲而齔。女七月生齒。七歲而齔。从齒。从七。初堇切。【說文解字卷二】

齰

齰 zé

◉許 慎 齒相值也。一曰齧也。从齒。責聲。春秋傳曰。晢齰。士革切。【說文解字卷二】

齜

齜 chái

◉許 慎 齒相齗也。一曰開口見齒之皃。从齒。柴省聲。讀若柴。仕街切。【說文解字卷二】

齘

齘 xiè

◉許 慎 齒相切也。从齒。介聲。胡介切。【說文解字卷二】

齞

齞 yǎn

◉許 慎 口張齒見。从齒。只聲。研繭切。【說文解字卷二】

⿰齒兼

⿰齒兼 yàn

◉許 慎 齒差也。从齒。兼聲。五銜切。【說文解字卷二】

齺

齺 zōu

◉許 慎 齒搚也。一曰齰也。一曰馬口中糜也。从齒。芻聲。側加切。【說文解字卷二】

齵

齵 óu

◉許 慎 齒不正也。从齒。禺聲。五婁切。【說文解字卷二】

齇

齇 zhā

◉許 慎 齬齒也。从齒。虘聲。側加切。【說文解字卷二】

齱

齱 zōu

◉許 慎 齵也。从齒。取聲。側鳩切。【說文解字卷二】

齹

齹 cī

【古四】

◉許 慎 齒參差。从齒。差聲。楚宜切。【說文解字卷二】

⿱佐齒

⿱佐齒 cuó

◉許 慎 齒差跌皃。从齒。佐聲。春秋傳曰。鄭有子⿱佐齒。臣鉉等曰。說文無佐字。此當从⿺辶佐。傳寫之誤。昨何切。【說文解

齤 quán ◉許慎 齤缺齒也。一曰曲齒。从齒。𢍏聲。讀若權。巨員切。【說文解字卷二】

齳 yǔn ◉許慎 齳無齒也。从齒。軍聲。魚吻切。【說文解字卷二】

齾 yà ◉許慎 齾缺齒也。从齒。獻聲。五鎋切。【說文解字卷二】

⿰齒巨 jù ◉許慎 ⿰齒巨斷腫也。从齒。巨聲。區主切。【說文解字卷二】

齯 ní ◉許慎 齯老人齒。从齒。兒聲。五雞切。【說文解字卷二】

齮 yǐ 【璽印】 ◉許慎 齮齧也。从齒。奇聲。魚綺切。【說文解字卷二】

⿰齒出 zhí ◉許慎 ⿰齒出齚齒也。从齒。出聲。仕乙切。【說文解字卷二】

齰 zé 【璽印】 ◉許慎 齰齧也。从齒。昔聲。側革切。齚齰或从乍。【說文解字卷二】

⿰齒咸 jiān ◉許慎 ⿰齒咸齧也。从齒。咸聲。工咸切。【說文解字卷二】

齦 kěn ◉許慎 齦齧也。从齒。皀聲。康很切。【說文解字卷二】

⿰齒干 yǎn ◉許慎 ⿰齒干齒見兒。从齒。干聲。五版切。【說文解字卷二】

⿰齒卒 zú ◉許慎 ⿰齒卒齰齚也。从齒。卒聲。昨没切。【說文解字卷二】

⿰齒剌 là ◉許慎 ⿰齒剌齒分骨聲。从齒。剌聲。讀若刺。盧達切。【說文解字卷二】

齩 yǎo ◉許慎 齩齧骨也。从齒。交聲。五巧切。【說文解字卷二】◎馬叙倫 此即今作咬者之本字。咬不僅於骨。此衍骨字。口部。噍。齧也。齩即噍之轉注字。聲同宵類。噍下不曰齧骨。則此衍骨字明矣。【說文解字六書疏證卷四】

⿰齒屑 qiè ◉許慎 ⿰齒屑齒差也。从齒。屑聲。讀若切。千結切。【說文解字卷二】

⿰齒吉 xiá ◉許慎 ⿰齒吉齒堅聲。从齒。吉聲。赫鎋切。【說文解字卷二】

⿰齒豈 ái ◉許慎 ⿰齒豈齺牙也。从齒。豈聲。五來切。【說文解字卷二】

齝 chī ◉許慎 齝吐而噍也。从齒。台聲。爾雅曰。牛曰齝。丑之切。【說文解字卷二】

齕 hé 【璽印】 ◉許慎 齕齧也。从齒。气聲。户骨切。【說文解字卷二】

⿰齒䜌 lián ◉許慎 ⿰齒䜌齒見皃。从齒。聯聲。力延切。【說文解字卷二】

齧 niè 【秦簡】【汗簡】【古四】 ◉許慎 齧噬也。从齒。丯聲。五結切。【說文解字卷二】

齭 chǔ ◉許慎 齭齒傷酢也。从齒。所聲。讀若楚。創舉切。【說文解字卷二】

齨 jiù ◉許慎 齨老人齒如臼也。一曰馬八歲齒臼也。从齒。从臼。臼亦聲。其久切。【說文解字卷二】

齬 yǔ ◉許慎 齬齒不相值也。从齒。吾聲。魚舉切。【說文解字卷二】

齥 xiè ◉許慎 齥羊粻也。从齒。世聲。私列切。【說文解字卷二】

齸 yì ◉許慎 齸鹿麋粻。从齒。益聲。伊昔切。【說文解字卷二】

⿰齒至 zhì ◉許慎 ⿰齒至齒堅也。从齒。至聲。陟栗切。【說文解字卷二】

⿰齒骨 huá ◉許慎 ⿰齒骨齧骨聲。从齒。从骨。骨亦聲。户八切。【說文解字卷二】

⿰齒舌 kuò ◉許慎 ⿰齒舌噍聲。从齒。昏聲。古活切。【說文解字卷二】

⿰齒尃 bó ◉許慎 ⿰齒尃噍堅也。从齒。博省聲。補莫切。【說文解字卷二】

齡 líng ◉徐鉉 齡年也。从齒。令聲。臣鉉等案。禮記。夢帝與我九齡。疑通用靈。武王初聞九齡之語不達其義。乃云西方有九國。若當時有此齡字。則武王豈不達也。蓋後人所加。朗丁切。【說文解字卷二新附】

牙 yá【金文】【陶文】【璽印】【汗簡】

【古四】◉許 慎 牡齒也。象上下相錯之形。凡牙之屬皆从牙。五加切。古文牙。【説文解字卷二】

◉朱芳圃 牙象兩物互相鉤搭之形。釋名釋兵："弩，……鉤弦者曰牙"，廣雅釋器："機謂之牙"，此牙之用於弩機者也。考工記輪人："牙也者以爲固抱也"，王宗涑曰："兩輮交合之牡齒曰牙"，此牙之用於車輪者也。【殷周文字釋叢卷中】

猗 qī【璽印】◉許 慎 武牙也。从牙从奇。奇亦聲。去奇切。【説文解字卷二】◎馬叙倫 鈕樹玉曰。小徐亦作武牙。蓋沿唐人諱。玉篇訓虎牙也。【説文解字六書疏證卷四】

𤘴 qǔ【甲文】◉許 慎 齒蠹也。从牙。禹聲。區禹切。齲𤘴或从齒。【説文解字卷二】

◉楊樹達 殷契書契前編陸卷伍肆葉肆片殘文云："⊿卯⊿⊿勿⊿"，字从齒中有蟲虫形，⊘余謂此蓋𤘴字也。説文二篇下牙部云："𤘴，齒蠹也，从牙，禹聲。"或从齒作齲。禹訓蟲，禹聲兼義。𤘴即今之蟲牙也。⊘殷人於疾病時往往行禦祭，蓋祭以禳疾也。【釋蠹 積微居甲文説卷上】

足 zú【甲文】【金文】

【陶文】【楚簡】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】

◉許 慎 人之足也。在下。从止口。凡足之屬皆从足。徐鍇曰。口象股脛之形。即玉切。【説文解字卷二】

◉林義光 口止無人足義。本義當為厀足之足。體下之足亦所止。足有止義。故謂之足。从足之字皆以借義轉注。【文源卷十】

◉楊樹達 股脛蹠跟全部爲足，足从○者，象股脛周圍之形。人體股脛在上，跟蹠在下，依人所視，象股脛之○當在上層，象蹠跟之止當在下層。然文字之象形，但有平面，無立體，故止能以○上止下表之也。【釋足 積微居小學述林卷三】

◉李孝定 足疋古本一字，殷周之世，已孳乳爲二，疋字作，則此自以釋足爲長。【金文詁林讀後記】

蹏 tí【璽印】◉許 慎 足也。从足。虒聲。杜兮切。【説文解字卷二】

跟 gēn ◉許 慎 足踵也。从足。𥃩聲。古痕切。跟或从止。【説文解字卷二】

踝 跖 踦 跪

踝 huái 【璽印】◉許 慎 足踝也。从足。果聲。胡瓦切。【說文解字卷二】

跖 zhí ◉許 慎 足下也。从足。石聲。之石切。【說文解字卷二】

踦 qī 【璽印】◉許 慎 一足也。从足。奇聲。去奇切。【說文解字卷二】

跪 guì ◉許 慎 拜也。从足。危聲。去委切。【說文解字卷二】

◉楊樹達 余謂危乃跪之初字也。⊘跪必用𠨮，故字从卩。跪乃後起之加形旁字，从卩復从足，於義爲複贅矣。今跪拜義爲跪字所據，而危字全屬他義矣。【危跪 積微居小學述林卷五】

跽

跽 jì 【甲文】【甲文】◉許 慎 長跪也。从足。忌聲。渠几切。【說文解字卷二】

◉商承祚 此从止从己。殆即許書之跽字。後世增心耳。【殷虛文字類編第二】

◉楊樹達 己象人跽形，許說非是。忌字从己得聲，故己跽二字音同。象形字變爲形聲，其形聲字之聲類即由本象形字所孳乳，此例往往有之。【文字形義學】

踧 躣 踖 踽 蹡 躖 ⿰𧾷卜 踰

踧 dí ◉許 慎 行平易也。从足。叔聲。詩曰。踧踧周道。子六切。【說文解字卷二】

躣 qú ◉許 慎 行皃。从足。瞿聲。其俱切。【說文解字卷二】

踖 jí ◉許 慎 長脛行也。从足。昔聲。一曰踧踖。資昔切。【說文解字卷二】

踽 jǔ ◉許 慎 疏行皃。从足。禹聲。詩曰。獨行踽踽。區主切。【說文解字卷二】

蹡 qiāng ◉許 慎 行皃。从足。將聲。詩曰。管磬蹡蹡。七羊切。【說文解字卷二】

躖 duàn ◉許 慎 踐處也。从足。斷省聲。徒管切。【說文解字卷二】

⿰𧾷卜 fù ◉許 慎 趣越皃。从足。卜聲。芳遇切。【說文解字卷二】

踰 yú ◉許 慎 越也。从足。俞聲。羊朱切。【說文解字卷二】

跋 跋 yuè ◉許 慎 跋輕也。从足。戉聲。王伐切。【說文解字卷二】

蹻 蹻 qiāo ◉許 慎 蹻舉足行高也。从足。喬聲。詩曰。小子蹻蹻。居勺切。【說文解字卷二】

跾 跾 shū ◉許 慎 跾疾也。長也。从足。攸聲。式竹切。【說文解字卷二】

蹌 蹌 qiāng 【古四】 ◉許 慎 蹌動也。从足。倉聲。七羊切。【說文解字卷二】

踊 踊 yǒng 【古四】 ◉許 慎 踊跳也。从足。甬聲。余隴切。【說文解字卷二】

躋 躋 jī 【金文】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 躋登也。从足。齊聲。商書曰。予顛躋。祖雞切。【說文解字卷二】

◉郭沫若 躋即躋字，登也。【齊侯壺釋文 殷周青銅器銘文研究卷二】

◉強運開 此篆諸家釋作躋。⊘運開按。集韵躋或作隮。即此字之媘。⊘足部躋。登也。从足。齊聲。商書曰。予顛隮。是躋隮同字矣。【石鼓釋文五】

躍 躍 yuè 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 躍迅也。从足。翟聲。以灼切。【說文解字卷二】

跧 跧 quán ◉許 慎 跧蹴也。一曰卑也。絭也。从足。全聲。莊緣切。【說文解字卷二】

蹴 蹴 cù ◉許 慎 蹴躡也。从足。就聲。七宿切。【說文解字卷二】

躡 躡 niè 【璽印】 ◉許 慎 躡蹈也。从足。聶聲。尼輒切。【說文解字卷二】

跨 跨 kuà 【古四】 ◉許 慎 跨渡也。从足。夸聲。苦化切。【說文解字卷二】

蹋 蹋 tà ◉許 慎 蹋踐也。从足。㬪聲。徒盍切。【說文解字卷二】

踄 踄 bó ◉許 慎 踄蹈也。从足。步聲。旁各切。又音步。【說文解字卷二】

蹈 蹈 dǎo 【古四】◉許慎 蹈踐也。从足。舀聲。徒到切。【説文解字卷二】

躔 躔 chán ◉許慎 躔踐也。从足。廛聲。直連切。【説文解字卷二】

踐 踐 jiàn 【秦簡】【石刻】【汗簡】◉許慎 踐履也。从足。戔聲。慈衍切。【説文解字卷二】

踵 踵 zhǒng ◉許慎 踵追也。从足。重聲。一曰往來皃。之隴切。【説文解字卷二】

◉李零 四踐，踐與躔音義相通，《説文》：「躔，踐也。」指四時星辰的躔度，卽下篇所説「天踐」和「天步」。【長沙子彈庫戰國楚帛書研究】

踔 踔 chuō 【古四】◉許慎 踔踶也。从足。卓聲。知教切。【説文解字卷二】

蹛 蹛 dài ◉許慎 蹛踶也。从足。帶聲。當蓋切。【説文解字卷二】

蹩 蹩 bié ◉許慎 蹩踶也。从足。敝聲。一曰跛也。蒲結切。【説文解字卷二】

踶 踶 dì 【璽印】◉許慎 踶躛也。从足。是聲。特計切。【説文解字卷二】

躛 躛 wèi ◉許慎 躛衛也。从足。衛聲。于歲切。【説文解字卷二】

䠟 䠟 dié ◉許慎 䠟䠟足也。从足。執聲。徒叶切。【説文解字卷二】

◉葉玉森 上一字予釋䠟。象械其趾。⊘卜辭又有甲骨文字一第二十八葉之二字。乃之繁文。【殷虛書契前編集釋卷五】

𧿹 𧿹 shì ◉許慎 𧿹封也。从足。氏聲。承旨切。【説文解字卷二】

蹢 蹢 zhí ◉許慎 蹢住足也。从足。適省聲。或曰蹢躅。賈侍中説。足垢也。直隻切。【説文解字卷二】

躅 躅 zhú ◉許慎 躅蹢躅也。从足。蜀聲。直録切。【説文解字卷二】

踤 踤 zú ◉許慎 踤觸也。从足。卒聲。一曰駭也。一曰蒼踤。昨没切。【説文解字卷二】

蹶 蹶 jué 【古四】 ◉許 慎 蹶僵也。从足。厥聲。一曰跳也。亦讀若橜。居月切。 蹶或从闕。【説文解字卷二】

跳 跳 tiào ◉許 慎 蹶也。从足。兆聲。一曰躍也。徒遼切。【説文解字卷二】

踬 踬 zhèn 【甲文】 ◉許 慎 動也。从足。辰聲。側鄰切。【説文解字卷二】

◉葉玉森 从止从辰或古踬字。⊘曰師不踬即言師不動。曰其踬即言其動。外之小點象塵上形。足動則塵揚也。【殷虛書契前編集釋卷二】 ◎姚孝遂 甲骨文字或作，繁體作，隸定作㞢、遈，即踬、震、振之初形，後以用各有當，遂致分化。⊘卜辭習見「自不㞢」或「今夕自不㞢」，乃占問師旅是否有警，或稱「丝邑亡」（續三・一・三合集一七三六〇正）、「丝邑其㞢」（拾四・九合集一七三六一）、「邑人」（乙三〇九三），乃占問其邑或邑人是否有警。猶書舜典言「震驚朕師」，史記「震」作「振」。⊘形僅一見，簠斿五一、續三・二三・七、佚九七一、合集三六四二六係同片，辭云：「其遈旅」，郭沫若讀爲「振旅」，是正確的。晚期卜辭每增形符爲繁體，由象形或會意轉爲形聲，此古文字發展之必然規律，猶㞢之或增犭作狌。粹一二〇七「我多臣不辰」，郭沫若讀辰爲震，原拓本漫漶不清，辰下猶存殘畫，似當从止。⊘要之，字形之發展過程爲↓↓，卜辭或讀爲震，或讀爲振，而踬、震、振諸字均由此孳乳分化而來。【甲骨文字詁林】

躇 躇 chú ◉許 慎 峙躇不前也。从足。屠聲。直魚切。【説文解字卷二】

跗 跗 fú ◉許 慎 跗跳也。从足。弗聲。敷勿切。【説文解字卷二】

蹠 蹠 zhí ◉許 慎 蹠楚人謂跳躍曰蹠。从足。庶聲。之石切。【説文解字卷二】

踏 踏 tà ◉許 慎 踏趿也。从足。荅聲。他合切。【説文解字卷二】

遥 遥 yáo ◉許 慎 遥跳也。从足。䍃聲。余招切。【説文解字卷二】

趿 趿 sà 【古四】 ◉許 慎 趿進足有所擷取也。从足。及聲。爾雅曰。趿謂之擷。穌合切。【説文解字卷二】

䟺 䟺 bèi ◉許 慎 䟺步行獵跋也。从足。貝聲。博蓋切。【説文解字卷二】

躓 躓 zhì ◉許 慎 躓跲也。从足。質聲。詩曰。載躓其尾。陟利切。【説文解字卷二】

跲 jiá ◉許慎 跲躓也。从足。合聲。居怯切。【説文解字卷二】

跇 yì ◉許慎 跇述也。从足。世聲。丑例切。【説文解字卷二】

蹎 diān ◉許慎 蹎跋也。从足。真聲。都年切。【説文解字卷二】

跋 bá ◉許慎 跋蹎跋也。从足。犮聲。北末切。【説文解字卷二】

蹐 jí ◉許慎 蹐小步也。从足。脊聲。詩曰。不敢不蹐。資昔切。【説文解字卷二】

跌 diē ◉許慎 跌踼也。从足。失聲。一曰越也。徒結切。【説文解字卷二】

踼 táng ◉許慎 踼跌踼也。从足。昜聲。一曰搶也。徒郎切。【説文解字卷二】

蹲 dūn ◉許慎 蹲踞也。从足。尊聲。徂尊切。【説文解字卷二】

踞 jù ◉許慎 踞蹲也。从足。居聲。居御切。【説文解字卷二】

跨 kuà ◉許慎 跨踞也。从足。夸聲。苦化切。【説文解字卷二】

躩 jué ◉許慎 躩足躩如也。从足。矍聲。丘縛切。【説文解字卷二】

踣 bó ◉許慎 踣僵也。从足。音聲。春秋傳曰。晉人踣之。蒲北切。【説文解字卷二】

跛 bǒ 【汗簡】◉許慎 跛行不正也。从足。皮聲。一曰足排之。讀若彼。布火切。【説文解字卷二】

蹇 jiǎn 【璽印】◉許慎 蹇跛也。从足。寒省聲。臣鉉等案。易。王臣蹇蹇。今俗作謇。非。九輦切。【説文解字卷二】

蹁 pián ◉許慎 蹁足不正也。从足。扁聲。一曰拖後足馬。讀若苹。或曰徧。部田切。【説文解字卷二】

跭 kuí ◉許慎 跭脛肉也。一曰曲脛也。从足。夅聲。讀若逵。渠追切。【説文解字卷二】

踒 踒 wō ◉許慎 踒足跌也。从足。委聲。烏過切。【說文解字卷二】

跣 跣 xiǎn ◉許慎 跣足親地也。从足。先聲。穌典切。【說文解字卷二】

跔 跔 jū ◉許慎 跔天寒足跔也。从足。句聲。其俱切。【說文解字卷二】

⿰足困 ⿰足困 kǔn ◉許慎 ⿰足困瘃足也。从足。困聲。苦本切。【說文解字卷二】

距 距 jù 【金文】 【璽印】 ◉許慎 距雞距也。从足。巨聲。其呂切。【說文解字卷二】

躧 躧 xǐ ◉許慎 躧舞履也。从足。麗聲。所綺切。⿰革麗或从革。【說文解字卷二】

⿰足叚 ⿰足叚 xiā ◉許慎 ⿰足叚足所履也。从足。叚聲。乎加切。【說文解字卷二】

䠊 䠊 fèi ◉許慎 䠊跀也。从足。非聲。讀若匪。扶味切。【說文解字卷二】

跀 跀 yuè 【陶文】 ◉許慎 跀斷足也。从足。月聲。魚厥切。䟴跀或从兀。【說文解字卷二】 ◎馬叙倫 錢坫曰。刀部有刖。與此同。倫按非月聲同脂類。故跀轉注爲䠊。⊘䟴 宋保曰。兀聲。兀月同部聲相近。猶刖从刖省聲。讀若兀也。倫按月兀雙聲兼疊韻。今吳縣俗謂月猶如兀也。䟴爲跀之轉注。莊子馬蹄。齊之以月題。月題即軏輗。是其例證。玄應一切經音義引古文官書。跀䟴二形同五刮魚厥二切。【說文解字六書疏證卷四】

◉戴家祥 䟤馭觥蓋字从辵从⿰𡴃月，字書所無，按說文十四篇𠂤部「𡴃，危高也，从𠂤，屮聲，讀若臬。」唐韻𡴃讀「魚列切」疑母祭部，貝讀「博蓋切」幫母祭部，以聲類審之，或即跀之別體，唐韻跀讀「魚厥切」，與𡴃同部又同母。說文「跀，斷足也，从足，月聲。䟴，跀或从兀。」玉篇七十六亦作刖。【金文大字典下】

趽 趽 fàng ◉許慎 趽曲脛馬也。从足。方聲。讀與彭同。薄庚切。【說文解字卷二】

趹 趹 jué ◉許慎 趹馬行皃。从足。決省聲。古穴切。【說文解字卷二】

趼 趼 yàn ◉許慎 趼獸足企也。从足。幵聲。五甸切。【說文解字卷二】

路 路 lù 【金文】 【秦簡】 【璽印】 【古四】 ◉許 慎 道也。从足。从各。臣鉉等曰。言道路人各有適也。洛故切。【説文解字卷二】

◉郭沫若 路當解爲路寢路車之路。大也。竊意古人言路猶後人言御，凡王者所用之物皆得冠以路字。路笲謂御用之大笲也。【史楙壺 兩周金文辭大系圖録考釋】

◉丁 驌 今之路，大道也，於契文當成，殆契文「正」「各」二字之合，乃雙行綫，故互爲倒文，合爲一路。【讀契記 中國文字新十期】

蹸 蹸 lìn ◉許 慎 轢也。从足。粦聲。良忍切。【説文解字卷二】

跂 跂 qí 【古四】 ◉許 慎 足多指也。从足。支聲。巨支切。【説文解字卷二】

躚 躚 xiān ◉徐 鉉 蹁躚。旋行。从足。䙴聲。穌前切。【説文解字卷二新附】

蹭 蹭 cèng ◉徐 鉉 蹭蹬。失道也。从足。曾聲。七鄧切。【説文解字卷二新附】

蹬 蹬 dēng ◉徐 鉉 蹭蹬也。从足。登聲。徒亘切。【説文解字卷二新附】

蹉 蹉 cuō ◉徐 鉉 蹉跎。失時也。从足。差聲。臣鉉等案。經史通用差池。此亦後人所加。七何切。【説文解字卷二新附】

跎 跎 tuó 【陶文】 ◉徐 鉉 蹉跎也。从足。它聲。徒何切。【説文解字卷二新附】

◉李亞農 郭沫若先生謂[illegible]或作徙，即迱，義爲患害。今按郭説是對的，但迱實應更進一步隸化爲跎字。因爲契文止字的隸化方式很多，既可隸化爲走，亦可隸化爲辵、足等字。楚辭九懷：「驥垂兩耳兮中坂蹉跎。」注：「蹉跎失足」，就[illegible]所表現的來説，本來是在走路時，脚踏着蛇的意象，即今人常説的倒楣或背時的意思。郭解作患害，很合適。卜辭中所説「跎禾」、「跎我」，即「爲害於禾」「爲害於我」也。【殷契雜釋 中國考古學報第五册】

蹙 蹙 cù ◉徐 鉉 迫也。从足。戚聲。臣鉉等案。李善文選注。通蹴字。子六切。【説文解字卷二新附】

踸 踸 chěn ◉徐 鉉 踸踔。行無常皃。从足。甚聲。五甚切。【説文解字卷二新附】

疋 疋 𤴔 shū 【貨幣】 【楚簡】 【汗簡】 ◉許　慎 𤴔足也。上象腓腸。下从止。弟子職曰。問疋何止。古文以爲詩大疋字。亦以爲足字。或曰胥字。一曰。疋。記也。凡疋之屬皆从疋。所菹切。【說文解字卷二】 ◎王國維 疋與足恐本一字。古文楚亦从足可證。【劉盼遂記說文練習筆記 國學論叢第一卷第二號】 ◎李孝定 誠如王說則〇乃象脛之橫斷面。古人制字。於象形但畫成其物隨體詰屈。必無取象橫斷之理也。實則足所从之○及疋所从之○並象腓腸之形所譌變也。疋作𤴔尚略存初形。足作𤴔則形譌已甚。【甲骨文字集釋第二】

◉徐中舒　乙七五四三字形近於疋，疑即疋字。【甲骨文字典卷二】

𤴓 𤴓 shū 【古四】 ◉許　慎 𤴓門户疏窗也。从疋。疋亦聲。囱象𤴓形。讀若疏。所菹切。【說文解字卷二】

㽰 㽰 shū ◉許　慎 㽰通也。从爻。从疋。疋亦聲。所菹切。【說文解字卷二】

品 品 品 pǐn 【甲文】 【璽印】 【汗簡】 ◉許　慎 品衆庶也。从三口。凡品之屬皆从品。丕飲切。【說文解字卷二】 ◎林義光 口象物形。古作 宴友辰尊彝乙。【文源卷六】 ◎陳　直 卜辭有品祭，於古無徵。案：禮記郊特牲云：「鼎俎奇而籩豆偶，陰陽之義也。籩豆之實，水土之品也，不敢用褻味而貴多品，所以交於神明之義也。」又曰：「籩豆之薦，水土之品也。不敢用常褻味而貴多品，所以交於神明之義也。」卜辭品祭疑爲籩豆之祭。【殷契賸義】 ◎朱芳圃 林說是也，惜未能質言其名。余以區从品證之，蓋象甌形。甌，小盆也。三之者，古人以三爲多數，猶星之作 ，示其小而多也。品从三口，例與劦从三力，衆力也；雥从三隹，羣鳥也；芔从三屮，百艸之總名也相同。許君訓爲衆庶，引伸之義也。【殷周文字釋叢卷中】 ◎徐中舒 甲骨文所從之ㅂ形偏旁表多種意義，品字所從之ㅂ，乃表示器皿。從三ㅂ者，象以多種祭物實於皿中以獻神，故有繁庶衆多之義。殷商祭祀，直系先王與旁系先王有別，祭品各有等差，故後世品字引申之遂有等級之義。【甲骨文字典卷二】 ◎戴家祥 ㅂ象物形是也，但並非甌形，也以區字證之：區字金文作 ，象三玉在一系形。故「品」字當爲三塊沒有系在一起的玉，小盂鼎「凡區以品」，即區與品連用。穆公鼎「易玉五品」，乃用其本意。衆庶品第等都是引申義。金文品通常作爲量詞用。【金文大字典上】

◉薛尚功 品伯彝 銘曰。品伯作寶尊彝。品作三口而一覆其下。古人作字左右反正拘偏旁之位置耳。品伯不知何人也。【歷代鐘鼎彝器款識法帖卷十二】

◉高田忠周 較叩品諸字造意。品从三口。疑元衆人之言也。三人相議。等差可分。即有夬明之意。故嚴字元从品。爲教命急也之訓也。

轉爲品類等差義。【古籀篇五十】

喦 喦 nié 【楚簡】◉許慎 喦多言也。从品相連。春秋傳曰。次于喦北。讀與聶同。尼輒切。【說文解字卷二】◎林義光 从三口相連。【文源卷七】◎楊樹達 品从三口，爲基字。山表三口相連者。口以發言，謂言語連續不斷也。又按此字與从品从山之喦字今體形同，不可混視。【文字形義學】

◉徐中舒 續五・二五・七 前七・七二 從品下部以相連作，下或又從人。《說文》：「喦，多言也，从品相連。《春秋傳》曰：『次于喦北』。讀與聶同。」自甲骨文字形觀之，象一人之言，如三口所出，會多言之意。今本《左傳》僖公元年喦作聶。聶北爲邢地，甲骨文喦爲國族名，疑與聶北之地有關。【甲骨文字典卷二】

喿 喿 zào 【金文】【秦簡】【璽印】◉許慎 喿鳥羣鳴也。从品在木上。穌到切。【說文解字卷二】◎林義光 象三口在木上。古作叔喿父敦。【文源卷六】◎高田忠周 蓋作字之意。與雧字同。彼主鳥羣而製。故从雥。此主羣鳴而製。故从品。三隹三口。即多略不過三之例也。今俗作噪。更加一口。甚非。【古籀篇三十】◎馬叙倫 喿非从三口。或从品在木上。乃从品。朴省聲。義當爲衆譟。即譟之本字。【說文解字六書疏證卷四】◎朱芳圃 喿與噩實一字，象羣鳥棲於木上，衆口爭鳴之形。古音讀sâu mgâu或sâk mgâk，肖其聒譟之聲也。【殷周文字釋叢卷下】

龠 龠 yuè 【甲文】【金文】【秦簡】【汗簡】◉許慎 龠樂之竹管。三孔。以和衆聲也。从品侖。侖。理也。凡龠之屬皆从龠。以灼切。【說文解字卷二】

◉林義光 品侖非義。古龢作番生敦。象手按龠。則象管籥相並形。亼倒口在上。所以吹之。古作井人鐘作虢叔鐘並龢字偏旁。【文源卷六】◎王國維 金文恆見。音讀不可知。然則龠字。殆从亼从冊也。【劉盼遂記說文練習筆記 國學論叢第一卷第一號】

◎商承祚 諦視之，實乃从亼象形。象形者，象編管之形也。金文之作若vv者，實示管頭之空，示此爲編管而非編簡，蓋正與从亼冊之侖字有別。龠當爲編管之樂器，其形轉與漢人所稱之簫相類。⊘散盤作，與此近。疑龠之初體本如此作，从亼，又當在後矣。【甲骨文字研究下編】◎張日昇 字本作。不从亼。象形。⊘竊疑亼乃口。龠象以口吹冊。樂器之名除象樂器外更以演奏動作以足意者。亦猶鼓磬等字之从攴也。亼爲口即之所从。【金文詁林】

◉高鴻縉 龠之爲器乃編管爲之。故其形爲。甲文金文从二口。小篆从三口。二口三口皆所以象管端之孔。⊘龠者編多管而成也。不必三管。字本象形。後又加亼（音集）爲聲符。故作龠。後人又加竹爲意符。故作籥。【中國字例二篇】

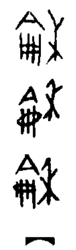
龡 龡 chuī

◉許慎 龡籥。音律管壎之樂也。从龠。炊聲。昌垂切。【説文解字卷二】

䶵 䶵 chí

◉許慎 䶵管樂也。从龠。虒聲。直离切。篪䶵或从竹。【説文解字卷二】

龢 龢 hé


【甲文】

【金文】

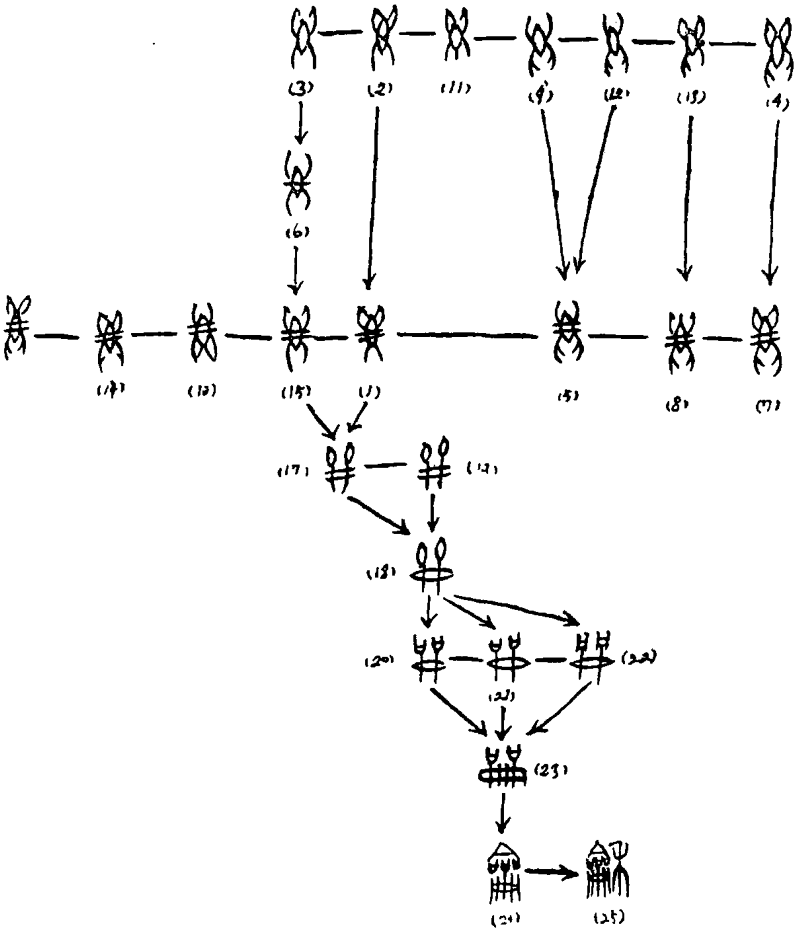
◉許慎 龢調也。从龠。禾聲。讀與和同。户戈切。【説文解字卷二】

◉林義光 古作龢番生敦。象手按龠形。亦作龢子璋鐘。【文源卷六】

◉郭沫若 龢之本義必當爲樂器，由樂聲之諧和始能引出調義，由樂聲之共鳴始能引伸出相譍義，亦猶樂字之本爲琴，羅説「象絃附木上，其加白者乃象調絃之器」，案即琴矣。乃引伸而爲音樂之樂與和樂之樂也。引伸之義行而本義轉廢，後人只知有音樂和樂之樂而不知有琴絃之象，亦僅知有調和譍和之和而不知龢之爲何物矣。然龢固樂器名也。爾雅云「大笙謂之巢，小者謂之和」，説文笙字下亦引此。此即龢之本義矣。當以龢爲正字，和乃後起字。字之从龠，正表示其爲笙，故此亦正可爲互證。蓋由龠可以知龢，由龢亦可以返知龠也。【釋龢言 甲骨文字研究】

◉郭沫若 晢字於本銘中凡兩見，此言「晢燮萬邦」，下文言「晢親百蕃」，均有和協之意。秦盄龢鐘亦有此字，曰：「作盄龢(鐘)，氒名曰晢邦。」三字略有小異，不知孰是正體，然揆其字均可釋和，疑卽龢之别構也。⊘「龢燮萬邦」猶帝典之「協和萬邦」，盄龢鐘之「𩁹(柔)燮百邦」。【晉邦𥂴韵讀 殷周青銅器銘文研究卷二】

◉吴其昌 其變化之源流統系，瞭然可見如下表。其原始之形，雙翼服脅，大眼突頂，繪一蟬狀，宛然逼肖。蟬鳴噦噦，初民所悦；截竹偶吹，聲乃類之；於是踴躍歡抃，大喜過望。乃有賢哲，天性擅樂，遂製爲龠，以效蟬鳴。故即蟬形以爲龠也。説文：「龠，樂之竹管三孔，以龢衆聲也。以灼切。」按「以灼切」者，曼聲呼之，正類蟬鳴；此龠爲竹製模倣蟬鳴之樂器之證也。原始初民，農稼未興，尚無耒耜錢(即泉象鏟形)鎛，故未有金音(金音之樂，起于耒鎛觸石，礚然悦耳。合鑄兩鎛，遂成一鐘，故鐘亦名鎛，正象兩鎛相合之形。此另有考。)其簡陋樂癖，不過擊石拊石，撞缶撫髀；此外引弓射禽，以聽弦振而已。其聲韵最曼而最龢者，莫如吹管以象蟬吟，故引申之義，「禽」爲「龢」也。⊘此「龢」之得名，殆即創始發明截竹以象蟬吟之人歟？



【卜辭所見先公先王三續考　燕京學報第十四期】

龤

龤　龤　xié

◉許慎　龤樂和龤也。从龠。皆聲。虞書曰。八音克龤。户皆切。【説文解字卷二】

册

册　册　cè

【甲文】

【金文】

【貨幣】

【石刻】

【汗簡】

【古四】

◉許慎　册符命也。諸侯進受於王也。象其札一長一短。中有二編之形。凡册之屬皆从册。楚革切。𥳑古文册从竹。【説文解字卷二】

◎馬叙倫　册篆本作𠕁。或作𠕋。象編簡之形。簡度齊一。以圖畫之。故當分陰陽遠近。故若有長短。政齊篆形。遂如金文諸體。⊘然則册當訓編簡也。符命非本義。册即所謂書之本字。【說文解字六書疏證卷四】

◎阮　元　笧當是册之異文。古文册有从竹。或从日者。此以竹指事。以日諧聲。是册字也【冗彝　積古齋鐘鼎彝器款識】

◎羅振玉　或增廾。象奉册形。【增訂殷虚書契考釋】

◎郭沫若　𠕋即册之緐冗文，故意作此以取媚也。【臣辰盉銘考釋　器銘考釋　金文叢考】

◎董作賓　據上節新獲龜版「册六」之文知此册字最初所象之形非簡非札，實爲龜版。其證有二：第一，自積極方面證之，吾人既知商人貞卜所用之龜其大小長短曾無兩甲以上之相同者，又知其必有裝訂成册之事，則此龜版之一長一短參差不齊又有孔以貫韋編，甚似册字之形狀，而册當然爲其象形字也。第二，自消極方面證之，儀禮聘禮疏引鄭氏論語序云「易詩書春秋禮樂册皆二尺四寸，孝經謙半之，論語八寸。策者，三分居一又謙焉。」是古代簡策雖有長短之異，而其於一種書、一册書中策之長短必同。如六經之册皆二尺四寸，孝經十二寸，論語八寸是也。簡牘與札在一册之中其形制大小長短必相同。而册字之所象，乃一長一短，則非簡非札可斷言也。龜版之可以名册，更可求證於莊子。莊子外物篇云「乃刳龜七十二，鑽而無遺策。」疏云「算計前後鑽之凡經七十二，算計吉凶曾不失中。」是訓遺爲失，訓策爲謀，於義未諦。余謂策本馬箠，以同音而假爲册，同書駢拇篇「則挾策讀書」可證也。釋文「策，竹簡也。」蔡邕獨斷「策者，簡也。其制長二尺，短者半之。」又曰「單執一札謂之爲簡。連編諸簡乃名爲册。」可知策即册也。史記陳涉世家「不如少遺兵」，索隱「遺謂留餘也」，余以爲「無遺策」言比龜版無有餘隙也，蓋經過七十二鑽，雖尺二之大寶龜亦將不能留餘隙矣。【殷代龜卜之推測　安陽發掘報告第一期】

◎白川静　至於扁字，說文二下云：「扁，署也，从户册，户册者，署門户之文也。」亦即門户栅上交木之意。册字的古義大概就在扁字之中，册當即栅之初文，象扁門的扉形。考卜辭金文中的册字，其直枝有三條至六條的各形，而其長枝上部亦有稍呈圓狀者。至於横的二編，或兩端相連而成圓形，或一端相連一端上下分開，或兩端與長枝平齊……。這些都是編木成扉的形狀，不可能是長短不齊的簡札或龜版。⊘因此我認爲册是編扉的象形，而兩册是雙扉的象形，其本義蓋指牢閑而言。⊘至於册字，很明顯的，是將犧牲納之於牢閑闌檻之形；而𣊭則是將其犧牲祝告神示之意。詳言之𣊭的 𠙵 是納祝告辭之器，𠙵 上的册字則爲闌檻之象，亦即畜養牲獸之意。後來凡是記録牲獸數目的簿書，大概也叫做册了。原始的奉奏神靈的祝詞，無疑都用最素樸的形態，多半只列舉供物的名稱，因而册又衍變爲記載祝詞的簿書之意，至於奉奏祝詞，則另用𣊭字來表示。換言之，册是名詞，𣊭是動詞。如上所述，册的原義不在簡札，也不在龜版，而是起源於牲獸的芻養與侑薦的神聖儀禮。【作册考　中國文字第三十九册】◎夏　渌　册、栅、寨本是一字，册象立木爲栅欄、村寨，是籬落一類防護物，金文偏旁中「册」字豎畫上部作分枝形，顯然是編列竹木椏枝爲「栅」的象形字。「册」另一形義來源的旁證，也反映在金文「艦」字从舟，舟上有册(栅欄)、南(欄樓)懸旗

的初文和軍門的「和」从册的結構中。金文習見某某册，多可讀某某寨，村寨爲原始氏族居住的區域單位。同姓聚居一寨，故有類似姓氏的含義。【造字形義來源非一說　武漢大學學報一九八七年第二期】

嗣 嗣 sì 【金文】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 ◉許　慎　諸侯嗣國也。从册从口。司聲。徐鍇曰。册必於廟史讀其册。故从口。祥吏切。古文嗣。从子。【說文解字卷二】

◉林義光　古作 盂鼎。作 毛公鼎。皆从册𤔔省聲。【文源卷十二】

扁 扁 扁 biǎn 【秦簡】 【璽印】 ◉許　慎　扁署也。从户册。户册者。署門户之文也。方沔切。【說文解字卷二】

㗊 㗊 㗊 jí 【甲文】 【汗簡】 ◉許　慎　㗊衆口也。从四口。凡㗊之屬皆从㗊。讀若戢。阻立切。又讀若呶。【說文解字卷三】

◉商承祚　卷六第五葉卜辭中从ㅂ之字間亦作ㅁ。【殷虚文字類編第三】

嚚 嚚 嚚 yín 【甲文】 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　嚚語聲也。从㗊。臣聲。語巾切。古文嚚。【說文解字卷三】

◉商承祚　象衆口之嘵嘵。疑即嚚字。【殷虚文字類編第三】

囂 囂 囂 xiāo 【金文】 【楚簡】 【璽印】 【璽印】 【古四】 ◉許　慎　囂聲也。气出頭上。从㗊。从頁。頁。首也。許嬌切。囂或省。【說文解字卷三】 ◎林義光　象人首周圍衆口之形。非气出頭上也。古作 邵鐘囂字偏旁。【文源卷六】

◉施勇雲　字，見「囂伯盤」，囂作。囂字，根據殷仲丁的遷地，《竹書紀年》說在囂，《史記·殷本紀》則說在隞，隞為秦漢以後的名，應當作囂，是囂即隞或敖，《穆天子傳》囂氏之遂，也即是《詩經》裏的薄狩于敖，是囂即敖。【江寧陶吴出土銅戈銘文試釋　考古論文選一九八〇年第一期】

嘂 嘂 嘂 jiào 【古四】 ◉許　慎　嘂高聲也。一曰大呼也。从㗊。丩聲。春秋公羊傳曰。魯昭公嘂然而哭。古弔切。【說文解字卷三】

囂 囂 huàn

◉許 慎 囂呼也。从㗊。莧聲。讀若讙。呼官切。【說文解字卷三】

器 器 qì

【金文】 【陶文】 【秦簡】 【璽印】 【古四】

◉許 慎 器皿也。象器之口。犬所以守之。去冀切。【說文解字卷三】

◎林義光 犬守器。非守器之口。四口象物形。見品字條。以犬守之。古作周𢾊敦。【文源卷六】

◎高田忠周 皿之用。其字从㗊。㗊下曰。衆口也。衆口所因以飯食者。器皿也。又从犬。犬者肉也。犬肉即衆口所嗜食。必盛于器皿。故器字。从㗊犬會意。【古籀篇五十】

◉唐桂馨 器。此字全部象形。中非犬字。乃聯四器而爲一器。形如今食室所用五味架者。【說文識小録 古學叢刊二期】

◉朱芳圃 字从犬，从㗊，結構與囂相同。⊘囂从頁㗊，義為人之喧聲，器从犬㗊，即犬之吠聲矣。從聲類求之，當為狺之初文。⊘古音器讀羣聲微韻，狺讀疑聲文韻。旁紐雙聲，陰陽對轉。稽之字形，核之音義，器為初文，狺為後起字，昭然若揭矣。【殷周文字釋叢卷下】

◉尹黎雲 古文哭、喪、器是一個字，三字所含的犬形均爲桑形的訛舛。《儀禮·士喪禮》：「鬠笄用桑。」鄭玄注：「桑之言喪也。」《公羊傳·文二年》也説「虞主用桑」。由此可見，古代喪器講究以桑木制作，桑是辦理喪事的象征，故喪由桑得音義，古文喪和桑當同字同詞。喪事必然伴隨着許多人哭泣，甲骨文从口(或从多口)从桑者，應當是哭字，其字是會意而不是形聲。其从多口者，正象衆口號啕之形。由於古文字書寫不嚴格，或把从口(或从多口)从桑者讀作桑聲，於是造成哭和喪共形的現象。喪的本義是指喪事，器从喪指事，表示喪器義。上古社會器字往往和祭祀有關。如鄭玄注《周禮·春官·典瑞》云「禮神曰器」可證。器从喪指事，也是把喪字視爲獨體字。後世以四口爲器，二口爲喪爲哭，那是爲了區別字形。【字源説 中國人民大學學報一九九二年第五期】

舌 舌 shé

【甲文】 【陶文】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】

◉許 慎 舌在口所以言也。別味也。从干。从口。干亦聲。凡舌之屬皆从舌。徐鍇曰。凡物入口必干於舌。故从干。食列切。【說文解字卷三】

◉林義光 干口為舌。非義。干亦非聲。函為舌。象舌形。而中从干。則亦象口上舌形。【文源卷二】

◎于省吾 字有點。象䑛物之殘靡。然上端岐出。何以象舌形。舊均無解。說文以為从干口。干亦聲。易象形為形聲。已失造字本真。山海經海外南經。岐舌國在

其東。郭注。其人舌皆岐。或云支舌也。郝氏箋疏云。支舌即岐舌也。爾雅釋地云。枳首蛇。即岐首蛇。岐一作枝。枝支古字通也。又支與反字形相近。淮南墜形訓有反舌民。高誘注云。語不可知。而自相曉。又注呂氏春秋功名篇云。一說南方有反舌國。舌本在前。末倒向喉。故曰反舌。是支舌古本作反舌也。按郭說是也。郝氏謂支舌古本作反舌非是。支舌謂舌端岐出。作反舌者。或支譌為反。或以其岐出異常。因而云然。前四·五五·四有[glyph]字。八·四·三作[glyph]。象伸舌於口外之形。菁四有歙字作[glyph]。象人俯首伸舌於酒器之形。此乃歙之初文。稍晚則加今為聲母矣。葉玉森不知其為舌形。謂象戴冑之人。俯首向下形。失之。金文舌字商器舌鼎作[glyph]。舌觚作[glyph]。周器盂鼎醎字从舌作[glyph]。小篆作[glyph]。上亦岐出。猶與初文不相違也。【釋舌　雙劍誃殷契駢枝續編】

◉吳其昌　「[glyph]」者，蓋亦殷代祭典之一種，而推源其夙，則當為「䑙」字也。其字或作[glyph](前一·二九·三，鐵九四·四，前六·九·二，續六·一〇·六等)，略減消之，則或作[glyph](鐵一〇二·一，前四·一三·五，續五·一七·三)，更減消之則或作[glyph](續五·一〇·七)，略增益之則或作[glyph](前六·三四·五)，或作[glyph](燕八)。由此[glyph]形而減之則或[glyph](後二·一〇·三)，則已為小篆从干从口之[glyph](舌)字矣。卜辭云：「[glyph]痛[glyph]！」(後二·一〇·三)又云：「甲辰卜，[glyph]貞，痡[glyph]，隹[glyph]。」(續五·一七·三)皆與「痛齒」之語絕同，謂病在舌也。此足證[glyph]字之碻為「舌」字，亦足證[glyph]、[glyph]狀雖微異而碻為一字矣。然既加以[glyph]或[glyph]或[glyph]，此[glyph]諸形，皆所以狀水點，此「舌」字何以什九須增从「水」耶？又「舌」字何以而演為祭名耶？按：此蓋即說文「䑙」字之本字也。說文舌部「䑙，歠也，从舌，沓聲。」他合切。蓋「[glyph]」實即「[glyph]」之後增耳。从舌从水，是飲歠之義也。故說文云：「歠也。」酒醴于鬼神，而祈其來歆來歠，是祭也，故卜辭中以[glyph]為祭名之一種，固至宜矣。卜辭云：「貞，[glyph][glyph]。」(鐵九四·四)又云：「[glyph]。」(鐵一〇二·一)又云：「貞[glyph]。」(燕八)及本片(指前一·二九·三)之「[glyph]母庚。」皆[glyph]字碻為祭名之證，亦即[glyph]字碻為䑙字之證也。此字音讀既當為「他合切」，其後之同聲紐、同意義者，如「徒敢切」之「啖」，「徒濫切」之「啗」，似皆从此[glyph]字聲變而來，故廣雅釋詁一：「啖，食也。」說文口部：「啗，食也。」(按：二「食也」之「食」並讀為「飼」。)國語晉語二，優施起舞云：「主孟啗我！」謂里克妻宴饗之也。漢書王吉傳：「……吉婦取棗以啖吉」，顏籀注：「啖，謂使食之。」則啗啖之意，皆為使他人食，恭則為獻饗，卑則為施食也。卜辭以[glyph]為祭禮，正謂獻饗于祖宗矣。詩云：「神嗜飲食」，又云：「為酒為醴，烝畀祖妣」，其[glyph]之謂歟。(此字从舌从水，本當作「活」字。但後來「死活」之活字實从「昏」从「水」，乃水流聲之「湣」字假為之也。大抵漢時人欲使此字與隸寫之「活」字有別，故轉寫从「舌」从「沓」之「䑙」也。)【殷虛書契解詁】

◉徐中舒　[glyph]前六·九·二　象木鐸之鐸舌振動之形。[glyph]為倒置之鐸體，[glyph]、[glyph]、[glyph]為鐸舌。【甲骨文字典卷三】

䑙

䑙 [glyph] tà ◉許慎　䑙歠也。从舌。沓聲。他合切。【說文解字卷三】

舓

舓 [glyph] shì [glyph] [glyph] [glyph]【汗簡】◉許慎　舓以舌取食也。从舌。易聲。神旨切。䑛舓或从也。【說文解字卷三】

干 干 𢆉 gān

【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【秦簡】

【璽印】【古四】◉許 慎 干犯也。从反入。从一。凡干之屬皆从干。古寒切。【説文解字卷三】◎高田忠周 一指事。猶上下字所从之一也。又入者下向垂順之意。反之為向上進逆之意。故辛罪字。从二干會意。二古文上字。犯上得罪。即辛也。【古籀篇十六】

◉林義光 説文幵下有𢆉。象二竿對構。𢆉从干在臼上。則干實竿之古文。梃也。詩孑孑干旄。禮記寢苫枕干檀弓。干並為本義。象形。古作干毛公鼎。【文源卷二】

◉郭沫若 干即干字之異。干，金文之較古者作丫，乃圓盾之象形，上有羽飾而下有蹲。古文凡圓點作之字大抵演化為一横，故由丫而干，更進則為干。然亦有演化為二横者，如朱字本作朱，而師酉毁文作朱，其它如眉脒鼎上樂床鼎及鼄器之鼄所从朱字亦係二横，故丫字可作干也。【楚王酓忎鼎 兩周金文辭大系攷釋】◎楊樹達 金文毛公鼎干字作丫，象器分枝可以刺人及有柄之形。⊘注家大都訓干為盾。余謂干當為古兵器之一，注家之説殆未然。【釋干 積微居小學述林卷二】

◉唐 蘭 𢆉字本由丫字蜕變而成，象罕之形。詳前二十五片。罕畢雖同類，其字固有殊也。⊘𢆉象罕形，其引申之義為禽，𤜬象犬在罕旁，則為獸字，禽獸通名，其用為動辭，則禽是禽獲，獸是狩獵也。卜辭𢆉字，讀為禽則無不順適。【天壤閣甲骨文存考釋】◎徐中舒 干應為先民狩獵之工具，其初形為丫，後在其兩端傅以尖鋭之石片而成丫形，復於兩歧之下縛重塊而成𢆉、𢆉，遂孳乳為單。甲骨文無獨立之丫形，但𤜬狩字從此，狩又作𤜬，故知丫、𢆉為一字之異形。金文干字作丫毛公鼎，應即𢆉形之譌。【甲骨文字典卷三】

羊 羊 羊 rěn ◉許 慎 羊撥也。从干。入一為干。入二為羊。讀若能。言稍甚也。如審切。【説文解字卷三】◎林義光 二者厚象。見竺字條。丫象從上撥之。古作羊散氏器南字偏旁同。【文源卷三】

屰 屰 屰 nì

【甲文】【金文】

【古四】◉許 慎 屰不順也。从干。下屮。屰之也。魚戟切。【説文解字卷三】

◉羅振玉 丫為倒人形。示人自外入之狀。與逆同字同意。故卜辭逆字亦如此作。【增訂殷虚書契考釋】◎楊樹達 屰字鐵雲藏龜拾遺十二葉十版作丫，書契前編六卷四十葉五版作丫，又後編下卷十一葉十五版作丫，皆作大字倒文。大象人形，故以倒人之形表順屰之屰也。⊘不順之義正是从倒人得之，【釋屰 積微居小學述林卷三】

◉林義光　古作[古文]敹敦敹字偏旁。象逆上之形。【文源卷三】

𧮫 𧮫 𧮫 jué ◉許　慎　𧮫口上阿也。从口。上象其理。凡𧮫之屬皆从𧮫。其虐切。[古文]𧮫或如此。[古文]或从肉。从豦。【説文解字卷三】

㐁 㐁 [古文] tiàn [古文] [古文]【甲文】[古文]【陶文】[古文]【古四】◉許　慎　㐁舌皃。从𧮫省。象形。他念切。[古文]古文㐁。讀若三年導服之導。一曰竹上皮。讀若沾。一曰讀若誓。弼字从此。【説文解字卷三】

◉羅振玉　説文解字。席从巾庶省。古文作[古文]。从石省。案从石省之説難通。古但象形作[古文]耳。卜辭作[古文]與[古文]同。象席形。【增訂殷虛書契考釋中】

只 只 [古文] zhǐ [古文]【汗簡】◉許　慎　只語已詞也。从口。象气下引之形。凡只之屬皆从只。諸氏切。【説文解字卷三】

◉林義光　語止气不下引。只為歧之本字。古作[古文]鄦膚盤枳字偏旁。从[古文]轉注。象物形。見品字條。八象分歧形。爾雅中有枳首蛇焉。釋地。莊子駢拇枝指。説文跂足多指也。枝木別生條也。爾雅二達謂之歧。釋宫。枳枝跂歧並與只同音。而由只字孳乳。詩跂彼織女。軑傳云。跂隅貌。亦取只字之形。織女三星。其位恰如八字也。【文源卷三】

◉陳獨秀　只　篆文作[古文]，象豆、豐等一切器及骹之通稱，今語猶謂器一個曰一只。器依骹即足而止於地，故只訓止，又引伸為語已詞。八寸曰咫，周尺也，謂器骹之高不及一尺。四肢或作四胑，謂人之肢如器之骹。【小學識字教本】

𠷎 𠷎 [古文] xīng ◉許　慎　𠷎聲也。从只。甹聲。讀若馨。呼形切。【説文解字卷三】

◉林義光　按从只非義。古作[古文]宗婦彝娉字偏旁。从兄。與祝同意。甹聲。兼形聲。【文源卷四】

㕯 㕯 [古文] nè [古文]【甲文】[古文]【陶文】[古文]【汗簡】◉許　慎　㕯言之訥也。从口。从内。凡㕯之屬皆从㕯。女滑切。【説文解字卷三】◎馬叙倫　㕯即訥之別體。从口。内聲。【説文解字六書疏證卷五】

◉孫海波　前編卷一第三十六葉六版「□之于匕辛㕯歲其至風□」，龜甲獸骨文字卷一第五葉十二版「□匕辛㕯歲至風□」，㕯字从冂从口，疑即許書之㕯。⊘卜亂之㕯，殆祭名。【卜辭文字小記　考古社刊第四期】

矞 矞 [古文] yù ◉許　慎　[古文]以錐有所穿也。从矛。从㕯。一曰滿有所出也。余律切。【説文解字卷三】

◉林義光　古作[古文]克鐘遹字偏旁。从矛内内古納字。變作[古文]克彝遹字偏旁。【文源卷十】

商 商 shāng 【甲文】 【金文】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】

◉許　慎　商从外知內也。从㕯。章省聲。式陽切。古文商。亦古文商。籀文商。【說文解字卷三】

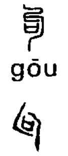
◉羅振玉　卜辭與篆文同。惟篆文上从辛。此从辛耳。⊘卜辭或又省口。【增訂殷虛書契考釋】

◉羅振玉　史稱盤庚以後商改稱殷。而徧檢卜辭。既不見殷字。又屢言入商。田游所至曰往。曰出。商獨言入。可知文丁帝乙之世雖居河北。國尚號商。【殷虛書契考釋序】

◉高田忠周　商實从晶省。晶即曐緐文。曐即星字。然此為商星義本字。而與商通用。又小篆作商。从古而不改也。【古籀篇五十一】

◎朱芳圃　商，星名也。字象辛置丙上。丙物之安也，亦謂之堤，淮南子詮言訓：「瓶甌有堤」，高注：「堤，瓶甌下安也。」今俗謂之底座。蓋商人祭祀時，設燭薪於丙上以象徵大火之星。或增晶，象星形，意尤明顯。又增口，附加之形符也。考心宿三星為東方七宿之一，在房宿之東，尾宿之西，中有一等大星，其色極紅，故謂之大火。商人主之。始以名其部族，繼以名其國邑及朝代。【殷周文字釋叢卷上】

◉王玉哲　甲骨文的商字作「」或「」形，上面的「辛」即鳳凰的鳳字上部之鳥冠，大概「商」字以「辛」代表他們所崇拜的鳥圖騰；而「丙」，徐中舒先生說似穴居形。所以我們說「商」字似乎是商族用以稱呼自己的族名。後人就把商族居住之地也名之為「商」了。【商族的來源地望試探　歷史研究一九八四年第一期】

句 句 gōu  【甲文】 【金文】 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 【古四】

◉許　慎　句曲也。从口。丩聲。凡句之屬皆从句。古侯切。又九遇切。【說文解字卷三】

◎高田忠周　句从口从丩。丩亦聲。會意而兼形聲。字以口為義本。說文瞿下曰。讀若章句之句。詩關雎疏。句者局也。聯字分疆所以局言者也。此當句字本義。即言語之曲折也。轉為凡事物之曲屈。俗或作勾。【古籀篇五十一】

◉伍　華　「句」的形義應該如何理解？甲骨文「句」作，似乎不易解釋，但考之以金文，則其意豁然，「句」金文作（鑄客鼎），上部象鉤鉤之形，下部象魚口，本義是鉤魚，會魚口吞鉤之意，鉤從口入，故寄聲於口（口、句都是喉音，上古均屬侯部）。後又用為名詞，即指魚鉤。金文之「句」

與甲骨文一脈相承，可知甲骨文之亦為鉤鉤之形。【説「句」 中山大學學報1983年第四期】

拘

拘 jū 【石刻】◉許　慎　拘止也。从句。从手。句亦聲。舉朱切。【説文解字卷三】

笱

笱 gǒu 【秦簡】【璽印】◉許　慎　笱曲竹捕魚笱也。从竹。从句。句亦聲。古厚切。【説文解字卷三】

鉤

鉤 gōu 【金文】◉許　慎　鉤曲也。从金。从句。句亦聲。古侯切。【説文解字卷三】

◉馬叙倫　十二篇。。鉤逆者謂之亅。讀若橜。。鉤識也。从反。讀若捕鳥罬。弋下曰。橜也。象折木鋭衺著形。倫謂是初文鉤字。象形。鉤為之轉注字。句音皆見紐。故鉤从金句聲。當入金部。【説文解字六書疏證卷五】

◉郭沫若　鬲从盨有二字，曰「章氏夫鬲从田」，曰「良氏小宮鬲从田」，字當是動詞，曩所未識。今案此乃鉤之初文，曲鉤之象形也。象鉤頭之孔，象鉤端之芒，與矢同意。蓋古曲鉤之鉤為一字作，鉤帶之鉤又為一字作句，句於金文有姑馮句鑃其句鑃諸形，乃象形口聲，若即鉤帶之鉤之象形也。惟句同音，後遂通為一字而作鉤矣。【釋　金文餘釋】

丩

丩 jiū 【甲文】【陶文】【貨幣】【汗簡】◉許　慎　相糾繚也。一曰瓜瓠結丩起。象形。凡丩之屬皆从丩。居虯切。【説文解字卷三】

◉孫海波　金文句作（高比盨）（姑□句鑃）（其句鑃）（師父鼎），卜辭作（前八・四・八），所從丩字偏旁，並與此同。傳世古帶鉤，其形糾繚，與此近似。意者丩即帶鉤之象形字，引申之凡物之相糾繚者皆曰丩。【卜辭文字小記　考古社刊第四期】

䒤

䒤 jiū ◉許　慎　䒤艸之相丩者。从茻。从丩。丩亦聲。居虯切。【説文解字卷三】

糾

糾 jiū 【汗簡】◉許　慎　糾繩三合也。从糸丩。居黝切。【説文解字卷三】

古

古 gǔ 【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【楚簡】【秦簡】【石刻篆文編】【汗簡】【古四】◉許　慎　古故也。从十口。識前言者也。凡古之屬皆从古。臣鉉等曰。十口所傳。是前言也。公戶切。古文古。【説文解字卷三】

◎高田忠周　故也者。以借字釋本字之例也。十口者。十人之口也。即十世所傳古説也。然則古詁同字。即古今字也。説文詁下曰。訓故言也。从言古聲。後漢書注引

作訓古言也為正。毛詩周南關雎詁訓傳疏。詁者古也。古今異言。通之使人知也。此即謂訓說既往十世所傳之事也。實古字轉義耳。古之从口。即言也。已从口又从言。為重複也。詁是後出俗字明矣。【古籀篇五十一】

◉柯昌濟　卜詞曰。午卜古。古字所見甚多。案。此字與金父乙盉古字相似。殆一字。當即古字。古字古从中从口。中。史所持也。象冊形。秦官有治中即治書之誼。冊典所載而口述之。所以為古也。盉文作肥筆實之。而後訛作古。失其本誼矣。【殷虛書契補釋】

◉林義光　十口於古字意不顯。取彝師雍父戍于咭卣。遇甗作師雍父戍在古卣。是古與咭同字。古模韻咭吉徵韻亦雙聲旁轉。古作古遇甗。作古曾伯霥匿。作古婦闟尊彝癸姑字偏旁。【文源卷二】

◉聞　宥　今按卜辭有古古字，蓋即古之正文。从口，从午省聲；其不省者作古，則極罕見。凡事物之故舊者，無從目驗，必憑口以述之，故从口；午古又同為舌根音，故從之得聲，猶澆从堯聲，冠从元聲也。金文古字罕見，盂鼎亦省午作古，至許氏誤仞為十，遂解形聲為會意矣。【殷虛文字孳乳研究　東方雜誌第二十五卷第三號】

◉唐　蘭　亞古父己盉的古字(殷文存下冊二葉器蓋銘同)，就是卜辭裏習見的古字——高宗時一個卜人的名字，前人都不能識，我以為是「古」字的原始型式。盂鼎古字作古，字形還相近，其證一。十即中字(側書作⊕)。所以婦闟鼎(殷文存上七)甗(同・十)卣(同・四・一)裏的「文姑」都寫做姑(庚贏卣也說「文姑」寫做姑，可證)，其證二。我們由此可知「古」字本是从口十(⊕)聲了。【古文字學導論下】

◉唐桂馨　古文∩象神廟。古象燔燎之烟焰。古象炷火。鐘鼎文古作古形。即丨火形也。秦篆但取一部分寫作十口。許遂望文生義訓為十口識前言。誤矣。【說文識小錄　古學叢刊第二期】

◉陳獨秀　古字十象繩結，漢印故或作故，胡或作胡，十象繩結與惠同意。廿象結繩之繩團，古匋器古作古，古鉨文沽之古旁作古或古，固之中作古或古，胡之古旁作古，均非口。書契之世去結繩之世已遠，乃以此為往古字。【小學識字教本上篇】

嘏

嘏　嘏 jiǎ　【金文】　◉許　慎　嘏大遠也。从古。叚聲。古雅切。【說文解字卷三】　◎林義光　按嘏訓為福。為大。遠古之義經傳無作嘏者。古叚皆聲也。叚古音與古同。【文源卷十二】

十

十 十 shí　【甲文】　【金文】　【陶文】　【貨幣】　【楚簡】　【秦簡】

◉許　慎　十數之具也。一為東西。丨為南北。則四方中央備矣。凡十之屬皆从十。是執切。【說文解字卷三】

◉林義光　古作丨楷伯器乙。不从一丨。十本義為合。象結形。結即合也。經傳多以協以叶以汁為之。叶汁皆與十同音。協則旁轉入葉韻。合有周匝之義。故引伸為具數之名。【文源卷三】

◉郭沫若　中國以一掌為十。故金文十字作♦。甲骨文作丨。以不易作肥筆而省之。一豎而鼓其腹。亦掌之象形也。此掌與彼掌之異在拇指之併與不併而已。【釋五十　甲骨文字研究】◎張秉權　「十」字所象的，可能是併指而合豎二掌之形，二掌的手指數目為十，合掌豎立，祇能看到兩邊微鼓的一條直線，甲骨文由於工具的關係，往往將肥筆簡化而為線條，所以祇作「丨」形，而金文中卻仍保持着一豎而鼓其腹的形象，更由此而演化為現在的一橫一直之形的「十」字。【甲骨文中所見的數　歷史語言研究所集刊第四十六本】

◉黃然偉　「十」字，五期甲骨文皆作「丨」（干支字「甲」亦作「十」）；西周金文亦然，但亦有寫作「♦」，這是從「丨」的形體加以潤飾而成的。西周以後，「十」字的形體大有改變。我們從歸納新舊出土器物上的文字觀察，知道春秋、戰國兩期，位於秦國以東的國家，「十」字皆寫作「十」。如：齊之鎗鎛、陳侯午錞；莒之簷大史申鼎；曾之鄫伯鼎；鄭之叔上匜、虢仲毁；晉之嗣子壺、玉片朱書；越之者沪鐘；楚之鄂君啓節等，「十」字皆作「十」。此字形體，是於甲骨文的「丨」字中間處加一圓點，這是上承西周金文所作的「♦」字衍變而成的。西周文字中，凡直筆中間呈橢圓形的部份，到後來都聚成一點。此一圓點，以後逐漸向左右橫伸，發展成為字體中的一橫畫。⊘「十」字從金文「十」的形體脫變作「十」形的，在西漢以前，只見於秦國的器物銘文上。⊘西漢之時，隸書「十」字上承秦體而稍予變化，如孝文廟銅鍾、建昭三年鐙、永始三年乘輿鼎，字皆作「十」，與今楷書形體無別。【故書十・七二字互譌探源　中國文字第27冊】◎于省吾　十字之演變，甲骨文十字作丨，周代金文作♦、♦、十、十等形。十字初形本為直畫，繼而中間加肥，後則加點為飾，又由點孳化為小橫。數至十復反為一，但既已進位，恐其與一混，故直書之。是十與一之初形，只是縱橫之別，但由此可見初民以十進位，至為明顯。又埃及上古文字，從一至九，均按豎畫多少為準，至十則變作∩，亦是以十進位之證。【釋一至十之紀數字　甲骨文字釋林】

◉徐中舒　丨為古代之算籌，豎置一籌表示數量十，以與橫置之算籌一區別。卜辭中十之五倍以上數字皆置倍數於十之下合書，如五十作〔古文字〕，六十作〔古文字〕等。【甲骨文字典卷三】

◉戴家祥　金文十作♦，象葉片形狀，或作十者沪鐘，為指事。方言「葉，聚也」，「十」為數之聚。一葉為十，三葉為卅，金文三十正由三葉組成。如〔古文字〕鬲攸比鼎〔古文字〕毛公鼎均作三葉狀。金文世字結構與三十無本質區別，如宁簋世作〔古文字〕，亦由三枚葉組成。秋官大行人「世相朝也」，鄭注：「父死子立曰世」。祖父子孫輩之間通常三十年相隔。世與葉古通。詩商頌長發「昔在中葉」，毛傳：「世也」，文選吳都賦「雖累葉百疊，而富疆相繼」。李善注「葉猶世也」。淮南子修務「稱譽葉語」。注：「葉，世也」。世舒制切，審母三等。劉向新序雜事「葉公子高好龍」。「葉」讀舒合反，亦屬審母字。「十」是執切，禪母三等，聲與「葉」同類，韻同隸緝部。從形聲義三方面看，十初義為葉無疑。【金文大字典上】

丈 支 支 zhàng

支 支【秦簡】〔古文字〕【石刻】支【古四】◉許慎　支十尺也。从又持十。直兩切。【說文解字卷三】

◉林義光　持十無十尺之意。當即杖之古文。十古作丨。象杖形。手持之。【文源卷六】

◉詹鄞鑫　從字形看，「丈」字篆文「从又持十」，象手持「十」之形。在商周古文字中未見「丈」字，而「十」的寫法或像一條木杖。這樣看來，「丈」的初形當為手持木杖之形，表示用木杖或竹竿之類丈量長度。其長度很可能取一尋之長。《大戴禮記・保傅》云：「燕支地計衆不與齊均也。」句中的「支」，清儒多以為就是「丈」字的隸變之訛。「丈地」就是丈量土地。從語源上看，《漢書・律曆志》：「丈者，張也。」丈之言張，正透露出「丈」源於張臂量度的消息。大約丈量土地起初或用張臂之「尋」，後來為了方便，又截取一尋之杖代替人臂，由此產生「丈」的量度法，並轉化為丈量單位。【近取諸身　遠取諸物——長度單位探源　華東師範大學學報（哲學社會科學版）一九九四年第六期】

千 千 阡 qiān

【甲文】　【金文】　【陶文】　【貨幣】　【秦簡】　【璽印】　【石刻】　【古四】

◉許　慎　千十百也。从十。从人。此先切。【説文解字卷三】

◉林義光　从十則十百之義未顯。十古作丨。千古作𠦃多父盤。作𠦃盂鼎。不从十。千身古音近。當即身之省形。亦象人形。固可省為𠆢也。【文源卷二】

◉戴家祥　竊謂千之本文當為𠂉。从一𠂉。猶百之从一白也。以一加於𠂉為千。猶以一加於白為百也。千之遞加數。加畫若干。以定千之倍。亦猶百之遞加數。加畫若干。以定百之倍也。古文四聲一先引滕公墓銘千作𠂉。當有所本。然則𠂉字果何義耶。以聲類推之。當為千字之假。本無其字。依聲託事字也。人千通叚必同音。始則叚人為千。嗣乃以一為千係數。作𠂉。沿用已久。成為科律。人但知千為十百。遂失其叚人為千之初誼矣。於是一畫合人乃成千。一人之聲亦並於千。【釋千　國學論叢第一卷第四號】◎張秉權　加一於人，正象以一指指自身之形。「千」字的本身就是一個人的象形字，所以不一定要説它是「人聲」。從「百」「千」「萬」等紀數字在甲骨文中的字體結構來看，它們應該是「一百」「一千」「一萬」的合文。⊘大概是由於古人讀「一百」「一千」「一萬」的時候，往往有省去「一」字的習慣，所以到了後來就變成了「百」「千」「萬」等單音綴的單字了。【甲骨文中所見的數　歷史語言研究所集刊第46本】

◉馬叙倫　宋保曰。繫傳作从十人聲。千人同部聲相近。倫按千从千十之十。人聲。即阡陌之阡本字也。借以為數名之千百字。今為借義所專有而本義晦矣。【説文解字六書疏證卷五】

◉唐桂馨　鐘鼎文千作𠦃。似是耕田器之形。如犁耙類。古人耕田約以𠦃一具可耕田若干。故阡之名出焉。詩云。歲取十千。傳。十千言多也。究未説明千為若干數。則千之本義仍未明也。許但以後起義説之。而从人从十之形竟茫昧至今。可惜也。【説文識小録　古學叢刊第五期】

◉朱芳圃　余謂千為大數，造字之術窮，故以人代表之。【殷周文字釋叢卷上】

◉于省吾　千字的造字本義係在人字的中部附加一個橫劃，作為指事字的標志，以別於人，而仍因人字以為聲（人千疊韻）。【釋古文字中附劃因

聲指事字的一例　甲骨文字釋林】

肸　肸　肸 xì　【陶文】　【璽印】　◉許　慎　肸　響。布也。从十。从𠘧。臣鉉等曰。𠘧。振𠘧也。義乙切。【說文解字卷三】

◎林義光　从十。周浹之意。【文源卷十二】

卙　卙　卙 jí　◉許　慎　卙　卙卙。盛也。从十。从甚。汝南名蠶盛曰卙。子入切。【說文解字卷三】

博　博　博 bó　【金文】　【陶文】　【璽印】　【石刻】　【汗簡】　【古四】　◉許　慎　博　大通也。从十。从尃。尃。布也。補各切。【說文解字卷三】　◎林義光　从十與肸同意。十。周浹也。古作　師寰敦。【文源卷十二】

◉劉心源　博即博。从干取義。後人省从十。詩用薄為之。【奇觚室吉金文述卷八】

◉韓自強　左博鉩　戰國銅私印。⊘此印之　字，在《古文四聲韻》入聲中作　，又引《古孝經》作　，均為「博」字之古文寫法。【安徽阜陽博物館藏印選介　文物一九八八年第六期】

协　协　协 lè　◉許　慎　协　材十人也。从十。力聲。盧則切。【說文解字卷三】

廿　廿　廿 niàn　【甲文】　【金文】　【陶文】　【貨幣】　【秦簡】　【石刻】　◉許　慎　廿　二十並也。古文省。人汁切。【說文解字卷三】

◉徐中舒　前四·八·二　並連兩枚竪直之算籌以表示二十之數。【甲骨文字典卷三】

揖　揖　揖 jí　◉許　慎　揖　詞之揖矣。从十。咠聲。秦入切。【說文解字卷三】

卅　卅　卅 sà　【甲文】　【金文】　【陶文】　【貨幣】　【秦簡】　【石刻】　【汗簡】　◉許　慎　卅　三十并也。古文省。凡卅之屬皆从卅。蘇沓切。【說文解字卷三】　◎高田忠周　蓋依廿字例。此為古形。即　之省也。依石鼓文籀文作　。亦从古文。至秦篆初作　。繹山刻石卅作廿可證。而許氏作卅者不知其所原。疑元作卌。三十併列轉寫者誤作卅。【古籀篇十八】

世 世 世 shì 【金文】

【璽印】 【石刻】 【古四】◉許慎 世三十年為一世。从卉而曳長之。亦取其聲也。舒制切。【説文解字卷三】

◉吳大澂 从十从止。十止為世。彝器有象兩足形者。即世世之義。詩繩其祖武。武亦足迹也。師遽敦曰。世孫子永寶。或从世。三十世也。【説文古籀補第三】 ◎劉心源 世从。古文十字也。【奇觚室吉金文述卷四】

◉戴家祥 陳侯午錞 陳侯午敦 ⿱世立，字書不收，从陳侯午器銘辭例看，「永⿱世立毋忘」，即「永世毋忘」。⿱世立為世之繁構。从立，或有處世立命之意。⊘ 中山王䁹方壺 張政烺曰：⿰歺世，从歺，世聲，世之異體。古文字研究第一輯第二一七葉。按張釋是也。𡚸盗壺、中山王䁹壺等器的「⿰歺世」「三⿰歺世」等，⿰歺世都用作世。歺，説文四篇云：「𠛱骨之殘也。」含有殘留之意。世加歺旁，蓋加強世系延續的意義。⊘ 書𠂔鈕 ⿰示枼乃世之繁構。世別體有作枼，此加示旁，以加强世系之義。⊘ 且庚𣪘 笹从竹从世。世古文作，象樹葉之形詳見十部世字，故从竹。疑笹為世之加旁字，與𪏭伯簋从木作枻例同。説文三篇「三十年曰一世」。【金文大字典上】

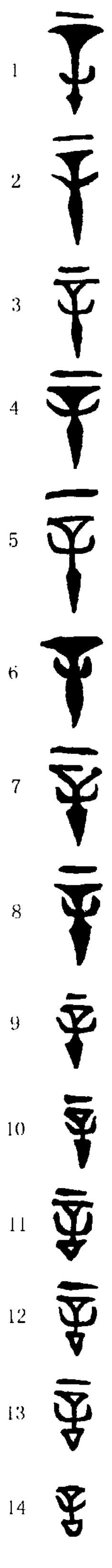
言 音 yán 【甲文】 【金文】 【盟書】 【楚簡】

【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】

【古四】◉許慎 直言曰言。論難曰語。从口。辛聲。凡言之屬皆从言。語軒切。【説文解字卷三】

◉林義光 辛與辛同字。見辛字條。辛非聲。言本義當為獄辭。引伸為凡言之稱。與辭字同意。从辛。辛，罪人也。【文源卷七】

◉吳其昌 「言」即「辛」字也。「辛」「辛」「言」實同形同聲之字也。今請得而畢陳之：



以上所舉例十四字。自第一字至第十字，為「辛」字。自第十一字至第十三字，既為「辛」字，亦為「言」字。第十四字為「言」字。諫𣪘之「諫」字

「譱」字所從之言「言」旁。第十一至十三三字，實為「辛」化為「言」之過渡字。

15 16 17 18

自第十五字以下，始為正式獨立之「言」字焉。⊘古初「言」與「辛」為一字，于此有數證焉。其一，以金文形體考之：第十一第十二第十三等三字，其在爵銘皆曰「父辛」，故此字以其義言之，則碻為「辛」字。而以其形言之，則又碻為「言」字。蓋為原始之「言」字，亦為已變之「辛」字。故知「辛」「言」之為一字，此三字即其最堅之據矣。⊘其二，以金文文例言之，虛鉤書與填實書既無絲毫別異，故如……數十百例，既無不可以任意賦形；即以「辛」字言之，其首，亦可任意賦形，何獨至于「辛」字之足乃不可以任意賦形乎。是則無別，實為當然之事也。即無父辛爵，而亦可決知其必有「辛」字作者也。況又有父辛爵三器為之作地下實物之證明乎。故「辛」「言」之為一字，乃合乎金文體構上最普遍公例之當然形態也。【金文名象疏證　武漢大學文史季刊五卷三號】

◉郭沫若　爾雅云「大簫謂之言」。案此當為言之本義，⊘考言音古本同類字，⊘言之若，即簫管也，从口以吹之。⊘以口吹簫，舌弄之而成音也。⊘後由此乃轉化而為若，更於其首加一，遂與从辛之字無別矣。言之本為樂器，此由字形已可得充分之斷定，其轉化為言說之言者蓋引伸之義也。原始人之音樂即原始人之言語，於遠方傳令每藉樂器之音以藏事，故大簫之言亦可轉為言語之言。然由言之字形而言，最古之義必合最古之形，古𠾅字之若之簫形，實係單管而非編管。【釋龢言　甲骨文字研究卷一】

◉葉玉森　卜辭吉字作。乃从倒辛从口。字則从辛从口。說文。辛。辠也。先哲造言字。即主慎言。出諸口即獲愆。乃言字本誼。納諸口即無愆。乃吉字本誼。易繫辭傳云。吉人辭寡。似吉之為象亦主慎言。先哲造字法或以倒辛表示與辛相反之意。猶徐鍇說長之從倒亡。曰倒亡不亡。長久之義也。金文旅鼎之。𡔷敦之。猶象从倒辛形。卜辭譌變愈奇。朔誼益晦。觀董作賓吉之演變繫統表可知矣。【殷虛書契前編集釋卷五】

◉徐中舒　甲一八九五　字形與《說文》篆文略同，但實與告、舌為一字之異構。象木鐸倒置之形，其上之與、均為鐸舌。告、舌、言三字初義相同，後世乃分化為三字。【甲骨文字典卷三】

譻

yīng　◉許　慎　譻聲也。从言。賏聲。烏莖切。【說文解字卷三】

謦

qǐng　◉許　慎　謦欬也。从言。殸聲。殸。籒文磬字。去挺切。【說文解字卷三】

語 語 語 yǔ 【金文】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】

◉許慎 語論也。从言。吾聲。魚舉切。【説文解字卷三】

◎高田忠周 言下曰。直言曰言。論難曰語。語字明有交午牾逆之意。而五古牾字。此从言从五。形聲兼會意。⊘又按言部字古文多从口。⊘則吾古文語字。而逜亦吾字也。吾从口五聲。五古文作×。陰陽交午之象。論難曰語。故从×聲。以兼會意。吾即語字尤顯矣。説文吾下曰。我自偁也。此叚借為我。亦猶以予以余為我。詳見我字下。後世吾字專為我字義。本義專以語字行矣。【古籀篇五十二】

談 談 談 tán 【陶文】【璽印】

◉許慎 談語也。从言。炎聲。徒甘切。【説文解字卷三】

謂 謂 謂 wèi 【金文】【陶文】【秦簡】【石刻】【古四】

◉許慎 謂報也。从言。胃聲。于貴切。【説文解字卷三】

◎強運開 説文。謂。報也。从言。胃聲。段注云。卒部曰。報。當罪人也。蓋刑與罪相當謂之報。引伸凡論人論事得其實謂之報。謂者。論人論事得其實也。【石鼓釋文】

諒 諒 諒 liàng 【秦簡】【璽印】

◉許慎 諒信也。从言。京聲。力讓切。【説文解字卷三】

詵 詵 詵 shēn 【陶文】【璽印】

◉許慎 詵致言也。从言。从先。先亦聲。詩曰。螽斯羽。詵詵兮。所臻切。【説文解字卷三】

請 請 請 qǐng 【金文】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】

◉許慎 請謁也。从言。青聲。七井切。【説文解字卷三】

謁 謁 謁 yè 【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】

◉許慎 謁白也。从言。曷聲。於歇切。【説文解字卷三】

許 許 許 xǔ 【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【石刻】

◉許　慎　許聽也。从言。午聲。虛呂切。【說文解字卷三】

◉楊樹達　許君以聽釋許，非朔義也。今謂：許从午聲，午即杵之象形字。字从言从午，謂舂者送杵之聲也。⊘史記商君傳云：「五羖大夫之卒也，童子不歌謠，舂者不相杵」：此古人舂粟送杵作聲之證也。淮南子道應篇曰：「今夫舉大木者前呼邪許，後亦應之，此舉重勸力之歌也」。此許為勸力歌聲之證也。舉大木者當勸力，舉杵舂粟者亦當勸力矣。即實言之，舉杵勸力有聲，許字之本義也；淮南言舉大木，乃舉杵之類推耳。舂者手持物而口有聲，故許字从言从午。口有言而身應之，故許之引申義為聽。許君以引申義為朔義，則失文从午聲之故矣。【釋許　積微居小學述林卷一】

諾　諾 nuò

□【甲文】□【金文】□【璽印】□【古四】◉許　慎　諾譍也。从言。若聲。奴各切。【說文解字卷三】

◉吳大澂　□語辭。从口。𦍌聲。小篆作諾。从言。後人所加。【說文古籀補第三】◎劉心源　若即諾之古文。既从口。又从言。於義為贅。知諾為後出字也。【曶鼎　奇觚室吉金文述卷二】◎戴家祥　古字表義符號重複者，所在多有，若之為諾，亦猶各之加旁為詻、可之加旁為訶也。【金文大字典上】

譍　譍 yìng

◉許　慎　譍以言對也。从言。雁聲。於證切。【說文解字卷三】

讎　讎 chóu

□　□【金文】□【陶文】□　□【秦簡】□【璽印】□【汗簡】□【古四】

◉許　慎　讎猶譍也。从言。雔聲。市流切。【說文解字卷三】◎高田忠周　愚竊謂讎誰元同字。而唯為其本字。唯下曰。諾也。唯諾皆應對之言也。廣雅釋詁。唯。譍也。正與許氏讎字訓同。又按其音。讎與仇通。仇與隹通。讎字古音亦當讀若唯耳。代隹以雔。當出於籀緐者。後人以唯為唯諾字。以誰為何誰字。以讎為當讎字。遂分別矣。【古籀篇五十二】◎李孝定　高田氏謂讎誰唯同字，其說未安；隹為一鳥，雔為鳥之雌雄，其義有別，非籀繁也。讎有應對意，亦由雔義引申；仇逑有配偶意，亦與應對意相因也。【金文詁林讀後記卷三】

◉吳大澂　□古讎字。从兩隹相背。讎尊蓋。【說文古籀補第三】◎劉心源　讐。舊釋作雋。㠯為惟字。案。惟無从雔者。當是讐。人名也。中从□。本心字。蓋古文言有作□□二形者。見汗簡。此字作□。所謂古文省變往往涉于佗字也。然其時竝無部目體例。如禾作□。而休亦从此。馬作□。而拜亦从此。形近則通。安知此□之必非言字乎。讐尊作□日丁。舊云記日是也。【古文審卷八】◎強運開　□禹比盨□文父卣。舊釋乍雋。竊謂當即讎字。古从言之字往往从心。如信乍□誓乍□之類可證也。【說文古籀三補第三】

諸 諸 zhū 【金文】【陶文】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許 慎 諸辯也。从言。者聲。章魚切。【說文解字卷三】

詩 詩 shī 【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許 慎 詩志也。从言。寺聲。書之切。訨。古文詩省。【說文解字卷三】◎楊樹達 說文三篇上言部云:「詩,志也,志發於言。韻會引說文有此字,是也,今本敓。从言,寺聲。」古文作訨,从言,㞢聲。按志字从心㞢聲,志字今本說文挩去,徐段補之,是也。寺字亦从㞢聲,㞢志寺古音無二。古文从言㞢,言㞢即言志也。墨子天之即天志。篆文从言寺,言寺亦言志也。⊘蓋詩以言志為古人通義,故造文者之制字也,即以言志為文。其以㞢為志,或以寺為志,音同假借耳。⊘古詩志二文同用,故許徑以志釋詩。然毛詩序曰:「詩者,志之所之也。在心為志,發言為詩。」詩與志雖無二,究有內外之分,故許復以志發於言為說。既以說義,又以說形,訓詁之精,令人驚絕。【釋詩 增訂積微居小學金石論叢卷第一】

讖 讖 chèn 【璽印】【石刻】◉許 慎 讖驗也。从言。韱聲。楚蔭切。【說文解字卷三】

諷 諷 fěng 【汗簡】◉許 慎 諷誦也。从言。風聲。芳奉切。【說文解字卷三】

誦 誦 sòng ◉許 慎 誦諷也。从言。甬聲。似用切。【說文解字卷三】

讀 讀 dú 【古四】◉許 慎 讀誦書也。从言。賣聲。徒谷切。【說文解字卷三】

啻 啻 yì 【金文】◉許 慎 啻快也。从言。从中。於力切。【說文解字卷三】

◉林義光 言中為快。非義。从言。○以示言中之意。當與意同字。古作 啻敦。【文源卷七】◎丁佛言 啻敨。許氏說从言从中。案即古意字。古文言合心口為之作。故古从言之字或省从口。是則心口為言。言心為。此下从口與从心同。古祇作啻言。意憶億皆後起。【說文古籀補補第三】

訓 訓 xùn 【楚簡】【帛書】【石刻】【汗簡】◉許 慎 訓說教也。从言。川聲。許運切。【說文解字卷三】

◉曾憲通 不訓于邦 丙七·三 此字林巳奈夫釋訢,李零釋訓而讀為順,可從。訓作訠猶乙篇之淈作㴾。訠又見于楚簡和古璽文。【長沙楚帛書文字編】

◉戴家祥 中山王𰯌方壺 按巛字从心巛聲。中山王𰯌方壺有二種用法：「是(寔)有軘(純)悳(德)遺巛」，巛為訓之更旁字，説文从言之字古文多从心，如詩或作悖等等。説文三篇「訓，説教也。」另一種用法是「則尚(上)逆於天，下不巛於人施(也)」、「不𢘐逆巛」，巛與逆相對為文，當為順之更旁字。从心者表示心之順，从頁者表示顏色之順，如憔悴或顦顇，是其證也。【金文大字典上】

誨

譕 huì 【甲文】【金文】【汗簡】◉許 慎 譕曉教也。从言。每聲。荒内切。【説文解字卷三】◎高田忠周 説文謀古文作𢘐作譬。並从母聲。母某古音同部。固可通用。然説文侮㑄同字。又艸部莓。他書作苺。女部娒他書作姆。每从母聲。故每母同用。又古以每為謀。莊子人閒世。無門無每。崔注。每。貪也。又以挴為謀。方言。挴。貪也。貪者有所謀也。即本義之轉也。據此等諸證。𢘐譬元誨字古文。叚借為謀。尤顯然者也。【古籀篇五十二】

譔

譔 zhuàn ◉許 慎 譔專教也。从言。巽聲。此緣切。【説文解字卷三】

譬

譬 pì ◉許 慎 譬諭也。从言。辟聲。匹至切。【説文解字卷三】

謜

謜 yuán ◉許 慎 謜徐語也。从言。原聲。孟子曰。故謜謜而來。魚怨切。【説文解字卷三】

詇

詇 yàng ◉許 慎 詇早知也。从言。央聲。於亮切。【説文解字卷三】

諭

諭 yù 【璽印】【古四】◉許 慎 諭告也。从言。俞聲。羊戍切。【説文解字卷三】

詖

詖 bì ◉許 慎 詖辯論也。古文以為頗字。从言。皮聲。彼義切。【説文解字卷三】

諄

諄 zhūn ◉許 慎 諄告曉之孰也。从言。𦎧聲。讀若庉。章倫切。【説文解字卷三】

謘

謘 chí ◉許 慎 謘語諄謘也。从言。屖聲。直离切。【説文解字卷三】

詻

詻 è 【金文】◉許 慎 詻論訟也。傳曰。詻詻孔子容。从言。各聲。五陌切。【説文解字卷三】◎張政烺 禮記玉藻「言容詻詻」，鄭玄注「教令嚴也」。周禮保氏「乃教之六儀……五曰軍旅之容」，鄭玄謂「軍旅之容，暨暨詻詻。」壺銘訢詻即暨暨詻詻，是軍旅之容。【中山國胤嗣好蛮壺釋文 古文字研究第一輯】

闇 闇 闇 yín 【陶文】 【璽印】 ◉許 慎 闇和説而諍也。从言。門聲。語巾切。【説文解字卷三】

謀 謀 謀 móu 【金文】 【陶文】 【秦簡】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 謀慮難曰謀。从言。某聲。莫浮切。古文謀。亦古文。【説文解字卷三】

◉吳大澂 古謀字。从言从每。與許書字相類。疑古文謀誨為一字。説命朝夕納誨當讀納謀。王孫鐘謀猷如此。【説文古籀補第三】

◎商承祚 説文「。古文謀。。亦古文謀。」依例補。案徐鍇本第一文作。而偏旁易位。从母聲是也。玉篇作呣。言口古通用。金文中此例不勝舉。⊘又案謀誨一字。某每同聲。此从母。每省也。故亦為誨。金文王孫鐘誨猷即謀猷。吳大澂説文古籀補曰。「説命。『朝夕納誨。』當讀納謀。」【説文中之古文攷 金陵大學學報卷四二期】

謨 謨 謨 mó 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 謨議謀也。从言。莫聲。虞書曰。咎繇謨。莫胡切。古文謨。从口。【説文解字卷三】

訪 訪 訪 fǎng ◉許 慎 訪汎謀曰訪。从言。方聲。敷亮切。【説文解字卷三】

諏 諏 諏 zōu ◉許 慎 諏聚謀也。从言。取聲。子于切。【説文解字卷三】

論 論 論 lún 【金文】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 論議也。从言。侖聲。盧昆切。【説文解字卷三】

◉劉心源 ⿰谷侖不載字書。或云即論。汗簡古文言有作者。此所从之言將倒書之。遂成谷。穆天子傳三有鳥⿰谷甹人。郭注⿰谷甹當是⿰言甹。破篆為隸者誤㕣為谷也。論通綸。有綸氏。古國名。見左傳。【奇觚室吉金文述卷六】

議 議 議 yì 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 ◉許 慎 議語也。从言。義聲。宜寄切。【説文解字卷三】

訂 訂 訂 dìng ◉許 慎 訂平議也。从言。丁聲。他頂切。【説文解字卷三】

詳 詳 詳 xiáng ◉許 慎 詳審議也。从言。羊聲。似羊切。【説文解字卷三】

諟 諟 諟 shì ◉許 慎 諟理也。从言。是聲。承旨切。【説文解字卷三】

諦 諦 dì

◉許 慎 審也。从言。帝聲。都計切。【說文解字卷三】

識 識 shí 【金文】【秦簡】【璽印】【古四】

◉許 慎 常也。一曰知也。从言。戠聲。賞職切。【說文解字卷三】◎楊樹達 識訓常，許君蓋以為後世之旗幟字，然與从言之義不合，當以訓知者為正義。⊘余謂識字當以記識為本義。⊘按識从戠聲，戠聲與其同音之字多含黏著之義。⊘蓋黏箸謂之樴，又謂之職，黏土謂之埴，由具體推衍為抽象，事之黏箸於心者謂之識，其義一也。【釋識 積微居小學述林卷一】

◉吳大澂 古識字。詩織文鳥章。織。徽織也。旗之有識者曰旗幟。从糸。从巾。从言。皆後人所加。格伯敦。或从音。趩尊。【說文古籀補卷三】

訊 訊 xùn 【甲文】【金文】【秦簡】【璽印】【古四】

◉許 慎 訊問也。从言。卂聲。思晉切。古文訊从鹵。【說文解字卷三】

◉吳大澂 古訊字。从糸。从口。執敵而訊之也。虢季子白盤。兮白盤。【說文古籀補卷三】◎吳大澂 古訊字。⊘此象獲醜之形。執繫之。故从糸。以言訊。故从口。【愙齋集古録第十六册】◎郭沫若 「嗞小大又隣」即牧段「嗞庶右䛗」。嗞、訊當是訊訟之官。【趩鼎 兩周金文辭大系考釋】

詧 詧 chá 【古四】

◉許 慎 言微親詧也。从言。察省聲。楚八切。【說文解字卷三】

謹 謹 jǐn 【陶文】【秦簡】【璽印】【古四】

◉許 慎 慎也。从言。堇聲。居隱切。【說文解字卷三】◎楊樹達 以聲類求之，謹訓慎殆非朔義。史記貨殖傳曰「堇堇物之所有」，集解引應劭曰：「堇，少也。」堇有少義，故堇聲之字多含寡少之義。謹从言堇聲者，蓋謂寡言也。蓋多言多敗，慎者必自寡言始。【釋謹 增訂積微居小學金石論叢卷一】

◉吳大澂 古謹字。从音。六國時字音言互用也。古鉨文。【說文古籀補卷三】

訒 訒 réng

◉許 慎 厚也。从言。乃聲。如乘切。【說文解字卷三】

諶 諶 chén【金文】◉許　慎　誠諦也。从言。甚聲。詩曰。天難諶斯。是吟切。【說文解字卷三】

信 信 xìn【陶文】【貨幣】【楚簡】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許　慎　誠也。从人。从言。會意。息晉切。古文从言省。古文信。【說文解字卷三】

◉丁佛言　信陵君左軍鈛。原書以為古計字。从千。陳簠齋謂从即禾。是古訴字。案。在古鉥計有別。此當以釋信為是。右从人。非禾。乃信字反文。匋文人皆作。兮仲鐘用侃喜之侃。字左作。可證此為从人。【說文古籀補補卷三】

◉裘錫圭　羅文釋鼎銘所記君名為「評(平)安君」，以此鼎為「秦國故地出土的第一件有銘文的衛國青銅器」(19頁)。从羅文所附銘文拓本看(見20頁圖三)，所謂「評」字實作「詢」。《恆軒所見所藏吉金録》23頁著録的「梁鼎蓋」銘有「𨱍詢侯」。郭沫若考釋此銘說：「『𨱍』乃『長』之異……『詢』者『信』之異。古璽『信』多作『㐰』，从言，千聲。此从言身聲也……此器文字與形制與梁鼎同，自是梁器，則𨱍詢侯即魏安釐王相長信侯。」(《金文叢考》1954年版216頁下)其說甚確。梁上官鼎器銘又有「宜詢」(《三代吉金文存》2·53)，應指見于《戰國縱橫家書·二一六，見田僕于梁南章》的魏貴族宜信君的封邑(看《戰國縱橫家書》118頁，參看黄盛璋《試論三晉兵器的國別和年代及其相關問題》，《考古學報》1974年1期19頁)。所以，見于武功新出鼎銘的詢安君，無疑就是《戰國策》曾經提到過的魏信安君，此鼎當為魏器而非衛器。【《武功縣出土平安君鼎》讀後記　考古與文物一九八二年第二期】

訦 訦 chén【石刻】◉許　慎　燕代東齊謂信訦。从言。冘聲。是吟切。【說文解字卷三】

誠 誠 chéng【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　信也。从言。成聲。氏征切。【說文解字卷三】

誡 誡 jiè【古四】◉許　慎　敕也。从言。戒聲。古拜切。【說文解字卷三】

誋 誋 jì【金文】【璽印】◉許　慎　誡也。从言。忌聲。渠記切。【說文解字卷三】◎高田忠周　誋字亦忌異文。誡義亦忌字轉義耳。故金文多以忌為之。【古籀篇五十二】

諱 諱 huì 【金文】【盟書】【璽印】【古四】◉許　慎　諱　誋也。从言。韋聲。許貴切。【説文解字卷三】

誥 誥 gào 【汗簡】◉許　慎　誥　告也。从言。告聲。古到切。古文誥。【説文解字卷三】◎商承祚　説文。「䛎。古文誥。」案。桂氏義證移于督字下。謂。「玉篇督在誥後。即本書舊次。後人移督於前。而遺其古文。」其説甚確。汗簡引作。誤肉為舟。【説文中之古文考】

詔 詔 zhào 【陶文】【璽印】【石刻】【古四】◉許　慎　詔　告也。从言。从召。召亦聲。之紹切。【説文解字卷三】

誓 誓 shì 【金文】【汗簡】◉許　慎　誓　約束也。从言。折聲。時制切。【説文解字卷三】

◉吳大澂　約信也。小篆从折。从言。散氏盤。皆散氏盤文。齊侯壺。古陶器文。从止。从言。从斤。亦古陶器文。或从心。不从言。言必由衷也。古陶器文。誓無二心。故从斤。誓反文。或从言。非从音也。以上三字皆鉩文。疑約劑所用。【説文古籀補卷三】

譣 譣 xiǎn ◉許　慎　譣　譣問也。从言。僉聲。周書曰。勿以譣人。息廉切。【説文解字卷三】

詁 詁 gǔ 【璽印】◉許　慎　詁　訓故言也。从言。古聲。詩曰詁訓。公戶切。【説文解字卷三】

譪 譪 ǎi 【璽印】◉許　慎　譪　臣盡力之美。从言。葛聲。詩曰。譪譪王多吉士。於害切。【説文解字卷三】

誎 誎 sù 【金文】【陶文】【璽印】◉許　慎　誎　餔旋促也。从言。束聲。桑谷切。【説文解字卷三】

◉孫詒讓　⊘攷此字从言。从束。明是誎字。説文言部。誎。餔旋促也。又辵部。速。古文作警。从敕。从言。此云敏誎。似當為警之省叚字。誎與敏義略同。【古籀餘論卷三】

諝 xū

◉許慎 諝知也。从言。胥聲。私呂切。【説文解字卷三】

証 zhèng

◉許慎 証諫也。从言。正聲。之盛切。【説文解字卷三】

諫 jiàn

【金文】◉許慎 諫証也。从言。柬聲。古晏切。【説文解字卷三】◎高田忠周 周禮司諫注。諫猶正也。以道正人。蓋言説正道也。其言也不可不柬擇焉。諫之言柬也。【古籀篇五十二】

◉吳大澂 从柬言。从門。闌門以納諫。孟鼎。或省言。馭方鼎。馭方休諫。【説文古籀補卷三】

諗 shěn

◉許慎 諗深諫也。从言。念聲。春秋傳曰。辛伯諗周桓公。式荏切。【説文解字卷三】

課 kè

【秦簡】◉許慎 課試也。从言。果聲。苦卧切。【説文解字卷三】

試 shì

【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許慎 試用也。从言。式聲。虞書曰。明試以功。式吏切。【説文解字卷三】

諴 xián

【金文】◉許慎 諴和也。从言。咸聲。周書曰。不能諴于小民。胡毚切。【説文解字卷三】

◉吳大澂 古諴字。从言。从緘省。都公簠。从糸。从咸省。亦古諴字。毛公鼎。【説文古籀補卷三】

䚻 yáo

◉許慎 䚻徒歌。从言肉。余招切。【説文解字卷三】

詮 quán

◉許慎 詮具也。从言。全聲。此緣切。【説文解字卷三】

訢 xīn

【金文】【陶文】【璽印】◉許慎 訢喜也。从言。斤聲。許斤切。【説文解字卷三】

◉強運開 古匋。説文。訢。喜也。玉篇。樂也。與欣通。此从言。移斤於左耳。【説文古籀三補卷三】

説 shuō

【陶文】【秦簡】【璽印】【石刻】【古四】◉許慎 説説。釋也。从言兑。一曰談説。失爇切。又弋雪切。【説文解字卷三】◎楊樹達 談説乃造文之始義，許以説釋為正義，殆非也。【釋説 增訂積微居小學金石論叢卷一】

計 計 jì 【秦簡】【璽印】【古四】◉許慎 計會也。筭也。从言。从十。古詣切。【說文解字卷三】

諧 諧 xié 【金文】【古四】◉許慎 諧詥也。从言。皆聲。戶皆切。【說文解字卷三】

◉孫稚雛《安徽壽縣蔡侯墓出土遺物》圖版叁柒、叁捌刊載該墓出土蔡侯尊、蔡侯盤銘文拓本二紙，文中有「康□和好，敬配吳王」一句，康下一字[glyph]，各家所釋不盡相同。⊘其字左從「音」是沒有問題的，從音與從言可以相通，所以隸定作音或轉寫作言都是正確的，從本銘看，愚意以為字形為音而以釋言為是。右邊與平山新出中山王方壺銘「者侯虘賀」、中山王鼎銘「思總虘從」的虘字（《古文字研究》第一輯二九八・三零四頁）形體相同。關於中山王鼎、壺銘文中的虘字，各家大多以為即故道殘詔版「𧦝(皆)明壹之」（《秦金文録》三六頁）的皆字。⊘「康諧和好」的「諧」，釋作「諧」則文義皆順：「康諧和好，敬配吳王。」【金文釋讀中一些問題的探討（續）　古文字研究第九輯】

詥 詥 hé ◉許慎 詥諧也。从言。合聲。候閤切。【說文解字卷三】

調 調 tiáo 【璽印】【古四】◉許慎 調和也。从言。周聲。徒遼切。【說文解字卷三】

話 話 huà ◉許慎 話合會善言也。从言。𠯑聲。傳曰。告之話言。胡快切。譮籀文話从會。【說文解字卷三】

諈 諈 zhuì 【秦簡】◉許慎 諈諉。絫也。从言。垂聲。竹寘切。【說文解字卷三】

諉 諉 wěi ◉許慎 諉絫也。从言。委聲。女恚切。【說文解字卷三】

警 警 jǐng ◉許慎 警戒也。从言。从敬。敬亦聲。居影切。【說文解字卷三】

謐 謐 mì ◉許慎 謐靜語也。从言。监聲。一曰無聲也。彌必切。【說文解字卷三】

謙 謙 qiān 【璽印】【汗簡】【古四】◉許慎 謙敬也。从言。兼聲。苦兼切。【說文解字卷三】

誼 誼 yì 【璽印】【汗簡】◉許慎 誼人所宜也。从言。从宜。宜亦聲。儀寄切。【說文解字卷三】

詡 詡 詡 xǔ 【璽印】◉許 慎 詡大言也。从言。羽聲。況羽切。【說文解字卷三】

諓 諓 諓 jiàn ◉許 慎 諓善言也。从言。戔聲。一曰謔也。慈衍切。【說文解字卷三】

誐 誐 誐 é ◉許 慎 誐嘉善也。从言。我聲。詩曰。誐以溢我。五何切。【說文解字卷三】

詷 詷 詷 tóng 【秦簡】◉許 慎 詷共也。一曰譀也。从言。同聲。周書曰。在夏后之詷。徒紅切。【說文解字卷三】

設 設 設 shè 【璽印】【石刻】【古四】◉許 慎 設施陳也。从言。从殳。殳。使人也。識列切。【說文解字卷三】

◉李旦丘 說文信古文作。所从之言作▽，與字所从正同。亦設字。⊘ 此字所从之正與(後下九・一)(後下三・十二)所从之相同，均為設字。則此當為設字。設。古水名。⊘其流域當在今河南北部，與中嶽同在畿內，故殷人常用時賓嶽與設也。【鐵雲藏龜零拾考釋】◎于省吾 甲骨文設字作或。孫詒讓謂「此疑是報字」，「又疑為設之省」(舉例下一四)。⊘字从▽从殳，▽即言字的初文，孳乳為。甲骨文偏旁从▽與从無別，其佐證有三：一，甲骨文戠字左从音(古文字言音二字每同用)，早期多从▽，晚期多从；二，甲骨文競字作，周代金文作，其上部从▽與从同；三，甲骨文孌字中从▽，說文謂「孌从言从又」。依據上列三項證明，則設字所从之▽，即言字的初文，了無可疑。⊘說文：「設，施陳也，从言从殳，殳使人也。」按訓殳為使人殊不可據。楚辭大招的「設菰粱只」，王注謂「設，施也」。廣雅釋詁二「設，陳也」。設之訓施訓陳典籍習見。甲骨文的設字有兩種含義：一種指自然界的設施兆象言之。當時人們認為，自然界的兆象，甚至鳥鳴，都有吉兇的徵驗，而此類兆象是上帝有意為之，故以設施為言。另一種指祭祀時的陳設祭物言之。【釋設 甲骨文字釋林卷中】

護 護 護 hù 【璽印】◉許 慎 護救視也。从言。蒦聲。胡故切。【說文解字卷三】

譞 譞 譞 xuān ◉許 慎 譞譞。慧也。从言。圜省聲。許緣切。【說文解字卷三】

誧 誧 誧 bū 【秦簡】【璽印】◉許 慎 誧大也。一曰人相助也。从言。甫聲。讀若逋。博孤切。【說文解字卷三】

諰 諰 諰 xǐ 【秦簡】 ◉許 慎 諰思之意。从言。从思。胥里切。【説文解字卷三】

託 託 託 tuō 【古四】 ◉許 慎 託寄也。从言。乇聲。他各切。【説文解字卷三】

記 記 記 jì 【陶文】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 記疏也。从言。己聲。居吏切。【説文解字卷三】

譽 譽 譽 yù 【秦簡】 【石刻】 【汗簡】 ◉許 慎 譽稱也。从言。與聲。羊茹切。【説文解字卷三】

◉孫詒讓 。王楚釋為俞。薛釋及。王俅㚘从之。孫釋為譽。案。其字从與从口。孫釋是也。古从言之字多變从口。【古籀拾遺上】

譒 譒 譒 bò ◉許 慎 譒敷也。从言。番聲。商書曰。王譒告之。補過切。【説文解字卷三】

謝 謝 謝 xiè 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 謝辭去也。从言。䠶聲。辝夜切。【説文解字卷三】

◉孫詒讓 當是謝字反文，右「言」形與小篆同，但省「二」為「一」，金文多如是作。【契文舉例卷下】 ◎羅振玉 卜辭諸謝字从言从兩手持席。或省言。或省兩手。知為手持席者。許書席古文作。𠕳。古文作。。又云宿字从此。豐姞敢宿字作。許書席之古文从。古金文宿从。皆象席形。此作。作。作。文有繁簡。形則同也。知兩手持席為謝者。祭義。七十杖於朝。君問則席。注。為之布席堂上而與之言。正義。布席令坐也。此从兩手持席者。蓋臣於君前不敢當坐禮。故持席以謝也。此古禮之僅存於祭義中者。今由卜辭觀之。知賜席之禮亦古矣。篆文从䠶聲。乃後起之字也。【增訂殷墟書契考釋卷中】

謳 謳 謳 ōu ◉許 慎 謳齊歌也。从言。區聲。烏侯切。【説文解字卷三】

詠 詠 詠 yǒng 【金文】 【汗簡】 ◉許 慎 詠歌也。从言。永聲。為命切。咏詠或从口。【説文解字卷三】

◉丁佛言 咏伯匜。許氏説。詠或从口。【説文古籀補補卷三】

◉于省吾 甲骨文咎字作、、等形，舊不識。甲骨文編附録于口部，謂「説文所無」；續甲骨文編也附録于口部，與㕣字混在一起。按商器咎尊的咎字作，與甲骨文同形。咎即古咏字，其从口在下與在側本無別。咏與詠典籍多通用。説文：「詠，歌也，从言永聲。咏，詠或从

口。」又甲骨文有字(甲一五五九,原辭已殘),舊也不識,甲骨文編入于附録,續甲骨文編附録于口部。按乃咏字的異構。古文字的邪劃有的作折角形,例如商器小子𧶐簋的易字作,西周器𡚱𦊁母簋的永字作,是其證。然則即咏字,了無可疑。説文訓詠或咏為歌,漢書揚雄傳顔注訓頌為歌,歌與頌義相因。甲骨文于祭祀每言咏或不咏,是對被祭者歌頌與否之義。其言「小臣咏王」(甲一二六七),是説小臣歌頌王。甲骨文咏與永每通用。周初器大保簋的「王永大保」,以永為咏。這是説王贊揚大保。此外,甲骨文以永為人名或地名者不備述。【釋咎甲骨文字釋林卷下】

諍 諍 zhèng 【璽印】 ◉許　慎　諍止也。从言。爭聲。側迸切。【説文解字卷三】

評 評 hū 【甲文】 【金文】 ◉許　慎　評召也。从言。乎聲。荒烏切。【説文解字卷三】

◉李孝定　契文不从言。叚乎為之。乎字重文。【甲骨文字集釋第三】

謼 謼 hū 【秦簡】 ◉許　慎　謼評謼也。从言。虖聲。荒故切。【説文解字卷三】

訖 訖 qì 【璽印】 【汗簡】 ◉許　慎　訖止也。从言。气聲。居迄切。【説文解字卷三】

諺 諺 yàn 【璽印】 【汗簡】 ◉許　慎　諺傳言也。从言。彥聲。魚變切。【説文解字卷三】

◉丁佛言　古鉩。諺國。从彥省。【説文古籀補補卷三】

訝 訝 yà 【陶文】 【秦簡】 【古四】 ◉許　慎　訝相迎也。从言。牙聲。周禮曰。諸侯有卿訝發。吾駕切。訝訝或从辵。【説文解字卷三】

詣 詣 yì 【楚簡】 【秦簡】 【古四】 ◉許　慎　詣候至也。从言。旨聲。五計切。【説文解字卷三】

講 講 jiǎng ◉許　慎　講和解也。从言。冓聲。古項切。【説文解字卷三】

謄 謄 téng ◉許　慎　謄迻書也。从言。朕聲。徒登切。【説文解字卷三】

訒 訒 rèn 【汗簡】 ◉許　慎　訒頓也。从言。刃聲。論語曰。其言也訒。而振切。【説文解字卷三】

訥 訥 nè 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　訥言難也。从言。从內。內骨切。【説文解字卷三】

◉丁佛言 訥 古鉨。長訥。【說文古籀補補卷三】

謯 謯 謯 jiē ◉許慎 謯謯。娽也。从言。虘聲。側加切。【說文解字卷三】

𧩤 𧩤 𧩤 xì ◉許慎 𧩤待也。从言。伿聲。讀若醫。胡禮切。【說文解字卷三】

譥 譥 譥 jiào 譥【古四】◉許慎 譥痛呼也。从言。敫聲。古弔切。【說文解字卷三】

譊 譊 譊 náo 譊【璽印】◉許慎 譊恚呼也。从言。堯聲。女交切。【說文解字卷三】

謍 謍 謍 yíng ◉許慎 謍小聲也。从言。熒省聲。詩曰。謍謍青蠅。余傾切。【說文解字卷三】

諎 諎 諎 zé 諎【古四】、◉許慎 諎大聲也。从言。昔聲。讀若笮。壯革切。唶諎或从口。【說文解字卷三】

諛 諛 諛 yú ◉許慎 諛諂也。从言。臾聲。羊朱切。【說文解字卷三】

讇 讇 讇 chǎn 讇 諂【汗簡】◉許慎 讇諛也。从言。閻聲。丑琰切。諂讇或省。【說文解字卷三】◎楊樹達 言部又云：「讇，諛也。从言，閻聲。」或从臽作諂。按臽有低下之義。【字義同緣於語源同例証 增訂積微居小學金石論叢卷一】

諼 諼 諼 xuān ◉許慎 諼詐也。从言。爰聲。况袁切。【說文解字卷三】

謷 謷 謷 áo 謷【古四】◉許慎 謷不肖人也。从言。敖聲。一曰哭不止。悲聲謷謷。五牢切。【說文解字卷三】

訹 訹 訹 xù ◉許慎 訹誘也。从言。术聲。思律切。【說文解字卷三】

詑 詑 詑 tuó ◉許慎 詑沇州謂欺曰詑。从言。它聲。託何切。【說文解字卷三】

謾 謾 謾 mán ◉許慎 謾欺也。从言。曼聲。母官切。【說文解字卷三】

譇 譇 譇 zhā ◉許慎 譇譇拏。羞窮也。从言。奢聲。陟加切。【說文解字卷三】

詐 詐 詐 zhà ◉許慎 詐慙語也。从言。作聲。鉏駕切。【說文解字卷三】

讋 讋 讋 zhé ◉許　慎　讋讋讘也。从言。執聲。之執切。【說文解字卷三】

謰 謰 謰 lián ◉許　慎　謰謰謱也。从言。連聲。力延切。【說文解字卷三】

謱 謱 謱 lóu ◉許　慎　謱謰謱也。从言。婁聲。陟侯切。【說文解字卷三】

詒 詒 詒 yí 【金文】 【秦簡】◉許　慎　詒相欺詒也。一曰遺也。从言。台聲。與之切。【說文解字卷三】

◉郭沫若　追當从辵食聲，聲在之部，以義推之，當是贈詒之詒。【段𣪕　兩周金文辭大系考釋】

謲 謲 謲 càn ◉許　慎　謲相怒使也。从言。參聲。蒼南切。【說文解字卷三】

誑 誑 誑 kuáng 【古四】◉許　慎　誑欺也。从言。狂聲。居況切。【說文解字卷三】

譺 譺 譺 ài ◉許　慎　譺騃也。从言。疑聲。五介切。【說文解字卷三】

諣 諣 諣 guà ◉許　慎　諣相誤也。从言。咼聲。古罵切。【說文解字卷三】

訕 訕 訕 shàn 【汗簡】◉許　慎　訕謗也。从言。山聲。所晏切。【說文解字卷三】

譏 譏 譏 jī ◉許　慎　譏誹也。从言。幾聲。居衣切。【說文解字卷三】

誣 誣 誣 wū 【秦簡】◉許　慎　誣加也。从言。巫聲。武扶切。【說文解字卷三】

◉楊樹達　字从言，一切經音義引說文作加言也，是也。⊘蓋巫之為術，假託鬼神，妄言禍福，故誣字从巫从言，訓為加言，引申其義則為欺，為誣罔不信也。【釋誣　積微居小學述林卷一】

誹 誹 誹 fèi 【汗簡】◉許　慎　誹謗也。从言。非聲。敷尾切。【說文解字卷三】

謗 謗 謗 bàng 【秦簡】◉許　慎　謗毁也。从言。旁聲。補浪切。【說文解字卷三】

譸 譸 譸 chóu 【古四】◉許　慎　譸詶也。从言。壽聲。讀若醻。周書曰。無或譸張為幻。張流切。【說文解字卷三】

詶 詶 chóu

◉許　慎　詶譸也。从言。州聲。市流切。【說文解字卷三】

詛 詛 zǔ

【秦簡】【古四】◉許　慎　詛詶也。从言。且聲。莊助切。【說文解字卷三】

䛆 䛆 zhòu

◉許　慎　䛆詶也。从言。由聲。直又切。【說文解字卷三】

誃 誃 chǐ

◉許　慎　誃離别也。从言。多聲。讀若論語跢予之足。周景王作洛陽誃臺。尺氏切。【說文解字卷三】

誖 誖 bèi

【古四】◉許　慎　誖亂也。从言。孛聲。蒲没切。悖誖或从心。𢧢籀文誖从二或。【說文解字卷三】

◉陳邦懷　前編卷四第十七葉　前編卷六第三十八葉⊘說文解字。誖。亂也。從言孛聲。或從心。作悖。籀文從二或。作𢧢。段注。兩國相違。舉戈相向。亂之意。考卜辭。二文皆作二戈相向。疑是𢧢之初字。舉戈相向即爲誖亂之象。【殷虛書契考釋小箋】

◉丁　山　誖亂之誖，籀文作𢧢，段玉裁說文注云：「兩國相違，舉戈相向，亂之意也。」凡甲骨文所見字云：⊘辛丑卜，丙貞，我戈衛于。前・6・22・8　己巳卜，叏貞，乎衆作于。庫方・10⊘當如粹編考釋釋爲𢧢，蓋象徵執戈盾之武士兩相搏鬥形。金文所見父辛鼎𢧢字作：鼎・續存上・16　其所从戈盾兩具，正在欲併未併之間，尤𢧢爲戈盾合體之證。此𢧢父辛鼎，但以銘文結構測之，宜即例外刻辭所見：。佚存・490・甲裏。　自于□。佚存・781　𢧢氏遺物，是武丁時代所製。⊘𢧢氏事跡，載記無徵。就卜辭所見，「衛于𢧢」，「作于𢧢」，「藋于𢧢」，「在𢧢」，𢧢宜在邦畿附近。尚有：王徝于𢧢，王戈……。佚・815　乎先于𢧢。續・5・26・10　甲申卜，㱿貞，勿乎婦姘勹臾先于𢧢。徵・典・108𢧢亦王室所常巡幸之地也。「乎先于𢧢」之先，讀爲㚿，即僖廿八年左傳所謂「有莘之虛」也，地在今山東曹縣之北，而位于安陽殷虛東南，𢧢，宜亦殷東侯甸也。然據說文云𢧢爲誖之或體。誖與郣勃，同諧孛聲，𢧢氏爲郣，宜在渤海沿岸；渤海爲渤，實與商代𢧢氏有關。【子妖、妽、𢧢、己　殷商氏族方國志】

䜌 䜌 luán

【金文】【陶文】【璽印】【石刻】【汗簡】◉許　慎　䜌亂也。一曰治也。一曰不絕也。从言絲。呂員切。古文䜌。【說文解字卷三】◎商承祚　說文䜌：「亂也。一曰治也。一曰不絕也。从言絲。𤔔。古文䜌。」案此為亂之本字。而借作䜌。从𠬪从𢆶。𢆶。亂絲也。以手治之。故訓治。【說文中之古文考】

◉高田忠周　元用為蠻。省文叚借也。說文䜌𢿢也。从言从絲。古文作。蓋从系。即牽引之意。所以煩𢿢也。叚借為亂。說文一曰治也。

又為聯。說文一曰不絕也。又漢書蕭何傳。南䜌長為䜌。與此銘相合。【說文古籀編五十三】

◉裘錫圭　「䜌」字從「絲」的意思《說文》沒有明確交代，後人作了很多解釋（見《說文解字詁林》「䜌」字下），都比較牽強，難以使人信服。如果仔細考察一下古文字裡「䜌」字的寫法，就可以發現「䜌」字所從的根本不是「絲」字，而正是「⿰糸系」字。⊘西周春秋時代金文裡的「䜌」字，見于《金文編》的共有二十多個。其字作□□□等形，所從的兩個「糸」幾乎都連綴在「言」字中豎兩側的斜筆（有時連成直綫）或頂部的橫劃上，只有䜌書缶作□，中伯作孌姬𨟊孌字偏旁作□，是例外。中伯𨟊「䜌」字所從的「言」根本沒有中豎兩側的斜劃。這顯然是作範時偶然的疏失所造成的。所以真正的例外只有䜌書缶一例。「䜌」字兩「糸」連綴在「言」字上的現象，其例外既然少到這個程度，就決不會僅僅是由于書寫上的習慣而造成的。尤其值得注意的是，中伯作親姬䜌人壺第一器的「䜌」字寫作□，《金文編》未收的䜌左庫戟的「䜌」字寫作□，它們顯然是由「言」、「⿰糸系」兩個偏旁所組成的。由此可知「䜌」字本是從「⿰糸系」的，西周春秋時人書寫「䜌」字時，把兩個「糸」連綴在「言」字的斜筆或橫劃上，是由於要借用它們兼充「⿰糸系」字頂端的橫劃。⊘在西周春秋金文裡，把「言」字中豎兩側的斜筆改成直筆的現象，是極其少見的。但是「䜌」字「言」旁中豎兩側為兩個「糸」所附綴的斜劃，却往往變斜為正，連成直橫。這也反映出書寫者確是想借用「言」字的筆劃來兼充「⿰糸系」字頂端的橫劃。⊘「⿰糸系」字在秦漢以後顯然是失傳了。在已發現的古文字裡，關於「⿰糸系」字本身的資料也很貧乏。因此對於這個問題目前只能作些推測。⊘根據「䜌」從「⿰糸系」聲這一點，可以肯定「⿰糸系」字的讀音一定跟「䜌」相同或相近。「⿰糸系」字象兩「糸」相連，因此它的字義應該跟「聯」、「系」等字相同或相近。《補補》把「⿰糸系」釋作「系」，是由於只看到了後一點。如果同時考慮到語音的條件，「⿰糸系」、「系」爲一字的可能性就不存在了。但是「⿰糸系」跟「聯」的關係則值得我們注意。「聯」、「䜌」二字都是來母元部字，古音很接近。可見「⿰糸系」跟「聯」無論在意義上或語音上，關係都是十分密切的。【戰國璽印文字考釋三篇　古文字研究第十輯】

誒

誒 xī ◉許　慎　誒可惡之辭。从言。矣聲。一曰誒然。春秋傳曰。誒誒出出。許其切。【說文解字卷三】

譆

譆 xī ◉許　慎　譆痛也。从言。喜聲。火衣切。【說文解字卷三】

詯

詯 huì 【璽印】◉許　慎　詯膽气滿。聲在人上。从言。自聲。讀若反目相睞。荒内切。【說文解字卷三】◎馬叙倫　周雲青曰。唐寫本玉篇詯注引說文。膽氣滿也。蓋古本如是。玉篇又引聲類在人上也。今二徐本傳鈔誤竄入聲類語。又奪類字。宜後之讀者不能解也。【說文解字六書疏證卷五】

謧

謧 lí ◉許　慎　謧謧詍。多言也。从言。离聲。吕之切。【說文解字卷三】

詍 yì ◉許慎 詍多言也。从言。世聲。詩曰。無然詍詍。余制切。【說文解字卷三】

訾 zǐ ◉許慎 訾不思稱意也。从言。此聲。詩曰。翕翕訿訿。將此切。【說文解字卷三】

詾 táo ◉許慎 詾往來言也。一曰小兒未能正言也。一曰祝也。从言。匋聲。大牢切。詾或从包。【說文解字卷三】

䛁 nán ◉許慎 䛁詀䛁。多語也。从言。冄聲。樂浪有䛁邯縣。汝閻切。【說文解字卷三】

譅 tà ◉許慎 譅語相反譅也。从言。遝聲。他合切。【說文解字卷三】

誻 tà ◉許慎 誻譅誻也。从言。沓聲。徒合切。【說文解字卷三】

詽 yán ◉許慎 詽諍語詽詽也。从言。幵聲。呼堅切。【說文解字卷三】

讗 xié ◉許慎 讗言壯皃。一曰數相怒也。从言。巂聲。讀若畫。呼麥切。【說文解字卷三】

訇 hōng ◉許慎 訇駭言聲。从言。勻省聲。漢中西城有訇鄉。又讀若玄。虎橫切。籀文不省。【說文解字卷三】

◉丁佛言 訇鼎。舊釋詞。又釋𧦅。案。字从言从勻省。古从勻之字多省作。此當釋訇。是地名。許氏曰。漢中西城有訇鄉。【說文古籀補補卷三】

◉余永梁 此字从口勹聲。當是訇字。⊘勹訇旬殷周古文為一字。从口與从言通。以義相近也。⊘卜辭文曰「缺未卜王訇□侯」。新附字有詢字。實古只作訇也。【殷虛文字續考 國學論叢一卷四期】

諞 piǎn ◉許慎 諞便巧言也。从言。扁聲。周書曰。戔戔善諞言。論語曰。友諞佞。部田切。【說文解字卷三】

𧮐 pín ◉許慎 𧮐匹也。从言。頻聲。符真切。【說文解字卷三】

𧥢 kòu ◉許慎 𧥢扣也。如求婦先言叕之。从言。从口。口亦聲。苦后切。【說文解字卷三】

誽 誽 nì ◉許慎 誽言相誽司也。从言。兒聲。女家切。【說文解字卷三】

誂 誂 tiǎo ◉許慎 誂相呼誘也。从言。兆聲。徒了切。【說文解字卷三】

譄 譄 zēng ◉許慎 譄加也。从言。从曾聲。作滕切。【說文解字卷三】

詄 詄 dié ◉許慎 詄忘也。从言。失聲。徒結切。【說文解字卷三】

諅 諅 jì 【金文】◉許慎 諅忌也。从言。其聲。周書曰。上不諅于凶德。渠記切。【說文解字卷三】

◉吳大澂 齊侯壺。諅則爾諅。許氏說。諅。忌也。諅諅古通。【說文古籀補卷三】

譀 譀 hàn ◉許慎 譀誕也。从言。敢聲。下闞切。譀俗譀从忘。【說文解字卷三】

誇 誇 kuā 【古四】◉許慎 誇譀也。从言。夸聲。苦瓜切。【說文解字卷三】

誕 誕 dàn 【金文】【璽印】【石刻】【古四】◉許慎 誕詞誕也。从言。延聲。徒旱切。𧩼籀文誕省正。【說文解字卷三】

◉鄒適廬 舊釋[古字]為追享。余以[古字]从[古字]古言字。从乚。似古隱字。然隱言之義無著細。觀乚上尚有一丿。即無丿亦或為乚之省文。說文言部。誕。有籀文𧩼。與此最近。籀文作𧩼。則古文之作[古字]尤可推知。誕為生日。因祖若父之生日而祭即為誕享。【商[古字]享尊夢坡室茯古叢編】

譪 譪 mài ◉許慎 譪譀也。从言。萬聲。莫話切。【說文解字卷三】

謔 謔 xuè ◉許慎 謔戲也。从言。虐聲。詩曰。善戲謔兮。虛約切。【說文解字卷三】

詪 詪 hěn 【璽印】◉許慎 詪眼戾也。从言。皀聲。乎懇切。【說文解字卷三】

訌 訌 hòng ◉許慎 訌讃也。从言。工聲。詩曰。蟊賊內訌。户工切。【說文解字卷三】

讃 讃 huì ◉許慎 讃中止也。从言。貴聲。司馬法曰。師多則人讃。讃。止也。胡對切。【說文解字卷三】

譿 譿 譿 huì

◉許慎 譿聲也。从言。歲聲。詩曰。有譿其聲。呼會切。【說文解字卷三】

諣 諣 諣 huà

◉許慎 諣疾言也。从言。咼聲。呼卦切。【說文解字卷三】

讙 讙 讙 tuí

◉許慎 讙譟也。从言。魋聲。杜回切。【說文解字卷三】

譟 譟 譟 zào

譟【古四】◉許慎 譟擾也。从言。喿聲。蘇到切。【說文解字卷三】

訆 訆 訆 jiào

◉許慎 訆大呼也。从言。丩聲。春秋傳曰。或訆于宋大廟。古弔切。【說文解字卷三】

諕 諕 諕 háo

◉許慎 諕號也。从言。从虎。乎刀切。【說文解字卷三】

讙 讙 讙 huān

讙【楚簡】◉許慎 讙譁也。从言。雚聲。呼官切。【說文解字卷三】

◉高田忠周 此篆从言从吅。當讙字古文。說文讙譁也。从言雚聲。雚从吅聲。故讙元从吅為聲。古簡後緐。猶懼古文作愳也。要㗊亦元同吅。說文吅驚嘑也。从二口，讀若讙。或作嚾作喧皆為俗字。凡字在言部者。古文多从口。此古始以口兼言故也。以是凡字。从言又从口者。其言必後世所加也。然則㗊亦吅字不容疑矣。⊘後漢書劉盆子傳爭言讙呼即驚嘑之謂也。漢書陳平傳。諸將盡讙。注讙而議也。霍光傳。又聞民間讙言。注衆聲也。即讙譁之謂也。吅讙同字可知矣。【古籀篇五十三】

譁 譁 譁 huā

◉許慎 譁讙也。从言。華聲。呼瓜切。【說文解字卷三】

謣 謣 謣 yú

◉許慎 謣妄言也。从言。雩聲。羽俱切。謣謣或从荂。【說文解字卷三】

譌 譌 譌 é

◉許慎 譌譌言也。从言。爲聲。詩曰。民之譌言。五禾切。【說文解字卷三】

◉吳大澂 䌛古譌字。譌言也。許氏說。吅讀若譌。或从䌛。作䌛。古文䌛䌛爲一字。䌛之轉爲謡詠。【說文古籀補卷三】

詿 詿 詿 guà

詿【陶文】◉許慎 詿誤也。从言。圭聲。古賣切。【說文解字卷三】

誤 誤 誤 wù

誤誤誤【秦簡】誤誤誤誤誤【璽印】◉許慎 誤謬也。从言。吳聲。五故切。【說文解字卷三】

◉丁佛言 古匋。中蔓里東方。誤。从言省。【說文古籀補補卷三】

謬 謬 miù ◉許 慎 謬狂者之妄言也。从言。翏聲。靡幼切。【說文解字卷三】

謊 謊 huǎng ◉許 慎 謊夢言也。从言。巟聲。呼光切。【說文解字卷三】

謈 謈 bó ◉許 慎 謈大呼自勉也。从言。暴省聲。蒲角切。【說文解字卷三】

訬 訬 chāo 【璽印】 ◉許 慎 訬訬。擾也。一曰。訬。獪。从言。少聲。讀若毚。楚交切。【說文解字卷三】

◉丁佛言 古鉢。王訬。許氏說。訬擾也。亦曰訬獪。或謂即古妙字。【說文古籀補補卷三】

諆 諆 qī 【金文】

◉許 慎 諆欺也。从言。其聲。去其切。【說文解字卷三】

◉方濬益 甚疑諆之別體。玉篇廣韻並云。諆。謀也。【齊侯罍壺 綴遺齋彝器款識卷十三】

譎 譎 jué 【汗簡】 ◉許 慎 譎權詐也。益梁曰。謬欺天下曰譎。从言。矞聲。古穴切。【說文解字卷三】

詐 詐 zhà 【金文】 【秦簡】 【古四】 ◉許 慎 詐欺也。从言。乍聲。側駕切。【說文解字卷三】

訏 訏 xū 【秦簡】 ◉許 慎 訏詭譌也。从言。于聲。一曰。訏。誊。齊楚謂信曰訏。況于切。【說文解字卷三】 ◎馬叙倫 段玉裁曰。信當作大。釋詁。訏。大也。方言。訏。大也。中齊西楚之間曰訏。朱駿聲曰。玉篇引說文。齊楚謂大言曰訏。是也。【說文解字六書疏證卷五】

䛽 䛽 jiē ◉許 慎 䛽咨也。一曰痛惜也。从言。差聲。子邪切。【說文解字卷三】

讋 讋 zhé 【璽印】 【古四】 ◉許 慎 讋失气言。一曰不止也。从言。龖省聲。傅毅讀若慴。之涉切。籀文讋不省。【說文解字卷三】

謵 謵 xí ◉許 慎 謵言謵讋也。从言。習聲。秦入切。【說文解字卷三】

𧩸 wù ◉許 慎 𧩸相毀也。从言。亞聲。一曰畏亞。宛古切。【說文解字卷三】

𧬬 huī ◉許 慎 𧬬相毀也。从言。隨省聲。雖遂切。【說文解字卷三】

𧮰 tà ◉許 慎 𧮰嗑也。从言。闒聲。徒盍切。【說文解字卷三】

詾 xiōng ◉許 慎 詾說也。从言。匈聲。許容切。訩或省。𧦝詾或从兇。【說文解字卷三】

訟 sòng 【金文】 【楚簡】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 訟爭也。从言。公聲。曰。謌訟。似用切。𧦮古文訟。【說文解字卷三】

◉黃錫全 訟並說文 今本《說文》訟字古文作𧦮。⊘訟字古文从谷，類似吳方彝「玄衮衣」之「衮」作，䣄侯鼎作，而𠂤壺則从谷作。公、谷音近。【汗簡注釋卷一】

謓 chēn ◉許 慎 謓恚也。从言。眞聲。賈侍中說。謓。笑。一曰讀若振。昌眞切。【說文解字卷三】

讘 niè 【汗簡】 ◉許 慎 讘多言也。从言。聶聲。河東有狐讘縣。之涉切。【說文解字卷三】

訶 hē 【金文】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 訶大言而怒也。从言。可聲。虎何切。【說文解字卷三】

◉劉心源 訶即歌。說文歌重文作謌。此省。今專用為譴訶字。【奇觚室吉金文述卷九】 ◎林清源 朝訶右庫戈（邱集8339，嚴集7472）銘文由援本至胡，羅振玉釋為「朝訶右軍□戟」，復云：此戈往歲見之都肆，朝訶當即朝歌。余義鐘「飲，飤訶舞」，亦假訶作歌（貞松11・32）。⊘羅氏以假借說「訶」字，似有可商，从言、从欠事義相因，當可通作，訶為歌之古文，非假訶作歌也。【兩周青銅句兵銘文彙考】 ◎戴家祥 說文五篇：「可，肯也。从口丂，丂亦聲。」又：「哥，聲也。从二可，古文以為謌。」八篇：「歌，詠也。从欠，哥聲。謌。歌或从言。」先秦文獻中凡字表義从欠者，亦或更旁从口，如歗之為嘯、欷歔之為唏噓是也。集韻下平七歌，歌、謌、䛨、可、哥同字，唐韻丂讀「虎何切」，曉母歌部。哥歌讀「古俄切」，見母歌部。可讀「肯我切」，溪母歌部。在古代諧聲字中，牙音見溪兩紐，每與喉音曉匣混淆，故丂可哥同字，在音理上完全可通。【金文大字典下】

◉高田忠周 朱駿聲云。字亦作呵。漢書食貨志。縱而弗呵虖。注。責怒也。字亦作歌。廣雅釋詁。歌。息也。叚借重言形況字。字亦作

嗎。廣雅釋訓。呵呵嗎嗎。笑也。又雙聲連語。海賦。呵㰭。注掩鬱不明皃。此攷精矣。【古籀篇五十三】

詎 zhǐ ◉許 慎 詎訐也。从言。臣聲。讀若指。職雉切。【說文解字卷三】

訐 jié 【璽印】【古四】◉許 慎 訐面相斥罪。相告訐也。从言。干聲。居謁切。【說文解字卷三】

訴 sù ◉許 慎 訴告也。从言。斥省聲。論語曰。訴子路於季孫。臣鉉等曰。斥非聲。蓋古之字音多與今異。如皀亦音香。釁亦音門。乃亦音仍。他皆放此。古今失傳。不可詳究。桑故切。謝訴或从言朔。愬訴或从朔心。【說文解字卷三】

譖 zèn ◉許 慎 譖愬也。从言。朁聲。莊蔭切。【說文解字卷三】

讒 chán ◉許 慎 讒譖也。从言。毚聲。士咸切。【說文解字卷三】

譴 qiǎn 【秦簡】◉許 慎 譴謫問也。从言。遣聲。去戰切。【說文解字卷三】

◉劉心源 譴。从口。从㕣。說文。㕣商。小塊也。从𠂤。从臾。遣。縱也。从辵。㕣聲。譴。謫問也。从言。遣聲。今省作譴。遣小子敨作。麥鼎撫小臣麥。𠵧从口。知此銘亦譴字。【奇觚室吉金文述卷二】◎高田忠周 此篆代辵以丕,丕辵古多互相代替。起作迟,迁作赶,其一例也。而此字遣旁又从口,遣从辵㕣聲,不从口也,蓋知此為譴省文。⊘要从口从言,皆同意故耳。此篆今定為譴字。說文「譴,問也,从言遣聲」。顧氏元本玉篇,蒼頡篇「呵也」,廣雅「譴,責也。譴,怒也。譴,讓也」。方言「譴喘,轉也」。郭璞曰:「譴喘猶宛轉也。」愚謂喘當作諯,諯譴義近。【古籀篇五十三】

謫 zhé 【古四】◉許 慎 謫罰也。从言。啇聲。陟革切。【說文解字卷三】

諯 zhuān 【璽印】◉許 慎 諯數也。一曰相讓也。从言。耑聲。讀若專。尺絹切。【說文解字卷三】◎蕭 璋 諯之訓為數責,惴惴之訓為箠捶,正如策之訓為箠(均見本篇前箠字及捶字條),諫之訓為數諫(說文:「諫,數諫也」),皆刺義也。【國立浙江大學文學院集刊第三集】

讓 ràng 【陶文】【秦簡】【璽印】【古四】◉許 慎 讓相責讓。从言。襄聲。人漾切。【說文解字卷三】

譙 譙 譙 qiào 【石刻】 【古四】 ◉許 慎 譙嬈譊也。从言。焦聲。讀若嚼。才肖切。誚古文譙从肖。周書曰。亦未敢誚公。【說文解字卷三】

諫 諫 諫 cì 【金文】 ◉許 慎 諫數諫也。从言。朿聲。七賜切。【說文解字卷三】 ◎戴家祥 集韻去聲五寘：「諫，說文數諫也，一曰書也，通作刺。」按刺諫皆朿之加旁字。朿為木芒，字本象形。加旁从刀。爾雅・釋詁：「刺，殺也。」同聲通假義亦為責。大雅・瞻卬「天何以刺」，毛傳訓刺為責。責人以言，故又更旁从言。廣雅・釋言：「諫，怨也。」秋官・司刺「掌三刺三宥三赦之灋，以贊司寇聽獄訟。壹刺曰訊羣臣，再刺曰訊羣吏，三刺曰訊萬民」，刺訊同義，故更旁从言。管子・心術篇：「焉能去刺刺為咢咢乎？」刺刺多言貌，即說文所謂「諫，數諫也」。唐韻「七賜切」。清母支部。【金文大字典下】

誶 誶 誶 suì 【秦簡】 【璽印】 ◉許 慎 誶讓也。从言。卒聲。國語曰。誶申胥。雖遂切。【說文解字卷三】

詰 詰 詰 jié 【楚簡】 【秦簡】 【古四】 ◉許 慎 詰問也。从言。吉聲。去吉切。【說文解字卷三】 ◎馬叙倫 廣雅釋詁一。詰。責也。二。詰。讓也。禮記月令。詰誅暴慢。注曰。詰謂問其罪窮治之也。淮南時則訓。仲冬之月。牛馬畜獸有放失者。取之不詰。注。詰。呵問也。左襄廿五年傳。士莊伯不能詰。注。詰。責問也。然則詰為責問。非常問也。或問也非本訓。故次誶讓之閒。詰誶聲同脂類。疑轉注字。或曰。語原同也。字見急就篇。【說文解字六書疏證卷五】

⿰言望 ⿰言望 ⿰言望 wàng 【金文】 ◉許 慎 ⿰言望責望也。从言。望聲。巫放切。【說文解字卷三】 ◎高田忠周 朱駿聲云。按怨望字。史傳皆以望為之。叚借為望。太玄。逃寇謹其户。注。責也。蓋太玄文。形義並與此篆合。【古籀篇五十三】

詭 詭 詭 guǐ 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 詭責也。从言。危聲。過委切。【說文解字卷三】

證 證 證 zhèng ◉許 慎 證告也。从言。登聲。諸應切。【說文解字卷三】

詘 詘 詘 qū 【璽印】 ◉許 慎 詘詰詘也。一曰屈襞。从言。出聲。區勿切。誳詘或从屈。【說文解字卷三】

䛄 䛄 䛄 yuǎn ◉許 慎 䛄尉也。从言。夗聲。於願切。【說文解字卷三】

詗 詗 詗 xiòng ◉許 慎 詗知處告言之。从言。冋聲。朽正切。【說文解字卷三】

譞 䜢 juàn

【秦簡】◉許　慎　譞流言也。从言。夐聲。火縣切。【說文解字卷三】◎馬叙倫　譞詗雙聲轉注字。譞从夐得聲。夐音朽正切。與詗音同。其證一也。夐下曰。高宗夢得傅説。使百工夐求得之傅嚴。夐求謂譞求。即偵求。此訓流言有所求。流言與史傳言縱反閒者合。是譞詗義同。其證二也。【說文解字六書疏證卷五】

◉睡虎地秦墓竹簡整理小組　譞（音絢），《廣雅·釋詁三》：「求也。」譞首，徵求辨認首級。【睡虎地秦墓竹簡】

詆 詆 dǐ

【金文】◉許　慎　詆苛也。一曰訶也。从言。氐聲。都禮切。【說文解字卷三】

誰 誰 shuí

【金文】【秦簡】【璽印】【古四】◉許　慎　誰何也。从言。隹聲。示隹切。【說文解字卷三】◎高田忠周　説文。誰何也。从言隹聲。葢何即訶字叚借。過秦論。陳利兵而誰何。注。誰何。問之也。詩桑柔。誰能執熱。墨子尚賢篇。以孰為之。誰孰一聲之轉。此朱氏駿聲之説是。【古籀篇五十三】

諽 諽 gé

◉許　慎　諽飾也。一曰更也。从言。革聲。讀若戒。古覈切。【說文解字卷三】

讕 讕 lán

【金文】◉許　慎　讕怟讕也。从言。闌聲。洛干切。譋讕或从閒。【說文解字卷三】

◉方濬益　諫从門若諂之或作讇。瞰之或作矙。是也。【盂鼎　綴遺齋彝器款識考釋卷二】◎吳大澂　闌。从門。有闢門納諫之義。【愙齋集古録第四册】◎高田忠周　劉心源云。讕即諫。説文分用。按劉説為是。顧氏原本玉篇。讕力但反。説文。謱讕也。野王按此亦讕字。猶以誣言相假被也。漢書。滿讕誣天。是也。【古籀篇五十二】◎戴家祥　唐韻諫讀「古晏切」，見母元部。讕讀「洛干切」，來母元部。讕从闌聲，或體作譋，火部爤从蘭聲，或體作燗，更旁从閒。閒讀「古閑切」，聲在見母。闌从柬聲，柬讀古限切，字亦通簡。古字以見母諧聲者，亦或讀成來母，各之加旁為洛，監之加旁為藍，是其證也。鼎銘「朝夕入讕」，即朝夕入諫。穀梁傳宣公二年「趙盾入諫」，又宣公九年陳大夫「泄冶聞之入諫」，范甯集解「禮有三諫，不聽則去」。知入讕即入諫也。【金文大字典下】

診 診 zhěn

【秦簡】◉許　慎　診視也。从言。㐱聲。直刃切。又之忍切。【說文解字卷三】

誓 誓 xī

◉許　慎　誓悲聲也。从言。斯省聲。先稽切。【說文解字卷三】

訧 訧 yóu

◉許　慎　訧罪也。从言。尤聲。周書曰。報以庶訧。羽求切。【說文解字卷三】

誅 誅 zhū 【金文】 【汗簡】 ◉許　慎　誅討也。从言。朱聲。陟輸切。【説文解字卷三】

◉黄錫全 誅　薛本《胤征》作⿰朱攵，《泰誓》作⿰朱戈。中山王壺「以⿰朱戈不忠」之⿰朱戈作，諸家釋讀為誅，此其譌誤。殊訓「死也」，本殊殺字，从歹，此从戈，類似戮字作（詛楚文），又作（中山王鼎）、（楚帛書）。【汗簡注釋卷五】 ◎戴家祥　⿰朱戈从戈朱聲，即誅字異體，从言爲口誅，从戈為刑誅。一切經音義刺或作諫，例與此同。今誅刺行而⿰朱戈諫廢。【金文大字典中】

討 討 tǎo 【璽印】 ◉許　慎　討治也。从言。从寸。他皓切。【説文解字卷三】 ◎楊樹達　寸謂手，治事者不以言則以手，故字从言从寸。【文字形義學】

◉馬叙倫　邾訧鼎字。孫詒讓釋訧。倫謂舊釋討。是。【説文解字六書疏證卷五】

諳 諳 ān ◉許　慎　諳悉也。从言。音聲。烏含切。【説文解字卷三】

讄 讄 lěi ◉許　慎　讄禱也。累功德以求福。論語云。讄曰。禱尔于上下神祇。从言。纍省聲。力軌切。⿰言纍或不省。【説文解字卷三】

〔三〕

謚 謚 shì ◉許　慎　謚行之迹也。从言兮皿。闕。神至切。【説文解字卷三】

誄 誄 lěi ◉許　慎　誄謚也。从言。耒聲。力軌切。【説文解字卷三】

謑 謑 xǐ ◉許　慎　謑恥也。从言。奚聲。胡禮切。⿰言奊謑或从奊。【説文解字卷三】

詬 詬 gòu 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　詬謑詬。恥也。从言。后聲。呼寇切。訽詬或从句。【説文解字卷三】

諜 諜 dié 【秦簡】 ◉許　慎　諜軍中反閒也。从言。枼聲。徒叶切。【説文解字卷三】

該 該 gāi ◉許　慎　該軍中約也。从言。亥聲。讀若心中滿該。古哀切。【説文解字卷三】

譯 譯 yì 【璽印】 ◉許　慎　譯傳譯四夷之言者。从言。睪聲。羊昔切。【説文解字卷三】

訄 訄 qiú ◉許　慎　訄迫也。从言。九聲。讀若求。巨鳩切。【説文解字卷三】

謚 謚 yì ◉許 慎 笑皃。从言。益聲。伊昔切。又呼狄切。【說文解字卷三】

譶 譶 tà ◉許 慎 疾言也。从三言。讀若沓。徒合切。【說文解字卷三】

詢 詢 xún 【秦簡】 【汗簡】 【古四】 ◉徐 鉉 謀也。从言。旬聲。相倫切。【說文解字卷三新附】

◉郭沫若 此與宋人薛尚功「歷代鐘鼎彝器款識法帖」所録師訇殷，為同人之器無疑。⊘彼殷最末一句為「桊伯入右」，末一字誤摹，當是訇字。⊘訇者詢之古文，甲骨文旬字多見，均作，金文旬字鈞字等均同此作。釋為訄，非也。訇之官當為師，其父當為師酉。【弭叔簋及訇簋考釋 文物一九六〇年第二期】

◉黄錫全 甲骨文有字作、、等，《甲骨文編》列入卷九旬部隸作⿰口勺，云「从勹从口，《說文》所無」。⊘即旬之初文。旬勻古同字。金文勻殷作，王孫鐘作，是旬之演變由而勻、昀。古文字中形旁口與言因義近每可互作，如詠字作咏、訊字作吼，《說文》嘖或作讀，吟或作詅、嗼或作謨、唶或作諎等。因此，⿰口勺即咰，亦即詢或訇。【甲骨文字釋叢 考古與文物一九九二年第六期】

讜 讜 dǎng 【璽印】 ◉徐 鉉 直言也。从言。黨聲。多朗切。【說文解字卷三新附】

譜 譜 pǔ ◉徐 鉉 籍録也。从言。普聲。史記从並。博古切。【說文解字卷三新附】

詎 詎 jù ◉徐 鉉 詎猶豈也。从言。巨聲。其呂切。【說文解字卷三新附】

謏 謏 xiǎo 【璽印】 ◉徐 鉉 小也。誘也。从言。叜聲。禮記曰。足以謏聞。先鳥切。【說文解字卷三新附】

謎 謎 mí ◉徐 鉉 隱語也。从言迷。迷亦聲。莫計切。【說文解字卷三新附】

誌 誌 zhì ◉徐 鉉 記誌也。从言。志聲。職吏切。【說文解字卷三新附】

訣 訣 jué 【古四】 ◉徐 鉉 訣別也。一曰法也。从言。決省聲。古穴切。【說文解字卷三新附】

誩 誩 jìng 【汗簡】 ◉許 慎 競言也。从二言。凡誩之屬皆从誩。讀若競。渠慶切。【說文解字卷三】

善 譱 shàn 【金文】 【陶文】 善 善 善 【秦簡】

【璽印】 【汗簡】 【古四】

◉許　慎　譱吉也。从誩。从羊。此與義美同意。常衍切。善篆文善从言。【説文解字卷三】◎林義光　言美為善。羊美省。二言者相善之意。與競義反。【文源卷十】

◉楊樹達　余謂善蓋假為膳。説文四篇上肉部云：「膳，具食也，从肉，善聲。」詩十月之交云：「仲允膳夫。」周禮天官有膳夫職，而金文善夫鼎作善，不作膳，以善為膳，與此銘文正同也。或曰：善字从羊，乃膳之初文，从肉作膳者，乃後起加形旁字，凡會意字加形旁，必犯重複，此加肉旁，與从羊義複，説亦通。【取它人鼎跋　積微居金文餘説卷一】◎徐中舒　譱即膳食之膳之初文，蓋殷人以羊為美味，故譱有吉美之義。【甲骨文字典卷三】

競 jìng

【甲文】 【金文】 【楚簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】

◉許　慎　競彊語也。一曰逐也。从誩。从二人。渠慶切。【説文解字卷三】

◉羅振玉　説文解字。競。从誩。从二人。此从誩省。【增訂殷虚書契考釋卷中】◎林義光　二人首上有言。象言語相競意。古作宗周鐘。或作取彝。大象人形。與从人同。【文源卷八】◎張日昇　林義光謂二人首上有言。朱芳圃則謂象人上戴辛。兩氏之言皆未當。競簋字作。乃最近初文。象二人相並。口向上。以語相爭勝。頂上一横。示齊而後競之意。許訓彊語。得其朔義。復引申為比並。離騷「衆皆競進而貪婪兮」注。「競。並也。」是也。字衍變作仲競簋。若䜣鐘。遂有从言从二人之説而失其本也。説文兄部兢下云。「兢。競也。从二兄。二兄競意。从丰聲。」古音丰在祭部。當作kād。兢在蒸部。當作kiang。丰聲之説非是。縱使以丰為聲。一丰已足。何必从丯。竊疑兢競一字。其云二兄兢意。正之注脚。又詩小雅無羊傳。「矜矜兢兢。」言堅彊也。」訓彊訓兢。皆足以見兢為競之譌也。金文恆語無競。徐中舒釋作無比。是也。【金文詁林卷三】

◉周名煇　言部毛公旅車鼎　丁氏定為訓字。今考定為競字古文。字从巛从誩从卩。而卩即人形字。説文誩部云。競。彊語也。一曰逐也。从誩从二人（誩競言也从二言）。而巛在言上。當為象語气之上越。而非水流之川字。古文有文同實異者。如首字𥄉字从巛象毛髮形。與此文从巛為气形者。同例。皆非川字也。⊘从誩者。二人之言相競。一言上从巛。象發言之人。一言下从人。象言从人出。此科形以定字者矣。【新定説文古籀考】◎戴家祥　玉篇九十古文訓作誩，集韻去聲四十三映競或作[言竟]，从言，竟聲。玉篇唐韻訓讀「許運

切】，曉母文部，竟讀「居慶切」，見母陽部，競讀「渠慶切」郡母陽部。从言、从訓省競省聲。文陽韻近，故訓得為競聲。【金文大字典下】

讟 讟 dú ◉許 慎 讟痛怨也。从誩。賣聲。春秋傳曰。民無怨讟。徒谷切。【説文解字卷三】

音 音 yīn 【金文】 【陶文】 【貨幣】 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 音聲也。生於心。有節於外。謂之音。宮商角徵羽。聲。絲竹金石匏土革木。音也。从言含一。凡音之屬皆从音。於今切。【説文解字卷三】 ◎林義光 本義當為言之聲。从言。一以示音在言中。【文源卷七】

◉徐中舒 象倒置之木鐸及鐸舌之形，與告、舌、言實為一字。【甲骨文字典卷三】

響 響 xiǎng 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 響聲也。从音。鄉聲。許兩切。【説文解字卷三】

韽 韽 ān ◉許 慎 韽下徹聲。从音。酓聲。恩甘切。【説文解字卷三】

韶 韶 sháo 【古四】 ◉許 慎 韶虞舜樂也。書曰。簫韶九成。鳳皇來儀。从音。召聲。市招切。【説文解字卷三】

章 章 zhāng 【金文】 【陶文】 【盟書】 【楚簡】 【秦簡】 【帛書】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 章樂竟為一章。从音。从十。十。數之終也。諸良切。【説文解字卷三】

◉高鴻縉 章。明也。从日。辛聲。日與辛穿合。古作。後世借為樂章文章等意。乃叚彰為之。【中國字例五篇】 ◎夏 渌 于進海 ⊘章，从日从辛兩個部件組合，猶如「良」為日與電穿合，本為烺、朗、眼，即光亮字，引申為良好義。辛作義符兼聲符，是太陽照射在植物新生枝葉上絢麗悦目，色彩鮮艷的情景，⊘章為彰本字，訓明、訓著、訓顯，从日从辛，代表日光照耀新生枝葉，生氣勃勃的景象，是適合的。《玉篇》：「暲，明也，與章同。」《集韻》：「音章，日光上進也。」都是以作為「章」从日的旁證，「章」借為「樂章」「文章」的引申義後，才造「暲」代表本義。古文字類似的例子很多，如：州、洲；益、溢；采、採；牙、芽；支、枝；干、杆等等，良和眼尤為酷似章和暲的關係。【釋「對」及一組與農業有關的字 河南大學學報一九八六年第二期】

竟 竟 jìng 【甲文】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 竟樂曲盡為竟。从音。从人。居慶切。【說文解字卷三】

◉于省吾 父辛觶有字。且辛卣作。竟鼎作。竟卣作。父戊匜作。舊不識。金文編入於坿彔。按即古竟字。⊘古文字於人物之頂上。每加▽ ▽ ▽等形。即辛字。亦即辛字。⊘然則古文竟字上从▽ ▼ 曰 甘。為辛䇂一類之字。初形本象頭飾。殆無可疑。⊘路史始皇紀注引春秋元命苞。顓帝戴干。是謂崇仁。又高辛紀注引作帝俈戴干。是謂清明。發節移度。蓋象招搖。注云。干。楯也。招搖為大戈。戈楯相副。戴之像見天中以為表。干或作辛。按作辛者是也。金文竟字適象人頭上戴辛之形。然則戴辛之制。由來尚矣。是易緯之說。信而有徵。竟字之本形。象人之戴辛。其異徵既為頭飾。故引伸義為終為窮為極為邊竟。詩瞻卬。譖始竟背。箋。竟猶終也。廣雅釋詁。竟。窮也。莊子齊物論。振於无竟。釋文。竟。極也。詩召旻箋。國中至邊竟。釋文。竟本亦作境。按从土作境乃後起字。【釋竟 雙劍誃古文雜釋】。

◉詹鄞鑫 竟與競的偏旁竟是一個字，甲骨文作、、等形，金文作、、等形。諸形都是黥刑的會意字。⊘竟京古音同在見母陽部，可以通諧。如大雅桑柔的「秉心無競」，開元五經文字作「秉心無倞」。又說文解字注：字下云：「亦作倞。」我們知道，黥刑是一種極古老的刑法，而甲骨文金文却都没有黥剠等字，那麼我們就有理由相信，甲骨文的竟字就是黥字初文，黥或剠是後起的形聲字。【釋辛及與辛有關的幾個字 中國語文一九八三年第五期】

韻 韻 韻 yùn ◉徐 鉉 韻和也。从音。員聲。裴光遠云。古與均同。未知其審。王問切。【說文解字卷三新附】

辛 辛 辛 qiān 【甲文】 【陶文】 辛 【汗簡】 ◉許 慎 辛辠也。从干二。二。古文上字。凡辛之屬皆从辛。讀若愆。張林說。去虔切。【說文解字卷三】

◉羅振玉 予案許書辛辛兩部之字義多不別。⊘兩部首字形相似。但爭一畫。考古金文及卜辭。辛字皆作。金文中偶有作者。什一二而已。古文辛與辛之別。但以直畫之曲否別之。若許書辛部之辭之辟。金文皆从。部首之辟。卜辭从。金文从。其文皆與同。又古文言童妾龍鳳諸字。則金文於言童妾三字从。卜辭中則妾从▽。言从。龍鳳从。意均為之或體。蓋因字勢而絀中之耳。凡許書辛辛二部所隸之字。及部首之辟。口部之啻。皆應隸部。【增訂殷虛書契考釋卷中】

童 童 tóng 【金文】 【陶文】 【楚簡】 【秦簡】

【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 童男有辠曰奴。奴曰童。女曰妾。从辛。重省聲。徒紅切。籀文童中與竊中同。从廿。廿以爲古文疾字。【說文解字卷三】

◉王國維 毛公鼎有字。不从廿。又有字。从。與籀文正同。【史籀篇疏證 王國維遺書第六册】 ◎劉 釗 按古文字「童」的發展序列可分為三個層次：A (A1) (A2)(鐘所从) B (B1) (B2)(鐘所从) C (C1) (C2) (C3)(鐘所从) A式从辛从見，為童字早期構形。A1所从之見作「」，相同之例如「」又作「」。A2所从之見的下部「人」訛變為「壬」，這是「人」與「土」二字結合的結果，相同之例如「」又作「」。B式从「」東聲，乃增加聲符後的構形。《說文》謂童「从重省聲」，不夠準確。實則「童」、「重」皆从東聲，「童」字應説成从東聲才是。C式與B式近似，但聲符已與初形融為一體。C1用借筆方式將初形「」與聲符「」連接。C2省去初形下部「見」所从之「人」，C3則將初形所从之「見」全部省去，聲符「東」與初形所从之「辛」結合為一，此乃《說文》小篆構形的由來。【甲骨文字考釋 古文字研究第十九輯】

◉詹鄞鑫 我們已知，辛辛即鑿具。在古代，黥刑的刑具正好是鑿具，⊘古文字在人形頭上加辛辛以表示奴隸罪人的身分。童字甲文作，妾字作，頭上都有鑿具標志，表示黥刑。黥刑的目的是防止奴隸逃亡。【釋辛及與辛有關的幾個字 中國語文一九八三年第五期】

妾 妾 qiè

【甲文】 【金文】 【盟書】 【秦簡】 【帛書】 【璽印】 【汗簡】 ◉許 慎 有辠女子給事之得接於君者。从辛。从女。春秋云。女爲人妾。妾。不娉也。七接切。【説文解字卷三】

◉孫詒讓 「壬□卜宂貝 下半闕」、百九之三。「□于立□亥□」、二百六之二。「貝□亩□□于□」。二百六十九之四。《説文·辛部》：「妾，有罪女子給事之得接于君者。从辛女。」此从辛省，字例同。【契文舉例卷下】 ◎商承祚 金文克鼎作。伊毀作。古者從作男女没入官為奴。男曰童。女曰妾。童妾字皆从。者。辠人之冠。與衆異也。【甲骨文字研究下編】

◉趙錫元 郭沫若先生以爲妾字頭上所从之辛，是表示黥刑。我們認爲在後世對妾或者有過這種刑罰，殷代則無此事。⊘甲骨文妾字頭上所从之「辛」，就是裝飾品，類似後世女人頭上盤的高髻。殷虚書契後編下卷25.15片有字，象用火焚燒頭上戴有玉類裝飾的女人，其上部所从之，當與(即辛)有關。考古學者在殷虚遺址中發現有骨笄、玉櫛等，這些女人頭上所用的物品，是可以與妾字上部所从之「辛」互相印證的。【關于殷代「奴隸」 史學集刊一九五七年第二期】

丵 丵 丵 zhuó 丵

【汗簡】 ◉許 慎 丵叢生艸也。象丵嶽相竝出也。凡丵之屬皆从丵。讀若浞。士角切。【説文解字卷三】

◉朱芳圃 業鄦王職劍⊘丵象辛燃燒時光芒上射之形，甲文鳳字頭上所从之辛一作丵，是其證也。又丵與業為一字之分化，一形之繁簡，例與辛一作辛同。古讀複音tźɔk ngɔk，或tźi̯ăp ngi̯ăp。讀tźɔk為丵，讀ngi̯ăp為業。【殷周文字釋叢卷上】

業

業 業 yè 業 【金文】 業 業 業 【璽印】 𤴑 【汗簡】 ◉許 慎 業大版也。所以飾縣鍾鼓。捷業如鋸齒。以白畫之。象其鉏鋙相承也。从丵。从巾。巾象版。詩曰。巨業維樅。魚怯切。𤴑古文業。【說文解字卷三】

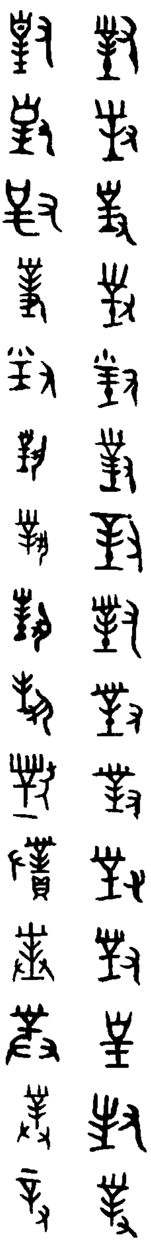
◉林義光 晉公盦有𤴑字。當即業之繁文。業象全虡上有飾版之形。𤴑字象鼓鼙在虡上形。亦以木為簴足。則業下當非巾字。【文源卷二】 ◎高鴻縉 業（篆） 業為加於栒上之大版。从木。丵聲。⊘業上有鋸齒。罯象簇嶽並出。故取丵為聲。古之縣鐘鼓之架。直桯曰虡（虡）。橫欒曰栒（亦作簨）。加栒上之大版曰業。每栒業上縣鐘磬八曰肆。二肆為堵。鐘曰編鐘。磬曰編磬。業之複文作𤴑。見晉邦盦。說文今本載業之古文作𤴑者。殆此複文之形譌。【中國字例二篇】

叢

叢 叢 cóng 叢 【秦簡】、◉許 慎 叢聚也。从丵。取聲。徂紅切。【說文解字卷三】

對

對 對 duì 對 【甲文】



【金文】 對 【璽印】 對 【汗簡】 ◉許 慎 對譍無方也。从丵。从口。从寸。都隊切。對對或从士。漢文帝以為責對而爲言。多非誠對。故去其口以从士也。【說文解字卷三】

◉林義光 古作對師酉敦作對伯晨鼎。本不从口。丵者業省。从又持業。業。版也。業本覆簴之版。引伸為書冊之版。曲禮請業則起。注謂篇卷也。版亦即笏。對者執之。所以書思對命。或作對虢叔鐘。从土。土者王省。曶鼎望作朢。洹子器聖作𦔻。皆省王為土。挺立以對也。兼轉注。亦或作對趞尊彝。从口。【文源卷六】

◉朱芳圃 金文對字可分四類：一、象手持丵，或兩手奉之。丵，輝煌之鐙也。二、象手持辛，辛即燭薪，與鐙實異而用同。羅振玉謂：「金文中別字極多，與後世碑版同，不可盡據為典要。即以此器言之，桉指同段。對字作對，譌別已甚。」貞松堂集古遺文六・八。蓋由不瞭辛之初形本義，以不誤為誤，傎矣。三、象手持丵，或兩手奉之，與篆文𦍌同。丵，然燒發光之辛也。四、象人坐而兩手舉𡉀若丵，結構與䰜相同。其他或增貝，或省又，古人作字，任意增省，不拘常規也。⊘廣雅釋詁：「對，當也。」蓋黑夜無光，持鐙以當明，故有相當之義。引伸為答。詩大雅皇矣「以對於天下」，桑柔「聽言則對」，鄭箋並云：「對、答也。」為應，儀禮士冠禮「冠者對」，禮記仲尼燕居「子貢越席而對」，鄭注並云：「對，應也。」為

遂，詩大雅蕩「流言以對」，毛傳「對，遂也」，禮記祭統「對揚以辟之」，鄭注：「對，遂也。」為配，易無妄「先王以茂對時」，釋文「對，配也」，詩大雅皇矣「帝作邦作對」，毛傳：「對，配也。」為嚮，廣雅釋詁：「對，嚮也。」【殷周文字釋叢卷上】

◉張日昇 甲骨文對字作。直畫中無兩橫。恐為後之增繁。从土之說亦不足信。蓋甲骨文除上舉一形外多作。非土也。竊疑丵為符節。為座。上作鋸齒形。以便勘合。說文云「業。大版也。所以飾縣鍾鼓。捷業如鋸齒。以白畫之。象其鉏鋙相承也。从丵从巾。巾象版」。按業當从丵从木。業為版从木。如鋸齒故从丵。釋文云「對配也」。廣雅云「對，當也」。對之本義為符節。有相當相配之意。引申之為對答對譍。【金文詁林卷三】

業 叢

pú 【汗簡】◉許 慎 瀆業也。从丵。从廾。廾亦聲。凡業之屬皆从業。臣鉉等曰。瀆讀為煩瀆之瀆。一本注云。丵。衆多也。兩手奉之。是煩瀆也。蒲沃切。【說文解字卷三】

僕 儀

pú 【甲文】 【金文】 【陶文】 僕 僕 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】

◉許 慎 給事者。从人。从業。業亦聲。蒲沃切。古文从臣。【說文解字卷三】

◉羅振玉 古金文無从臣之𨞺。有史僕壺靜敦旂鼎諸形。卜辭僕字从。即古金文之甶。从。即。从匕。即。則象人形而後有尾。許君所謂古人或飾系尾西南夷亦然者是也。說文解字尾字注。僕為俘奴之執賤役。瀆業之事者。故為手奉糞棄之物以象之。業僕古為一字。許書从丵乃从之譌也。【增訂殷虛書契考釋卷中】◎林義光 僕古作史僕壺。从辛人。辛人者辠人也。从𢍏。𢍏。舉也。見𢍏字條。舉甾缶僕役之事。與卑同意。見卑字條。省作靜敦。作太僕敦。或作伐郘鼎。作魯太僕敦。作諆田鼎。作歸父盤。【文源卷十】◎葉玉森 按羅氏釋僕良塙。惟解剖稍誤。予以為人形。其首上之飾。與妾之从从▽同。妾為从坐之女。僕為俘鹵之男。故首上飾同。為有罪之幖識。系尾之飾。殆亦然也。【說契 學衡第三十一期】◎郭沫若 統凡上舉諸僕字，均係於人頭之上从辛。此與童、妾二字既同意，而於辛之上復荷甾缶，從可知辛形絕非頭上所插之妝飾，乃於頭上或額上所固有之附屬物。余謂此即黥刑之會意也。有罪之意無法表示，故借黥刑以表示之，黥刑亦無法表現於簡單之字形中，故借施黥之刑具剞劂以表現之。剞劂即辛辛，是辛辛字可有剠義易睽之「天」當即辛之假借矣。辛既得黥義，故引伸而為辠愆，引伸而為辛酸，引伸而為辛辣殘刻。漢人稱司直者為「刀筆吏」，揆其初意當即濫觴於此。【釋支干 甲骨文字研究】◎商承祚 金文趞毁作。史僕壺作。靜毁作。公代郘鐘作

。从臣。與說文之古文同。此字金文已寫誤：即譌，即譌。當為掃糞之器。僕為俘奴之執賤役。瀆業之事者，故作兩手奉糞箕以象之。說文之菐，又由而譌。【甲骨文字研究下編】◎朱芳圃 余謂業字之原始形象，當分二系：一作，象兩手奉𦍌。一作，象頭上戴甶。奉辛照明，戴甶運物，二者皆煩瀆之事。自人類進入階級社會後，貴族家中有專司此事者，因謂之僕。其於文字合二為一，則為矣。若，皆別構也。【殷周文字釋叢卷上】

𦍒 bān

◉許 慎 𦍒賦事也。从丵。从八。八，分之也。八亦聲。讀若頒。一曰讀若非。布還切。【說文解字卷三】

𠬞 gǒng

【甲文】【金文】

◉許 慎 竦手也。从𠂇。从又。凡𠬞之屬皆从𠬞。居竦切。楊雄說。廾从兩手。【說文解字卷三】◎葉玉森 ⊘羅氏釋廾。是也。說文。廾。竦手也。段注謂竦其兩手以有所奉也。故下云。奉。承也。手部云。承。奉也。受也。本辭曰廾羊。當即奉羊之誼。他辭有云「廾牛」者。亦即奉牛。卜辭又屢言「廾人伐某方」。「廾人幾千」之文。曰廾人。殆即糾衆舉兵之誼。【殷虛書契前編集釋卷一】

奉 fèng

【金文】【貨幣】【盟書】【帛書】【璽印】【汗簡】【古四】

◉許 慎 奉承也。从手。从廾。丰聲。扶隴切。【說文解字卷三】

◉吳大澂 象兩手奉玉形。當即奉字。【愙齋集古録釋文賸稿】◎劉心源 此字从。从。即。吳本作。當是奉。汗簡作。从廾。與廾同意。【矢人盤 奇觚室吉金文述卷四】◎林義光 或作奉尊彝庚。變玉為丰。取其聲。或作散氏器借為封字。从。丰聲。【文源卷六】◎高鴻縉 古捧字。从廾（拱）。丰聲。秦時又加手旁作。隸定為奉。後以奉借為上奉之奉。乃又加手旁作捧。【散盤集釋】

丞 chéng

【甲文】【陶文】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】

◉許 慎 翊也。从廾。从卩。从山。山高。奉承之義。署陵切。【說文解字卷三】

◉羅振玉 象人臽阱中有抍之者。臽者在下。抍者在上。故从。象抍之者之手也。此即許書之丞字。而誼則為抍救之抍。⊘蓋誤為。誤凵為山。誤為卩。故初誼全不可知。遂別以後出之抍代丞。而以承字之訓訓丞矣。【增訂殷虛書契考釋卷中】

◉商承祚 卜辭中又有作。从。从。亦丞字。象由下抍之之形。則許君之从亦有由矣。【殷虛文字類編第三】

◉何琳儀　許慎將丞和承分為二字，是沒有必要的。丞和承的形體來源如次：丞　《甲骨》3·5　石鼓文　小篆　承　《甲骨》3·5　中山王圓壺　小篆⊘似乎秦文字「丞」和六國文字「承」各有其來源；但追溯甲骨文，丞、承實為一字，因為二者的區別僅是有無「凵」形而已。《甲骨文編》、《金文編》均將丞、承列為一字，是正確的。許慎所謂「丞，从山」，實乃「凵」形之訛變。【秦文字辨析舉例　人文雜志一九八七年第四期】

奐 huàn

【貨幣】　【盟書】　◉許　慎　取奐也。一曰大也。从廾。夐省。臣鉉等曰。夐。營求也。取之義也。呼貫切。【說文解字卷三】

◉張　頷　肏——盟書中或作奐、㚘諸體。當通于改換之換或渙散之渙。《易·序卦》：「渙，離也。」《說文》：「渙，流散也。」又：「換，易也。」並為改易離散之意。【侯馬盟書分類例釋注　張頷學術文集】

弇 yǎn

【甲文】　【璽印】　【古四】　◉許　慎　蓋也。从廾。从合。古南切。又一儉切。古文弇。【說文解字卷三】

◉陳邦懷　簠室殷契類纂存疑第十四葉　同上　箋曰。此弇之初字。從　。皆象以冖掩物形。　。其聲也。說文解字弇之古文作　。此依段注本。段先生依玉篇類篇及毛刻初印本改　作　。極是。從　殆由　而譌。大徐及段先生注弇字古南切。又一儉切。證之卜辭。從　則弇字。於古必讀古南切矣。【殷虛書契考釋小箋】　◎葉玉森　貞汝　不其奴左行　汝疑國名。陳君邦懷釋　為弇。至塙。⊘許書訓弇為蓋。奄為覆。實則弇奄一字。揜掩竝為今文。西山經崦嵫之山。穆天子傳。列子。竝作弇山。亦其證。藏龜第一百八十六葉。殷虛文字第九葉竝云。「王入于奄。」又藏龜第一百七十九葉亦云。「貞今如奄。」是奄為國名。則本辭之奄或即奄國。書多方。王來自奄。鄭注。國在淮夷之旁。辭言。汝奄二國不其奴。猶他辭言不其來娼也。又卜辭有云奄奴。云不其奄者。則奄為動詞。其義近于沒入。【鐵雲藏龜拾遺考釋】　◎丁　山　甲骨文兩見「入于　」云：丁酉卜，𣪊貞，來乙巳，王入于　。續三·一四·七。⊘丁酉〔卜〕，𣪊貞。來乙巳，王入于　。續三·一五·一，原脫卜字。⊘此武丁時卜辭，當是一片之折。由上文「入于商」與「入爻」為例，商、爻並是王都之名，此　不能例外。　，陳邦懷先生殷虛書契考釋小箋嘗釋為弇。由左傳的「弇中」，與尚書六傳所傳，周公踐奄之後，作揜誥考之（見困學紀聞），武丁入弇，弇當即南庚的故都之奄了。【商周史料考證】

⿱睪廾 yì

【金文】　◉許　慎　引給也。从廾。睪聲。羊益切。【說文解字卷三】

◉劉心源　畀。說文云。引給也。古刻用為擇。是擇之古文也。【奇觚室吉金文述卷二】◎高田忠周　說文。引給也。从𠬞畀聲。又擇下曰。柬選也。从手畀聲。此銘意與擇合。蓋謂柬選分別。即可引用給供。畀下曰引給也者。柬選之轉義耳。抑古字𠬞手通用。畀當古文擇字。揗古作⿱昏廾。振古作⿸尸⿱辰廾。皆可以為證。又斁下曰。解也。釋下曰。解也。从釆。取其分別物也。而古文攴手亦通用。撫古作改。揚古作敭。皆可以為證。然則斁釋與擇畀。疑亦元為一字。而金刻古文。有畀無擇斁釋三字。即知畀為最古文字。擇斁釋皆後出異文也。【古籀篇五十七】◎李孝定　畀在諸銘，均用為擇，高田氏謂畀擇斁元為一字，是也，惟謂「釋」與此三字亦為同字，則有可商，「釋」从「釆」，與从手从収、从攴有別也。【金文詁林讀後記卷三】

畁 qí

【甲文】【金文】【秦簡】◉許　慎　舉也。从廾。甶聲。春秋傳曰。晉人或以廣墜。楚人畁之。黃顥說。廣車陷。楚人為舉之。杜林以為騏麟字。渠記切。【說文解字卷三】

◉林義光　古作師酉敦。作弭仲匜。象兩手奉甶。甶。缶也。【文源卷六】

异 yì

◉許　慎　舉也。从廾。𠯑聲。虞書曰。岳曰。异哉。羊吏切。【說文解字卷三】

弄 nòng

【甲文】【金文】【秦簡】【古四】◉許　慎　玩也。从廾持玉。盧貢切。【說文解字卷三】◎唐　蘭　說文。弄。玩也。楚語。若夫。白珩。先王之玩也。是玩有珍寶之意。器銘之稱弄者。⊘蓋皆指寶物之足以供玩賞者。異於尋常服用暨祭器明器之類也。【智君子鑑考　唐蘭先生金文論集】

◉商承祚　弄當為奉之本字。言其形从廾从玉。言其義兩手奉玉。有兢業敬慎之意。後將王誤寫作形。艸下復增而以為聲。遂用為戲。弄字三器。制作花文皆精美。決非玩器。可知秦公毀器足刻欵稱奉毀。奉字雖演變作。从聲。其文義固與弄鳥弄壺弄鐘同也。前漢昭帝紀上耕於句盾弄田。注。師古曰。弄田謂宴游之田。遺義尚存。【天尹鐘　十二家吉金圖録】

𢍏 yù

◉許　慎　兩手盛也。从廾。𡵂聲。余六切。【說文解字卷三】

𢍰 juàn

◉許　慎　摶飯也。从廾。釆聲。釆。古文辨字。讀若書卷。居券切。【說文解字卷三】

◉林義光　𢍰辨不同音。釆象飯。非音辨之釆。【文源卷六】

𢍺 kuí

【甲文】【璽印】◉許　慎　持弩拊。从廾肉。讀若逵。臣鉉等曰。从肉未詳。渠追切。【說文解字卷三】

◉李孝定　經籍未見此字。从或从肉均未見弩柎之義。許説不知何所本也。辭云。「叀多母☒⿱夕廾」拾三・五「辟⿱夕廾」「弜⿱夕廾」戩三七・十二「☒肉其⿱夕廾☒」甲編一八二三。亦不詳其義。甲編一辭無肉字並稱。則⿱夕廾當是持肉之意。非从肉為聲。拾・三・五與多母連文。⿱夕廾疑是祭名。持肉以祭也。祭字結構與此相近。但多一示字偏旁耳。【甲骨文字集釋第三】

戒 jiè

【甲文】【金文】【秦簡】【璽印】◉許　慎　警也。从廾持戈。以戒不虞。居拜切。【説文解字卷三】

◉嚴一萍　殷契拾掇二編一二九版⊘字初見，前此未有著録。案即説文「从廾持戈」之戒字。金文有戒字，見於金文編著録者二：戒鬲　戒弔尊。古鉢作，皆上承甲骨，其形如一。小篆微變作。【釋　中國文字第十六册】

兵 bīng

【甲文】【甲文】【金文】【秦簡】【帛書】【汗簡】【古四】◉許　慎　械也。从廾持斤。並力之皃。補明切。古文兵。从人廾干。籀文。【説文解字卷三】◎林義光　兵，漢孔宙碑作，與斤形近而變，實隸書，非古文，古作故鄦句鑃。【文源卷六】

◉王　襄　疑兵字，説文兵之古文作，此省人，象兩手執干形。【簠室殷契類纂存疑卷三】◎李孝定　契文从之字甚多。舊均不識。自唐氏釋此為斤乃得豁然貫通。誠盛事也。字从兩手持斤。乃兵之古文。許訓械以為凡兵之偁。乃其引申誼。【甲骨文字集釋第三】

龔 gōng

【甲　文】【金文】【楚簡】【秦簡】【璽印】◉許　慎　慤也。从廾。龍聲。紀庸切。【説文解字卷三】

◉吳大澂　共也。从龍从廾。易。飛龍在天。聖人作而萬物覩。篤恭之義也。【説文古籀補卷三】◎徐同柏　龔恭古今字。【周頌敦從古堂款識學卷六】◎吳大澂　古龔字。讀若恭。威畏也。【愙齋集古録第二册】

◉朱歧祥　从手持龍，當爲龔字省。參見，从手从収無別。卜辭或用爲地名。【殷墟甲骨文字通釋稿】

弈 yì

◉許　慎　圍棊也。从廾。亦聲。論語曰。不有博弈者乎。羊益切。【説文解字卷三】

具 jù

【甲文】【金文】【秦簡】【璽印】【石刻】

◉許　慎　共置也。从廾。从貝省。古以貝為貨。其遇切。【説文解字卷三】

◉高田忠周　此字形字義顯然者也。說文。供置也。从从貝省。葢小篆用鼎異文為字。故謂目為貝省。非是。如此。篆明从貝不省也。字元从貝。必貨物具備為本義。轉為凡物具備之偁。【古籀篇五十七】◎強運開　此會意字。宗周鐘𦾔鼎具字均作。从貝。不省。曾伯𩵦臣作。與鼓文同。【石鼓釋文】

◉陳夢家　具字从鼎，郭沫若所釋以為古从鼎作之字後多誤為貝，字象兩手舉鼎之形，舉具古音亦相近，一具之具必是單位詞，則無可疑。殷卣有錫貝一具者(三代13·36·1—2)，貝一具或即一匾十枚。爾雅釋器：「玉十謂之區」，「璧玉即具」，貝的大小約略相等，則一具之貝是十個大小相等的貝。後漢書禮儀志下記大喪明器有盤匜一具，是一具為一套。然由盤銘所示，則段一具是八個段(應是大小相等的)，鼎一具則是自大而小的一套。【西周銅器斷代　金文論文選】

𠬜 pān

◉許　慎　𠬜引也。从反廾。凡𠬜之屬皆从𠬜。普班切。今變隸作大。𠬜或从手。从樊。【說文解字卷三】

樊 fán

【金文】【璽印】【石刻】【汗簡】

◉許　慎　樊鷙不行也。从𠬜。从楙。楙亦聲。附袁切。【說文解字卷三】◎馬叙倫　段玉裁曰。鷙當為騺。騺。馬重皃。騺不行。沈重不行也。◎徐灝曰。爻部。楙。藩也。是為楙籬本字。樊从𠬜。乃攀字也。樊古重脣音與攀同。【說文解字六書疏證卷五】

孿 luán

◉許　慎　孿樊也。从𠬜。䜌聲。呂員切。【說文解字卷三】

共 gòng

【甲文】【金文】【貨幣】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許　慎　同也。从廿廾。凡共之屬皆从共。渠用切。古文共。【說文解字卷三】

◉嚴一萍　古璽作，說文古文作。蓋已譌變。【楚繒書新考　中國文字第二十六冊】

◉方濬益　兩手奉器形。彝器銘習見。積古齋款識亞形父丁尊及後卷亞形父辛盤銘亞中字作。从𠙹。為古文尊字。此與亞形父甲鼎銘亞中均从凵作。當是古文共字也。說文部首。共。同也。从廿廾。按。从廿無意義。應即凵之形變。【亞形父丁角　綴遺齋彝器款識考釋卷二十六】

龔 gōng

【金文】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】◉許　慎　龔給也。从共。龍聲。俱容切。【說文解字卷三】◎馬叙倫　莊述祖曰。金文有龏無龔。倫按唐寫本切韵殘本引與此同。此字疑出字林。龔蓋龏之後起字。【說文解字六書疏證卷五】

異 畀 yì

【甲文】 【金文】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　分也。从廾。从畀。畀，予也。凡異之屬皆从異。徐鍇曰。將欲與物。先分異之也。禮曰。賜君子小人不同日。羊吏切。【說文解字卷三】

◉羅振玉　古金文皆作。象人舉手自翼蔽形。皆借為翼字。【增訂殷虚書契考釋卷中】

◉楊樹達　異甲文作，王静安云：「此疑戴字，象頭上戴甶之形。」余永粱云：「加益乃戴之本義。詩毛傳：崔嵬，土山之戴石者，石山戴土曰砠，是也。戴異古當是一字，音同在之部。」即咍部。樹達按王余二家説是也。説文云：「戴，分物得增益曰戴。从異，𢦔聲。」都代切。按𢦔在咍部，異在德部，為咍部之入聲，戴乃異之加聲旁字。詩周頌絲衣云「載弁俅俅」，載假為戴。今語謂加冠於首為戴帽子，與詩毛傳戴石戴土皆戴字之本誼，甲文之異則其初形也。今説文異字注固非初誼，即戴字下分物得增益之訓亦非戴字之通訓也。要之異本頭上戴物之誼，今其義為戴字所專有，而異乃專為分異異同之義矣。【文字初義不屬初形屬後起字考　積微居小學述林卷五】

戴 戴 dài

【璽印】 【古四】 ◉許　慎　分物得增益曰戴。从異。𢦔聲。都代切。籀文戴。【說文解字卷三】

◉林義光　此義經傳無用者。戴相承訓為頭戴物。當即本義。𢦔異皆聲也。異聲轉為戴。猶弋轉為代。台轉為殆矣。【文源卷十二】

舁 舁 yú

【汗簡】 ◉許　慎　共舉也。从臼。从廾。凡舁之屬皆从舁。讀若余。以諸切。【說文解字卷三】 ◎林義光　象四手。即二人共舉形。【文源卷六】

䙴 䙴 qiān

【盟書】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 ◉許　慎　升高也。从舁。囟聲。七然切。䙴或从卩。古文䙴。【說文解字卷三】

◉吳大澂　與毛公鼎字相似。疑即古䙴字。【愙齋集古録第二册】

◉劉心源　説文作。重文作。古文作。解云。升高也。遷下云。登也。知䙴即遷。此从。乃省。如説文禹叔弓鎛作。毛公鼎作。亦是省為。即。此又从。反也。合之為䙴。毛公鼎圭與此同。【奇觚室吉金文述卷二】

◉劉　桓　今按䙴在銘中作，字之右端从即邑之繁文，〇字《説文》从巳（即卩），而何尊銘从邑，是兩字的明顯差異之處。然而這該如何解釋呢？考之漢碑，遷字多做遷（魯峻碑、武榮碑、曹全碑等），獨泰山都尉孔宙碑尚保存古體，其文曰「遷元城令」，遷寫做，即，恰恰从

邑，適與此銘及大盂鼎、宜侯夨毁等銘𨟻字从邑無有不合，説明這是上承周代金文的寫法。本銘从舁从邑之字，決非二字合文，實為𨟻(𨟻)字。由此字之確釋，可以證實《説文》𨟻字乃由𨟻字省變而來，這一省變既已成為正體，其原始形反而被掩没。據此尚可推知，𨟻乃此形後起的簡寫字，所以，王念孫謂隸省作𨟻(《廣雅疏證》卷五下)。【金文五則　文博一九九二年第三期】

與 [glyph] yǔ

[glyph]【金文】[glyph]【貨幣】[glyph]【盟書】[glyph]【秦簡】[glyph]【璽印】[glyph]【石刻】[glyph]【古匋】

◉許　慎　[glyph]黨與也。从舁。从与。余呂切。[glyph]古文與。【説文解字卷三】

◉朱芳圃　與象兩人用手鉤牙之形。金文从口，附加之形符也。論語雍也篇「與之粟九百」，堯曰篇「猶之與人也」，孟子離婁篇「可以與，可以無與」，萬章篇「一介不以與人」，皆謂給與，當即此字之本義。許君訓為黨與，乃借義也。【殷周文字釋叢卷中】◎陳松長　「與」字亦不見於甲文，金文中則作「[glyph]」(春秋齊鎛)，或作「[glyph]」(戰國中山王鼎)。朱芳圃先生曾指出：「與」象兩人用手鉤牙之形，金文从口，附加之形符也。于省吾先生則在《澤螺居詩經新證》一書中對「與」的本義作過精彩的論證：「譽、與古通。《禮記・射義》詩曰『則燕則譽』，鄭注：譽或為與。齊鎛『[glyph]之民人都啚』，『[glyph]』即『譽』，古人从口从言一也。《書・堯典》伯與，《漢書・古今人表》作柏譽。《韓非子・有度》『忘主外交以進其與』，《管子・明法》與作譽。《荀子・儒效》『比周而譽俞少』，王念孫謂譽即與字。」⊘「與」的字形既然是「兩人用手鉤牙之形」，那這個字形又是怎樣具有「譽」的意義的呢？這裏，我們不妨從民俗學的角度來揭示一下所謂「兩人用手鉤牙」所蘊涵的先民意識中的特殊意念。⊘很明顯，不論是鑿齒以標誌成年，還是拔牙以示身份的高貴，東西方文化心理相通的一個現象是，拔牙是一種地位的象徵，一種榮譽的標誌。而「與」字的構形，正是取「兩人用手鉤牙」的形象會意，正是古人觀念中拔牙以示榮耀的特殊觀念在文字上的形象表現。【「與」字索源　于省吾教授百年誕辰紀念文集】

興 [glyph] xīng

[glyph]【甲文】[glyph]【金文】[glyph]【陶文】[glyph]【秦簡】[glyph]【璽印】[glyph]【石刻】[glyph]【汗簡】

◉許　慎　[glyph]起也。从舁。从同。同力也。虛陵切。【説文解字卷三】

◉商承祚　[glyph]昔釋與，誤。乃興字。象四手各執盤之一角而興起之。金文父辛爵作[glyph]。與此同。又或增口作[glyph]鬲攸盨興鼎。則舉重物邪許之聲也。説文以為「从同同力也」。非是。【殷契佚存】

臼 [glyph] jū

[glyph]【古匋】

◉許　慎　[glyph]叉手也。从巨彐。凡臼之屬皆从臼。居玉切。【説文解字卷三】

要 yāo 【金文】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】

◉許　慎　身中也。象人要自臼之形。从臼。交省聲。於消切。又於笑切。古文要。【説文解字卷三】 ◎商承祚　段氏改篆作云。「各本篆作。从臼下有『交省聲』三字。淺人所妄改也。今依玉篇九經字樣訂。顧氏唐氏所據説文未誤也。漢書地理志。『北地大縣』注。『一遥反』……上象人首。下象人足。中象人胷。而自臼持之。故从臼。必从臼者。象形猶未顯。人多護惜其胷故也。今人變為要。以為要約簡要字。」金文伯要𣪕作。與此略同。。象腹內胷形。【説文中之古文考】

◉林義光　古作伯要敦。作洹子器要字偏旁。象女自約兩手於腰之形。卣聲。卣幽韻要宵韻雙聲旁轉。詩七月篇以葽與蜩為韻則要音轉如卣。【文源卷三】

晨 晨 chén 【甲文】 【金文】 【陶文】 【汗簡】 ◉許　慎　早昧爽也。从臼。从辰。辰。時也。辰亦聲。丮夕為𡖍。臼辰為晨。皆同意。凡晨之屬皆从晨。食鄰切。【説文解字卷三】

◉林義光　辰者脣之古文。⊘晨古作伯晨鼎。象持物入脣。早昧爽者進食時也。與夙不同意。變作師趛鬲。从即从辰。辰亦作又增作。【文源卷六】

◉商承祚　金文師晨鼎作。鄀公鼎作。⊘以手持耕具，晨事也，會意非聲。【甲骨文字研究下編】 ◎朱芳圃　晨象兩手持辰之形。辰，蜃之初文也。象形。説文虫部：「蜃，雉入淮所化。从虫，辰聲。」先民利用其殼以除田穢，淮南子氾論訓：「古者剡耜而耕，摩蜃而耨」，高注：「蜃，大蛤，摩令利，用之耨；耨，除田穢也」，是其證。辰為除田穢之器，古人名動同詞，因之兩手持辰以除田穢謂之晨矣。⊘説文晶部：「曟，房星，為民田時者。从晶，辰聲。晨，曟或省。」考星以晨或辰為名者，其在東方，恆星為房星，行星為歲星，皆以時曉見。故昧爽之晨或辰，即由星名之晨引伸而起，猶日月二字本以名太陽太陰者，引伸為日夜之日，年月之月也。【殷周文字釋叢卷下】

農 農 nóng 【甲文】 【金文】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　耕也。从晨。囟聲。徐鍇曰。當从凶乃得聲。奴冬切。籀文農从林。古文農。亦古文農。【説文解字卷三】

◉劉心源　末一字或釋𥻝。非。説文農作。从晨囟聲。籀文作。古文作。攷農卣有字。人名。令鼎王大耤于諆田。皆从田从

辰。此从田从𦥑即農。説文。辰。震也。三月陽气動。雷電振民農時也。晨。早昧爽也。从臼从辰。辰時也。臼者。兩手作事。臼辰。取作事早。辰亦聲。農取田辰會意。田晨亦然。从囟乃田變也。【奇觚室吉金文述卷八】◎羅振玉 說文解字。農。耕田也。从晨囟聲。籒文从林作𨍭。此从林。从辰。或加又。象執事於田間。不从囟。諆田鼎作𤰈。予所藏史農觶作𤰈。並从田。散盤作𤰈。亦从乂。與卜辭同。从田與諆田鼎史農觶同。知許書从囟者。乃从田之譌矣。【增訂殷虛書契考釋卷上】

爨 爨 cuàn

【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 爨齊謂之炊爨。臼象持甑。冂為竈口。廾推林內火。凡爨之屬皆从爨。七亂切。 籒文爨省。【説文解字卷三】

䢼 䢼 qióng

䢼 【璽印】 ◉許 慎 䢼所以枝鬲者。从爨省鬲省。渠容切。【説文解字卷三】

◉劉心源 即䢼。説文。䢼。所㠯枝鬲者。從爨省。鬲省。然郘㛸䢼作𨍭。則从臼。从鬲。臼者手持之象。正所枝持也。此从鬲。从臼為臼省。是為䢼字。【奇觚室吉金文述卷二】

釁 釁 xìn

◉許 慎 釁血祭也。象祭竈也。从爨省。从酉。酉。所以祭也。从分。分亦聲。臣鉉等曰。分。布也。虛振切。【説文解字卷三】

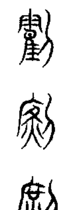
◉朱芳圃 頌鼎 魯邍父𣪕 子仲匜 邾公釛鐘 殳季良父壺 鑄公簠 王婦匜 邾公華鐘 齊侯敦 齊侯匜 國差𦉜 陳公子甗 虞司寇壺 交君簠 邾友父鬲 杞伯壺 畢鮮𣪕 師仲父鼎 歸父盤 豐肨鼎 按釁，金文作上揭諸形，象兩手奉盛水之鬲，從頭上傾注，八若八，淋下之水滴也。周禮春官女巫：「掌歲時祓除釁浴」，鄭注：「歲時祓除，如今三月上巳如水上之類。釁浴，謂以香薰草藥沐浴。」國語齊語：「管仲，……齊使受之而退，比至，三釁三浴之」，韋注：「以香塗身曰釁。」蓋用香草和水沐浴謂之釁。王筠曰：「古之釁，猶後世之祓禊耳。」其説是也。⊘釁壽為周金銘辭習見之成語，經傳皆作眉壽。釁與眉為明紐雙聲，微文對轉，此音muen之證也。【殷周文字釋叢卷下】

革 革 gé

【金文】 【貨幣】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 革獸皮。治去其毛。革更之。象古文革之形。凡革之屬皆从革。古覈切。 古文革从三十。三十年為一世而道更也。臼聲。【説文解字卷三】

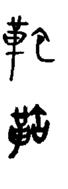
◉林義光 從廾非革之義。廿十亦不為卅。古作𠦬。毛公鼎勒字偏旁。象獸頭角足尾之形。與皮从𠬝形近。𦥑即臼。象手治之。變作

革ᐟ。師兄敦勒字偏旁。【文源卷六】

鞹 鞹 鞹 kuò  【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 鞹去毛皮也。論語曰。虎豹之鞹。从革。郭聲。苦郭切。【說文解字卷三】

靬 靬 靬 jiān ◉許 慎 靬靬。乾革也。武威有麗靬縣。从革。干聲。苦旰切。【說文解字卷三】

䩣 䩣 䩣 luò ◉許 慎 䩣生革。可以為縷束也。从革。各聲。盧各切。【說文解字卷三】

鞄 鞄 鞄 páo 【金文】  【陶文】 【璽印】 【古四】 ◉許 慎 鞄柔革工也。从革。包聲。讀若朴。周禮曰。柔皮之工鮑氏。鞄即鮑也。蒲角切。【說文解字卷三】

◉楊樹達 銘文⿱陶革字乃鞄之或作。說文鞄从包聲，銘文之⿱陶革乃从陶聲，與說文異者，陶與包古音無異也。【⿱陶革軨鎛跋 積微居金文說卷四】

⿰革軍 ⿰革軍 ⿰革軍 yùn ◉許 慎 ⿰革軍攻皮治鼓工也。从革。軍聲。讀若運。王問切。韗⿰革軍或从韋。【說文解字卷三】

鞣 鞣 鞣 róu ◉許 慎 鞣耎也。从革。从柔。柔亦聲。耳由切。【說文解字卷三】

靼 靼 靼 dá 【古四】 ◉許 慎 靼柔革也。从革。从旦聲。旨熱切。⿰革亶古文靼。从亶。【說文解字卷三】

鞼 鞼 鞼 guì ◉許 慎 鞼韋繡也。从革。貴聲。求位切。【說文解字卷三】

鞶 鞶 鞶 pán ◉許 慎 鞶大帶也。易曰。或錫之鞶帶。男子帶鞶。婦人帶絲。从革。般聲。薄官切。【說文解字卷三】

鞏 鞏 鞏 gǒng 【金文】 【璽印】 ◉許 慎 鞏以韋束也。易曰。鞏用黃牛之革。从革。巩聲。居竦切。【說文解字卷三】

鞔 鞔 鞔 mán ◉許 慎 鞔履空也。从革。免聲。徐鍇曰。履空猶言履殼也。母官切。【說文解字卷三】

靸 靸 靸 sǎ ◉許 慎 靸小兒履也。从革。及聲。讀若沓。穌合切。【說文解字卷三】

䩕 䩕 䩕 áng ◉許 慎 䩕䩕角。鞮屬。从革。卬聲。五岡切。【說文解字卷三】

鞮 鞮 dī ◉許 慎 鞮革履也。从革。是聲。都兮切。【說文解字卷三】

䩡 䩡 jiá ◉許 慎 䩡鞮。䩡沙也。从革。从夾。夾亦聲。古洽切。【說文解字卷三】

䩥 䩥 xǐ ◉許 慎 䩥鞮屬。从革。徙聲。所綺切。【說文解字卷三】

鞵 鞵 xié ◉許 慎 鞵革生鞮也。从革。奚聲。戶佳切。【說文解字卷三】

靪 靪 dīng ◉許 慎 靪補履下也。从革。丁聲。當經切。【說文解字卷三】

鞠 鞠 jū 【陶文】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 鞠蹋鞠也。从革。匊聲。居六切。𩋜鞠或从簐。【說文解字卷三】

鞀 鞀 táo 【古四】 ◉許 慎 鞀鞀遼也。从革。召聲。徒刀切。鞉鞀或从兆。鼗鞀或从鼓从兆。𪔛籀文鞀从殸召。【說文解字卷三】

䩳 䩳 yuān ◉許 慎 䩳量物之䩳。一曰抒井䩳。古以革。从革。冤聲。於袁切。𩋡䩳或从宛。【說文解字卷三】

鞞 鞞 bǐng 【金文】 【秦簡】 【璽印】 ◉許 慎 鞞刀室也。从革。卑聲。并頂切。【說文解字卷三】

◎唐 蘭 「鞞剢」兩字，見于静簋，這是周穆王時代的銅器（約公元前十世紀）。⊘《說文》：「鞞，刀室也」，又「削，鞞也」。削又作鞘，《說文》新附：「鞘，刀室也。」《廣雅・釋器》：「鞞、䩅，刀削也。」劍鞘沿用刀鞘的名稱，所以揚雄《方言》（卷九）說：「劍削自河而北，燕趙之間謂之室，自關而東或謂之廓，或謂之削，自關而西謂之韠。」「削」字本從刀，說明它是刀鞘，「鞞」、「䩅」、「鞘」等字從革，「韠」字從韋，說明它是用皮革製的。「鞞」是刀鞘，是絲毫不容懷疑的。【「鞞剢」新釋 唐蘭先生金文論集】 ◎戴家祥 是鞞也，削也，室也，實一物而異名。容刀曰室，猶今人云「劍廓也」。表義更旁，鞞或作，从古文堇。削或作鞘、作𩌄，鞞亦作韠，聲義不變。【金文大字典下】

◉馬叙倫 番生𣪘作。静𣪘作。从。疑即率字所从得聲之。實即糸字。【說文解字六書疏證卷六】

鞎 鞎 hén ◉許 慎 鞎車革前曰鞎。从革。艮聲。戶恩切。【說文解字卷三】

◉孫詒讓　今攷吳彝云「□冋朱號□」，彔敢文同。毛公鼎云「朱□冋□□冋」，即詩大雅韓奕之「鞹鞃」，號與鞹亦同。此字與彼連屬為文，其字疑當為鞎之異文。說文土部「垠，地垠咢也。重文圻，垠从斤」。此□字亦从斤、从木、或从朿。从冋，吳彝又从衣而省木，唯彔伯戎敢毛公鼎形最緐縟。即斤聲艮聲相通之證。毛詩大雅韓奕傳云：「鞃，式中也。」爾雅釋器云：「輿革前謂之鞎。」郭璞注云：鞎「以韋靶車軾」，是鞎與鞃同箸車式，故二物同舉。□字即鞎之省衣者，實一字也。【古籀餘論卷二】

鞃 鞃 鞃 hóng ◉許　慎　鞃車軾也。从革。弘聲。詩曰。鞹鞃淺幭。讀若穹。丘弘切。【說文解字卷三】

◉劉心源　□　舊釋作卣。非。此即从弓从厶之字。□為□。□為弓也。毛詩作鞃。集傳。鞃。式中也。案。兩較閒橫木可憑者。曰朱桼之革固之。故曰朱號弘也。弘。毛公鼎作□。寅簋作□。彔伯戎敢作□。益知非卣字。【古文審卷八】 ◎郭沫若　冋即鞃之古字。【彔𢦚毀　兩周金文辭大系考釋】

鞪 鞪 鞪 mù ◉許　慎　鞪車軸束也。从革。敄聲。莫卜切。【說文解字卷三】

䩛 䩛 䩛 bì ◉許　慎　䩛車束也。从革。必聲。毗必切。【說文解字卷三】

□ □ □ zuān ◉許　慎　□車衡三束也。曲轅□縛。直轅□縛。从革。爨聲。讀若論語鑽燧之鑽。借官切。□□或从革贊。【說文解字卷三】

□ □ □ zhì ◉許　慎　□蓋杠絲也。从革。旨聲。徐鍇曰。絲。其繫系也。脂利切。【說文解字卷三】

鞁 鞁 鞁 bèi ◉許　慎　鞁車駕具也。从革。皮聲。平祕切。【說文解字卷三】

鞥 鞥 鞥 ēng ◉許　慎　鞥轡鞥。从革。弇聲。讀若譍。一曰龍頭繞者。烏合切。【說文解字卷三】

靶 靶 靶 bà □【古四】 ◉許　慎　靶轡革也。从革。巴聲。必駕切。【說文解字卷三】

韅 韅 韅 xiǎn □【秦簡】 ◉許　慎　韅著掖鞥也。从革。顯聲。呼典切。【說文解字卷三】

靳 靳 靳 jìn □【秦簡】 □【璽印】 ◉許　慎　靳當膺也。从革。斤聲。居近切。【說文解字卷三】

𩌤 𩌤 chěng ◉許 慎 𩌤驂具也。从革。蚩聲。讀若騁蜃。丑郢切。【說文解字卷三】

靷 靷 yǐn 【古四】 ◉許 慎 靷引軸也。从革。引聲。余忍切。籀文靷。【說文解字卷三】

䩪 䩪 guǎn ◉許 慎 䩪車鞁具也。从革。官聲。古滿切。【說文解字卷三】

䩜 䩜 dòu ◉許 慎 䩜車鞁具也。从革。豆聲。田候切。【說文解字卷三】

䩒 䩒 yú ◉許 慎 䩒輨內環靼也。从革。于聲。羽俱切。【說文解字卷三】

𩌣 𩌣 bó 【金文】 【璽印】 ◉許 慎 𩌣車下索也。从革。尃聲。補各切。【說文解字卷三】

◉劉心源 𩌣。說文云。車下索也。又有𩌣。云。軶裹也。古刻𩌣字即𩌣。畫𩌣者。㠯革裹軶而畫之。【奇觚室吉金文述卷二】 ◎高田忠周 釋名。𩌣。縛也。在車下。與輿相連縛也。然車下之索者。實縛字轉義也。又𩌣下曰。軶裹曰𩌣。从韋。尃聲。正與銘義合。而金文有𩌣無𩌣。即知𩌣𩌣同字。叚借與縛通用耳。【古籀篇五十九】

䩍 䩍 è ◉許 慎 䩍車具也。从革。奄聲。烏合切。【說文解字卷三】

𩍂 𩍂 zhuó ◉許 慎 𩍂車具也。从革。叕聲。陟劣切。【說文解字卷三】

鞌 鞌 ān ◉許 慎 鞌馬鞁具也。从革。从安。烏寒切。【說文解字卷三】

䩸 䩸 róng ◉許 慎 䩸鞌毳飾也。从革。茸聲。而隴切。【說文解字卷三】

鞊 鞊 tié ◉許 慎 鞊鞌飾。从革。占聲。他叶切。【說文解字卷三】

鞈 鞈 gé ◉許 慎 鞈防汗也。从革。合聲。古洽切。【說文解字卷三】

勒 勒 lè 【金文】 【璽印】 ◉許 慎 勒馬頭絡銜也。从革。力聲。盧則切。【說文解字卷三】

◉戴家祥 此銘「攸勒」金文多作「鋚勒」，知鋚即勒之繁飾，力上加爪，象手握力形，為力屬耕具之補證。金文用作賞賜物，「攸勒」即馬銜所係之

物。⊘金文勒多與鋚連用，鋚訓轡首銅，鋚勒指以銅飾轡之近馬頭處。此銘鞗即勒字从金，是从上文鋚字的金旁類化而來的。【金文大字典下】

鞙 鞙 xuàn ◉許慎 大車縛軛靼。从革。肙聲。狂沇切。【說文解字卷三】

䩙 䩙 miǎn ◉許慎 勒靼也。从革。面聲。弥沇切。【說文解字卷三】

靲 靲 qín ◉許慎 鞮也。从革。今聲。巨今切。【說文解字卷三】

鞬 鞬 jiān ◉許慎 所以戢弓矢。从革。建聲。居言切。【說文解字卷三】

韇 韇 dú ◉許慎 弓矢韇也。从革。賣聲。徒谷切。【說文解字卷三】

⿰革巂 ⿰革巂 suī ◉許慎 綏也。从革。巂聲。山垂切。【說文解字卷三】

⿰革亟 ⿰革亟 jí ◉許慎 急也。从革。亟聲。紀力切。【說文解字卷三】

鞭 鞭 biān 【陶文】【璽印】【汗簡】【古四】◉許慎 驅也。从革。便聲。卑連切。古文鞭。【說文解字卷三】

◉林義光 臻韻音賓 說文云。古文鞭。按古作諆田鼎。作馭方鼎並馭字偏旁。象持鞭著馬尻形。象尻。與同意。尾也。上亦象尻。或作趩尊彝以為馭字。亦象尻。與𦥑作交彝。為作周客敦。同意。一車兩馬。故从二。丙形近。故或作師嫠敦以為馭字。譌从丙。【文源卷六】 ◎商承祚 金文馭字或作令鼎鄂侯鼎。右从。即鞭。字又作大鼎。【說文中之古文考】

◉張桂光 (𠎝匜)，亦鞭字，「象手持鞭鞭人的背」(唐蘭說)，在銘中用為動詞，作「鞭打」解。【古文字考釋四則 華南師院學報一九八二年第四期】

鞅 鞅 yǎng 【秦簡】【璽印】◉許慎 頸靼也。从革。央聲。於兩切。【說文解字卷三】

韄 韄 hù ◉許慎 佩刀絲也。从革。蒦聲。乙白切。【說文解字卷三】

𩊱 𩊱 𩊱 tuó ◉許 慎 𩊱馬尾駝也。从革。它聲。今之般緧。徒何切。【說文解字卷三】

䩗 䩗 䩗 xié ◉許 慎 䩗繫牛脛也。从革。見聲。己彳切。【說文解字卷三】

鞘 鞘 鞘 qiào 【古四】 ◉徐 鉉 鞘刀室也。从革。肖聲。私妙切。【說文解字卷三新附】

韉 韉 韉 jiān ◉徐 鉉 韉馬鞁具也。从革。薦聲。則前切。【說文解字卷三新附】

鞾 鞾 鞾 xuē ◉徐 鉉 鞾鞮屬。从革。華聲。許𦖿切。【說文解字卷三新附】

靮 靮 靮 dí ◉徐 鉉 靮馬韁也。从革。勺聲。都歷切。【說文解字卷三新附】

鬲 鬲 鬲 【甲文】 【金文】 【陶文】 【貨幣】 【璽印】

【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 鬲鼎屬。實五觳。斗二升曰觳。象腹交文。三足。凡鬲之屬皆从鬲。郎激切。䰛鬲或从瓦。㽁漢令鬲从瓦。厤聲。【說文解字卷三】 ◎楊樹達 說文三篇下鬲部記鬲䰛㽁三文為一字，此說文全書中表文字形體發展最適切最完備之例證也。鬲為鼎屬，篆作鬲，⊘此純象形字也。此字第一步發展為䰛，此於純象形字旁加義旁瓦也。第二步發展為㽁，則取䰛之義旁瓦為形，而別以鬲同音字之厤為其聲，變為形聲字，初文鬲字象形之面貌脱卸無餘矣。【積微居金文說自序】

◉孫詒讓 金文最奇者郘始鬲。鬲字作。上从臼。則與鬻形略同。攷說文鬻部有䰝字。云所以枝鬲者。从鬻省。鬲省。郘鬲似即借䰝為鬲。依許說。上从䰜為鬻省。下从冈為鬲省。依金文作䰝。則實从鬲不省。唯从臼迺是从鬻省耳。⊘金文鬲字最多。唯虢中鬲作。腹交文三足咸完具。與小篆相近。其餘異體尤衆。並舛異不合。要皆省變象形字也。金文鬲字上並象器形而皆無耳。唯邾白鬲作。約略存兩耳形。古文鼎字亦多如是。鬲鼎器本略同也。其下半展轉變易則多失其本形。足則類丫干𢆉羊羊諸文。腹交文又或變為廾。蓋依傳他字以易其原形。周時已有此弊。不徒秦篆也。【名原卷上】 ◎林義光 古作庚姬鬲。象形。亦作王伯姜鬲。【文源卷一】

䰙 䰙 yì ◉許 慎 䰙三足鍑也。一曰滫米器也。从鬲。支聲。魚綺切。【說文解字卷三】

鬹 鬹 guī ◉許 慎 鬹三足釜也。有柄喙。讀若嬀。从鬲。規聲。居隨切。【說文解字卷三】

鬷 鬷 zōng ◉許 慎 鬷釜屬。从鬲。嵏聲。子紅切。【說文解字卷三】

䰛 䰛 guō ◉許 慎 䰛秦名土釜曰䰛。从鬲。中聲。讀若過。古禾切。【說文解字卷三】

◉劉心源 當是鬲。玉篇。鬲。雉鳴也。案。說文鬻亦鬲字。象孰飪五味气上出也。許㠯弜象气出。此㠯ᐊ象出气孔。余見北人鐵竈三足旁為耳出气如煙筒即ᐊ也。此銘鬲仍是鬲之象形字。特未可鹵莽讀之耳。或曰說文。䰛。釜也。讀若過。即鍋字。今人識鍋不識䰛。此鬲即䰛。後人變中耳。然則鬲即䰛。【奇觚室吉金文述卷七】

鬵 鬵 qín 【古四】◉許 慎 鬵大釜也。一曰鼎大上小下若甑曰鬵。从鬲。兓聲。讀若岑。才林切。籀文鬵。【說文解字卷三】

䰝 䰝 zèng ◉許 慎 䰝鬵屬。从鬲。曾聲。子孕切。【說文解字卷三】

鬴 鬴 fǔ 【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【古四】

◉許 慎 鬴鍑屬。从鬲。甫聲。扶雨切。釜鬴或从金。父聲。【說文解字卷三】

◉吳大澂 疑即釜字。上从父。下即缶之變體。釜本从鬲作鬴。古人从鬲从瓦从缶之字往往相通。⊘从金从缶亦可通。釜字不見於經典。或即豆區釜鍾之釜。【愙齋集古録第二十四册】◎胡吉宣 瓦器謂之缶。篆作缶。象器有蓋形。加手持之為（子禾子釜釜字）。變為（陳猷釜）。从父聲。又从金作釜（今字作釜）。說文以為鬴之或體。鬴。鍑屬。鍑。大口釜也。缶釜鬴鍑皆與簠聲相近。甫从父聲。鬴簠之从甫。當由釜之从父遞嬗而來也。【釋簠 中山大學研究院文科研究所輯刊第二册】

鬳 鬳 yàn 【甲文】【金文】【秦簡】◉許 慎 鬳鬲屬。从鬲。虍聲。牛建切。【說文解字卷三】

◉羅振玉 上形如鼎。下形如鬲。是甗也。古金文加犬於旁。已失其形。許書从瓦。益為晚出。【增訂殷虛書契考釋卷中】◎高鴻縉 字象器形，器分上下兩截。或分或聯，中隔以有穿之板。上盛米，下盛水，所以蒸也。故即後世之甗字。初變作鬳，从鬲虍省聲。後又加瓦為意符

作甗。董逌以甗為古文甗字，是也。【中國字例二篇】

◉屈萬里 [古文字形]，即甗字；於此當讀為獻，乃獻俘之義。甗羌，謂所獻之羌人也。【殷墟文字甲編考釋】

融 融 róng

[古文字形]【璽印】 [古文字形]【汗簡】 [古文字形]【古四】 ◉許 慎 融炊气上出也。从鬲。蟲省聲。以戎切。[古文字形]籀文融不省。【說文解字卷三】

◉王國維 鎛字自來無釋。余謂此字从蚰章聲。章古墉字。以聲類求之。當是螽字。陸螽即陸終也。殷虛卜辭有[古文字形]字。从鬲章聲。余因此器名作鎛。因釋為融字。【邾公鐘跋 觀堂集林卷十八】 ◎王國維 [古文字形] 此字从「鬲」，从[古文字形]聲，[古文字形]，古文庸，與融之从鬲蟲聲者同。邾公鐘字，从蟲省，从[古文字形]二形皆聲，亦即融字。鐘云「陸融之孫」即陸終之孫。【觀堂書札 中國歷史文獻研究集刊第一集】 ◎商承祚 鎛从蚰，庸聲。楚帛書祝融，融字作[古文字形]與此近，為融之異文，亦恐固先君名，故同祭禱。【江陵望山一號楚墓竹簡疾病雜事札記考釋 戰國楚竹簡匯編】

⿱嚻鬲 ⿱嚻鬲 xiāo

⿱嚻鬲 ◉許 慎 ⿱嚻鬲炊气皃。从鬲。嚻聲。許嬌切。【說文解字卷三】

⿱羊鬲 ⿱羊鬲 shāng

⿱羊鬲 [古文字形]【甲文】 ◉許 慎 ⿱羊鬲煮也。从鬲。羊聲。式羊切。【說文解字卷三】

◉潘祖蔭 周孟伯說說文無⿰爿鬲。玉篇⿰爿鬲煮也。蓋即說文⿱羊鬲之別字。⊘⿰爿鬲即鬺。鬺即亨。亨即湘。詩所謂于以湘之維錡及釜誰其尸之有齊季女也。韓詩作于以鬺之。見漢書郊祀志注。毛傳湘亨也。釋文亨本又作烹煮也。故知⿰爿鬲即湘。此器之義即在采蘋之詩。【攀古樓彝器款識卷二】

◉阮 元 ⿱羊鬲。古文或从皿。亦見周市師鼎。【王子申盞盂 積古齋鐘鼎彝器款識卷七】 ◎羅振玉 ⿱羊鬲 [古文字形] [古文字形] [古文字形] 說文解字。⿱羊鬲。鬻也。从鬲羊聲。此从皿與鬲同。殆即許書⿱羊鬲字。从凵者。亦皿字。卜辭中从皿之字或从凵。【增訂殷虛書契考釋卷中】 ◎李孝定 契文从羊从皿。羊在皿中。自有煮義，从鬲則其義尤顯。此會意兼形聲之字，非純以羊為聲也。【甲骨文字集釋第三】

⿱沸鬲 ⿱沸鬲 fèi

[古文字形] ◉許 慎 [古文字形]涫也。从鬲。沸聲。芳未切。【說文解字卷三】

䰜 䰜 lì

[古文字形] [古文字形]【汗簡】 ◉許 慎 [古文字形]歷也。古文亦鬲字。象孰飪五味气上出也。凡䰜之屬皆从䰜。郎激切。【說文解字卷三】

◎商承祚 䰜乃古文鬲之別構。許君所以分為二部者。因所隸之字各有不同。如大介之例也。【說文中之古文考】

⿴䰜侃 ⿴䰜侃 zhān

[古文字形] [古文字形]【汗簡】 ◉許 慎 [古文字形]鬻也。从䰜。侃聲。諸延切。[古文字形]⿴䰜侃或从食。衍聲。[古文字形]或从干聲。[古文字形]或从建聲。【說文解字卷三】 ◎劉心源 ⿴䰜侃。說文䰜部云鬻也。重文作飦。飦。鍵。案鬻下云。鍵也。⿴䰜侃即餰字。今俗目米屑熬之令稠。謂之打欠子。即⿴䰜侃

也。【奇觚室吉金文述卷十六】

鬻 鬻 zhōu 【璽印】◉許慎 鬻健也。从䰜。米聲。武悲切。臣鉉等曰。今俗粥作粥。音之六切。【說文解字卷三】

◎馬叙倫 徐鉉曰。俗作粥。音之六切。⊘古鉩字。強運開釋。【說文解字六書疏證卷六】

鬻 鬻 hú ◉許慎 鬻健也。从䰜。古聲。户吳切。【說文解字卷三】◎馬叙倫 健也亦非本訓。今杭縣謂煮米糜爛而猶有粒性者為粥。其爛極不可分别者為鬻。【說文解字六書疏證卷六】

鬻 鬻 gēng 【秦簡】【璽印】◉許慎 鬻五味盉羹也。从䰜。从羔。詩曰。亦有和鬻。古行切。鬻鬻或省。鬻或从美。䰜省。羹小篆从羔。从美。【說文解字卷三】

◉羅振玉 ⊘此从匕。从肉。有湆汁在皿中。當即鬻字。从皿與从鬲同。鬻字篆文从鬲。叔夜鼎从皿。其例矣。許書之鬻疑是後起之字。【增訂殷虛書契考釋卷中】◎商承祚 金文陳公子甗作⊘。此从匕从肉而有水米在皿中。和鬻之意也。【甲骨文字研究下編】

鬻 鬻 sù 【甲文】◉許慎 鬻鼎實。惟葦及蒲。陳留謂健爲鬻。从䰜。速聲。桑谷切。餗鬻或从食。束聲。【說文解字卷三】

◉薛尚功 右銘六字曰宋公欒之餗鼎。⊘餗鼎。食器也。易曰。鼎折足。覆公餗。則銘以餗。亦以為飲食之節而已。【歷代鐘鼎彝器款識法帖卷九】

◉商承祚 卷二第三十九葉 卷五第十八葉 龜甲獸骨卷二第四葉 王徵君釋餗。說文解字鬻。鼎實。从䰞。速聲。或作餗。與此同。許書之鬻疑後起字。【殷虛文字類編第三】

◉林義光 鬻音續 古作 𩟚尊彝辛。从鬻東聲。鬻粥鍵也。東與東古同字。見東字條。又作 妣戊器。从鬻省。東聲。變作 文父丁器。省作 盂鼎。作 或者尊彝。小篆从速。蓋以 譌為辵。【文源卷十一】◎金祥恆 甲骨文从鬲从 (匕)从 (束)。或作 ，或作 、。其字，一書，蓋乃 之省。或作 ，束乃 之省。甲骨文 ，从 ，乃鼎實之物。許氏謂葦蒲。段注：⊘周易(鼎卦)覆公餗，鄭曰餗，菜也。凡肉謂之醢，菜謂之葅；皆主謂生物，實於豆者。肉謂之羹，菜謂之芼；皆主謂孰物，實於鼎者。說詳戴(東原)先生毛鄭詩考正。⊘段注考釋甚詳。甲骨文鬻象實菜於鬲。【釋鬻 中國文字第二十八册】

鬻 yù

◉許　慎　鬻鬻也。从䰜。毓聲。余六切。鬻鬻或省从米。【說文解字卷三】

鬻 miè

◉許　慎　鬻涼州謂鬻為鬻。从䰜。𥻦聲。莫結切。鬻鬻或省从末。【說文解字卷三】

鬻 ěr

【盟書】【汗簡】【古四】◉許　慎　鬻粉餅也。从䰜。耳聲。仍吏切。餌鬻或从食。耳聲。【說文解字卷三】

鬻 chǎo

◉許　慎　鬻𤋎也。从䰜。芻聲。臣鉉等曰。今俗作煼。別作炒。非是。尺沼切。【說文解字卷三】

鬻 yuè

【古四】◉許　慎　鬻內肉及菜湯中薄出之。从䰜。翟聲。以勺切。【說文解字卷三】

鬻 zhǔ

【汗簡】、◉許　慎　鬻孚也。从䰜。者聲。章與切。鬻鬻或从火。鬻鬻或从水在其中。【說文解字卷三】

鬻 bó

◉許　慎　鬻吹聲沸也。从䰜。孛聲。蒲没切。【說文解字卷三】

爪 zhǎo

【甲文】【金文】【陶文】【汗簡】【古四】◉許　慎　爪丮也。覆手曰爪。象形。凡爪之屬皆从爪。側狡切。【說文解字卷三】◎林義光　即俗抓字。今多用為叉甲字。古作多父盤受字偏旁。作迟伯尊彝孚字偏旁。【文源卷四】

孚 fú

【甲文】【金文】【璽印】【汗簡】

◉許　慎　孚卵孚也。从爪。从子。一曰信也。徐鍇曰。鳥之孚卵皆如其期。不失信也。鳥裒恆以爪反覆其卵也。芳無切。古文孚从𥤚。𥤚。古文保。【說文解字卷三】◎高田忠周　蓋鳥之孚也。爪覆其卵。故字从爪。子為人子。借為鳥卵意。如古文从𥤚。𥤚古文保。說文保下曰。養也。从人。从𥤚省。古文作𥤚。即省文也。然人曰保。鳥曰孚。其理實同。【古籀篇六十一】

◉羅振玉　說文解字。俘，軍所獲也。从人。孚聲。此以行省。不从人。古金文作（貞敦）（師寰敦）。省彳。【增訂殷墟書契考釋卷中】

◎林義光　與卵生之子形不類。古以孚為俘字。師寰敦毆孚士女羊牛孚吉金。即俘之古文。象爪持子。【文源卷六】◎于省吾　俘為後起字，甲骨文以孚為俘虜之俘。⊘孚字作，从与从爪古同用。⊘孚也作，从奴从单複無別。⊘孚字又孳乳為，从彳孚聲。因為俘虜需要毆之以行，故从彳。⊘總之，孚和孚俘均係俘之古文。⊘孚字為什麼不从人而从子？自來迷惑不解。我們探討造字的起源，往往從原始氏族社會的生活習慣中得到解答。因為各氏族的生活習慣，既各有其特點，又有普遍一致之處。莫爾根說：「在戰爭中所捕獲的俘虜，

不是殺死即是收養于氏族之內。⊘收養一個俘虜的個人，就把他或她置諸於自己的兄弟或姊妹的關係之列了。比如一個年長的母親，收養一個男兒或女兒，以後在各方面，均把他或她當做恰如自己所生的男兒或女兒一般。」（古代社會，三聯書店版八四頁）這是古代氏族社會在戰爭中，把俘虜其他氏族的男女收養為自己子女的事例。我國古代對于男兒女兒通稱為子，周代典籍習見。⊘基于上述，則孚或孚俘均从子，乃俘的古文。收養戰爭中俘虜的男女以為子，這就是孚的造字由來。【釋孚　甲骨文字釋林卷下】

為 wéi

【甲文】【金文】【陶文】【盟書】【楚簡】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】

◉許　慎　母猴也。其爲禽好爪。爪。母猴象也。下腹爲母猴形。王育曰。爪。象形也。薳支切。古文爲象兩母猴相對形。【說文解字卷三】

◉羅振玉　為字古金文及石鼓文並作。从爪。从象。絶不見母猴之狀。卜辭作手牽象形。知金文及石鼓从者。乃之變形。非訓覆手之爪字也。意古者役象以助勞其事。或尚在服牛乘馬以前。微此文幾不能知之矣。【增訂殷虛書契考釋卷中】

◉陳邦懷　銘文「左大」，馬同志（承源）釋為「乍左（佐）大侯」。案當是「為」字之異體。「東周左師壺」之「為」字作，「二十七年鈿」之「為」字作，並與此壺之「為」字篆文相似。【對《陳喜壺》一文的補充　文物一九六一年第十期】

◎曾憲通　取女為邦芙丙四·三　按為字甲骨文作，金文作，从又（爪）从象，示古人服象以助勞。戰國文字略有省變，如楚簡作，楚王酓忎鼎作，左師壺作，中山王兆域圖作，皆與帛文甚近。其構形从象从爪會意，不過象之形簡化作或。、蓋表示象之巨首修鼻，其下二橫代表其肢體，與「馬」字仰天湖楚簡作、匽侯𣪘作、郾王戈作同意。三體石經古文變作、，形稍變而意未失。《說文》古文訛作，許氏又以「象兩母猴相對之形」說之，形義俱乖。然與戰國文字字一系比照，其遞嬗訛變之迹歷歷可尋。【長沙楚帛書文字編】

爪 zhǎng

◉許　慎　亦丮也。从反爪。闕。諸兩切。【說文解字卷三】

丮 jí

【甲文】【金文】【汗簡】

◉許　慎　持也。象手有所丮據也。凡丮之屬皆从丮。讀若戟。几劇切。【說文解字卷三】

◉羅振玉　象兩手執事形。古金文與此同。篆文作。誤。【增訂殷虛書契考釋卷中】　◎林義光　古作奉彝庚奉字偏旁。作仲丮良父器。作師寰敦執字偏旁。象人伸兩手持物形。或作王孫鐘䢔字偏旁。下从。蓋之誤。象人足。與女形易混。故不䢔敦玁狁字狁

作。實假夋為犺犺夋古同音。而譌从女。【文源卷四】

埶 yì

【甲文】【金文】【璽印】【石刻】【汗簡】◉許 慎 種也。从坴丮。持亟種之。書曰。我埶黍稷。徐鍇曰。坴。土也。魚祭切。【説文解字卷三】◎吳大澂 古埶字从木从土。以手持木種之土也。埶與蓺同。廣雅釋詁。蓺。治也。左氏昭十六年傳注。藝。法也。【愙齋集古録第四册】

◉方濬益 犾从坴。為木在土上。其誼為樹。埶乃蓺之古文。曆鼎銘作。石鼓文作。皆从坴。篆文始變从坴。⊘此文與犾敢銘并从犬。不審其誼。【綴遺齋彝器款識考釋卷四】

◉王 襄 古埶字，許説穜也，石鼓埶作，从木从土从丮，此省土。【簠室殷契類纂正編卷三】◎商承祚 此象兩手持木形。殆是埶字。石鼓文作。增土。埶于土也。金文毛公鼎作。復加女字。女。人之意也。體有緐簡。初義則同。至漢世。將坴形誤傳為坴。遂不得其解。甲骨文又或从。殆埶不專謂木。詩小雅。「我埶黍稷」。【甲骨文字研究下編】

孰 shú

【甲文】【金文】【秦簡】【古四】◉許 慎 食飪也。从丮。𦎫聲。易曰。孰飪。殊六切。【説文解字卷三】

◉吳榮光 孰。説文作。𦎫古文有作者。則下从。乃古孰字也。禮運。腥其俎孰其殽。注。祭祀自孰始。生孰字从火。後人所加。【筠清館金文卷三】◎林義光 孰。⊘象兩手持亯。亯。薦孰物器也。即丮字。見丮字條。【文源卷六】

䬩 zài

【甲文】【金文】【璽印】【石刻】◉許 慎 設食也。从丮。从食。才聲。讀若載。作代切。【説文解字卷三】

◉林義光 䬩⊘象兩手持食。才聲。【文源卷六】

◉徐同柏 䬩見石鼓文。讀若載。周禮載師注。載之言事也。【周𠭯敦 從古堂款識學卷六】

◉羅振玉 說文解字。䬩。設飪也。从丮。从食。才聲。讀若載。䬩載同音叚借。漢鄭季宣碑。亦借䬩為載。此从食从𢦏聲。殆即䬩字。【增訂殷虛書契考釋卷中】

◉于省吾　卜辭中□字習見。亦作□□□□□□等形。⊘按卜辭□字為祭義。用法多在祭與𧶠之間。當即說文䰞字。⊘總之。□□䰞𩰥䰞䰞䰞為同字。从丮从又从丨與否無別也。从皀與从食一也。从𠚍聲與从才聲一也。𩰫象食器。左右有點者。象飯粒下墜之形。从丮从又者。象奉食器之形。集韻七之。饎。莊持切。饙名。說文。䰞。設飪也。从丮从食才聲。讀若載。玉篇。䰞。設食也。按祭者必設食。故卜辭以為祭義也。【釋𩰫　雙劍誃殷絜駢枝】

巩　巩　□ gǒng

□□【金文】□【璽印】□【古四】◉許　慎　□褏也。从丮。工聲。居悚切。□巩或加手。【說文解字卷三】◎強運開　□毛公鼎。不巩先王配命。原書已入録。仍亾本字解。□亦毛公鼎文。永巩先王。⊘竊謂兩篆形雖小異。實為一字。按說文。巩。褏也。从丮工聲。或加手亾㧬。又見手部云。㧬。擁也。擁又訓褏也。是巩實有擁護褏持之意。【說文古籀三補卷三】◎孫海波　□，抱持也，象人兩手奉工之形，工亦聲。毛公鼎「不巩先王配命」，又云「永巩先王」，巩猶拱，敬也。【甲骨金文研究】

谻　谻　□ jué

◉許　慎　□相踦之也。从丮。谷聲。其虐切。【說文解字卷三】

𢦒　𢦒　□ huà

□□□□【甲文】□□【金文】◉許　慎　□擊踝也。从丮。从戈。讀若踝。胡瓦切。【說文解字卷三】

◉吳大澂　□　古伐字。从戈。从丮。象兩手執戈形。【愙齋集古録第二十一册】

◉唐　蘭　庾易者𢦒臣二百家　𢦒字《說文》：「擊踝也，從丮戈。讀若踝（胡瓦切）。」過去都不得其解。擊踝可能是古代的一種刑，甲骨文蔑字作□，都象擊踝，和伐字的以戈擊人頸是不同的。許慎釋𢦒為擊踝，雖不是𢦒字本來的意義，總還是有根據的。但從金文來看，𢦒字應讀若揚。⊘𢦒字是象兩手揚戈的形狀。這裏說者𢦒臣，者讀為諸。揚戈的人應該是衛士一類。《史記・淮陰侯列傳》「臣事項王，官不過郎中，位不過執戟」，注：「張晏曰：郎中，宿衛執戟之人也。」【論周昭王時代的青銅器銘刻　古文字研究第二輯】

𠬪　𠬪　□ jú

◉許　慎　□拖持也。从反丮。闕。居玉切。【說文解字卷三】

鬥　鬥　□ dòu

□□□□□【甲文】□【汗簡】◉許　慎　□兩士相對。兵杖在後。象鬥之形。凡鬥之屬皆从鬥。都豆切。【說文解字卷三】

◉羅振玉　曰鬥□□□⊘卜辭諸字皆象二人相搏。無兵杖也。許君殆誤以人形之□為兵杖與。自字形觀之。徒手相搏謂之鬥矣。【增訂殷虛書契考釋卷中】

鬭 鬭 dòu 【秦簡】【古匋】◉許　慎　遇也。从鬥。斲聲。都豆切。【説文解字卷三】◎楊樹達　鬥為複體象形字，鬭則加聲旁字也。鬥斲二字同在古音侯部。許誤分為二耳。【文字形義學】

鬨 鬨 hòng ◉許　慎　鬭也。从鬥。共聲。孟子曰。鄒與魯鬨。下降切。【説文解字卷三】

⿵鬥翏 ⿵鬥翏 liú ◉許　慎　經繆殺也。从鬥。翏聲。力求切。【説文解字卷三】

◉馬叙倫　段玉裁曰。手部曰。摎。縛殺也。按縛殺若今以一繩勒死。經繆殺若今絞罪。以二繩絞死。故从鬥。疑此即摎之或體。俗增之。上下文皆言鬥。中梗。非其次。【説文解字六書疏證卷六】

鬮 鬮 jiū 【陶文】◉許　慎　鬭取也。从鬥。龜聲。讀若三合繩糾。古矦切。【説文解字卷三】

⿵鬥爾 ⿵鬥爾 nǐ ◉許　慎　智少力劣也。从鬥。爾聲。奴礼切。【説文解字卷三】

⿵鬥燹 ⿵鬥燹 fēn ◉許　慎　鬭連結⿵鬥燹紛相牽也。从鬥。燹聲。臣鉉等案。燹。今先典切。从豩聲。豩。呼還切。蓋燹亦有豩音。故得爲聲。一本从燹。説文無燹字。撫文切。【説文解字卷三】

⿵鬥賓 ⿵鬥賓 pīn ◉許　慎　鬭也。从鬥。賓省聲。讀若賓。匹賓切。【説文解字卷三】

鬩 鬩 xì 【汗簡】◉許　慎　恆訟也。詩云。兄弟鬩于牆。从鬥。从兒。兒。善訟者也。許激切。【説文解字卷三】

⿵鬥夐 ⿵鬥夐 xuàn ◉許　慎　試力士錘也。从鬥。从戈。或从戰省。讀若縣。胡畎切。【説文解字卷三】

鬧 鬧 nào 【古匋】◉徐　鉉　不靜也。从市鬥。奴教切。【説文解字卷三新附】

又 又 yòu 【甲文】【金文】【貨幣】【璽印】【石刻】◉許　慎　手也。象形。三指者。手之刿多略不過三也。凡又之屬皆从又。于救切。【説文解字卷三】

◉劉心源　又。王讀佑。王謂助祭也。【奇觚室吉金文述卷四】

◉羅振玉　卜辭中左右之右，福祐之祐，有亡之有，皆同字。又，為「又」之異體也。【增訂殷虚書契考釋卷中】◎王國維　又之言侑，詩楚

茨「以妥以侑」，猶言祭也。⊘《説文解字》左部：「差，貳也。差不相值也，从左𠂹，𢀩籀文差，从二。」按差作𢀩，則籀文左當作𠂇，殷虛卜辭有𠂇字，其文曰「王受𠂇」，羅氏曰：「𠂇殆即又字，他文多作受又，又即右，猶言受福矣。」今據此左作𠂇，𠂇確是右字，𠂇𠂇殆左右之初字也。又古文从又之字，後世多从寸作寸，蓋从𠂇省。《師袁敨》有左字，與篆文同。【戩壽堂所藏殷墟文字考釋】◎高鴻縉 字原象右手形。手本五指。只作三者。古人皆以三表多。後借為又再之又。乃通叚右助之右以代之。久而成習。乃加人旁作佑。以還右助之原。説文右。助也。从口。又聲。言不足以卜又手助之。是也。又凡人作事。多以右手。故从又之字多有製作之意。羅振玉曰。卜辭中左右之右。福佑之佑。有亡之有。皆同字。今按卜辭並借為又再之又。及右祭之右。此當以左右為本意。象形。餘為借意。借意與字形無關。【中國字例二篇】

右 右 yòu

【説文解字卷三】【陶文】【璽印】◉許 慎 右手口相助也。从又。从口。臣鉉等曰。今俗别作佑。于救切。

厷 厷 gōng

【説文解字卷三】【璽印】【古四】◉許 慎 厷臂上也。从又。从古文。古薨切。𠃋古文厷。象形。肱厷或从肉。◎郭沫若「𠃋殳」二字舊未釋，今以字形及文義推之，知當如是。𠃋作𠃌者乃反書，古文此例至多，不足異。𠃋即肱之初字，見説文，殳乃股省。左傳僖廿六年「昔周公大公股肱周室，夾輔成王」，語例相近。【師訇段 兩周金文辭大系考釋】

叉 叉 chā

【甲文】◉許 慎 叉手指相錯也。从又。象叉之形。初牙切。【説文解字卷三】◉林義光 𠂇象手形。一手指錯入之處。【文源卷七】

叉 叉 zhǎo

◉許 慎 叉手足甲也。从又。象叉形。側狡切。【説文解字卷三】◎羅振玉 古金文亦作叉叉卣。均與此合。惟字既从又。不能兼為足甲。許書舉手並及足。失之矣。【增訂殷虛書契考釋卷中】◉葉玉森 ⊠王卜在叉貞。⊠于𣗥亡巛。⊡在二月。按叉之異體作叉。本辭為地名。【殷虛書契前編集釋卷二】

父 父 fù

【甲文】【金文】【楚簡】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許 慎 父矩也。家長率教者。从又舉杖。扶雨切。【説文解字卷三】◎王國維 女子之字曰某母。猶男子之字曰某父。案士冠禮記。男子之字「曰伯某甫仲叔季惟其所當」。注云「甫者男子之美稱」。説文甫字注亦云「男子美稱也」。然經典男子之字多作某父。彝器則皆作父。無作甫者。知父為本字也。【女字説

觀堂集林卷三】

◉吳榮光　古文父从丶。會意。丶亦聲。又者。奉承之象。卑幼者鞠卺側立之形。此古文家說之。勝小篆説者。乃常州莊進士述祖所說。【筠清館金文卷二】

◉劉心源　許説殊粗。古刻父字作[古文]。从丨。小篆取其筆畫匀淨變从丨。許目為象杖形。非也。竊謂。父者主持家政者也。从又。从丨。丨亦聲。丨即主字。又者手也。取其能持。【奇觚室吉金文述卷一】

◉郭沫若　父字甲文作[甲文]。金文作[金文]。乃斧之初字。石器時代男子持石斧。即石斧之象形。以事操作。故孳乳為父母之父。古之父母意猶男女。今人稱雌雄牝牡為公母。即其遺意。【甲骨文中所見之殷代社會　中國古代社會研究】

叟 叜

sǒu　【甲文】　【秦簡】　【璽印】　【汗簡】

◉許　慎　[篆文]老也。从又。从灾。闕。穌后切。[籀文]籀文从寸。[或體]叜或从人。【説文解字卷三】

◉羅振玉　此从又持炬火在宀下。【增訂殷虛書契考釋卷中】　◎丁　山　竊以前儒説叜字者莫當于朱駿聲，莫精于俞樾。朱氏之説曰：「叜即搜之古文，从又持火屋下索物也。會意。為長老之偁者，發聲之辭，非本訓。孟子『王曰叜』，劉注『叜，長老之偁，依皓首之言皓叜，首叜俱疊韻』。劉意謂發聲之辭是也。」俞氏之説曰：「因叜字借為長老之偁，故又製从手之搜。夫叜即从又，而搜更从手，緟複無理。故知古字止作叜也。然則尊老之偁當作何字，曰叜下有重文傁即其字也。宣十三年左傳曰『趙傁在後』，字正作傁。方言曰『傁，尊老也，東齊魯衛之間，凡尊老謂之傁。』楊子雲多識古字，故作傁不作叜。」兒笘録。由二説推之，則叜者搜之本字。非搜之古文。尊老之叜，當曰从人叜聲，歸諸人部。古文字少，一字輒當數字之用，叜本義搜求也，故書既通借為傁，不得不另制搜字以別於叜，許君不附搜於叜下，而以傁為叜之或體，使本借之義不別，兼失叜形矣。【説文闕義箋】

燮 燮

xiè　【甲文】　【金文】　【石刻】　【汗簡】

◉許　慎　燮和也。从言。从又炎。籀文燮从羊。羊。音飪。讀若溼。臣鉉等案。燮字義大孰也。从炎。从又。即孰物可持也。此燮蓋从燮省。言語以和之也。二字義相出入故也。穌叶切。【説文解字卷三】

◉王國維　説文炎部又有燮字。云。燮。大熟也。从又持炎辛。辛者。物熟味也。案。又部之燮。疑亦从辛。羊乃辛之譌。又部既重燮字。又出之於炎部者。亦如歖字例也。古金文曾伯簠簠作[金文]。晉邦盦作[金文]。皆从丅。非羊。亦非辛也。考古圖所載秦盄龢鐘作燮。與篆文同。【史籀篇疏證　王國維遺書第六册】　◎馬叙倫　徐灝曰。戴侗謂燮燮燮一字。羊之譌為辛。辛之譌為言也。灝按戴説是也。蓋燮為

亨飪孰物之稱。从又持二火。會意。羊聲。引申為調和之義。【說文解字六書疏證卷六】

曼 曼 màn

【金文】 【秦簡】 【璽印】 ◉許　慎　引也。从又。冒聲。無販切。【說文解字卷三】

◉劉心源　曼。姓也。左隱五年傳有鄭公子曼伯。潛夫論。曼伯後有蔓氏。歷代紀事年表。曼姓出于商。【奇觚室吉金文述卷五】　◎方濬益　㬅即曼字。鄧國之鄭昭公母楚武王夫人皆稱鄧曼。古姓多从女。此文从女曰聲。自是曼姓本字。經傳作曼。同聲通叚字也。說文又有嫚字。云侮易也。疑與㬅為古今字。其別義為侮易耳。【鄧孟壺　綴遺齋彝器款識考釋卷十三】

◉林義光　曼　說文云。引也。从又冒聲。按冒幽韻曼寒韻雙聲次對轉。古作曼龏父盨。从爰省。爰。引也。見爰字條。變作陳曼匜。省作。㠯尊彝偃字偏旁。【文源卷十二】　◎郭沫若　金文曼龏父盨作。若。从此冃聲。則受蓋曼之初文也，象以兩手張目。楚辭哀郢「曼余目以流觀兮」，即其義。引申為引，為長，為美。【卜辭通纂】

㬰 㬰 shēn

◉許　慎　㬰抻也。从又。昌聲。昌。古文申。失人切。【說文解字卷三】

夬 叏 guài

【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 ◉許　慎　叏分決也。从又。中象決形。徐鍇曰。コ。物也。丨。所以決之。古賣切。【說文解字卷三】

◉林義光　朱氏駿聲云。引弦彄也。从又象手形。象彄。丨象弦。周禮繕人抉拾。注云。挾矢時所以持弦飾也。著右手巨指。以抉為之。【文源卷二】　◎趙平安　戰國楚簡裏，夬一般作（仰天湖二五・一〇）、（包山二・二六〇）之形，用為偏旁時，也寫成（快所从，包山二・八二）或（奚所从，包山二・一三八）。這一點，已為學術界所公認。如果以此為基點縱向逆推和橫向系聯，那麼甲骨文中的（合集九三六七）（合集九三六八）等字、金文字（段簋，三代八・五四・一）、古陶文字（蒦～，古陶文彙編三・七三九）也應釋為夬，⊘夬是由◯和兩個部分組成的，象人手指上套着一枚圓圈，是一個合體象形字。結合夬和从夬諸字在古書中的用法看，夬的形義應是指射箭時戴在大拇指上、用以鉤弦的扳指。⊘扳指這個意義古書一般用決表示。如《楚辭・天問》：「馮珧利決，封豨是射。」金開誠《楚辭選注》：「決：即『扳指』，是用玉石骨角等物做成的指圈，套在右手大指上，拉弓時起護指作用。」⊘除了寫作決以外，扳指還可以用玦、抉、𢏳、夬表示。如《禮記・內則》：「右佩玦、捍管、遰、大觿、木遂。」孫希旦《集解》：「玦當作決。」⊘在決、玦、抉、𢏳、夬諸字當中，夬是表示扳指的初文，𢏳為累增字，決玦抉為借字。【夬的形義和它在楚簡中的用法——兼釋其它古文字資料中的夬字　第三屆國際中國古文字學研討會論文集】

◉徐中舒　字釋者多家：⊘今按諸家所釋皆不確。之◡實象玦形，為環形而有缺口之玉璧，以兩手持之會意，為玦之本字，從玉為後加

義符。【甲骨文字典卷三】

尹 yǐn 【甲文】 【陶文】 【貨幣】 【石刻】 【汗簡】 【古四】

◉許　慎　尹治也。从又丿。握事者也。余準切。古文尹。【說文解字卷三】　◎羅振玉　今卜辭與許書之篆文同。古金文亦作。从又。从丨。許書云从丿。殆傳寫譌矣。【增訂殷虛書契考釋卷中】

◉王國維　尹字从又持丨，象筆形。說文所載尹之古文作，雖傳寫譌舛，未可盡信，然其下猶為聿形，可互證也。【釋史　觀堂集林卷六】

◎孫海波　甲骨金文从又持丨、丨象筆形，周制內史之職而尹氏為其長，其職在書王命與制祿命官，故字从筆。【甲骨金文研究】　◎李孝定　竊疑尹之初誼當為官尹字。殆象以手執筆之形，蓋官尹治事必秉簿書，故引申得訓治也。筆字作，以其意主於筆，故特象其形作。尹之意主於治事，故于筆形略而作丨也。金文作頌鼎、頌壺、克鼎、毛公鼎，與卜辭同。又作矞伯盤、魯侯壺、郘𪒠尹鉦，則與說文君若尹之古文偏旁相近。【甲骨文字集釋第三】

◉戴家祥　肙，字書不載。高田忠周謂：「當尹字異文。說文尹，古文作，疑有寫誤，而稍近似。尹者治正之意。」古籀篇五十六第二一葉。按釋尹之異文可備一說。而謂由古文寫誤，純屬揣測之詞。李學勤从之。以燕下都遺址的考古發掘予以證明。並斷言「工尹也分左右，尹字的這一寫法還見於易縣出土的不知名銅器」。文物一九五九年七期五四葉戰國題銘概述上。按肙釋尹基本上可信。【金文大字典下】

𠭥 zhā 【甲文】 【金文】 【盟書】 【璽印】

◉許　慎　𠭥又卑也。从又。虘聲。側加切。【說文解字卷三】

◉羅振玉　此字與許書及古金文並同。【增訂殷虛書契考釋卷中】

◉高田忠周　劉心源云。說文。𠭥叉取也。从又。虘聲。聲類作摣。云五指摣探也。按此篆明晢與許解合。又說文担下曰。挹也。从手。且聲。讀若樝棃之樝。方言。担。取也。凡取物溝泥中謂之担。又云。自關而西案或曰担。又挹訓抒也。抒訓挹也。兩字同義。通俗文。汲出謂之抒。蒼頡篇。抒。取也。除也。即知担摣𠭥元為同字。古文手又通用。殆為恆例。而且聲字籀文多从虘聲。罝作⿱罒虘。⿺辶且作⿺辶虘。明證也。況取也一義。可兼挹也抒也二義。其字當以取担為本文也。【古籀篇五十六】

⿱𠩺又 lí 【甲文】 【金文】

◉許　慎　⿱𠩺又引也。从又。𠩺聲。里之切。【說文解字卷三】

◉羅振玉 卜辭作𢼸。从𢼸。師嫠敢作𢼸。與卜辭略同。所从之𢼸。均不从木。又或省𢼸。【增訂殷虛書契考釋卷中】◎商承祚 前二·二八·三曰：「其延𠩺」作𢼸。龜二·十九·九曰：「延𢼸」，作𢼸。皆𠩺字也。𠩺本从來得聲。來，麥也，从𠂹象禾有粒。小篆从未即由𠂹形寫譌。後下六·七·𢼸文與此同，余曩誤釋作殺，金文辛鼎嫠字亦已从未。【殷契佚存】

◉李孝定 說文：「嫠，引也。定按羅引作「反引也」，衍反字。从又，𠩺聲。」又攴部：「𠩺，坼也。从攴，从厂，厂之性坼，果熟有味亦坼，故从未。」契文象一手持麥攴擊而取之之形，乃穫麥之象形字。象事也。𠩺下小徐曰：「攴擊取也。」是也。攴擊所以脫粒，故引申訓「坼」，手引而攴擊之，故亦訓「引」，二者原為一字，許書歧為二耳。至卜辭言延嫠者，當讀為釐。釐，許訓家福，引申為凡福之偁。穫麥，所以足食，引申自得有「福」義。訓福之「釐」古殆祇是作「嫠」，後始制為从里𠩺聲之專字耳。金文始有釐字，卜辭無之。金文嫠作𢼸𢼸師嫠簋。𢼸且丁尊。𢼸且丁卣。𠩺作𢼸師寰簋蓋。𢼸同上器文从貝。古文偏旁从又或省，每得通也。【甲骨文字集釋第三】

㕞 shuā

◉許慎 㕞，拭也。从又持巾在尸下。所劣切。【說文解字卷三】

及 jí

【甲文】【金文】【盟書】【秦簡】【璽印】【石刻】【古四】

◉許慎 及，逮也。从又。从人。徐鍇曰：及前人也。巨立切。𠄎古文及。秦刻石及如此。弓亦古文及。𨓏亦古文及。【說文解字卷三】◎郭沫若 「及」同逮，即逮捕之意。此為本義，後假為暨與之及，而本義遂失。然考殷、周古文，如甲骨文與西周彝銘。暨與義之聯詞均用眔。無用及者。用及為聯詞乃後起事。【保卣銘釋文 考古學報一九五八年第一期】

◉孫詒讓 「𠂊當是『及』字。⊘从又人。」是也。【契文舉例卷下】◎羅振玉 石鼓文作𢓊。與卜辭同。象人前行而又及之。【增訂殷虛書契考釋卷中】

◉劉心源 彶。古文及字。說文彶及分用。【奇觚室吉金文述卷二】◎林義光 或作𢓊曶鼎。从行省轉注。【文源卷六】◎商承祚 不𡠱敢蓋及作𢓊。許書之𢓊。其𢓊與𢓊誼同。𢓊又𢓊之變也。【殷虛文字類編第三】

秉 bǐng

【甲文】【金文】【秦簡】【石刻】【汗簡】

◉許慎 秉，禾束也。从又持禾。兵永切。【說文解字卷三】◎高田忠周 手持一禾為秉。手持兩禾為兼。詩大田。彼有遺秉。傳把也。轉義。爾雅釋詁。秉執也。詩溱洧。方秉蕑兮。又烝民民之秉彝。此與銘意相合。【古籀篇五十六】◎楊樹達 擴古録金文叁之壹卷四六

葉引許瀚說云：「秉，把也。見詩大田傳、伐檀箋、左昭二十七年傳注。又小爾雅廣物把謂之秉。家語正論注：『一把曰秉。』鎗瓶罌屬，有頸可把，故以把計，四秉言四把也。吾東凡壺勺刀匕之屬皆論把，齊古語如此。」⊘余謂此秉字當讀為柄。說文六篇上木部云：「柄。柯也。从木，丙聲。」或从秉作棅，三篇下又部說秉字為从又持禾，故秉字有執字把字之義。引申之，凡可執可把之物亦為秉。由秉字孳乳為棅，更由丙與秉同音而孳乳為柄。柄為名字，口語言把，通讀把字之去聲，蓋把持之把為動字，讀上聲，變動字為名字，則讀去聲以示別也。【工師俈鎗再跋　積微居金文餘說卷二】

◉羅振玉　秉仲鼎作秉。與此畧同。象手持禾形。【增訂殷虛書契考釋卷中】

反 反 反 fǎn

反【甲文】反【金文】反【貨幣】反【楚簡】反【秦簡】反 反 反【璽印】反【汗簡】◉許　慎　反覆也。从又。厂反形。府遠切。反古文。【說文解字卷三】

◉楊樹達　反者，𠬜之或字也。說文三篇上𠬜部云：「𠬜，引也，从反収。」或作攀。今字作攀。反字从又从厂者，厂為山石厓巖，謂人以手攀厓也。⊘扳實反之後起加旁字。知者，以義言之，何休訓扳為引，莊子及禮記鄭注並以扳援連文，扳引扳援與反字形體相合，一也。以形言之，凡會意加形旁之字，必蹈重複之病：如益加水為溢則重水，困加木為梱則重木，嗇加禾為穡，則从來又从禾。今反从又，扳更从手，與益溢困梱嗇穡一例：二也。⊘𠬜反同字，𠬜象反手外向之形，人以手攀厓，亦必反其手，故反之引申義為正之對，為反覆。許君以引申義為初義，故其說與形不合也。【釋反　積微居小學述林卷二】

𠬝 𠬝 𠬝 fú

𠬝 𠬝 𠬝 𠬝 𠬝 𠬝 𠬝【甲文】𠬝【金文】◉許　慎　𠬝治也。从又从卪。卪。事之節也。房六切。【說文解字卷三】

◉羅振玉　𠬝此象以又按跽人。與印从爪从卪同意。盂鼎服字作服。趩尊作服。並从𠬝。與此同。【增訂殷虛書契考釋卷中】◎商承祚　𠬝 𠬝金文宗周鐘作𠬝。⊘𠬝即服之初字。金文已多从舟作服(盂鼎)。服(克鼎番生𣪘)。服行而𠬝晦矣。印从爪从卪。𠬝从又从卪。表面雖類似。其實大別。印乃強按。故爪在上。象以力壓制之。𠬝為順从。故从手而撫其背。許君「治」之言是。「卪」之訓則非。【甲骨文字研究下編】

𠬶 𠬶 𠬶 tāo

◉許　慎　𠬶滑也。詩云。𠬶兮達兮。从又中。一曰取也。土刀切。【說文解字卷三】◎林義光　从又持中。與取意近。即挑之古文。古作𠬶喪𠬶賓鉼。𠬶為滑。乃泰之雙聲旁轉。說文。泰。滑也。【文源卷六】

𠬸 𠬸 zhuì

【甲文】 【石刻】 ◉許　慎　𠬸楚人謂卜問吉凶曰𠬸。从又持祟。祟亦聲。讀若贅。之芮切。【說文解字卷三】

◉羅振玉　从手持木於示前。古者卜用蕉火。其木以荊。此字似有卜問之誼。許書有𠬸字。注。楚人謂卜問吉凶曰𠬸。从又持祟。祟非可持之物。出殆木之譌。叙即許書之𠬸。然此字卜辭中皆為祭名。豈卜祭謂之叙與。【增訂殷虛書契考釋卷中】◎陳邦懷　叙即𠬸之古文。說文解字隸从隶柰聲。篆文作隸。段注云。此曰篆文。則上古文也。段說極是。又欠部。款。意有所欲也。從欠窾省。或作款。許君曰。款或从柰。許君所謂或體款。蓋即古文款也。以此例之。知卜辭叙字實為𠬸之古文。殆無可疑。羅參事疑出乃木之譌。偶未照耳。【殷虛書契考釋小箋】

叔 叔 shū

【甲文】 【金文】 【盟書】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【古四】 ◉許　慎　叔拾也。从又。尗聲。汝南名收芌為叔。式竹切。叔叔或从寸。【說文解字卷三】

◉羅振玉　古金文伯叔及淑善字作等形。與卜辭諸文畧同。吳中丞曰。象人執弓矢形。男子生。桑弧蓬矢六以射天地四方。故叔為男子之美稱。予案。吳說非也。此字从象弓形。象矢。象隿射之繳。其本誼全為隿射之隿。或即隿之本字而借為伯叔與。存以俟考。【增訂殷虛書契考釋卷中】

◉郭沫若　「叔金」疑即叚為素錦，爾雅釋天旌旂「素錦綢杠」，與旆相因，故連類而及也。大克鼎及師嫠毁有「叔市」，均叚叔為素。番生毁「朱旂旜金芛二鈴」，彼之金芛亦謂錦枋若錦杠也。又叔字，說文云「汝南名收芌為叔」，案此當為叔字之本義。以金文字形而言，實乃从又持弋杙以掘芌也。用為伯叔字乃出於叚借，古金文伯叔字均作弔，弔亦叚借字。乃繳之初文。【吳彝　兩周金文辭大系考釋】

◉唐桂馨　尗即今語豆也。从又。以手拾豆也。故許訓拾。鐘鼎文尗。殷虛文有尗。吳愙齋釋為象人執弓以生絲繫矢而射。商承祚釋殷虛文與吳說同。竊謂籀文均象豆藤回繞形。殷虛文則直象豆莢形。秦篆作尗。蓋亦有本。然拾尗之後起義。何以為叔季之叔字。未有發明意者。豆類收穫較易於稼穡。孩童不能力田。但供拾尗之工作。故謂之叔歟。【說文識小錄　古學叢刊第二期】

𠬻 𠬻 mò

◉許　慎　𠬻入水有所取也。从又在回下。回。古文回。回。淵水也。讀若沫。莫勃切。【說文解字卷三】

取 取 qǔ

【甲文】 【金文】 【陶文】 【楚簡】 【秦簡】 【帛書】 【石刻】 【古四】 ◉許 慎 捕取也。从又。从耳。周禮。獲者取左耳。司馬法曰。載獻聝。聝者。耳也。七庾切。【說文解字卷三】

◉商承祚 說文取。⊘又聝注。「軍戰斷耳也。春秋傳曰。『以為俘聝。』从耳。或聲。馘聝或从首。」詩大雅。「攸馘安安」傳。「馘。獲也。不服者殺而獻其左耳曰馘。」魯頌。「在泮獻馘。」箋云。「馘。所格者之左耳。」此字正象以手執割耳之形。誼與聝同。金文毛公鼎作。番生𣪘作。整齊其形。至小篆則更誤。【甲骨文字研究下編】

彗 彗 彗 huì

【甲文】 【汗簡】 ◉許 慎 彗掃竹也。从又持甡。祥歲切。篲彗或从竹。𥱴古文彗从竹从習。【說文解字卷三】

◉羅振玉 古文作𥱴。此从兩手持二帚。象掃除之形。殆即許書彗字。許言古文作𥱴。从習。殆从兩帚之譌與。卜辭中又有从又持一帚者。殆亦彗字。又以字形觀之。下埽謂之埽。上埽謂之彗。許訓彗為埽竹。殆非初誼矣。【增訂殷虚書契考釋卷中】

◉唐 蘭 羽 小篆作彗，卜辭或叚為雪。⊘ 右羽字，即小篆彗字。⊘卜辭以為雪，說文雪从彗聲，則羽固彗之本字也。卜辭習字从羽，而說文彗字或作篲，古文作𥱴，从竹羽，正合展轉相从之例，則羽即彗字，更可無疑矣。⊘彗為埽竹，古之通詁，然从又持甡，無緐取象。別本作，亦乖帚形。獨卜辭作羽，與形相近。然則是王帚，本象草形，羽為掃帚，乃狀其器。及羽變為彗，其本義遂不可尋矣。⊘卜辭羽字，多為人名，或叚為雪，雪者彗之孳乳字也。【殷虛文字記】 ◎楊樹達 原書辭一云：「☑旬☐亾𡆥？禍，按當釋咎。旬㞢有祟，王疒首，中日羽雪。」羽字胡君釋為雪，⊘雪字本从彗聲，假彗為雪，自極可能。釋辭雖必依義，釋字終當據形。彗為掃竹，用以掃除，故引申有除字之義。孛星似彗，古書謂為除舊布新之象，雪字从彗，亦訓除，廣雅釋詁三。皆受義於掃竹之彗。卜辭蓋謂王病首中日而除也。有祟指疒首言，中日彗附及之耳。【雜考中日羽 積微居甲文說卷下】

叚 叚 叚 jiǎ

【金文】 【秦簡】 【汗簡】 ◉許 慎 叚借也。闕。古雅切。古文叚。譚長說。叚如此。【說文解字卷三】 ◎高田忠周 人部。假。非真也。从人叚聲。叚假當古今字。叚借固非真也。左隱十一年傳。而假手於我寡人。此實叚借之義。【古籀篇五十六】

◉方濬益 叚。經傳作遐。爾雅釋詁。遐。遠也。又通作瑕。瑕之古音同胡。詩隰桑。遐不謂矣。禮記表記作瑕不謂矣。注曰。瑕之言胡

也。故又通作䝯。乇叚。即詩之純䝯。【克編鐘 綴遺齋彝器款識考釋卷一】

◉林義光 古作 師寰敦。从 。 象二手相付形。从石省轉注。石或作 魯大司徒匜礪字偏旁。即古藉字。見石字條。叚假者藉人所有。為己之用。故謂之借。借即藉之俗字。亦作 曾伯霖匡。作 克鐘。从 猶石之作 邾公華鐘庶字偏旁。【文源卷六】◎朱芳圃 林說非也。字象厂下取石,兩手相付之形。【殷周文字釋叢卷下】

友 yǒu

【甲文】 【金文】 【盟書】 【秦簡】 【璽印】 【古四】

◉許 慎 同志為友。从二又。相交友也。云久切。 古文友。 亦古文友。【說文解字卷三】◎劉心源 說文 古文作 。案古文佀習字。傳寫之譌。無叀鼎「史 」。阮文達公釋友。即古文也。曆彝「孝 惟刑」。从 。皆可目訂 字。【奇觚室吉金文述卷二】◎高田忠周 朱氏駿聲云。太平御覽四百六引說文。友。愛也。按。又亦聲。又古文未詳。疑引易朋友講習。傳寫闕脫習字。又誤入正篆為古文耳。此攷甚有條理。【古籀篇五十七】

◉林義光 古作 師奎父鼎。象攜手形。或作 無叀鼎。象攜手相交形。變作 宴友辰尊彝乙。作 師遽尊彝。作 趞曹鼎。【文源卷六】

度 dù

【陶文】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】

◉許 慎 度法制也。从又。庶省聲。徒故切。【說文解字卷三】

◉屈萬里 前編二第二六葉二片:「乙亥卜。行貞:王其 舟于河。亡巛?」後編上一五葉八片:「□丑卜,行貞:王其 舟于滴。亡巛?」由此兩辭證之,知 、 乃同字而異體。 即度字,說見六三九片,則 亦度字也。⊘ ,羅振玉釋謝,葉玉森釋爰,郭沫若釋汎,唐蘭釋尋,皆未的。按:其字象平伸雙手度物之狀,疑是度之初文。卜辭中或假為渡,前編二第二六葉二片辭云:「王其 舟于河。」是也。【殷虛文字甲編考釋】

𠂇 zuǒ

【甲文】 【金文】 【陶文】 【貨幣】

◉許 慎 𠂇手也。象形。凡𠂇之屬皆从𠂇。臧可切。【說文解字卷三】◎高田忠周 此借𠂇為左也。⊘後人借 為 。 字殆廢矣。又左手相左助也。从𠂇工。𠂇亦聲。【古籀篇五十六】

◉強運開 同敔。王命同左右吳大父。左字从 从𠂇。與距末右字 从 同意。運開按。 當即古手字。金文拜字多从之。 訓為手。 訓左手。故古文𠂇右字或从古文手。【古籀三補卷三】

◉戴家祥 字从言ナ聲，說文所無，以聲義求之，當即ナ之加旁字。說文三篇ナ，ナ手也。字从言，亦猶右字从口也。【金文大字典上】

卑 bēi

【金文】【陶文】【盟書】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許 慎 賤也。執事也。从ナ甲。徐鍇曰。右重而左卑。故在甲下。補移切。【說文解字卷三】

◉孫詒讓 楊疑為卑字。⊘楊說是也。此卑字。即俾之省。曾伯𩰫簠既俾方俾作。散氏盤大俾義祖襄旅誓俾作。齊侯甗俾旨俾瀞俾作。竝見阮款識。正與此同。【古籀拾遺卷上】

◉林義光 ナ甲非義。古作靜敦繹字偏旁。不从甲。田當為之變形。由。缶也。手持之。與僕僕𠂢伻同意。或作曶鼎。作克冽彝㥝字偏旁。【文源卷六】◎高田忠周 今據金文。字明从由从反支。支。說文所無。唯見此字。因謂由為缶名。缶由賤者所取之器。支者小擊也。教牧字从之。所以使為也。叓从反支。所以受教也。即賤者執事之意在焉。【古籀篇五十六】

史 shǐ

【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【盟書】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】◉許 慎 記事者也。从又持中。中。正也。凡史之屬皆从史。疏士切。【說文解字卷三】

◉顧 實 吳大澂曰：，記事者也。象手執簡形。許氏說从又持中，中，正也。按古文中作，無作者。古文事使為一字，象手執簡，立於旂下，史臣奉使之義，此事之最古者。〔說文古籀補〕⊘江永曰：凡官府簿書，謂之中，故周禮諸官言治中受中，小司寇斷庶民獄訟之中，皆謂簿書，猶今之案卷也。此中之本，故掌文書者謂之史，其字从又从中。〔周禮疑義舉要〕⊘謝彥華曰：史从又持中之說，古文中無作者。古籀補云「象手執簡形」，然中亦不似簡形。禮記曲禮曰：「史載筆。」愚謂从又持筆，筆為後出字，古作，為省，从執，指用時言，故下垂，載筆待用，故上向也。說文聞載。【釋中史 國學叢刊二卷三期】

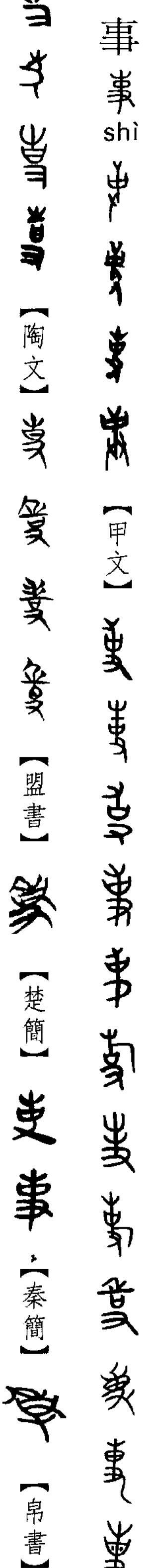
◉吳其昌 「事」「史」為一字，「史」作，從「手」執「中」，「中」，即儀禮鄉射禮大射禮釋算之「中」；⊘字本為旂形，其後演變而為，即小篆之「於」字矣，蓋即射時所執之旂也。故「史」與「事」，其源皆出於射，皆為射時有司執事之名，其後引申而為有司執事之通稱。【矢彝考釋 燕京學報第九期】

◉陳夢家 卜辭史事相通，金文亦然：卜辭史或从二手作，見後編下一八·八及林二一·二六·七。卜辭又有字从豕从者，象雙手奉中或

□畢彖之形，依卜辭逐字從彖從止之例例之，此或亦逐字別構。⊘史事為取獸之具，其所從之□象一田網之形，田網之組織有二：一為丫即干字幹字，乃以枝幹為武器之原始工具，一為□即網形。卜辭獸（狩）所从之丫□□□，與□字形近，乃同類之物；而卜辭金文獸或从□者，□□為網之側面形，□則正面形也。郭沫若金文餘釋之餘（頁五〇—五二）謂金文單獸戰獸所從之單為捕鳥之器，乃罕之初文，說文「罕，网也，从网干聲」，段注引吳都賦注：「罼罕皆鳥網也。」夢案郭說釋單為罕是也。卜辭獸或从單或从干，可證單罕一物；又卜辭之畢作□□形者，與□亦屬同類，畢當為畢之原始象形，畢為田網而□則加網于干上，此二者之別也；畢本用以捕鳥，然卜辭每有畢獸之事，蓋叚作彈，說文「彈，射也。」⊘古代建旗于干戈，故卜辭金文㫃字或从干，而戈字之內下或柲首皆系以斿。「干」即幹枝，「戈」乃于幹枝之上更以兵刃；「干」與「單」同（獸字或从干或从單），而「單」與「事」（史）又復為同類，故金文戠字（追毀，頌鼎，蔡大師鼎）象建旗于單，而毛公鼎小子師毀彝師寰毀之事作□，象□上有斿：蓋「干」「戈」「單」「事」皆為武器，故皆得建旗于上也。⊘由上所述，則史為田獵之網而網上出干者，搏取獸物之具也；古者祭祀用牲，故掌祭祀之史亦即搏獸之吏，而獵獸之事與戰爭無異，故戰獸並從單：是以祭事為「有事」，而戰事亦曰「有事」。司祭事者為史，司敵國相戰媾和傳達之事者為使，卜辭使亦以事為之，然後知古人以祭事獵事戰事為大事也。【史字新釋　考古學社社刊第五期】◎徐中舒　从又持□以搏取野獸。□象干形，乃上端有杈之捕獵器具，□象丫上綑綁之繩索。參見本卷干部干字說解。□或作□，乃□之簡化。古以捕獵生產為事，故從又持干即會事意。□□實為事字之初文，後世復分化孳乳為史、吏、使等字。《說文》：「史，記事者。」「吏，治人者。」治人亦是治事。「使，令也。」謂以事任人也。故事、史、吏、使等字應為同源之字。【甲骨文字典卷三】

事

shì



◉許　慎　事職也。从史。□之省聲。鉏史切。□古文事。【說文解字卷三】

◉吳其昌　「事」字初文，从又从□，象手執旂形，故引伸而為有所執事之義；詳其昌所作矢彝考釋。更後輾轉引伸，「事」字亦可為專指祭祀之事；如尚書大傳云：「天有事。」鄭注：「事，謂祭祀。」【殷虛書契解詁】◎楊陞南　我們認為卜辭中□□字的本義是事而不是史，史使吏等用法是由事義派生出來的。事字的最初義當與軍旅征伐之事相關。⊘甲骨文中事字有作□（《京人》3016）□（《京》2417）者，《金文編》事字下收與此形相同的四字，⊘事字所从的中，其形作□□□，當是唐先生所揭示演變順序的□及中形的小變。「中為旆旗旐之屬……此其徽幟，古時用以聚衆。」唐蘭：《釋中冲》《殷虛文字記》。⊘事字和中字都是聚衆之義，但也有區別。中是建旗以聚衆，旗是靜止的。事是手舉旌旗，

象征旗在移動中。戰争時，用旌旗以指揮軍隊進退，不能插在地上固定不動，故用手舉。所以，事字表示征戰時舉旗以導衆。可見事字與「記事」的史是没有直接關係的。⊘事字的本義是戎事。戎事之中文書當不可少：出師前預卜吉凶、出師時登記人數，册命將領，戰争結束時所獲戰利品清點登記，獻祭于祖廟。如《續存下》915片所記伐危方之役，將所獲戰利品數及以敵首領獻祭于祖廟之事刻在骨版上，就屬這種性質。所以戎事的事，就假為「記事」的「史」。各方國之間，使者往返，當有文書，是史又假為有「派遣」意的使而作為動詞，並將被派遣者稱為「使」而作為名詞。使者必有一定的身份，故「使」字在甲骨文中也是一種官職。後來人們常用事字的引伸義，而其本義則晦。于是事字在卜辭中就用為記事的史、使者的「使」，職事的事，而不專用以指戎事。這樣，後人便不知事字上為何有斿，于是斿被取去。事的中間作丫形，上面的叉是斾旗之類桿頭的裝飾，也因同樣的原因被簡化了。卜辭中「事」字的演變過程當是這樣的：——可見，事字的最初形，在卜辭中已不大容易被看出來了。【卜辭「立事」説　殷都學刊一九八四年第二期】

支 zhī

【秦簡】【璽印】【古四】◉許　慎　去竹之枝也。从手持半竹。凡支之屬皆从支。章移切。古文支。【説文解字卷三】◎商承祚　古文从竹不省。象上下分其支。故手在其中。【説文中之古文考】

攲 jī

◉許　慎　持去也。从支。奇聲。去奇切。【説文解字卷三】◎馬叙倫　王筠曰。从支而訓持去。太回穴矣。似攲當以箸爲正解。乃與支相比附。箸下曰。飯攲也。又吾鄉以箸取食品謂之攲。或持去即指此耶。【説文解字六書疏證卷六】

聿 niè

【金文】【汗簡】◉許　慎　手之疌巧也。从又持巾。凡聿之屬皆从聿。尼輒切。【説文解字卷三】

◉馬叙倫　王筠曰。聿聿一字。龔橙曰。古文當為。饒炯曰。聿即聿之初文。古者篆書用漆。以竹椉為筆。即象其所制竹椉上勁直下柔歧之形。而加又以箸其所以書也。其義當如聿下云。所以書也。手之疌巧乃引申義。【説文解字六書疏證卷六】

肄 yì

【甲文】【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【古四】◉許　慎　習也。从聿。聲。羊至切。籀文肄。篆文肄。【説文解字卷三】

◉劉心源　即篆文。克鼎克龏保厥辟龏王。縣妃彝敢筆于彝。文義皆是肄。即肆。知古文肆肄實一字。後人分為二。此銘讀為率肆于酒。義耍稳洽。【奇觚室吉金文述卷二】◎徐協貞　或作。古殺字。與許書古文正同。簠室釋殺甚確。或作。王氏釋馭。誤。以為馬也。此為肄之古文。金文作。篆文作。肄肆實為一字。特字形之變耳。許書分肄肆為二。非也。毛公鼎皇

天無斁。詩肆皇天弗尚。句例正同。聘禮記問大夫之幣俟于郊為肆。注。肆讀為肆。此肆肆為一字之證。⊘地官大司徒。祀五帝奉牛牲羞其肆。鄭注。肆。陳骨體也。引士喪禮曰。肆解去蹄。釋文。羞。進也。肆。解也。謂於俎上進所解牲體於神座前。觀上各訓。均謂祭祀時殺牲解體而陳尸以祭之禮也。⊘卜辭肆殺二字。中均著點。象血滴形。以意測之。燔炙使成熟牲。肆殺則供生牲也。【殷契通釋卷五】

◉于省吾　擄古録一三・十四・亞形父丁角有叙字器作。蓋作。與卜辭略同。叙字象以手刷洗。希當豪毛之形。或从數點者象水滴之形。金文肄字多从巾者。左桓二年傳「藻率鞞鞛」。服注「率為刷巾」。說文「刷剖也。禮有刷巾」。刷洗之初祇以手。繼則用巾。此乃人事自然之演進也。又肄通肆。經傳作肆。⊘叙之本義為刷洗希畜豪毛之形。引伸為肄習為掾緣為肆長。其函義均相因也。【釋叙　雙劍誃殷契駢枝】

肅 肅 sù 【金文】【古四】◉許　慎　肅持事振敬也。从聿在𣶒上。戰戰兢兢也。息逐切。古文肅从心从𠁁。【說文解字卷三】◎商承祚　金文王孫鐘作。與篆文近。【說文中之古文考】

◉陝西周原考古隊　即𣶒字古體，乃肅字之省。⊘《叔夷鐘銘》「簫簫義政」，簫作。《王孫鐘》「肅哲聖武」，肅作。大克鼎「盄哲厥德」，盄哲即肅哲。古叚肅通用，釋文採用高明先生意見。「肅哲」即振敬明智。【西周微氏家族青銅器羣研究】

聿 聿 yù 【甲文】【金文】【璽印】【汗簡】◉許　慎　聿所以書也。楚謂之聿。吳謂之不律。燕謂之弗。从聿。一聲。凡聿之屬皆从聿。余律切。【說文解字卷三】

◉方濬益　余以吳清卿中丞所藏婦女卣銘證之。器銘作。蓋作。與此正同。乃聿字。⊘今觀此文从手持。象作書筆豪分布之形。聿貝父辛卣作。與為一斂一舒。是為聿之古文。意古文聿聿止一字。篆文興始分為二。而訓聿為从又持巾。亦就篆文之一畫兩端下垂為解說。若古文則聿止作。安得有从巾之義乎。【聿角　綴遺齋彝器款識考釋卷二十六】◎高田忠周　其作者。象毛銜墨瀋而潤斂之形。又作者。象毛末銜瀋而乾散之形。均皆同意也。【古籀篇五十九】

筆 筆 bǐ 【璽印】【古四】◉許　慎　秦謂之筆。从聿。从竹。徐鍇曰。筆尚便疌。故从聿。鄙密切。【說文解字卷三】

𦘒 𦘒 jīn ◉許　慎　𦘒聿飾也。从聿。从彡。俗語以書好為𦘒。讀若津。將鄰切。【說文解字卷三】

書 書 shū 【金文】【陶文】【盟書】【秦簡】【璽印】【石刻】【古四】

◉許 慎 書箸也。从聿。者聲。商魚切。【説文解字卷三】

◎蕭 璋 書，箸也。从聿者聲。商魚切。按古之書寫為契刻。所謂書於方策即以刀筆刺畫於簡策方版之上。⊘畫有刺義，而字從聿。章氏曰：「畫，古文或㠯劃為之，錐刀曰劃。古書契圖畫皆㠯鐵摘刻之，故畫與劃同事。劃又變為刲，刺也。」（文始四陰聲圭字）按釋名釋書契云：「畫，挂也。」説文：「挂，畫也。」「劃，錐刀畫曰劃。」各本無畫字，玆依段本。「刲，刺也。」並聲近而義同。圭聲屬齊部畫聲屬錫部二部互為陰入。書字从聿，當與畫同事，聿所以畫説文畫注曰：「聿所以畫之。」即所以書。説文：「聿所以書也。」是以釋名又云：「書稱刺書，以筆刺紙簡之上也。」説文訓箸，與刺刻義尚相因。【釋至 國立浙江大學文學院集刊第三集第四十二頁】

畫 畫 huà 【甲文】【金文】【秦簡】【璽印】【汗簡】

◉許 慎 畫界也。象田四界。聿所以畫之。凡畫之屬皆从畫。胡麥切。古文畫省。亦古文畫。【説文解字卷三】

◉吳大澂 畫古文从聿从爻从周。爻。交也。象手執筆畫于四周文相交錯。與彫同意。許氏説。彫。琢文也。毛公鼎。或从乂从田。田。古周字。吳尊。或从玉。录伯戎敦金厄畫轉。古鉢文。【説文古籀補卷三】

◎林義光 畫 蠏韻音蠏 規劃也。古作師望鼎。从聿古筆字。乂象所畫之形。或作番生敦。作師兑敦。並从周轉注。或作彔伯戎敦。从玉。此為刻畫之畫。與琱从玉同意。【文源卷六】

◎朱芳圃 宅𣪘 番生𣪘 䡅侯鼎 吳方彝 彔伯𣪘 師兑𣪘 上官登⊘余謂妻所以作繪，卤即所畫之文采也。⊘爾雅釋言「畫，形也」，郭注「畫者為形象」；釋名釋書契：「畫，繪也，以五色繪物象也。」此本義也。⊘引伸為分畫，左傳襄公四年「畫為九州」，杜注：「畫，分也。」為界畫，漢書地理志上「畫壄分州」，顏注：「畫謂為之界也。」為計畫，史記屈原賈生傳「章畫職墨」，索隱：「畫，計畫也。」【殷周文字釋叢卷下】

晝 晝 zhòu 【金文】【陶文】【秦簡】【帛書】【汗簡】【古四】

◉許 慎 晝日之出入。與夜為界。从畫省。从日。陟救切。籀文晝。【説文解字卷三】

◉曾憲通 又晝又夕甲八·八 帛文晝字从日不从旦，亦與《説文》篆文異。𢾭簋「余亡康晝夜」晝字作，與帛文同。【長沙楚帛書文字編】

隶 隶 隶dài 【金文】【璽印】【汗簡】◉許　慎　隶及也。从又。从尾省。又。持尾者。从後及之也。凡隶之屬皆从隶。徒耐切。【説文解字卷三】◎馬叙倫　孔廣居曰。隶即逮隸之古文。朱駿聲曰。尾省聲。章炳麟曰。以手持尾。本為追捕禽獸。引申為捕人。隶逮亦本一字。古文當止作隶。自孳乳作逮。而以手持尾之義隱矣。【説文解字六書疏證卷六】

隸 隸 隸dài ◉許　慎　隸及也。从隶。枲聲。詩曰。隸天之未陰雨。臣鉉等曰。枲非聲。未詳。徒耐切。【説文解字卷三】

隸 隸 隸lì 【秦簡】【汗簡】【古四】◉許　慎　隸附箸也。从隶。柰聲。郎計切。隸篆文隸从古文之體。臣鉉等未詳古文所出。【説文解字卷三】◎商承祚　字下出隸云。「篆文隸。从古文之體。」則此當是古文。又案篆文注。既云隸「从古文之體」。則小篆右旁不當从隶。漢魯峻碑及石門頌等作隷。周禮同。則隷當是篆文之本體矣。今从古文作隸。【説文中之古文考】

臤 臤 臤qiān 【甲文】【金文】【璽印】【石刻】◉許　慎　臤堅也。从又。臣聲。凡臤之屬皆从臤。讀若鏗鏘之鏗。古文以為賢字。苦閑切。【説文解字卷三】◎劉心源　右陳壽鄉器銘三字。臤説文云。堅也。从又臣聲。讀若鏗鏘。古文㠯為賢字。苦閑切。此為作器者名。當是賢。臤卣作。亦此字。校官碑袁良碑皆㠯臤為賢。【奇觚室吉金文述卷三】

◉陳獨秀　臤字从臣義亦為目，手持之，目注之，義為固持。加土為堅，土之固也。加糸為緊，絲之固也。加貝為賢。漢書食貨志引周易繫辭曰：天地之大德曰生，聖人之大寶曰位，何以守位曰仁，何以聚人曰財。按賢字義為善守貝聚財，故以為賢勞。小雅北山：大夫不均，我從事獨賢，傳曰：賢，勞也。賢勞謂聚財守貝事多而勞，故引伸之義為多。禮記投壺「某賢於某若干純」是也。善守貝聚財者恒悋，故臤孳乳為慳，説文：固也。為慳。廣韻：慳，悋也。【小學識字教本】

緊 緊 緊jǐn 【璽印】【古四】◉許　慎　緊纏絲急也。从臤。从絲省。糾忍切。【説文解字卷三】

堅 堅 堅jiān 【秦簡】【璽印】【古四】◉許　慎　堅剛也。从臤。从土。古賢切。【説文解字卷三】

豎 豎 豎shù 【陶文】【盟書】【楚簡】【璽印】【古四】◉許　慎　豎豎立也。从臤。豆聲。臣庾切。籀文豎从殳。【説文解字卷三】

◉馬叙倫　此臣之轉注字。从臣。豆聲。豆即封字。豆音樿紐。與臣雙聲。周禮有內豎。淮南人閒。豎陽穀奉酒而進之。注。豎。小使也。

史記酈生傳。沛公罵曰。豎儒。索隱。豎者童僕之稱。此豎猶臣也。此豎為臣轉注之證。古鉨文有作者。尤可證也。【說文解字六書疏證卷六】

臣

臣 臣 chén 【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【盟書】【秦簡】【璽印】【石刻】【古四】◉許 慎 臣 牽也。事君也。象屈服之形。凡臣之屬皆从臣。植鄰切。【說文解字卷三】◎楊樹達 許君以牽訓臣，乃以聲為訓，明其語源。⊘臣之所以受義於牽者，蓋臣本俘虜之稱。禮記少儀云：「臣則左之。」注云：「臣謂囚俘。」是也。蓋囚俘人數不一，引之者必以繩索牽之。名其事則曰牽，名其所牽之人則曰臣矣。【臣牽解 增訂積微居小學金石論叢卷二】

◉郭沫若 字於卜辭作若，金文如周公𣪘「錫臣三品」作，令鼎之「臣十家」作，均象一豎目之形。人首俯則目豎，所以「象屈服之形」者，殆以此也。古人造字，於人形之象徵，目頗重要。如頁字，夒字，首字等。均以一目代表一人或一頭首，此以一目為一臣，不足為異。【釋臣宰 甲骨文字研究】

臦

臦 臦 guàng ◉許 慎 臦 乖也。从二臣相違。讀若誑。居況切。【說文解字卷三】

臧

臧 臧 zāng 【金文】【陶文】【貨幣】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許 慎 臧 善也。从臣。戕聲。則郎切。籒文。【說文解字卷三】

◉林義光 字从臣，本義當為臧獲，臧奴也。【文源卷十二】◎唐桂馨 臧即臧獲字。臣之被虜於人而置之戕下。俾無所逃。是臧奴也。引申之為藏為臟。許釋為善。乃後起義。【說文識小錄 古學叢刊第一期】◎楊樹達 龜甲文有字，殷虛書契菁華八葉一版。又作龜甲獸骨文字一卷六葉九版，周金文有伯戕父鼎，戕字亦从臣从戈。按此皆臧之初字也。蓋臧本从臣从戈會意，後乃加爿聲，甲文時尚未加聲，故第从臣从戈也。許君說為从戕聲，誤矣。⊘說文臣訓牽，云：「象屈服之形。」禮記少儀云：「犬則執緤，牛則執紖，馬則執靮，皆右之；臣則左之。」鄭注云：「臣謂囚俘。」此臣字之本義也。甲文臧字皆象以戈刺臣之形，據形求義，初義蓋不得為善。以愚考之，臧當以臧獲為本義也。楚辭哀時命云：「釋管晏而任臧獲兮。」荀子王霸篇云：「大有天下，小有一國，必自為之然後可，如是，則雖臧獲不肯與天子易勢業。」太史公報任少卿書云：「且夫臧獲婢妾猶能引決。」按臧為戰敗屈服之人，獲言戰時所獲，荀子注云「擒得謂之獲」，是也。二字義同，故古人連用也。漢書

司馬遷傳注引晉灼云：「臧獲，敗敵所被虜獲為奴隸者。」此臧字之本義也。獲本義為獵所獲，引申為戰所獲。⊘戰敗者被獲為奴，不敢橫恣，故臧引申有善義。許君以後起之義為初義，故與形不合。今據甲文為其形，以臧獲連文及晉灼之訓定其義，庶幾得其真乎？【釋臧　積微居小學述林卷二】

◉余永梁　書契後編下十五葉　此字从口。爿聲。當是臧否之臧字。⊘甚諆鼎有字。从口與此同。【殷虛文字續考　國學論叢一卷四期】

殳

殳　殳　shū　◉許　慎　殳以杸殊人也。禮。殳以積竹。八觚。長丈二尺。建於兵車。旅賁以先驅。从又。几聲。凡殳之屬皆从殳。市朱切。【說文解字卷三】　◎馬叙倫　林義光曰。格伯𣪘作殳。象手持殳形。亦象手有所持以治物。故从殳之字與又攴同意。⊘急就篇。鐵錘檛杖棁柲殳。顏注。殳亦杖名也。是也。然殳是器名。器有形可象。初當有圖畫性之象形文。觀金甲文殳字作殳或作殳。則殳即杸也。⊘今失其字而幸存於金甲文殳字之中。杸則後起字。殳則打之本字。从又。几聲。【說文解字六書疏證卷六】　◎勞　榦　殳說文小篆作殳，但甲骨作殳，金祥恆續甲骨文編三卷第二十五葉上，收有此字，釋作殳。【古文字試釋　歷史語言研究所集刊第四十本上册】

祋

祋　祋　duì　◉許　慎　祋殳也。从殳。示聲。或說城郭市里。高縣羊皮。有不當入而欲入者。暫下以驚牛馬曰祋。故从示殳。詩曰。何戈與祋。丁外切。【說文解字卷三】

杸

杸　杸　shū　【陶文】　◉許　慎　杸軍中士所持殳也。从木。从殳。司馬法曰。執羽从杸。市朱切。【說文解字卷三】

毄

毄　毄　jī　【秦簡】　◉許　慎　毄相擊中也。如車相擊。故从殳从軎。古歷切。【說文解字卷三】

㱿

㱿　㱿　què　【甲文】　◉許　慎　㱿从上擊下也。一曰素也。从殳。青聲。苦角切。青。苦江切。【說文解字卷三】

◉孫詒讓　⊘今諦審疑當為㱿字。說文殳部「㱿从上擊下也。从殳。青聲」。此从殳者。即殳形。从青或作青者。青之變。【契文舉例卷上】　◎唐　蘭　孫氏釋為㱿，而釋青為南，則以卜辭每叚青為南方，故有此矛盾也。⊘㱿字以字形言之，當象以殳擊青，發為青然之聲。以象意字聲化例求之，則從殳青聲也。【殷虛文字記】

◉陳邦懷　字當假作愨。說文心部云：「愨，謹也。」禮記祭義云：「其親也愨。」疏：「謂質愨。」【福氏所藏甲骨文字釋文】

◉歐陽洲　「青」，據《說文・冂部》說是「幬帳之屬，从冂，㞢其飾也。」（按：《說文》「㱿」的「素也」又義，亦即後世通行的「皮甲」義當應由此而來。）⊘而漢代

許慎所看到的「𣪊」乃是後人因「㱿」又产生了「從上擊下」的新義，為表示區別而在「㱿」下增加一個「口」的形符的孳生字。⊘自「㱿」的「素也」一義（按：「素」義在《玉篇》云「物皮空」，在《廣韻》云「皮甲」，在《集韻》云「皮也」）被离析出來獨立爲「皮壳」字後，其形與音亦漸次與「殳」分道揚鑣，⊘以後字形又演變成「殼」。【說「㱿」　武漢師範學院學報（哲社版）一九八四年第六期】

㲌

㲌 zhěn ◉許　慎　下擊上也。从殳。冘聲。知朕切。【說文解字卷三】

𣪠

𣪠 tóu 【甲文】【璽印】◉許　慎　繇擊也。从殳。豆聲。古文投如此。度侯切。【說文解字卷三】◎郭沫若　「𣪠」乃古投字，說文「𣪠，繇擊也。古文投如此。」（依鈕樹玉校正）「𣪠丁妣豕」，謂祀妣丁之豕乃槌殺之。卜辭有「𣪠一人」、「𣪠二人」之例（前見前一・三五・六；後見京五〇八〇），亦謂以人為牲，槌擊而死。【安陽新出土的牛胛骨及其刻辭　考古一九七七年第二期】

𣪘

𣪘 chóu ◉許　慎　縣物𣪘擊。从殳。𠃬聲。市流切。【說文解字卷三】

𣫑

𣫑 dú ◉許　慎　椎㲉物也。从殳。豖聲。冬毒切。【說文解字卷三】

毆

毆 ōu 【金文】【秦簡】【璽印】◉許　慎　捶㲉物也。从殳。區聲。烏后切。【說文解字卷三】

毃

毃 qiāo ◉許　慎　擊頭也。从殳。高聲。口卓切。【說文解字卷三】

殿

殿 diàn 【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　擊聲也。从殳。屍聲。堂練切。【說文解字卷三】◎蕭　璋　殿，擊聲也。从殳屍聲（堂練切）。簸，榜也。从竹殿聲。徒魂切。段曰：「木部曰：『榜，所以輔弓弩也。』檢柙弓弩必攷擊之。故廣雅曰『榜，擊也』」（簸字注）。按簸廣雅亦訓擊。蓋謂攷擊之也。簸殿聲義相同。⊘以簸字取其聲義攷之（簸段注曰：此形聲包會意），當為敲擊之聲也。【釋至　國立浙江大學文學院集刊第三集】

◉杜忠誥　近年在湖北省雲夢縣睡虎地第十一號墓出土之秦簡，如「秦律十八種」、「秦律雜抄」、及「封診式」等簡文中，均有「殿」字出現。⊘除了少數幾個字，因水漬而致筆畫稍有模糊外，其他大部分的字，右旁从攴（不从殳），左旁作「屄」之字形結構，大體均能清楚辨識。作為聲符的「屄」旁，尸下作「典」，既不从丌，也不从几，乃是从尸典聲的典型形聲字。非若「大徐本」、「段注本」之釋為會意也。⊘古文字學家白川靜以「屄」為臀之初文，釋殿為「擊臀」，因而得出「殿」字之形符本當作「攴」之推論。从支與从殳，均有擊打之意，原本義近可通，古文字中亦往往互用無別。然其「字本从攴」之假說，則因秦簡文字之出土而獲得明確的印證。【古文字形體研究五則　國文學報第二十期】

殹 殹 yì 【金文】【楚簡】【秦簡】◉許 慎 殹擊中聲也。从殳。医聲。於計切。【說文解字卷三】

◉高田忠周 段氏云。秦人借為語詞。詛楚文。禮使介老將之以自救殹。薛尚功所見秦權秦斤皆作乜。然則周秦人以殹為也。可信。詩之兮字偁詩者或用也為之。三字通用也。此說為妥當矣。籀文尚增緐。故以殹為也又為兮。李斯善籀文。知秦人元來尚籀文故也。然則。詛楚文。權文斤文皆與鼓文相合。誠有故也。【古籀篇六十】

◉劉彬徽等 殹，簡文作，把字的左右兩部分合成上下相疊。【包山楚簡】

◉戴家祥 又十二篇医，許云「盛弓矢器」。段玉裁依廣韻改為備弓矢器。然小雅采薇、夏官司弓矢、國語鄭語，箋注家皆云箙為盛矢器，未聞盛矢器為医者。今本國語齊語「兵不解医」作解翳。韋昭云：「翳，所以蔽兵也。」知殹、翳皆医之表義符號加旁字。医本象形，从矢，所以蔽矢也。加旁从殳，言矢之賴以蔽之者手也。釋名釋兵：「矢，其旁曰羽，如鳥羽也。鳥須羽而飛，矢須羽而前也。」可見蔽矢之羽，即所以保全其殺傷之用也。【金文大字典中】

段 段 duàn 【金文】【陶文】【璽印】◉許 慎 段椎物也。从殳。耑省聲。徒玩切。【說文解字卷三】

◉朱芳圃 金文段象手持椎於厂中捶石之形。許君訓椎物，引伸之義也。云耑省聲，誤象形為形聲矣。孳乳為碫，說文石部：「碫，厲石也。从石，段聲。」為鍛，金部：「鍛，小冶也。从金，段聲。」徐鍇曰：「椎之而已，不銷，故曰小冶。」急就篇「鍛鑄鉛錫鐙錠鐎」，顏注：「凡金鐵之屬，椎打而成器者謂之鍛。」為腶，禮記內則「腶脩」，鄭注：「腶脩，捶脯施薑桂也。」⊘左傳襄公二十年宋褚師段字子石，二十七年鄭印段字子石，又二十九年經公孫段字伯石。古人名字相應，段以捶石為本義，與字形密合，是其確證矣。【殷周文字釋叢卷下】

㱇 㱇 tóng ◉許 慎 㱇擊空聲也。从殳。宮聲。徒冬切。又火宮切。【說文解字卷三】

殽 殽 xiáo 【秦簡】【石刻】◉許 慎 殽相雜錯也。从殳。肴聲。胡茅切。【說文解字卷三】◎馬叙倫 朱駿聲曰。雜錯之訓。正字當為爻。此从殳。必有本義。許時已失傳矣。倫按廣雅。殽。雜也。蓋許本訓擊也。為敲之同舌根音聲同宵類轉注字。【說文解字六書疏證卷六】

毅 毅 yì 【金文】【璽印】【汗簡】◉許 慎 毅妄怒也。一曰有決也。从殳。豙聲。魚既

切。【說文解字卷三】

𣪘 𣪘 jiū □【甲文】□【金文】□【陶文】◉許慎 □揉屈也。从殳。从皀。皀。古文叀字。廏字从此。

臣鉉等曰。叀。小謹也。亦屈服之意。居又切。【說文解字卷三】

◉林義光 □𣪘 文韻音敦 ⊘𣪘為揉屈。皀為古叀字。皆無考。古作□格伯敦。作□段敦。作□孫叔多父敦。即𦎫之或體。熟也。與孰同意。□孰象兩手持□。此象手有所持以治□。□□同字。薦熟物器也。見享字條。或作□祖日庚敦。作□函皇父敦。盤敦之敦古並作□。亦或作□，齊侯敦。作□陳侯因資敦。【文源卷六】

◉商承祚 𢀛𣪘銘笵母：「以𣪘。」此字宋人釋作敦，後世相承。錢坫《十六長樂堂古器款識》謂為簋，即「《說文解字》簋，从竹从皿从皀，此所寫之□，即皀字，皀讀如香，此則改竹皿為从攴。若敦字从攴从𦎫，𦎫从羊从亯，筆迹不能相近，是不得釋敦之明證」。黃紹基申錢氏說作《說𣪘》，謂「𣪘簋皆以皀為主，簋下古文作匭，𣪘亦有从食，敦字从攴从𦎫，宋人見隸書𣪘字與𣪘仿佛形似，遂以當之。實則亯非皀，攴又非殳，迥然不同。簋器最多，用最廣，天子庶人皆用之祭祀，賓客饔飧皆用之，少則二簋，多則十二簋，今所見古器𣪘為最多，又時有一人所作數器同文者。敦字惟《儀禮》屢見，然與簋字多相混，疑隸寫時已多訛亂」（詳見《翠墨園語》）。容庚复據彝器銘文廣其義曰：「函皇父𣪘、毛公旅鼎皆鼎𣪘連言，與《周禮》合，而經傳無以鼎敦連言者。《儀禮》所載敦之數不過四，《詩・伐木》「陳饋八簋」，但禮經、《儀禮》等屢言八簋，而函皇父𣪘亦有𣪘八之文。新鄭古器有簠有𣪘而無盨，而簋之數八，非即八簋歟。其所以無盨者，蓋盨非簋，乃旅器而非宗器也（案遅盨『用亯孝于姑公』，杜伯盨『其用亯孝于皇申祖考』，克盨『其用朝夕亯孝于皇祖考』，皆宗器，容說非）。簠簋為常用之器，故簠𣪘有以為賸器，稱簋之盨十七皆言旅盨，無言賸盨者，凡此皆足以佐證𣪘之為簋」（詳見《燕京學報》第一期《殷周禮樂器考略》）。其說辨矣。【「石刻篆文編」字說　古文字研究第五輯】

◎戴家祥 錢坫黃紹箕容庚釋作簋。𣪘簋皆从皀，說文訓：「穀之馨香也，象嘉穀在裹中之形。匕所以扱之。」家祥曰非。皀金文作□，乃□之形變。金文卿既即皆从皀，象人就食之形。因此皀當為食器，即簋之象形字。𣪘又从殳，簋又从竹从皿，皆為增體象形。說文「簋，黍稷方器也，从竹皿皀」，而周禮舍人鄭注云：「方曰簠，圓曰簋，盛黍稷稻粱也。」今驗之實物，銘簠者皆方，銘簋者皆圓，鄭是許非。⊘青銅器中有自銘為□者，其形正圓，或圈足，或帶方座，左右帶兩耳，宋人圖録則定名為敦，清儒錢獻之韓履卿始疑其誤，瑞安黃紹箕反復證明即簠簋之簋。一九二七年東莞容庚收其說於殷周禮樂器考略，其後遂成定說。按釋□為簋是也。□即說文三篇殳部𣪘字，許云「揉屈也，从殳从皀，皀，古文叀字，廏字从此」。皀當為□，上象豐蓋，下象圜底，卜辭多作□，下象方座，即簋之初文。𣪘為□之加旁字。古之獨體象形字，每有表義加旁，變為合體象形者，猶磬之初文為□，加旁作□。鼓之初文為□，加旁作□。壺之初文為□，加旁作□伯姬壺。以此證□之為□，亦古文表義加旁之通例也。金文□多从□，說文作𣪘，从皀，而被誤釋為叀，頌𣪘師𧾱父𣪘追𣪘作□，□作□，與說文同。知□之為□，亦古文

繁簡之通例也。【金文大字典中】

役 役 yì 【甲文】 【汗簡】 ◉許 慎 戍邊也。从殳。从彳。臣鉉等曰。彳。步也。彳亦聲。營隻切。古文役从人。【說文解字卷三】

◉余永梁 (殷虛書契卷六第四葉)(同上第十二葉)(書契後編卷下第二十六葉) 此役字，从攴人，與說文古文同。⊘篆文从殳之字，卜辭及古金文均从攴。⊘石鼓文字从，乃从之變。篆文作，又之變。古文役从，亦攴之變，如殺字，籀文亦从也。【殷虛文字考 國學論叢一卷一期】◎朱歧祥 从人持杖以殊人，象驅人以戍。字見第一期卜辭，隸作役，即役字。《說文》：「戍也。」古文作从人。與卜辭字相合。【殷墟甲骨文字通釋稿】

𣪠 𣪠 gāi 【古四】 ◉許 慎 𣪠改。大剛卯也。以逐精鬼。从殳。亥聲。古哀切。【說文解字卷三】

殺 殺 shā 【甲文】 【金文】 【盟書】 【秦簡】 【帛書】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 戮也。从殳。杀聲。凡殺之屬皆从殺。臣鉉等曰。說文無杀字。相傳云音察。未知所出。所八切。古文殺。古文殺。古文殺。【說文解字卷三】 ◎商承祚 說文皆注為古文殺。鉉本無。殆因其與篆文小別故刪之。石經之古文作。第三字即由此寫誤。左昭元年傳「周公殺管叔而蔡蔡叔」。釋文引說文「蔡作」。今本此字寫挩。蔡。金文蔡子佗匜作。石經古文作。與第四文同。據上从殺。則借殺為蔡。取殺意也。【說文中之古文考】

◉余永梁 (書契卷一三十一葉)(書契後編卷上二十八葉) 此殺字，後借為蔡。說文殺之古文作，與此同。魏三體石經蔡侯字作，蔡侯匜字作，蔡大師鼎字作，蓋皆以殺為蔡也。堯典「竄三苗於三危」，孟子引作「殺三苗」。殺者竄之假音。昭元年，定四年左傳：「周公殺管叔而蔡蔡叔。」蔡者竄之假音。釋文引說文蔡作，今說文雖無，然並可為殺蔡通假之證。卜辭文曰：「殺五牢。」卜辭用牲之法，今又得其一矣。【殷虛文字考 國學論叢一卷一期】 ◎徐中舒 即希之初文。《說文》古文殺作，與甲骨文希形同。蓋希殺古音近，故後世亦借希為殺。【甲骨文字典卷三】

弒 弒 shì ◉許 慎 臣殺君也。易曰。臣弒其君。从殺省。式聲。式吏切。【說文解字卷三】

几 乞 □ shū □【汗簡】◉許　慎　□鳥之短羽飛几几也。象形。凡几之屬皆从几。讀若殊。市朱切。【說文解字卷三】

㐱 㐱 □ zhěn □【汗簡】◉許　慎　□新生羽而飛也。从几。从彡。之忍切。【說文解字卷三】

鳧 鳧 □ fú □ □【金文】□【汗簡】◉許　慎　□舒鳧。鶩也。从鳥。几聲。房無切。【說文解字卷三】

◉林義光　□ 鳧　遇韻　侯俞切。說文云。□舒鳧。鶩也。从乞鳥。乞亦聲。按古作□仲鳧父敦。作□鳧叔盨。作□鳧生器乙。不从乞。从人。人所畜也。取其近人。【文源卷六】

◉于省吾　第一期甲骨文稱：「貞，王入於𠂤，朿〇貞，弓於𠂤，朿。」(乙五八〇)𠂤字作□(甲骨文𠂤字只三見，明一六二一有𠂤字，文已殘)，旧不識，甲骨文編入於附彔。𠂤字上从隹，古文从隹从鳥每無別。下从□，即伏之本字。𠂤字後世典籍中作鳧。說文：「鳧，舒鳧，鶩也，从鳥乞聲。」又：「乞，鳥之短尾飛乞乞也，讀如殊。」林義光文源謂鳧「不从乞，从人，人所畜也，取其近人」。按許氏謂鳧从乞是錯誤的，林氏从人之說也不足據。周代金文的鳧字，再簋作□，鳧弔匜作□，均从勹。詩鳧鷖毛傳：「鳧，水鳥也。」爾雅釋鳥的「舒鳧，鶩」，舍人及李巡注：「鳧，野鴨名。鶩，家鴨名。」說文：「鶩，舒鳧也，从鳥敄聲。」說文通訓定聲：「以其行步較鳧為舒遲，故曰舒鳧」。說文義證引禽經：「鳧好没。」又引易林：「鳧得水没，喜笑自啄。」莊子達生的「若乃夫没人」，郭注：「没人謂能鶩没於水底。」依據上述，則鶩與鳧只是家禽野禽之別。又典籍鳧與鶩有時互作。由於鳧能没水，故人之没水也稱為「鶩没」。伏、没雙聲，典籍多訓伏為隱為藏，和没字的義訓也相涵。以說文為例，則𠂤字應解作：「𠂤，水鳥也，从鳥勹，勹亦聲。」是會意兼形聲字。甲骨文以王入于𠂤朿和弓入于𠂤朿對貞，以𠂤為地名，即詩閟宮「保有鳧繹(嶧)」之鳧。鳧山在今山東鄒縣，商王遊畋往往在魯東一帶。【釋勹、𠂤、匐　甲骨文字釋林卷下】

寸 寸 □ cùn □【陶文】□【秦簡】□【石刻】□【汗簡】◉許　慎　□十分也。人手卻一寸動衇謂之寸口。从又。从一。凡寸之屬皆从寸。倉困切。【說文解字卷三】

◎林義光　□象手形。一識手後一寸之處。【文源卷七】

◎詹鄞鑫　寸的來源有兩種說法：一說「一指案曰寸」，即以一個指頭的寬度為一寸，說詳下文《握、扶》；一說認為「寸」本是寸口之稱，遂以寸口至手腕的距離為一寸。⊘我覺得，這兩說不是相矛盾，而是有因果關係的。從測量的方便性而言，「布指知寸」的俗語反映了「寸」來源于用手指寬為寸的古法。此法大約在文字產生之前的原始時代已經流行。隨着診病切脈術的產生，古人發現人手的脈搏處正好處在距手腕一指寬的部位，于是將切脈按指處也稱為「寸口」。造字者為了字形顯義的明確性，便按指示寸口的意思造了「寸」字。字的產生遲于詞的產生，為引申義造字的情況很多，切脈之「寸口」當是從「布指知寸」的量度法發展而來的。【近取諸身　遠取諸物——長度單位探源　華東師範大學學報(哲學社會科學版)　一九九四年第六期】

寺 寺 sì

【金文】 【陶文】 【楚簡】 【秦簡】 【石刻】◉許 慎 寺廷也。有法度者也。从寸。之聲。祥吏切。【說文解字卷三】

◉林義光 从寸無法度意。古作邾公牼鐘。作沃伯寺敦。从又从之。本義為持。又象手形。手之所之為持也。之亦聲。邾公牼鐘分器是持。石鼓秀弓持射。持皆作寺。【文源卷十】◎高田忠周 寺是最古持字。⊘握持廷寺。實一義之轉耳。後人謂寺人義主於法度。故改又為寸作寺。寸又通用。猶叔字或从寸作村也。【古籀篇五十七】◎李孝定 許書寺訓廷，蓋由「持」義所引申，⊘廷為治事之所，治事與持意近，古稱寺人者，言治事之人，或侍人，意並近。【金文詁林讀後記卷三】

◉柯昌濟 卜詞字即寺字也。卜詞自比寺又伐寺。金文寺。季敦作。亦非从寸。从寸乃秦篆說也。【殷虚書契補釋】

將 將 jiàng

【金文】 【陶文】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】◉許 慎 將帥也。从寸。醬省聲。即諒切。【說文解字卷三】

◉徐同柏 。古將字。奉也。【周婦姑甗 從古堂款識學卷一】◎于省吾 甲骨文字也作，反正無別，舊不識。其从或，即或的省體。⊘字也象祭祀時用以陳列肉類的几案形，故字从之。⊘至于字从，即古文肉字，甲骨文豚字从肉作者常見(詳釋豚)。又字(前五·三·七)从作，上从三點象血滴形。甲骨文祭字从肉作或者互見，又多从數點，有的或不从點，可資參證。甲骨文有「侯來」(續五·五·六)、「入」(陳一三七)、「寧告人乎□」(續存上一四四七)，均以為人名。說文：「漿，酢漿也，从水將省聲。」其實，乃將之初文。總之，字應隸定作，本象祭祀時陳列肉類于几案之形，也即甲骨文字所从之。金文早期字常見，稍晚則作，右上从刀，用以割肉。與均以為聲符，即詩我將「我將我享」之將的古文。【釋 甲骨文字釋林卷下】◎夏 淥 「將」的古字，意為奉獻。將，《說文》：「帥也。从寸，醬省聲。」不如直截了當理解為：「从寸持肉，爿聲。」原始型雙手奉子以獻，後世風俗趨于文明，一手持肉以獻，實是同一字的簡化和隨習俗變易的發展。軍隊出戰，首先要祭禱，主持祭祀的人就叫將。【論古文字的兼併與消亡 武漢大學學報(社科版)一九九一年第二期】

◉李亞農 舊定為叟，或定為，而不識其為何字。今按字應釋為將，字所从之上下兩又，應各自採取不同的隸化方式。上一又字與(受)字所从之上一又字同，隸化為爫；下一又字與(專)字所从之又字同，隸化為寸。字从爿从寽，顯然是個將字，即將兵將將之將。【殷契雜釋 中國考古學報第五册】◎嚴一萍 張文虎《舒藝室隨筆》、吳善述《說文廣義校訂》，兩君皆主将為一字。證以卜辭之，其說至當。蓋字象雙手扶(几)，故引申之有扶、進、助、奉、持、致諸義。由此可知兄丁若帚任者，未可以祭名為解；戈人、

等以方族人名爲賓語者，皆為率領而非戕戮之義。【釋 中國文字第八冊】

尋 𢒪 xún 【甲文】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　尋繹理也。从工。从口。从又。从寸。工口。亂也。又寸。分理之。彡聲。此與𠬪同意。度人之兩臂為尋。八尺也。徐林切。【說文解字卷三】

◉唐　蘭　余謂 若 實尋之古文。由字形言，八尺曰尋，大戴王言云「舒肘知尋」。小爾雅云「尋舒兩肱也」。按度廣曰尋，古尺短，伸兩臂為度，約得八尺。卜辭偏旁之 ，正象伸兩臂之形。其作丨者丈形，說文丈作 ，從十，十在古文當為丨，以手持杖是為丈。卜辭作 ，則伸兩臂與杖齊長，可證其當為尋丈之尋也。卜辭或作 者，公食禮記「加萑席，尋」注：「丈六尺曰常，半常曰尋。」是席長亦八尺故伸臂與之等長也。⊘今以古文考之，則 象張兩手，兩臂為尋之本字也。作 者，尋常之尋之本字，故後世有𢒪字。作 者，萑席尋之本字。作 若 若 者，从口 聲，或从言，尋繹之尋之本字。作 若 者，从彳 聲，殆有度廣之義，為 之動詞。馬融傳誤作𢓜。【天壤閣甲骨文存考釋】

專 專 zhuān 【甲文】 【璽印】 【古四】 ◉許　慎　專　六寸簿也。从寸。叀聲。一曰專。紡專。職緣切。【說文解字卷三】 ◎李孝定　徐灝段注箋云「此疑當以紡專為本義。收絲之器謂之䡛專。其錘謂之䡛。引申為圜轉之偁。又為專壹專謹之義。史記賈生傳『大專槃物號』。大專與大鈞同義。皆言天道運行陶育萬物。紡車旋轉與陶人運鈞其事相類。皆以喻天行。索隱曰『專讀為鈞』。蓋由不知專字自有圜轉義。故被字為鈞然以鈞釋專。則取其義近可知矣。左氏昭二十年傳『若琴瑟之專一誰能聽之』。蓋琴瑟必旋轉其軫以調聲。專壹則不諧。所謂膠柱鼓瑟是也。謂之專者亦以其圜轉收絲也。……叀即專之古文象形。」其說極是。契文即象紡錘之形。从又。所以運之。專鈞聲義並近。其物古已有之。陶器之作早於甲骨者甚多。故制字象之也。【甲骨文字集釋第三】

◉孫詒讓　「子卜立侯 其」，百卅三之四。又十四之一有「 」字，上下文闕。「戊申卜完貝巨其 伐」，二百十六之一。此塙是从叀、从又。《說文·寸部》：「專，六寸簿也。从寸、叀聲。」又即寸之省。金文傳尊傳作 ，偏旁與此同。「專伐」疑謂專征伐不請于王也。⊘「申卜同侯 歸」，二百六十八之四。此从叀、从収，《說文》所無，疑亦「專」之異文。「同」為國名。詳《釋地篇》。「專歸」，專似當讀為傳，謂乘傳車而歸也。【契文舉例卷下】

尃 尃 fū 【甲文】 【金文】 【貨幣】 【石

刻】◉許 慎 尃布也。从寸。甫聲。芳無切。【說文解字卷三】◎方濬益 說文。尃。布也。經傳作敷。為古今字。【克編鐘 綴遺齋彝器款識考釋卷二】

◉林義光 古作王孫鐘。从又象手形甫聲。或作陳侯敦陳字偏旁。从巿省。巿古作。甫聲。【文源卷十二】◎高田忠周 說文。尃篆形背古意。今依此篆从又从。又者手也。古文圃字。从田父聲也。種菜曰圃。圃與田為同意。後又加口作。又譌作圃。甫形音近而義迥異矣。即知尃古文从又圃省聲也。又按凡手部字古皆从又。又或从攴。即知㪷亦敷字古文。班馬字類。尃古敷字是。說文。𢿌。施也。从攴尃聲。小爾雅。敷。布也。書禹貢禹。敷土。馬注。分也。顧命。敷重篾席。康王之誥。用敷遺後人休。詩長發。敷政優優。皆與尃布也相同。又與鼎文義合矣。尃敷同字明明白白矣。【古籀篇五十七】

導 dǎo

【石刻】◉許 慎 導。引也。从寸。道聲。徒皓切。【說文解字卷三】

◉強運開 薛尚功。趙古則。楊升庵。均釋作導。潘云。即道字。張德容云。此籀文也。說文。道。所行道也。古文作䆃。蓋籀文加行。小篆又省作道耳。運開按。說文寸部。導。引也。从寸道聲。段注云。此複舉字之未删者。經傳多叚道為導。義本通也。又按。古金文道均作導。如散氏盤作。曾伯霥匿作。皆可證。按此上闕三字。【石鼓釋文】

皮 皮 pí

【金文】【陶文】【楚簡】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】◉許 慎 剥取獸革者謂之皮。从又。爲省聲。凡皮之屬皆从皮。符羈切。古文皮。籀文皮。【說文解字卷三】

◉王國維 叔皮父敦皮作。石鼓文作假為彼字。皆从。者。革之半字也。毛公鼎攸勒之字作。吳尊蓋作。革均象革形。从又持半革。故為剥去獸革之名。籀文作。乃傳寫之譌。許君之書有形雖失而誼甚古者。此類是也。【史籀篇疏證 王國維遺書第六册】◎林義光 皮為不同音。古作叔皮父敦。从。象獸頭角尾之形。象其皮。象手剥取之。【文源卷六】

皰 皰 pào

【古四】◉許 慎 面生气也。从皮。包聲。旁教切。【說文解字卷三】

皯 皯 gǎn

◉許 慎 面黑氣也。从皮。干聲。古旱切。【說文解字卷三】

皸 皸 jūn

◉徐 鉉 足坼也。从皮。軍聲。矩云切。【說文解字卷三新附】

皴 皴 cūn ◉徐 鉉 皴皮細起也。从皮。夋聲。七倫切。【說文解字卷三新附】

甍 甍 ruǎn 【汗簡】◉許 慎 甍柔韋也。从北。从皮省。从夐省。凡甍之屬皆从甍。讀若耎。一曰若雋。臣鉉等曰。北者。反覆柔治之也。夐。營也。而兖切。古文甍。籀文甍从夐省。【說文解字卷三】

𤿭 𤿭 jùn 【璽印】◉許 慎 𤿭羽獵韋絝。从甍。灷聲。而隴切。䙲或从衣从朕。虞書曰。鳥獸䙲毛。【說文解字卷三】

攴 攴 pū 【甲文】【陶文】【汗簡】◉許 慎 攴小擊也。从又。卜聲。凡攴之屬皆从攴。普木切。【說文解字卷三】

◉林義光 从攴之字多非小擊之義。當象手有所持形。與又略同。猶治事之意。古作攴。師酉敦攸字偏旁。【文源卷六】

啟 啟 qǐ 【甲文】【金文】【陶文】【楚簡】【秦簡】【汗簡】【古四】◉許 慎 啟教也。从攴。启聲。論語曰。不憤不啟。康禮切。【說文解字卷三】

◉孫詒讓 「𢼄」當為「啟」之省。《說文・攴部》：「啟，教也。从攴，启聲。」此从又者，攴之省，从户者，启之省也。金文遂攺諆鼎攺作𢼄，與此可互證。「攺」似國名，故云「征啟」、「獲啟」，又云「啟之又」。讀為有。「啟𢼄」，並與「征昌方」文義略同。又云「戊申卜宂貝之仔𢼄」。二百四十五之一。此正作「啟」字不省，亦可與「𢼄」字互證。金文受鐘、朿氏寶林鐘啟字作𢼄，形亦相近。【栔文舉例卷上】◎商承祚 𢼄或从日作𢼄，或从月作𢼄，王靜安先生謂即啓字。董彦堂先生謂啓霽疊韻之轉，霽晴又雙聲之轉。案攺為開启之本字，以手启户為初意，或增口作𢼄，或省又作𢼄。羅師叔言謂自名以評門者往以又启之是也。類編二・六。其後借以為雨而晝姓之霽，觀其上从日作𢼄𢼄，象晝姓启户見日，从月作𢼄，象夜姓户見月，亦可以知其遭變之迹矣。【殷契佚存】

◉高田忠周 然則許書之启即啓教之啓。而許書攴部之啓即開户義之攺。攺亦或作攺。而啓即从口攺聲也。許説相反。今正。【古籀篇四十八】

徹 徹 chè 【甲文】【金文】【秦簡】【汗簡】◉許 慎 徹通也。从彳。从攴。从育。丑列切。徹古文徹。【說文解字卷三】

◉羅振玉 卷二第九葉 同上 說文解字。徹。通也。古文作徹。此从鬲从又。象手。象鬲之形。蓋食畢而徹去之。許書之徹从攴。殆从又之譌矣。卒食之徹乃本誼。訓通者。借誼也。【增訂殷虛書契考釋卷中】 ◎楊樹達 从育者，育从肉聲，假育為肉也。从攴从育从彳，謂手持肉而他去也。【釋徹 積微居小學述林卷二】

肈

肇 zhào 【金文】 【璽印】 【汗簡】 ◉許 慎 擊也。从攴。肈省聲。治小切。【說文解字卷三】 ◎高田忠周 說文。始開也。从户从聿。又戈部上諱。从戈㦉聲。攴部。擊也。从攴肈省聲。段氏削肈篆云。古有肈無肇。从戈之肇。漢碑或从殳作肈。俗乃从攴作肇。而淺人以竄入許書攴部。玉篇曰。肈。俗肇字。五經文字。戈部曰。肈作肇訛。廣韻有肈無肇。段說未矣。今見此篆。明从又。又者攴之省。启字亦作可證。又金文戮字或作戮。戟字或作戟。支戈通也。然則肈肈同字無疑。愚竊謂。㦉肈亦元同字。【古籀篇六十】

敏

敯 mǐn 【甲文】 【金文】 【璽印】 【古四】

◉許 慎 疾也。从攴。每聲。眉殞切。【說文解字卷三】

◉陳邦懷 前編卷五第十七葉 同上 前編卷二第二葉及卷四第二十七葉 卜辭及古金文叚每為敏。蓋以聲近。【殷虛書契考釋小箋】

◎羅振玉 ⊘叔緐父敢从又。杞伯鼎聃敢均省又。與卜辭同。【增訂殷虛書契考釋卷中】

◉馬叙倫 疾也非本義。或非本訓。此欺侮字也。故从攴。【說文解字六書疏證卷六】

敃

敃 mǐn 【金文】 【秦簡】 ◉許 慎 彊也。从攴。民聲。眉殞切。【說文解字卷三】

◉孫詒讓 此當為敃字。即說文亾支民聲之敃也。近時新出毛公層鼎銘云。敃天疾畏。讀為闵天䧛威。詳下卷毛公鼎釋文。敃字作。與此正同。此民字上半敚有剥蝕。遂不可識耳。……敃讀為愍。廣雅釋詁。愍。亂也。【古籀拾遺卷中】 ◎劉心源 敃。許印林釋敃。心源案。說文民从母省。母實从女。故古刻民作。女作。篆形相㠯也。此作。即敃。說文敃彊也。兮田盤休無師。望鼎𢦏純無。克鼎□純無。皆無競意。或釋敃為敄非。此季敃娟當讀愍。與毛公鼎天泰威同義。說文愍痛也。周書謚法在國逢難曰愍。在國連憂曰愍。經傳作閔者是也。【奇觚室吉金文述卷二】

敄

敄 wù 【金文】 ◉許 慎 彊也。从攴。矛聲。亡遇切。【說文解字卷三】

◉劉心源 敄。務省。詩。外禦其務。箋。務。侮也。國語周語正作外禦其侮。是務即侮也。【奇觚室吉金文述卷二】 ◎強運開 毛公鼎毋敢龔橐迺敄鰥寡。運開按。說文。敄。彊也。敄務音同。爾雅釋詁。務。侮也。詩常棣外禦其務。毛傳同。左僖廿四年傳引乍侮。

敄訓為彊。非但敄侮音同。義亦相近。左昭元年傳。不侮鰥寡。亦可證。鼎文蓋言毋敢私取人財以供苞苴而侮及鰥寡也。【說文古籀三補卷三】

敀 敀 pò

【陶文】【楚簡】【璽印】◉許 慎 敀迮也。从攴。白聲。周書曰。常敀常任。博陌切。【說文解字卷三】

◉馬叙倫 古匋有敀。丁佛言釋敀。是。白日一字也。【說文解字六書疏證卷六】

整 整 zhěng

【金文】【璽印】◉許 慎 整齊也。从攴。从束。从正。正亦聲。之郢切。【說文解字卷三】◎馬叙倫 王筠曰。从束似涉牽強。若入之正部。云。从敕。从正。正亦聲。於文似順。【說文解字六書疏證卷六】◎戴家祥 小爾雅廣言「敕，正也」，廣雅釋詁「敕，理也」。整字从敕从正，會意，理而正之之義。經籍整或作敕，後漢書張衡傳「俱余身之未敕」，注「敕，整也」。【金文大字典中】

效 效 xiào

【甲文】【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】◉許 慎 效象也。从攴。交聲。胡教切。【說文解字卷三】

◉孫詒讓 當即效字。說文攴部：「效，象也。从攴交聲。」金文效亦作，與此同。子效當亦人名字。【契文舉例卷上】

故 故 gù

【金文】【秦簡】【璽印】【帛書】【石刻】【古四】◉許 慎 故使爲之也。从攴。古聲。古慕切。【說文解字卷三】◎馬叙倫 墨子經。故。所得而後成也。蓋使為之屬教者言。所得而後成屬學者言。【說文解字六書疏證卷六】

政 政 zhèng

【甲文】【金文】【盟書】【秦簡】【璽印】【石刻】【古四】◉許 慎 政正也。从攴。从正。正亦聲。之盛切。【說文解字卷三】◎高田忠周 馬注論語曰。政者有所改更匡正。蓋政字从攴。與教字从支同意。从正。形聲包會意。故古字正政互通。書微子。亂正四方。史記作政。此書用叚借字。【古籀篇六十】

⿰也攴 ⿰也攴 shī 【甲文】

◉許 慎 敷也。从攴。也聲。讀與施同。式支切。【說文解字卷三】

◉于省吾 卜辭習見字。亦作等形。⊘即⿰氵攺即⿰它攴。从沱从它一也。从攴从殳一也。攴殳或倒或正一也。⿰它攴字象以朴擊蛇之形。它即古文蛇字。蛇从虫乃後起字。它形左右有點者。象血滴淋漓之狀。說文。⿰也攴。敷也。从攴也聲。讀與施同。段玉裁云。今字作施。施行而⿰也攴廢矣。施。旗旖施也。經傳多假借。朱駿聲云。當从它聲。經傳皆以施為之。按段朱二氏說是也。卜辭⿰它攴字。初義為以朴擊蛇。引伸為割殺之義。⿰它攴即說文⿰也攴字。經傳假施為之。亦與胣字通。【釋⿰它攴 雙劍誃殷契駢枝】◎于省吾 ⿰它攴字說文作⿰也攴，並謂：「⿰也攴，敷也，从攴也聲，讀與施同。」按許氏訓⿰也攴為敷，並非本義，應改為「⿰它攴，以攴擊它(蛇)也，从攴它，它亦聲。」又說文：「施，旗皃，从㫃也聲。」按典籍中每借施為⿰也攴。莊子胠篋：「昔者龍逢斬，比干剖，萇弘胣，子胥靡。」釋文：「胣本又作肔。崔云，讀若拖，或作施字。胣，裂也，淮南子曰，萇弘鈹裂而死。司馬云，胣，剔也。一云刳腸曰胣。」按胣乃⿰它攴的後起字，以其割裂腹腸故从肉。以朴擊它為⿰它攴之本義，異文作胣，訓為割裂乃引伸義。⊘章炳麟新方言：「今語陵遲為剖腹支解。陵遲者猶言夷也。秦法有夷三族，漢書刑法志曰，大辟有夷三族之令。……司馬彪云，施，剔也。古但作施，晉語施邢侯民，左氏傳國人施公孫有山氏。施其家者，即所謂夷三族也(原注：韋訓劾捕，杜訓行罪，皆非)。施其身者，即今陵遲為夷也。」按章氏訂正舊說之誤，頗具卓識，但還不知施為⿰它攴的借字。其言陵遲為剖腹支解，剖腹支解乃後世陵遲之刑的起源。⿰它攴訓為剖腹支解，是說既剖割其腹腸而又支解其肢體(以下簡稱為「割解」)。今驗之于甲骨文，不僅割解牲畜，而且割解俘虜以為祭牲。【釋⿰它攴 甲骨文字釋林卷中】

敷 敷 fū 【金文】【陶文】【楚簡】【璽印】【石刻】【汗簡】

◉許 慎 ⿰也攴也。从攴。尃聲。周書曰。用敷遺後人。芳无切。【說文解字卷三】

敟 敟 diǎn

◉許 慎 主也。从攴。典聲。多殄切。【說文解字卷三】

⿰麗攴 ⿰麗攴 lǐ

◉許 慎 數也。从攴。麗聲。力米切。【說文解字卷三】

◉李孝定 後・下・三五・八 ⊘栔文字所从之。似鹿無角。篆文从鹿者。古文亦或从。如麐字栔文作是也。然則此字當隸定作⿰鹿攴字。與牧同意。古者或有馴鹿。此字象之。當即許書⿰麗攴字。⿰麗攴許訓數。當是引伸義。牧者於其所。畜畜恆每慮亡逸。故恆數計之也。篆文从麗。乃从鹿之譌。卜辭云「壬寅卜貞今日⿰鹿攴至十月」，似為人名。朱書收作麐非是。字从攴不从禾也。此字前人未釋。【甲骨文字集釋第三】

數 數 shǔ 【秦簡】 【古四】 ◉許 慎 數計也。从攴。婁聲。所矩切。【說文解字卷三】 ◎馬叙倫 數數二字皆當从又。古以屈指為算。故从又。从婁得聲者。古謂屈曲亦言傴僂。語原然也。【說文解字六書疏證卷六】

潄 潄 liàn ◉許 慎 潄辟潄鐵也。从攴。从湅。郎電切。【說文解字卷三】

孜 孜 zī 【陶文】 ◉許 慎 孜汲汲也。从攴。子聲。周書曰。孜孜無怠。子之切。【說文解字卷三】

攽 攽 bān ◉許 慎 攽分也。从攴。分聲。周書曰。乃惟孺子攽。亦讀與彬同。布還切。【說文解字卷三】

𢼛 𢼛 hàn 【金文】 【帛書】 ◉許 慎 𢼛止也。从攴。旱聲。周書曰。𢼛我于艱。侯旰切。【說文解字卷三】

◉劉心源 說文攴部。𢼛。止也。周書曰。𢼛我于艱。今文侯之命作扞。又宂敲罘吳罘[glyph]地名。从干。即攼字阮釋牧非。說文未收。汗簡攴部有[glyph]。注云悍。鄭珍箋正云。當作捍。余謂正篆當作[glyph]。注作攼。類篇𢼛或作攼。是也。【奇觚室吉金文述卷一】 ◎嚴一萍 [glyph] 大鼎作[glyph]，者沪鐘作[glyph]。汗簡有[glyph]字釋悍。鄭珍箋正曰：「悍當作捍。說文。𢼛。止也。引周書曰𢼛我于艱。」周書係文侯之命文，石經作「扞」。段玉裁曰：「𢼛扞古今字，扞行而𢼛廢矣。毛詩傳曰：干扞也。謂干為扞之假借，實則干為𢼛之假借也。」案毛公鼎之𢼛省作[glyph]。說文玉部，玕古文作𤤀。而从手之字古文每从今作，是繒書之攼與干、扞、捍、𢼛，初無軒輊，其分別當在後世也。【楚繒書新考 中國文字第二十六册】

敳 敳 ái ◉許 慎 敳有所治也。从攴。豈聲。讀若豤。五來切。【說文解字卷三】

敞 敞 chǎng 【璽印】 ◉許 慎 敞平治高土。可以遠望也。从攴。尚聲。昌兩切。【說文解字卷三】

敒 敒 shēn 【金文】 ◉許 慎 敒理也。从攴。伸聲。直刃切。【說文解字卷三】

改 改 gǎi 【盟書】 【古四】 ◉許 慎 改更也。从攴己。李陽冰曰。己有過。攴之即改。古亥切。【說文解字卷三】

◉羅振玉 說文解字。改更也。从攴己。又。改。毅改大剛卯以逐鬼魅也。从攴。巳聲。古金文改簋盨及卜辭有从巳之攺。無从己之改。疑許書之改即攺字。初非有二形也。【增訂殷虛書契考釋卷中】

變 變 biàn 【金文】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】◉許 慎 變更也。从攴。䜌聲。祕戀切。【說文解字卷三】

更 㪅 gēng 【甲文】【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許 慎 㪅改也。从攴。丙聲。古孟切。又古行切。【說文解字卷三】

◉林義光 更丙不同音。古庚或作 子父庚器。與丙形近。疑从攴庚聲。庚古亦作 庚季鼎。更之隸書猶與古合。因庚篆作 。不復知 為庚字。而鞭古文作㪅。从丙見㪅字條。隸亦變為更。遂謂更改之更亦从丙矣。隸書有甚合古意者。如韓勑碑之䨱。婁壽碑之 。劉熊碑之 。皆歷世相傳如是。說文每字必推原六書。則有穿鑿舊文以求通其說者。【文源卷十一】

◉楊樹達 即今更字，字當讀為庚，詩大東云，西有長庚，毛傳云，庚，續也。【師𠭰殷跋 積微居金文說卷三】

◉唐桂馨 此字即鞭之本字。鐘鼎文御字作 。其省文 。執 於馬旁御也。 象鞭絲回繞形。秦篆誤作丙。遂使後人誤認為丙丁字。許訓為改。乃後起義。改字篆 。从攴巳。 亦象鞭絲。後人亦誤作已未字。【說文識小録 古學叢刊第五期】

敕 敕 chì 【金文】◉許 慎 誡也。臿地曰敕。从攴。束聲。恥力切。【說文解字卷三】◎高田忠周 字亦作勅。如敏或作勄也。虞書。敕天之命。傳。正也。今本作勅。【古籀篇六十】

◉馬叙倫 秦公殷。萬民是 。从柬。蓋柬之異文。非𩏶鼓字。【說文解字六書疏證卷六】

⿰耴攴 ⿰耴攴 xiè 【金文】◉許 慎 使也。从攴。耴省聲。而涉切。【說文解字卷三】

◉郭沫若 ⿰女耳當即⿰耴攴之或作。⊘叉同爪。⿰耴攴叉殆聯綿字，義未詳。【沈子簋銘考釋 金文叢考】

斂 斂 liǎn 【金文】【秦簡】【璽印】◉許 慎 收也。从攴。僉聲。良冉切。【說文解字卷三】

◉丁佛言 兮敖蓋。令女 成周𤔲斂。古斂字。左从 。 父甲鼎。王獸于視斂。 陳猷釜。節于斂。【說文古籀補補第三】

◉戴家祥 中山王䇂方壺复斂中則庶民 字从攴从曰僉聲，即斂字繁體。爾雅。釋詁「斂。聚也」。銘義為賦斂，从曰象器皿之形，與魯、曹、會等字所从之曰義同，加曰旁表示收藏之義。【金文大字典中】

敹 敹 liáo 【金文】 ◉許慎 敹擇也。从攴。尞聲。周書曰。敹乃甲冑。洛蕭切。【說文解字卷三】

◉林義光 寮，說文以為罙之或體。與敹聲隔。敹本義當為穿。从攴从寮。詩寮入其阻殷武。傳訓寮為深。與穿義近。書善敹乃甲冑。費誓。鄭注。穿徹也。【文源卷八】

敿 敿 jiǎo ◉許慎 敿繫連也。从攴。喬聲。周書曰。敿乃干。讀若矯。居夭切。【說文解字卷三】

敆 敆 hé 【古四】 ◉許慎 敆合會也。从攴。从合。合亦聲。古沓切。【說文解字卷三】

敶 敶 chén 【金文】 【璽印】 ◉許慎 敶列也。从攴。陳聲。直刃切。【說文解字卷三】 ◎阮元 說文自部陳字解云。宛丘舜後嬀滿之所封。攴部敶字解云。列也。觀此銘知古文陳正作敶。經典作陳。省文耳。【敶侯敦 積古齋鐘鼎彝器款識卷六】

◉林義光 古作陳侯敦。作陳侯匜。作陳子子匜。从阜敷。謂岡巒陳列也。【文源卷十】

敵 敵 dí 【金文】 【古四】 ◉許慎 敵仇也。从攴。啻聲。徒歷切。【說文解字卷三】

救 救 jiù 【金文】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 ◉許慎 救止也。从攴。求聲。居又切。【說文解字卷三】

◉劉心源 救或釋敎。案。石鼓文君子之求作。即此从者也。【奇觚室吉金文述卷八】

◉張政烺 中山王嚳鼎 栽人才彷 中山王嚳方壺 曾亼鼠夫之栽 栽从戈求聲，救之異體，戰國秦漢間文字，从攴常改从戈，蓋形近致誤。馬王堆帛書中其例不可勝舉。⊘「栽人才彷」，根據文意，當為「仇人在旁」，栽是仇的聲假字。【中山王嚳器及鼎銘考釋 古文字研究第一輯】

敓 敓 duó 【金文】 【陶文】 【楚簡】 ◉許慎 敓彊取也。周書曰。敓攘矯虔。从攴。兌聲。徒活切。【說文解字卷三】 ◎高田忠周 經傳多借奪為之。又手部。挩。解挩也。从手兌聲。依手攴通用。敓挩當元同字。解挩義為脫字引申。經傳為正。【古籀篇六十】

斁 斁 yì 【甲文】 【金文】 【璽印】 【汗簡】 ◉許慎 斁解也。从攴。睪聲。詩云。服之無斁。斁。猒也。一曰終也。羊益切。【說文解字卷三】 ◎高田忠周 斁下云解也。即叚借為釋也。【古籀篇六

十】

◉吳大澂 肆皇天亡斁。⊘詩抑肆皇天弗尚。箋云。肆故今也。與虢叔鐘。靜敦。皆同。詩思齊。古之人無斁。振鷺。在此無斁。釋文皆云。斁。厭也。皇天無斁。言天不厭周德也。【毛公鼎釋文】◎劉心源 睪舊釋作射。⊘案。說文。睪引給也。鐘鼎文多用為擇。如睪乃吉金晝見之矣。又用為厭斁字。靜敢。靜學無。毛伯彝。無不成。皆睪省。古斁字通用射。⊘此鼎之。蓋合睪射二字為之。【小子異鼎 古文審卷二】◎戴家祥 余昔草商周字例。發見古文均為目之異體。因悟象眼瞼眼珠及瞳孔形。乃僅象眼珠在眼瞼中。則省去眼瞼。獨象珠球。此繁簡之通例也。由是勾稽攷核。知此鼎字。靜彝字。楷妃段字。皆旲之繁縟文也。單伯鐘字。師旲父段字。無旲鼎字。鄧伯氏鼎字。旲生鐘字。皆旲之簡省文也。攷許書無旲字。即古文射亦無從目從矢之義。然則旲果何字耶。⊘以聲義繹之。實即眣之異文。⊘至眣字在金文則當讀為射。同音叚借字也。師旂段靜彝及此鼎均以亡旲為文。當從徐吳讀為無射。無射乃宗周成語。⊘本為無厭之義。故樂律亦名無射。⊘射之音義與斁相近。爾雅釋詁。射。厭也。說文。斁。厭也。故無射亦作無斁。⊘蓋古人言語本無定名。經文多通叚。無旲之作無斁。固不必求其孰正而孰叚也。【旲字說 中山大學語言歷史研究所周刊第六册】◎嚴一萍 毛公鼎：肆皇天亡旲，吳大澂釋斁，金文編從之。繒書加「攴」，當即此字。【楚繒書新考 中國文字第二十六册】

赦 赦 赦 shè

【金文】【秦簡】【璽印】【古四】◉許 慎 赦置也。从攴。赤聲。始夜切。赦赦或从亦。【說文解字卷三】◎戴家祥 赤屬鐸韻。亦屬職韻。古音相通。本與鐸同韻的睪、斁、繹、懌、嶧、驛、圛等字皆屬職韻。是其證也。赦赦乃聲旁更換字。銘文赦即赦，赦免之義。【金文大字典中】

攸 攸 攸 yōu

【甲文】【金文】【石刻】【汗簡】◉許 慎 行水也。从攴。从人。水省。徐鍇曰。攴。入水所杖也。以周切。秦刻石繹山文攸字如此。【說文解字卷三】

◉張燕昌 薛作迺。鄭云。今作攸。按。漢書地理志鄻水。逌同。五行志。彝倫逌叙。皆古攸字。【石鼓文釋存】

◉吳大澂 當即攸之古文。說文。攸。行水也。从攴从人水省。毛公鼎作。頌敦作。此从人从。人行水中會意而兼象形。从攴者。為之孳生字也。【愙齋集古録賸稿】

◉林義光 攸修幽韻⊘按以丨為水省。不顯。古作師嫠敦。作攸尊彝丁。从攴从人。即修之古文。飾也。攴象手持物形。人所飾者也。或作師酉敦。作伊彝。作師兑敦。作吳尊彝。从彡轉注。彡飾也。或作頌壺。省从丨。說文云。飾也，从彡攸聲。

按攸字古或从彡。不得復加彡作修。修蓋攸字之譌。【文源卷六】

改 改 fǔ

【石刻】

◉許　慎　改撫也。从攴。亾聲。讀與撫同。芳武切。【說文解字卷三】

敉 敉 mǐ

【金文】

◉許　慎　敉撫也。从攴。米聲。周書曰。亦未克敉公功。讀若弭。緜婢切。侎敉或从人。【說文解字卷三】

◉容　庚　敉。說文撫也。或从人作侎。書大誥以于敉寧文武圖功。又云肆予害敢不越即敉寧文王大命。洛誥亦未克敉公功，立政亦越武王率惟敉功。敉義當如繼。訓安撫者非也。【陳侯因資錞　善齋彝器圖録】

敡 敡 yì

◉許　慎　敡侮也。从攴。从易。易亦聲。以豉切。【說文解字卷三】

敳 敳 wéi

◉許　慎　敳㞒也。从攴。豈聲。羽非切。【說文解字卷三】

敦 敦 dūn

【金文】　【陶文】　【秦簡】　【璽印】　【汗簡】

◉許　慎　敦怒也。詆也。一曰誰何也。从攴。𦎫聲。都昆切。又丁回切。【說文解字卷三】

◉王國維　女及戎大𦎫戟。𦎫戟皆迫也。伐也。𦎫者敦之異文。說文以𦎫為純熟之純。殆非。古器如齊侯敦等皆以𦎫為敦。【不嬰敦蓋銘考釋　王國維遺書第六册】

◉高田忠周　朱氏駿聲說。敦字訓怒也者。叚借為憝也。訓詆也。一曰誰何也者。叚借為譈也。此字本訓擿也。故从攴。詩北門。王事敦我。箋。猶投擲也。傳訓厚。謂借為惇。失之。【古籀篇六十】

𢿱 𢿱 qún

◉許　慎　𢿱朋侵也。从攴。从羣。羣亦聲。渠云切。【說文解字卷三】

敗 敗 bài

【甲文】　【金文】　【楚簡】　【秦簡】　【石刻】　【汗簡】

◉許　慎　敗毁也。从攴貝。敗賊皆从貝會意。薄邁切。𣪊籀文敗从賏。【說文解字卷三】

◉葉玉森　孫詒讓氏釋𣪊。叔鐘作貝與彼畧同。栔文舉例下十五。森疑敗字有作重文者。如「医虎女汝事」。卷七第三十六葉之一。「医虎女汝事」。精華第七葉之七。內二重文。即許書敗之古文𣪊。殷栔鉤沈。【殷虛書契前編集釋卷三】

◉強運開　余鉦从員。與籒文敗同。【說文古籒三補卷三】

𢿢

𢿢 luàn ◉許　慎　𢿢煩也。从攴。从𤔔。𤔔亦聲。郎段切。【說文解字卷三】

◉丁佛言　貉子卣。案𢿢與𤔔亂同義。許氏說。𢿢。煩也。【說文古籒補補卷三】

寇

寇 kòu 【金文】【陶文】【盟書】【楚簡】【秦簡】

【璽印】【石刻】◉許　慎　寇暴也。从攴从完。徐鍇曰。當其完聚而欲寇之。苦候切。【說文解字卷三】

◉郭沫若　說文云「寇，暴也，从攴完」。从完之義無說，古金文如虞司寇壺二器器蓋四寇字均與小篆形近，然如曶鼎揚敨衛姬壺等器之寇字則作，所从之非完字也。余謂寇不从完，當从賓省，古金文賓字通作王孫鐘「用樂嘉賓」若史頌敦「賓章馬四匹」，或逕省貝，亦或省止，與郳𠭯二鐘同寇字二體，其所从者即此賓字或賓之省也。然則寇何以从賓，曰賓之古義與今有別，卜辭稱所祭之祖，若妣為王賓，是賓即是神𠭯鐘之「用樂好賓」，另一器又另一編鐘作「用樂好宗」，則賓與宗同義。知此則知寇之从賓蓋毀人宗廟之意也。古人於為寇，期必毀人宗廟。墨子非攻篇下曰「燔潰其祖廟，遷其重器。」天志篇作「焚燒其祖廟」。孟子曰「毀其宗廟遷其重器。」二家之說全同，蓋古之行事本有如是者。卜辭有奇文作者，余謂此乃殷人之寇字。字之左半於屋下从王从，即說文「東楚名缶曰甾」之甾，是即古寶字，寶乃古人之葆藏。右半或象雙手持械或竟从支，即遷人重器之意。屋頂之著火光者，殆又焚燒燔潰之意也。【釋寇　甲骨文研究】◎林義光　古作曶鼎。象人在宀下。或支擊之之形。變作虞司寇壺。【文源卷六】

敳

敳 zhǐ ◉許　慎　敳刺也。从支。蚩聲。豬几切。【說文解字卷三】

◉馬叙倫　段玉裁曰。刺當作刺。倫按十二篇𢽈字音義與此同。是先後轉注字也。刺也當作敕也。敳為敕之轉注字。【說文解字六書疏證卷六】

𢾅

𢾅 dù ◉許　慎　𢾅閉也。从支。度聲。讀若杜。徒古切。剫𢾅或从刀。【說文解字卷三】

敜

敜 niè ◉許　慎　敜塞也。从支。念聲。周書曰。敜乃穽。奴叶切。【說文解字卷三】

𣀗

𣀗 bì 【甲文】【金文】◉許　慎　𣀗盡也。从支。畢聲。卑吉切。【說文解字卷三】◎高田忠周　凡經傳訓畢為終也。盡也者。𣀗為本字。畢為叚借字也。【古籒篇六十】

◉王襄 古收字。【簠室殷契類纂正編卷三】

收 shōu 【楚簡】 【秦簡】 【古四】 ◉許慎 收捕也。从攴。丩聲。式州切。【說文解字卷三】

鼓 gǔ 【金文】 【陶文】 ◉許慎 鼓擊鼓也。从攴。从壴。壴亦聲。公户切。【說文解字卷三】 ◎李孝定 契文鼓鼓不分。鼓字重文壴。為鼓之象形字。鼓鼓則並系擊鼓之形。【甲骨文字集釋第三】

◉吳大澂 擊也。沇兒鐘。子孫永保鼓之。【說文古籀補卷三】

攷 kǎo ◉許慎 攷敂也。从攴。丂聲。苦浩切。【說文解字卷三】

敂 kòu ◉許慎 敂擊也。从攴。句聲。讀若扣。苦候切。【說文解字卷三】

攻 gōng 工 【金文】 【陶文】 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 ◉許慎 攻擊也。从攴。工聲。古洪切。【說文解字卷三】

◉容庚 攻工古通。詩車攻「我車既攻」。石鼓文作「避車既工」。周匋文多記匋攻。某。匋攻即匋工。【周國差𦉜 寶蘊樓彝器圖録】

敲 qiāo 【古四】 ◉許慎 敲橫擿也。从攴。高聲。口交切。【說文解字卷三】

敪 zhuó ◉許慎 敪擊也。从攴。豖聲。竹角切。【說文解字卷三】

敳 wǎng ◉許慎 敳放也。从攴。㞷聲。迂往切。【說文解字卷三】

𢼄 xī 【甲文】 【金文】 ◉許慎 𢼄坼也。从攴。从厂。厂之性坼。果孰有味亦坼。故謂之𢼄从未聲。徐鍇曰。厂。厓也。許其切。【說文解字卷三】

◉孫詒讓 [illegible]王楚釋為釐。薛及王俅並同。今案當為賚。說文貝部賚錫也。書文矦之命。用賚爾秬鬯一卣。詩江漢。釐爾圭瓚。秬鬯一卣。告于文人。錫山土田。鄭箋。釐。賜也。蓋藉釐為賚。此敔實用正字也。【古籀拾遺卷上】

◉林義光 古作 克彝釐字偏旁。本義當為飭為治。从攴从人。即人之反文。與攸修同意。來聲。經傳以釐為之。【文源卷六】

斀 斀 zhuó ◉許　慎　斀去陰之刑也。从攴。蜀聲。周書曰。刖劓斀黥。竹角切。【説文解字卷三】

敯 敯 mǐn 【秦簡】◉許　慎　敯冒也。从攴。昏聲。周書曰。敯不畏死。眉殞切。【説文解字卷三】

敔 敔 yǔ 【金文】【石刻】◉許　慎　敔禁也。一曰樂器。椌楬也。形如木虎。从攴。吾聲。魚舉切。【説文解字卷三】

◉張燕昌　鄭云。敔同。【石鼓文釋存】

◉吳大澂　毛公鼎。大澂釋。以乃族干敔王。干當讀扞。吾即敔之省。説文解字。敔。止也。敔。禁也。敔敔二字。皆从攴。按敔與圉禦衙三字皆通。詩有瞽。鞉磬柷圉。傳。圉。楬也。禮記月令。飭鐘磬柷敔。釋文本作圉敔。狀如伏虎。所以止樂。故有禁止之意。一切經音義。禦。古文敔同。詩烝民。不畏彊禦。漢書王莽傳作不畏彊圉。漢石門頌。綏億衙彊。北海相景君碑。強衙改節。是禦衙二字亦通。疑衙即敔之異文也。【干吾字説　字説】

◉劉彬徽等　敔，讀如敔，朱駿聲云：「敔，御也；御，止也。」關敔公，守關官吏。【包山楚簡】

敤 敤 kě 【甲文】◉許　慎　敤研治也。从攴。果聲。舜女弟名敤首。苦果切。【説文解字卷三】

◉余永梁　（後編卷下三十三葉）此敤字。【殷虛文字考　國學論叢一卷一期】

鈙 鈙 qín ◉許　慎　鈙持也。从攴。金聲。讀若琴。巨今切。【説文解字卷三】

㪍 㪍 chóu ◉許　慎　㪍棄也。从攴。𠷎聲。周書以為討。詩云。無我㪍兮。市流切。【説文解字卷三】

畋 畋 tián 【甲文】【陶文】【璽印】【石刻】◉許　慎　畋平田也。从攴田。周書曰。畋尒田。待年切。【説文解字卷三】

◉朱歧祥　1072.　从田从攴，隸作畋，示人持杖以戍守田野。卜辭殘缺，或用為動詞。《乙428》乙未☐女☐　長☐。　長為地名，畋長，即戍牧長地。【殷墟甲骨文字通釋稿】

攺 攺 yǐ 【甲文】【金文】◉許　慎　攺毅攺。大剛卯。以逐鬼鬽也。从攴。巳聲。讀若巳。古亥切。【説文解字卷三】

◉吳大澂 。許氏說改更也。攺。殺改。大剛卯。以逐鬼魅也。此漢時之異解。疑古文改攺本一字。改篆蓋。【說文古籀補補遺】

敘 敍 xù 【甲文】 【楚簡】 ◉許 慎 次弟也。从攴。余聲。徐呂切。【說文解字卷三】

◉羅振玉 曰敘 說文解字。敘次弟也。从攴余聲。此从又。篆文从攴之字若敏啟等。古文多从又。【增訂殷虛書契考釋卷下】

◉唐健垣 丙篇四行一段二節 不義于 ⊘敍字嚴先生疑即捈字，解作臥引，⊘竊疑此可釋敍㦸不義于亩，讀作「除去不義于啚」。 釋亩，借作啚，詳上發啚興荒條。敍字之口乃多加者，古文字加口常見。玉篇：「除，去也。」从「阝」，無掃除之義，解作除去者當是敍字，从攴有動作之意。說文：「敍，次第也。」釋名：「敍，抒也；抒洩其實，宣見之也。」仍有除去之意。【楚繒書文字拾遺 中國文字第三十册】

⿰卑攴 ⿰卑攴 bǐ ◉許 慎 毀也。从攴。卑聲。辟米切。【說文解字卷三】

⿰兒攴 ⿰兒攴 ní ◉許 慎 ⿰兒攴也。从攴。兒聲。五計切。【說文解字卷三】

◉李旦丘 儠兒鐘銘云：「余 遜兒，故吉金鑄鋁。」郭沫若氏云：「 當是動詞，殆俾使等字之誼。」（兩周，第一百六十三頁）⊘今按 實⿰兒攴字，象幼兒橫戈之形。父丁段的圖形文字戈作 ，子段作 。⿰兒攴字所从之 ，與子段之圖形正同。戈下的 ，乃是繩索。後來隸變之際，竟把 譌變成攴。不過，我們不能說這個訛變是完全錯誤，緣从戈與从攴，意誼是相同的（例如盂鼎鬼方之鬼，作 ，从戈；而梁伯戈則作 ，从攴）。都表示着人持武器逼使敵人降服或後退的意象，故有俾使等誼。【釋⿰兒攴 金文研究第一册】

牧 牧 mù 【甲文】 【金文】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 ◉許 慎 養牛人也。从攴。从牛。詩曰。牧人乃夢。莫卜切。【說文解字卷三】

◉王 襄 古牧字，象手持鞭形以御牛也。【簠室殷契類纂正編卷三】 ◎羅振玉 或从牛。或从羊。牧人以養牲為職。不限以牛羊也。諸文或从手執鞭。或更增止以象行牧。或从帚與水以象滌牛。【增訂殷虛書契考釋卷中】

敇 敇 cè ◉許 慎 擊馬也。从攴。束聲。楚革切。【說文解字卷三】

⿰算攴 ⿰算攴 chuàn ◉許 慎 小舂也。从攴。算聲。初絭切。【說文解字卷三】

⿰堯攴 ⿰堯攴 qiāo ◉許 慎 斲田也。从攴。堯聲。牽遙切。【說文解字卷三】

教 敎 jiào

□□□□【甲文】□□【金文】□【楚簡】□ 數【秦簡】□□【石刻】□□□□【汗簡】□□□□□【古四】◉許　慎　教上所施下所效也。从攴从孝。凡教之屬皆从教。古孝切。□古文教。□亦古文教。【説文解字卷三】◎商承祚　□□　弟一文从言孝聲。教。誨也。故从言。與誨同義。汗簡□「教。見説文」。下出□云。「一本如此作。」則□為後人所增入也。甲骨文作□□。金文郾侯毁作□。散盤作□。與古文篆文同。石經古文作□。【説文中之古文考】

◉孫海波　□　效也。从子奉爻。長者持攴督令效習者也。爻聲。前五·二十·二□散盤省子。【甲骨金文研究】

斆 斅 □ xué

□□□□□【甲文】□□□□【金文】□【秦簡】◉許　慎　斅覺悟也。从教。从冂。冂。尚矇也。臼聲。胡覺切。學篆文斅省。【説文解字卷三】◎林義光　古教學同字。故書盤庚斅于民。禮記凡學世子及學士。文王世子。皆以學字為教。【文源卷十一】

◉孫詒讓　「亘貝于□戊」，百五十七之四。金文盂鼎、耤田鼎、師龢父敔皆有學字，則亦古文也。此文與彼略同，而又省子，蓋古文之異體也。【契文舉例卷下】

◉高田忠周　且見卜辭文。又省子。以爻下×。兼介上八。彼省之省者也。然愚竊謂最古文。从宀不从冂。且如令鼎。析為二形。下明从字。其會意形聲。恐不如許説也。許敘曰。周禮。八歲入小學。保氏教國子。先以六書。一曰指事云云。六書者。文字之謂也。蓋學者小學之義。故字从字。从臼。臼者兩手執之。受而欲不失之意。效也。會意之指。亦同於此。孝之子。與字之子相複。故省一耳。子曰。學而時習之。即孝效之意。又曰。默而識之。學而不厭。又禮記學記。學然後知不足。知不足。然後能自反也。即臼持之意也。然則凡言教學者。小學轉義也。若夫字从教从冂。臼聲者。字形之別説耳。尚書大傳。學。效也。近而逾明者學也。莊子庚桑楚。學者。學其所不能學也。【古籀篇六十二】

卜 □□ bǔ

□□□□【甲文】□【璽印】□【汗簡】□□【古四】◉許　慎　卜灼剥龜也。象灸龜之形。一曰象龜兆之從横也。凡卜之屬皆从卜。博木切。□古文卜。【説文解字卷三】◎羅振玉　象卜之兆。卜兆皆先有直坼而後出歧理。歧理多斜出或向上或向下。故其文或作□或作□。留鼎卜作□。説文卜古文作□。並與此不異也。【增訂殷虚書契考釋卷中】◎董作賓　二，卜辭之音。廣韻「卜博木切」，今讀或作ㄆㄨ，或作ㄅㄨㄈ，其音同於爆破。余謂不惟卜之形取象於兆璺，其音亦象

灼龜而爆裂之聲也。吳中卜法占龜一條有云：「既灼之後，其龜版炸然有聲，是云龜語。」某日，余欲一聞所謂「龜語」者，乃鑿新購之龜版而灼之，既墨將見兆矣。而爆然之聲乃發於所灼之中，亟覆版視之，坼文縱橫畢具而卜字之形亦遂與爆然之聲同時出現，始信卜法所載為不謬，並悟及卜字之音從，可知卜字之讀勹乂㔾為商代古音之僅存者矣。三，卜字之義。卜字之意義為灼龜見兆，故周禮注云「問龜曰卜」。孫希旦禮記集解云：「凡卜，以火灼龜，視其裂紋以占吉凶。其鉅紋謂之墨，其細紋旁出者謂之坼。謂之墨者，卜以墨書龜腹而灼之，其從墨而裂者吉，不從墨而裂者凶，故卜吉謂之從裂紋，不必皆從墨，以其吉者名之，故總謂之墨也。」周禮鄭注亦云：「墨，兆廣也。坼，兆璺也。」則兆可分墨與坼之二名，是卜字實包墨與坼而言之。【商代龜卜之推測　安陽發掘報告第一冊】

卦 卦 卦 guà 卦

【古四】◉許　慎　卦筮也。从卜。圭聲。臣鉉等曰。圭字聲不相近。當从挂省聲。古壞切。【說文解字卷三】◎楊樹達　許君以筮訓卦，於文法卦本動字也。後人因習聞周易八卦六十四卦之語，認卦為名字而不知其為動字，惑之甚者也。然漢人書用卦為動字者，其例甚夥，知許君訓釋之非苟也。【釋卦　積微居小學述林卷三】

◉馬叙倫　俞樾曰。卦為圭之後起字。圭之為卦。猶兆之為𠦪也。兆乃象形字。則圭亦象形字。古人之筮。必畫地以識爻。儀禮士冠禮。卦者在左。注。卦者有司畫地識爻者也。少牢饋食禮。卦以木。注曰。每一爻。畫地以識之。六爻備。書於版。然則古字作圭者。其下之一象地也。其上之十一從一橫。象畫之形也。土上又作土者。象畫內卦又畫外卦也。蓋與兆並為象形字。經傳多借圭為珪璧之珪。圭之本義為借義所奪。乃从卜作卦以別之。【說文解字六書疏證卷六】

卟 卟 卟 jī □

【金文】◉許　慎　卟卜以問疑也。从口卜。讀與稽同。書云卟疑。古兮切。【說文解字卷三】◎商承祚　說文解字。卟。卜以問疑也。从卜口。卜辭數見此字。而其誼亦為貞卜。【殷虛文字考　國學叢刊二卷四期】

◉唐　蘭　□或作□□，無多變體，蓋與亡卟之作□者同為第一期作風也。較後則作□若□，更後則作□，則知□當從占𠧪聲，「王𠧪曰」當讀為「王繇曰」矣。然𠀠讀為卟，卟占音轉，則謂為从𠧪占聲亦未嘗不可，讀為「王占曰，」亦通。其字今為𠮩，商氏已啟之。余按由□變為𠮩，後人不知□之為𠧪，遂為𠮩字，與卟字同。史記魏其侯傳「𠮩囁耳語」，玉篇引穀梁傳「𠮩血之盟」，則漢以後有𠮩字，然占繇之本義亡矣。【天壤閣甲骨文存考釋】◎明義士　□從□，象卜骨形；从卜，象卜兆；从口，卜以問也。商末期□字則變為□形。□與□即說文卟字，許氏所引，即尚書洪範「明用稽疑」。又盤庚「卜稽曰」，與「王稽曰」文法正同。【柏根氏舊藏甲骨文字考釋】◎朱歧祥　□象卜骨，中刻卜兆，隸作卟。《說文》「卜以問疑也。从口卜」，段注：「俗作乩。」由卜兆推測事情吉凶，字與占實同，卜辭習言「王卟曰」，有作□、作□，可證。字見第五期卜辭。【殷墟甲骨文字通釋稿】

◉郭沫若　囚字卜辭習見。每于辭末繫以亡囚二字。與亡尤同例。案此即骨字所从冎字。象卜骨呈兆形。卜辭讀為禍。本銘當讀為過。過謂優越。過工謂有優越之戰功。【明公𣪘　兩周金文辭大系考釋】

貞
貞 zhēn 【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】

◉許　慎　卜問也。从卜。貝以為贄。一曰鼎省聲。京房所說。陟盈切。【說文解字卷三】

◉劉心源　舊釋貞。从古文鼎。案說文鼎下云。古文㠯貞為鼎。籀文㠯鼎為貞。段氏改說解二貞字作貝。佩觿云。古文㠯貞為鼎。籀文㠯鼎為則。今審古文㠯貞為鼎。是也。籀文當是㠯鼎為貝。說文鼑鼎霣鼒為籀文則員霣娟。此鼎為貝之證。段說是。郭說非也。古文㠯貞為鼎者。如散氏盤。師氏貞敢。從王伐梁及此敢之。皆貞字。而叔夜鼎。庚媰鼎。叔單鼎。墉夜君鼎。明我鼎。中鼎。雚甗。皆用為鼎。則郭說是。段說非也。洪範傳。內卦為貞。周禮太卜注。貞。問也。【古文審卷八】◎孫詒讓　龜文記卜事，日名下多繼之云「某貝」，其字皆作「」，一之二。或作「」，九之三·十四之三。⊘攷金文師遽敢貝字作，䵼卣作，與此形相近，此當即「貝」之古文。⊘古問卜必用貶以為謝贄，或本用貝，故貶字从貝。《說文·貝部》「齎財卜問為貶」是也。然龜文諸云「貝」者，尋其義例，復與卜貶不同。以義求之，當為「貞」之省。《說文·卜部》：「貞，卜問也，从卜貝，貝以為贄。一曰鼎省聲。」⊘又有作「」者，四十五之二。則正从卜、从貝不省，於形尤葡。【契文舉例卷上】

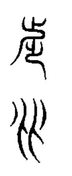
𣁋
𣁋 huì ◉許　慎　易卦之上體也。商書曰。貞曰。𣁋。从卜。每聲。荒内切。【說文解字卷三】

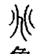
占
占 zhān 【甲文】【陶文】【楚簡】【秦簡】◉許　慎　視兆問也。从卜。从口。職廉切。【說文解字卷三】

◉葉玉森　劉鶚氏謂卜占二字往往加以為識別，未詳其誼。藏龜序。孫詒讓氏亦釋為占。商承祚氏曰此字知其形而不知其音誼，疑即後世之呫字而讀占聲，文曰王固曰或王躳自占卜，則用此字，所以別于太卜也。殷墟文字考。⊘森按。此字異體作。誼則占也。未知即占之變體否。【殷墟書契前編集釋卷一】

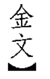
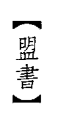
⿰召卜
⿰召卜 shào ◉許　慎　卜問也。从卜。召聲。市沼切。【說文解字卷三】

兆 𠧞 zhào

【秦簡】 【璽印】【汗簡】 【古四】

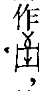
◉許　慎　𠧞 灼龜坼也。从卜。兆象形。治小切。 古文兆省。【說文解字卷三】◎林義光　象龜坼痕。【文源卷三】◎商承祚　卜而後得兆。故篆文从卜。為會意字。古文象形也。今用古文。而𠧞廢矣。【說文中之古文考】

用 用 yòng

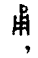
【甲文】 【金文】【盟書】【秦簡】 【汗簡】

◉許　慎　用可施行也。从卜。从中。衛宏說。凡用之屬皆从用。臣鉉等曰。卜中乃可用也。余訟切。 古文用。【說文解字卷三】

◉蔣禮鴻　戴侗六書故。以用為即鏞字。【讀字臆記　說文月刊第三卷】

◉余永粱　用象器形， 卜辭作，均象插矢於用中形。又用部：「庸，用也。从用庚。」蓋象兩手奉干於用中，故用字象形，本誼當為用具之用，盛物器也，引申為一切資用及行施誼。【殷虛文字考　國學論叢一卷一期】

◉馬叙倫　用為墉之初文。象形。以金甲文證之。絕無从中之痕迹。以所屬甫葡庸甯四字證之。墉為墉之初文。【說文解字六書疏證卷六】

◉楊樹達　今以龜甲金文核之，卜中之說固無稽，戴說亦不合。余謂用蓋桶之初文。唐本說文木部云：「桶，木方器也，受十六斗。从木，甬聲。」他奉切。按許云受十六斗，呂氏春秋仲春紀、史記商君傳皆以斗桶連文，似桶為量器之專名，實則凡可以受物之器皆可名桶，不限於量器也。方言五云：「箸筩，自關而西謂之桶檧」，是受箸之器名桶也。一切經音義十五引通俗文云：「受桼者曰桶」，是受桼之器可名桶也。今考用字形象方桶，其橫畫象器有橫欄，一證也。金文番生𣪘毛公鼎並云：「簟弻魚 」，此即詩小雅采芑篇之簟茀魚服， 象矢在用中之形，吳大澂王靜安皆謂即說文訓弩矢箙之箙，變而為今之葡字，其說碻不可易。按 之下截作方桶形，變而為葡，字亦从用，蓋箙實盛矢之桶，二證也。桶可以受一切之物，故引申為器用之用，又由質而玄，引申為施用行用之用。許以最後之引申義說字，故形義無由相合也。用為初文，桶為後起形聲字，用之初義失，由桶字承受而據有之，而用字只為行用之用矣。【用桶　積微居小學述林卷五】◎李孝定　用字本義為「甬」，本書所引江小仲鼎及曾姬無卹壺兩「用」字，即逕作「甬」，可證；此說發自戴侗，⊘用本為甬，乃名辭，於六書為象形，及為行用之用，則假借耳。馬叙倫氏謂「用」為「墉」之初文，說非。至楊樹達氏謂「甬」為「桶」，說亦可通，蓋桶器形製，近於鐘甬，其名之音讀，亦相因襲耳。【金文詁林讀後記卷三】◎于省吾　用字初文作 ，象甬（今作桶）形，左象甬體，右象其把手。近年出土的雲夢秦簡還以用為桶（一九七六年文物第七期），進一步證明了這一點。說文：「用，可施行也，从卜中，衛宏說。」衛宏的說法是望文生義。戴侗六書故以為用「象鐘形」，林義光文源謂用為古宁字，均不可據。用字初文本象日常用器的桶形，因而引伸為施用之用。用甬本是一字，故甲骨文以迵為通。周代金文甬字作，上端

加半圓形以區別于用，是後起的分別字。但江小仲鼎的「自作甬器」，曾姬無卹壺的「後嗣甬之」，仍以甬為用。說文：「甬，艸木華甬甬然也，从马用聲。」形義俱乖。⊘總之，用字的初文作，本象有柄之甬。其演化的規律是：由而而而而。周代金文由用字分化出甬字作或。秦漢以來，用甬並行，後世遂不知用與甬之初文本是一字。【釋用　甲骨文字釋林卷下】

甫 fǔ

【甲文】　【金文】　【貨幣】　【璽印】　【古四】

◉許　慎　男子美稱也。从用父。父亦聲。方矩切。【說文解字卷三】

◉羅振玉　御尊蓋有圃字，吳中丞釋圃。此作，象田中有蔬，乃圃之最初字。後又加囗形，已複矣。【殷墟書契考釋卷中】

◉高鴻縉　从田父聲。古人尊他人曰某父。漢人皆通以甫字代之。而戰國時變其下體田為用。故許訓甫曰男子美稱。既易為男子美稱。故又加囗（圍）為意符作圃。【中國字例五篇】

庸 yōng

【金文】　【秦簡】　【石刻】　【汗簡】　【古四】

◉許　慎　用也。从用。从庚。庚。更事也。易曰。先庚三日。余封切。【說文解字卷三】

◉吳大澂　唯天庸集乃命。古庸字。與虢季子白盤字同。【毛公鼎釋文】

◉金祥恆　庸，从庚从用。庚，小篆作，象兩手奉干之形，然甲骨文作、、。金文陶齋續録父辛鼎作。蓋為庚，原釋誤。三代吉金文存十四卷廿七頁父子庚觚之庚作。⊘郭氏釋干支云：「觀其形制當是有耳可搖之樂器，以聲類求之當即是鉦。說文：『鉦，鐃也。似鈴，柄中，上下通，从金正聲。』⊘其或名鐃者，殆取其搖而鳴之也。形制既合而鉦从正聲，在耕部與陽部之庚聲極相近，鉦、鐃例當後起，則知庚蓋鉦之初字矣。」由是言之，小篆庚與金甲文不類，而庸从用，義主使用。故說文云：「庸，用也。」【釋庸　中國文字第十三册】

◉于省吾　甲骨文庸字作（京津四五二，即掇二·五），只一見。⊘說文：「庸，用也，从用从庚，庚，更事也。」按許說不盡可據。苗夔說文聲訂謂「用亦聲」，是對的。庸與用雙聲疊韻。庸字的解說應改作：「庸，用也，為人所勞役使用也，从庚用，庚，更事也，用亦聲。」是會意兼形聲字。【釋庸　甲骨文字釋林卷下】

◉楊福泉　庸，作「大鐘」解是基本准確的。⊘裘錫圭先生的觀點是：「宋末戴侗《六書故》根據金文認為『庚』象『鐘類』，並認為『庸』是『鏞』的初文。這是很精辟的見解。『庸』、『用』字音極近，『庸』顯然是从『庚』『用』聲的形聲字，《說文》把『庸』解釋為會意字是錯誤的。⊘庸與用，二字同源。其實，用與甬字的原義相同，都是鐘。⊘鐘的形式由鐃演化而來，其顯著特徵是有一個可懸的柄，即甬。而用又占了鐘面的大部，成為鐘的主體，因此，以甬或用（部分）指代鐘（全部）也是很合乎情理的事。⊘再從聲韻的角度看，庸、鏞、用在上古均屬東韻喻紐平聲。甬屬東韻喻紐

上聲。鐘屬東韻章紐平聲。朱駿聲更將以上諸字全部列入丰部韻，且「鐘」、「錇」並列，作一字。由此可見，庸、鏞、用、甬、「鐘(錇)」等字在上古音同(近)義通，即今之所謂「鐘」。⊘庚，甲文作□(合集三五八七六)、□(合集一七七六)等形。金文作□(鼎文0101)、□(父辛簋0916)等形，小篆作□、□等形。庚的本義應是「栒虡」，正如朱駿聲所引：「庸者，鏞之古文。庚象栒虡，用象鐘懸，用亦聲。」(《說文通訓定聲》引其家大人語)栒虡，一作筍虡，是古代用來懸挂鐘或磬的架子。【庸字考釋　古漢語研究一九九四年第四期】

葡

葡 葡 bèi □ □ □ □ □ □ □ □ 【甲文】 □ □ □ 【金文】 □ 【石刻】

◉許　慎　葡具也。从用。苟省。臣鉉等曰。苟。急救也。會意。平祕切。【說文解字卷三】

◉孫詒讓　「□」字與葡字相近。攷《說文·用部》：「葡，具也。从用苟省」。金文毛公鼎葡作□，亦可互證。其讀當為矢服之服。金文丙申父癸角有□字，舊釋為甬。子父己爵有□字。舊釋為雙矢形。似並即此字，而爵文从二矢在服中，形尤明晰。毛公鼎魚葡亦即《詩》之魚服。古服、葡聲近字通。《說文·牛部》：「犕《易》曰：『犕牛乘馬』从牛，葡聲。」今《易》犕作服，是其例也。【契文舉例卷上】◎方濬益　□从□从□，象矢在箙中之形。毛公鼎「簟弼魚葡」作□，經典通用服。古葡備及服一聲，皆音扶逼反。詩楚茨五章備與戒韻，采薇五章服與戒韻，可證。又說文牛部犕下引易曰：「犕牛乘馬」，今繫辭作服。左傳「王使伯服如鄭請滑」，史記鄭世家作伯犕。後漢書皇甫嵩傳「董卓抵手言曰：義真犕未乎?」北史魏收嘲陽休之「義真服未」正作服。玉篇亦云：「犕，服也」。是葡即矢箙，古本作□，形變為□，小篆作葡，而矢箙之形失矣。【丙申角綴遺齋彝器款識考釋卷二】◎羅振玉　卜辭諸字，盛矢在器中形。或一矢或二矢。古金文畧同，作□(丙申角)□(番生敨)□(毛公鼎)□(爵)□(父癸甗)□(子父己爵)諸形。且有中盛三矢作□者(博古圖卷十父辛卣)。番生敨文曰：「簟弼魚□」，毛公鼎文亦同，是□與□確即毛詩及許書之服，箙。⊘矢箙之初字。全為象形。字乃由□轉寫而為□，由□又轉譌而為葡，為犕，又由犕而通叚作服。又加竹而為箙，於是初形全晦，而象形乃變為形聲字矣。【增訂殷虛書契考釋中】

甯

甯 甯 nìng □ 【汗簡】 ◉許　慎　甯所願也。从用。寧省聲。乃定切。【說文解字卷三】

爻

爻 爻 □ yáo □ □ 【甲文】 □ 【金文】 ◉許　慎　□交也。象易六爻頭交也。凡爻之屬皆从爻。胡茅切。【說文解字卷三】

◉薛尚功　□且三乂。又意其為五字從三而交之。象陰陽交午之義。天數窮于九。地數終于六。九六之數為十五。而天地之數備三乂者十五也。古之聖人極其數遂定天下之象。故以之制器而天地之數寓焉。【世母辛卣　歷代鐘鼎彝器款識法帖卷三】◎高田忠周　爻字最古文也。說文。爻交也。象易六爻頭交也。爻者必省文也。易卦。乾作☰。坤作☷。☰者天地人之道也。爻形亦應重三數也。繫辭傳云。六爻之動。三極之道也。⊘朱駿聲云。乂古文五字。是五即啎字也。交啎。故動也。傳又曰。六爻之義。易以貢。韓康伯云。貢。告

也。六爻之變易。以告吉凶也。傳又曰。繫辭焉。以斷吉凶。是故謂之爻。⊘由是觀之。爻字元當作㸚。而其形義顯然可見矣。【古籀篇十八】◎方濬益　易繫辭曰爻法之謂坤。坤為馬。故名×為馬。又曰爻也者。效天下之動者也。又爻在其中矣。虞仲翔注。六畫稱爻。蓋古文爻字本六畫。由坤之☰而變體為㸚。與交字同形。故廣雅釋詁曰。爻。效也。易繫辭釋文。爻法本作效。【手奉中父乙角綴遺齋彝器款識考釋卷二十六】

棥 棥 fán

◉許　慎　棥藩也。从爻。从林。詩曰。營營青蠅。止于棥。附袁切。【說文解字卷三】◎林義光　从二木。爻象籓籬中麗廔形。⊘經傳皆以樊為棥。實與棥同字。象形。𠬜聲。𠬜或作攀。是𠬜樊同音。【文源卷一】

㸚 㸚 lǐ

【汗簡】◉許　慎　㸚二爻也。凡㸚之屬皆从㸚。力几切。【說文解字卷三】

爾 爾 ěr

【金文】【石刻】◉許　慎　爾麗爾。猶靡麗也。从冂。从㸚。其孔㸚。尒聲。此與爽同意。兒氏切。【說文解字卷三】◎高田忠周　蓋麗爾猶爽明之義。曰麗爾。猶曰離婁。囧下云窗牖麗廔闓明也。囧之从口从台。猶爾之从冂从㸚也。【古籀篇十八】◎于省吾　《說文》：「爾，麗爾，猶靡麗也。」又《說文》：「薾，華盛，从艸爾聲。《詩》曰，彼薾惟何。」按薾為爾的後起字。今《詩·采薇》作「彼爾維何，維常之華」，毛傳謂「爾，華盛貌」。《三蒼解詁》訓爾為「華繁」。【牆盤銘文十二解　古文字研究第五輯】

◉林義光　古作洹子器作王子申盞盂媵字偏旁。實禰之古文。絡絲架也。象形。下象絲之糾繞。易繫于金柅。姤卦。以柅為之。說文云尒詞之必然也。从入丨八。八象氣之分散。按入丨八非義。尒即爾省。不為字。【文源卷一】

爽 爽 shuǎng

【金文】【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許　慎　明也。从㸚。从大。徐鍇曰。大。其中隙縫光也。疏兩切。篆文爽。【說文解字卷三】

◉于省吾　唐疑爽即形之變。頗具見地。惜其與夾字牽混。未能融會貫通。即爽之初文。說文。爽。明也。傳記注解亦多訓爽為明。大象人形。左右从火。爽明之義尤顯。其从者。與變而从。迹尤相銜。且與。只單雙之别。在古文字中。畫之單雙。每無别也。如爾字晉邦𥂴作。文考日癸卣作。是其證。肄毀。遘于匕戊武乙。⊘卜辭通例。爽字用法多在祖妣之閒。變例或在妣祖之末。上文所舉肄毀切卣。其爽字用法與卜辭變例同。爽為匹配之義。已無可疑。惟其語例。載籍無徵。説文爽字段注云。爽本訓明。明之至而差生焉。故引伸訓差也。按詩氓。女也不爽。蓼蕭。其德不爽。傳並云。爽。差也。差次與匹配之義相因。一説爽為相之借字。爽相古韻同隸陽部。左定三年傳注。肅爽駿馬名。疏。爽或作霜。按霜从相聲。淮南子原道。釣射鷫鸘之為樂乎。説文作鷫

鵜。是爽相字通之證。相之通詁為輔相為佐助。亦與匹配之義相因也。凡卜辭云某某爽妣某者。言某某之輔配妣某也。云妣某某某爽者。言妣某乃某某之輔配也。⊘金文及尚書爽字用於句首者。皆發聲詞也。經傳釋詞。爽。發聲也。矢彝。今我惟令女二人太眔矢。左右于乃寮。即爽字。爽左右于乃寮者。爽為發聲無義。言左右于乃寮也。書康誥。爽惟民廸吉康。爽惟天其罰殛我。爽皆發聲詞也。【釋爽　雙劍誃殷契駢枝】

旻 旻 xuè 【甲文】【金文】【汗簡】◉許　慎　旻舉目使人也。从攴。从目。凡旻之屬皆从旻。讀若颰。火劣切。【説文解字卷三】

◉馬叙倫　甲文有。王襄釋旻。癸旻爵作。中伯御人鼎作。甲文亦有作者也。【説文解字六書疏證卷七】

夐 夐 xuàn 【汗簡】【古四】◉許　慎　夐營求也。从旻。从人在穴上。商書曰。高宗夢得說。使百工夐求。得之傅巖。巖。穴也。徐鍇曰。人與目隔穴經營而見之。然後指使以求之。攴。所指畫也。朽正切。【説文解字卷四】◎林義光　从旻。轉注。象人在穴上有所求形。【文源卷六】

閺 閺 wén 【璽印】【汗簡】◉許　慎　閺低目視也。从旻。門聲。弘農湖縣有閺鄉。汝南西平有閺亭。無分切。【説文解字卷四】

⿱大旻 ⿱大旻 quán ◉許　慎　⿱大旻大視也。从大旻。讀若齤。況晚切。【説文解字卷四】

目 目 目 mù 【甲文】【金文】【貨幣】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　目人眼。象形。重童子也。凡目之屬皆从目。莫六切。◎古文目。【説文解字卷四】

◉高田忠周　字元作。象形。而首即字之省變也。日固屬于首系。省作。又豎以為。變以為目。【古籀篇四十七】◎陳煒湛　甲骨文臣目兩字都象眼睛的形狀，總的來説寫法是有所區別的，即横者為目（、），豎者為臣（、）。……目與臣有共見一辭而分別作與者，例如：貞：子亦毓，隹？乙七八四五⊘貞：子亦毓，不其隹？乙七九〇九　子目為婦名，殷王嘗卜其娩幼之事。⊘日均作横目狀。但也有些目寫作，則與臣同形。而臣有時又並不作豎目狀，却作横目形，也寫成等形，遂與目字同形。故横目者未必不是臣，豎目者也未必盡是臣，遇到或，同樣需要加以辨別，稍一不慎，仍有可能弄錯。【甲骨文異字同形例　古文字研究第六輯】

眼 眼 yǎn ◉許 慎 眼目也。从目。艮聲。五限切。【說文解字卷四】

𥌛 𥌛 biǎn ◉許 慎 𥌛兒初生瞥者。从目。睘聲。邦免切。【說文解字卷四】

眩 眩 xuàn 【璽印】 ◉許 慎 眩目無常主也。从目。玄聲。黃絢切。【說文解字卷四】 ◎馬叙倫 桂馥曰。一切經音義二十引同。字林。眩。亂也。蒼頡篇。眩。日不明也。邵瑛曰。下文。旬。目搖也。二字音同而義亦相近。一切經音義有眩古文作眴之言。而孟子滕文公。若藥不瞑眩。音義亦曰。瞑眩又作眠眴。漢書楊雄傳。目冥眴而亾見。亦作眴。【說文解字六書疏證卷七】

眥 眥 zì ◉許 慎 眥目匡也。从目。此聲。在詣切。【說文解字卷四】

䀹 䀹 jié 【汗簡】 ◉許 慎 䀹目旁毛也。从目。夾聲。子葉切。【說文解字卷四】 ◎馬叙倫 桂馥曰。一切經音義引同。三蒼。䀹。眥毛也。亦作睫。【說文解字六書疏證卷七】

𥌒 𥌒 xuàn ◉許 慎 𥌒盧童子也。从目。縣聲。胡畎切。【說文解字卷四】 ◎楊樹達 盧童子者，徐鍇云：「盧，黑也，眼中黑子也。」⊘愚謂縣之為言玄也。古者縣玄音近，故互相訓釋。【釋𥌒瞦 增訂積微居小學金石論叢卷一】

瞦 瞦 xī ◉許 慎 瞦目童子精也。从目。喜聲。讀若禧。許其切。【說文解字卷四】 ◎楊樹達 喜之為言黑也，喜古音在咍部，黑在德部，音相近。【釋𥌒瞦 增訂積微居小學金石論叢卷一】

矏 矏 mián ◉許 慎 矏目旁薄緻宀宀也。从目。臱聲。武延切。【說文解字卷四】

䀰 䀰 fēi ◉許 慎 䀰大目也。从目。非聲。芳微切。【說文解字卷四】

䁂 䁂 xiàn ◉許 慎 䁂大目也。从目。臤聲。侯簡切。【說文解字卷四】

睅 睅 hàn 【璽印】 ◉許 慎 睅大目也。从目。旱聲。户版切。睆睅或从完。【說文解字卷四】

䁔 䁔 xuān ◉許 慎 䁔大目也。从目。爰聲。况晚切。【說文解字卷四】

瞞 瞞 mán ◉許 慎 瞞平目也。从目。㒼聲。母官切。【說文解字卷四】

睴 睴 gùn ◉許慎 睴大目出也。从目。軍聲。古鈍切。【說文解字卷四】

矕 矕 mǎn ◉許慎 矕目矕矕也。从目。䜌聲。武版切。【說文解字卷四】

睔 睔 gùn ◉許慎 睔目大也。从目侖。春秋傳有鄭伯睔。古本切。【說文解字卷四】

盼 盼 pàn 【陶文】 ◉許慎 盼詩曰。美目盼兮。从目。分聲。匹莧切。【說文解字卷四】 ◎馬叙倫 沈濤曰。一切經音義八引。盼。目白黑分也。蓋古本說解如此。今本但稱詩而無訓解。許書無此例也。詩碩人傳曰。盼。白黑分也。正許君所本。【說文解字六書疏證卷七】

盰 盰 gàn ◉許慎 盰目多白也。一曰張目也。从目。干聲。古旱切。【說文解字卷四】

眅 眅 pān ◉許慎 眅多白眼也。从目。反聲。春秋傳曰。鄭游眅。字子明。普班切。【說文解字卷四】

睍 睍 xiàn 【古四】 ◉許慎 睍出目也。从目。見聲。胡典切。【說文解字卷四】

矔 矔 guàn 【璽印】 ◉許慎 矔目多精也。从目。雚聲。益州謂瞋目曰矔。古玩切。【說文解字卷四】

瞵 瞵 lín ◉許慎 瞵目精也。从目。粦聲。力珍切。【說文解字卷四】

窅 窅 yǎo 【璽印】 ◉許慎 窅深目也。从穴中目。烏皎切。【說文解字卷四】

眊 眊 mào 【古四】 ◉許慎 眊目少精也。从目。毛聲。虞書耄字从此。亡報切。【說文解字卷四】

矘 矘 tǎng ◉許慎 矘目無精直視也。从目。黨聲。他朗切。【說文解字卷四】

睒 睒 shǎn 【璽印】 ◉許慎 睒暫視皃。从目。炎聲。讀若白蓋謂之苫相似。失冉切。【說文解字卷四】

眮 眮 dòng ◉許慎 眮吳楚謂瞋目顧視曰眮。从目。同聲。徒弄切。【說文解字卷四】

䀣 䀣 bì ◉許慎 䀣直視也。从目。必聲。讀若詩云泌彼泉水。兵媚切。【說文解字卷四】

瞴 瞴 móu ◉許 慎 瞴 瞴婁。微視也。从目。無聲。莫浮切。【說文解字卷四】

𥆞 𥆞 xié ◉許 慎 𥆞 蔽人視也。从目。开聲。讀若攜手。一曰直視也。又苦兮切。𥆞 𥆞目或在下。【說文解字卷四】

睌 睌 mǎn ◉許 慎 睌 睌督。目視皃。从目。免聲。武限切。【說文解字卷四】

眂 眂 shì 【金文】【璽印】【石刻】 ◉許 慎 眂 眂皃。从目。氏聲。承旨切。【說文解字卷四】

◎馬叙倫 徐鍇曰。此又古文視字。鈕樹玉曰。鍇本作視皃也。是也。玉篇訓視也。亦本說文。倫按見部視之古文作眂。从目。氏聲。故鍇曰。此又古文視字。然氏从氏得聲。詳氏字下。則眂眂一字矣。倫謂此即古文視字。【說文解字六書疏證卷七】

◉柯昌濟 㫝。古文視字。見周禮。說文……㫝字。當从氏聲。殆即氏羗氏字之假借。【員鼎 韡華閣集古録跋尾乙篇】

睨 睨 nì ◉許 慎 睨 衺視也。从目。兒聲。研計切。【說文解字卷四】

瞐 瞐 mào ◉許 慎 瞐 低目視也。从目。冒聲。周書曰。武王惟瞐。亡保切。【說文解字卷四】

眓 眓 huò ◉許 慎 眓 視高皃。从目。戉聲。讀若詩曰施罛濊濊。呼哲切。【說文解字卷四】

眈 眈 dān 【古四】 ◉許 慎 眈 視近而志遠。从目。冘聲。易曰。虎視眈眈。丁含切。【說文解字卷四】

𨖚 𨖚 yàn ◉許 慎 𨖚 相顧視而行也。从目。从延。延亦聲。于線切。【說文解字卷四】

盱 盱 xū 【金文】【貨幣】【璽印】 ◉許 慎 盱 張目也。从目。于聲。一曰朝鮮謂盧童子曰盱。況于切。【說文解字卷四】

◉郭沫若 盱字當即是盱字。漢書地理志下引詩溱洧「洵訏且樂」作「恂盱且樂」，師古注云「盱，大也」。毛傳及爾雅均訓訏為大。凡从于聲之字多含大義。【厲氏鐘補遺 金文叢考】

瞏 瞏 qióng 【金文】【貨幣】【秦簡】【璽印】【石刻】

◉許 慎 瞏 目驚視也。从目。袁聲。詩曰。獨行瞏瞏。渠營切。【說文解字卷四】◎高田忠周 素問診要經絡論。目瞏絕系。注謂直視

如驚兒。此為本義。【古籀篇四十七】

◉潘祖蔭　周孟伯說南宮中鼎有字。⊘此銘形頗相近。⊘張孝達說胡釋甚辯。詳思之。仍當是睘字。即還環。積古遽伯睘敦正如此作。【攀古樓彝器款識卷二】

◉郭沫若　「玉環」字，毛公鼎作，番生毁作，余謂睘即玉環之初文，象衣之當胸處有環也，从目示人首所在之處。小篆誤作睘。說文云：「目驚視也。从目袁聲。」義非其本字形亦失。【釋𡴖　金文叢考】

䁴

䁴 zhǎn

◉許　慎　䁴視而止也。从目。亶聲。旨善切。【說文解字卷四】

𥄕

𥄕 mèi

◉許　慎　𥄕目冥遠視也。从目。勿聲。一曰久也。一曰旦明也。莫佩切。【說文解字卷四】

眕

眕 zhěn

◉許　慎　眕目有所恨而止也。从目。㐱聲。之忍切。【說文解字卷四】

瞟

瞟 piǎo

◉許　慎　瞟瞭也。从目。票聲。敷沼切。【說文解字卷四】

䁟

䁟 qì

◉許　慎　䁟察也。从目。祭聲。戚細切。【說文解字卷四】

睹

睹 dǔ

【璽印】　【汗簡】　◉許　慎　睹見也。从目。者聲。當古切。覩古文从見。【說文解字卷四】

眔

眔 dà

【甲文】　【金文】

◉許　慎　眔目相及也。从目。从隶省。徒合切。【說文解字卷四】◎阮　元　眔。及也。即遝字之省。方言曰。遝。及也。關之東西曰遝。【吳彝　積古齋鐘鼎彝器款識卷五】

◉羅振玉　古金文作静敦及祺田鼎。卜辭从等形。殆非从尾省也。古文尾字从。【增訂殷虛書契考釋卷中】◎陳獨秀　眔　則象目水下流，甲文之、，皆即眔字，金文眔字，静簋作，與篆文同，免簋、井侯簋皆作，象水點下滴，如甲文。今語謂水下滴曰眔眔滴，謂濕貌曰濕眔眔，集韻作涾，訓溼，今俗用搭，無義。目流水為眔，變易為涕，為洟，江淹雜體詩：洟淚猶在袂。【小學識字教本】◎郭沫若　余謂此乃涕之古文，殆象眼目垂淚之形。許書謂「讀與隶同」，隶涕古正同音；而从眔聲之褱，字亦在脂部。又泉洎从自聲，亦與隶涕同部。則眔實古涕字，及與之義乃假借也。逮假為及與字後，音轉入緝部，遂與後起之涕字分離；形變為泉字，而眔泉又判而為二。新出魏三字石經·皋陶謨殘字「暨(益奏庶鮮食)」，暨字古文作，隸書作泉，从自从水，从自雖已形變，从水尚不失古意；然此則又與洎字混用之所由矣。

古器中如叔奻毁作，師晨鼎作，目作豎目形，與自字極相近似。【臣辰盉銘考釋　燕京學報第九期】

睽 睽 kuí 【金文】 ◉許　慎　睽目不相聽也。从目。癸聲。苦圭切。【説文解字卷四】 ◎高田忠周　説文。㑧左右兩視也。从人癸聲。又睽。目不視也。从目癸聲。其古文如此。㑧亦當作也。又易序卦傳。睽者乖也。乖離。即不相視也。㑧睽皆一義之轉。實當同字。其義主于目。作睽為正字無疑。轉為左僖十五傳歸妹之睽。字作㑧或可。【古籀篇三十二】

◉高田忠周　廣蒼。睽。目少精也。轉義。易序卦。睽者。乖也。襍卦。睽。外也。又疊韻連語。魯靈光殿賦。齳頗顟而睽睢。注張目皃。蓋不視故張目而望也。其狀眲然矣。故此篆从眲為正形。小篆从目省文耳。劉心源云。案此字从眲从癸。舊意眲為並目。與目同義。故讀睽。心源疑是粟字。説文茱沓也。从木入象形。眲聲。散氏槃。𢻹粟父作。亦此字。此亦是人名。今姑仍舊釋而存啚説于此。此攷非是。彼實粟字。下明从木。此作。與木迥別。而明癸字。【古籀篇四十七】

眜 眜 mò ◉許　慎　眜目不明也。从目。末聲。莫撥切。【説文解字卷四】

⿱般目 ⿱般目 pán 【璽印】 ◉許　慎　⿱般目轉目視也。从目。般聲。薄官切。【説文解字卷四】

◉明義士　从舟从目，説文所無。疑即玉篇之⿱般目字。在卜辭為地名。【柏根氏舊藏甲骨文字考釋】

⿲辛目辛 ⿲辛目辛 pàn ◉許　慎　⿲辛目辛小兒白眼也。从目。辡聲。薄莧切。【説文解字卷四】

眽 眽 mò ◉許　慎　眽目財視也。从目。𠂢聲。莫獲切。【説文解字卷四】

⿰目脩 ⿰目脩 tì ◉許　慎　⿰目脩失意視也。从目。脩聲。他歷切。【説文解字卷四】

⿰目享 ⿰目𦎫 zhùn ◉許　慎　⿰目𦎫謹鈍目也。从目。𦎫聲。之閏切。【説文解字卷四】

瞤 瞤 shùn ◉許　慎　瞤目動也。从目。閏聲。如勻切。【説文解字卷四】

矉 矉 pín ◉許　慎　矉恨張目也。从目。賓聲。詩曰。國步斯矉。符真切。【説文解字卷四】

眢 眢 yuān ◉許　慎　眢目無明也。从目。夗聲。一丸切。【説文解字卷四】 ◎張亞初　卜辭有眢字(綜類一〇一頁)，都是祭名，假借為⿰飠宛。西周銘文都作⿱宛食。⿰飠宛為設菜餚之祭。眢字从目从夗聲，讀為⿰夗刂。集韻平聲支韻「字林井無水，一曰目無明」，元韻和桓韻又云：「説文目

無明也，一曰廢井。」智字六書故訓「眸子枯陷」，廣韻訓「目空貌」。這個字是挖目之刑的形聲字，挖目後就「目無明」、「目空」、「眸子枯陷」。其引伸義則為井枯無水，訓為廢井。所以从死从心為怨。从死从刀為𠛱、剜，都訓挖、削。廣雅釋詁：「削，剜也。」說文削訓挑取。𠛱、剜本義就是挖目，把眼珠挑取出來。所以削、剜都有挖空之意。其初文為死，後从刀作𠛱。集篆古文韻海卷一以𠛱、剜、智為同字，這是很有道理的。智字从目，是以目為義符，以死為聲符的形聲字。【古文字分類考釋論稿　古文字研究第十七輯】

◉于省吾　卜辭有[glyph]字。亦作[glyph][glyph][glyph]等形。⊘[glyph]字从死从目。即智字。金文饔字从死。如商器臣辰卣作[glyph]。臣辰盉作[glyph]。周器䜌鼎作[glyph]。呂鼎作[glyph]。余所藏商器能匋殘尊。智从死作[glyph]。周器𣪘𧳟。亜𠫓余一人[glyph]。[glyph]字舊不識。即死。應讀為怨。列國器右里盌字从死作[glyph]。形已譌變。說文以死為从夕从卩。失其朔矣。前三・二二・三。甲申卜。㝓貞。王[glyph]大示。三・二二・四。貞㞢。王自甲[glyph]大示。十二月。五・二・四。□午卜。貞。聂自甲夫大示[glyph]隹牛。小示叀□。羊六・八・四。貞。[glyph]☐。殷虛卜辭六二八作[glyph]。辭已殘。佚五六一。丁子卜。㝓貞。[glyph]出于大示。通纂別二・八。庚寅卜。其[glyph]又羌甲南庚[glyph]甲小辛。諸智字均為祭名。說文。智。目無明也。與祭名無涉。智金文通作饔。臣卣。王初饔旁。辰臣盉。唯王大龠于宗周徣饔蒡京年。呂鼎。王饔于大室。饔从宛从死聲。與智从死聲字異而音同。說文。豋。豆飴也。从豆死聲。玉篇食部。餢。餢也。飴和豆也。亦作豋。蒼頡篇。餢飴中著豆屑也。廣韻入聲八物。饔飴和豆也。是豋與餢饔同字之證。要之。商之智祭。即周之饔祭。惟未知其祀典之詳。存以待考。【釋智　雙劍誃殷契駢枝續編】

睢

睢　[glyph]　huī　[glyph]【陶文】[glyph]【璽印】

◉許　慎　睢仰目也。从目。隹聲。許惟切。【說文解字卷四】

旬

旬　[glyph]　xuàn　[glyph]【金文】

◉許　慎　[glyph]目搖也。从目。勻省聲。黃絢切。[glyph]旬或从旬。【說文解字卷四】

◉林義光　古作[glyph]伯旬父盨旬字偏旁。旬眩也。[glyph]為眩轉之象。劇秦美新。臣嘗有顛眴病。是旬即眩也。【文源卷七】

矆

矆　[glyph]　huò

◉許　慎　矆大視也。从目。蒦聲。許縛切。【說文解字卷四】

睦

睦　[glyph]　mù　[glyph]【璽印】[glyph][glyph][glyph][glyph]【汗簡】[glyph][glyph]【古四】

◉許　慎　睦目順也。从目。坴聲。一曰敬和也。莫卜切。[glyph]古文睦。【說文解字卷四】

瞻

瞻　[glyph]　zhān　[glyph][glyph][glyph]【璽印】[glyph]【汗簡】[glyph]【古四】

◉許　慎　[glyph]臨視也。从目。詹聲。職廉切。【說文解字卷四】

瞀 瞀 mào 【璽印】 ◉許 慎 氏目謹視也。从目。敄聲。莫候切。【說文解字卷四】

◉于豪亮 二公孫⿱矛目《江夏黃氏古璽集林》有古璽「公孫⿱矛目」，其文如下：。第三字作⿱矛皿，⿱矛皿即⿱矛目字。⿱矛目字乃瞀字之或體。【古璽考釋 于豪亮學術文存】

⿰目買 ⿰目買 mái ◉許 慎 ⿰目買小視也。从目。買聲。莫佳切。【說文解字卷四】

⿰目監 ⿰目監 jiān ◉許 慎 ⿰目監視也。从目。監聲。古銜切。【說文解字卷四】

⿱啓目 ⿱啓目 qǐ ◉許 慎 ⿱啓目省視也。从目。啓省聲。苦系切。【說文解字卷四】

相 相 xiāng 【甲文】 【金文】 相 相 【秦簡】 【帛書】 【璽印】 【石刻】 【古匋】 ◉許 慎 相省視也。从目。从木。易曰。地可觀者莫可觀於木。詩曰。相鼠有皮。息良切。【說文解字卷四】 ◎林義光 从木非取其可觀。凡木為材。須相度而後可用。从目視木。古作。相侯敦。【文源卷卷六】

◉吳大澂 古相字。从。十目所視也。相作。父丁觚。【說文古籀補卷四】 ◎羅振玉 易曰。地可觀者莫可觀於木。此从目从木。與許書同。或从。乃木之省。猶他从林之字或从艸矣。古金文亦多省木作。與此同。【增訂殷虛書契考釋卷中】

◉楊樹達 ⿱罒木字上从目，下从木，與左从木右从目之相字同。甲文亦有左从木右从目之相字，見書契前編卷貳拾柒之肆及卷伍廿伍之伍。此偶異其形耳。⿱罒木相為一字，猶說文木部記李或作杍，李杍為一字矣。【釋相 積微居甲文說卷上】

瞋 瞋 chēn 【秦簡】 ◉許 慎 瞋張目也。从目。眞聲。昌真切。【說文解字卷四】

⿰目鳥 ⿰目鳥 diāo ◉許 慎 ⿰目鳥目孰視也。从目。鳥聲。讀若雕。都僚切。【說文解字卷四】

睗 睗 shì 【金文】 ◉許 慎 睗目疾視也。从目。易聲。施隻切。【說文解字卷四】

◉吳大澂 睗。从目从易。當即慢易之易。彝器中字皆讀錫。此从目。非从貝之賜字也。易繫辭。易者使傾注易慢易也。說文。睗。目疾視也。大澂以為疾視者。一過目而不留。有輕易之意。疑古文易睗為一字。方言賜施。欺謾之語也。賜施之賜亦當从目不从貝。隸書

目貝二字易混也。古文有假賜為賜者。見虢季子白盤。郘公簠。賜為本字。賜為假借字也。不賜承上文敬念王畏而言。猶詩言不易。惟王帝命不易也。【毛公鼎釋文】◎劉心源 錫作賜。說文。賜。目疾視也。从目易聲。施隻切。此銘用為賜。錫賜音義相通。古刻㠯易為之。讀錫亦可讀賜。虢季子白盤。王賜乘馬。曾伯霥簠。天賜之福。竝賜字。曾伯霥簠。金道錫行。又从金合錫字為之。與本銘誠从糸一例。禹貢。九江納錫大龜錫土姓。史記夏本紀。竝作賜易。王三錫命。釋文鄭本作賜。書序。平王錫晉侯命。釋文馬本作賜。此錫賜通用之證。毛公鼎。夙夜敬念。王畏不賜。則讀為易也。【奇觚室吉金文述卷五】

睊

睊 juàn ◎許慎 睊視皃。从目。肙聲。於絢切。【說文解字卷四】

䁱

䁱 yuè ◎許慎 䁱目深皃。从目窅。讀若易曰勿卹之卹。於悅切。【說文解字卷四】

睼

睼 tiàn ◎許慎 睼迎視也。从目。是聲。讀若珥瑱之瑱。他計切。【說文解字卷四】

䁙

䁙 yǎn ◎許慎 䁙目相戲也。从目。晏聲。詩曰。䁙婉之求。於殄切。【說文解字卷四】

𥈈

𥈈 wò ◎許慎 𥈈短深目皃。从目。𥄉聲。烏括切。【說文解字卷四】

眷

眷 juàn 【古四】◎許慎 眷顧也。从目。𢍏聲。詩曰。乃眷西顧。居倦切。【說文解字卷四】

督

督 dū 【璽印】【石刻】◎許慎 督察也。一曰目痛也。从目。叔聲。冬毒切。【說文解字卷四】◎于省吾 契文作督，从日；漢印、漢碑督字均作督，从日，不从目，虽省數點，猶不背于初文。【論俗書每合於古文 中國語文研究第五期】

睎

睎 xī ◎許慎 睎望也。从目。稀省聲。海岱之閒謂眄曰睎。香衣切。【說文解字卷四】

看

看 kàn ◎許慎 看睎之。从手下目。苦寒切。𥉊看或从倝。【說文解字卷四】◎馬叙倫 看鈕樹玉曰。宋本也作之。誤。【說文解字六書疏證卷七】

瞫

瞫 shěn ◎許慎 瞫深視也。一曰下視也。又竊見也。从目。覃聲。式荏切。【說文解字卷四】

睡

睡 shuì 【古四】◎許慎 睡坐寐也。从目垂。是僞切。【說文解字卷四】

瞑 míng

瞑 【古四】◉許慎 瞑翕目也。从目冥。冥亦聲。臣鉉等曰。今俗别作眠。非是。武延切。【說文解字卷四】

眚 shěng

眚 【甲文】【石刻】◉許慎 眚目病生翳也。从目。生聲。所景切。【說文解字卷四】◎馬叙倫 左莊二十五年傳。非日月之眚。注。月侵日為眚。徐鍇謂日月有蝕。如目有翳也。自可證眚訓目病生翳為不誤。【說文解字六書疏證卷七】

◉商承祚 乃眚字。與金文同。即生之省也。【殷虛文字類編第四】◎商承祚 古有眚無省。省由眚生。金文揚𣪘等作。多借為生。鬲攸从鼎作。又或省作聃𣪘、公違鼎等。甲骨文同。小篆之眚。乃由引長其横筆而變。書洪範。王省為歲。史記宋世家作眚。公羊莊二十二年。春。王正月。肆大省。左氏穀梁作眚。書說命。惟干戈省𠂭躬。敦煌本作眚。宗周鐘。王遹文武。即省。經典雖眚省通叚。要皆先有眚而後有省也。【說文中之古文考】◎強運開 揚𣪘。既生霸。叚眚為生。運開按。說文眚。目病生翳也。从目生聲。金文。皆生之省。段注云。眚引伸為過誤。如眚災肆赦。不以一眚掩大德是也。又叚為減省之省。周禮馮弱犯寡則眚之。注。眚猶人省瘦也。四面削其地。又按。敦煌本尚書說命。惟干戈眚𠂭躬。以眚為省。容庚云。古眚省為一字。實則眚省相通假也。宗周鐘王肈遹眚文武堇疆土。叚眚為省。省敢叚眚為省。伯鼎。石鼓眚車𩥛衍。亦叚眚為省也。【說文古籀三補卷四】

◉郭沫若 眚字作。與大盂鼎相字作字别而義同。眚乃生之初文。彝銘「既生霸」生字如舀鼎揚𣪘即作此形。字象種子初發芽之形，並不从目，从目者乃後來之譌變。則分明从目，乃眉目之象形，即相貌字。二字形近，舊時同釋為相，近人復多同釋為眚，非是。眚，叚為省，省視也。相，省視也。國語晉語「后稷是相」，即盂鼎「遹省先王」之意。此言「遹省文武」亦謂「遹相文武」，如今人言觀摩也。【宗周鐘 兩周金文辭大系考釋】

瞥 piē

瞥 【璽印】◉許慎 瞥過目也。又目翳也。从目。敝聲。一曰財見也。普滅切。【說文解字卷四】

眵 chī

眵 ◉許慎 眵目傷眥也。从目。多聲。一曰瞢兜。叱支切。【說文解字卷四】

䁾 miè

䁾 ◉許慎 䁾目眵也。从目。蔑省聲。莫結切。【說文解字卷四】

眏 jué

眏 ◉許慎 眏涓目也。从目。夬聲。臣鉉等曰。當从決省。古穴切。【說文解字卷四】

䀶 liàng

䀶 ◉許慎 䀶目病也。从目。良聲。力讓切。【說文解字卷四】

昧

昧 眛 mèi 【陶文】 【璽印】 ◉許 慎 眛目不明也。从目。未聲。莫佩切。【說文解字卷四】

瞯

瞯 瞯 xián 【璽印】 ◉許 慎 瞯戴目也。从目。閒聲。江淮之閒謂眄曰瞯。户閒切。【說文解字卷四】 ◎楊樹達 愚謂戴目當求之於聲，不當求之於形，蓋戴目即側目也。⊘方言卷二瞯訓為眄，云吳揚江淮之閒或曰瞯。許君云江淮之閒謂眄曰瞯，即本方言。許書凡一字有二訓者必於第二義稱一曰以相別異，即以目部證之，眄下云：「目偏合也。一曰衺視也。」衺視與目偏合為二義，故言一曰以別之，是也。此云江淮之閒謂眄曰瞯，不稱一曰，則戴目與眄為一義可知。眄既訓衺視，而倉頡篇亦云：眄，旁視也。衺視旁視正與側目義會。⊘人惟側目衺視，故眼多白，故瞯引伸為人目多白。廣韻云「瞯，人目多白，」是也。又引申為馬一目白。爾雅釋畜云「馬一目白，瞯，」是也。此其證三也。⊘載則通言，則戴側可通明矣。【瞯戴目釋義 增訂積微居小學金石論叢卷二】

眯

眯 眯 mǐ 【秦簡】、◉許 慎 眯艸入目中也。从目。米聲。莫禮切。【說文解字卷四】
◉戴家祥 古文見旁與目旁常可通，如說文八篇視字古文作眎，或眡。故覗即說文四篇之眯字：「眯，艸入目中也，从目。米聲。」蔑入目中則視物不清，有迷惑的意義，故覗字讀為迷，說文二篇「迷，或也」。【金文大字典下】

眺

眺 眺 tiào 【古四】 ◉許 慎 眺目不正也。从目。兆聲。他弔切。【說文解字卷四】

睞

睞 睞 lài ◉許 慎 睞目童子不正也。从目。來聲。洛代切。【說文解字卷四】

睩

睩 睩 lù ◉許 慎 睩目睞謹也。从目。彔聲。讀若鹿。盧谷切。【說文解字卷四】

䀺

䀺 䀺 chōu 【璽印】 ◉許 慎 䀺眣也。从目。攸聲。䀺或从丩。敕鳩切。【說文解字卷四】

眣

眣 眣 dié 【甲文】 【汗簡】 ◉許 慎 眣目不正也。从目。失聲。丑栗切。【說文解字卷四】
◉戴家祥 此字从目从矢。以聲誼繹之。實即眣之異文。原形移置字也。公羊文七年傳「眣晉大夫使與公盟也」。又成七年傳「郤克眣魯衛之使」。何休解詁「以目通指曰眣」。說文目部無眣字。而有从失之眣。訓「目不正也」。段玉裁謂「淺人無識。以謁體改說文字。應作眣」。竊疑眣字从目从矢。在六書為會意。从目失聲。則變為形聲。此六書嬗變例也。陸德明公羊釋文云「眣，本又作眣。丑乙反。又大結反」，則與失聲並相近是。从失非誤字也。古音失與寅同。故聲類互易變為瞚。廣韻玉篇眣同瞚。是其證。說文「瞚。開闔目數搖也。」莊子庚桑楚篇「兒子終日視而目不瞚」。呂氏春秋安死篇「其視萬世猶一瞚也」。高誘注「潁川人謂相視曰瞚」。按瞚之古音與瞬相近。故陸德明釋文云

「眣一音瞬」。是眣之本誼為目動。故其字从目从矢。若以為射之本字，則其字無取於从目矣。【冥字說　中山大學語言歷史研究所周刊第六册】

◉李孝定　金祥恆續文編四卷二葉上收[glyph]作眣。其說未聞。【甲骨文字集釋第四】

矇

矇 [seal] méng

◉許　慎　[seal]童矇也。一曰不明也。从目。蒙聲。莫中切。【說文解字卷四】

眇

眇 [seal] miǎo [glyph]【璽印】

◉許　慎　[seal]一目小也。从目。从少。少亦聲。亡沼切。【說文解字卷四】

眄

眄 [seal] miǎn [glyph]【古匋】

◉許　慎　[seal]目徧合也。一曰衺視也。秦語。从目。丏聲。莫甸切。【說文解字卷四】

略

略 [seal] luò [glyph]【璽印】

◉許　慎　[seal]眄也。从目。各聲。盧各切。【說文解字卷四】

盲

盲 [seal] máng [glyph]【璽印】 [glyph]【古匋】

◉許　慎　[seal]目無牟子。从目。亡聲。武庚切。【說文解字卷四】

◉郭沫若　民字於卜辭未見，即从民之字亦未見。殷彝亦然。周代彝器，如康王時代之盂鼎已有民字，曰「遹相先王受民受疆土」，其字作[glyph]。克鼎「惠于萬民」作[glyph]，齊侯壺「人民」字作[glyph]，均作一左目形而有刃物以刺之。古人民盲每通訓，如賈子大政下篇「民之為言萌也，萌之為言盲也」。今觀民之古文，則民盲殆是一事。然其字均作左目，而以之為奴隸之總稱，且周文有民字而殷文無之（商書盤庚及微子諸篇雖有民字，然非古器物，不能據為典要），疑民人之制實始于周人，周人初以敵囚為民時，乃盲其左目以為奴徵。臣民字均用目形為之。臣目豎而民目橫，臣目明而民目盲。【釋臣宰　甲骨文字研究】◎高鴻縉　此字初文象眸子出眶之形。即盲字也。字倚目畫其眸子出眶之形。由文目生意。故為盲目之盲。狀詞。後借用為人民之民。又或加亡為聲符。作氓。乃另造盲字以還其原。是故原字人民之民為借意。盲目之盲為本意。【中國字例二篇】

◉陳偉武　今按，「⿱亡見」字不見於字書，劉氏（劉樂賢）讀為「亡」甚是，而未言「⿱亡見」原本究為何字。此字从亡从見，亡，無也，無所見即為「盲」，亡亦聲，故簡文可讀為「亡」而與「生」相對。古文字中義近形符「目」與「見」互换數見不一見。如「視」字，甲骨文、《說文》古文均从目，示聲，睡虎地秦簡从見，示聲。⊘《說文》：「朚，翌也，从明，亡聲。」王筠句讀：「此以翌釋朚，謂明日之明。」《集韻·庚韻》：「盲，《說文》：『目無牟子。』或作朚。」朚同於盲、⿱亡見，視為會意兼形聲亦無不可。盲字最早見於古璽，作[glyph]（《古璽彙編》1647），與楚簡⿱亡見字時代大致相近，後世盲行而⿱亡見廢。【戰國楚簡考釋斠議】

䁍

䁍 [seal] qià

◉許　慎　[seal]目陷也。从目。咸聲。苦夾切。【說文解字卷四】

瞽 瞽 gǔ【古四】◉許 慎 瞽目但有眹也。从目。鼓聲。公户切。【説文解字卷四】

瞍 瞍 sǒu ◉許 慎 瞍無目也。从目。叜聲。穌后切。【説文解字卷四】

䁝 䁝 yíng【璽印】◉許 慎 䁝惑也。从目。熒省聲。户扃切。【説文解字卷四】

睉 睉 cuó ◉許 慎 睉目小也。从目。坐聲。臣鉉等曰。案尚書。元首叢睉哉。叢睉猶細碎也。今从肉。非是。昨禾切。【説文解字卷四】

𥄎 𥄎 wò ◉許 慎 𥄎捾目也。从目叉。烏括切。【説文解字卷四】◎林義光 𥄎 泰韻烏害切。説文云。𥄎捾目也。从目叉。按象叉捾目形。【文源卷六】

睇 睇 dì ◉許 慎 睇目小視也。从目。弟聲。南楚謂眄曰睇。特計切。【説文解字卷四】

瞚 瞚 shùn【汗簡】◉許 慎 瞚開闔目數搖也。从目。寅聲。臣鉉等曰。今俗别作瞬。非是。舒問切。【説文解字卷四】

眙 眙 chì ◉許 慎 眙直視也。从目。台聲。丑吏切。【説文解字卷四】

眝 眝 zhù ◉許 慎 眝長眙也。一曰張目也。从目。宁聲。陟吕切。【説文解字卷四】

盻 盻 xì【璽印】◉許 慎 盻恨視也。从目。兮聲。胡計切。【説文解字卷四】

䀟 䀟 fèi ◉許 慎 䀟目不明也。从目。弗聲。普未切。【説文解字卷四】

瞼 瞼 jiǎn ◉徐 鉉 瞼目上下瞼也。从目。僉聲。居奄切。【説文解字卷四新附】

眨 眨 zhǎ ◉徐 鉉 眨動目也。从目。乏聲。側洽切。【説文解字卷四新附】

眭 眭 huī 眭 眭【璽印】◉徐 鉉 眭深目也。亦人姓。从目。圭聲。許規切。【説文解字卷四新附】

眹 眹 zhèn ◉徐 鉉 眹目精也。从目。灷聲。案。勝字賸皆从朕聲。疑古以朕為眹。直引切。【説文解字卷四新附】

眸 眸 [古文字] móu ◉徐 鉉 眸目童子也。从目。牟聲。說文直作牟。莫浮切。【說文解字卷四新附】

睚 睚 [古文字] yá ◉徐 鉉 睚目際也。从目厓。五隘切。【說文解字卷四新附】

䀠 䀠 [古文字] jù [古文字]【甲文】[古文字]【金文】[古文字]【璽印】[古文字]【汗簡】[古文字]【古四】◉許 慎 䀠左右視也。从二目。凡䀠之屬皆从䀠。讀若拘。又若良士瞿瞿。九遇切。【說文解字卷四】

◉方濬益 瞿。鷹隼之視也。从隹从䀠。䀠亦聲。讀若章句之句。按古瞿但作䀠。本一字。【綴遺齋彝器款識考釋卷三】◎高田忠周 鳥曰瞿。人曰䀠。二字自別。【古籀篇四十七】

𥃩 𥃩 [古文字] juàn ◉許 慎 [古文字]目圍也。从䀠[古文字]。讀若書卷之卷。古文以為醜字。居倦切。【說文解字卷四】◎楊樹達 䀠為基字，[古文字]示目圍之所在，指事也。目圍為確定有形之物。【文字形義學】

奭 奭 [古文字] jū ◉許 慎 [古文字]目衺也。从䀠从大。大。人也。舉朱切。【說文解字卷四】◎楊樹達 䀠从二目，訓左右視。此謂人以二目左右視，故訓目衺，實謂其衺視也。大為主名，二目為官名。【文字形義學】

◉朱芳圃 [古文字]珠五六四 [古文字]珠五六五 上揭奇字，从臦，从人。說文臣部：「臦，乖也。从二臣相違。讀若誑。」霍世休曰：「臦為䀠之形譌，金文作[古文字]。」其說是也。說文䀠部：「䀠，左右視也。从二目。讀若拘，又讀若良士瞿瞿。」桉臦訓乖，即左右視引伸之義。䀠與臦，古讀見紐雙聲，魚陽對轉。形音義三者皆合，其為一字明矣。審是[古文字]从臦从人，當即篆文奭之異形。䀠部：「奭，目衺也。从䀠，从大；大，人也。」从䀠與从臦同，从大象人正立之形與从[古文字]象人席地而坐之形同，是甲文之[古文字]，即篆文之奭，碻無可疑。【殷周文字釋叢卷下】

眉 眉 [古文字] méi

【甲文】【金文】

【汗簡】◉許慎 眉目上毛也。从目。象眉之形。上象額理也。凡眉之屬皆从眉。武悲切。【說文解字卷四】◎馬叙倫 初文蓋止作。象形。後以疑於他字。乃增目以別之。如今文。當作从目聲。【說文解字六書疏證卷七】

◉吳式芬 (齊國差𦉜)許印林說⊘眉作。⊘阮釋眉。其上从釁省。下从湏。湏。沬之古文。沬眉聲同。故為眉也。【攈古録卷三之一】

◎強運開 若則象兩鬢。二象額理。八即二眉。為人面與須之形。其為古眉字可以無疑。蓋人老則有長眉。故豳風小雅皆言眉壽。士冠禮𠭊麋壽。少牢饋食禮古文𠭊微。漢禮器碑永享牟壽𠭊牟。皆同音叚借字也。【說文古籀三補卷四】◎高鴻縉 金文之與，乃塗牲血於新鑄器。欲其經久耐用。从鑄省。沬聲之字。本銘之。乃眉目之眉之異文。下著兩點。為重文符。此為絕不相涉之兩字。只古音相同耳。【散盤集釋】

◉孫詒讓 金文「眉壽」字常見，眉皆作釁，齊侯甗又作，此當為湏之異文，非从須也。蓋从頁从釁省。古音釁與散音相近，周禮鬯人，鄭注釁讀為徽，徽从微省聲。而微、眉音同，春秋莊廿八年經「築郿」，公羊作「築微」。故金文眉通作釁。⊘金文戎都鼎「用妥眉彔」作，此上从即眉，與鼎文同，所謂象眉形與額理也。从者，即从頁。古文「頁」「𦣻」「首」皆从目，意略同，此蓋即从釁省聲。旁皆箸兩點者，金文釁字或作頌鼎，作魯大司徒匜。左右注兩點或四點，此並兩點箸之右旁，意亦略同，非重文也。陳逆𣪘「眉壽」字作，蓋釁之省，偏旁亦與此形相近。⊘【名原卷下】

省 眚 省 xǐng

【甲文】【金文】【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許慎 省視也。从眉省。从屮。臣鉉等曰。屮通識也。所景切。古文从少。从囧。【說文解字卷四】

◉劉心源 揚𣪘。九月既霸。豆閉𣪘。三月既霸。皆與此同形。蓋眚字用為生。从生故得通叚也。⊘凡作者直筆。中注形即是橫筆。⊘此銘即眚即省。⊘古刻眚省為一字。小篆分為二。其實从即之變耳。【奇觚室吉金文述卷二】◎林義光 从眉非義。从即省。與眚同字。【文源卷十二】

◉聞一多 今案从目从丨，丨象目光所注，傾其筆畫則為，確係省視字。然卜辭凡言省似皆謂周行而省視之，觀諸辭言「往省」「出省」之多可知。故字又作，从，示行而視之之意。【釋省徝 古典新義下】

盾 盾 盾 dùn

【金文】【陶文】【秦簡】【汗簡】◉許慎 盾瞂也。所以扞身蔽目。象形。凡盾之屬皆从盾。食閏切。【說文解字卷四】◎馬叙倫 目象盾形。非耳目字也。【說文解字六書疏證卷七】◎楊樹達 為本形，目為表

體他形。【文字形義學】

◉林義光　百者循之古文。見百字條。厂象盾形。百聲。【文源卷一】

◉朱芳圃　中藏二七·三上揭奇字，从中，从甘。⊘余謂中即盾之初文，象形，⊘中在卜辭中為卜人之名，故增甘以别於本字。【殷周文字釋叢卷上】◎戴家祥　商周金文録遺第七十四葉祖丙觚字，象人右執戈，左執中。⊘戈之與盾，猶人體之有左右手然。然則字左手所執之中。非盾將焉屬哉。盾聲亦轉為干。故戈盾亦作干戈。【金文大字典中】

瞂

瞂 fá　◉許　慎　瞂，盾也。从盾。犮聲。扶發切。【說文解字卷四】

◉戴家祥　字从戈中聲。字應釋瞂。中古文盾。廣韻入聲。十月「瞂，盾也。或作瞂。」集韻「瞂、瞂、吷同字，通作伐。」按瞂為盾之注音加旁字，瞂為盾之形義加旁字。【金文大字典中】

䀅

䀅 kuī　◉許　慎　䀅，盾握也。从盾。圭聲。苦圭切。【說文解字卷四】

自

自 zì　【甲　文】【金文】【秦簡】【石刻】【汗簡】【古四】◉許　慎　自，鼻也。象鼻形。凡自之屬皆从自。疾二切。古文自。【說文解字卷四】

◉林義光　此亦自字也。⊘自字中畫象鼻上腠理。本無定數。⊘古有字。王子吴鼎。亦與自同用。然則即自之異體。【文源卷二】

臱

臱 mián　【甲文】◉許　慎　臱，宮不見也。闕。武延切。【說文解字卷四】

◉陳邦懷　箋曰。此即說文解字臱之古文。從與從自同。⊘篆文從於下增。竊疑其為譌衍。故許君不得其解。【殷虚書契考釋小箋】

◉馬叙倫　徐謂臱為邊陲本字。是也。邊字从此得聲。⊘臱从冂。自聲。五篇冂下曰。邑外謂之郊。郊外謂之野。野外謂之林。林外謂之冂。古者樹木以為界。今所謂境界林者也。界之外即邊地。故林外謂之冂。臱則冂之盡處。故字从冂。今作者。之譌也。【說文解字六書疏證卷七】

◉唐桂馨　臱即邊之本字。屋南北向者之東西兩邊也。全部象形。象屋頂。象東西邊之牆窗。今世畫山水作屋形者常作形是也。人之視屋者由正面視之即。由兩旁視之即為臱。故無所見。【說文識小録　古學叢刊第二期】

白 zì

【金文】【陶文】【貨幣】◉許　慎　𦣹此亦自字也。省自者。詞言之气从鼻出。與口相助也。凡白之屬皆从白。疾二切。【說文解字卷四】◎楊樹達　𦣹自字龜甲作𦣹，象人鼻上銳，下有二孔之形是也，今篆文失之。【文字形義學】

◉洪家義　白是霸的初文，霸是白的後起字。白，甲骨文作、、、，金文作、。此字外框本應作正圓形，其作、、者，只是為了契刻的方便。⊘外框作正圓形者是正體，其餘各形，都是變體。白字外框作○者，是像月亮的整體；中作橫劃「一」者，表示把整體一分為二；上部中間之）或人者，表示上部是半明半暗體，亦即此字命意之所在；下部空白者，表示下部是全明體。全明體是明顯可見的月亮，半明半暗體就是隱約可見的月魄。在甲骨文中，表示全明體的字作或，而表示半明半暗的白字卻被借為伯或百。行之既久，白字的本義反被湮没。後來，干脆造一霸字代之（後來霸又被借為王霸之霸，遂又造魄字代之）。【白字新解　南京大學學報一九八二年第二期】

皆 jiē

【金文】【陶文】【楚簡】【秦簡】【帛書】【石刻】【古四】◉許　慎　皆俱詞也。从比从白。古諧切。【說文解字卷四】◎高田忠周　比者親密也。即坿隨于他也。𦣹與自同。然𦣹為詞言之氣。從鼻出與口相助也。即知俱詞也者坿和合同之言也。【古籀篇四十七】◎楊樹達　匕謂女人，渾言之，匕亦為人。比从二匕，猶二人也。𦣹即自字，自者，鼻也。皆字从比从𦣹，謂二人共自，即今語言兩人同一鼻孔出氣也。二人二口相合為僉，二人共一自為皆，字義同由於字形之構造同也。【字義同緣於語源同續證　積微居小學述林】

◉林義光　从𦣹非義。二人合一口。僉同之象。从𦣹之字古多變从曰。秦權量皆亦作。【文源卷六】

魯 lǔ

【甲文】【金文】【陶文】【璽印】【石刻】

◉許　慎　魯鈍詞也。从白。羨省聲。論語曰：參也魯。郎古切。【說文解字卷四】

◉林義光　古作克鼎彝。从口不从白。彝器每言魯休純魯。阮氏元云魯即嘏字。史記周本紀魯天子之命。魯世家作嘉天子命。魯嘏嘉同音通用。魯本義蓋為嘉。从魚入口。嘉美也。魯模韻嘉歌韻雙聲旁轉。【文源卷六】

◉于省吾　卜辭魯作。象魚在器皿之上。下不从白。與金文同。【釋魯　雙劍誃殷栔駢枝】

◉唐桂馨　此字（）从白魚聲。鈍之義不可見。⊘竊謂當是櫓之本字。說文櫓。大盾也。⊘鍾鼎文魯。。上顯作鷹鳥形。非魚

形。當是盾上所繪者。如歐洲英法王家世傳之盾繪獅鷹形意者。成王以周公有大功。俾侯於魯。以繪形大盾錫封敕。又盾大而隆。非時輒動用之。動必有以承之者。𠙵承盾之具。盾形魯鈍。猶言椎魯。故引伸訓為盾。後人區別。乃加木作櫓耳。【說文識小録　古學叢刊第四期】

◉馬叙倫　𠙵與𠙵同。其上端作人。象人中之下端。正上脣之中形也。⊘魯為者之轉注字。⊘魯者為轉注字。者為諸之初文。言部。諸。辯也。則魯即今謂咕嚕囉嗦之本字也。【說文解字六書疏證卷七】

◉朱　活　魯字，甲骨文作𩵋，早期金文魯下从𠙵，西周中期以後，魯字所从𠙵，譌變作廿。⊘𠙵字實為城堡的形狀，也就是邑字的省寫或古體，而魯字和魚字不僅其音同在模部，與旅字陰陽對轉，而且它們原來就是一個字。魚字加上邑傍，實際上等於後來加邑的意思一樣。商代甲骨文不乏有關子漁氏的卜辭，⊘前人考證認為子漁是商王小乙的兒子，子漁的後代，稱為漁氏，或作魚氏。⊘周初封齊燕時，住在渤海沿岸的魚族不免淪為齊燕境內的「殷遺」。不过魚族在商王朝未灭亡以前，就早有一支南下經山東半島到達今曲阜境內，并且不再從事漁業，而定居下來，從事農耕。因為他們本是魚族，所以仍稱魚，又因為他們建筑起城堡，於是在族徽下增一個城堡的象形「𠙵」字，表示魚族建立起來的城邦，後來譌變為魯。由此可見，伯禽到曲阜後，建國而稱魯，也跟太公望到營丘建國而稱齊，均系沿其舊稱。【齊魯考辨　齊魯學刊一九八〇年第五期】

者 zhě

◉許　慎　者別事詞也。从白。𣏟聲。𣏟。古文旅字。之也切。【說文解字卷四】◎高田忠周　𣏟實黍字異文。卡家父簠文作𣏟。為正形也。黍旅音通。故或用黍為旅。許氏未詳此理。直以𣏟為旅字。誤矣。【古籀篇四十七】

◉馬叙倫　者字見於金文者。用為諸字。即諸字初文。然邾公牼鐘。台喜諸士。諸字作者。兮甲盤作者。殳季良父壺作者。諸女觥作者。沇伯毁作者。或者尊作者。者沪鐘作者。皆不从白。蓋从口。故為別事詞也。其所从得聲之字。形與旅下古文作𣏟者不同。而與諸金文之𣏟者為近。⊘𣏟即社之初文。或者尊作者。可證也。⊘社者聲同魚類。故者从社得聲而入魚類。社音禪紐。者音照三。禪與照三皆舌面前音。【說文解字六書疏證卷七】

◉朱芳圃 者，金文从𠙵，从木。𠙵，附加之形符也。木象樹枝舒展，子實蕃衍之形。從聲類求之，當為檮之初文。【殷周文字釋叢卷下】

疇 chóu

◉許 慎 𠷎詞也。从白。𠃬聲。𠃬與疇同。虞書。帝曰。𠷎咨。直由切。【說文解字卷四】

◉林義光 从𠷎之字古多从口。𠷎古作 豆閉敦。變作 魯大司徒匜壽字偏旁。【文源卷十一】

智 𥏼 zhì 【甲文】 【金文】 【貨幣】 【秦簡】 【帛書】 【石刻】 【汗簡】 【古四】

◉許 慎 𥏼識詞也。从白。从亏。从知。知義切。 古文𥏼。【說文解字卷四】

◉林義光 智為詞非本義。當為知之或體。古作 毛公鼎。从甘即从口。从知于。于。曲也。見于字條。【文源卷十】

百 百 bǎi 【甲文】 【金文】 【陶文】 【貨幣】 【秦簡】

◉許 慎 百十十也。从一白。數。十百為一貫。相章也。博陌切。 古文百从自。【說文解字卷四】

◉林義光 从一非百之義。古作 伊𣪕彝。當為白之或體。八∧皆象薄膜虛起形。變作 史頌𣪕彝。作 多父盤。【文源卷三】

◉陳邦福 卜辭 象系貨貝形，∧象貝幕格界，或从一為一百合文，略言之即為百也。一百示百，與它辭一千表千，正為同例。【殷契瑣言】◎唐桂馨 鐘鼎文百作 。又作 。似是錢袋之形。古人約以十十之數成。則以一袋盛之。故定名為百。當時人以 示人。則人皆知其中積有十十之錢數也。【說文識小録 古學叢刊第四期】

◉張秉權 「百」並不「从一」，它的原形當作「 」，是鼻的象形字，而作「 」的百，是「一百」的合文。【甲骨文字中所見的數 歷史語言研究所集刊第四十六本第三分】

◉于省吾 百字的造字本義，係 字中部附加一個折角形的曲劃，作為指事字的標志，以別于白，而仍因白字以為聲。【釋古文字中附劃因聲指事字的一例 甲骨文字釋林】

鼻 鼻 bí 【甲文】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】

◉許 慎 鼻引气自畀也。从自畀。凡鼻之屬皆从鼻。父二切。【說文解字卷四】

齅 齅 xiù

◉許 慎 齅以鼻就臭也。从鼻。从臭。臭亦聲。讀若畜牲之畜。許救切。【說文解字卷四】

鼾 鼾 hān ◉許 慎 鼾臥息也。从鼻。干聲。讀若汗。侯幹切。【説文解字卷四】

鼽 鼽 qiú ◉許 慎 鼽病寒鼻窒也。从鼻。九聲。巨鳩切。【説文解字卷四】

齂 齂 xiè ◉許 慎 齂臥息也。从鼻。隶聲。讀若虺。許介切。【説文解字卷四】

皕 皕 bì 【汗簡】◉許 慎 皕二百也。凡皕之屬皆从皕。讀若祕。彼力切。【説文解字卷四】

奭 奭 shì 【陶文】【石刻】【汗簡】◉許 慎 奭盛也。从大。从皕。皕亦聲。此燕召公名。讀若郝。史篇名醜。徐鍇曰。史篇謂所作倉頡十五篇也。詩亦切。古文奭。【説文解字卷四】

◉陳夢家 商人致祭先王的配偶，其稱上一代為母如母甲，稱上二代或二代以上為妣或高妣如妣己、高妣己。其稱先王的配偶關係則曰「妻」「妾」「母」和「奭」。⊘卜辭的奭，無論它是否假借為后妃之后，它必然代表一種特殊身分的配偶關係。【殷虚卜辭綜述】

習 習 xí 【甲文】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】◉許 慎 習數飛也。从羽。从白。凡習之屬皆从習。似入切。【説文解字卷四】◎馬叙倫 習音邪紐。白音從紐。同為舌尖前音。白為鼻之初文。鼻音奉紐。奉邪皆摩擦次濁音。是習从白得聲也。⊘【説文解字六書疏證卷七】

◉郭沫若 ⊘从羽从日，蓋謂禽鳥於晴日學飛。許之誤在譌日為白，而云「白聲」。聲紐俱不合。【卜辭通纂】◎唐 蘭 佚二二〇片 右習字，⊘從羽從曰，既不從白，亦不從羽。⊘以聲類求之，習字當從日羽聲，羽今彗字也。古緝部字每變入脂部，金文「即立」、「朕立」之立，今作位，是其證，則習可從羽聲也。説文彗古文作篲，從竹從習，今按當作從竹習聲，然則彗之古音本若習，習從羽聲，可無疑焉。⊘習既從日羽聲，則「鳥數飛也」，非其本義也。賈誼傳云：「日中必熭。」説文「熭，暴乾也」，按暴曬者日之事，作熭者特叚借字耳。疑習之本訓當為暴乾矣。⊘習聲與疊襲相近，故有重義、慣義，引申之乃有學義，本無飛義也。月令「鷹乃學習」，始有飛義，蓋誤羽為羽，始自戰國也。【殷虛文字記】

翫 翫 wàn ◉許 慎 翫習猒也。从習。元聲。春秋傳曰。翫歲而愒日。五換切。【説文解字卷四】◎馬叙倫 丁福保曰。慧琳音義十八引習也。增韻有猒也一訓。習也猒也顯然二義。今本習下奪也字。【説文解字六書疏證卷七】

羽 羽 yǔ

【甲文】 【金文】 【秦簡】 【汗簡】 ◉許慎 羽鳥長毛也。象形。凡羽之屬皆从羽。王矩切。【說文解字卷四】

◉董作賓 羽為舞名。所謂翌祭。乃舞羽而祭。⊘翌祭為持羽而舞之祭。即春秋時之「佾」漢時之「溢」矣。彡與翌連續舉行。彡祭重在鼓樂。翌祭重在舞羽。而同時皆奠以酒。故卜辭中又常偁之為「酒彡」「酒翌」也。【殷曆譜上編】

翨

翨 chì ◉許慎 翨鳥之彊羽猛者。从羽。是聲。俱豉切。【說文解字卷四】

翰

翰 hàn 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 ◉許慎 翰天雞赤羽也。从羽。倝聲。逸周書曰。大翰若翬雉。一名鷐風。周成王時蜀人獻之。矦幹切。【說文解字卷四】

◉戴家祥 从鳥之字金文或从隹，如鶾字歸父盤作雗。由此可證，雗即鶾，鶾乃翰字異體。說文羽部「翰，天鷄赤羽也」，玉篇「飛也」。易中孚「翰音登于天」，注：「翰，高飛也。」銘文「晉邦隹雗」，以雗形容晉國的強大昌盛。【金文大字典下】

翟

翟 dí 【金文】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 ◉許慎 翟山雉尾長者。从羽从隹。徒歷切。【說文解字卷四】 ◎馬叙倫 倫謂翟从羽。非鳥名也。翟山雉者。借翟為鶾。翟卓旁紐雙聲。徐鍇曰。漢書有言翟方進姓本音狄。後人姓乃音澤也。雉下曰。翰雉卓雉。卓雉即澤雉。澤雉見莊子養生主。翟澤音同。是翟雉即卓雉也。山海經西山經。嶓冢之山。鳥多白翰。注。白鶾也。亦名鶾雞。是雗鶾皆山雉。許不知翟與鶾非一物。故此本釋鳥為說耳。⊘翟蓋翨之轉注字。从羽。隹聲。隹音照三。翨从是得聲。是音禪紐。同為舌面前音也。古讀照歸端。端定皆舌尖前破裂音。故翟音轉入定紐。

翡

翡 fěi 【璽印】 ◉許慎 翡赤羽雀也。出鬱林。从羽。非聲。房味切。【說文解字卷四】

翠

翠 cuì 【璽印】 ◉許慎 翠青羽雀也。出鬱林。从羽。卒聲。七醉切。【說文解字卷四】

翦

𦑗 jiǎn 【陶文】 【汗簡】 ◉許慎 翦羽生也。一曰矢羽。从羽。前聲。即淺切。【說文解字卷四】

翁

翁 wēng 【璽印】 ◉許慎 翁頸毛也。从羽。公聲。烏紅切。【說文解字卷四】

翅

翄 chì ◉許慎 翄翼也。从羽。支聲。施智切。翄或从氏。【說文解字卷四】

𦐇 gé

◉許慎 𦐇翅也。从羽。革聲。古翮切。【說文解字卷四】

◉楊樹達 革乃𦐇之初文。古文革象兩翅，廿十象鳥口及身尾，許說誤，𦐇加義旁羽耳。【文字形義學】

翹 qiáo

【璽印】

◉許慎 翹尾長毛也。从羽。堯聲。渠遙切。【說文解字卷四】

翭 hóu

◉許慎 翭羽本也。一曰羽初生皃。从羽。侯聲。乎溝切。【說文解字卷四】

翮 hé

◉許慎 翮羽莖也。从羽。鬲聲。下革切。【說文解字卷四】

翑 qú

◉許慎 翑羽曲也。从羽。句聲。其俱切。【說文解字卷四】 ◎馬叙倫 句从丩得聲。丩為語原也。今杭縣謂物縮曲者。其音如此。【說文解字六書疏證卷七】

羿 yì

【古四】

◉許慎 羿羽之羿風。亦古諸侯也。一曰射師。从羽。幵聲。五計切。【說文解字卷四】

翥 zhù

◉許慎 翥飛舉也。从羽。者聲。章庶切。【說文解字卷四】

翕 xī

【璽印】

◉許慎 翕起也。从羽。合聲。許及切。【說文解字卷四】

翾 xuān

◉許慎 翾小飛也。从羽。睘聲。許緣切。【說文解字卷四】

翬 huī

◉許慎 翬大飛也。从羽。軍聲。一曰伊雒而南。雉五采皆備曰翬。詩曰。如翬斯飛。臣鉉等曰。當从揮省。許歸切。【說文解字卷四】

翏 liù

【金文】 【陶文】 【秦簡】 【璽印】

◉許慎 翏高飛也。从羽。从㐱。力救切。【說文解字卷四】 ◎柯昌濟 翏字從交羽之形。當為古誼。小篆从羽从㐱。非古誼。【無專鼎韡華閣集古録跋尾】 ◎林義光 古作部鍾鏐字偏旁。作邾公華鍾鏐字偏旁。象鳥羽毛豐滿欲飛形。【文源卷四】 ◎戴家祥 㐱本有羽義，加羽旁為形符偏旁的並重字。這類字的意義往往是本字意義的疊加，如「磊，衆石也」、「淼，大水也」、「毳，獸細毛」、「品，衆庶也」、「麤，行超遠也」等等。㐱有飛意，故三㐱並重，會意為高飛。金文用作人名。【金文大字典中】

已审阅
子居 12-01-31, 17:07

翩 翩 piān 【石刻】 【古四】 ◉許　慎　疾飛也。从羽。扁聲。芳連切。【説文解字卷四】

翜 翜 shà ◉許　慎　捷也。飛之疾也。从羽。夾聲。讀若濇。一曰俠也。山洽切。【説文解字卷四】

翊 翊 yì

【甲文】 【璽印】 ◉許　慎　飛皃。从羽。立聲。與職切。【説文解字卷四】

◉唐　蘭　説文謂翊從立聲者誤也。以近世音言之，翌與翼同，立與邑近，本自有殊。自卜辭觀之，則羽。翊。㬂三字，同作翼日用，惟同聲母，始相叚借，則翊㬂同從羽聲無疑。羽翌一聲之轉，則翊字正應從羽聲耳。翊字本義今不可知，許慎殆以訓飛之故，誤以為從羽。卜辭用為翼日，與爾雅同，則叚借義也。【殷虛文字記】 ◎李孝定　蓋明日之義初但叚羽為之。後乃增日為偏旁。變叚借為形聲。後更增立為聲符。如小盂鼎之[日翊]。卜辭雖未見作[日翊]形者。然不可遂斷為必無。復省日作翊。或省羽作昱。至説文遂歧為二字。以從日立聲者為明日之專字。實則㬂昱並為「明日」專字。以作翊者為訓飛之專字。故以為从羽耳。實則卜辭之「翊」。其義既為明日。未見有用為「飛皃」或與「立」義有關之義者。則羽立二字皆聲符甚明。王氏之説正未可議也。⊘此字之衍變當如下表。

羽叚為明日之義↓㬂明日義之後起形聲專字↓[日翊]一形二聲↓翊省形符但存二聲符。其義仍為明日。經史及卜辭均同。説文訓「飛皃」乃後起之義

↓昱从日立聲為許書訓明日之專字

此字與羽㬂二字卜辭同誼。前人多視為一字。今本唐氏之説分收為羽翊昱三字。亦所以崇許例也。【甲骨文字集釋第四】

𦐇 𦐇 tà ◉許　慎　飛盛皃。从羽。从冃。臣鉉等曰。犯冃而飛是盛也。土盍切。【説文解字卷四】

◉林義光　羽冃非義。冃古作 （陳曼𠤳曼字偏旁。）象鳥頭。羽兩翅後揭。象飛形。【文源卷四】

翨 翨 chī ◉許　慎　飛盛皃。从羽。之聲。侍之切。【説文解字卷四】

翱 翱 áo 【璽印】 ◉許　慎　翱翔也。从羽。皐聲。五牢切。【説文解字卷四】

翔 翔 xiáng 【璽印】 ◉許　慎　回飛也。从羽。羊聲。似羊切。【説文解字卷四】

翽 翽 huì 【汗簡】 ◉許　慎　飛聲也。从羽。歲聲。詩曰。鳳皇于飛。翽翽其羽。呼會切。【説文解字卷四】

翯 翯 xué ◉許慎 翯鳥白肥澤皃。从羽。高聲。詩曰。白鳥翯翯。胡角切。【説文解字卷四】

翌 翌 huáng 【楚簡】◉許慎 翌樂舞。以羽䍿自翳其首。以祀星辰也。从羽。王聲。讀若皇。胡光切。【説文解字卷四】

◎陳夢家 （周禮）求雨之祭有雩皇兩名樂師。注：「古書皇作翌。」⊘雩與皇之分別當在其舞具之不同，⊘皇舞如鄭衆許慎所注，乃蒙羽於首以舞。⊘後世求雨之舞常用羽毛為舞具，所以説文雩的或體作𦏺，猶卜辭之䨓，文獻作皇，而説文作翌。此處所釋之䨓亦可能是靈。【殷虛卜辭綜述】

翇 翇 fú ◉許慎 翇樂舞。執全羽以祀社稷也。从羽。犮聲。讀若紱。分勿切。【説文解字卷四】

翿 翿 dào 【古四】◉許慎 翿翳也。所以舞也。从羽。𣪘聲。詩曰。左執翿。徒到切。【説文解字卷四】

翳 翳 yì 【璽印】【汗簡】【古四】◉許慎 翳華蓋也。从羽。殹聲。於計切。【説文解字卷四】

翣 翣 shà 【璽印】◉許慎 翣棺羽飾也。天子八。諸侯六。大夫四。士二。下垂。从羽。妾聲。山洽切。【説文解字卷四】

◉商承祚 翣，或从竹作篓。⊘《小爾雅·廣服》：「大扇謂之翣。」可見翣是生死兼用物。【信陽長臺關一號楚墓竹簡第二組遣策考釋 戰國楚竹簡彙編】

◉唐蘭 𦑛字从羽从歮，今字所無，余以為此翣之本字也。周禮縫人：「衣翣柳之材。」注：「故書翣柳作接櫝。鄭司農云：『接讀為𦑛，櫝讀為柳，皆棺飾。』檀弓曰：『周人牆置𦑛。』春秋傳曰：『四𦑛不蹕。』」又喪祝：「除飾。」注：「鄭司農云：『除飾，去棺飾也，四𦑛之屬。』玄謂除飾便其窆爾。周人之葬牆置𦑛。」按今檀弓及左襄二十五年傳，𦑛並作翣，與二鄭所見異，𦑛翣蓋古今字也。⊘翣與羽蓋相近，則本乃緝羽以為扇，後世固或以布衣木，然不能謂翣不用羽也。卜辭本作𦑛字，從羽從歮，羽者所以蔽障，歮象徒衆，然則𦑛本象意字而衍變為形聲字者，亦聲化象意字之一也。【殷虛文字記】

翻 翻 fān ◉徐鉉 翻飛也。从羽。番聲。或从飛。孚袁切。【説文解字卷四】

翎 翎 líng ◉許慎 翎羽也。从羽。令聲。郎丁切。【説文解字卷四】

翃 翃 hóng 【璽印】◉許慎 翃飛聲。从羽。工聲。户公切。【説文解字卷四】

隹 隹 zhuī

【甲文】

【金文】【陶文】【帛書】【石刻】【汗簡】

◉許　慎　鳥之短尾總名也。象形。凡隹之屬皆从隹。職追切。【說文解字卷四】◎孫詒讓　甲文隹作，鳥作，葢从原始象形而㪅省。其鳥上从，象鳥首，與隹同，而下象兩翄，作形，則特緐縟，葢鳥之翄較隹大，而文尤蔚。二文本不甚相遠，而足皆作，則兩形所同。小篆沿襲省變，隹鳥始判然不同。而許以尾之長短為「隹」「鳥」之別，殆非其本恉。【名原卷上】◎羅振玉　卜辭中語詞之惟唯諸之唯。與短尾之隹同為一字。古金文亦然。然卜辭中已有从口之唯。亦僅一見耳。又卜辭中隹許訓短尾鳥者與鳥不分。故隹字多作鳥形。許書隹部諸字亦多云籀文从鳥。葢隹鳥古本一字。筆畫有繁簡耳。許以隹為短尾鳥之總名。鳥為長尾禽之總名。然鳥尾長者莫如雉與雞。而並从隹。尾之短者莫如鶴鷺鳧鴻。而均从鳥。可知強分之之未為得矣。【殷虛書契考釋卷中】◎高鴻縉　隹字全象鳥側立形。上古之時隹與鳥非二字。東周時乃漸分化。⊘鳥為隹之分化字始于東周之春秋時。【中國字例二篇】

雅 雅 yā

【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　楚烏也。一名鸒。一名卑居。秦謂之雅。从隹。牙聲。臣鉉等曰。今俗別作鴉。非是。五下切。又烏加切。【說文解字卷四】

隻 隻 zhī

【甲文】【金文】【陶文】◉許　慎　鳥一枚也。从又持隹。持一隹曰隻。二隹曰雙。之石切。【說文解字卷四】

◉楊樹達　殷虛書契前編卷貳廿陸之柒云：「壬子，卜貞：王田于斿，往來亡巛？茲御。隻鹿十一。」卜辭通纂陸肆壹片云：「丁亥，卜，貞：王田𠀠，往來亡巛？禽？原釋畢，非。隻鹿八，兔二，雉五。」金文楚王酓志鼎云：「楚王酓志戰隻兵銅。」此皆用隻為後世之獲字。說文十篇上犬部云：「獲，獵所獲也。从犬，蒦聲。」胡伯切。甲文記殷王田獵隻鹿兔雉，隻字正用獵所獲之義，而說文訓隻為鳥一枚，全失其初義，廣韻之石切之音亦失其音。向非甲文銘刻，則隻字之初義亦終不可知。【隻獲　積微居小學述林】

雒 雒 luò

【金文】【璽印】【汗簡】◉許　慎　鵋鵙也。从隹。各聲。盧各切。【說文解字卷四】

閵 閵 lìn

【秦簡】【璽印】【古四】◉許　慎　今閵。似雊雒而黃。从隹。𠂌省聲。良刃

切。䦒籀文不省。【說文解字卷四】◎馬叙倫　桂馥曰。今閵。玉篇作含閵。倫按含亦从今得聲也。今閵當作雂也。轉寫譌耳。雂閵轉注字。【說文解字六書疏證卷七】

巂 巂 guī 【秦簡】 【璽印】 ◉許　慎　巂周燕也。从隹。中象其冠也。㕯聲。一曰蜀王望帝婬其相妻。慙。亡去。為子巂鳥。故蜀人聞子巂鳴皆起云望帝。户圭切。【說文解字卷四】

◉林義光　㕯非聲。古内㕯同字。見㕯字條。内蓋象枝尾形。古内亦譌从㕯。猶曶或體作交彝。内象獸尻。亦或譌作王母鬲。為或體作周客敦。内象尻。而亦譌作師寰敦諸字偏旁也。【文源卷一】

◉馬叙倫　甲文有字。蓋巂之初文。象形。後以鳥之有冠者不止巂也。且由圖畫性之象形文變為篆文。尤易相掍。乃加㕯為聲。此為食蚌之鷸本字。食蚌之巂正有冠也。【說文解字六書疏證卷七】

旊 旊 fāng ◉許　慎　旊鳥也。从隹。方聲。讀若方。府良切。【說文解字卷四】

雀 雀 què 【甲文】 【楚簡】 【石刻】 ◉許　慎　雀依人小鳥也。从小隹。讀與爵同。即略切。【說文解字卷四】 ◎馬叙倫　依人小鳥也者。此附會小隹為説。校者加之。許本訓鳥也。从隹。小聲。小爵並舌尖前音。又聲同宵類。故雀讀若爵也。【說文解字六書疏證卷七】

◉葉玉森　□□□㱿貞亡囚　孫詒讓氏釋雀。⊘雀為國名。疑即史記五帝本紀之鳥夷。其國殆多鳥雀。故曰雀或鳥。【殷虚書契前編集釋卷五】

猚 猚 yá 【璽印】 ◉許　慎　猚鳥也。从隹。犬聲。睢陽有猚水。五加切。【說文解字卷四】

雗 雗 hàn ◉許　慎　雗雗鷽也。从隹。倝聲。侯幹切。【說文解字卷四】

雉 雉 zhì 【甲文】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 ◉許　慎　雉有十四種。盧諸雉。喬雉。鳪雉。鷩雉。秩秩海雉。翟山雉。翰雉。卓雉。伊洛而南曰翬。江淮而南曰摇。南方曰𪀚。東方曰甾。北方曰稀。西方曰蹲。从隹。矢聲。直几切。古文雉从弟。【說文解字卷四】

◉羅振玉　說文解字。雉。古文作□。从弟。今以卜辭考之。古文乃从□。蓋象以繩繫矢而射。所謂矰繳者也。雉不可生得。必射而後可致之。所謂一生一死者是也。許言从弟殆失之。【殷虛書契考釋卷中】

雊

雊　雊 gòu　【石刻】◉許　慎　雊雄雌鳴也。雷始動。雉鳴而雊其頸。从隹。从句。句亦聲。古候切。【說文解字卷四】

雞

雞　雞 jī　【甲文】　【陶文】　【楚簡】　【秦簡】　【汗簡】

◉許　慎　雞知時畜也。从隹。奚聲。古兮切。鷄籀文雞从鳥。【說文解字卷四】

◉林義光　古作□史頌將彝彝字偏旁。象形。系聲。古系只作系。見孫字條。系與奚古同音。或作□庚贏尊彝彝字偏旁。變□為8。猶孫字古亦从幺也。見孫字條。又作□戒尊彝彝字偏旁。以8在又中故變為□。或作□父丁彝借為彝字。象形。系雞諧聲。亦疑象縛雞形。雞常係縛之鳥也。【文源卷二】

◉商承祚　□　金文雞魚彝作□。皆象雞形。高冠修尾。引吭長鳴。一望而可知其與他禽不同矣。【甲骨文字研究下編】

◉李孝定　□　乙·一〇五二　金祥恒續文編四卷十葉上收此作雛。⊘此从鳥从芻。古文从鳥从隹無別。金收作雛可从。【甲骨文字集釋第四】

雛

雛　雛 chú　【甲文】　【璽印】◉許　慎　雛雞子也。从隹。芻聲。士于切。鶵籀文雛从鳥。【說文解字卷四】

雡

雡　雡 liù　◉許　慎　雡鳥大雛也。从隹。翏聲。一曰雉之莫子為雡。力救切。【說文解字卷四】

離

離　離 lí　【甲文】　【貨幣】　【秦簡】

【璽印】　【石刻】◉許　慎　離黃倉庚也。鳴則蠶生。从隹。离聲。吕支切。【說文解字卷四】

◉羅振玉　說文解字。羅。以絲罟鳥也。从网从維。卜辭从隹在畢中。□與网同。篆書增維於誼轉晦。又古羅離為一字。離从隹离聲。古金文禽作□王伐鄦侯鼎。下从□。知□即□。而移□中之隹於旁。又於□上加□。許君遂以為离聲。方言離謂之羅。始以羅離為二字。後人遂以為黃倉庚之名及別離字。而離之本誼晦矣。【殷虛書契考釋卷中】

◉丁福保　尖足布有作□者，古泉匯釋作萬石，非是，□為离之古文，□象獸之兩角，小篆省作□，隸書變為離，离離為古今字，江氏尚書

集注，歐陽書今文，如豹如离，史記周本紀，作如豹如離，又易離卦本作离，自後儒以离卦之离為離，而古文亡矣，今見此布尚作[glyph]，此古文之僅存者，甚可寶貴，攷離石在山西汾陽縣西北百七十里，戰國趙邑。戰國策曰，秦攻趙離石，拔之，北有離石水，故名，今仍名離石縣，屬山西省政府。【古泉學綱要 說文月刊二卷一期】

雕

雕 雕 diāo ◉許 慎 雕 鷻也。从隹。周聲。都僚切。鵰 籀文雕从鳥。【說文解字卷四】

鷹

雁 䧹 yīng [glyph] [glyph] [glyph] [glyph] [glyph] [glyph] [glyph] [glyph] [glyph] 【金文】 ◉許 慎 䧹鳥也。从隹。瘖省聲。或从人。人亦聲。徐鍇曰。鷹隨人所指蹤。故从人。於凌切。鷹 籀文雁从鳥。【說文解字卷四】 ◎劉心源 其云从隹瘖省聲者。則為雁。其云或从人。人亦聲者。則為䧹。是雁為正篆。䧹為或字。今本奪雁。已䧹為正篆。遂使說解不憭。【古文審卷二】 ◎林義光 疒為瘖省不顯。⊘从人者。人所畜也。【文源卷六】

◉王國維 毛公鼎益公敦。膺受大命之膺作[glyph]。應公鼎作[glyph]。从隹从[glyph]。考古腋字作亦。象兩腋之形。[glyph]从人从丨。當象一腋之形。[glyph]从隹在腋下。殆會意字。非形聲字也。雁常在人臂。故字如此作。並知臂雁之俗上古已有之矣。籀篆从疒並誤。【史籀篇疏證 王國維遺書】

◉方濬益 爾雅釋鳥。鷹隼醜。釋文鷹字或作應。是鷹應一字。今以彝器銘證之。古應字俱从隹从[glyph]從丨。[glyph]為厂㡿之形。與[glyph]字同意。⊘鷹之窠多在山石巖穴間。非林木之鳥。故古文以从[glyph]見義。[glyph]象厂㡿。丨則象山石墜落之形。篆文變體為从人瘖省聲。小徐謂鷹隨人所指蹤故从人。說雖通。然非古義也。按後世鼓吹曲有鵰鶚爭石墜崖之名。疑其取義於此。【綴遺齋彝器款識考釋卷四】

◉馬叙倫 毛公鼎。膺受大命。其字作[glyph]。為雁字。最可據之。篆實从隹。斤聲。謝說是也。散盤新字。其斤字偏旁作[glyph]。齊侯壺折字偏旁作[glyph]。鬲攸比鼎誓字偏旁作[glyph]。比合觀之。知[glyph]即斤也。雁。从隹。斤聲。斤音見紐。雁音影紐。皆破裂清音。舌根與喉又最近也。或从所作雁。斤所一字。詳所字下。斤篆或作[glyph]天君鼎斤字如此。叔碩父鼎新字偏旁亦如此。因誤為[glyph]。二斤皆譌。遂為[glyph]矣。【說文解字六書疏證卷七】

◉戴家祥 [glyph] 二 再作曰乙彝 隹生蔑再曆 [glyph] 𠑇叔盨 [glyph] 𠑇叔盨 隹叔作中姬旅盨 隹乃鷹之初文，雁之別構。金文象鷹亭立于人之上，乃鷹犬之鷹的象形，供打獵時追捕禽獸之用。【金文大字典上】

䧑

䧑 [glyph] chī [glyph] 【汗簡】 ◉許 慎 [glyph] 雓也。从隹。氐聲。處脂切。鴟 籀文䧑从鳥。【說文解字卷四】

⿰垂隹 雃 雝

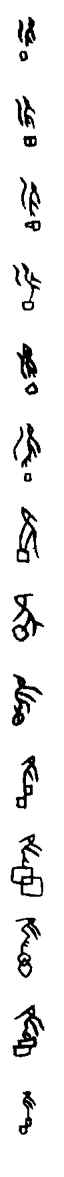
⿰垂隹 雃 雝

⿰垂隹 雃 雝

shuì qiān yōng

◉許　慎　⿰垂隹雖也。从隹。垂聲。是僞切。【說文解字卷四】

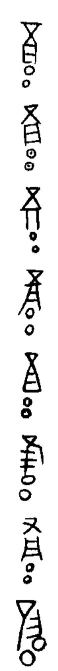
◉許　慎　雃石鳥。一名雝𪇰。一曰精㓷。从隹幵聲。春秋傳。秦有士雃。苦堅切。【說文解字卷四】

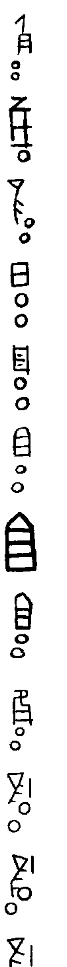


【甲文】

【金文】

【陶文】





【貨幣】

【秦簡】

【璽印】

【石刻】

◉許　慎　雝雝𪇰也。从隹。邕聲。於容切。【說文解字卷四】

◉劉心源　晉姜鼎至□明德。毛公鼎□我邦小大猷。說文雝从邕。邕下云。四方有水。自邕成池者。从巛从邑。□籀文邕。案邕即壅之正字。吕象池形。巛即川。古刻從水。與川同意。此銘省水。仍是雝字。小篆从隹。古刻从□。與虢季子白盤維字同。【奇觚室吉金文述卷二】◎羅振玉　□□从巛。即水字。从口从隹。古辟雝字如此。辟雍有環流。故从巛。或从〜乃巛省也。口象圜土形。外為環流。中斯為圜土矣。或从□與口誼同。盤卣臤尊亦均从□。古辟雍有囿。鳥之所止。故从隹。說文訓為雍渠。非初誼矣。伯雝父鼎作□。與此同。他金文或增□作吕。後又譌吕為邑。初形益不復可見矣。【殷虛書契考釋卷中】◎陳邦懷　竊疑邕从宮省。巛象宮外有水。从宮省聲。故讀若雝。乃辟邕之本字。【殷虛書契考釋小箋】◎葉玉森　卜辭宮作□□吕□□。竝象列屋參差或衡接形。⊘□增水省吕作口。當為一字。⊘吕即宮字所从之偏旁。聲與宮近。故宮雝竝由吕得聲。【殷虛書契前編集釋卷二】◎于省吾　第一期卜辭有「□」字，也作「□」，在偏旁中或省作「口」，它是「雝」（說文訛作雝，隸變作雍）的原始字；⊘卜辭中的「雝」字，早期省「水」作「□」，西周金文作「□」，由从「□」變作从「吕」。⊘「□」字本象連環形，孳乳為「雝」。「雝」與从「雝」的字如饔、饔、癰、廱、灉、擁等，均有「合和」相貫之義，是由連環本義所引伸的。【釋□、吕兼論古韻部東、冬的分合　吉林大學社會科學學報一九六二年第一期】◎朱芳圃　字从隹，𡇒聲。𡇒一作𡆧，與說文邕下所載籀文相同。⊘今以甲文、金文證之，邕實从水，口聲。篆文从邑，即吕之譌變。【殷周文字釋叢卷中】◎李孝定　此字金甲文，从「吕」者多，从「〇」者少，「吕」甲文又多作「□」，實「宮」之古象形文，雍字从之為聲耳，非圜土或池形也。【金文詁林讀後記卷四】

◉徐中舒　（雝）從隹從口，或又從〜水旁。口本作〇，即環形，或作□，即連環形。甲骨文雝象鳥足為繯絡所羈絆不能飛逸之形，故從雝之字

皆含有阻塞、壅蔽、擁抱、旋繞之義。【甲骨文字典卷四】

雃

雃 qián ◉許 慎 鳥也。从隹。幵聲。春秋傳有公子苦雃。巨淹切。【說文解字卷四】

雁

雁 yàn 【楚簡】 ◉許 慎 鳥也。从隹。从人。厂聲。讀若鴈。臣鉉等曰。雁。知時鳥。大夫以為摯。昏禮用之。故从人。五晏切。【說文解字卷四】

◉馬叙倫 雁鴻一字。戴侗謂唐本說文鴈字从仄鳥。臧琳謂詩匏有苦葉。雝雝鳴雁。鹽鐵論結和引作雝雝鳴鳱。儀禮大射注引淮南子鳱鵠知來。釋文。鳱音干。劉音岸。又音鴈。說文雁鴈皆从厂聲。厂即厈字。故劉昌宗鳱音岸。又音鴈也。蓋毛詩古文作鳱。三家詩今文作鳱。因聲近。故文異。王煦謂禽經。鳱以水言。自北而南。鳽以山言。自南而北。張華注鳱鳽並音鴈。則知鴈篆本作鳽。从鳥。厈聲。倫謂王說是也。史記秦本紀孝公二十四年。與晉戰雁門。索隱。紀年云。與魏戰岸門。亦可證也。岸从干得聲。故雁或作鳱。而劉昌宗音岸也。厈。从厂。干聲。干為倒大。篆當作屰。本書十篇仄之籀文作。是鳽篆本作。亦或作。甲文每有此例。見三篇干字下。因譌為鳽。校者以仄聲不近。而音與厂同。改為从鳥从人厂聲耳。【說文解字六書疏證卷七】

⿰黎隹

⿰黎隹 lí ◉許 慎 ⿰黎隹黃也。从隹。黎聲。一曰楚雀也。其色黎黑而黃。郎兮切。【說文解字卷四】

雐

雐 hū ◉許 慎 雐鳥也。从隹。虍聲。荒烏切。【說文解字卷四】

雓

雓 rú ◉許 慎 雓牟母也。从隹。奴聲。人諸切。雓或从鳥。【說文解字卷四】

雇

雇 hù 【甲文】 【楚簡】 ◉許 慎 雇九雇。農桑候鳥。扈民不婬者也。从隹。户聲。春雇鳻盾。夏雇竊玄。秋雇竊藍。冬雇竊黃。棘雇竊丹。行雇唶唶。宵雇嘖嘖。桑雇竊脂。老雇鷃也。侯古切。雇或从雩。籀文雇从鳥。【說文解字卷四】

⿰𦎫隹

⿰𦎫隹 chún 【金文】 ◉許 慎 ⿰𦎫隹雒屬。从隹。𦎫聲。常倫切。【說文解字卷四】

◉高田忠周 丫殆干字。然此用為羊省。⊘⿰𦎫隹鶉古今字耳。【古籀篇九十四】

⿰酓隹

⿰酓隹 ān ◉許 慎 ⿰酓隹⿰𦎫隹屬。从隹。酓聲。恩含切。籀文⿰酓隹从鳥。【說文解字卷四】

䧳 䧳 䧳 zhī ◉許 慎 䧳鳥也。从隹。支聲。一曰䧳度。章移切。【說文解字卷四】

䧆 䧆 䧆 hóng 䧆【甲文】䧆【金文】䧆 䧆【璽印】◉許 慎 䧆鳥肥大䧆䧆也。从隹。工聲。户工切。鳿䧆或从鳥。【說文解字卷四】◎羅振玉 疑此字與鴻雁之鴻古為一字。【殷虛書契考釋卷中】◎高鴻縉 殷與西周均有隹。無鳥。鳥由隹字分化。約在戰國之時。工聲與江聲同。故漢以後有䧆與鳿與鴻。而三字實一字也。【散盤集釋】◎黃盛璋 「䧆」从工从隹，「隹」為形旁，象鳥之形，故與从「鳥」同意。从隹，工聲，音讀如「工」，凡从「工」聲多含有大意。此字即鴻之本字，原為鳥名，今稱大雁，古稱鴻鵠；或訓為大鳥，而鴻也有大意。原只在隹或鳥旁加工，加水旁顯為孳乳字。⊘最早見于甲文之䧆，為征人方路次之地，距亳僅一程，從地名亦可證其地為鴻。【長安鎬京地區西周墓新出銅器羣初探 文物一九八六年第一期】

𩁺 𩁺 𩁺 sàn ◉許 慎 𩁺繳𩁺也。从隹。㪔聲。一曰飛𩁺也。臣鉉等曰：繳。之若切。晉繳以取鳥也。穌旰切。【說文解字卷四】◉李孝定 栔文（ ）从隹从攴。當為𩁺之初文。字實从攴隹會意。鳥遇攴則飛𩁺。許君𩁺下說解「一曰飛𩁺也」。當是初誼。繳𩁺也之誼當是其引申誼。⊘此字本為會意。以唐蘭氏象意字聲化例之說推之。後乃衍變為小篆之从隹㪔聲耳。【甲骨文字集釋第四】

隿 隿 隿 yì ◉許 慎 隿繳射飛鳥也。从隹。弋聲。與職切。【說文解字卷四】

雄 雄 雄 xióng 雄【秦簡】雄【璽印】雄【古四】◉許 慎 雄鳥父也。从隹。厷聲。羽弓切。【說文解字卷四】◎楊樹達 厷聲字多含大義。⊘雄之受名蓋以其大也。【字義同緣於語源同例證 積微居小學金石論叢】

雌 雌 雌 cí 雌 雌【璽印】雌 雌【古四】◉許 慎 雌鳥母也。从隹。此聲。此移切。【說文解字卷四】◎楊樹達 今按此聲字多含小義。爾雅釋訓云：「佌佌，小也。」說文六篇上木部云：「柴，小木散材。从木，此聲。」六篇下貝部云：「貲，小罰以財自贖也。从貝，此聲。」十二篇下女部云：「姕，婦人小物也。从女，此聲。」二篇上走部云：「𧺼，淺渡也。从走，此聲。」方言十云：「呰，短也。」凡物生而不長大謂之呰。」說文九篇上須部云：「頾，口上須也。从須，此聲。」按人之於須口上須視頤下須為短。然則雌之受名，蓋以其小也。【字義同緣於語源同例證 積微居小學金石論叢】

䍜 䍜 䍜 zhào ◉許 慎 䍜覆鳥令不飛走也。从网隹。讀若到。都校切。【說文解字卷四】◎馬叙倫 此罩之轉注字。當入网部。字从网。隹聲。隹音照紐。古讀歸端也。【說文解字六書疏證卷七】

雋 雋 juàn

【陶文】【璽印】◉許　慎　肥肉也。从弓。所以射隹。長沙有下雋縣。徂沇切。【說文解字卷四】

◉劉樂賢《秦代陶文》拓片1305號「亭」，⊘按此字下部所从之為弓字之横書而非火字，⊘此即見于《說文》的雋字，漢印作（《漢印文字徵》卷四・七）可以參證。【秦漢文字釋叢　考古與文物一九九一年第六期】

◉葛英會　雋俗从乃，系隸寫之訛變。這種訛變是由弓、乃二字形體近似造成的。出土所見先秦文字資料中，弓字或弓字偏旁不少已與乃字或乃字偏旁無多大差别。【古陶文研習札記　考古學研究（一）】

雟 wéi

◉許　慎　飛也。从隹。隓聲。山垂切。【說文解字卷四】

奞 奞 xùn

【金文】【汗簡】◉許　慎　鳥張毛羽自奮也。从大。从隹。凡奞之屬皆从奞。讀若睢。息遺切。【說文解字卷四】

◉林義光　古作（㝬田鼎奮字偏旁。从衣不从大。衣者。張毛羽象也。【文源卷八】◎馬叙倫　非八篇之衣字。乃大字之變譌。奞之所從得聲者也。大睢聲同脂類。此奞所以讀若睢也。或奞有轉注異文。从隹。衣聲。衣聲亦脂類也。然奞音入心紐。則以大聲為長。大音定紐。由定入喻四而轉心。喻四古讀歸定。心與喻四皆摩擦次清音也。飛音非紐。心非同為摩擦次清音。是奞實非之轉注字。本訓奮也。【說文解字六書疏證卷七】

◉馬承源　第三字（）即《說文》奞字，⊘徐灝《說文解字注箋》云「按壺蓋从象器之蓋，奞从大，象毛羽奮張，皆似大而非大，字亦猶鳥足似匕而非匕字也，段說非是。」今此字上部非作大，而作蓋形，徐說可取。【記上海博物館新收集的青銅器　文物一九六四年第七期】

奪 奪 duó

【金文】【秦簡】【汗簡】◉許　慎　手持隹失之也。从又。从奞。徒活切。【說文解字卷四】

◉吳大澂　（奪敓）字从雀从衣从又。疑巧奪字異文。小篆从大从隹从寸。許書云。手持奞失之也。此从雀从衣从又持之。亦奪字之意。【愙齋集古録第八册】◎柯昌濟　从衣从隹从又。象以手奪隹於衣中也。【奪敓　韡華閣集古録跋尾】◎林義光　古　作奪敓。从。鳥張毛羽之象。見奞字條。手持小隹。一奮而失也。【文源卷八】

◉馬叙倫　奞為形聲字無疑也。⊘此乃敓之雙聲轉注字。故經典用為奪取字。正其本義也。从又。奞聲。奞聲脂類。奪从大得聲。故奪亦徒活切。聲亦脂類也。嚴謂奞亦聲。是知奪之得聲於奞。不知奞不兼義耳。今訓手持隹失之者。以字从奞。奞為鳥飛。因有手持隹失之之說矣。【說

◉黃盛璋 （四）𢽍(奪)：「𢽍桴(俘)晨鐸」，⊘此字從「隹」從「甲」從「攴」，又與「俘」連，當是「奪」字。⊘「奪」何以有奪取意，舊不能明，銘文此字從「甲」，從而啟示「奪」有奪取意，當與争戰有關。「晨鐸」即「振鐸」，為軍中用器，所以振軍旅。【中山國銘刻在古文字、語言上若干研究　古文字研究第七輯】

◉杜忠誥 「奪」字未見於甲骨文。根據金文，字本从又从衣从雀會意，不从奞。⊘試將這些出土文字資料排比並觀，而此字孳乳譌變之過程，大致可作如下之推索：

起先，「雀」字上半之「小」，左右兩筆既被橫向地寫長，與上方「衣」之上部繫連而成「攵」（秦漢簡牘中，凡从大之字均如此作），再與「雀」字下半所从之「隹」合併，則成為「奞」形。此字上部既已譌成从大从隹之「奞」，原本置於雀下之衣襟之殘留部分（㐅），便無所附麗而成多餘，殆已不明其為何物矣。最後，乾脆將此贅形也一並捨棄，這或即今日吾人所行用之「奪」字形體演變的由來。【古文字形體研究五則　國文學報第二十期】

奮

奮 奮 fèn 【金文】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】◉許　慎　奮翬也。从奞在田上。詩曰。不能奮飛。方問切。【説文解字卷四】◎高鴻縉　翬。大飛也。故奮从奞在田上。會意。並列外命。副詞。疑此字周時作。見令鼎。篆文變作奮也。鳥由田起飛。如人振衣曰奮。意順。【中國字例四篇】

萑

萑 萑 huán 【甲文】 【陶文】 【汗簡】◉許　慎　萑鴟屬。从隹。从丫。有毛角。所鳴。其民有旤。凡萑之屬皆从萑。讀若和。胡官切。【説文解字卷四】

◉明義士　又作，以卜辭句法證之，知為同字，疑説文之萑與雚原亦同字，後乃分為二字耳。丫象鴟屬之毛角，吅象大目，其體也。卜辭字，多假為觀。【柏根氏舊藏甲骨文字考釋】

蒦

蒦 蒦 huò 【金文】 【陶文】◉許　慎　蒦規蒦。商也。从又持萑。一曰視遽皃。一曰蒦度。徐鍇曰。商。度也。萑善度人禍福也。乙虢切。彟蒦或从尋。尋亦度也。楚詞曰。求矩彟之所同。【説文解字卷四】

◉林義光 按即獲之古文。與䨶不同字。手持隹。鴟屬。獲之也。【文源卷六】

雈 雈 guàn 【甲文】

【金文】 【璽印】 ◉許 慎 雈小爵也。从萑。吅聲。詩曰。雈鳴于垤。工奐切。【說文解字卷四】

◎方濬益 （寶甗）⊘正雈爵之象形。【綴遺齋彝器款識考釋卷九】

◉林義光 鸛非鴟屬。不當从萑。當為讙之古文。鴟梟鳴聲讙也。从萑上二口。古作 效尊彝。【文源卷四】

◉丁佛言 王人甗俗作鸛。案雈觀鸛古為一字。說文。鸛專畐蹂。如鵲短尾。射之。銜矢射人。此 象銜矢形。與許氏說合。【說文古籀補補卷四】

舊 舊 jiù 【甲文】

【金文】 【楚簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】

◉許 慎 舊雖舊。舊留也。从萑。臼聲。巨救切。 舊或从鳥。休聲。【說文解字卷四】

◉羅振玉 ⊘从乚。古文臼字多如此作。【殷虛書契考釋卷中】 ◎聞一多 北戶録一引淮南萬畢術曰：鵄鵂致鳥，取鵄鵂，折其大羽，絆其兩足，以為媒，張羅其旁，衆鳥聚矣。⊘案說文「舊，鴟舊，舊留也。」重文作鵂，廣韻鴟鵂同，字鏡，萬象名義並鵄鵂同，鵄俗鴟字，是鵄鵂即鴟鵂，亦即鴟舊也。卜辭舊或作萑後下二・五 、後下六・一〇 。與䴡作麀同意，卜辭從山之字，或於山中著數點，即白之所從出。卜辭舊或作舊，䴡亦或作䴡，故知二字必係同義。是小篆舊從臼與䴡從幽者，義亦不殊，䴡為幽鹿專字，舊亦幽萑專字矣。金文小篆舊並從臼聲，以臽亦從臼聲而音以周切證之，知臼古讀亦或歸喻母，然則舊與幽古亦同音，故兮甲盤「淮尸舊我員晦人」，師寰𣪘作「繇我員晦臣」。王氏以為舊繇音近相假，實則音同義通耳。對將被誘捕之新鳥言之，則已捕而嘗經馴擾，可用為媒之鳥謂之舊是新舊之舊，本與幽義相通。金文以繇為舊，非無故也。爾雅釋鳥「怪鴟」，郭注「即鴟鵂也，見廣雅，今江東通呼此屬為怪鳥。」篇海有雟字，音休，云「怪鳥。」案雟亦鵂字，鵂為舊之重文，而舊幽音義同，鵂一作雟，猶幽一作囮矣。要之，舊為置媒以捕鴟鵂之專字。古人視鴟鵂為美饌，貪其味，故求之數，求之數，故需別制專字以名其事也。【釋幽 聞一多全集】

丫 丫 guǎi 【陶文】 【貨幣】 【汗簡】 ◉許 慎 丫羊角也。象形。凡丫之屬皆从丫。讀若菲。工瓦切。【說文解字卷四】

◉馬叙倫 此羊之最初文。甲文羊字有作 者。金文羊𣪘作 。此即 之變。工瓦切即象羊之鳴聲也。讀若菲者。菲从丫得聲也。父辛

觶作𦍌。曶鼎作𦍌。【說文解字六書疏證卷七】

乖 𠁥 𠁥 guāi

◉許　慎　𠁥戾也。从𦍌而兆。兆。古文別。臣鉉等曰。兆。兵列切。篆文分別字也。古懷切。【說文解字卷四】

𢁒 𢁒 𢁒 mián

◉許　慎　𢁒相當也。闕。讀若宀。母官切。【說文解字卷四】　◎林義光　古作[glyph]歸夆敦。从廿。廿即㠯之變。⊘象物形。見品字條。巾象冂相值于丨。與帀同意。【文源卷三】

◉陳獨秀　糸部：𦇝，蠶衣也，从糸，从虫，𢁒省。按集韻引說文作𢁒聲，六書故引說文作从𢁒，一切經音義引倉頡解詁曰：𦇝，未繅也，字从虫，从糸，𢁒聲；唐以前許氏說文𦇝从𢁒，𢁒蓋象蠶𦇝形也。【小學識字教本】

苜 苜 苜 mò

[glyph]【汗簡】　◉許　慎　苜目不正也。从𦍌。从目。凡苜之屬皆从苜。蔑从此。讀若末。徐鍇曰。𦍌。角戾也。徒結切。【說文解字卷四】

◉林義光　古作[glyph]庚贏尊彝。作[glyph]叉彝並蔑字偏旁。𦍌為乖省。目乖為苜。【文源卷一】

瞢 瞢 瞢 méng

瞢 瞢 瞢【秦簡】[glyph]【璽印】　◉許　慎　瞢目不明也。从苜。从旬。旬。目數搖也。木空切。【說文解字卷四】

◉朱芳圃　[glyph]前七·一七·二　[glyph]後下二三·一五　⊘說文苜部：「瞢，目不明也。从苜从旬。旬，目數搖也。」按瞢，甲文作[glyph]，从苜，从人，謂目不正，視不明之人也。篆文增目，乃附加之義符，許君云「从旬」，失之。孳乳為夢，說文夕部：「夢，不明也。从夕，瞢省聲。」為懜，心部：「懜，不明也。从心，夢聲。」為薨，死部：「薨，公侯𣨛也。从死，瞢省聲。」為儚，人部：「儚，惛也。从人，薨聲」。旁轉東，孳乳為矇，目部：「矇，童蒙也。从目，蒙聲。一曰，不明也。」【殷周文字釋叢卷中】

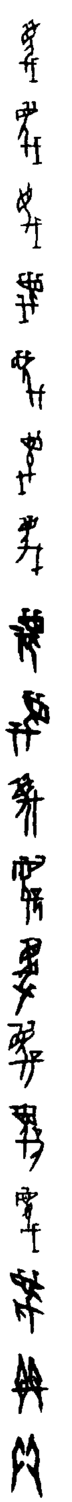
莧 莧 莧 miè

◉許　慎　莧火不明也。从苜。从火。苜亦聲。周書曰。布重莧席。織蒻席也。讀與蔑同。莫結切。【說文解字卷四】

◎馬叙倫　劉秀生曰。莧。从火。苜聲。苜聲明紐。蔑聲亦明紐。故莧从苜聲得讀若蔑。說解引周書布重莧席。今書顧命作敷重蔑席。是其證。倫按劉說是也。古謂不明者音皆為脣音。故苜昧皆為目不明。眛亦為目不明。夢為目不明。普為日無光。莫為日且冥。凡不明者有所蔽。故矇為童蒙。冂為覆。火不明則謂之莧。其从苜得聲甚明。讀與蔑同。蔑。从苜。伐聲。詳蔑字下。伐音奉紐。古讀歸並。明並旁紐雙聲。亦可證莧从苜得聲也。或謂會意。蓋苜本義為目不明也。然如此類者。必以其字本義直接可會合為衡耳。明語原則不以為會意。蓋使易莧為烌。从火。末聲。亦為火不明也。周書以下校語。【說文解字六書疏證卷七】

蔑

蔑 蔑 miè



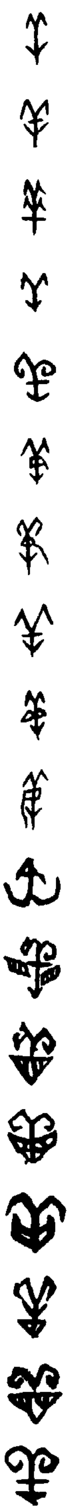
【甲文】

【金文】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】◉許慎 蔑勞目無精也。从首。人勞則蔑然。从戍。莫結切。【說文解字卷四】

◉伍仕謙 為什麼蔑字可以作伐字用呢？原來二字本來就是一字的異形。⊘都是功伐之意，殺一人，斬一首就是立一功，這在戰國時候秦趙諸國還實行這種考功制度。所以蔑字本義還是殺人頭。【甲骨文考釋六例 四川大學學報叢刊第十輯】

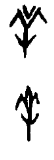
羊

羊 羊 yáng



【甲文】 【金文】 【貨幣】 【秦簡】 【璽印】◉許慎 羊祥也。从丫。象頭角足尾之形。孔子曰。牛羊之字以形舉也。凡羊之屬皆从羊。與章切。【說文解字卷四】◎林義光 古作羊曶鼎。象角。十體旁四注。以象四足。下其尾形。亦作羊字父庚器。象尻著地形。又變作師寰敦。【文源卷一】◎王襄 契文羊之初字象角尾四足之形。後省變為羊角之正面形，更衍為羊首而略其目作。與小篆近。然不論其省變如何，其角始終存在。【古文流變臆說】◎商承祚 其變體之多至四十許。或繪羊頭。或自後視。或由側觀。或牽之以索。然一望即知其為羊也。金文亦多與甲骨文同。如師寰毀作羊。羊鼎作。父庚鼎作。羊卣作。羊毀作。甚諆鼎作。羊爵作。【甲骨文字研究下編】

𦍌

𦍌 羋 mǐ 【甲文】 【璽印】◉許慎 羋羊鳴也。从羊。象聲气上出。與牟同意。緜婢切。【說文解字卷四】◎楊樹達 羋以羊為基字，丨表羊出氣之事。【文字形義學】

羔

美 羙 gāo

【甲文】【金文】【貨幣】【璽印】◉許　慎　羔羊子也。从羊。照省聲。古牢切。【說文解字卷四】◎馬叙倫　本書省聲之字。頗有省其所从得聲之字之聲旁而存其形旁者。如茸从聰省聲。家从豭省聲。㐬从疏省聲。監从㘅省聲。䪼从翩省聲。炊从吹省聲。𡢃从好省聲。取从耴省聲。皆非有相傳之音不能讀。其實造字之時。固未嘗如此省法也。乃傳寫如此耳。⊘羔从照省聲。音不在照紐而在見紐者。古讀照歸端。見端皆破裂清音也。【說文解字六書疏證卷七】

◉羅振玉　从羊。从火。殆即羔字。卜辭又有作者。殆亦羔字。【殷虛書契考釋卷中】◎林義光　火為照省不顯。羔小可炰。象羊在火上形。【文源卷六】◎商承祚　作亦羔字。象露頂。【殷虛文字類編卷四】

◉聞一多　說文羔從照省聲，照從昭聲，是羔古音當讀如昭。羔即昭明也。其字從火，與昭明之義合。⊘或問羔從羊。何所取義？曰：字本不從羊。當分為二，上與同意，象火燄𠝹上之形，下即草。全字隸定之可作𡗜若㶽。燒草之光不能大，故昭之為明本訓小明，而假為星名，尤為切合。之結體既易誤認為，昭之音讀復與羍同，故字遂譌為羔，而義則訓為小羊也。【釋羔　中國文字第四十九册】

羜

羜　羜　zhù　◉許　慎　羜五月生羔也。从羊。宁聲。讀若貯。直呂切。【說文解字卷四】

𦍩

𦍩　𦍩　yù　◉許　慎　𦍩六月生羔也。从羊。敄聲。讀若霧。已遇切。又亡遇切。【說文解字卷四】

羍

羍　羍　dá　◉許　慎　羍小羊也。从羊。大聲。讀若達。他末切。㚔羍或省。【說文解字卷四】◎馬叙倫　詩生民箋。達。羊子也。是本訓亦當作羊子也。【說文解字六書疏證卷七】

挑

挑　挑　zhào　◉許　慎　挑羊未卒歲也。从羊。兆聲。或曰夷羊百斤左右為挑。讀若春秋盟于洮。治小切。【說文解字卷四】◎馬叙倫　挑音澄紐。古讀歸定。與羜羍皆雙聲。與羔則疊韻。詩伐木正義引薛琮答韋昭曰。羊子初生名達。小名羔。未成羊曰羜。大曰羊。長幼之異名。是羔至挑皆為未成羊之名。語原同也。或亦羜之音同澄紐轉注字。本訓羊子也。【說文解字六書疏證卷七】

羝

羝　羝　dī　【金文】【璽印】◉許　慎　羝牡羊也。从羊。氐聲。都兮切。【說文解字卷四】

羒

羒　羒　fén　◉許　慎　羒牂羊也。从羊。分聲。符分切。【說文解字卷四】◎馬叙倫　徐鍇曰。爾雅。羊。牡羒。注曰。吳羊白羝也。段玉裁曰。牂當作牡。當依初學記正。鈕樹玉曰。釋畜釋文引字林。羒。牂羊。姚文田曰。初學記廿九引作牡羊也。御覽九百二引作牡羊也。按爾雅。羊。牡羒。牝牂。牝羊也。是二徐本皆誤。倫按⊘羒當為牝羊。以从分得聲可知也。牝音竝紐。羒音奉紐。古讀歸竝。語原同也。實即轉注字。【說文解字六書疏證卷七】◎楊樹達　羒　釋畜又云：「羊牡，羒。」按分聲字多含大義。說

文七篇上巾部云：「楚謂大巾曰帉。从巾，分聲。」九篇上頁部云：「頒，大頭也。从頁，分聲。」⊘然則羒之受名亦得義於大矣。【字義同緣於語源同例證　積微居小學金石論叢】

牂

牂 zāng ◉許慎 牂牡羊也。从羊。爿聲。則郎切。【說文解字卷四】

羭

羭 yú ◉許慎 羭夏羊牡曰羭。从羊。俞聲。羊朱切。【說文解字卷四】

羖

羖 gǔ ◉許慎 羖夏羊牡曰羖。从羊。殳聲。公戶切。【說文解字卷四】

◉徐中舒 (羖)从羊从殳。《說文》：「羖，夏羊牡曰羖。从羊，殳聲。」甲骨文殳攴每通用，故羖與从牛从攴之牧亦可通。《說文》：「牧，養也。」養字古文作，與甲骨文羖形同。故甲骨文羖亦有牧養之意。【甲骨文字典卷四】

羯

羯 jié 【汗簡】◉許慎 羯羊羖犗也。从羊。曷聲。居謁切。【說文解字卷四】

羠

羠 yí ◉許慎 羠騬羊也。从羊。夷聲。徐姊切。【說文解字卷四】

羳

羳 fán ◉許慎 羳黃腹羊。从羊。番聲。附袁切。【說文解字卷四】

羥

羥 qiān 【陶文】◉許慎 羥羊名。从羊。巠聲。口莖切。【說文解字卷四】

𦏴

𦏴 jìn ◉許慎 𦏴羊名。从羊。執聲。汝南平輿有𦏴亭。讀若晉。臣鉉曰。執非聲。未詳。即刃切。【說文解字卷四】

羸

羸 léi 【秦簡】【璽印】【石刻】【古四】◉許慎 羸瘦也。从羊。𦝠聲。臣鉉等曰。羊主給膳。以瘦為病。故从羊。力為切。【說文解字卷四】

䍴

䍴 wèi ◉許慎 䍴羊相羵也。从羊。委聲。於偽切。【說文解字卷四】

羵

羵 zì ◉許慎 羵羵䍴也。从羊。責聲。子賜切。【說文解字卷四】

羣

羣 qún 【金文】【貨幣】【盟書】【秦簡】【璽印】【石刻】【古四】◉許慎 羣輩也。

从羊。君聲。臣鉉等曰。羊性好羣。故从羊。渠云切。【説文解字卷四】

⿰羊垔 yān

◉許　慎　羣羊相積也。一曰黑羊。从羊。垔聲。烏閑切。【説文解字卷四】

⿱此羊 cī

【秦簡】　【璽印】　◉許　慎　⿱此羊羊名。蹏皮可以割桼。从羊。此聲。此思切。【説文解字卷四】

美 měi

【甲文】　【金文】　【陶文】　【秦簡】　【璽印】　【汗簡】　◉許　慎　美甘也。从羊。从大。羊在六畜主給膳也。美與善同意。臣鉉等曰。羊大則美。故从大。無鄙切。【説文解字卷四】　◎高田忠周　美元係于肉味之義。轉謂凡食味之美。又為佳善之偁。【古籀篇八十】

◉商承祚　美角作與此畧同。象角犮敽之形。【殷虚文字類編卷四】　◎于省吾　卜辭早期美字作、、等形，以後逐漸演變作、，也間作或，繁簡無定。商代金文《美爵》作。从卜辭美字的演化規律來看，早期美字象「大」上戴四個羊角形，「大」象人之正立形。美字本係獨體象形字，早期美字的上部沒有一個从羊者。後來美字上部由四角形訛變為从羊，但仍有从兩角六角而不从羊形者。⊘現在世界各少數民族，有的仍然保持着戴兩角或四角的風尚。⊘因此，可以考索出古文字中美字的起源系取象於當時視為美觀的外族戴角形是没有疑問的。【釋羌、笱、敬、美　吉林大學社會科學學報一九六三年第一期】

◉王獻唐　以毛羽飾加於女首為每，加於男首則為美。卜辭美作前七·八二，作前一二九二，作後下十四九，金文美爵作，下從大為人，上亦毛羽飾也。女飾為單，故諸形祇象一首偃仰。男飾為雙，故諸形象兩首分披，判然有別。卜辭字亦省作甲二十三九，或加笄作前二十·八二，與每字省加者正同條共貫，其毛羽多少偃仰亦都相合。⊘小篆作美，上從羊，乃由體譌變，晚周鈢文作已然，契金固不爾也。【釋每、美　中國文字第三十五册】

◉馬叙倫　字蓋从大。羋聲。羋音微紐。故美音無鄙切。周禮美惡字皆作媺。本書。媄。色好也。是媺為媄之轉注異體。媄轉注為媺。媺。从女。敚聲。亦可證美之从羋得聲也。羋芉形近。故譌為羊。或羊古音本如羋。故美从之得聲。當入大部。蓋媄之初文。从大猶从女也。【説文解字六書疏證卷七】

羌 qiāng

【甲文】　【金文】　【陶文】　【璽印】　【石刻】　【汗簡】　◉許　慎　羌西戎牧羊人也。从人。从羊。羊亦聲。

南方蠻閩从虫。北方狄从犬。東方貉从豸。西方羌从羊。此六種也。西南僰人僬僥从人。蓋在坤地。頗有順理之性。唯東夷从大。大。人也。夷俗仁。仁者壽。有君子不死之國。孔子曰。道不行。欲之九夷。乘桴浮於海。有以也。去羊切。古文羌如此。【說文解字卷四】

◎商承祚 說文「。古文羌如此。」案甲骨文作。繫之以索。示其性猛也。又作。即此所本。因省畧太甚。遂不得其解。【說文中之古文考】

◉明義士 象人飾羊首之形。古人於舞時，首着羊首面具而舞，今蒙古西藏人於祭祀時，仍有是風，蓋古俗至今之僅存者。【柏根氏舊藏甲骨文字考釋】

◉吳其昌 乃「羌」字也。「羌」之本義，當為羊之一種。以墨經之科言之，「羊」為類名；「羌」為私名矣。為羊類之一種，故得斧戉斯之以供祭，是用有「戠羌」「䝨羌」之文矣。其有族非華夏，而自奉羊以為其圖騰者，則夏人指目之曰「羌」矣。【殷虛書契解詁】

◉馬叙倫 羌即姜字。羌為西戎牧羊之族。始即以羊為其族號。後乃加女為姜。以為族姓。故其音仍依羊聲也。異文為羌耳。【說文解字六書疏證卷七】

羑 羑 羑 yǒu

【汗簡】◉許 慎 羑進善也。从羊。久聲。文王拘羑里。在湯陰。與久切。【說文解字卷四】

◉馬叙倫 从羊久聲而訓進善。義自何生。倫謂進善當作進膳。羑為羞之譌文。十四篇。羞。進膳也。進膳與進獻同矣。羞音息流切在心紐。羑在喻四。喻四與心皆摩擦次清音。羞轉為羑。由喉而至舌尖前耳。甲文羞字作。此作久。即之譌。从又。羊聲。故音入喻四。【說文解字六書疏證卷七】

羴 羴 羴 shān

【甲文】【金文】【汗簡】◉許 慎 羴羊臭也。从三羊。凡羴之屬皆从羴。式連切。羶羴或从亶。【說文解字卷四】

◉羅振玉 卷四第三十五葉从四羊。與羴同誼。【殷虛書契考釋卷中】

羼 羼 羼 chàn

◉許 慎 羼羊相厠也。从羴在尸下。尸。屋也。一曰相出前也。初限切。【說文解字卷四】◎馬叙倫 一曰相出前也是本義也。⊘羊相出前。尸以阻之。故从羴在人後。尸當作。非八篇部首象卧形之尸也。从羴在尸下。當作从人从羴。【說文解字六書疏證卷七】

瞿 瞿 瞿 jù

【璽印】【汗簡】◉許 慎 瞿鷹隼之視也。从隹。从䀠。䀠亦聲。凡瞿之屬皆从瞿。讀若章句之句。九遇切。又音衢。【說文解字卷四】

矍 矍 矍 jué

【汗簡】◉許 慎 矍 隹欲逸走也。从又持之。矍矍也。讀若詩云穬彼淮夷之穬。一曰視遽皃。九縛切。【說文解字卷四】

雔 雔 雔 chóu

【金文】【汗簡】◉許 慎 雔 雙鳥也。从二隹。凡雔之屬皆从雔。讀若醻。市流切。【說文解字卷四】◎柯昌濟 雔字象兩鳥相對形。⊘有儔匹之義。殆匹儔之最初字。【雔父辛觶 韡華閣集古録跋尾】

霍 靃 靃 huò

【甲文】【金文】【璽印】【石刻】【汗簡】◉許 慎 靃 飛聲也。雨而雙飛者。其聲靃然。呼郭切。【說文解字卷四】◎林義光 象羣隹在雨中。其飛如疾。故聲霍然。古作靃叔男父匜。【文源卷六】◎高田忠周 今依此篆靃解當云。雨而羣鳥飛。其聲靃然。从雨从雥。作靃从雔者。實省文也。許氏依小篆以為說。故誤云雙飛耳。【古籀篇九十四】

雙 雙 雙 shuāng

【陶文】【璽印】【石刻】◉許 慎 雙 隹二枚也。从雔。又持之。所江切。【說文解字卷四】

雥 雥 雥 zá

【甲文】【楚簡】【汗簡】◉許 慎 雥 羣鳥也。从三隹。凡雥之屬皆从雥。徂合切。【說文解字卷四】◎李孝定 雥象羣鳥並飛。遙午紛沓。【甲骨文字集釋第四】

⿱雥𡿺 ⿱雥𡿺 ⿱雥𡿺 yuān

【甲文】◉許 慎 ⿱雥𡿺 鳥羣也。从雥。𡿺聲。烏玄切。【說文解字卷四】

◉葉玉森 羅振玉氏釋⿱雥𡿺。說文解字。⿱雥𡿺。鳥羣也。从雥。𡿺聲。卜辭从鳥在𡿺上。增訂書契考釋中七十八葉。森桉。此字在卜辭似為地名。上為鳥。形身有斑點。疑鶉之象形文。下為泉字。其地或名鶉泉。此乃鶉泉二字合文。【殷虚書契前編集釋卷六】◎馬叙倫 甲文有字。从鳥。泉聲。則疑此篆誤泉為𡿺。泉音從紐。與雥雙聲。轉注字也。⊘倫疑⿱雥𡿺是鳥名。【說文解字六書疏證卷七】

集 雧 集 jí

【甲文】【金文】【楚簡】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許 慎 雧 羣鳥在木上也。从雥。从木。秦入切。集 雧或省。【說文解字卷四】◎高鴻縉 字原意為棲。从隹棲木上。並列。外命動詞。後世通叚以代雥或聚。故有聚集之意。乃另造棲字以還其原。後又有俗字栖。雧為籀文。許採以為正字。故說義微舛。【中國字例四篇】

◉郭沫若（第一五九一片）集字。于木上契一飛鳥形，示鳥之將止息也。【殷契粹編考釋】

鳥 鳥 niǎo

【甲文】 【金文】

【陶文】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 ◉許 慎 長尾禽總名也。象形。鳥之足似匕。从匕。凡鳥之屬皆从鳥。都了切。【說文解字卷四】 ◎林義光 匕象鳥足形，非匕箸字。【文源卷五】

鳳 鳳 fèng

【甲文】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】

◉許 慎 神鳥也。天老曰。鳳之象也。鴻前麐後。蛇頸魚尾。鸛顙鴛思。龍文虎背。燕頷雞喙。五色備舉。出於東方君子之國。翱翔四海之外。過崐崘。飲砥柱。濯羽弱水。莫宿風穴。見則天下大安寧。从鳥。凡聲。馮貢切。古文鳳。象形。鳳飛羣鳥從以萬數。故以為朋黨字。亦古文鳳。【說文解字卷四】 ◎孫詒讓 今審定甲文鳥字作，與下半形頗相類，葢皆象羽毛豐縟形，而首特屈曲上出，則猶燕之為，亦與天老說鳳形蛇頸相應。說文鳳字注引。疑古文鳳字，本从鳥而首小異，猶「焉」「鳥」之與烏，亦犮足同，而首小異也。二字說文皆屬烏部。篆籀變易烏之本為，人不復知，而之為朋，遂與烏絕不相涉，或復增烏為鵬，益成複贅矣。【名原卷上】 ◎商承祚 鳳羽長而美。故甲骨文作以象之。此作。省其冠。遂象半翼。甲骨文又作。象鳳始飛。塵土起揚。故商人叚為風字。此从鳥作者。嫌其重複。且形與小篆同。汗簡引作。或是。【說文中之古文攷】 ◎金祥恆 二、我國最古的鳳字⊘以上三器雖屬春秋時代，但所繪之圖畫，酷似鳳凰華冠長頸，尾有斑眼，龍文其身這種象形的圖畫，是我國最古的文字，所謂圖畫文字。

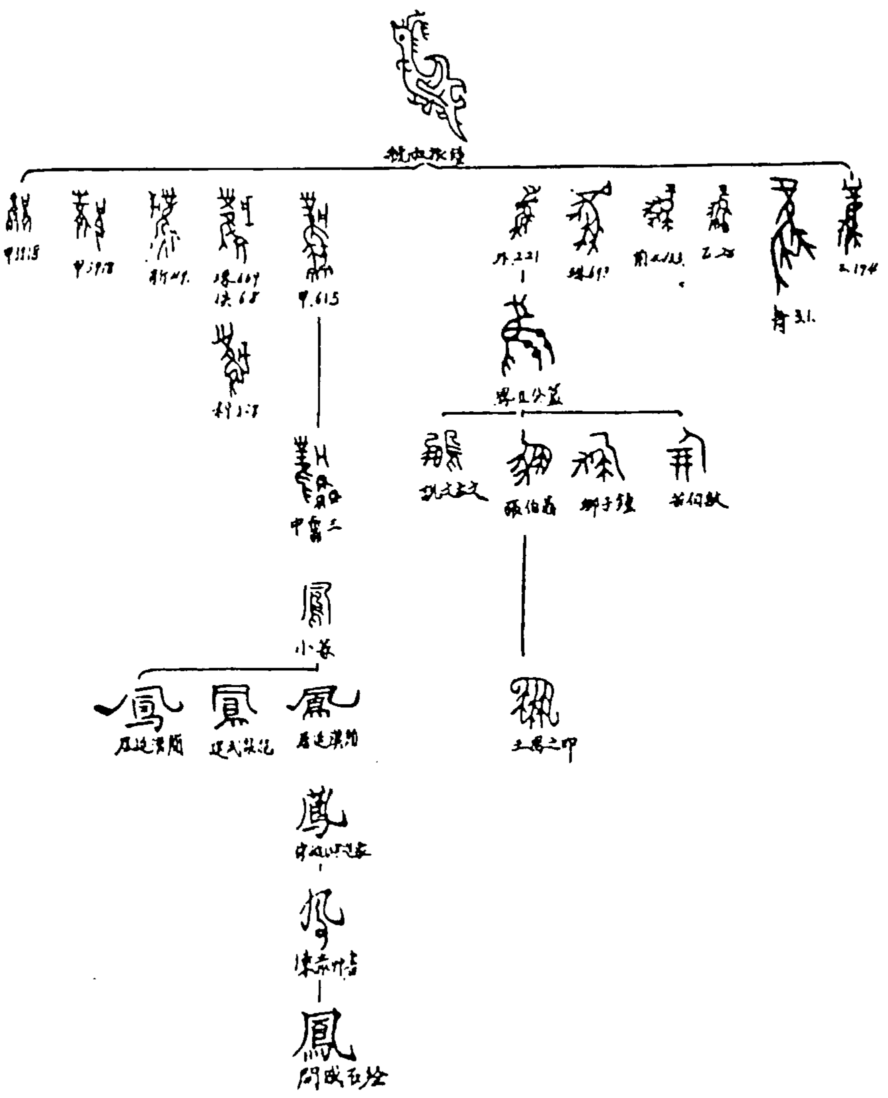
圖一

圖二

圖三

三、殷代甲骨文中的鳳字⊘殷商甲骨文中的鳳字，都不做鳳講，叚借為風。⊘殷虛文字外編之，正像楚公豪鐘等器上的圖畫華冠彩羽，與鳥且癸簋上相似，所不同者，一則省其尾羽上的斑眼，僅契刻其豐潤的羽毛如。像說文古文之鳳作，這是甚麼原因呢？契刻以刀，不

如以筆書畫圓形之容易，所以省簡了，但亦有契刻者，如新五一八之、乙一八，斑眼畫在末尾，栩栩如生。⊘卜辭中段鳳為風，而鳳之書體有繁簡之不同，亦有益聲符而為形聲的。其簡體僅繪華冠作，猶如小篆中龍妾童等所从之辛。身作（隹）形。到了第三期廩辛康丁時，冠上加以文飾作，而尾着以斑眼作，宛然如鳳。這種繁體，都是在第三期之後才看到的。鳳字益聲符（凡）為形聲字作，在卜辭中早期已有。各期亦都沿用。但是到了第三期廩辛康丁時改凡為戊。⊘至第四期、第五期，武乙、文武丁到帝乙帝辛時，又易戊兄而从凡聲的鳳字了。



甲骨文中鳳字从凡聲，或从戊聲，或从兄聲。凡，胡安切。戊，莫侯切。兄，胡光切。鳳，馮貢切。都屬雙唇音莫聲，古音相通。⊘四、周代金文中之鳳字⊘到了周代，不但禮制有所因襲，就是文字也多所沿用，如成王時的中齏「中乎歸生鳳于王」之鳳作□（疑有譌），又作□（見兩周金文大系圖録七頁，及宋謝氏鐘鼎彝器款識），與殷商晚期甲骨文字之鳳無異，後簡省為□（見張伯鼎），與說文古文鳳作□合。說文云：「象形，鳳飛羣鳥從以萬數，故以為朋黨字。」觀其字形，僅繪其身省其華冠，而孳乳為朋者，與金文从人从朋之□及甲文朋貝之朋作□相混。⊘五、秦漢魏晉小篆隸草中之鳳字⊘秦小篆鳳，易鳳為鳥从凡聲而為鳳鳥之專名。別造从虫凡聲之風字。⊘从此以後，不再叚鳳為風了。⊘至漢隸書如光武建武泉範作鳳，居延漢簡譌變鳥足成四點為火，若馬足魚尾之譌變成火等一樣。而隸書之行草，變火為一作□，晉太亨年間的爨寶子碑作□，簡省从几，懷素艸書作□，唐文宗開成石經爾雅鳳作鳳，直至今日不變。【釋鳳　中國文字第三冊】◎朱芳圃　鳳，象側立之鳥，昂首修尾，羽毛繽紛之形。⊘余謂鳳，神化之雉也。廣雅釋鳥：「野雞，雉也。」玉篇隹部：「雉，野雞也。」雉為習見之鳥，羽毛華麗，古代東夷部族用以為圖騰。由於社會制度之演進，原始意義，漸次消亡，因轉化為神鳥。天老云「出於東方君子之國」，是其遺痕猶殘存於後世傳說之中矣。頭上戴□，義與龍同，或增□，象其光芒四射也。⊘考朋黨之名，起於晚周，非造字時所有，且經傳朋字甚多，與鳳了不相涉，亦絕無通用者。蓋朋字隸書作朋，與古文□形相近似，故後人誤為一字，遂牽合附會而為是說，疏謬甚矣。【殷周文字釋叢卷上】

◉羅振玉　王氏國維曰。卜辭中屢云其遘大鳳。即其遘大風。周禮大宗伯風師作飌師。从雚。而卜辭作鳳。二字甚相似。予案此說是也。考卜辭中諸鳳字誼均為風。古金文不見風字。周禮之飌乃卜辭中鳳字之傳譌。蓋譌□為□。譌凡為風耳。據此知古者假鳳為風矣。【殷虛書契考釋卷中】◎商承祚　龍鳳皆从□□，殆象冠也。⊘鳳飛羣鳥從以萬數，有習習風聲，故借為風。【甲骨文字研究下編】

◉陳邦懷　卜辭鳳字所從之□即說文解字之丵字。其作□者。省文也。許君說丵字曰。叢生艸也。象丵嶽相並出也。段注云。吳語不經見者。謂丵嶽。考卜辭中鳳與龍字有從丵者。蓋以鳳龍為不經見之物與。【殷虛書契考釋小箋】

◉明義士　鳳字所以之□□，與□龍所以從□，同象冠冕，古人尊視龍鳳，故加冠形以別於他獸歟？□則象其全體，且具長尾，或翔或立，儀態萬方。嘗見孔雀，棲於木間，大風吹來，長尾飄然，與□字形全同。以鳳表風，不盡同音假借也。或从日凡，則加聲符耳。【柏根氏舊藏甲骨文字考釋】◎陳夢家　卜辭鳳字象長尾之雉而頭有冠作辛及丵形，余謂辛即冠也，故卜辭僕字象頭戴辛而系尾，猶漢侍中之冠鵔鸃而飾貂尾（後漢書輿服志），史記佞幸列傳「故孝惠時郎侍中皆冠鵕鸃貝帶」，索隱引淮南子主術曰「趙武靈王服貝鵕鸃」，又引漢官儀曰「秦破趙，以其冠賜侍中」，說文亦曰「秦漢之初侍中冠鵕鸃」，侍中者太僕之屬也；又史記仲尼弟子列傳「子路性鄙好勇力，志伉直，冠雄雞佩猳豚陵暴孔子」，東京賦「虎夫戴鶡」，續漢書輿服志「虎賁羽林皆鶡冠」，說文「鶡似雉，出上黨」。是以鳳屬之羽為冠者乃僕侍武夫之流，故童妾等字亦從辛。又以鳳冠為祭服，司服曰「享先公饗射則鷩冕」；又以為求雨舞之冠，舞師「教皇舞，帥而舞旱暵之事」，皇舞者蒙皇羽于頭而舞也（此合

二鄭說)，東京賦「冠華秉翟，列舞八佾」，注引獨斷曰「大樂郊祀，舞者冠建華冠」，而注以華冠為「以翟雉尾飾之，舞人頭戴」，案爾雅釋言「華，皇也」，是華冠即皇冠。獨斷及續漢書輿服志並以建華冠為鷸冠，說文「鷸，知天時鳥也，禮記曰知天文者冠鷸」，郭注爾雅鷸似燕，案鷸之知天時將雨者，亦猶鳳之知天時，鳳為大鵬之鳥，風不大不足以舉，見鳳即知風之將來，故叚鳳為風，風來知將雨矣。是求雨而冠鳳羽，正是一種感應巫術，以為藉鳳羽之力可以興雨；萬舞本是求雨之舞，故詩簡兮之萬秉翟而舞。由求雨而舞之冠，漸又進為知天時者之冠。【商代的神話與巫術　燕京學報第二十期】

鸞 鸞 luán 【璽印】 ◉許　慎　亦神靈之精也。赤色五采。雞形。鳴中五音。頌聲作則至。从鳥。䜌聲。周成王時氏羌獻鸞鳥。洛官切。【說文解字卷四】

鸑 鸑 yuè ◉許　慎　鸑鷟。鳳屬。神鳥也。从鳥。獄聲。春秋國語曰。周之興也。鸑鷟鳴於岐山。江中有鸑鷟。似鳧而大。赤目。五角切。【說文解字卷四】

鷟 鷟 zhuó ◉許　慎　鸑鷟也。从鳥。族聲。士角切。【說文解字卷四】

鷫 鷫 sù 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　鷫鷞也。五方神鳥也。東方發明。南方焦明。西方鷫鷞。北方幽昌。中央鳳皇。从鳥。肅聲。息逐切。司馬相如說从叜聲。【說文解字卷四】

鷞 鷞 shuāng ◉許　慎　鷫鷞也。从鳥。爽聲。所莊切。【說文解字卷四】

鳩 鳩 jiū ◉許　慎　鶻鵃也。从鳥。九聲。居求切。【說文解字卷四】

鶌 鶌 jué ◉許　慎　鶌鳩也。从鳥。屈聲。九勿切。【說文解字卷四】

鵻 鵻 zhuī 【陶文】 ◉許　慎　祝鳩也。从鳥。隹聲。思允切。鵻或从隹一。一曰鶉字。【說文解字卷四】

◉劉心源　隼从。象鳥形。又从✕。蓋文及後器如此。即說文鵻重文作者也。隼為祝鳩。俗呼架烈。✕象其尾兩岐形。【奇觚室吉金文述卷三】

鶻 鶻 gǔ ◉許　慎　鶻鵃也。从鳥。骨聲。古忽切。【說文解字卷四】

鵃 zhōu ◉許慎 鶻鵃也。从鳥。舟聲。張流切。【說文解字卷四】

鵴 jú ◉許慎 秸鵴。尸鳩。从鳥。𥷚聲。臣鉉等曰。𥷚。居六切。與鞠同。居六切。【說文解字卷四】

鴿 gē ◉許慎 鳩屬。从鳥。合聲。古沓切。【說文解字卷四】

鴠 dàn ◉許慎 渴鴠也。从鳥。旦聲。得案切。【說文解字卷四】

鶪 jú 【汗簡】◉許慎 伯勞也。从鳥。狊聲。古闃切。鶪或从隹。【說文解字卷四】

鷚 liù ◉許慎 天龠也。从鳥。翏聲。力救切。【說文解字卷四】

鸒 yù ◉許慎 卑居也。从鳥。與聲。羊茹切。【說文解字卷四】

鷽 xué ◉許慎 雗鷽。山鵲。知來事鳥也。从鳥。學省聲。胡角切。鷽或从隹。【說文解字卷四】

鷲 jiù ◉許慎 鳥黑色。多子。師曠曰。南方有鳥。名曰羌鷲。黃頭赤目。五色皆備。从鳥。就聲。疾僦切。【說文解字卷四】

鴞 xiāo ◉許慎 鴟鴞。寧鴂也。从鳥。号聲。于嬌切。【說文解字卷四】

鴂 jué ◉許慎 寧鴂也。从鳥。夬聲。古穴切。【說文解字卷四】

鶐 xù ◉許慎 鳥也。从鳥。崇聲。辛聿切。【說文解字卷四】

鴋 fǎng ◉許慎 澤虞也。从鳥。方聲。分兩切。【說文解字卷四】

⿰截鳥 jié ◉許慎 鳥也。从鳥。截聲。子結切。【說文解字卷四】

⿰桼鳥 qī ◉許慎 鳥也。从鳥。桼聲。親吉切。【說文解字卷四】

鴩 鴩 鴩 dié

◉許慎 鴩：鋪豉也。从鳥，失聲。臣鉉等曰：鋪豉，鳥名。徒結切。【說文解字卷四】

鶤 鶤 鶤 kūn

◉許慎 鶤：鶤雞也。从鳥，軍聲。讀若運。古渾切。【說文解字卷四】

鴹 鴹 鴹 ǎo

◉許慎 鴹：鳥也。从鳥，芺聲。烏浩切。【說文解字卷四】

舃 舃 舃 jú

◉許慎 舃：鳥也。从鳥，臼聲。居玉切。【說文解字卷四】

鷦 鷦 鷦 jiāo

◉許慎 鷦：鷦鴓，桃蟲也。从鳥，焦聲。即消切。【說文解字卷四】

鴓 鴓 鴓 miǎo

◉許慎 鴓：鷦鴓也。从鳥，眇聲。亡沼切。【說文解字卷四】

鶹 鶹 鶹 liú

◉許慎 鶹：鳥少美長醜為鶹離。从鳥，畱聲。力求切。【說文解字卷四】

鷬 鷬 鷬 nán

鷬 鷬 【金文】 鷬 【楚簡】 難 難 難 難 【秦簡】 鷬 【帛書】 難 難 【璽印】 鷬 【石刻】 難 難 難 【汗簡】 難 難 難 【古四】

◉許慎 鷬：鳥也。从鳥，堇聲。那干切。難，鷬或从隹。

難古文鷬。䳡古文鷬。䧔古文鷬。【說文解字卷四】 ◎孫海波 今讀那干切，旁轉入元部，寖假以為難易字。【甲骨金文研究】

◉曾憲通 鷬 三曰翟黃難 甲四·二五 難字从黃，齊太僕歸父盤作鷬，者減鐘作鷬，選堂先生認為，鷬見者減鐘，乃是然字，疑此帛文當讀為橪。《說文》橪訓酸小棗，《廣韻》「橪，棗木名。」是難為棗木。並釋翟黃鷬為翟皇橪，即白色的大棗木，亦四神以木為名之一證。【長沙楚帛書文字編】

鵽 鵽 鵽 chuàn

◉許慎 鵽：欺老也。从鳥，彖聲。丑絹切。【說文解字卷四】

鴔 鴔 鴔 yuè

◉許慎 鴔：鳥也。从鳥，說省聲。弋雪切。【說文解字卷四】

鴸 鴸 鴸 tǒu

◉許慎 鴸：鳥也。从鳥，主聲。天口切。【說文解字卷四】

鴖 鴖 鴖 mín

◉許慎 鴖：鳥也。从鳥，昏聲。武巾切。【說文解字卷四】

鷯 鷯 liáo 【古四】 ◉許 慎 刀鷯。剖葦食其中蟲。从鳥。尞聲。洛簫切。【説文解字卷四】

鶠 鶠 yǎn ◉許 慎 鳥也。其雌皇。从鳥。匽聲。一曰鳳皇也。於幰切。【説文解字卷四】

鴲 鴲 zhī ◉許 慎 瞑鴲也。从鳥。旨聲。旨夷切。【説文解字卷四】

鵅 鵅 luò ◉許 慎 烏鸔也。从鳥。各聲。盧各切。【説文解字卷四】

鸔 鸔 bǔ ◉許 慎 烏鸔也。从鳥。暴聲。蒲木切。【説文解字卷四】

鶴 鶴 hè 【璽印】 【汗簡】 ◉許 慎 鳴九皐。聲聞于天。从鳥。隺聲。下各切。【説文解字卷四】

鷺 鷺 lù ◉許 慎 白鷺也。从鳥。路聲。洛故切。【説文解字卷四】

鵠 鵠 hú ◉許 慎 鴻鵠也。从鳥。告聲。胡沃切。【説文解字卷四】

鴻 鴻 hóng 【甲文】 【璽印】 【古四】 ◉許 慎 鴻鵠也。从鳥。江聲。户工切。【説文解字卷四】

鶖 鶖 qiū ◉許 慎 秃鶖也。从鳥。赤聲。臣鉉等曰：赤非聲。未詳。七由切。鶖或从秋。【説文解字卷四】

鴛 鴛 yuān ◉許 慎 鴛鴦也。从鳥。夗聲。於袁切。【説文解字卷四】

鴦 鴦 yāng ◉許 慎 鴛鴦也。从鳥。央聲。於良切。【説文解字卷四】

鵽 鵽 duò ◉許 慎 鵽鳩也。从鳥。叕聲。丁刮切。【説文解字卷四】

鵱 鵱 lù ◉許 慎 蔞鵝也。从鳥。坴聲。力竹切。【説文解字卷四】

鴚 鴚 gē ◉許 慎 鴚鵝也。从鳥。可聲。古俄切。【説文解字卷四】

鵝 鵝 é 【古四】 ◉許 慎 鵝䳘鵝也。从鳥。我聲。五何切。【說文解字卷四】

鴈 鴈 yàn 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 鴈鵝也。从鳥人。厂聲。臣鉉等曰。从人从厂。義無所取。當从雁省聲。五晏切。【說文解字卷四】 ◎林義光 从人者。人所畜。與鳧鷹同意。【文源卷六】

鶩 鶩 wù ◉許 慎 舒鳧也。从鳥。敄聲。莫卜切。【說文解字卷四】

鷖 鷖 yī ◉許 慎 鳧屬。从鳥。殹聲。詩曰。鳧鷖在梁。烏雞切。【說文解字卷四】

⿰契鳥 ⿰契鳥 jié ◉許 慎 ⿰契鳥⿰辥鳥。鳧屬。从鳥。契聲。古節切。【說文解字卷四】

⿰辥鳥 ⿰辥鳥 jiá ◉許 慎 ⿰契鳥⿰辥鳥也。从鳥。辥聲。魚列切。【說文解字卷四】

鸏 鸏 méng ◉許 慎 水鳥也。从鳥。蒙聲。莫紅切。【說文解字卷四】

鷸 鷸 yù ◉許 慎 知天將雨鳥也。从鳥。矞聲。禮記曰。知天文者冠鷸。余律切。鷸或从遹。【說文解字卷四】

◉唐 蘭 鐵一三四・四片⊘右椎字,⊘當是从隹朮聲。說文無椎字,疑與鷸同。爾雅釋言:「通述也。」釋訓:「不通不蹟也。」詩日月「報我不述」,不通即不述。是矞朮聲近得通。【殷虛文字記】

鸊 鸊 pì ◉許 慎 鸊鷉也。从鳥。辟聲。普擊切。【說文解字卷四】

鷉 鷉 tī ◉許 慎 鸊鷉也。从鳥。虒聲。土雞切。【說文解字卷四】

鸕 鸕 lú ◉許 慎 鸕鷀也。从鳥。盧聲。洛乎切。【說文解字卷四】

鷀 鷀 cí 【金文】 ◉許 慎 鸕鷀也。从鳥。兹聲。疾之切。【說文解字卷四】

◉楊樹達 吳大澂於字無釋。⊘余謂此乃鷀字,⊘甲文金文皆用88為茲,88即絲字,古文絲茲二字無別。88孳乳為茲,故从絲之⿰絲鳥亦變而从茲作鷀。然則⿰絲鳥為鷀之初形,二文形體雖異,實一字也。【叔䣄父毁跋 積微居金文說】

鷧 鷧 yì ◉許 慎 鷧鷀也。从鳥。壹聲。乙冀切。【說文解字卷四】

鴔 鴔 fú ◉許慎 鴔鵖也。从鳥。乏聲。平立切。【說文解字卷四】

鵖 鵖 bí ◉許慎 鴔鵖也。从鳥。皀聲。彼及切。【說文解字卷四】

鴇 鴇 bǎo ◉許慎 鳥也。肉出尺胾。从鳥。𠦑聲。博好切。鴇或从包。【說文解字卷四】

鸆 鸆 qú ◉許慎 雝鸆也。从鳥。渠聲。强魚切。【說文解字卷四】

鷗 鷗 ōu ◉許慎 水鴞也。从鳥。區聲。烏侯切。【說文解字卷四】

䳁 䳁 bó ◉許慎 鳥也。从鳥。犮聲。讀若撥。蒲達切。【說文解字卷四】

鷛 鷛 yóng ◉許慎 鳥也。从鳥。庸聲。余封切。【說文解字卷四】

鶂 鶂 yì 【汗簡】◉許慎 鶂鳥也。从鳥。兒聲。春秋傳曰。六鶂退飛。五歷切。鶂或从鬲。司馬相如說鶂从赤。【說文解字卷四】

鶇 鶇 tí ◉許慎 鶇胡。污澤也。从鳥。夷聲。杜兮切。鶇或从弟。【說文解字卷四】

鴗 鴗 lì 【陶文】◉許慎 天狗也。从鳥。立聲。力入切。【說文解字卷四】

鶬 鶬 cāng ◉許慎 麋鴰也。从鳥。倉聲。七岡切。⿰倉隹鶬或从隹。【說文解字卷四】

鴰 鴰 guā ◉許慎 麋鴰也。从鳥。昏聲。古活切。【說文解字卷四】

鵁 鵁 jiāo ◉許慎 鵁鶄也。从鳥。交聲。一曰鵁鸕也。古肴切。【說文解字卷四】

鶄 鶄 jīng ◉許慎 鵁鶄也。从鳥。青聲。子盈切。【說文解字卷四】

鳽 鳽 jiān ◉許慎 鵁鶄也。从鳥。幵聲。古賢切。【說文解字卷四】

鱵 鱵 zhēn ◉許慎 鱵鴜也。从鳥。箴聲。職深切。【説文解字卷四】

鴜 鴜 cí ◉許慎 鱵鴜也。从鳥。此聲。即夷切。【説文解字卷四】

鷻 鷻 tuán ◉許慎 雕也。从鳥。敦聲。詩曰。匪鷻匪鳶。度官切。【説文解字卷四】

鳶 鳶 yuān 【秦簡】◉許慎 鷙鳥也。从鳥。屰聲。臣鉉等曰。屰非聲。一本从䒑。疑从萑省。今俗别作鳶。非是。與專切。【説文解字卷四】

◉于省吾 且辛卣有字。又觶文有字。舊不識。⊘按鳥之頭上為戈形。从鳥。戈聲。當即鳶字。廣雅釋鳥。鴞。鵰也。王氏疏證云。其鳶字。説文未載。以諧聲之例求之。則當从鳥戈聲。而書作鳶。⊘鳶字上半與武字上半同體。故隸書減之則譌為鳶。增之則又譌為鳶。又云後人以鳶為鳶。失之遠矣。按王説是也。惟謂隸書譌戈為弋。亦有未當。古文偏旁中戈弋每互作。如契文武字作。金文肇字作。或字作。即其例也。【釋鳶 雙劍誃古文雜釋】

鷳 鷳 xián ◉許慎 鴟也。从鳥。閒聲。户閒切。【説文解字卷四】

鷂 鷂 yào 【古四】◉許慎 鷙鳥也。从鳥。䍃聲。弋笑切。【説文解字卷四】

鷢 鷢 jué ◉許慎 白鷢。王鴡也。从鳥。厥聲。居月切。【説文解字卷四】

鴡 鴡 jū 【璽印】◉許慎 王鴡也。从鳥。且聲。七余切。【説文解字卷四】

鸛 鸛 huān 【汗簡】◉許慎 鸛專。畐蹂。如誰。短尾。射之。銜矢射人。从鳥。雚聲。呼官切。【説文解字卷四】

鸇 鸇 zhān ◉許慎 鷐風也。从鳥。亶聲。諸延切。籀文鸇从廛。【説文解字卷四】

鷐 鷐 chén ◉許慎 鷐風也。从鳥。晨聲。植鄰切。【説文解字卷四】

鷙 鷙 zhì ◉許慎 擊殺鳥也。从鳥。執聲。脂利切。【説文解字卷四】

鴥 鴥 yù ◉許慎 鸇飛皃。从鳥。穴聲。詩曰。鴥彼晨風。余律切。【説文解字卷四】

鶯 鶯 yīng ◉許慎 鳥也。从鳥。榮省聲。詩曰。有鶯其羽。烏莖切。【說文解字卷四】

鴝 鴝 qú ◉許慎 鴝鵒也。从鳥。句聲。其俱切。【說文解字卷四】

鵒 鵒 yù ◉許慎 鴝鵒也。从鳥。谷聲。古者鴝鵒不踰泲。余蜀切。鵒或从隹从臾。【說文解字卷四】

鷩 鷩 biē ◉許慎 赤雉也。从鳥。敝聲。周禮曰。孤服鷩冕。并列切。【說文解字卷四】

鵔 鵔 jùn ◉許慎 鵔鸃。鷩也。从鳥。夋聲。私閏切。【說文解字卷四】

鸃 鸃 yí ◉許慎 鵔鸃也。从鳥。義聲。秦漢之初。侍中冠鵔鸃冠。魚羈切。【說文解字卷四】

鸐 鸐 dí ◉許慎 雉屬。戇鳥也。从鳥。適省聲。都歷切。【說文解字卷四】

鶡 鶡 hé ◉許慎 似雉。出上黨。从鳥。曷聲。胡割切。【說文解字卷四】

鴧 鴧 jiè ◉許慎 鳥。似鶡而青。出羌中。从鳥。介聲。古拜切。【說文解字卷四】

鸚 鸚 yīng ◉許慎 鸚䳇。能言鳥也。从鳥。嬰聲。烏莖切。【說文解字卷四】

䳇 䳇 wǔ ◉許慎 鸚䳇也。从鳥。母聲。文甫切。【說文解字卷四】

鷮 鷮 jiāo ◉許慎 走鳴長尾雉也。乘輿以為防釳。著馬頭上。从鳥。喬聲。巨嬌切。【說文解字卷四】

鷕 鷕 yǎo ◉許慎 雌雉鳴也。从鳥。唯聲。詩曰。有鷕雉鳴。以沼切。【說文解字卷四】

鸓 鸓 lěi ◉許慎 鼠形。飛走且乳之鳥也。从鳥。畾聲。力軌切。籀文鸓。【說文解字卷四】

鶾 鶾 hàn 【甲文】 ◉許慎 雉肥鶾音者也。从鳥。倝聲。魯郊以丹雞祝曰。以斯鶾音赤羽。去魯侯之咎。侯幹切。【說文解字卷四】

鴳 鴳 yàn 【汗簡】◉許　慎　鴳雇也。从鳥。安聲。烏諫切。【説文解字卷四】

鴆 鴆 zhèn ◉許　慎　鴆毒鳥也。从鳥。冘聲。一名運日。直禁切。【説文解字卷四】

鷇 鷇 kòu 【秦簡】◉許　慎　鷇鳥子生哺者。从鳥。㱿聲。口豆切。【説文解字卷四】

鳴 鳴 míng 【甲文】【金文】

【秦簡】【璽印】【石刻】◉許　慎　鳴鳥聲也。从鳥。从口。武兵切。【説文解字卷四】

◉商承祚　甲骨文多作鷄形。鷄司晨者也。應時而鳴。引申而為凡鳥之鳴。【甲骨文字研究下編】

◉胡厚宣　商族在原始社會，是以鳥為圖騰的。所以殷人迷信，以鳥鳴為不祥。武丁時卜辭説，「庚申亦㞢酘，㞢鳴雉。」（甲二四〇〇+二四一五）又説，「之日夕，㞢鳴雉。」（海外一・一）⊘這两條卜辭也是説，有鳥在鳴，乃反复卜問，這对于殷王武丁這一個人，是有什麽禍患呢？还是没有什麽禍患呢？左傳襄公三十年説，「鳥鳴于亳社，如曰譆譆，甲午，宋大災。」亳社見于卜辭，宋為殷人之后，可見直到春秋時期，殷人的后代，仍然还保存有以鳥鳴為灾禍的宗教信仰。【重論「余一人」問題　古文字研究第六輯】

鶱 鶱 xiān 【璽印】◉許　慎　鶱飛皃。从鳥。寒省聲。虚言切。【説文解字卷四】

鴌 鴌 fēn ◉許　慎　鴌鳥聚皃。一曰飛皃。从鳥。分聲。府文切。【説文解字卷四】

鷓 鷓 zhè ◉徐　鉉　鷓鷓鴣。鳥名。从鳥。庶聲。之夜切。【説文解字卷四新附】

鴣 鴣 gū ◉徐　鉉　鴣鷓鴣也。从鳥。古聲。古乎切。【説文解字卷四新附】

鴨 鴨 yā 【汗簡】◉徐　鉉　鴨鶩也。俗謂之鴨。从鳥。甲聲。烏狎切。【説文解字卷四新附】

鶒 鶒 chì ◉徐　鉉　鶒谿鶒。水鳥。从鳥。式聲。恥力切。【説文解字卷四新附】

烏 烏 wū 【金文】

【貨幣】【盟書】【楚簡】

【秦簡】【帛書】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許　慎　孝烏也。象形。孔子曰。烏。盱呼也。取其助气。故以為烏呼。凡烏之屬皆从烏。哀都切。臣鉉等曰。今俗作嗚。非是。古文烏。象形。象古文烏省。【說文解字卷四】◎陳獨秀　許氏謂為象古文烏省，當為籀文或篆文，隸變作於。按已象鳥形，右旁，當為毛羽，毛公鼎烏呼字作，說文所謂古文，當由此而譌變。古言烏呼，今音阿哈，皆讀喉聲麻韻，故孳乳為雅，與烏之古音同。說文云：雅，楚烏也，秦謂之雅。大小雅者，即史記李斯傳所謂秦人「歌呼烏烏」之音。漢書楊惲傳：「仰天拊缶而呼烏烏」；師古注曰：「烏烏，秦聲，關中舊有此曲。」今樂劇秦腔猶如此，周京本秦地，故以雅為中原正音，後專以雅為雅正字，乃作鴉或鵶以別之，今語曰烏鴉。烏色純黑，故淤瘀从於，淤泥黑色，血瘀亦黑也。【小學識字教本】◎商承祚　。今用為於是。不用為烏烏字。【說文中之古文攷】

◉高鴻縉　毛公鼎字。⊘余則以為鳥上有冠毛之形。於為烏之異體。烏側立。於則飛也。兩形均可上溯至周。戰國中葉以後。於又通以代于。而烏（俗別作嗚非）除用為嘆詞烏乎外。又借為烏黑之意。兩字遂分化。清人沈濤著說文古本攷。烏下云。許君所稱孔子曰皆出緯書。【中國字例二篇】

◉湯餘惠　金文烏字身、首均和鳥字相似，惟張大其口，以突出烏鴉喙鉅聲宏的特點，其後口部右方「」形析出，演化為、、、等形。又于字下加「」以填補空位，於是分化為烏、於二字。【略論戰國文字形體研究中的幾個問題　古文字研究第十五輯】◎戴家祥　金文烏字象一長尾鳥昂首張口盱呼之形。這與善鳴長尾的鳳鳥相近。說文鳳古文作，从烏。疑古代鳳烏當為同類之鳥，只是文采不同而已。金文烏早期用作歎詞「烏虖」，後期又用作介詞。【金文大字典下】

舄 què

【金文】【秦簡】◉許　慎　䧿也。象形。七雀切。篆文舄。从隹昔。【說文解字卷四】

◉吳式芬　許印林說⊘舄作。象䧿飛之形。【攈古録金文卷三之二】

◉馬叙倫　吳尊。衮衣赤舄。舄字作。師晨鼎作。盂鼎作。師虎𣪘作。其皆象鳥形。疑初文鹵字。从鳥。聲。隹鳥一字。甲文隹有作者。此傳寫少譌變耳。鹵音穿紐。舄音清紐。穿清皆破裂摩擦次清音也。【說文解字六書疏證卷七】

◉嚴一萍　卜辭有及字，⊘今細審之當即說文之舄若䧿。⊘今以字形之演變而論，則西周年曆譜所推定者，上承甲骨之，下啟小篆之譌，秩然有序。茲據以排此，以見其遞嬗。甲骨文武丁時　西元前一三〇〇左右　盂鼎　九九九　師虎簋　九七六　師嫠簋　九五六　元年師兑簋　九二四　師晨鼎　八七六　吳方彝　七八〇　小篆　秦始皇廿六年書同文時西元前二二一年　許慎成說文解字漢安帝建光元

年西元一二一年⊘以盂鼎之相較，下半之隹，訛變已多，上半止字，尚存三歧。師虎簋師嫠簋則最為形似，从止从隹，宛然可辨。至師兑簋以下之器，上半譌作屮形，即為小篆作所从出，下半之隹，微有訛變，乃截取烏之下半，遂成今形作。許君謂：「象形，誰也。」既識其音義。乃昧於初文。段氏知舄與誰為古今字，可謂卓識。然無緣知是雈之譌也。古音止在之部，昔入支部，之支聲近相通，故古字从隹止聲之雈，可隸變而為今字从隹昔聲之誰。【釋 中國文字第三册】◎李孝定　契文之。嚴氏釋舄可从。惟疑字上从。象舄之毛冠。偶與止字相類。非从止聲。亦猶鳳上从丵。偶與丵字相似。實非从丵也。嚴氏以為止聲。似有可商。【甲骨文字集釋第四】

焉 焉 yān 【金文】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】

【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　焉焉鳥。黃色。出於江淮。象形。凡字。朋者。羽蟲之屬。烏者。日中之禽。舄者。知太歲之所在。燕者。請子之候。作巢避戊己。所賢者。故皆象形。焉亦是也。有乾切。【說文解字卷四】

◉陳獨秀　焉當即白項烏。爾雅云：燕白脰烏。小爾雅云：純黑而反哺者謂之烏，小而腹下白不反哺者謂之雅烏，白項而羣飛者謂之燕烏；項白故有美義，焉亦烏，焉亦用為於也，字形與毛公鼎烏字極近。宣六年公羊傳何注：焉者，於也。孟子：人莫大焉無親戚君臣上下，即人莫大於無親戚君臣上下；此皆可證焉即於，亦即烏。焉訓何訓安者，安之同音假借，用為語已詞者，也、矣之假借。【小學識字教本】

◉馬叙倫　奚世榦曰。焉鳥疑即正也。正亦鳥名。正鵠皆鳥之捷黠者。禮記月令。征鳥厲疾。鄭注。征鳥。題肩也。疑禮之正。即焉之半。實非之盛切之正字。當讀有乾切。題肩急讀之即為焉。倫按焉蓋从隹正省聲。正音照紐。古讀歸端。焉音見紐。皆破裂清音。焉即題肩。奚說是也。題肩即焉之緩言也。【說文解字六書疏證卷七】

𠦒 𠦒 𠦒 bān 【甲文】 【汗簡】

◉許　慎　𠦒箕屬。所以推棄之器也。象形。凡𠦒之屬皆从𠦒。官溥說。北潘切。【說文解字卷四】 ◎馬叙倫　𠦒者。以字形而言。當為今農家所用以推除艸葉之器。以竹為之。其形為。篆文變為𠦒耳。然則非箕屬也。【說文解字六書疏證卷八】

◉林義光　古作段敦畢字偏旁。櫨伯器乙畢字偏旁。【文源卷一】 ◎商承祚　證以漢畫象刻石，凡捕兔之具作，與說文訓「田网」之畢用同。許君謂畢「从𠦒，象畢形」，則𠦒為本字。後因𠦒為田网，乃加田作「畢」，變體行，而本字之字誼反晦，遂改訓為「推棄之器」矣。金文畢字亦从(召卣)(畢鮮敦)。其作者(段敦伯嬰父鬲)，即小篆所本矣。【甲骨文字研究下編】

畢 畢 畢 bì 【甲文】 【金文】 【陶文】

【秦簡】畢 畢 畢 【璽印】 ◉許　慎　畢田罔也。从華。象畢形。微也。或曰由聲。臣鉉等曰。甶音弗。卑吉切。【說文解字卷四】

◉孫詒讓　「□于父乙」，百五十七之二。「□」當為「華」字。《說文·華部》：「華，箕屬，所以推糞之器也，象形。」金文从華之字如䶂公華鐘畢作□，舊釋畏或釋翼，並誤。散氏盤□作□。此上有兩耳與鼎耳同，鼎作□見前。即金文之□也。古箕華蓋交午竹木為之，本有耳，此象形較葡，可與金文互證。又云「之□□兆□」，二百廿七之二。此即「𢿋」之省。《說文·攴部》：「𢿋，盡也。从攴，畢聲。」此作「□」即从□為形而省兩耳及田。【栔文舉例卷下】◎羅振玉　□□□□卜辭諸字正象网形。下有柄。或增又持之。即許書所謂象畢形之華也。但篆文改交錯之網為平直相當。於初形已失。後人又加田。於是象形遂為會意。漢畫象刻石凡捕兔之畢尚與□字形同。是田網之制漢時尚然也。【殷虛書契考釋卷中】◎林義光　按田非聲。□象畢形。在田間。古作□段敦。作□櫨伯器乙。【文源卷六】◎丁　山　甲骨文所見□字甚衆，其辭多與田獵有關。⊘□即畢之初文，象「形小而柄長」的捕鳥獸之網，以此網掩捕鳥獸者，皆謂之畢。由□所孳生的字，如：□□□□所从不同。我認為以□捕鳥獸之誼則一，宜是禽之初文。【亞□　甲骨文所見氏族及其制度】◎葉玉森　惟畢之為用不僅網鳥。卜辭或云「畢鹿」。卷五第十四葉之五。或云「畢虎」。拾遺第六葉之十三。「狐畢」。後下第卅一葉之十三。或以畢馬。如云「□□卜在潢貞王其□大□□□犅眔騽亡災畢」。卷二第五葉之七。似馬亦用畢也。考畢之初製。蓋僅用以網鳥。觀从手持可證。厥後擴而大之。乃如網羅。殷人仍謂之畢耳。【殷墟書契前編集釋卷一】

◉郭豫才　去年秋。發掘輝縣二墓。於甲墓鼎壺之間。獲一銅勺。有柄。柄中尚有木屑。勺底有三角孔。共六列。列共九空。想係古時漏器。陳之館中。數月未能定名。余思久之。恍然而言曰。是古之畢歟。⊘甲文作□（殷虛文字卷一第二十九頁）。作□（鐵雲藏龜二百二十七頁）。金文作□（善齋吉金録畢鏡銘）。與華字無別。是畢華古今字。糞棄從之。畢本捕鳥獸魚類之網。創製甚早。後人因其製而異其用者。共得三事。（一）仍用為網者。器長尺餘。以荆條為圈。以線繫之。作方孔。後有柄。鄉里多以為捕鳥獸蟲魚之器。今朔方用之者仍多。（二）糞器。說文糞。棄除也。上象糞形。从手持以棄之。北方轢禾。恐牲畜溺糞于場中。猶以此器斂之而棄諸外。今多以竹編之。形雖似畢。而形製稍大。柄亦漸長。棄者上从逆子。从手持華會意。與糞義同。（三）食器。即今所言之畢也。儀禮特牲饋食禮。宗人執畢先入。當阼階南面。鄭註。畢狀如叉。蓋為其似畢星取名焉。此乃漢人傅會之說。實則星名乃起於有畢之後。【說畢　河南博物館館刊第九集】◎張　哲　畢之用途，由捕捉而推廣至於盛舉撈載。安陽西北岡出土之石毀，有銘辭作：「辛丑小臣𢆶入，□俎，在𠕁目用毀。」意謂：「辛丑日小臣𢆶入祭，畢俎——持畢取胙以升於俎，在𠕁用毀——言其胙之所自出。」儀禮特牲饋食禮：「宗人執畢先入，當阼階南面。」禮記雜記：「畢用桑長三尺，刊其本與末。」禮記注：「畢則以助主人舉物，從鑊以升於鼎，由鼎以升於俎。」三禮圖：「畢似天畢，以載牲體。」詩小雅大

東：「有饛簋𣪘飧，有捄棘匕。」「有捄天畢」箋曰：「畢所以助載鼎實。」據此可知畢已推廣為助食器。祭祀大典用以撈載盛舉鼎內之胙，以升於俎。河南博物館於民國二十五年秋發掘輝縣周墓，在墓穴之間，獲一青銅質漏勺，柄木已腐朽，經考證即儀禮特牲饋食禮「宗人執畢」之畢。見後圖：

箕屬之類畢者亦曰畢。說文：「𠦒箕屬，所以推棄之器也，象形。」山形之如堂者亦稱畢，爾雅釋丘：「山形如堂者曰畢。」簡札亦曰畢，爾雅釋器：「簡札謂之畢。」畢為二十八宿之一，畢宿八星，二星直上如柄，六星曲為兩行如勺。晉書天文志：「畢八星，主邊兵，主弋獵。」晚出之書，不無所本。書有畢命，以命畢公高。書序云：「康王命作册畢，分居里，成周郊，作畢命。」傳：「命為册書，以命畢公。」畢公高為周文王十五子，武王封之於畢，在陝西長安咸陽二縣之北。畢萬即其後裔，事晉獻公為大夫，封於魏，戰國時為七雄之一。唐書世系表所列畢姓，謂為畢公高之後也。【釋畢　中國文字第十册】

糞 fèn

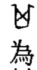
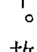
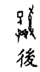
【甲文】【秦簡】【璽印】◉許　慎　棄除也。从廾。推𠦒棄采也。官溥說。似米而非米者。矢字。方問切。【說文解字卷四】

◉羅振玉　⊘今卜辭之𢍰。即糞字。从𠦒。象糞薉形。即官溥所謂似米非米者。从𡇒即許書所从之𠦒。𠦒象田網。非箕屬。說詳下畢字注。廾以推棄之。埽糞薉於𡇒中。而推棄之。糞之誼瞭然矣。其省廾从土从𡇒者。从八且旁加帚者。殆亦糞字。【殷虛書契考釋卷中】

棄 qì

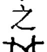
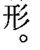
【甲文】【金文】【貨幣】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　捐也。从廾推𠦒棄之。从𠫓。𠫓。逆子也。臣鉉等曰。𠫓。他忽切。詰利切。古文棄。籀文棄。【說文解字卷四】◎林義光　即子字倒文。子。說文或作𢀈。象子在箕上推棄之形。古作散氏器。【文源卷六】

◉羅振玉　⊘此从子在𡇒中。許書从𠦒。即𡇒也。廾棄之。殆即棄字。【殷虛書契考釋卷中】◎商承祚　甲骨文作。金文散盤作。非子字。乃糞棄之鏟鏄。【說文中之古文考】◎高鴻縉　後下廿一十四古有棄嬰之惡習。此倚雙手持箕。畫其棄子與渣土之形。由文生意。故託以寄捐棄之棄。動詞。所棄者嬰與渣土。並非逆子。且逆子亦未可以手持箕棄之也。⊘周文散盤棄字變子為倒形。

又變箕形。致不可識。小篆存渣土為三點。又沿倒子形。又譌為。故許說構造違於事理。【中國字例二篇】◎田倩君　從甲骨文字裏看棄字的構造，如下：後下・七・十三　 下・二一・十四　彥堂師說：「前一個棄字是將將生下來的孩子，被他父或別人用棍子打死，以兩手捧着簸箕除出去。後一個棄字，是被打死的孩子身上還帶着衣胞裹的血漿，放在盛垃圾的簸箕裏，兩手捧着送出去的樣子。」（口授）以上兩個棄字象形兼會意，是當時造字者清楚地描繪出殷代社會棄嬰的風俗。【說棄　中國文字第十三冊】◎蘇寶榮　甲骨文「棄」象雙手持箕中嬰兒拋棄之，與《說文》字形相合。然而，所棄何以為「逆子」？《說文》之意仍不可解。這也需从古代文化背景上去考察。《列子・湯問》：「越之東有輒木之國，其長子生，則鮮（杜預注左傳云：人不以壽死曰鮮，謂少也）而食之，謂之宜弟。」這種記載，正是反映了父系氏族社會形成過程中，在婚姻關係尚處混亂的情況下，為了保证家族財產繼承權而形成的婚後遺棄長子的風俗。「棄」字以棄子表「拋棄」之義，顯然與這種古代的風俗有密切聯繫。【文字學掇英——兼論文字的動態考釋方法　河北師范大學學報一九九三年第二期】

冓 冓 冓 gòu 【甲文】 【金文】 【汗簡】 【古四】

◉許　慎　冓交積材也。象對交之形。凡冓之屬皆从冓。古候切。【說文解字卷四】◎高田忠周　對交者二冄或二 相對。即 之言也。其上加棟即為 形。此冓架屋字之始也。言對交。作 為正。而二 一丨不成字形。故作 。以便結體也。【古籀篇八】

◉高鴻縉　 字之。為物向下之動象。 為物向上之動象。今兩動象相遇作形。故有遘遇之意。指事字。動詞。後加一橫畫於其中。所以誌其相遇之界也。後又加止。（止為足。有行走意。）或加辵。（辵即疾走意。）以示人行走而相遘遇也。其意無別。故冓與遘為古今字。冓非交積材也。後世又有逅覯等字。皆同意。交積材應為構字意。與此別。【中國字例三篇】

◉李孝定　疑象二魚相遇之形。為遘遇之本字。从辵作遘者。其繁文也。【甲骨文字集釋第四】

再 再 再 zài 【甲文】 【金文】 【陶文】 【秦簡】 【汗簡】

◉許　慎　再　一舉而二也。从冓省。作代切。【說文解字卷四】◎林義光　重複也。从一在冓構上。【文源卷五】

◉馬叙倫　再為層疊之層初文。再聲之類。層聲蒸類。之蒸對轉。故再轉注為層。亦同為舌尖前破裂摩擦音轉注。廣雅。再。二也。古讀再音當如仍。仍從乃得聲。乃再聲同之類。莊子德充符。子無乃稱。猶言子無再說也。爾雅。仍。再也。然則再從冓省。一聲。一為地之初文。【說文解字六書疏證卷八】

◉郭沫若　冓乃篝之初文，象竹篝之形，上體為篝，下體為座脚，今俗所謂「高脚笎」也。下體之形正是再字，說文說再从冓省，不誤。座再一聲之轉，蓋篝籠之座古謂之再。引伸之義為二，蓋篝形上體與下體相同，上為一，下為二也。【驫羌鐘銘考釋・器銘考釋　金文叢考】

◉高鴻縉 為向上之動象。茲作。動力下有一橫畫。而其上復有橫畫。象動力已過一關又遇一關也。故有再二之意。副詞。【中國字例三篇】

爯 爯 chēng

【甲文】【金文】【楚簡】 ◉許 慎 爯并舉也。从爪。冓省。處陵切。【說文解字卷四】

◉林義光 權輕重也。从爪持冓。冓所稱之物與權衡交構也。古作爯生器乙。【文源卷六】

◉徐中舒 一期前七·一九·一從爪從，象以手提魚之形，故有升舉之義。【甲骨文字典卷四】

幺 幺 yāo

【金文】【陶文】【古四】 ◉許 慎 幺小也。象子初生之形。凡幺之屬皆从幺。於堯切。【說文解字卷四】

◉林義光 與子初生形不類。古玄字。凡幺麿字疑本借幽為之。省作幺。遂與玄相混。【文源卷三】 ◎高鴻縉 本繩索之繩之初文。象形。借用為玄黑之玄。其形由變為。小篆作。隸楷作玄。【頌器考釋】

幼 幼 yòu

【甲文】【金文】【楚簡】【秦簡】【璽印】

◉許 慎 少也。从幺。从力。伊謬切。【說文解字卷四】

◉林義光 从力。幽省聲。【文源卷十一】 ◎馬叙倫 幼當為力少也。从力。幺聲。引申為凡小之義。其實語原然耳。【說文解字六書疏證卷八】

麼 麼 mǒ

◉徐 鉉 細也。从幺。麻聲。亡果切。【說文解字卷四新附】

𢆶 𢆶 yōu

【甲文】【金文】【盟書】【石刻】 ◉許 慎 微也。从二幺。凡𢆶之屬皆从𢆶。於虯切。【說文解字卷四】 ◎戴家祥 古文偏旁並重者，其意義都是偏旁意義的疊加。偏旁含小義的就更小，大義的就更大，快義的就更快，慢義的則更慢。如說文，四篇「羽，鳥長毛也。」「𢎘，草木𢎘盛也。」「林，林之為言微也」等等。【金文大字典下】

◉李孝定 象絲二束之形。卜辭金文皆假此為訓「此」之「茲」。茲絲音韻並同。故得通假。至許書之𢆶訓微。乃絲義之引申。讀於虯切。音義並後起。【甲骨文字集釋第四】

幽 幽 yōu 【甲文】 【金文】 【璽印】

【石刻】◉許　慎　隱也。从山中𢆶。𢆶亦聲。於虯切。【說文解字卷四】

◉羅振玉　古金文幽字皆从火从𢆶。與此同。隱不可見者得火而顯。【殷虛書契考釋卷中】◎李孝定　幽字⊘實从𢆶（絲）从火，絲之微眇，得火始顯。【金文詁林讀後記卷四】

◉林義光　古作寓尊彝。作召伯虎敦。古玄字。从山玄。从二玄猶从玄也。玄。黝黑也。幽从二玄。與㚇从二白同意。【文源卷十】

幾 幾 jī 【金文】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】

◉許　慎　微也。殆也。从𢆶。从戍。戍。兵守也。𢆶而兵守者。危也。居衣切。【說文解字卷四】◎林義光　从𢆶。轉注。𢆶者。幽省。幽處多危。人持戈以備之。危象也。古作歸夆敦。【文源卷六】

◉李孝定　戴侗六書故曰：「幾从戍，疑本為幾察之幾，絲省聲，謂戍守者當察於物色幾微之間也。周禮曰：『幾其出入。』又曰：『幾酒、謹酒。』此幾之本義也，因之為幾微、幾近、庶幾、幾希之義，借為幾何之幾。」較許說為長。金文幾王、幾父均為名詞，無義。【金文詁林讀後記卷四】

叀 叀 zhuān 【甲文】 【金文】

◉許　慎　專。小謹也。从幺省。屮。財見也。屮亦聲。凡叀之屬皆从叀。職緣切。古文叀。亦古文叀。【說文解字卷四】

◉唐桂馨　此字朱氏通訓定聲引證最詳。其結論以為叀與牽字同意。按叀即縻牛馬之具。△象末端締結形。象具首之飾。許訓小謹。疑是嫥字下註誤迻寫於此。至云象謹形尤謬。鐘鼎文作。全象形。又按叀有二種。一叀牛馬之鼻所用。一汲井機。見楊雄酒箴。總之叀之為具。以一端穿入物孔。其末結如車轄之轄。使不得脫。皆可謂叀。【說文識小録　古學叢刊第二期】

◉郭沫若　余敢斷言，叀者瞂之古字也。惠音兼攝喉脣，與瞂音相近。而惠在脂部，瞂在祭部，亦相通韻。如大雅瞻仰首章，惠、厲、瘵、屆，為韻。惠、屆在脂部，厲、瘵在祭部，即其證。故叀音轉為瞂也。古盾、干鹵均象形文，瞂已由余證明。唯中干之瞂乃形聲字，例當後起，經典乃假伐為之。今得明此叀字，則知瞂古亦有象形文，而其形與干鹵亦稍異矣。觀其形制乃橢圓，亦上有文飾而下有蹲，讀詩「蒙伐有苑」語，可無閒然矣。瞂制蓋傳自殷人，卜辭有專有傳，亦有叀字，作若，屢言「𢆶用叀羊」，蓋假借為維字也。李亞農說。羅振玉釋為𢀛，失之。又或作後編下七・一一，花紋與鹵同。大盾為鹵，中盾為叀，小盾為干，叀有定制，干鹵各有方圓之異，蓋周官所謂「五盾」矣。叀為古瞂字，于古文獻中有僅見之一例。尚書顧命：「二人雀弁執惠，立于畢門之內。」與下「執戈」、「執鉞」、「執劉」、「執戣」、「執鋭」為對文，惠自是兵器無疑。余謂惠即是

叀，謂執戚也。【釋叀·金文餘釋之餘　金文叢考】

◉吳其昌　「叀」者乃斷牲首囊懸以祭之義，故引申之又得轉衍為「伐」、為「懸」、為「傳」矣。其字最初之形，乃象牲首囊括之狀。卜辭中「叀」字或作明·二三六八，或作前·六·六二·七，或作前·六·六二·五，或作，或作本片，或作佚·二七，或作後·一·五·一二，或作續·一·二四·八等，或作續·二·一五·三。囊形如繪，其證一矣。牲首在囊，先必截斷，故叀字引申之義，為刑斷牲首。⊘此「叀」之一字，其正榦直系之義、之形、之引申、之變化也。叀以枝義言之，囊牲首以祭饗，或以手奉，則其字又繁而作專。其不以手奉之者，則或為庋懸以獻，若爾雅釋天祭名所謂「祭山曰庋懸」也者。則「叀」之義，又得引申而為「懸」。漢書游俠列傳陳遵傳引揚雄酒箴「一旦叀礙」，顏籀注：「叀，懸也。」斯其證也。此「叀」字旁衍之義也。【殷虛書契解詁】

◉金祖同　我以為是一種三叉的茅草。卜辭中常同龜卜的卜字通叚。所以我認為著艸。【殷虛卜辭講話】

◉孫海波　竊謂叀之本字當訓象紡專之形，引申之則訓小謹，⊘紡專者，即叀之本形。紡專為收絲之器，其形圓，可以圜轉，廣韻鐫紡錘是也。其字作，象紡絲器之形，中作者，象其有軸可以圜轉也。⊘許君訓小謹者，蓋引申之義，絲本易紊，網之不專則亂，言司其事者，皆當小心謹慎而專一者也，故有專謹之意，引申之則訓小謹。【卜辭文字小記續　考古社刊第五期】◎王獻唐　紡塼之塼為後起字。初本作專。專之初文為叀。小篆作。金文作。禹攸比鼎虢叔鐘等。契文作鐵雲藏龜十二·一殷虛書契前編二·十八·二同上一·五後編下·三六·六諸體。先後相承為一字。正象線錘形。上作為絲繫。中作為線穗。下作為線錘。僅象一錘。其形不顯。且易與他體混淆。故作全形。說文古文叀又作。減書穗中絲纏之形。事無二致。玉篇。㕽。古文叀字。又少譌變矣。⊘因其繫而撻線也。故引申有懸繫意。【說撻線　中國文字第三十四冊】◎徐中舒　（前一·八·一）：此字象紡輪，上部象三股綫擰在一起。加手為（前六·五·四），乃用手使紡輪轉動之意，《說文》「專，小謹也」，這就違背了原義。專，即轉動的轉。又其上部由三股綫擰成，故又為繐，假為穗，即（前七·一〇·三）（無叀鼎）。【怎樣研究中國古代文字　古文字研究第十五輯】

◉朱芳圃　叀即篿之初文。說文竹部：「篿，圜竹器也。从竹，專聲。」篿為竹器之圜者。象系，○象腹，凵象座，十象織文。甲文或省座，亦為一字。金文或增，象文飾也。【殷周文字釋叢卷中】

惠

huì 【甲文】【金文】【陶文】【秦簡】【帛書】

【璽印】、【石刻】【汗簡】【古四】◉許慎　仁也。从心。从叀。徐鍇曰。為惠者心專也。胡桂切。古文惠。从芔。【說文解字卷四】

◉林義光　叀疐同字。見叀字條。惠从心疐聲。惠聲轉如疐。猶攸聲如條也。【文源卷十一】

◉陸懋德　此篇以惠為兵器之名，甚為新異。⊘余謂此惠字是後人所改，而古文當作叀字。甲骨文有字，從手執叀（見羅氏殷虛書契前編卷五第十二葉），由此可知叀為上古之兵器無疑。更由此而知殷商時代已有此器矣。⊘矛字已見周書牧誓篇，原是周初武器之一。所謂惠者，證之地下所出古器，當即矛頭之作三隅者也。然則謂惠為三隅矛，當是可信。余又考近時地下發現之古矛，其形式甚為繁多，有兩翼者，有四棱者，而以頭作三隅者為衆。余在河南曾得一古矛頭，通體作棱錐形，但非四棱而作三棱，此或亦是三隅之又一解。如是，則知所謂三隅矛者，究竟是指其體作三棱者而言，抑或是指其頭作三隅者而言，又成為不易解決之問題矣。然而地下發現之古矛，其大者仍以頭作三隅者為最多。例如羅氏夢郼草堂吉金圖卷中第二二葉之矛，與余所藏者正同，即是此類之代表也。如圖。

【書經顧命篇侍臣所執兵器考　燕京學報第三十八期】

疐 zhì

【甲文】　【金文】　【陶文】　【秦簡】

◉許　慎　礙不行也。从叀。引而止之也。叀者。如叀馬之鼻。从此與牽同意。陟利切。【說文解字卷四】◎馬叙倫　嚴可均曰。當作從冂。與牽同意。【說文解字六書疏證卷八】

◉林義光　古作疐彝丁作疐尊彝。象車輪。見車字條。象有物礙之。从止。轉注。又變作井人鐘。⊘古作杸姞鬲彝作無叀鼎。作毛公鼎。皆以為惠字。惠與疐疊韻。古亦以疐為惠。井人鐘憲聖趮疐。即顯聖爽惠。則叀即疐之或體。从疐省止。象車軸端。揚雄酒箴云。一旦叀礙。叀訓為礙。正與疐義合。【文源卷五】

◉郭沫若　「乍疐為亟。」疐即疐字。禮曲禮上「士疐之」，疏云：「疐謂脱華處。」今此上从𠂹（花）省，下从止，即古文趾。則疏説最為得之，中之形蓋即蒂之象，非田字。【晉姜鼎　兩周金文辭大系考釋】◎于省吾　《説文》無「蒂」字，本作「蔕」，訓為「瓜當」，「瓜當」謂瓜之底與蔓相結處，王筠《説文句讀》也疑孔疏謂之「脱華處」為非。《爾雅・釋木》：「棗李曰疐之」，孫炎注謂「疐，去其柢也」，此與《曲禮》言削瓜「士疐之」的「疐」字都由名詞轉作動詞用，是「去疐」之義。《説文》訓「蔕」為「瓜當，从艸帶聲」，乃「疐」之借字。段玉裁注：「聲類曰：蔕，果鼻也，瓜當、果鼻正同類。老子深根固柢，柢亦作蔕。西京賦蔕倒茄于藻井，皆假借為柢字。」《説文》：「柢，木根也，从木氐聲。」段玉裁注謂「柢或借蔕字為之」。《爾雅・釋言》：「柢，本也。」總之，由於疐、柢、蔕系雙聲疊韻字，故古多通用。蒂字與以上三字為雙聲，它是後起字。疐、柢、蔕、蒂四個字均指草木或果實之根與蒂言之，引申之則為凡物本根的通義。金文中的「疐」字屢見，除用作人名外，均應讀作柢，訓為「根柢」或「本柢」。【詩「駿惠我文王」解　吉林大學社會科學學報一九六二年第三期】◎張亞初　「疐」字早期作，是「脱華（花）」後的象形字。後來才

在下面加意符作，「止」表示「疐」為花的下基、底座。《禮記曲禮》「士疐之」，疏云「疐謂脫華處」。該字初文作（這種較古的字形保存在金文的族氏徽號中），下部的田、⊗、○，都是花的底座即花托之象形，兩側的⺈，是包裹在花托周圍的綠葉瓣，即花萼的萼片。上面的屮為花蕊之形。字正是「脫華」後的象形字。後來才在下面加「止」作意符，《說文》止謂「下基」。疐從止表示這是花的下基或底座。花開總有花落時，唯有花托常在。所以，「疐」有鞏固、常在和根本的意思。【周厲王所作祭器㝬簋考——兼論與之相關的幾個問題 古文字研究第五輯】

玄

玄 xuán 【金文】【帛書】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】

◉許 慎 幽遠也。黑而有赤色者為玄。象幽而入覆之也。凡玄之屬皆从玄。胡涓切。古文玄。【說文解字卷四】

◉周谷城 我們若把玄字解成懸字，則形音義三方面都很暢通。就形來講：就是懸起的東西，如樹上結的果子之類。說文云：小也，象子初生之形。這話是不錯的。但學者誤以子為人的兒子，認為兒子並不像。其實若以子為樹上新結的果子，那就很像了，不獨如此，而且小的意義、縣的意義都一齊湧現出來，至於大概就是果子上面覆着的兩片樹葉，就是果子縣掛之處，兩者合起來就成了或。玄字的縣義，最初大概是從果子縣在樹上的縣義來的，後來引申，凡縣都用玄來表達。再就音來講，玄與縣完全相同，聲與韻都一致。更就義來講，玄字就是縣字。釋名裏釋天釋親都還保存了這個意義：天謂之玄，意思就是說有物縣在上面；玄孫謂之玄，意思就是說上縣於高祖，本身排在最下。【古代對天地的認識 古史零證】

茲

茲 zī 【金文】十【貨幣】【秦簡】【璽印】【石刻】◉許 慎 黑也。从二玄。春秋傳曰：何故使吾水茲。子之切。【說文解字卷四】

旅

玈 lú ◉徐 鉉 黑色也。从玄，旅省聲。義當用驢。洛乎切。【說文解字卷四新附】

予

予 yǔ 【甲文】【璽印】【石刻】【汗簡】◉許 慎 推予也。象相予之形。凡予之屬皆从予。余呂切。【說文解字卷四】◎林義光 輾轉推予。如環相連。古環字。丿引之。以示相推無窮也。【文源卷三】

舒

舒 shū 【璽印】【汗簡】【古四】◉許 慎 伸也。从舍。从予。予亦聲。一曰舒，緩也。傷魚切。【說文解字卷四】◎林義光 舍予皆聲也。【文源卷十二】

◉吳大澂 古舒字。从夫从舍。伯睢父敦。【說文古籀補卷四】◎潘祖蔭 張孝達說。左夫右舍當是舒字。右畔上从余。鐘鼎余皆如此。舍余古同聲。古音余讀如書。如讀荼為舒之比。舍有除義。聲義皆从余無疑。此右下从口。小篆从口。上从㑹者。籀篆省變耳。⊘左畔从夫

者。舒从予聲。予夫同部聲近。或亦可从夫聲。【攈古樓彝器款識卷二】◎徐同柏 舒左旁象兩舍相對形。右旁从夫。夫予音義相近。蓋舒之異文。春秋僖三年徐人取舒注。舒國。今廬江縣。玉篇引作郐。說文。郐。地名。今按。古國邑字每省邑旁。玉篇邑郐為舒。近是。【從古堂款識學卷十五】◎郭沫若 䣄國之名屢見。當即荊舒之舒。亦即徐楚之徐。南國中徐楚為大邦。自殷亡以來纍世與周為敵。周人忌其名。則稱之為荊舒。春秋僖三年言徐人取舒。徐舒為二者。乃徐人疊受周人逼迫。由其淮水流域之故居已移植至江水以南。徐器多出今江西西北部。其殘留於舊地臣服於周之部落。後乃沿用周人所呼之名。故徐舒遂判為二耳。舊稱徐為盈姓。羣舒為偃姓。盈偃均嬴聲之轉也。【𣪘鼎 兩周金文辭大系考釋】

幻

幻 huàn 【金文】 【陶文】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 相詐惑也。从反予。周書曰。無或譸張為幻。胡辦切。【說文解字卷四】

◉林義光 反予非義。象變幻無窮如環相連之形。與予从丿同意。予者莫知所終極。故丿在下。幻者莫知所自來。故在上。【文源卷三】

放

放 放 fàng 【金文】 【汗簡】 ◉許 慎 逐也。从攴。方聲。凡放之屬皆从放。甫妄切。【說文解字卷四】

敖

敖 敖 áo 【金文】 【陶文】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 ◉許 慎 出游也。从出。从放。五牢切。【說文解字卷四】

◉林義光 古作。今熬壺熬字偏旁。不从放。从攴轉注从人出。象人形。亦人字。寇字古亦从。出之變。【文源卷十】

敫

敫 敫 yuè 【秦簡】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 光景流也。从白。从放。讀若龠。以灼切。【說文解字卷四】◎楊樹達 白謂光也，名字。放為動字。【文字形義學】

𠬪

𠬪 𠬪 biào 【汗簡】 ◉許 慎 物落。上下相付也。从爪。从又。凡𠬪之屬皆从𠬪。讀若詩摽有梅。平小切。【說文解字卷四】◎林義光 象兩人手相付形。本義為付。𠬪付雙聲旁轉。引伸為落。落猶從上付於下也。【文源卷六】

爰

爰 爰 yuán 【甲文】 【金文】 【貨幣】 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 ◉許 慎 引也。从𠬪。从于。籒文以為車轅字。羽元切。【說文解

字卷四】◎林義光　即援之古文。猶取也。古作曶鼎。作毛公鼎。象兩手有所引取形。或作虢季子白盤。象所引之端。或作散氏器。下从攴。或作揚敦。與取相混。【文源卷六】

◉羅振玉　瑗為大孔璧。可容兩人手。人君上除陛。防傾跌失容。故君持瑗。臣亦執瑗在前以牽引之。必以瑗者。臣賤。不敢以手親君也。於文从。象臣手在前。象君手在後。一者象瑗之形。瑗形圓。今作一者。正視之為○。側視之則成一矣。瑗以引君上除陛。故許君於爰援均訓引。荀子性惡篇注訓援為牽引。禮記中庸注訓援為牽持之。並與許書瑗注義同。知古瑗援爰為一字。後人加玉加手以示別。其於初形初義反晦矣。古罰鍰之鍰。古亦作爰。梁尚幣作作。毛公鼎作。變一為一為/形。又失矣。吳縣潘氏滂喜齋藏一卣。其文曰。與卜辭正同。蓋亦瑗字。【殷虛書契考釋卷中】

◉唐　蘭　爰字本作，像兩手交付銅餅的形狀，兩隻手代表兩個人，象徵兩個人在做交易，所以爰字有交換的意義。爰是鍰的原始圖畫字，後來圓形變為小的橫畫，因而和寽字相亂。又或變從巿，韋字變為韋，其中的圖形變成巿一樣，字也變為㝵，《說文》就誤認為是從受從于了。正由於爰字中本從圓形，所以如環的玉瑗，從爰聲，又引申為門環的銅瑗，羅振玉以爰字解為瑗，附會《說文》解瑗為大孔璧，人君上除陛以相引的說法是很荒謬的。古代人民製造文字時豈能專為奴隸主上階陛而特別造一字呢。⊘其實爰和寽本是兩個字，爰本作，寽本作，羅振玉把它都釋成爰是錯的。錫爰、罰爰的爰，本與寽無關，只由於變成，與寽形近而混。【論周昭王時代的青銅器銘刻上編　古文字研究第一輯】

𤔔

𤔔 𤔔 luàn 【金文】【秦簡】【石刻】◉許　慎　𤔔　治也。幺子相亂。𠬪治之也。讀若亂同。一曰理也。徐鍇曰。冂。坰也。界也。郎段切。古文𤔔。【說文解字卷四】◎高田忠周　古文𤔔。⊘冂者介也。幺子爭于冂介。即兄弟鬩于牆之意也。然則𠬪者旁人之手。【古籀篇六十一】

◉郭沫若　番生毀「朱𤔔㘝靳」，毛公鼎作「朱䜌㘝靳」。𤔔與䜌自係一字。⊘𤔔本象䜌絲之形，許所謂「幺子」似指蠶繭，䜌絲時其聲䜌騷，故字復从吅，新出魏正始石經君奭篇亂字古文作，即此字之稍稍譌變者。說文以為䜌字，其言部䜌之古文作者亦即此字之譌變，蓋譌吅而為𢆶也。本銘䜌字𤔔下从止，此亦古金文之變例。金文从止从又之字每相亂，此不足異。【釋䜌·金文餘釋　金文叢考】◎馬叙倫　𤔔即絡絲之絡本字。義當為治絲也。从爪。从又。從幺。從冂。冂者。治絲之具。⊘𤔔从兩手。不從𠬪。𤔔音來紐。古讀歸泥。爾音泥紐。𤔔即得聲於爾。爾以治絲。故𤔔即為治絲。語原然也。【說文解字六書疏證卷八】◎楊樹達　𤔔字所从之幺，乃古文糸之省作，⊘冂位幺字之中，蓋象用器收絲之形。說文竹部云：「𥫶，可以收繩也。」古文作互，冂乃象互形也。絲繩同類之物，互可以收繩，亦可以收絲矣。⊘余謂字當从爪从又，爪又皆謂手也。𤔔从爪从又者，人以一手持絲，又一手持互以收之，絲易亂，以互收之，則有條不紊，故字訓治

訓理也。【釋𤔔 积微居小學述林】◎高鴻縉 𤔔既為治理。故字倚 與 (手)。畫其清理架上之絲之形。由文 與 生意。故託治絲之形。以寄治理之意。動詞。說文讀若亂同者。擬其音也。【中國字例二篇】◎李孝定 卜辭有系作 、 、 、 諸形，⊘𤔔之與𤔔，其形雖僅从爪从又之殊，而意則有別，古文偏旁从爪从又，固每得通，然於此二字，則不容淆混，蓋系象手持絲，乃懸持之象，故从一手，而義已顯，𤔔(𤔔)象絲棼而手治之，必从二手而義始顯，倘但从一手，將治絲而益棼矣。【金文詁林讀後記卷四】

受 受 shòu

【甲文】 【金文】 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】

◉許 慎 受相付也。从𠬪。舟省聲。殖酉切。【說文解字卷四】

◉羅振玉 ⊘古金文皆从舟不省。與此同。象授受之形。與與同意。 或作 。或作 。皆手形。非訓覆手之爪。【殷虛書契考釋卷中】◎明義士 从又从舟不省。象一人以手付盤盂，一人以手承授之形。受授之義，描畫頗切，於此可是古人在心理學上，早已注意及之。【柏根氏舊藏甲骨文字考釋】

𤔌 𤔌 liè

◉許 慎 𤔌撮也。从受从己。臣鉉等曰。己者。物也。又爪擜取之。指事。力輟切。【說文解字卷四】

爭 爭 zhēng

【甲文】 【秦簡】 【古四】

◉許 慎 爭引也。从受𠂆。臣鉉等曰。𠂆音曳。受。二手也。而曳之爭之道也。側莖切。【說文解字卷四】

◉胡光煒 疑卜辭中所最多之 字。从凵乂。實爭之最古之形。【說文古文考】◎于省吾 爭字之演變。由 而 而 而 其遞衍之迹。至為明塙。【釋爭 雙劍誃殷栔駢枝三編】

𤔣 𤔣 yǐn

◉許 慎 𤔣所依據也。从受工。讀與隱同。於謹切。【說文解字卷四】◎林義光 工象物形。見宎字條。 象兩手據依之。【文源卷六】◎馬敘倫 𤔣從 。從 。從工。工巨一字。匠人所以制裁之器。今匠人裁大木為板。以兩人相對。持大巨裁之。此或會意字。其義可意而知之。或從 從 。工聲。方音湖南江西讀工如根也。或從 從 。從工。工玉一字。爰之異文。不從受。【說文解字六書疏證卷八】

寽 寽 lü

【金文】 【貨幣】

□□□□【盟書】◉許慎 □五指持也。从受。一聲，讀若律。呂戌切。【說文解字卷四】

◉林義光 一非聲。寽。捋之古文。取也。从□。从□。□亦又也。篆从寸之字古多从又。蓋與受同形而聲義異。故變又為寸以別之耳。【文源卷六】◎高田忠周 此一在受閒。疑象所指持之意。實指事而非形聲。或移在下作□。亦同意耳。又手部。捋。取易也。从手。寽聲。詩芣莒。薄言捋之。傳。取也。寽捋元同字無疑。受手同意。已从受。又从手。為複矣。【古籀篇六十二】◎郭沫若 金文均作一手盛一物，別以一手抓之，乃象意字，說為五指捋甚是，然非从受一聲也。金文均用為金量之單位，即是後起之鋝字。鋝字多異文，其輕重亦有三說。說文「鋝，十一銖二十五分銖之十三」，此一說也。⊘以六兩三分之二兩為一鋝，此二說也。⊘以六兩為一鋝，此三說也。【禽𣪕 兩周金文辭大系考釋】◎陳仁濤 說文：「寽，五指捋也，从爪，从又，从一。一者物也。」段注：「用五指持物引取之曰寽。」正字通：「一手持物，一手取之也。」曰持曰取，稱量之意味，躍然紙上。重量之專名，因以派生。而上舉卜辭寽字，如段註所謂用五指持物引取之之義以為構造主體者，凡三字。即□□□。□或□者，五指也。五指作三者。許君所謂指之列不過三也。○者，則所持之物亦即□之省文也。卜辭貝字多下缺。如□。如正字通所謂一手持物一手取之之義以為構造主體者，亦三字。即□□□。□或□者，手也。□者，具之省文也。一者，貝之代表，亦即貝之側面象形，側面象形不見體，唯見線也。是則寽之本義實賴說文而存，而寽之被採為重量單位，其原因亦於此鑿然可見。⊘抑又不特卜辭之寽字以兩手持物實即持貝為其構造主體也，金文亦然。金文之寽字，禽鼎作□，毛公鼎作□，趞鼎作□，番生𣪕作□，散氏盤作□，𢍰當寽作□作□，鄭或作專寽作□，郘寽作□。此諸字筆畫雖或大同小異，而其構造主體皆以兩手持物取義，則初無二致。從知金文造形實沿商契，而此字因乃殷周重量單位之名稱業與日常經濟生活打成一片，其淵源脈胳尤為鮮明也。⊘鋝即寽，寽乃殷商之世用以稱量貝貨之單位也。寽之本義既為貝貨之單位，於是卜辭復有从貝之䝂字作□前編卷七第三十六葉，或□前編卷五第二十二葉，或□前編卷八第三葉，或□前編卷四第二十八葉。⊘及周，寽更兼為稱量金屬之單位，周初禽鼎有王易(錫)金百寽語。於是而有小篆从金之鋝(□)字，金文仍作寽。鋝云䝂云實皆寽之本字因應貨幣交易之演化而孳乳而已。【釋寽 金匱論古初集】◎戴家祥 金文寽字作□，或作□。从受从一或从●，●為玉璧正形，一為側形。寽的本義當為兩手執玉相授受。說文四篇「寽，五指捋也」，近是。寽借為金量單位詞之後，為了表示聲假意義，加金旁或貝旁作鋝、䝂。為了保留「取」的本義，重複添加手旁作捋，說文十二篇「捋，引取也。」【金文大字典中】

◉張光裕 從字形嬗變的痕跡看來，寽和爰應該是同出一源，鋝和鍰更只是它們後來的孳乳而已。⊘爰既用為語詞，亦用為單位名詞，後起的鍰字大概是因此而孳生的。拿契文的□(爰)字和金文□(寽)字作比較，只是中間所从意符形體略有不同，而毛公鼎的□變●為一，字形又竟然和契文完全沒有分別。⊘爰、寽二字除字形的釐定產生不同的意見外，南北的間隔和方言的不同，恐怕也是造成異議的關係，甚

至促成了兩者制度的分歧。因為周禮既言北方以二十兩為三鋝，南方便可能並不如此。蔡雲癖談曾說：「尚書大傳：『夏后氏死辠罰二千饌。』周本紀：『黥辟疑赦，其罰百率。』索隱云：『舊本率亦作選。』選、饌與鍰聲相近，故得通。漢武造白金三品，名曰白選，蓋本諸此。史記白選，漢書作白撰，音刷。鄭司農讀鋝為刷。其音同。則是選、饌、撰之音既通於鍰，又通於鋝。鋝與鍰音雖不得轉通，而義相同、形相近，其實非二字矣。布文以為鍰省文可，以為鋝省文可，即讀如白撰之撰亦無不可。」⊘蔡氏從音義上的求證，更使我們相信方音的差異是造成鋝鍰不同的主因。【先秦泉幣文字辨疑　中國文字第三十六冊】

敢 gǎn

【金文】　【陶文】　【盟書】　【秦簡】　【帛書】

【璽印】　【石刻】　【汗簡】

◉許　慎　進取也。从受。古聲。古覽切。籀文叕。古文叕。【說文解字卷四】

◉吳大澂　敢。勇敢也。象兩手相執。有物格之。箝其口。【說文古籀補卷四】

◉王國維　此字毛公鼎作。从口。盂鼎作。作。从甘。殆以甘為聲。乃甘之譌。篆文从古。非其聲類矣。【史籀篇疏證　王國維遺書】◎林義光　古非聲。敢古作盂鼎。象手相持形。與爭同意。甘聲。或作師俞敦。作克鐘。省甘為口。【文源卷六】◎高鴻縉　字从二手相隨。而另有外力丿內犯而欲分離之。丿為內犯之動象。可謂勇敢矣。丿為意象。故為指事符。甘聲。動詞。後世形變。意不可說。今敢用為助動詞。【中國字例五篇】

𣦻 cán

【甲文】　【汗簡】　【古四】

◉許　慎　殘穿也。从又。从歺。凡𣦻之屬皆从𣦻。讀若殘。昨干切。【說文解字卷四】◎孫常叙　《說文》：「𣦻，殘，穿也。讀若殘。」王筠說它是「穿墉、穿屋之穿。部中『叡』『叡』二字可證。吾鄉凿井謂之穿井」。《說文》又云：「穿，通也。」「穿」有刺破穿入透過之義。「𣦻」《刊謬補缺切韻》「昨干反」，齒頭音，「穿」，「昌緣反」，正齒音。古音齒頭與正齒無別，而「𣦻」「穿」古音同在元部，當是同一詞的或體字。（今音「穿」屬舌上，而發音仍或與齒頭混同。）⊘古音「𣦻」與「穿」音近，與「貫」同韻。它們又都是同義詞。推其語原，「𣦻」可能是它們尚未分化為「穿」為「貫」的原詞。它的詞義是：刺破表面，穿進內里，透過物體。【麥尊銘文句讀試解　松遼學刊一九八三年第一期】

㕡 㕡 hè 【汗簡】◉許慎 㕡溝也。从奴。从谷。讀若郝。呼各切。壑㕡或从土。【說文解字卷四】

𣦼 𣦼 gài 【金文】◉許慎 𣦼奴探堅意也。从奴。从貝。貝。堅寶也。讀若概。古代切。【說文解字卷四】

◎林義光 貝無堅實之義。奴。穿也。壑叡皆从奴。藏貝其中。為深堅象。【文源卷八】

𣦻 𣦻 jǐng ◉許慎 𣦻坑也。从奴。从井。井亦聲。疾正切。【說文解字卷四】

叡 叡 ruì 【金文】◉許慎 叡深明也。通也。从奴。从目。从谷省。以芮切。睿古文叡。壡籀文叡。从土。【說文解字卷四】

◉林義光 从壑省。从目。壑中極目所及。故為深明為通。與睿同意。【文源卷八】

◉戴家祥 (䜭)字从睿从見。⊘睿有明義，故从目，䜭字再加見旁，為形義偏旁重複之例。【金文大字典下】

歺 歺 è 【甲文】【汗簡】◉許慎 歺列骨之殘也。从半冎。凡歺之屬皆从歺。讀若櫱岸之櫱。徐鍇曰。冎。剔肉置骨也。歺。殘骨也。故从半冎。臣鉉等曰。義不應有中一。秦刻石文有之。五割切。古文歺。【說文解字卷四】

◎李孝定 栔文冎作。而此作。冎字說見下。正从半冎。與許說合。【甲骨文字集釋第四】

◉林義光 形與半冎不類。歺。凡毀裂者之稱。从。轉注。即之倒文。象物形。見合字條。卜象其毀裂處。【文源卷三】

◉馬叙倫 甲文作。齊鎛作。其上所從之。與甲文鬼字所從之師𩛥敔鬼字所從之同。為之反文即八篇之。甲文或作。其下所從之。即牀之初文作者之異文。倒人為。明死者不能立也。在牀上即死。禮記曲禮。在牀曰尸。隋書。附國即漢之西南夷。有死者無服制。置屍高牀之上。蓋是也。此死之初文。故本部屬字皆死義。死音心紐。櫱從辥得聲。辥音亦心紐。故讀若櫱。會意。【說文解字六書疏證卷八】

◉于省吾 甲骨文歺字作、、等形，即列(列)字的初文。⊘歺字的造字本義還不可知，但許氏从半冎之說殊不可信。漢碑的列和烈字有的从歺，猶存古文。說文：「𠛱，分𠛱也，从刀歺聲。」詛楚文光列(烈)之列作𠛱，為小篆所本。詩大叔於田「火烈具舉」之烈，魯詩作列，是列與烈古通用。【釋歺、𣦵、𣧊、𣨎、𣧁 甲骨文字釋林】

𣨙 𣨙 wěi ◉許慎 𣨙病也。从歺。委聲。於為切。【說文解字卷四】

殙

殙 hūn ◉許慎 殙瞀也。从歺。昏聲。呼昆切。【說文解字卷四】

殰

殰 dú ◉許慎 殰胎敗也。从歺。賣聲。徒谷切。【說文解字卷四】

歾

歾 mò ◉許慎 歾終也。从歺。勿聲。莫勃切。𣨼歾或从𠬸。【說文解字卷四】

𣨛

𣨛 zú ◉許慎 𣨛大夫死曰𣨛。从歺。卒聲。子聿切。【說文解字卷四】

殊

殊 shū 【古四】 ◉許慎 殊死也。从歺。朱聲。漢令曰。蠻夷長有罪當殊之。市朱切。【說文解字卷四】

殟

殟 wēn ◉許慎 殟胎敗也。从歺。昷聲。烏没切。【說文解字卷四】

殤

殤 shāng 【秦簡】 ◉許慎 殤不成人也。人年十九至十六死為長殤。十五至十二死為中殤。十一至八歲死為下殤。从歺。傷省聲。式陽切。【說文解字卷四】

殂

殂 cú 【汗簡】 ◉許慎 殂往死也。从歺。且聲。虞書曰。勛乃殂。昨胡切。𣨶古文殂。从歺。从作。【說文解字卷四】

殛

殛 jí ◉許慎 殛殊也。从歺。亟聲。虞書曰。殛鯀于羽山。己力切。【說文解字卷四】

殪

殪 yì 【汗簡】 ◉許慎 殪死也。从歺。壹聲。於計切。𡔜古文殪从死。【說文解字卷四】

𣩠

𣩠 mò ◉許慎 𣩠死宗𣩠也。从歺。莫聲。莫各切。【說文解字卷四】

殯

殯 bìn ◉許慎 殯死在棺。將遷葬柩。賓遇之。从歺。从賓。賓亦聲。夏后殯於阼階。殷人殯於兩楹之閒。周人殯於賓階。必刃切。【說文解字卷四】

殔

殔 yì ◉許慎 殔瘞也。从歺。隶聲。羊至切。【說文解字卷四】

殣

殣 jìn ◉許慎 殣道中死人。人所覆也。从歺。堇聲。詩曰。行有死人。尚或殣之。渠吝切。【說文解字卷四】

殠 殠 chòu ◎許慎 殠腐气也。从歺。臭聲。尺救切。【說文解字卷四】

殨 殨 kuì ◎許慎 殨爛也。从歺。貴聲。胡對切。【說文解字卷四】

㱙 㱙 xiǔ 【秦簡】【汗簡】◎許慎 㱙腐也。从歺。丂聲。許久切。朽 㱙或从木。【說文解字卷四】◎高田忠周 蓋人謂腐㱙。木謂腐朽。其字元當分別。許以艸木兼於人也。然丂字解曰。氣欲舒出。丂上礙于一也。考字从之。取于衰朽之義。然則最古文字。唯當以丂兼㱙朽兩字。腐爛亦衰丂一義之轉耳。釋名。老。朽也。此合古義矣。【古籀篇四十二】

殆 殆 dài 【璽印】【古四】◎許慎 殆危也。从歺。台聲。徒亥切。【說文解字卷四】

殃 殃 yāng 【金文】【古四】◎許慎 殃咎也。从歺。央聲。於良切。【說文解字卷四】

殘 殘 cán 【璽印】◎許慎 殘賊也。从歺。戔聲。昨干切。【說文解字卷四】

殄 殄 tiǎn 【汗簡】◎許慎 殄盡也。从歺。㐱聲。徒典切。古文殄如此。【說文解字卷四】◎馬叙倫 蓋從反匕。為死之最初文。則一字也。此從㐱聲作。【說文解字六書疏證卷八】◎楊樹達 从之反文，人盡為，物盡為殄也。【文字形義學】

殲 殲 jiān ◎許慎 殲微盡也。从歺。韱聲。春秋傳曰。齊人殲于遂。子廉切。【說文解字卷四】

殫 殫 dān ◎許慎 殫殛盡也。从歺。單聲。都寒切。【說文解字卷四】

殬 殬 dù ◎許慎 殬敗也。从歺。睪聲。商書曰。彝倫攸殬。當故切。【說文解字卷四】

⿰歹羸 ⿰歹羸 luò ◎許慎 ⿰歹羸畜産疫病也。从歺。从羸。郎果切。【說文解字卷四】

⿰歹豈 ⿰歹豈 ái ◎許慎 ⿰歹豈殺羊出其胎也。从歺。豈聲。五來切。【說文解字卷四】

𣦼 𣦼 cán 【璽印】◎許慎 𣦼禽獸所食餘也。从歺。从肉。昨干切。【說文解字卷四】◎林義光 从肉歺。經傳以殘為之。【文源卷十】

殖 zhí 【璽印】◉許慎 殖脂膏久殖也。从歺。直聲。常職切。【說文解字卷四】

⿰歹古 kū 【楚簡】◉許慎 ⿰歹古枯也。从歺。古聲。苦孤切。【說文解字卷四】

⿰歹奇 qī ◉許慎 ⿰歹奇棄也。从歺。奇聲。俗語謂死曰大⿰歹奇。去其切。【說文解字卷四】

死 sǐ 【甲文】【金文】【盟書】【楚簡】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】◉許慎 死澌也。人所離也。从歺。从人。凡死之屬皆从死。息姊切。古文死如此。【說文解字卷四】

◉羅振玉 ⊘此从。象人跽形。生人拜於朽骨之旁。死之誼昭然矣。【殷虛書契考釋卷中】◎高鴻縉 此()為屍體之屍之初文。字倚(裂骨)畫人俯首無生氣之形。由物形生意。故為死屍之意。名詞。後人通叚用為生死之死(動詞)。乃加尸聲作屍。以還其原動詞之死。古原作囚。从人在墓井中會意。自以代囚。而囚字廢。又說文屍。人之終所存形骸也。从死尸。尸亦聲。誤以後起字為初字矣。【中國字例二篇】

◉丁　山　死本作，象人在棺槨之中。【釋疒　歷史語言所集刊第一本第二分】◎胡厚宣　丼字仍當釋為生死之本字。⊘丼字作，象人死後臥於棺槨之形，周圍加∴者，象土所以埋之。又如第一九辭丼字作，第五辭丼字作，則象人死葬埋，封而樹之。⊘蓋丼字本為生死之本字，及本義湮晦，乃借屍體之死字當之，別造一從尸從死之屍，以為屍體之字。然在甲骨文字之中，生死之本字，皆作丼，則至為明顯。【釋丼　甲骨學商史論叢】

薨 hōng 【石刻】◉許慎 薨公侯⿰歹卒也。从死。瞢省聲。呼肱切。【說文解字卷四】

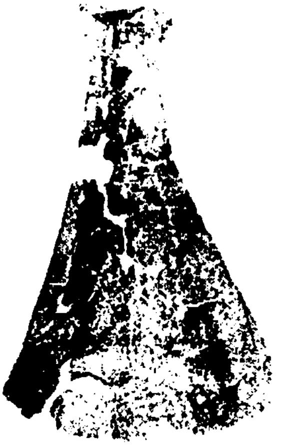
◉徐中舒　伍仕謙　庿，从苗，當即薨之省文。人死曰薨。《禮記·曲禮》「公侯曰薨」，以此為公侯死之專稱，乃經師強為分別之詞。【中山三器釋文及宮圖說明　中國史研究一九七九年第四期】

薧 hāo 【金文】【石刻】◉許慎 薧死人里也。从死。蒿省聲。呼毛切。【說文解字卷四】

⿰死次 zì ◉許慎 ⿰死次戰見血曰傷。亂或為惽。死而復生為⿰死次。从死。次聲。咨四切。【說文解字卷四】

冎 冎 guǎ 【甲文】 【汗簡】 ◉許　慎　冎剔人肉置其骨也。象形。頭隆骨也。凡冎之屬皆从冎。古瓦切。【說文解字卷四】

◉陳夢家　卜辭之冎象卜骨之形，讀若咎，故同音叚借為咎，孳乳為過為禍，加義符肉為骨為肯，又孳乳為檛為鍋，為器名。卜辭「亾冎」、「㞢冎」(林二・廿七・一二)、「降冎」(前四・三九・一及佚存三六)為名詞，「風不隹冎」者風不隹又禍也，冎仍名詞，其用與動詞同。冎加口為咼，為問疑之卟(稽)之專字，為動字。晚期卜辭，𡆥字增)以為聲符，)或象骨臼橫剖面。冎字增犬(狗)為聲符作猧。卜辭冎又有作𠙶者(甲骨文編坿録十七)，象龜殼之形(參看卜辭龜字及竈字甲骨文編坿録二三)，讀若龜，龜咎音亦近。【釋冎　考古社刊第五期】 ◎李孝定　□當釋占。□當釋卟。字並从冎冎。而實非冎字。⊘冎實象卜用牛肩胛骨之形。其與原物最肖者作冎。自餘詭變雖繁。大抵為筆畫繁簡曲直小異。而其形則仍與牛胛骨相似。字上从ㅂ象骨臼。⺆象骨臼下就牛身之生理部位言實當云骨臼上經整治後所具之坎陷。其右側或左側作ㄣ形者。卜用牛胛均於骨臼下之一側鋸去直角形一小塊。故作ㄥ㇆以象之也。其下作凵。均下侈上斂。亦胛骨之自然形狀。今舉卜骨之照片一幀見下圖以與卜辭諸冎字相較。則無待繁言而解矣。其中从卜亦象卜骨呈兆形。⊘蓋骨之為物。既有人獸之別。復隨其部位而異形。長短方圓。殊難畢肖。惟牛胛骨既用於卜事。為當時習見。習用之物則先哲制骨字即於此取象。⊘冎即骨之初字。小篆作骨為後起卣字。許訓列骨之殘。卜辭作冎。作卣。正冎冎之殘體。此亦可為冎當釋冎骨之左證也。⊘字在卜辭凡數百見。問嘗偏檢其辭例。其絶大多數皆當讀為禍。



【甲骨文字集釋第四】

◉于省吾　甲骨文冎字作□或□形。⊘甲骨文□字本象骨架相支撑之形，其左右的小豎劃，象骨節轉折處突出形。⊘西周器過(過)伯簋和過伯爵的過字所从的冎，與甲骨文同形。冎既為古文骨字的初形，骨過雙聲(並見紐一等字)，故過从骨聲。【釋冎　甲骨文字釋林】

別 㓥 bié 【甲文】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 ◉許　慎　㓥分解也。从

冎。从刀。憑列切。【說文解字卷四】 ◎馬叙倫 吳大澂曰。疑別從⺆⺆從刀。⺆⺆即穴之變體。穴。分也。倫按從刀。穴聲。穴譌為⺆⺆。因改為冎耳。𠛁為分之異文。或從刀骨聲。骨別聲同脂類。【說文解字六書疏證卷八】

𠔔 bēi ◉許 慎 別也。从冎。卑聲。讀若罷。府移切。【說文解字卷四】

骨 gǔ 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 ◉許 慎 肉之覈也。从冎。有肉。凡骨之屬皆从骨。古忽切。【說文解字卷四】 ◎林義光 冎者骨形。象肉附於冎。【文源卷二】

◉明義士 象肩胛骨及骨臼之形，其中之㇏與𠄌，則象骨之紋理及卜兆之形，疑即骨字。【柏根氏舊藏甲骨文字考釋】 ◎李孝定 栔文不从肉。象牛胛骨之形。即許書冎字。亦即骨之古文。【甲骨文字集釋第四】

◉張秉權 ，未詳，疑是骨的象形字，有時則假借為禍，這與「火」假借為禍，同樣是音近的關係。【殷虛文字丙編考釋】

髑 dú 【古四】 ◉許 慎 髑髏。頂也。从骨。蜀聲。徒谷切。【說文解字卷四】

髏 lóu ◉許 慎 髑髏也。从骨。婁聲。洛侯切。【說文解字卷四】

髆 bó ◉許 慎 肩甲也。从骨。尃聲。補各切。【說文解字卷四】

髃 ǒu ◉許 慎 肩前也。从骨。禺聲。午口切。【說文解字卷四】

骿 pián ◉許 慎 并脅也。从骨。并聲。晉文公骿脅。臣鉉等曰。骿胝字同。今別作胼。非。部田切。【說文解字卷四】

髀 bǐ 【古四】 ◉許 慎 股也。从骨。卑聲。并弭切。古文髀。【說文解字卷四】

髁 kē ◉許 慎 髀骨也。从骨。果聲。苦卧切。【說文解字卷四】

⿰骨厥 jué ◉許 慎 臀骨也。从骨。厥聲。居月切。【說文解字卷四】

髖 kuān ◉許 慎 髀上也。从骨。寬聲。苦官切。【說文解字卷四】

髕 bìn ◉許 慎 厀耑也。从骨。賓聲。毗忍切。【說文解字卷四】

䯏 guā ◉許慎 䯏骨耑也。从骨。昏聲。古活切。【說文解字卷四】

䯣 kuì ◉許慎 䯣厀脛間骨也。从骨。貴聲。丘媿切。【說文解字卷四】

骹 qiāo ◉許慎 骹脛也。从骨。交聲。口交切。【說文解字卷四】

骭 gàn ◉許慎 骭骹也。从骨。干聲。古案切。【說文解字卷四】

骸 hái ◉許慎 骸脛骨也。从骨。亥聲。户皆切。【說文解字卷四】

髓 suǐ 【汗簡】◉許慎 髓骨中脂也。从骨。隓聲。息委切。【說文解字卷四】

𩨨 tì ◉許慎 𩨨骨間黃汁也。从骨。易聲。讀若易曰夕惕若厲。他歷切。【說文解字卷四】

體 tǐ 【金文】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】◉許慎 體總十二屬也。从骨。豊聲。他禮切。【說文解字卷四】◎戴家祥 廣韻，「體，俗作軆。」从骨从身義近，故可交換。⊘體字原意蓋取之于身。故金文从身。【金文大字典下】

髍 mó ◉許慎 髍㾫病也。从骨。麻聲。莫鄱切。【說文解字卷四】

骾 gěng ◉許慎 骾食骨畱咽中也。从骨。㪅聲。古杏切。【說文解字卷四】

骼 gé ◉許慎 骼禽獸之骨曰骼。从骨。各聲。古覈切。【說文解字卷四】

骴 cī 【璽印】◉許慎 骴鳥獸殘骨曰骴。骴。可惡也。从骨。此聲。明堂月令曰。掩骼薶骴。骴或从肉。資四切。【說文解字卷四】

骫 wěi ◉許慎 骫骨耑骫奊也。从骨。丸聲。於詭切。【說文解字卷四】

𩪷 kuài ◉許慎 𩪷骨擿之可會髮者。从骨。會聲。詩曰。𩪷弁如星。古外切。【說文解字卷四】

肉 ròu 【甲文】 【貨幣】 【楚簡】 【秦簡】 【汗簡】◉許慎 肉胾肉。象

形。凡肉之屬皆从肉。如六切。【說文解字卷四】◎李孝定 小篆象胾肉連髀之形。象牲之半體。中〢者其肋也。【甲骨文字集釋第四】

◉林義光 古作曆尊彝鼎字偏旁。作邾公華鐘祭字偏旁。象臠形。生人之肉曰肌。俗亦或稱肉。【文源卷一】

脢

脢 méi ◉許 慎 婦始孕脢兆也。从肉。某聲。莫桮切。【說文解字卷四】

胚

胚 pēi ◉許 慎 婦孕一月也。从肉。不聲。匹桮切。【說文解字卷四】

胎

胎 tāi ◉許 慎 婦孕三月也。从肉。台聲。土來切。【說文解字卷四】

肌

肌 jī 【璽印】◉許 慎 肉也。从肉。几聲。居夷切。【說文解字卷四】◎馬叙倫 肉為切肉。乃總偁。故字象有脂肪肌腠之形。肌則今所謂肌肉也。【說文解字六書疏證卷八】

臚

臚 lú 【金文】【貨幣】【楚簡】【秦簡】【璽印】【石刻】◉許 慎 皮也。从肉。盧聲。力居切。籀文臚。【說文解字卷四】◎馬叙倫 臚即膚字。乃皮之本字。盧聲而今音入敷紐者。盧從𧆬得聲。𧆬從虍得聲。虍音曉紐。敷曉皆摩擦次清音也。【說文解字六書疏證卷八】

肫

肫 zhūn ◉許 慎 面頯也。从肉。屯聲。章倫切。【說文解字卷四】

䐚

䐚 jī 【古四】◉許 慎 頰肉也。从肉。幾聲。讀若畿。居衣切。【說文解字卷四】

脣

脣 chún 【秦簡】【汗簡】◉許 慎 口耑也。从肉。辰聲。食倫切。古文脣从頁。【說文解字卷四】

脰

脰 dòu 【金文】【楚簡】【古四】◉許 慎 項也。从肉。豆聲。徒候切。【說文解字卷四】◎馬叙倫 倫疑脰為喉之聲同矦類轉注字。本書。喉。咽也。釋名。咽。青徐之間謂之脰。物投其中受而下之也。可證。【說文解字六書疏證卷八】

肓

肓 huāng ◉許 慎 心上鬲下也。从肉。亡聲。春秋傳曰。病在肓之下。呼光切。【說文解字卷四】

腎

腎 shèn 【秦簡】【古四】◉許 慎 水藏也。从肉。臤聲。時忍切。【說文解字卷四】

肺 fèi

【汗簡】◉許慎 肺金藏也。从肉。市聲。芳吠切。【說文解字卷四】

脾 pí

【陶文】【古四】◉許慎 脾土藏也。从肉。卑聲。符支切。【說文解字卷四】

肝 gān

◉許慎 肝木藏也。从肉。干聲。古寒切。【說文解字卷四】

膽 dǎn

【璽印】◉許慎 膽連肝之府。从肉。詹聲。都敢切。【說文解字卷四】

胃 wèi

【金文】【楚簡】【秦簡】【帛書】【璽印】◉許慎 胃穀府也。从肉。図象形。云貴切。【說文解字卷四】◎林義光 石鼓作…謂字偏旁。…象穀在胃中。【文源卷六】◎高田忠周 葢謂…即最古胃字。…為象形。中有粒穀而潰化之意。从米小變也。後世䏣字是也。又从肉以會意。唯𦞅字從図。【古籀篇四十一】

脬 pāo

【陶文】◉許慎 脬膀光也。从肉。孚聲。匹交切。【說文解字卷四】

腸 cháng

【楚簡】【古四】◉許慎 腸大小腸也。从肉。昜聲。直良切。【說文解字卷四】

膏 gāo

【甲文】【陶文】◉許慎 膏肥也。从肉。高聲。古勞切。【說文解字卷四】

肪 fáng

◉許慎 肪肥也。从肉。方聲。甫良切。【說文解字卷四】

膺 yīng

【金文】【璽印】◉許慎 膺胷也。从肉。雁聲。於陵切。【說文解字卷四】

肊 yì

◉許慎 肊胷骨也。从肉。乙聲。於力切。臆肊或从意。【說文解字卷四】

背 bèi

◉許慎 背脊也。从肉。北聲。補妹切。【說文解字卷四】

脅 xié

【璽印】◉許慎 脅兩膀也。从肉。劦聲。虛業切。【說文解字卷四】

膀 páng

◉許慎 膀脅也。从肉。旁聲。步光切。髈膀或从骨。【說文解字卷四】

脟 liè

◉許慎 脟脅肉也。从肉。寽聲。一曰脟。腸間肥也。一曰膫也。力輟切。【說文解字卷四】

肋 lèi

◉許慎 脅骨也。从肉。力聲。盧則切。【說文解字卷四】

胂 shēn

◉許慎 夾脊肉也。從肉。申聲。矢人切。【說文解字卷四】

◉林義光 說文云。夤。敬惕也。從夕。寅聲。易曰。夕惕若厲。按從夕。夕惕之義不見。夤當即胂之或體。從肉寅聲。以形近譌為夕也。易。列其夤。艮卦。馬注。夾脊肉也。正以夤為胂。鄭本作䐜。【文源卷十一】

脢 méi

◉許慎 背肉也。从肉。每聲。易曰。咸其脢。莫桮切。【說文解字卷四】

肩 jiān

【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許慎 髆也。从肉。象形。古賢切。俗肩从户。【說文解字卷四】

◉林義光 石鼓作（籀字偏旁）。从肉。象形。幵省聲。【文源卷二】◎馬叙倫 石鼓文𦡕字所從之肩作。明不從户。蓋肩之初文。乃象肩骨之形。以象鎖骨為臂首。象肩甲骨也。變為篆文。其形近户。乃增肉以為辨耳。【說文解字六書疏證卷八】

胳 gē

◉許慎 亦下也。从肉。各聲。古洛切。【說文解字卷四】

胠 qū

【璽印】◉許慎 亦下也。从肉。去聲。去劫切。【說文解字卷四】

臂 bì

【秦簡】【璽印】【古四】◉許慎 手上也。从肉。辟聲。卑義切。【說文解字卷四】

臑 nào

【秦簡】◉許慎 臂羊矢也。从肉。需聲。讀若襦。那到切。【說文解字卷四】

肘 zhǒu

【秦簡】◉許慎 臂節也。从肉。从寸。寸。手寸口也。陟柳切。【說文解字卷四】

◉林義光 肉寸非義。當从肉討省聲。疛紂酎說文以為肘省聲。實皆討省聲也。【文源卷十一】

◉馬叙倫 金文九字每作。九實肘之初文。蓋即說文之寸字。乃肘之次初文也。【讀金器刻詞卷中】◎李孝定 蓋字本為肘之古象形字。徒以假為數字之九。假借之義專行而本義湮。故更於本字加以示肘之所在。於是本為象形者轉為指事矣。至小篆更加肉字偏旁。於形益複。許君復不曉乃肘之指事字。遂以寸字解之。从肉。从寸。以說肘字。於六書不知居於何等也。形與易混。【甲骨文字集釋第四】

臍 齋 qí

【金文】【璽印】◉許　慎　齎肶齎也。从肉。齊聲。徂兮切。【説文解字卷四】

◉戴家祥　脅，疑為臍之别構，次齊古同讀，常作聲旁交换，構成異體。如説文禾部案或體作𪗉，説文食部資别體作餈，均為此例。説文四篇「齎，肶齎也。从肉齊聲。」脅，从肉次聲。古本一字。【金文大字典下】

腹 腹 fù

【盟書】【秦簡】【璽印】【古匋】◉許　慎　腹厚也。从肉。复聲。方六切。【説文解字卷四】

◎馬叙倫　今通用肚字。肚古音蓋如牡。牡腹古音當同在幽類。則肚為腹之轉注字。今南北通言肚矣。【説文解字六書疏證卷八】

◉徐中舒　一期　續五・六・一　三期　甲五八七　從亻身從复复，亻或作亻人，同。當為腹之初文。【甲骨文字典卷四】

腴 腴 yú

◉許　慎　腴腹下肥也。从肉。臾聲。羊朱切。【説文解字卷四】

脽 脽 shuí

【金文】【陶文】【璽印】◉許　慎　脽尻也。从肉。隹聲。示隹切。【説文解字卷四】

◉戴家祥　䳡，字書不見，疑即脽之異文。⊘史記孝武紀「始立后土祠汾陰脽上」，注：「脽者河之東岸特堆堀，長四五里，廣二里餘，高十餘丈，汾陰縣在堆之上。」顔師古曰：「以形高起如人尻脽也。」金文為人名，脽公或以居某高地命名。【金文大字典下】

肤 肤 jué

◉許　慎　肤孔也。从肉。決省聲。讀若決水之決。古穴切。【説文解字卷四】

胯 胯 kuà

【古匋】◉許　慎　胯股也。从肉。夸聲。苦故切。【説文解字卷四】

股 股 gǔ

【秦簡】◉許　慎　股髀也。從肉。殳聲。公戶切。【説文解字卷四】

脚 腳 jiǎo

【秦簡】◉許　慎　腳脛也。从肉。卻聲。居勺切。【説文解字卷四】

脛 脛 jìng

◉許　慎　脛胻也。从肉。巠聲。胡定切。【説文解字卷四】

胻 胻 héng

【秦簡】◉許　慎　胻脛耑也。从肉。行聲。戶更切。【説文解字卷四】

腓腨胑胲肖

腓 féi ◉許慎 脛腨也。从肉。非聲。符飛切。【說文解字卷四】

腨 shuàn ◉許慎 腓腸也。从肉。耑聲。市沇切。【說文解字卷四】

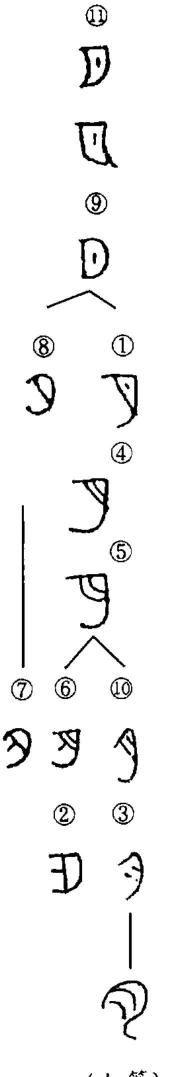
胑 zhī ◉許慎 體四胑也。从肉。只聲。章移切。胑或从支。【說文解字卷四】

胲 gāi 【璽印】◉許慎 足大指毛也。从肉。亥聲。古哀切。【說文解字卷四】

肖 xiào 【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【古四】

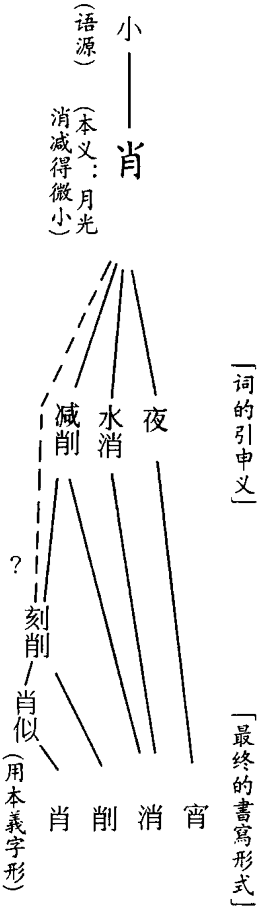
◉許慎 骨肉相似也。从肉。小聲。不似其先。故曰不肖也。私妙切。【說文解字卷四】

◉金國泰 「肖」字原本从月，小聲，詞本義當是月光消減得微小。⊘從字形方面分析，許慎據小篆得出的結論是不足據的。古文字材料可以充分證明「肖」字本从月，不从肉。戰國大梁鼎、十一年庫嗇夫鼎和王立事劍所見「肖」字分別作下列①②③形，古璽「肖」字多見，主要有下列④⑤⑥⑦⑧⑨幾種形式，春秋末期趙孟壺「趙」字和商末或周初器肓簋「肖」字的聲符「肖」分別作下列⑩和⑪兩種形式。⊘如果單把其中的義符「月」演變的痕迹描寫出來，大致如下：



(小篆)

所舉11種字形中，⑪是最早的，分明从象形的「月」，不从「肉」。⑨形雖時代已晚，而「月」的象形輪廓還鮮明如初。①④⑤⑧各形變化不一，但與「肉」的寫法都还明顯有別。②⑥⑦三形在原字形左側增一短劃，這並非飾筆，而是避免與「肉」的象形文混誤而有意增添的區別性記號；同理，戰國文字「肉」(所見都是義符)的寫法有……，⊘後面二形在象形文右側增一短劃，以作為明顯區別於「月」字的標記。上舉「肖」字11種形式中，只有③、⑩二形的義符介乎於「月」「肉」二形之間，看上去模棱兩可，實屬特例，當然，在其他合體字中，還有「月」「肉」疑似的情形。⊘依據文字和詞彙的發展演變規律，完全可以堅信，月光消減、減消、夜晚、刻削等義最初一定都有過用「肖」字的歷史，刻削義或還有過用「消」字的歷史，後來受漢字字形發展區別律及詞的使用頻率等因素多方共同作用，逐漸分化，大致情形可擬示如下：



【釋肖　吉林師範學院學報一九九四年第一期】

胤

胤 [glyph] yìn [glyph]【金文】[glyph]【璽印】[glyph]【石刻】◉許　慎　[glyph]子孫相承續也。从肉。从八。象其長也。从幺。象重累也。羊晉切。[glyph]古文胤。【説文解字卷四】

◉高田忠周　愚謂从幺。幺。小子也。亦子也孫也。从肉。系統之意。从八。相承之意。又或从八。八者。別也。骨肉相承。子孫分別。所以承續蕃殖也。【古籀篇四十二】

冑

冑 [glyph] zhòu [glyph]【璽印】◉許　慎　[glyph]胤也。从肉。由聲。直又切。【説文解字卷四】

肸

肸 [glyph] qì [glyph]【璽印】◉許　慎　[glyph]振肸也。从肉。八聲。許訖切。【説文解字卷四】

◉林義光　从肉無振肸之義。肸八亦不同音。肸本義為碎。即儀禮醯醯屑既夕之屑。从肉八。八者。分也。見八字條。屑从肸得聲。古與肸同音。【文源卷十】

膻

膻 [glyph] dàn ◉許　慎　[glyph]肉膻也。从肉。亶聲。詩曰。膻裼暴虎。徒旱切。【説文解字卷四】

䑋

䑋 [glyph] rǎng ◉許　慎　[glyph]益州鄙言人盛。諱其肥。謂之䑋。从肉。襄聲。如兩切。【説文解字卷四】

䐴

䐴 [glyph] jiē ◉許　慎　[glyph]臞也。从肉。皆聲。古諧切。【説文解字卷四】

臞

臞 [glyph] qú [glyph]【璽印】◉許　慎　[glyph]少肉也。从肉。瞿聲。其俱切。【説文解字卷四】

脫 tuō

【秦簡】【璽印】

◉許 慎 消肉臞也。从肉。兌聲。徒活切。【說文解字卷四】

脙 qiú

◉許 慎 齊人謂臞脙也。从肉。求聲。讀若休止。巨鳩切。【說文解字卷四】

臠 luán

【石刻】

◉許 慎 臞也。从肉。䜌聲。一曰切肉臠也。詩曰。棘人臠臠兮。力沇切。【說文解字卷四】

◉尤仁德 璽文第二字（）从絲从肉。《說文解字・耳部》：「聯，連也。从耳从絲，从耳，耳連于頰也，从絲，絲連不絕也。」段玉裁注：「周人用聯字，漢人用連字，古今字也。」據知，聯連二字音義皆通。又《系部》：「系，繫也。」《廣雅・釋詁》：「系，連也。」系字甲骨文作（《鐵雲藏龜》2・2），象手提携相連系的二束絲形。而璽文的「」，實際與甲骨文系字中的相同。《說文解字・言部》：「䜌，……一曰不絕也。从言絲。」（同書《絲部》：「絕，……𢇍，古文絕，象不連體絕二絲。」所謂「不絕」者，即二絲相連也。）又《子部》：「孿，一乳兩子也。从子䜌聲。」段玉裁注：「孿之言連也。」以二束絲相連義，引申為兩子連（孿）生。聯、連、䜌古音同屬來母元部韻，所以，聯、連、䜌、孿四字聲義相通。臠字石鼓文作，从肉䜌聲。據此，璽文所從的（絲），就是䜌字省文。那麽，璽文即是从肉䜌省聲的臠字。⊘璽文臠字肉旁作，右側横出一短畫。這種寫法，大約起源于春秋時期，如吉日壬午劍銘胃字作。到戰國時，這種現象就相當普遍了，特别是在璽印中，則比比皆是。肉字羡筆的結構，大概意在與日月字相區别，它在研究古文字的斷代方面，是有特殊意義的。【館藏戰國六璽考釋　考古與文物一九九〇年第三期】

膌 jí

【汗簡】

◉許 慎 瘦也。从肉。𣎆聲。資昔切。古文膌。从疒。从朿。朿亦聲。【說文解字卷四】

◎商承祚 說文「瘠。古文膌。从疒朿。朿亦聲。」案从朿者。凡瘦則露骨如朿也。故篆文作。从仌以象之。而與朿異形同意也。【說文中之古文攷】

脀 chéng

◉許 慎 騃也。从肉。丞聲。讀若丞。署陵切。【說文解字卷四】

胗 zhěn

◉許 慎 脣瘍也。从肉。㐱聲。之忍切。籀文胗。从疒。【說文解字卷四】

腄 zhuī

【璽印】

◉許 慎 瘢胝也。从肉。垂聲。竹垂切。【說文解字卷四】

胝 zhī

◉許 慎 腄也。从肉。氐聲。竹尼切。【說文解字卷四】

肬 yóu

◉許 慎 贅也。从肉。尤聲。羽求切。籀文肬。从黑。【說文解字卷四】

肒 huàn ◉許 慎 搔生創也。从肉。丸聲。胡岸切。【說文解字卷四】

腫 zhǒng 【璽印】◉許 慎 癰也。从肉。重聲。之隴切。【說文解字卷四】

胅 dié 【秦簡】◉許 慎 骨差也。从肉。失聲。讀與跌同。徒結切。【說文解字卷四】◎蕭 璋 段玉裁注曰：「謂骨節差忒不相值，故胅出。蘇林漢書注云：『窅胅，窅謂入，胅謂出。』倉頡篇作容胅。葛洪字苑作凹凸。今俗通用作坳突。」【釋至 國立浙江大學文學院集刊第三集】

肸 xìn ◉許 慎 創肉反出也。从肉。希聲。香近切。【說文解字卷四】◎馬叙倫 凡創平後其肉皆鼓起。必踰時而平。其實與瘢痕無殊。肸音曉紐。下為肦篆。肦音喻紐四等。同為摩擦次清音。肸聲脂類。肦聲真類。脂真對轉。是轉注字也。肦訓瘢也。【說文解字六書疏證卷八】

肦 zhèn ◉許 慎 瘢也。从肉。引聲。一曰遽也。羊晉切。【說文解字卷四】

臘 là 【璽印】◉許 慎 冬至後三戌。臘祭百神。从肉。巤聲。盧盍切。【說文解字卷四】

膢 lǘ ◉許 慎 楚俗以二月祭飲食也。从肉。婁聲。一曰祈穀食新曰離膢。力俱切。【說文解字卷四】

朓 tiǎo 【古匋】◉許 慎 祭也。從肉。兆聲。土了切。【說文解字卷四】

胙 zuò 【石刻】◉許 慎 祭福肉也。从肉。乍聲。臣鉉等曰：今俗別作祚，非是。昨誤切。【說文解字卷四】

隋 duò 【陶文】【楚簡】【秦簡】【璽印】◉許 慎 裂肉也。从肉。从隓省。徒果切。【說文解字卷四】◎馬叙倫 裂肉當依六書故引作列肉。謂分肉也。然非本訓。隋為胙朓之古音同定紐轉注字。⊘以胙說隋。其義自顯。⊘列肉之義。由受福分胙而引申。今浙江開化縣俗。歲終祀神。以豕首。此古用少牢之義。祀畢。徹而各以手裂肉食之。即杭縣之所謂散福。唯杭縣不以手裂矣。以手裂肉而食。古之遺俗。古匋作。【說文解字六書疏證卷八】

膳 shàn 【金文】【汗簡】【古匋】◉許 慎 具食也。从肉。善聲。常衍切。【說文解字卷四】◉高田忠周 按膳从善。善正文作譱。从誩。凡金刻古文皆然。即知膳亦本作膳。作膳者小篆省文。說文。具食也。从肉善聲。此

肉移在下。下形上聲與左形右聲同意無異。【古籀篇四十一】

腬 róu ◉許 慎 腬嘉善肉也。从肉。柔聲。耳由切。【說文解字卷四】

肴 yáo ◉許 慎 肴啖也。从肉。爻聲。徐鍇曰。謂已修庖之可食也。胡茅切。【說文解字卷四】

腆 tiǎn 【汗簡】◉許 慎 腆設膳腆腆多也。从肉。典聲。他典切。古文腆。【說文解字卷四】

腯 tú 【璽印】◉許 慎 腯牛羊曰肥。豕曰腯。从肉。盾聲。他骨切。【說文解字卷四】

䏟 bié ◉許 慎 䏟肥肉也。从肉。必聲。蒲結切。【說文解字卷四】

胡 hú 【陶文】【璽印】◉許 慎 胡牛顄垂也。从肉。古聲。户孤切。【說文解字卷四】

◉張亞初 从古从月(肉)的胡字，目前只見于戰國文字。羅福頤主編的《古璽文編》92頁收有6個胡字，大多呈上古下月的結構，只有一例是右古左月。左古右月的胡字曾見于戰國陶文。高明《古陶文匯編》5·254；5·255；5·257。⊘从古从月的胡字，在西周至春秋時期，均書作⿰害夫(以下寫作胡Ⅱ)。⊘在殷代銘文中，多次見到⿱害夫字(下面寫作胡Ⅰ)。⊘⿳宀丰凵、害都以丰為基本聲符，所以在古文字中⿳宀丰凵、害聲符可通。可見胡Ⅰ與胡Ⅱ是同一個字在不同時代的不同構形。它們是一而不是二。⊘胡字在殷代、西周和春秋，以及戰國時期，有三種不同形體。殷代作胡Ⅰ，西周、春秋作胡Ⅱ，戰國時期才寫成今天所寫的樣子。胡Ⅰ、胡Ⅱ和胡是胡字遞嬗演變過程中的早晚字，不能分別當作三個不同的文字。胡Ⅰ與胡Ⅱ的差別只是聲符的轉換。同時，也是出于書寫方整美觀的考慮，才把上下結構改變成左右結構。西周成王時期的周原甲骨刻辭胡作⿰害夫，陳全方《周原與周文化》圖版76·3；113頁H11:232。正是由胡Ⅰ向胡Ⅱ轉變過渡的形體，上⿳宀丰凵下夫變成左⿳宀丰凵右夫，而且⿳宀丰凵下加口，實際上是从⿳宀丰凵聲从口的害字，與蔡侯盤銘文中害字的寫法相同。這個古文字結構在从胡Ⅰ向胡Ⅱ轉變過程中起到承上啟下的聯接作用。由此可證，胡Ⅰ、胡Ⅱ毫無問題是一個字。至于胡Ⅱ之作胡，有可能它們原本是一個字，也可能胡Ⅱ假借从肉从古聲的胡。胡Ⅱ在戰國时期都采用胡字之後，這種古老的形體便棄而不用，遂告消亡。胡Ⅱ被胡字取代，它們也應該稱為古今字。講清了這種淵源關系，下文胡Ⅰ、胡Ⅱ都使用胡字就可以理解了。【從古文字談胡、胡國與東胡 文博一九九二年第一期】

胘 xián ◉許 慎 胘牛百葉也。从肉。弦省聲。胡田切。【說文解字卷四】

膍 膍 pí ◉許 慎 牛百葉也。从肉。𣬈聲。一曰鳥膍胵。房脂切。膍或从比。【説文解字卷四】

胵 胵 chī ◉許 慎 鳥胃也。从肉。至聲。一曰胵。五藏總名也。處脂切。【説文解字卷四】

膘 膘 piǎo ◉許 慎 牛脅後髀前合革肉也。从肉。㲋聲。讀若繇。敷紹切。【説文解字卷四】

𦛗 𦛗 lǜ ◉許 慎 血祭肉也。从肉。帥聲。呂戌切。膟𦛗或从率。【説文解字卷四】

膫 膫 liáo 【古匋】◉許 慎 牛腸脂也。从肉。尞聲。詩曰。取其血膫。洛蕭切。膋膫或从勞省聲。【説文解字卷四】

脯 脯 fǔ 【秦簡】◉許 慎 乾肉也。从肉。甫聲。方武切。【説文解字卷四】

脩 脩 xiū 【陶文】【楚簡】【秦簡】【璽印】

◉許 慎 脩脯也。从肉。攸聲。息流切。【説文解字卷四】

◉戴家祥 𩛁字从食攸聲，古文从食从肉可通，如説文五篇飪古文作肛等等。𩛁當為脩的更旁字。【金文大字典下】

膎 膎 xié ◉許 慎 膎脯也。从肉。奚聲。戶皆切。【説文解字卷四】

脼 脼 liǎng ◉許 慎 脼膎肉也。从肉。兩聲。良獎切。【説文解字卷四】

膊 膊 pò ◉許 慎 膊薄脯。膊之屋上。从肉。尃聲。匹各切。【説文解字卷四】◎馬叙倫 膊實脯之異文。凡脯皆暴乾之。膊之屋上即暴之屋上。方言。膊。暴也。燕之外郊朝鮮洌水之閒。凡暴肉發人之私披牛羊之五藏謂之膊。是其證。【説文解字六書疏證卷八】

脘 脘 wǎn ◉許 慎 脘胃府也。从肉。完聲。讀若患。舊云脯。古卯切。【説文解字卷四】

朐 朐 qú 【璽印】◉許 慎 朐脯挺也。从肉。句聲。其俱切。【説文解字卷四】

膴 膴 hū ◉許 慎 膴無骨腊也。楊雄説。鳥腊也。从肉。無聲。周禮有膴判。讀若謨。荒烏切。【説文解字卷四】

胥 胥 xū 【陶文】 【璽印】 【石刻】 ◉許 慎 胥蟹醢也。从肉。疋聲。相居切。【說文解字卷四】

腒 腒 jū ◉許 慎 腒北方謂鳥腊曰腒。从肉。居聲。傳曰。堯如腊。舜如腒。九魚切。【說文解字卷四】

肍 肍 qiú ◉許 慎 肍孰肉醬也。从肉。九聲。讀若舊。巨鳩切。【說文解字卷四】

䐹 䐹 sōu ◉許 慎 䐹乾魚尾䐹䐹也。从肉。肅聲。周禮有腒䐹。所鳩切。【說文解字卷四】

腝 腝 ní ◉許 慎 腝有骨醢也。从肉。耎聲。人移切。臡腝或从難。【說文解字卷四】

脠 脠 shān ◉許 慎 脠生肉醬也。从肉。延聲。丑連切。【說文解字卷四】

䏽 䏽 bù ◉許 慎 䏽豕肉醬也。从肉。否聲。薄口切。【說文解字卷四】

胹 胹 ér ◉許 慎 胹爛也。从肉。而聲。如之切。【說文解字卷四】

䐣 䐣 sǔn ◉許 慎 䐣切孰肉內於血中和也。从肉。員聲。讀若遜。穌本切。【說文解字卷四】

胜 胜 xīng ◉許 慎 胜犬膏臭也。从肉。生聲。一曰不孰也。桑經切。【說文解字卷四】

臊 臊 sāo ◉許 慎 臊豕膏臭也。从肉。喿聲。穌遭切。【說文解字卷四】

膮 膮 xiāo ◉許 慎 膮豕肉羹也。从肉。堯聲。許幺切。【說文解字卷四】

腥 腥 xìng 【汗簡】 ◉許 慎 腥星見食豕。令肉中生小息肉也。从肉。从星。星亦聲。穌佞切。【說文解字卷四】

脂 脂 zhī 【秦簡】 【璽印】 【古四】 ◉許 慎 脂戴角者脂。無角者膏。从肉。旨聲。旨夷切。【說文解字卷四】

䐑 䐑 suò ◉許 慎 䐑臛也。从肉。𧴪聲。穌果切。【說文解字卷四】

膩 nì ◉許　慎　膩上肥也。从肉。貳聲。女利切。【説文解字卷四】

膜 mó ◉許　慎　膜肉間胲膜也。从肉。莫聲。慕各切。【説文解字卷四】

𦡀 ruò ◉許　慎　𦡀肉表革裏也。从肉。弱聲。而勺切。【説文解字卷四】

膗 hè ◉許　慎　膗肉羹也。从肉。隺聲。呼各切。【説文解字卷四】

膹 fèn ◉許　慎　膹膗也。从肉。賁聲。房吻切。【説文解字卷四】

臇 juǎn ◉許　慎　臇膗也。从肉。雋聲。讀若纂。子沇切。爑臇或从火巽。【説文解字卷四】

胾 zì 【甲文】【金文】【璽印】【汗簡】◉許　慎　胾大臠也。从肉。𢦏聲。側吏切。【説文解字卷四】

◉郭沫若　以字形按之，余疑𢦏乃胾之初字。胾乃從𢦏才聲，許書誤以為從肉𢦏聲也。「琱𢦏」恒與戈連文，知必屬於戈。胾許訓「大臠」，於此自不適，疑當讀為戛，或逕是戛之本字，訓「大臠」者，其後起之義也。【戈琱𢦏𩰫必彤沙説　殷周青銅器銘文研究】

䐑 zhé ◉許　慎　䐑薄切肉也。从肉。枼聲。直葉切。【説文解字卷四】

膾 kuài ◉許　慎　膾細切肉也。从肉。會聲。古外切。【説文解字卷四】

腌 yān ◉許　慎　腌漬肉也。从肉。奄聲。於業切。【説文解字卷四】

脃 cuì 【古四】◉許　慎　脃小耎易斷也。从肉。从絶省。此芮切。【説文解字卷四】

膬 cuì ◉許　慎　膬耎易破也。从肉。毳聲。七絶切。【説文解字卷四】

散 sàn 【甲文】【金文】【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許　慎　𢿙雜肉也。从肉。𢼸聲。穌旰切。【説文解字卷四】

◉林義光　散為雜。無雜肉之義。古作[古文字]散氏器。作[古文字]散伯敦。作[古文字]陳散戈。从月。轉注。不从肉。月即夕字。象物形。見互字間字各條。从攴。亦轉注。[古文字]象分散形。本義當為分散之散。說文云。[古文字]分離也。从林。从攴。林分散之意也。按經傳皆用散字。㪔即散之偏旁。不為字。【文源卷三】

◉高田忠周　筱即筋字異文。古文往往借攴代力。此亦其一。或作𢿙者。力攴並从也。但古姓聞有散氏。而未聞有筋氏。此筋或借為散。散筋古音轉通。荐字借薦為之可證。薦與散。荐與筋。皆同部也。古文形近者通用恆例。況𢿙散形音並近。其通用不為異矣。【古籀篇四十二】

◉高鴻縉　[古文字]分離也。从攴竹會意。竹攴。則分離也。月聲。月古音夜聲之諧散猶霰聲。亦猶之射(讀僕射之射)聲之諧榭聲(今榭與霰為陰陽對轉)。後變作[古文字]。見石鼓文[古文字]字偏旁。从攴[古文字](麻字之次初文)。其意亦得為分離。月聲。至許書訓[古文字]為雜肉。从肉。㪔聲。蓋字形譌失。一筆中連。由月變肉。說解遂相別異。隸定為散。其下仍作月也。【散盤集釋】

膞

[篆文] [篆文] zhuǎn　◉許　慎　[篆文]切肉也。从肉。專聲。市沇切。【說文解字卷四】

腏

[篆文] [篆文] chuò　[古文字]【秦簡】　◉許　慎　[篆文]挑取骨間肉也。从肉。叕聲。讀若詩曰啜其泣矣。陟劣切。【說文解字卷四】

◉劉　釗　《金文編·附録下》二〇六號字作：[古文字]鑄客鼎⊘楚簡綴字所从之「叕」的寫法比較特殊，大字被割裂成上下不連的兩部分，叕字所从的四筆連寫成兩筆或寫成並列的四筆，這是楚文字特有的寫法。楚簡綴所从之叕作「[古文字]」，與金文「[古文字]」所从之「[古文字]」顯然是一個字。因此「[古文字]」應隸作「𦡕」，釋為「腏」。《說文》：「腏，挑取骨間肉也。」腏字从刀作，大概與訓為「挑取骨間肉」有關。腏字典籍又通作「餟」或「醊」。《說文》：「餟，祭酹也。」《玉篇》：「餟，張芮切。祭酹也，餽也。」慧琳《一切經音義》引《字林》「醊，謂以酒澆地祭也」。楚器銘文中「集某」之「某」皆指機構名或官吏名，如集尹(鄂君啟節)，集廚(大子鎬)。故「集腏」就是指主管祭酹的機構或官吏。【《金文編》附録存疑字考釋　人文雜志一九九五年第二期】

𦙶

[篆文] [篆文] zǐ　◉許　慎　[篆文]食所遺也。从肉。仕聲。易曰。噬乾𦙶。阻史切。[篆文]楊雄說。𦙶从𠂔。【說文解字卷四】

⿰月臽

[篆文] [篆文] xiàn　◉許　慎　[篆文]食肉不猒也。从肉。臽聲。讀若陷。戶猪切。【說文解字卷四】

肰

[篆文] [篆文] rán　◉許　慎　[篆文]犬肉也。从犬肉。讀若然。如延切。[古文字]古文然。[古文字]亦古文然。【說文解字卷四】

䐜 䐜 chēn ◉許　慎　起也。从肉。眞聲。昌真切。【説文解字卷四】

䏙 䏙 tǎn ◉許　慎　肉汁滓也。从肉。冘聲。他感切。【説文解字卷四】

膠 膠 jiāo 【秦簡】【璽印】◉許　慎　昵也。作之以皮。从肉。翏聲。古肴切。【説文解字卷四】

𣎆 𣎆 luó 【帛書】◉許　慎　𣎆或曰嘼名。象形。闕。郎果切。【説文解字卷四】◎林義光　考工記云。厚脣弇口。出目短耳。大胷燿後。大體短脰。若是者謂之羸屬。則𣎆為虎豹貔貙之屬淺毛者之總名。古作庚嬴尊彝嬴字偏旁。作鄦子妝匿嬴字偏旁。象骨節裸露之形。从能省。轉注。从能者。取其堅中多肉。贏為財有餘。而从貝𣎆。則𣎆有堅中多肉之象。經傳以贏為之。果聲。【文源卷二】

◉商承祚　第三簡　一𣎆䋥，又蔑，竺鈁骨交鑪于屯。已⊘𣎆，即𣎆，《説文》釋為獸名，郎果切（音羅）。𣎆䋥，是一種名物。⊘第三簡𣎆、第五簡𣎆及本簡𣎆，筆畫繁簡不同，或从非，或从ㅌㅌ的平列，相背書寫，皆同義。由金文而至漢代整齊為𣎆，以此為輪廓，繼續産生了嬴、羸、贏、蠃、臝等字。【長沙仰天湖二五號楚墓竹簡遣策考釋　戰國楚竹簡彙編】

◉曹錦炎　湯餘惠　𣎆，舊釋為龍，讀為寵，殊誤。此字卜辭習見，繁寫或作（戩五一五）、（巳一五），與金文嬴字所从略同。字象一巨口蜷身之動物，本義待考。卜辭或用為方國名稱，疑即嬴姓國族生息繁衍之地；用于卜疾之辭，應讀為羸，意指病情加重。淮南子時則訓「孟春始贏」，注：「長也。」廣雅釋詁一：「贏，益也。」【古文字學概要】

胆 胆 qū ◉許　慎　蠅乳肉中也。从肉。且聲。七余切。【説文解字卷四】

肙 肙 yuàn 【陶文】◉許　慎　小蟲也。从肉。囗聲。一曰空也。烏玄切。臣鉉等曰。囗音韋。【説文解字卷四】◉林義光　囗非聲。象頭身尾之形。即蜎之古文。【文源卷一】◎馬叙倫　肙象形。不從肉囗聲也。〇象其首。象其身。篆譌耳。許誤屬肉部。【説文解字六書疏證卷八】

腐 腐 fǔ ◉許　慎　爛也。从肉。府聲。扶雨切。【説文解字卷四】

肯 肎 kěn 【金文】【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許　慎　骨閒肉肎肎箸也。从肉。从冎省。一曰骨無肉也。苦等切。古文肎。【説文解字卷四】◎林義光　从肉附冂，冂象骨肉之閒。【文源卷一】◎楊樹達　謂肉箸於

骨間也。丹，骨無肉也。【文字形義學】

◉郭沫若　即隸書肯字所从出，小篆作。說文云「骨間肉肎肎箸也」，字乃象形。此从止从肉，从止即肎肎箸之意，則會意字也。【壽縣楚器之年代・金文續考　金文叢考】

肥

肥 féi 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　多肉也。从肉。从卪。臣鉉等曰：肉不可過多，故从卪。符非切。【說文解字卷四】

◉林義光　即人字。見卪字條。从肉旁人。多食肉者肥也。【文源卷六】

◉楊樹達　卪即㔾。㔾上下皆多肉，故肥从卪肉。卪為領名，肉為屬名。【文字形義學】

⿱启月

⿱启月 qǐ 【璽印】 ◉徐　鉉　肥腸也。从肉。启省聲。康禮切。【說文解字卷四新附】

朘

朘 zuī 【古四】 ◉徐　鉉　赤子陰也。从肉。夋聲。或从血。子回切。【說文解字卷四新附】

腔

腔 qiāng 【秦簡】 ◉徐　鉉　內空也。从肉。从空。空亦聲。苦江切。【說文解字卷四新附】

䏰

䏰 chǔn ◉徐　鉉　䏰朐也。蟲名。漢中有䏰朐縣。地下多此蟲。因以為名。从肉。旬聲。考其義當作潤蠢。如順切。【說文解字卷四新附】

⿰月忍

⿰月忍 rùn ◉徐　鉉　胸⿰月忍也。从肉。忍聲。尺尹切。【說文解字卷四新附】

筋

筋 jīn 【秦簡】 【汗簡】 ◉許　慎　肉之力也。从力。从肉。从竹。竹，物之多筋者。凡筋之屬皆从筋。居銀切。【說文解字卷四】

◎楊樹達　肉力之多筋，似竹之多筋，故筋从力从竹。力為本名，竹為喻名。【文字形義學】

⿱竹⿰月夗

⿱竹⿰月夗 jiàn ◉許　慎　筋之本也。从筋。从夗省聲。渠建切。筋或从肉建。【說文解字卷四】

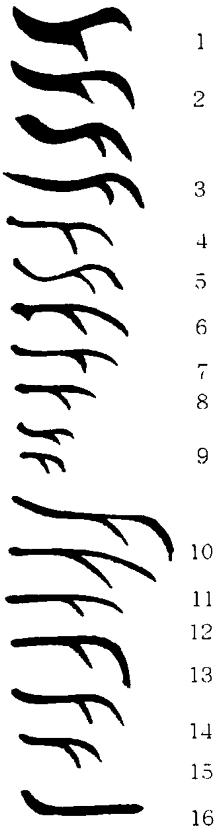
⿱竹⿰月勺

⿱竹⿰月勺 bó ◉許　慎　手足指節鳴也。从筋省。勺聲。北角切。筋或省竹。【說文解字卷四】

刀

刀 dāo 【甲文】 【陶文】 【貨幣】 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 ◉許　慎　兵也。象形。凡刀之屬皆从刀。都牢切。【說文解字卷四】 ◎吳其昌　綜合比次，依其程序而通觀之，則從原始刀形之，遞漸演化而至小篆刀字

之乀，可以不費一詞而得其故矣。



【金文名象疏證】

◉吳振武 ⿰刀乇 字的形體結構應分析為從刀從乇，當是一個在本為象形字的「刀」上又加注音符「乇」的「注音形聲字」，可隸定作「⿰歹乇」，也就是「刀」的異體字。⊘古代金屬貨幣中的刀形幣當是從青銅小刀(或稱削)演變而來，这一點已是大家所熟知的。因此，貨幣稱「刀」乃是沿用了真正的實用工具——刀的名稱——「刀」。貨幣最初稱「刀」者當是指的刀形幣，後遂成為一部分貨幣的通名，⊘在戰國時期，貨幣名稱和貨幣單位、重量單位往往是相同的。上引(九)~(十二)「賹⿰歹乇(刀)」、「賹二⿰歹乇(刀)」、「賹亖(四)⿰歹乇(刀)」、「賹六⿰歹乇(刀)」和(二十四)「一刀」等貨幣單位，但中的「刀」，顯然是作為貨幣單位出現的。因此「刀」既是貨幣名称，又是貨幣單位。雖然貨幣銘文中的「刀」字在最初不一定就是貨幣單位，但當它自名為「刀」的時候，它自身的重量也就決定了一「刀」的重量。馬克思曾經說過：「貨幣標度或價格標度，最初都是用重量標度的原名作名稱。」而在我國古代，則有可能是最初的某些重量單位是以貨幣或貨幣單位的原名作名稱。所以「刀」又能是一種重量單位。【戰國貨幣銘文中的「刀」 古文字研究第十輯】

⿰缶刂 ⿰缶刀 ⿰缶刀 fǒu

◉許 慎 ⿰缶刀刀握也。从刀。缶聲。方九切。【說文解字卷四】

⿰咢刂 ⿰咢刀 ⿰咢刀 è

◉許 慎 ⿰咢刀刀劒刃也。从刀。咢聲。臣鉉等曰。今俗作鍔。非是。五各切。⿱㓞各籒文䶛。从㓞。从各。【說文解字卷四】

削 ⿰肖刀 ⿰肖刀 xuē ⿰肖刀

【秦簡】◉許 慎 ⿰肖刀鞞也。一曰析也。从刀。肖聲。息約切。【說文解字卷四】

◉許敬參 削本為刀之一種。初未有專名。今字从刀肖聲。蓋起於削器之有鞘。⊘削。言其肖於削器之刃也。今字以其形言。則為刀。以其用言。則為削。以其偃曲却刃與削器之鞞同。又引申為鞘鞘。為鞞。為劍室。刀為古用器之一。施於物而非施於人。後因製刀劍戟戈矛別為削器。用器遂為專屬。又另以偃曲却刃。合六成規之刀。其形其用。有別於他刀。故又以削器削鞞之削屬之。而削器削鞞之削。則以其為皮製。別作鞘鞘鞞諸字。以其用在藏刃。又名劍室。皆示與削刀有別。其後輾轉引申。初誼益晦。⊘削既為平迹之用。其製必適於其物體。⊘簡策為竹而穹窿。削刃亦穹窿。今製竹之刀。雖大小與昔不同。其形猶為穹窿偃偃刃。理仍不變。斧刃反張。適於削木。

與此有別。【說削——輝縣發掘報告之一　河南博物館館刊七、八期合刊】

𠛎 gōu ◉許　慎　鎌也。从刀。句聲。古侯切。【說文解字卷四】

剴 kǎi ◉許　慎　大鎌也。一曰摩也。从刀。豈聲。五來切。【說文解字卷四】

剞 jī ◉許　慎　剞𠝶。曲刀也。从刀。奇聲。居綺切。【說文解字卷四】

𠝶 jué ◉許　慎　剞𠝶也。从刀。屈聲。九勿切。【說文解字卷四】

利 lì 【甲文】【金文】【陶文】【楚簡】【秦簡】【帛書】【璽印】◉許　慎　銛也。从刀。和然後利。从和省。易曰。利者。義之和也。力至切。古文利。【說文解字卷四】

◉吳大澂　疑古利字。不从刀。師遽方尊。【說文古籀補附録】 ◎胡光煒　卜辭利字从勿者與古文合。其省勿作刀者與篆文合。實為一字也。勿為雜帛。王國維斷卜辭勿牛為物牛之省。蓋本雜色牛之名。後推之以名雜帛。統觀卜辭用之文。如云。乙未卜貞自入赤其不用。後、下、十八。以與赤馬相對為文。又云。庚戌卜王曰貞其又馬。後・下・五。亦以馬對文。又或以犅利連文。前・二・十八。犅為特牛。觀此數文皆祭時卜牲之毛色。疑本為雜色之牲。故其字从。由利之音推之。又知其與驪為一。【說文古文考】

◉林義光　刀和與刀利異義。利本義為贏。从刀刈禾。古作利鼎。作遽尊彝。作多父盤。中點象穀實。【文源卷六】

◉徐中舒　利所从之諸形即力形之變，象用耒端刺田起土形，銅器將力旁土移於禾旁，故小篆利或从刀。但古文利及從利之黎梨犂諸字仍是从，可證从刀乃是省形。利來母字，自是从力得聲，刺地藝禾故得利義。利所从之，或讀為勿，勿利古韻脂部字，國語越語以一物失利相叶故得相通。勿之本義當為土色，經傳多借物為之。【耒耜考　歷史語言研究所集刊第二本第一分】 ◎屈萬里　（二一三七片）卜辭有等字，羅振玉釋利，其說甚諦，本辭作，當亦利字。按：利，當是犂之初文，從禾从刀，其小點蓋象犂出之土凷也。【殷虛文字甲編考釋】 ◎徐中舒　從從禾從又從土，非刀形，乃力，象耒形之變。象以耒刺地種禾之形。上或有點乃象翻起之泥土。或省、。利字從力得聲。藝禾故得利義。【甲骨文字典卷四】

◉商承祚　甲骨文作[glyph][glyph]。象以刀割禾。彡者。禾之皮屑。示刀利意也。寫失則為[glyph]。金文師遽尊作[glyph]。利鼎作[glyph]。意更明白。【說文中之古文攷】

剡

剡 [glyph] yǎn [glyph]【璽印】◉許　慎　[glyph] 銳利也。从刀。炎聲。以冉切。【說文解字卷四】

初

初 [glyph] chū [glyph]【甲文】[glyph][glyph][glyph][glyph][glyph]【金文】[glyph][glyph]【秦簡】[glyph]【璽印】[glyph]【石刻】[glyph]【汗簡】◉許　慎　[glyph] 始也。从刀。从衣。裁衣之始也。楚居切。【說文解字卷四】◎吳其昌　初字從衣從刀。初民之衣，大氐皆獸皮以刀割裁而成。衣之新出于刀，是初義也。故初碻係從刀。【金文名象疏證】

◉高田忠周　初與裁造字之意相似。裁者制衣也。从衣𢦏聲。𢦏者傷也。𢦏亦才也。才者艸木之始也。蓋制衣必先前斷布帛。初字从刀。猶从前也。前即剪本字。前斷之者。所以𢦏傷也。裁亦制衣之始也。裁初義相近矣。【古籀篇二十八】

剪

𠝣 [glyph] jiǎn [glyph]【璽印】[glyph]【石刻】[glyph]【汗簡】◉許　慎　[glyph] 齊斷也。从刀。歬聲。子善切。【說文解字卷四】

則

則 [glyph] zé [glyph][glyph][glyph][glyph][glyph][glyph]【金文】[glyph]【陶文】[glyph][glyph]【盟書】[glyph]【秦簡】[glyph]【帛書】[glyph]【璽印】[glyph][glyph][glyph][glyph]【石刻】[glyph][glyph]【汗簡】◉許　慎　[glyph] 等畫物也。从刀。从貝。貝。古之物貨也。子德切。[glyph] 古文則。[glyph] 亦古文則。[glyph] 籀文則。从鼎。【說文解字卷四】◎林義光　从刀者分之意。古作[glyph]召伯虎敦。作[glyph]段敦。變貝為鼎。猶寶或作[glyph]𢔶盨。又鼎為分器。亦可等畫之物也。【文源卷六】

◉劉心源　[glyph] 則。从𩰫鼎。說文則籀文作[glyph]。此更繁耳。【奇觚室吉金文述卷四】

◉郭沫若　[glyph]即則字。⊘實則古文則字均从鼎作，其从貝者乃後起之譌變，从重貝者亦从重鼎之譌變也。从刀从鼎，當是宰割之宰之本字。【宗周鐘　兩周金文辭大系考釋】◎李孝定　蓋鼎所从烹物，物熟則以刀等畫之以分食，故許訓等畫物，其引申誼也。【金文詁林讀後記卷四】

◉李旦丘　𠟭字的朔誼究竟是什麼？考說文收有籀文敗字作𣀈。許氏云：「敗，毀也。」攴(即殳)加于貝則貝毀，而刀加於貝，也可以表示相同的意象，故𠟭實應為𣀈之別構，這和㧜(即殺)之別構之作剎者，完全為同樣的情形。【釋則　金文研究】

◉孫常叙　[glyph]，是楚帛書和魏三字石經所反映的六國文字[glyph]若[glyph]之類的「則」字形變。⊘朱駿聲說：「按，貞字籀亦从鼎。貝者，鼎省；刀者，

刻畫鼎文也。」說文通訓定聲頤部。他這個見解，从古金文看，是完全符合實際的。⊘作為名詞使用，它是所比照之樣，是製器的樣子或器樣。⊘作動詞使用，「則」是照樣子作。⊘兩周金文「則」字从兩鼎一刀，化一般為具體，以鼎代器。上一鼎是所比照的器樣，下一鼎是比照器樣做製出來的模型母胎，从刀，表示對它照器樣進行整形雕飾。把古「則」字字形結構所反映的詞義特點和說文所記「等畫物」的「則」字古義統一起來，可以使我們在商周青銅器鑄造工藝程序上又看到一道工序。【則、灋度量則、則誓三事試解 古文字研究第七輯】

◉胡平生 韓自強 阜陽漢簡裏有「卅步為則」的記載。⊘以「則」為度量單位，後代已失傳。秦始皇廿六年詔書云：「法度量則不壹歉疑者皆明壹之。」這句話裏的「則」字，意思長期被誤解了。《文史》第五輯駢宇騫同志的文章《始皇廿六年詔書「則」字解》始指出「則」字應與度量衡有關，所言甚是。⊘「則」字作為長度單位的意義雖然後代失傳了；但是，這個意義却仍保留在「測」字中。《說文》：「測，深所至也，從水則聲。」段注云：「深所至謂之測，度其深亦謂之測，猶不淺曰深，度深亦曰深也。」今則引申之義行而本義隱矣。⊘由表示長度單位的名詞「則」，引申而為表示度、量行為的動詞「測」，其內在的聯繫是不言而喻的。【解讀青川秦墓木牘的一把鑰匙 文史第二十六輯】

剛 𠚏 gāng

【甲文】【金文】【陶文】【盟書】【秦簡】【璽印】【汗簡】

◉許 慎 𠚏彊斷也。从刀。岡聲。古郎切。古文剛如此。【說文解字卷四】

◉林義光 岡山脊也。从山网聲。按网岡不同音。古犅字作靜敦。从牛剛聲。剛當即剛之古文。从刀斷网綱。岡字古作散氏器陟剛三封。从山剛聲。【文源卷六】◎孫海波 卜辭俱从网，象以刀斷网，网亦聲。左傳昭六年：「斷之以剛。」荀子臣道：「撟然剛折。」是剛本訓當為芒刃堅利。故引申之訓強。【甲骨金文研究】

◉高田忠周 古文作。葢从人不从刀。此為叚借字。疑是侃字。侃鐘鼎古文作。此移二在上。為小異。侃訓剛直也。義近。音亦應轉通。又段說云。按信从仁。仁古文信。信者必剛也。从二者。仁從二之意。仁者必勇也。侃。剛直也。亦從仁。此說亦通。【古籀篇二十八】

◉饒宗頤 剛字从矢，乃剛之繁形。剛，與㓻義同，謂用牲于河也。【殷代貞卜人物通考卷四】

◉李孝定 金文作散盤剛爵𠍡匀楚王酓志鼎楚王酓志盤𠍡㾓戈。前二形或从土。或从火。為小篆从山所自譌。後數形為六國古文。許書古文所自昉也。【甲骨文字集釋第四】

剬 剬 duān ◉許 慎 剬斷齊也。从刀。耑聲。旨兗切。【説文解字卷四】

劊 劊 guì ◉許 慎 劊斷也。从刀。會聲。古外切。【説文解字卷四】

切 切 qiē 【汗簡】◉許 慎 切刌也。从刀。七聲。千結切。【説文解字卷四】

刌 刌 cǔn ◉許 慎 刌切也。从刀。寸聲。倉本切。【説文解字卷四】

⿱辥刀 ⿱辥刀 xiè ◉許 慎 ⿱辥刀斷也。从刀。辥聲。私列切。【説文解字卷四】

刉 刉 jī ◉許 慎 刉劃傷也。从刀。气聲。一曰斷也。又讀若磑。一曰刀不利。於瓦石上刉之。古外切。【説文解字卷四】

劌 劌 guì ◉許 慎 劌利傷也。从刀。歲聲。居衛切。【説文解字卷四】

刻 刻 kè 【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】◉許 慎 刻鏤也。从刀。亥聲。苦得切。【説文解字卷四】

副 副 pì 【璽印】【古四】◉許 慎 副判也。从刀。畐聲。周禮曰。副辜祭。芳逼切。籀文副。【説文解字卷四】

剖 剖 pōu ◉許 慎 剖判也。从刀。咅聲。浦后切。【説文解字卷四】

辨 辨 biàn 【金文】【秦簡】【璽印】【古四】◉許 慎 辨判也。从刀。辡聲。薄莧切。【説文解字卷四】

◉高田忠周 辡訓辠人相與訟也。从二辛會意。然則斷訟獄曰辨。辨从辡聲。形聲而包會意也。其引伸之義。為凡分別之義。字或作辦。爾雅釋木注。辨。半也。是也。論語曰。片言可以折獄者。鄭注。半也。此辨字所因起乎。【古籀篇二十八】

判 判 pàn ◉許 慎 判分也。从刀。半聲。普半切。【説文解字卷四】◎馬叙倫 判為半之後起字。【説文解字六書疏證卷八】

剫 剫 duó 【汗簡】【古四】◉許 慎 剫判也。从刀。度聲。徒洛切。【説文解字卷四】

刳 kū

◉許　慎　刳判也。从刀。夸聲。苦孤切。【說文解字卷四】

列 liè

【秦簡】【汗簡】

◉許　慎　列分解也。从刀。𡿪聲。良薛切。【說文解字卷四】

刊 kān

【陶文】【秦簡】【石刻】

◉許　慎　刊剟也。从刀。干聲。苦寒切。【說文解字卷四】

剟 zhuō

◉許　慎　剟刊也。从刀。叕聲。陟劣切。【說文解字卷四】

删 shān

◉許　慎　删剟也。从刀册。册。書也。所姦切。【說文解字卷四】

劈 pī

【汗簡】

◉許　慎　劈破也。从刀。辟聲。普擊切。【說文解字卷四】

剝 bō

◉許　慎　剝裂也。从刀。从彔。彔。刻割也。彔亦聲。北角切。㓡剝或从卜。【說文解字卷四】

割 gē

【金文】【秦簡】【石刻】【汗簡】【古四】

◉許　慎　割剝也。从刀。害聲。古達切。【說文解字卷四】

◎高田忠周　周禮內饔。割亨煎和之事。注。肆解肉也。此割字本義也。秦策。必割地以交于王矣。注猶分也。此等為轉義。而割从害聲。害字經傳多叚借為曷。从曰匃聲也。匃割通用。固為至當矣。【古籀篇二十八】

◉許進雄　割所含的部分害，一向没有很好的解釋。⊘如果從鑄範的角度來看，似乎還可以找出一些關係。在鐵的鑄範未使用前，澆鑄後的鑄型一定要被破壞才能把裏頭的鑄器剔出，故割字就以刀剔剥套合的模與範取意。那麼，害就是被刀剔割的模型了，因此取以表達傷害的意義。它好像要較其他的說法合理些。害字與金字的主要分别是三角的部分多一横劃，可能那就是表現切割後的形像。金文害字的一形作，中線中斷，也許也不是無意義的，乃是表現外範已被剥開，與模分離的現象。【談與金有關的字　殷都學刊一九九二年第二期】

剺 lí

◉許　慎　剺剝也。劃也。从刀。𠩺聲。里之切。【說文解字卷四】

劃 huá

◉許　慎　劃錐刀曰劃。从刀。从畫。畫亦聲。呼麥切。【說文解字卷四】

剈 yuān

◉許　慎　剈挑取也。从刀。肙聲。一曰窐也。烏玄切。【說文解字卷四】

劀 劀 guā ◉許慎 刮去惡創肉也。从刀。矞聲。周禮曰。劀殺之齊。古鎋切。【說文解字卷四】

劑 劑 jì 【石刻】◉許慎 齊也。从刀。从齊。齊亦聲。在詣切。【說文解字卷四】

刷 刷 shuā ◉許慎 刮也。从刀。㕞省聲。禮。布刷巾。所劣切。【說文解字卷四】

刮 刮 guā ◉許慎 掊把也。从刀。𠯑聲。古八切。【說文解字卷四】

剽 剽 piào 【秦簡】【璽印】【古四】◉許慎 砭刺也。从刀。票聲。一曰剽。劫人也。匹妙切。【說文解字卷四】

刲 刲 kuī ◉許慎 刺也。从刀。圭聲。易曰。士刲羊。苦圭切。【說文解字卷四】

剉 剉 cuò 【古四】◉許慎 折傷也。从刀。坐聲。麤卧切。【說文解字卷四】

剿 剿 jiǎo ◉許慎 絕也。从刀。喿聲。周書曰。天用剿絕其命。子小切。【說文解字卷四】

刖 刖 yuè 【甲文】【楚簡】【秦簡】◉許慎 絕也。从刀。月聲。魚厥切。【說文解字卷四】

◉余永梁 書契卷一二十八葉 案此事從刀肉會意。殆即刖字。說文。「刖。絕也。从刀月聲。」月聲乃肉之譌。刖从刀肉。與刵劓从刀鼻正同例。肉月二字。形極相似。篆幾無別。故許君誤作月聲。後乃更通作跀趴二字矣。【殷虛文字續考】

◉胡厚宣 殷武丁時甲骨卜辭中，有字作、、、、、等形。字的一旁象鋸，或以手持鋸。象鋸形，示鋸形而屬于刀類，所从之又即手，象以手持鋸形。一旁从正面人形「大」，一足長，一足短，有的僅長足有趾，另一短足的趾沒有了。爾雅釋言：「趾，足也。」字林：「趾，足也。」詩麟之趾毛亨传：「趾，足也。」整个字，象用鋸或以手持鋸，截斷人的一足之形。用文字學上「三书」的結構分析起來，應當是一种象意文字。⊘但甲骨文这个字，我以為當是說文尢字的古文𡯁，也就是尢字的重文，乃是刖形字的最原始的文字。【殷代的刖刑 考古一九七三年第二期】

刜 刜 fú 【甲文】【金文】◉許慎 擊也。从刀。弗聲。分勿切。【說文解字卷四】

◉戴家祥 ⿰費刂 孫籀公小盂鼎考釋云：「三門□中廷，北鄉，盂告⿰費刂。」案此下尚有一⿰費刂字。說文刀部：『刜，擊也。』⿰費刂當即刜之異文，前晉邦盦

云『剕興未墧震㒄』，似皆克伐寇敵之義。」古籀餘論卷三第五十五頁。按孫説是也。唐韻弗讀「分物切」，幫母脂部。費讀「房未切」，並母脂部。韻同聲近。集韻入聲八勿弗費俱音「分物切」，故字之从弗得聲者亦或更旁从費。【金文大字典下】

剢　劖　刓　釗　制

剢 chì　【甲文】　◉許　慎　傷也。从刀。桼聲。親結切。【説文解字卷四】

劖 chán　◉許　慎　斷也。从刀。毚聲。一曰剽也。釗也。鉏銜切。【説文解字卷四】

刓 wán　◉許　慎　剸也。从刀。元聲。一曰齊也。五丸切。【説文解字卷四】

釗 zhāo　◉許　慎　刓也。从刀。从金。周康王名。止遥切。【説文解字卷四】

制 zhì　【金文】　【璽印】　【石刻】　【汗簡】　◉許　慎　裁也。从刀。从未。未。物成有滋味。可裁斷。一曰止也。征例切。古文制如此。【説文解字卷四】

◎楊樹達　八篇上衣部云：「裁，制衣也。」「製，裁衣也。」通觀諸訓，制之訓裁，正謂裁衣。裁衣以刀，故從刀。其不从衣者，以初字从衣从刀，不可複也。然从刀从未，裁衣之義終嫌不顯，故後起復有從衣之製字。⊘裁衣者必量布帛之長短，故引伸之，制又訓匹長。⊘裁衣又必量布帛之廣狹，故制又訓布帛幅廣狹。⊘緣其表長度，故制又為表示單位之名，與言匹言端言兩言純為類。⊘凡此皆由裁衣本義所得引伸之義也。如制之本義不為裁衣而為裁制之通言，則諸經注諸子所稱制字之義皆不得其源，用字展轉引伸之跡亦無由獲見矣。【説制　积微居小學金石論叢】

◉李旦丘　師遽尊銘云：「王呼宰（人名）錫師遽琱圭一，環章㻇四。」⊘今案確非利，然亦非刻，實為制字。前人均釋為利者，完全由於誤認旁。在一般的場合上，自然是禾字，但禾木二字，亦間有混用的時候，緣禾木形近，禾字不過是木上多一丿耳。關於這一點，瑞安孫氏早已言之（見名原上，第十五頁）甚詳，而古文尤其是甲骨文又是木未不分的，故字得隸化為剢，此即小篆之制字。又許書收有古文制字作，从彡，此即金文，甲骨文（前，第二卷，第三頁，第一片）之嫡系子孫（説詳拙著殷契摭佚）。許云：制，裁也。裁即裁木之意。至於古文所从之彡，殆為木鋸末之象形。⊘【釋制　金文研究】

◉劉　釗　《金文編・附録上》五三六號字作：𣎆鼎　𣎆簋⊘刀字寫作、，是早期銅器銘文慣用的對文字進行美化裝飾的結果，其形體可與早期銅器銘文刀字及從刀之字進行比較：爵　父乙爵　父辛卣　正爵　父辛爵　父乙尊　父庚卣⊘故字可隸定作「剢」。《説文》「制，裁也。從刀從未，未，物成有滋味可裁斷，一曰止也」。按《説文》對制字從「未」的説解牽強附會，大有問題。甲骨文木字作，未字作，未字也應象木形，木、未形體接近，極易相混。金文未字或作「」（《金文編》三八九頁），《金文編》列于木字下，就是將未字混成了

木字。所以制字所從之未，應是木字之譌。⊘秦代權量上的制字作「」、「」，木旁已斷成三截，裘錫圭先生認為古文字「折」字象以斤斫斷樹木，制字應是象以刀截割木材。所論極是。制字從木從刀，象以刀截割木材，所以《說文》訓為「裁」，制字與折字音義皆通，折字訓「斷」，與制字訓「裁」義本相因，秦簡製字從折作「」，制折皆照母脂部字，聲音全同，二字應是一組同源字，上列金文結構為從木從刀，故字應該釋為「制」字。⊘金文還有下列字：父辛簋　父乙鼎⊘從木從刀從又，《金文編》誤釋為「枚」（三九五頁）。按古文字中從又表示某種動態的字，從又與否常常只是繁簡體的不同，故字可隸作「㭂」，也應釋為「制」。【《金文編》附録存疑字考釋　人文雜志一九九五年第二期】

㓠

㓠 diàn ◉許　慎　㓠缺也。从刀。占聲。詩曰。白圭之㓠。丁念切。【說文解字卷四】

罰

罰 fá 【金文】【石刻】◉許　慎　罰辠之小者。从刀。从詈。未以刀有所賊。但持刀罵詈。則應罰。房越切。【說文解字卷四】

刵

刵 èr ◉許　慎　刵斷耳也。从刀。从耳。仍吏切。【說文解字卷四】

劓

劓 yì 【甲文】【金文】【陶文】【秦簡】◉許　慎　劓刑鼻也。从刀。臬聲。易曰。天且劓。魚器切。劓臬或从鼻。【說文解字卷四】◎高田忠周　⊘臬訓射準的也。从木自。亦會意。蓋其狀如鼻在面中央也。臬轉義為法式。小爾雅廣雅皆云。臬。法也。然則劓字形聲包會意明矣。【古籀篇二十八】

◉羅振玉　此作劓。與說文或作合。自即鼻之初字也。【殷虛書契考釋卷中】◎徐中舒　一期　前四・三二・八　從刀從自，象刖鼻形。《說文》：「劓，刖鼻也。从刀，臬聲。」臬當為自之譌。疑為用牲法。【甲骨文字典卷四】

刑

刑 xíng 【金文】【陶文】【石刻】【汗簡】◉許　慎　刑剄也。从刀。幵聲。戶經切。【說文解字卷四】

剄

剄 jǐng ◉許　慎　剄刑也。从刀。巠聲。古零切。【說文解字卷四】

𠟃

𠟃 zǔn ◉許　慎　𠟃減也。从刀。尊聲。兹損切。【說文解字卷四】

魝

魝 jié ◉許　慎　魝楚人謂治魚也。从刀。从魚。讀若鍥。古屑切。【說文解字卷四】

券 券 quàn 【秦簡】◉許 慎 券契也。从刀。𠔉聲。券别之書。以刀判契其旁。故曰契券。去願切。【說文解字卷四】

刺 刺 cì 【秦簡】【璽印】【石刻】◉許 慎 刺君殺大夫曰刺。刺。直傷也。从刀。从朿。朿亦聲。七賜切。【說文解字卷四】◎楊樹達 說文七篇上朿部云：「朿，木芒也。象形。讀若刺。」四篇下刀部云：「君殺大夫曰刺。刺，直傷也。从刀朿，朿亦聲。」按通語云箴規，云諷刺，義相近。諫字說文訓數諫，為諷刺之本字，字亦从朿聲。箴朿皆銳鋒，以具體假為抽象之用也。【字義同緣於語源同例證 積微居小學金石論叢】

剔 剔 tī 【汗簡】【古四】◉許 慎 剔解骨也。从刀。易聲。他歷切。【說文解字卷四】

刎 刎 wěn ◉徐 鉉 刎到也。从刀。勿聲。武粉切。【說文解字卷四新附】

剜 剜 wān ◉徐 鉉 剜削也。从刀。宛聲。一丸切。【說文解字卷四新附】

劇 劇 jù ◉徐 鉉 劇尤甚也。从刀。未詳。豦聲。渠力切。【說文解字卷四新附】

刹 刹 chà ◉徐 鉉 刹柱也。从刀。未詳。殺省聲。初轄切。【說文解字卷四新附】

刃 刃 rèn 【甲文】【秦簡】【汗簡】◉許 慎 刃刀堅也。象刀有刃之形。凡刃之屬皆从刃。而振切。【說文解字卷四】

刅 刅 chuāng 【金文】【陶文】【石刻】◉許 慎 刅傷也。从刃从一。楚良切。創或从刀。倉聲。臣鉉等曰：今俗別作瘡。非是也。【說文解字卷四】◎高鴻縉 王筠曰。當入刀部。左右兩一。則傷痕也。按王說是也。傷痕本不在刀。玆姑誌其意象而已。從丶，表傷痕之假象。故為指事字。名詞。至於創造之創。古原作刅。後世通叚創字為之耳。【中國字例三篇】◎朱芳圃 刅，割也。象用刀刈艸之形。許君訓傷，引伸之義也。【殷周文字釋叢卷中】

劍 劍 jiàn 【金文】【秦簡】◉許 慎 劍人所帶兵也。从刃。僉聲。居欠切。劒籒文劍。从刀。【說文解字卷四】◉金祥恆 鐱（鐱），即劍。說文刃部：「劍，人所帶兵也；從刃僉聲。劒籒文劍從刀。」此從金從僉，劉熙釋名：「劍，檢也；所以防於非常也。」又

云：「斂也，以其在身，拱時斂在臂內也。」此劍字從斂，或即此意。字或從金從僉，如富奠劍（録遺五八九）、郾王職劍（録遺五九五）、齊良劍（丙墨軒卷八）等。而鐱，玉篇訓金也，集韻訓臿也；蓋别一義。或作僉，如越王劍（録遺五九二）、成聿劍（奇觚室卷一〇第二頁）。由是言之，劍之字有五體：劎、劍、鐱、鐱、僉。惟劍銘作鐱為最多，僉則次之，作鐱者，僅此一見。【說劍　中國文字第三十二册】

◉商承祚　鐱，即劍，字形與郤諮鉦之及越王句踐劍之近似，此增加一曰字。鐈鐱，是指長柄劍的一種專名，而非指全劍之長。【長沙仰天湖二五號楚墓竹簡遺策考釋　戰國楚竹簡彙編】

㓞

㓞　qià　【甲文】　【金文】　【汗簡】◉許　慎　巧㓞也。从刀。丯聲。凡㓞之屬皆从㓞。恪八切。【說文解字卷四】◎馬叙倫　莊有可曰。木也。彡象刻形。馮振心曰。丯㓞栔一字。丯象從横刻鍥形。刻必以刀。故加刀作㓞。刻之於木。故又加木作栔。倫按如莊説。則丯為栔之初文。亦契券之契本字。㓞則㓞刻字。從刀。丯聲。從丯得聲者。語原然也。⊘馮説亦通。【說文解字六書疏證卷八】◎李孝定　丯當即象㓞刻之齒。從刀所以栔之也。⊘㓞栔當為古今字。【甲骨文字集釋第四】◎徐中舒　三期　甲一一七

○從丿刀從丯，象以刀鍥刻之形。丯象所刻之齒，古人用以記事。【甲骨文字典卷四】

契

契　jiá　◉許　慎　齘契。刮也。从㓞。夬聲。一曰契。畫堅也。古黠切。【說文解字卷四】

栔

栔　qì　◉許　慎　刻也。从㓞。从木。苦計切。【說文解字卷四】

丯

丯　jiè　【金文】　【汗簡】◉許　慎　丯艸蔡也。象艸生之散亂也。凡丯之屬皆从丯。讀若介。古拜切。【說文解字卷四】

◉馬叙倫　丯為象形文。其實物乃以木刻成齒形。列子說符。宋人遊於道。得人遺契者。歸而藏之。密數其齒。契券之契蓋如下圖。去其■即成。篆變為。諸母卣有字。其中之即丯字。母卣之為㓞字所由來。其為契券之契甚明。今篆作丯。不可知其形矣。艸蔡也非本義本訓。象艸生之散亂也本作象形。【說文解字六書疏證卷八】

挌

挌　gé　◉許　慎　挌枝挌也。从丯。各聲。古百切。【說文解字卷四】

耒

耒　lěi　【汗簡】◉許　慎　耒手耕曲木也。从木推丯。古者垂作耒梠。以振民也。凡耒之屬皆从耒。盧對切。【說文解字卷四】

◉戴家祥　當為耒之初字，象手握耕具形。説文四篇：「耒，手耕曲木也，從木推丯，古者垂作耒梠以振民也。」按許慎謂「從木推丯」，差矣。

字當從又持力，力即曲木耕具形。從又，又象手握之。又與力結合，又漸漸變作耒上三筆。見此字乃知「耒」之源。否則，不知耒之所從。

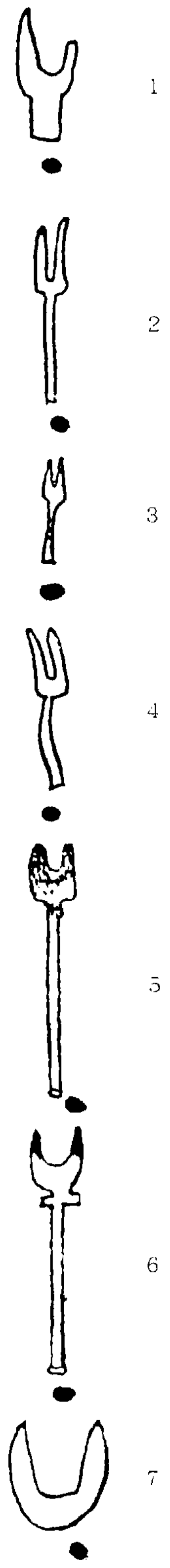
【金文大字典上】

耕 耕 耕 gēng

◉許　慎　耕犁也。从耒。井聲。一曰古者井田。古莖切。【說文解字卷四】

耦 耦 耦 ǒu 耦

【秦簡】◉許　慎　耦耒廣五寸為伐。二伐為耦。从耒。禺聲。五口切。【說文解字卷四】◎黨明德　《說文解字》耒部說：「耒廣五寸為伐，二伐為耦，從耒。」賈公彥在《周禮・考工記・匠人》的「一耦之伐」句下作疏說：「伐，發也，以發土于上。」可見二耒尖發土為耦。此二耒尖是一具兩歧頭呢？還是兩耒兩尖呢？《周禮・考工記・匠人》：「一耦之伐，廣尺深尺謂之甽。」這是說用一具發土，正好作廣深各一尺的甽。⊘古代布錢「[glyph]」正反映了耦的造型。「伐」與「戈」二字相關聯，將二戈綁縛正是一個歧頭兩金的耦，這也是一個很重要的啟示。上舉金文中的古耒字係兩歧頭，耦當由雙尖耒發展而成。⊘農具耦有考古遺物，筆者認為，河南安陽小屯西地殷代305號灰坑木耒痕跡所反映的農具，漢武梁祠石刻上神農和夏禹所執的農具，就是農具耦的器形(圖1至5)。江蘇銅山漢墓石刻上的兩歧頭農具，有人稱作臿，實際也是耦(圖6)。一九八〇年七月北京農展館舉辦的《中國古代農業科學技術成就展覽》中，叫「耒」的西周銅器，也是一個金屬耦(圖7)。⊘農具耦其功用如何？《周禮》上說「為溝洫」，《詩經》上說「播厥百穀」，《國語》上說「以耦艾殺四方之蓬蒿」，《論語》上說「耦而耕」，可知耦是墾荒耕播的多用農具。由于耦兩歧頭，既便于破土，耕翻面積又大，具有耒、耜的雙重優點，是古農具中的重要的一種，所以史書中常常提及。



【說「耕」及其演變　中國農史一九八四年第二期】

耤 耤 耤 jí

[glyph] [glyph] [glyph] [glyph] [glyph] [glyph]【甲文】[glyph] [glyph] [glyph]【金文】[glyph]【陶文】耤【秦簡】[glyph]【汗簡】

◉許　慎　耤帝耤千畝也。古者使民如借。故謂之耤。从耒。昔聲。秦昔切。【說文解字卷四】

◉劉心源　[glyph]耤。余向釋谻。攈古云。耤上作人推耒形。下從昝。今從之。其實從[glyph]即[glyph]即丮。以古刻揚字從丮例之。此為措字。原可讀

藉也。【奇觚室吉金文述卷二】 ◎孫詒讓 金文大耤鼎云：「王大耤農𡨦于諆田。餳，王射。」耤字作，緐縟奇譎，舊釋為「上從人推耒形」，或釋蔑尤誤。殊無義據。今諦審之，此古文奇字，實當為從「夙」「㫺」聲。耤之從夙，義蓋取於早，說文夕部「夙，早敬也。」猶農之從晨，說文晨部「晨，早昧爽也。從臼辰。」夙夕為夙，臼辰為晨，皆同意。又「𡨦，耕也。從晨，囟聲。」意恉並同。王耕耤，蓋亦以昧爽，故下云：「餳，王射。」餳即餯，晝食也。說文食部餯，或作餳。餳即餯之省。王既耤而後晝食，明耤在晝前矣。經典「耤田」字，多叚「藉」「籍」為之，此文獨詭異罕見，故為疏通證明之。【名原卷下】

◎陳邦懷 耤鼎。耤字作。從㫺即㫺字。則所從之。必為耒字無疑。卜辭極肖。第于人下增足形耳。卜辭及鼎文人手所持握者即許君說耒字。【殷契拾遺】 ◎唐 蘭 王大⿰耤丮農于諆田 ⿰耤丮字卜辭本作⿰耒丮，象一人持耒，以一足踏耒，使耒尖入土，用以耕耤的形狀。此銘和薛氏鐘鼎款識並加昔字為聲符，作⿰耤丮，其後又省去丮旁(即人形)而作耤字。⊘耤本是原始農業的一種耕種方法，《漢書·文帝紀》引臣瓚說：「藉謂蹈藉也。」是比較接近原意的。【論周昭王時代的青銅器銘刻 古文字研究第一輯】

◉余永梁 此耤字。其諆鼎大耤農之耤可證。象人執耒之形。【新獲卜辭寫本跋】 ◎徐中舒 甲骨銅器中之耤字，就是象人側立推耒，舉足刺地之形。故耤之本義應釋為蹈、為履。【耒耜考 歷史語言研究所集刊第二本第一分】

⿰耒圭

⿰耒圭 guī ◉許 慎 ⿰耒圭冊又可以劃麥。河內用之。从耒。圭聲。古攜切。【說文解字卷四】 ◎馬叙倫 鈕樹玉曰。集韻引作冊叉。說文無冊。王筠曰。冊又當依集韻作冊叉。蓋⿰耒圭一名冊叉也。倫按廣雅釋地。⿰耒圭。耕也。玉篇。⿰耒圭。田器也。冊叉。⿰耒圭之緩言。俗名也。【說文解字六書疏證卷八】

⿰耒員

⿰耒員 yún 【汗簡】 ◉許 慎 ⿰耒員除苗間穢也。从耒。員聲。羽文切。⿰耒芸 ⿰耒員或从芸。【說文解字卷四】

耡

耡 chú ◉許 慎 耡商人七十而耡。耡。耤稅也。从耒。助聲。周禮曰。以興耡利萌。牀倨切。【說文解字卷四】

角

角 jiǎo 【甲文】 【金文】 【汗簡】

【陶文】 【貨幣】 【盟書】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】

【古四】 ◉許 慎 角獸角也。象形。角與刀魚相似。凡角之屬皆从角。古岳切。【說文解字卷四】

◉羅振玉 石鼓文作。此作。皆象角形。∧象角上橫理。橫理本直文。作曲形者。角為圓體。觀其環形則直者似曲矣。許君云與刀魚相似。蓋未知∧象角之橫理也。【殷墟書契考釋卷中】 ◎唐 蘭 角字象形。由形而變為，見雍邑刻石。更變而為小篆之角，說文遂誤謂

「與刀魚相似」矣。【殷虛文字記】

⿰角雚 ⿰角雚 ⿰角雚 xuān 【璽印】◉許　慎　⿰角雚揮角皃。从角。雚聲。梁隱縣有⿰角雚亭。又讀若纗。況袁切。【說文解字卷四】

觻 觻 觻 lù ◉許　慎　觻角也。从角。樂聲。張掖有觻得縣。盧谷切。【說文解字卷四】

䚡 䚡 䚡 sāi ◉許　慎　䚡角中骨也。从角。思聲。穌來切。【說文解字卷四】

觠 觠 觠 quán ◉許　慎　觠曲角也。从角。𢍏聲。巨員切。【說文解字卷四】

觬 觬 觬 ní ◉許　慎　觬角觬曲也。从角。兒聲。西河有觬氏縣。研啓切。【說文解字卷四】

觢 觢 觢 shì ◉許　慎　觢一角仰也。从角。㓞聲。易曰。其牛觢。臣鉉等曰。當从契省乃得聲。尺制切。【說文解字卷四】

⿰角虒 ⿰角虒 ⿰角虒 zhì ◉許　慎　⿰角虒角傾也。从角。虒聲。敕豕切。【說文解字卷四】◎馬叙倫　角傾謂兩角皆俛也。【說文解字六書疏證卷八】

◎楊樹達　虒訓委虒，虎之有角者，無傾邪之義。今謂⿰角虒之為言迆也。《二篇下辵部》云：「迆，衺行也，从辵，也聲。」按衺字經傳通作邪。⿰角虒訓角傾，迆訓邪行，傾邪義相近。尋虒聲與也聲古多通作。⊘虒聲字與也聲字多相通例之，⿰角虒之从虒，猶之从也也，故訓為角傾矣。【釋⿰角虒　積微居小學述林】

觭 觭 觭 qī 【璽印】◉許　慎　觭角一俛一仰也。从角。奇聲。去奇切。【說文解字卷四】

觓 觓 觓 qiú ◉許　慎　觓角皃。从角。丩聲。詩曰。兕觵其觓。渠幽切。【說文解字卷四】◎馬叙倫　觓從丩得聲。以音求之。蓋角曲也。【說文解字六書疏證卷八】

⿰角畏 ⿰角畏 ⿰角畏 wēi ◉許　慎　⿰角畏角曲中也。从角。畏聲。烏賄切。【說文解字卷四】

⿰爿角 ⿰爿角 ⿰爿角 zhuó ◉許　慎　⿰爿角角長皃。从角。爿聲。士角切。【說文解字卷四】

⿰角厥 ⿰角厥 ⿰角厥 jué ◉許　慎　⿰角厥角有所觸發也。从角。厥聲。居月切。【說文解字卷四】

觸 觸 觸 chù 【金文】【陶文】【璽印】◉許　慎　觸抵也。从角。蜀聲。尺玉

切。【說文解字卷四】

◉陳邦懷　□後編卷下第二十一葉　箋曰。此字從臼從角從牛。疑即觸字。玉篇。集韻。觸字古文皆作𧥄。𧥄字又見赫連泉館藏小璽及涼王大且渠安周造象記。按𧥄字從角從牛。觸誼未顯。疑已省臼。卜辭作□。當為𧥄之初字。從角從牛象形。從臼會意。蓋牛角觸人。人以兩手拒之。觸誼乃顯。臼亦聲也。羅參事云。象取牛角。見殷虛書契待問編。僅以意說字形。未得其誼與音矣。【殷墟書契考釋小箋】

觲

觲　觲　xīng　□【石刻】　◉許　慎　觲用角低仰便也。从羊牛角。詩曰。觲觲角弓。息營切。【說文解字卷四】　◎馬叙倫　徐灝曰。觲取義於牛角。不當從羊。羊疑辛之譌。以辛為聲也。字省作觪。通作騂。【說文解字六書疏證卷八】

䚗

䚗　䚗　gāng　◉許　慎　䚗舉角也。从角。公聲。古雙切。【說文解字卷四】

觷

觷　觷　xué　◉許　慎　觷治角也。从角。學省聲。胡角切。【說文解字卷四】

衡

衡　衡　héng　□【金文】　□　□【秦簡】　□　□　□　□【璽印】　□【石刻】　□【汗簡】

◉許　慎　衡牛觸。横大木其角。从角从大。行聲。詩曰。設其楅衡。户庚切。□古文衡如此。【說文解字卷四】　◎商承祚　□說文。奧古文衡如此。案古文省行耳。金文毛公鼎作□。番生𣪘作□，與篆文近。據此則㐁乃□之寫譌。玉篇作奧。是也。【說文中之古文攷】

◎馬叙倫　說解當作横也。從奧。行聲。牛觸横大木其角者。本作牛觸横木其角。此校者所加以釋横也之義。大即人也。牛觸人。故横木其角以梏之。此謂□字也。倫謂衡之初文為奧。從角。從大。有角者非徒牛也。□從牛而楅其牛。則視而可識察而見意。若奧既不見横木之事。亦不顯觸人之意。豈初文本作一牛以角觸人。變為篆文乃省作奧耶。若然。止見觸義無梏意也。猶□止見梏義無觸意也。蓋圖語之遺。象徵而不具也。【說文解字六書疏證卷八】

◉周秉鈞　衡之古文□原是□之變體，是從角從大的會意字。它為什麼從大呢？⊘對于這個問題，前輩語言學家没有很好的說明。今按《說文》四篇上說：「□，目衺也。從䀠從大，大，人也。」可見在古代「大」有「人」的意思。《說文》四篇下角字，段玉裁注解說：「人體有稱角者，如日月角、角犀豐盈之類，要是假借之辭耳。」角就是額角，又叫顏角。《漢書・諸侯王表》：「漢諸侯厥角䭬首」，應劭說：「厥者，頓也；角謂額角也。」《國語・鄭語》「惡角犀豐盈」，注：「角犀，謂顏角有伏犀。」《詩經・鄘風・君子偕老》：「揚且之顏也。」毛傳：「廣揚而顏角豐滿。」桂馥說：「顏角即額角也」(見《說文解字義證》)。段玉裁說：「顏角蓋指全額而言，中謂之顏，旁謂之角」(見《說文解字注》)。可見在古代「角」又指人的額角。又按《漢書・王莽傳》：「盱衡厲色。」孟康注說：「眉上曰衡。」眉的上部也就是額角部分，古人叫做衡。然則衡之古文□從大從角，正是指的人頭上的額角部分，可無疑問。由此可以得出這樣的結論：奧字的本義是指眉的上部，它的結構是從大從角會意。【釋□　湖南師範

大學學報一九八〇年第三期】

◉高鴻縉　衡字本義即後世縱橫之橫。牛角矢行聲。小篆變作角大。意稍晦。角大不必橫也。縱衡字本如此。詩南山衡從其畝是也。後以天枰之衡桿亦曰衡。又與其銓連稱銓衡。稱權衡。久為所專。乃另叚橫以代衡。其實橫闌木也。(闌。門遮也)。前人僅以同音通叚以代衡。【中國字例五篇】

⿰角耑 ⿰角耑 duān ◉許　慎　⿰角耑角⿰角耑。獸也。狀似豕。角善為弓。出胡休多國。从角。耑聲。多官切。【說文解字卷四】

觰 觰 zhā ◉許　慎　觰觰拏。獸也。从角。者聲。一曰下大者也。陟加切。【說文解字卷四】

觤 觤 guǐ ◉許　慎　觤羊角不齊也。从角。危聲。過委切。【說文解字卷四】

觟 觟 huà ◉許　慎　觟牝牂羊生角者也。从角。圭聲。下瓦切。【說文解字卷四】

觡 觡 gé ◉許　慎　觡骨角之名也。从角。各聲。古百切。【說文解字卷四】

觜 觜 zī ◉許　慎　觜鴟舊頭上角觜也。一曰觜觿也。从角。此聲。遵為切。【說文解字卷四】

解 解 jiě 【甲文】【金文】【楚簡】【秦簡】【璽印】【石刻】【古四】 ◉許　慎　解判也。从刀判牛角。一曰解廌。獸也。佳買切。又戶賣切。【說文解字卷四】

◉馬叙倫　商承祚曰。卜辭解字作解。象兩手解刀角。八象其殘靡。卜辭從刀之字或省作刀。與刀形相似。而非刀字也。倫按殷器文有解。蔣善國謂手執刀解割牲體之象形也。後變從刀牛角。倫謂如器文從又持刀以判牛。此圖語也。會意之文由此出。今篆牛與角複。蓋角實牛之象形。變為篆文而誤同角。牛則牛之誤也。然觀甲文。則其譌已久。甲文中之八乃血字。非象其殘靡。【說文解字六書疏證卷八】 ◎魯實先　解字隸定為𦦛。⊘商承祚釋觸解其說幸中矣。⊘蓋為方名也。金文有解子甗。録遺一〇〇圖。解子鼎。三代三卷一六葉。是皆解方所作之器。解隸定為𣪠。其字乃從攴從牛角以會意。與𦦛之從臼從牛角以會意其例相同。良以臼義為手。而從手與從攴義可互通。【殷契新詮之三　幼獅學報三卷一期】

觿 觿 xī ◉許　慎　觿佩角鋭耑。可以解結。从角。巂聲。詩曰。童子佩觿。戶圭切。【說文解字卷四】

觵 觵 觵 gōng ◉許　慎　觵兕牛角可以飲者也。从角。黄聲。其狀觵觵。故謂之觵。古横切。觥俗觵从光。【説文解字卷四】

◉徐中舒 四期後上二一·一三　象牛角杯之形，當為觵之初文。【甲骨文字典卷四】

觶 觶 觶 zhì ◉許　慎　觶鄉飲酒角也。禮曰。一人洗舉觶。觶受四升。从角。單聲。臣鉉等曰。當从戰省乃得聲。之義切。觗觶或从辰。觗禮經觶。【説文解字卷四】

觛 觛 觛 dàn ◉許　慎　觛小觶也。从角。旦聲。徒旱切。【説文解字卷四】

觴 觴 觴 shāng 【金文】【汗簡】◉許　慎　觴觶實曰觴。虚曰觶。从角。煬省聲。式陽切。𧢼籒文觴。从爵省。【説文解字卷四】

◉許學仁　仰天湖楚簡有二字，史氏隸定為「」，釋為「觴」，讀簡文為「羽觴」「龍觴」；⊘按：羽觴乃楚地習見之副葬品，⊘史氏之説殆近實情。【楚文字考釋　中國文字第七期】

觚 觚 觚 gū ◉許　慎　觚鄉飲酒之爵也。一曰觴受三升者謂之觚。从角。瓜聲。古乎切。【説文解字卷四】

䚗 䚗 䚗 xuān ◉許　慎　䚗角匕也。从角。亘聲。讀若讙。臣鉉等曰。亘音宣。俗作古鄧切。篆文有異。況袁切。【説文解字卷四】

⿱敫角 ⿱敫角 ⿱敫角 xí ◉許　慎　⿱敫角杖耑角也。从角。敫聲。胡狄切。【説文解字卷四】

觼 觼 觼 jué 【汗簡】【古四】◉許　慎　觼環之有舌者。从角。夐聲。古穴切。鐍觼或从金矞。【説文解字卷四】

⿰角弱 ⿰角弱 ⿰角弱 nuò ◉許　慎　⿰角弱調弓也。从角。弱省聲。於角切。【説文解字卷四】

⿰角發 ⿰角發 ⿰角發 fèi ◉許　慎　⿰角發惟射收繁具也。从角。發聲。方肺切。【説文解字卷四】

⿰角酋 ⿰角酋 ⿰角酋 qiú ◉許　慎　⿰角酋惟射收繳具。从角。酋聲。讀若鰌。字秋切。【説文解字卷四】

觳 觳 觳 hú ◉許　慎　觳盛觵卮也。一曰射具。从角。㱿聲。讀若斛。胡谷切。【説文解字卷四】

◉葉玉森　商承祚氏疑即觳字之省。類編第三第十五葉。森按。從角從殳。象持物擊角形。説文殳部。觳。盛觵卮也。一曰射具。从角。㱿

聲。又殸。從下擊上也。從殳。㱿聲。般穀為古今字。初誼當為擊角。【殷虛書契前編集釋卷一】

觱 觱 bì 【盟書】◉許慎 觱羌人所吹角屠觱。以驚馬也。从角。𩫖聲。𩫖。古文誖字。卑吉切。【說文解字卷四】

◉朱德熙 司寇觱的「觱」字,《說文·角部》作:⊘隸變省作「觱」。戰國璽印文字有:《徵》附35上 《徵》附35下⊘前人未釋,根據盟書「觱」字可以認出前一字是「觱」的簡體,後一字從水從觱,疑是「觱沸」(見《詩·大雅·瞻卬》,泉水湧出貌)之「觱」的專用字。(裘錫圭、李家浩按:《集韻》入聲質韻壁吉切「必」小韻,有「灊」字,異體作「滭」,訓「泉沸也」。本文討論從「水」從「觱」之字時漏引。)又《說文》以「𩫖」為「誖」的籀文,所以「灊」也可能是「渤」的異體。司寇觱的「觱」字,第一種盟書(《侯馬東周盟誓遺址》圖九)從邑從𩫖,疑是「郣」字。《說文·邑部》:「郣,郣海地。從邑孛聲。一曰地之起者曰郣。」【馬王堆一號漢墓遣策考釋補正 朱德熙古文字論集】

竹 竹 zhú 【金文】【陶文】【貨幣】【秦簡】【璽印】◉許慎 竹冬生艸也。象形。下垂者。箁箬也。凡竹之屬皆从竹。陟玉切。【說文解字卷五】◎林義光 象莖葉形。古作 伯筍父盨筍字偏旁。【文源卷一】

箭 箭 jiàn 【金文】【古四】◉許慎 箭矢也。从竹。前聲。子賤切。【說文解字卷五】

◉戴家祥 鄂君啓節 毋載金革黽箭 字從竹荕聲,即箭字。于省吾認為黽應讀作篃,篃或作薇,是一種箭竹,厚裏而節長。古籍中有以「箭篃」連言的,篃箭是一種軍用物資,故在禁用之例。詳見考古一九六三年第八期。【金文大字典中】

箘 箘 jùn 【汗簡】◉許慎 箘箘簬也。从竹。囷聲。一曰博棊也。渠隕切。【說文解字卷五】

簬 簬 lù ◉許慎 簬箘簬也。从竹。路聲。夏書曰。惟箘簬楛。洛故切。簵古文簬。从輅。【說文解字卷五】

筱 筱 xiǎo 【汗簡】◉許慎 筱箭屬。小竹也。从竹。攸聲。先杳切。【說文解字卷五】

簜 簜 dàng 【璽印】【汗簡】◉許慎 簜大竹也。从竹。湯聲。夏書曰。瑤琨筱簜。簜可為幹。筱可為矢。徒朗切。【說文解字卷五】

䉠 䉠 wéi 【汗簡】◉許慎 䉠竹也。从竹。微聲。無非切。籀文。从微省。【說文解字卷五】

笱 笱 sǔn 【金文】 【璽印】 【汗簡】 ◉許 慎 笱竹胎也。从竹。旬聲。思允切。【說文解字卷五】

箈 箈 tái ◉許 慎 箈竹萌也。从竹。怠聲。徒哀切。【說文解字卷五】

箁 箁 póu ◉許 慎 箁竹箬也。从竹。音聲。薄侯切。【說文解字卷五】

箬 箬 ruò 【石刻】 ◉許 慎 箬楚謂竹皮曰箬。从竹。若聲。而勺切。【說文解字卷五】

節 節 jié 【金文】 【貨幣】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 ◉許 慎 節竹約也。从竹。即聲。子結切。【說文解字卷五】

筡 筡 tú 【璽印】 ◉許 慎 筡折竹笢也。从竹。余聲。讀若絮。同都切。【說文解字卷五】

簢 簢 mí ◉許 慎 簢筡也。从竹。𣊫聲。武移切。【說文解字卷五】

笢 笢 mǐn ◉許 慎 笢竹膚也。从竹。民聲。武盡切。【說文解字卷五】 ◎馬叙倫 今作篾字。【說文解字六書疏證卷九】

笨 笨 bèn ◉許 慎 笨竹裏也。从竹。本聲。布忖切。【說文解字卷五】

𥵊 𥵊 wēng ◉許 慎 𥵊竹皃。从竹。翁聲。烏紅切。【說文解字卷五】

篸 篸 chēn ◉許 慎 篸差也。从竹。參聲。所今切。【說文解字卷五】 ◎馬叙倫 古語不齊為參差。參音審紐二等。差音穿紐二等。同為舌面前音。故每為連語。在天則參為參星。在竹為篸為竹之不齊。在絲則縒為絲之不齊。而參為語原。【說文解字六書疏證卷九】

篆 篆 zhuàn ◉許 慎 篆引書也。从竹。彖聲。持兖切。【說文解字卷五】

籀 籀 zhòu 【古四】 ◉許 慎 籀讀書也。从竹。擂聲。春秋傳曰。卜籀云。直又切。【說文解字卷五】

篇

篇 篇 piān 【石刻】◉許　慎　篇書也。一曰關西謂榜曰篇。从竹。扁聲。芳連切。【說文解字卷五】

籍

籍 籍 jí 【秦簡】【璽印】【古四】◉許　慎　籍簿書也。从竹。耤聲。秦昔切。【說文解字卷五】

篁

篁 篁 huáng 【楚簡】◉許　慎　篁竹田也。从竹。皇聲。戶光切。【說文解字卷五】

⿱竹將

⿱竹將 ⿱竹將 jiǎng ◉許　慎　⿱竹將剖竹未去節謂之⿱竹將。从竹。將聲。即兩切。【說文解字卷五】

䈎

䈎 䈎 yè ◉許　慎　䈎籥也。从竹。枼聲。與接切。【說文解字卷五】◎馬叙倫　䈎為枼之後起字。【說文解字六書疏證卷九】

籥

籥 籥 yuè 【秦簡】【古四】◉許　慎　籥書僮竹笘也。从竹。龠聲。以灼切。【說文解字卷五】

⿱竹劉

⿱竹劉 ⿱竹劉 liú ◉許　慎　⿱竹劉竹聲也。从竹。劉聲。力求切。【說文解字卷五】

簡

簡 簡 jiǎn 【金文】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】◉許　慎　簡牒也。从竹。閒聲。古限切。【說文解字卷五】

笐

笐 笐 gāng ◉許　慎　笐竹列也。从竹。亢聲。古郎切。【說文解字卷五】

篰

篰 篰 bù ◉許　慎　篰滿爰也。从竹。部聲。薄口切。【說文解字卷五】

◉馬叙倫　徐鍇曰。字書。滿爰。簡牘也。倫按滿爰者。版之緩言。七篇。牘。書版也。篰即今之簿字。【說文解字六書疏證卷九】

等

等 等 děng 【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】◉許　慎　等齊簡也。从竹。从寺。寺。官曹之等平也。多肯切。【說文解字卷五】◎孫常叙　「等」，說文說它是「齊簡也」。「齊簡」之「齊」，以許書語言例之，當是刀部「𠝐，𠝐齊，斷也」之「齊」，亦即爾雅釋言「劑，翦，齊也」之「齊」。⊘說文所說的「齊簡」就是「翦簡」，也就是「剪簡」——用剪刀來剪簡。⊘剪簡而使之同長，必須用已經制定的標準簡作「樴子」，把它疊放在新製簡上，比而同之，剪掉它多餘的長度。這樣一簡一簡地「齊簡」，可以使新簡個個與標準簡——樴子同長，從而達到簡簡同長。這種工作叫作「齊簡」。⊘「齊簡」為「等」，那麼，比照標準樣子作出同樣東西就是「等」的詞義的基本內容了。【則、灋度量則、則誓三事試解　古文字研究第七輯】

◉林義光　从竹寺聲。寺之韻等今讀蒸韻雙聲對轉。待从寺得聲。今俗語亦謂待為等。等本訓篇簡整齊。故從竹。【文源卷十一】

笵 笵 fàn 【璽印】 【石刻】 ◉許 慎 笵法也。从竹。竹。簡書也。氾聲。古法有竹刑。防妥切。【說文解字卷五】◎馬叙倫 玉篇。笵。楷式也。蓋笵為簡書之楷式。故從竹。而字次節等之後也。古謂物型。其音如笵。故簡書之楷式為笵。【說文解字六書疏證卷九】

◉銀雀山漢墓竹簡整理小組 漢代隸書「竹」頭、「艸」頭往往通用。姓氏之「范」，漢代篆書（如漢印等）多從「竹」作「笵」。【銀雀山漢墓竹簡】

箋 箋 jiān 【璽印】 【汗簡】 ◉許 慎 箋表識書也。从竹。戔聲。則前切。【說文解字卷五】

符 符 fú 【秦簡】 【石刻】 ◉許 慎 符信也。漢制以竹。長六寸。分而相合。从竹。付聲。防無切。【說文解字卷五】

筮 簭 shì 【金文】、【盟書】 【秦簡】 【石刻】 【汗簡】 ◉許 慎 簭易卦用蓍也。从竹。从𢀛。𢀛。古文巫字。時制切。【說文解字卷五】 ◎林義光 從巫持竹。段氏玉裁云。從竹者。蓍如筭也。從巫者。事近於巫也。【文源卷八】

◉楊樹達 甲骨文有𢀛字，即今巫字也。知者，殷虛書契後編上卷五葉云：「其用𢀛𠦪且戊，若？」此卜用巫𠦪且戊也。文云用巫，猶易巽卦九二爻辭言用史巫紛若也。又下卷四二葉云：「癸酉卜，田𢀛鳳」，此卜巫寧風也。知𢀛之為巫，𢀛為古文巫，則簭之為筮乃確實無可疑矣。【史懋壺跋 積微居金文說】

笄 笄 jī ◉許 慎 笄簪也。从竹。幵聲。古兮切。【說文解字卷五】

⿱竹𦣞 ⿱竹𦣞 jī ◉許 慎 ⿱竹𦣞取蟣比也。从竹。𦣞聲。居之切。【說文解字卷五】

籆 籆 yuè 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 籆收絲者也。从竹。蒦聲。王縛切。⿰角閒籆或从角。从閒。【說文解字卷五】

筳 筳 tíng ◉許 慎 筳繀絲筦也。从竹。廷聲。特丁切。【說文解字卷五】

筦 筦 guǎn 【璽印】 ◉許 慎 筦筟也。从竹。完聲。古滿切。【說文解字卷五】

筟 筟 fū ◉許 慎 筟筳也。从竹。孚聲。讀若春秋魯公子彄。芳無切。【說文解字卷五】

笮 笮 zé 【璽印】◉許 慎 迫也。在瓦之下。棼上。从竹。乍聲。阻厄切。【説文解字卷五】◎晏炎吾 笮之制，《釋名》言之悉矣。《釋名·釋宮室》：「笮，迮也，編竹相連迫迮也。」是笮之制乃「編竹相連」，同於「簀」矣。唯視簀為長大，所用異也。簀施於牀，夜眠七尺，是其度也。笮則施之瓦下棼上，自下蔽瓦，以飾觀瞻，以屋為度，或又名筄。《爾雅·釋宮》：「屋上薄謂之筄。」郭璞注：「屋笮也。」郝懿行義疏曰：「薄即簾也，以葦為之，或以竹。」其尊貴者或以版，則字從爿而作「兆」。王念孫《廣雅疏證》曰：「筄與兆同。古者屋笮亦謂之版。《楚辭·招魂》：『紅壁沙版，元玉粱些。』王逸注云『以丹沙畫飾軒版，承以黑玉之粱。』是也。」然則，屋笮之用，蓋略同於後世之所謂「望板」。笮之制既為「編竹相連」，如竹簾然，唯粗壯為異。其非如席、簟之織竹篾作方文者，亦已明也。《辭海》釋為「葦席」「竹席」，誤矣。⊘今農村用以晾晒棉花之具，其制猶如此作，其名亦曰「笮子」。【「簀」與「笮」 華中師範學院學報一九八四年第一期】◎傅熹年 棼是檁的一種，⊘按一般屋頂做法，檁上應架椽，椽上鋪蓆、箔、笆或木板，其上鋪苫背泥，泥上鋪瓦。笮既在瓦之下，檁之上，應是兼有椽、望板和泥背的功用，這正和遺址中所見葦束抹泥的屋頂做法相合，可證葦束即笮。笮在檁上互相擠緊，上面又承受泥背和瓦的壓力，故曰「迫也」。【陝西岐山鳳雛西周建筑遺址初探 文物一九八一年第一期】

簾 簾 lián ◉許 慎 堂簾也。从竹。廉聲。力鹽切。【説文解字卷五】

簀 簀 zé ◉許 慎 牀棧也。从竹。責聲。阻厄切。【説文解字卷五】

笫 笫 zǐ ◉許 慎 牀簀也。从竹。𠂔聲。阻史切。【説文解字卷五】

筵 筵 yán ◉許 慎 竹席也。从竹。延聲。周禮曰。度堂以筵。筵一丈。以然切。【説文解字卷五】

簟 簟 diàn 【金文】 【貨幣】 【盟書】 【汗簡】◉許 慎 竹席也。从竹。覃聲。徒念切。【説文解字卷五】

◉吳大澂 古簟字。从西。从皿。今俗从覃。簟。方文席也。詩。簟茀朱鞹。毛公鼎。簟弼魚葡。【説文古籀補卷五】◎高田忠周 覃从鹹省。鹹从鹵。鹵从西也。故此以鹵為鹵。下亦从皿。此从鹽省也。古音鹹鹽轉通也。故从鹽聲。此與从覃聲者別自一體耳。【古籀篇八十】

籧 籧 qú 【璽印】◉許 慎 籧篨。粗竹席也。从竹。遽聲。彊魚切。【説文解字卷五】

篨 篨 chú ◉許慎 篨 籧篨也。从竹。除聲。直魚切。【說文解字卷五】

籭 籭 shāi ◉許慎 籭 竹器也。可以取粗去細。从竹。麗聲。所宜切。【說文解字卷五】

籓 籓 fān ◉許慎 籓 大箕也。从竹。潘聲。一曰蔽也。甫煩切。【說文解字卷五】

𥳓 𥳓 yù ◉許慎 𥳓 漉米籔也。从竹。奧聲。於六切。【說文解字卷五】

籔 籔 sǒu ◉許慎 籔 炊𥳓也。从竹。數聲。蘇后切。【說文解字卷五】

箅 箅 bì ◉許慎 箅 蔽也。所以蔽甑底。从竹。畀聲。必至切。【說文解字卷五】

䈾 䈾 shāo ◉許慎 䈾 飯筥也。受五升。从竹。稍聲。秦謂筥曰䈾。山樞切。【說文解字卷五】

𥲅 𥲅 shāo ◉許慎 𥲅 陳留謂飯帚曰𥲅。从竹。捎聲。一曰飯器。容五升。一曰宋魏謂箸筩為𥲅。所交切。【說文解字卷五】

筥 筥 jǔ 【金文】 【貨幣】 【汗簡】 ◉許慎 筥 𥲅也。从竹。呂聲。居許切。【說文解字卷五】

◉陳槃 莒，蓋本作筥，古文作⿱𥫗⿸厂火，或作⿱𥫗郘。王國維曰：「隸釋作録，魏三字石經春秋筥之古文作⿱𥫗⿸厂火，篆隸二體作筥。槃案：熹平石經殘字均作筥，然小子敦銘亦如此作，是筥本亦古文。⿱𥫗⿸厂火者，𥫗字之譌略。上虞羅氏藏⿱𥫗郘侯敦，⿱𥫗郘侯亦即筥侯。又藏閭丘□□戈，閭丘亦即閭丘。足證筥、𥫗之為一字矣。」詳觀堂集林十八王子嬰次盧跋。⊘今以其銘孝字觀之，又足為王徐之説添一證明矣。」詳齊大宰歸父盤跋，積微居金文說增訂本葉二四三。又漢志琅邪郡莒縣莒字从艸。楊氏曰：「齊魯封泥集存及周明泰再續封泥攷略並有筥丞之印，字从竹作筥，志文从艸作莒蓋誤。」漢書窺管，世界書局本葉一五四。今案从竹之字漢隸並从廾，然則筥字作莒，漢人之書則然耳。【春秋大事表列國爵姓及存滅表譔異】

笥 笥 sì ◉許慎 笥 飯及衣之器也。从竹。司聲。相吏切。【說文解字卷五】

簞 簞 dān ◉許慎 簞 笥也。从竹。單聲。漢律令。簞。小筐也。傳曰。簞食壺漿。都寒切。【說文解字卷五】

簁 簁 shāi ◉許慎 簁 簁箄。竹器也。从竹。徙聲。所綺切。【說文解字卷五】

箄 箄 bǐ ◉許 慎 箄簁箄也。从竹。卑聲。并弭切。【說文解字卷五】

篿 篿 tuán ◉許 慎 篿圜竹器也。从竹。專聲。度官切。【說文解字卷五】

箸 箸 zhù 【楚簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許 慎 箸飯攲也。从竹。者聲。陟慮切。又遲倨切。【說文解字卷五】◎馬叙倫 攲當訓持也。飯攲謂飯時所持也。【說文解字六書疏證卷九】

簍 簍 lǒu ◉許 慎 簍竹籠也。从竹。婁聲。洛侯切。【說文解字卷五】

筤 筤 láng ◉許 慎 筤籃也。从竹。良聲。盧黨切。【說文解字卷五】

籃 籃 lán 【古四】◉許 慎 籃大篝也。从竹。監聲。魯甘切。[illegible]古文籃如此。【說文解字卷五】

篝 篝 gōu ◉許 慎 篝答也。可熏衣。从竹。冓聲。宋楚謂竹篝牆以居也。古侯切。【說文解字卷五】

笿 笿 luò ◉許 慎 笿桮笿也。从竹。各聲。盧各切。【說文解字卷五】

䈞 䈞 gòng ◉許 慎 䈞桮笿也。从竹。夅聲。或曰盛箸籠。古送切。【說文解字卷五】

籢 籢 lián ◉許 慎 籢鏡籢也。从竹。斂聲。力鹽切。【說文解字卷五】

籫 籫 zuǎn ◉許 慎 籫竹器也。从竹。贊聲。讀若纂。一曰叢。作管切。【說文解字卷五】

籯 籯 yíng ◉許 慎 籯笭也。从竹。嬴聲。以成切。【說文解字卷五】

⿱竹刪 ⿱竹刪 sān ◉許 慎 ⿱竹刪竹器也。从竹。刪聲。蘇旰切【說文解字卷五】◎馬叙倫 此蓋今呼盛衣之器曰箱之箱本字。⿱竹刪笥音同心紐轉注字。【說文解字六書疏證卷九】

簋 簋 guǐ 【金文】【璽印】

□□【汗簡】◉許 慎 簋黍稷方器也。从竹。从皿。从皀。居洧切。□古文簋。从匚飢。□古文簋。或从軌。□亦古文簋。【說文解字卷五】◎林義光 从皀。轉注。皀。古與享同字。見皀字條。从竹皿。與簠同意。【文源卷十】

◉高田忠周 說文有毀無𣪘。⊘然今依金刻文字。敦器字作𣪘為正。作敦為叚借也。因謂敦器。以盛黍稷。故字从攴皀。皀者嘉穀之馨香也。攴所以用手盛之之意乎。又或从敦省聲。敦聲。故作𥂕者从皿敦聲也。經傳直以敦為之。正與省形存聲例合矣。黍稷者飤食也。故字亦作飤。會意之恉無異。又有作□□□□者。□□並古文叀。叀从屮皀。⊘□元从皀。故借用為皀。此為籀增例也。然至从殳者。明是𣪘字。此別為一文。【古籀篇八十八】◎高鴻縉 周禮舍人鄭注。方曰簠。圓曰簋。盛黍稷稻粱也。今驗之實物。皆簠方而簋圓。則鄭是而許非矣。字原象器形。後又加□。象手持勺於簋中取食之形。故作□。金文變形甚多。而大致類此。小篆始於原字加竹加皿為意符。則知周秦間簋有以竹為之者。原字□。今惟於食既即簋等字之偏旁中見之。小篆簋字通行而□字亦廢。宋以來金文學者誤釋□為敦(音對)。而以器之名還者當簋。自錢坫嚴可均許瀚韓崇等疑𣪘非敦。黃紹箕作說𣪘一文詳述𣪘即簋而非敦。容庚復博引其例。於是□也𣪘也簋也為一字之古今異形始得正。【中國字例二篇】

簠 簠 □ fǔ

□【甲文】□□【金文】□【璽印】□【汗簡】◉許 慎 簠黍稷圜器也。从竹。从皿。甫聲。方矩切。□古文簠。从匚。从夫。【說文解字卷五】

◉薛尚功 (太公簠)□簠張仲簠作□。史黎簠作□。此簠作□。張仲從夫。史黎從古。此從㚘者。皆㚘字也。即古簠字。㚘與簠聲相近。故古人皆同為簠字爾。【歷代鐘鼎彝器款識法帖卷十五】◎阮 元 (畱君簠)簠字作□。從古。從匚。古聲。通作胡。左哀十一年傳。胡簋之事則嘗學之。胡簋即簠簋也。禮明堂位。殷之六瑚與敦簋並列。明為盛黍稷之器。瑚之為簠異名無疑矣。【積古齋鐘鼎彝器款識卷七】◎劉心源 □從籀文匚從故。即匿。佗器有從匚從鈷者。伯其父簠作祜。□仲簠作□。從匚。從矩。古刻簠字皆以聲同者為之。如鋪医笑胡瑚鍸𥱬祜鈷□□□□□是已。博古圖劉公鋪即簠簋之簠。□即鈷。即簠。詳商尊及商邱叔簠。笑即簠。從竹。夫聲。說文。簠古文作医。亦從夫。【奇觚室吉金文述卷五】◎商承祚 魯士□簠作□。從□。旅虎簠作□。無子簠作□。從□。後遂由□變古。蓋象蓋器相切之形。□象蓋。凵象器。卜辭從□。又□之省也。【殷虛文字類編卷五】◎馬叙倫 甫夫雙聲亦疊韻。故簠轉注為医。金文多從□內古。從□古聲也。商丘叔簠作□。則從□故聲。故聲猶古聲矣。商所舉之□。蓋從午得聲。午音疑紐。與簋同為舌根音。與簠則聲同魚類也。其從□者。□從舍五聲。□從舍夫聲。詳害字下。五音亦疑紐。聲亦魚類。亦簠簋之轉注字。【說文解字六書疏證卷九】

籩 籩 □ biān

◉許 慎 籩竹豆也。从竹。邊聲。布玄切。□籀文籩。【說文解字卷五】

⿱竹屯 ⿱竹屯 dùn ◉許慎 ⿱竹屯篅也。从竹。屯聲。徒損切。【説文解字卷五】

篅 篅 chuán ◉許慎 篅以判竹圜以盛穀也。从竹。耑聲。市緣切。【説文解字卷五】

簏 簏 lù 【汗簡】◉許慎 簏竹高篋也。从竹。鹿聲。盧谷切。箓簏或从录。【説文解字卷五】

簜 簜 dàng ◉許慎 簜大竹筩也。从竹。昜聲。徒朗切。【説文解字卷五】

筩 筩 tóng ◉許慎 筩斷竹也。从竹。甬聲。徒紅切。【説文解字卷五】

箯 箯 biān ◉許慎 箯竹輿也。从竹。便聲。旁連切。【説文解字卷五】

笯 笯 nú ◉許慎 笯鳥籠也。从竹。奴聲。乃故切。【説文解字卷五】

竿 竿 gān 【石刻】◉許慎 竿竹梃也。从竹。干聲。古寒切。【説文解字卷五】

籱 籱 zhuó ◉許慎 籱罩魚者也。从竹。靃聲。竹角切。籗籱或省。【説文解字卷五】

箇 箇 gè 【古四】◉許慎 箇竹枚也。从竹。固聲。古賀切。【説文解字卷五】

◉林義光 竹字象林立之形。其一竿則一个也。史記木千章。竹竿萬个。貨殖傳。凡物一枚亦謂之竿謂之个。禮記某賢於某若干純。投壺。干即竿。若干猶言如此箇也。儀禮俎釋三个。有司徹。注云。枚也。書一介臣。左傳一介行李。以介為之。介泰韻个歌韻雙聲旁轉。亦干寒韻之雙聲對轉也。【文源卷九】◎吳其昌 23.个彝 攈古卷一之一頁五⊘以上皆矢鏃之形也。像形宛肖，不煩訓詮。⊘今攷第五類第二十三字，此即「个」字也。此即儀禮射禮之「个」也。儀禮鄉射禮云：「……遂授矢，三耦皆執弓，搢三而挾一个。」⊘故「」誼為矢，誼露易明，人人共喻。【金文名象疏證】

筊 筊 jiǎo ◉許慎 筊竹索也。从竹。交聲。胡茅切。【説文解字卷五】

筰 筰 zuó ◉許慎 筰筊也。从竹。作聲。在各切。【説文解字卷五】

⿱竹沾 ⿱竹沾 qián ◉許慎 ⿱竹沾蔽絮簣也。从竹。沾聲。讀若錢。昨鹽切。【説文解字卷五】

箑 箑 箑 shà 【楚簡】 ◉許慎 箑扇也。从竹。疌聲。山洽切。 ⿱竹妾箑或从妾。【說文解字卷五】 ◎馬叙倫 十二篇。扇。扉也。此曰扇也者。以雙聲為訓。方言五。扇。自關而東謂之箑。自關而西謂之扇。即借扇為箑。⊘⿱竹妾宋保曰。妾聲。疌妾同部。倫按疌妾同為舌尖前破裂摩擦音。聲亦同談類。故箑轉注為⿱竹妾。【說文解字六書疏證卷九】

籠 籠 籠 lóng 【汗簡】 ◉許慎 籠舉土器也。一曰笭也。从竹。龍聲。盧紅切。【說文解字卷五】

⿱竹襄 ⿱竹襄 ⿱竹襄 ráng ◉許慎 ⿱竹襄哀也。从竹。襄聲。如兩切。【說文解字卷五】

⿱竹互 ⿱竹互 ⿱竹互 hù ◉許慎 ⿱竹互可以收繩也。从竹。象形。中象人手所推握也。胡誤切。 互⿱竹互或省。【說文解字卷五】 ◎陳獨秀 互為初形，非⿱竹互省，小篆加竹作⿱竹互。互為糾繩之器，中象兩繩交纏，非象人手推握，二象二木相反轉動以糾之，引伸為交互、相互字。【小學識字教本】 ◎楊樹達 互⿱竹互例與朮秫𠃊𤸔同。中象繩繞束互上聳起之形，許云象人手所推握，恐非是。【文字形義學】

簝 簝 簝 liáo ◉許慎 簝宗廟盛肉竹器也。从竹。尞聲。周禮。供盆簝以待事。洛蕭切。【說文解字卷五】

⿱竹豦 ⿱竹豦 ⿱竹豦 jǔ ◉許慎 ⿱竹豦飲牛筐也。从竹。豦聲。方曰筐。圜曰⿱竹豦。居許切。【說文解字卷五】

篼 篼 篼 dōu ◉許慎 篼飲馬器也。从竹。兜聲。當侯切。【說文解字卷五】

籚 籚 籚 lú ◉許慎 籚積竹。矛戟矜也。从竹。盧聲。春秋國語曰。朱儒扶籚。洛乎切。【說文解字卷五】

箝 箝 箝 qián ◉許慎 箝籋也。从竹。拑聲。巨淹切。【說文解字卷五】

籋 籋 籋 niè 籋【汗簡】 ◉許慎 籋箝也。从竹。爾聲。臣鉉等曰。爾非聲。未詳。尼輒切。【說文解字卷五】

簦 簦 簦 dēng ◉許慎 簦笠蓋也。从竹。登聲。都滕切。【說文解字卷五】

笠 笠 笠 lì ◉許慎 笠簦無柄也。从竹。立聲。力入切。【說文解字卷五】 ◎馬叙倫 或曰。簦即今之傘。笠則箬帽。傘有柄之笠。故笠為簦無柄。語原同耳。【說文解字六書疏證卷九】

箱 箱 箱 xiāng 【璽印】 【汗簡】 ◉許　慎　箱大車牝服也。从竹。相聲。息良切。【説文解字卷五】 ◎馬叙倫　考工記。大車牝服。鄭司農注。牝服謂車箱。服讀為負。詩大東。睆彼牽牛。不以服箱。傳。服。牝服。箱。大車之箱。【説文解字六書疏證卷九】

篚 篚 篚 fěi 【金文】 ◉許　慎　篚車笭也。从竹。匪聲。敷尾切。【説文解字卷五】

◉馬叙倫　俞樾曰。篚者。匪之或體。匚部。匪。如匧。從匚。非聲。其或體當從竹作篚。為與匧或體作篋匡之或體作筐者一律。經傳匡匪字皆作筐篚。可證也。【説文解字六書疏證卷九】

笭 笭 笭 líng 【金文】 ◉許　慎　笭車笭也。从竹。令聲。一曰。笭。籯也。郎丁切。【説文解字卷五】 ◎高田忠周　車笭之笭。疑櫺字義。或亦軨字轉義。若夫笭字本義即籯也。【古籀篇八十】

⿱竹剡 ⿱竹剡 ⿱竹剡 tán ◉許　慎　⿱竹剡搔馬也。从竹。剡聲。丑廉切。【説文解字卷五】

策 策 策 cè 【金文】 【楚簡】 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　策馬箠也。从竹。朿聲。楚革切。【説文解字卷五】

◉吳大澂　古策字。不從竹。寡子卣。策乃邦。【説文古籀補卷五】

◉馬叙倫　玉篇。敇。擊馬也。從攴。朿聲。音與策同。蓋策是擊馬之具。故擊馬即謂之敇。語原是朿。馬字涚。【説文解字六書疏證卷九】

◉于豪亮　天子不忘其有勛，使其老⿱竹斨（策）賞仲父，者（諸）侯膚（皆）賀。⊘⿱竹斨即策字，《老子·第二十七章》：「善數者無籌策」，馬王堆帛書甲本《老子》作「善數者不以檮⿱竹析」，乙本作「善數者不用檮⿱竹斤」，⿱竹析⿱竹斤是策字，則⿱竹斨也是策字。因為片為半木，斨或析都是表示以斤劈木的會意字，故都是析字，因此⿱竹斨字就是⿱竹析字，⿱竹斤字則為⿱竹析字之省。由此知⿱竹析、⿱竹斤、⿱竹斨都是策字。【中山三器銘文考釋　于豪亮學術文存】

箠 箠 箠 chuí 【秦簡】 ◉許　慎　箠擊馬也。从竹。垂聲。之壘切。【説文解字卷五】

⿱竹朵 ⿱竹朵 ⿱竹朵 zhuā ◉許　慎　⿱竹朵箠也。从竹。朵聲。陟瓜切。【説文解字卷五】

笍 笍 笍 zhuì ◉許　慎　笍羊車騶箠也。箸箴其耑。長半分。从竹。內聲。陟衛切。【説文解字卷五】

籣 籣 lán ◉許 慎 所以盛弩矢。人所負也。从竹。闌聲。洛干切。【説文解字卷五】

箙 箙 fú ◉許 慎 箙 弩矢箙也。從竹。服聲。周禮。仲秋獻矢箙。房六切。【説文解字卷五】

【甲文】 【金文】

◉王國維 葡。鼎文作。古箙字。殷虛卜辭作。丙申角作。象矢在器。此作。亦矢之變形。其形似葡字。故易傳服牛乘馬。説文引作犕牛。左傳伯服。史記引作伯犕矣。【毛公鼎銘考釋 王國維遺書】◎羅振玉 矢箙之初字全為象形字。乃由轉寫而為。由又轉譌而為葡。為犕。又由犕而通假作服。又加竹而為箙。於是初形全晦。而象形乃變為形聲字矣。【殷虛書契考釋卷中】◎馬叙倫 箙之初文蓋作或。後以疑於他字之形。而增矢為別。則甲文之是也。今之戲中武士盛矢器如。盛弓器如。而此及籣下説解中皆兼弩矢言之。清之矢囊形亦近。蓋中亦或竝盛弓矢也。若甲文之金文之。則从矢葡省聲。毛公鼎徑借字為之。即葡也。參尊之。從二矢在宁中。宁叕一字。即本書之字所由來也。金文每於宁字中作戈形。蓋初止以宁盛兵器。後乃分別作之。【説文解字六書疏證卷九】

筞 筞 zhū ◉許 慎 棓雙也。从竹。朱聲。陟輸切。【説文解字卷五】◎馬叙倫 廣韻四江。雙者。帆也。棓雙者。帆未張也。【説文解字六書疏證卷九】

笘 笘 shān ◉許 慎 折竹箠也。从竹。占聲。潁川人名小兒所書寫為笘。失廉切。【説文解字卷五】

笪 笪 dá ◉許 慎 笞也。从竹。旦聲。當割切。【説文解字卷五】

笞 笞 chī ◉許 慎 擊也。从竹。台聲。丑之切。【説文解字卷五】

籤 籤 qiān ◉許 慎 驗也。一曰鋭也。貫也。从竹。韱聲。七廉切。【説文解字卷五】◎馬叙倫 驗也以聲訓。一曰鋭也者。十三篇。孅。兑細也。蓋古語謂鋭細者為籤。故女子之瘦削者為孅。絲之細者為纖。手之鋭細者為攕。以竹為器而鋭細者為籤。【説文解字六書疏證卷九】

⿱竹殿 ⿱竹殿 tún ◉許 慎 枴也。从竹。殿聲。臣鉉等曰。當从臀省聲。徒魂切。【説文解字卷五】

箴 箴 箴 zhēn 【秦簡】◉許　慎　箴綴衣箴也。从竹。咸聲。職深切。【説文解字卷五】

箾 箾 箾 shuò ◉許　慎　箾以竿擊人也。从竹。削聲。虞舜樂曰箾韶。所角切。又音簫。【説文解字卷五】

竽 竽 竽 yú 【楚簡】【璽印】◉許　慎　竽管三十六簧也。从竹。亏聲。羽俱切。【説文解字卷五】

笙 笙 笙 shēng ◉許　慎　笙十三簧。象鳳之身也。笙。正月之音。物生故謂之笙。大者謂之巢。小者謂之和。从竹。生聲。古者隨作笙。所庚切。【説文解字卷五】

簧 簧 簧 huáng 【金文】◉許　慎　簧笙中簧也。从竹。黄聲。古者女媧作簧。户光切。【説文解字卷五】◎馬叙倫　當為管樂中簧。簧非獨笙中有之也。【説文解字六書疏證卷九】◎戴家祥　簧初義僅指吹奏樂器中的發聲部位，遠古當以竹片為之。現在也有少數民族用竹片含在口中吹奏優美的曲調，即所謂口笛，其發聲原理同笙竽，以簧鼓動出音，故簧从竹，其意明矣。【金文大字典中】

箟 箟 箟 shí ◉許　慎　箟簧屬。从竹。是聲。是支切。【説文解字卷五】

簫 簫 簫 xiāo ◉許　慎　簫參差管樂。象鳳之翼。从竹。肅聲。穌彫切。【説文解字卷五】

筒 筒 筒 dòng ◉許　慎　筒通簫也。从竹。同聲。徒弄切。【説文解字卷五】

籟 籟 籟 lài ◉許　慎　籟三孔龠也。大者謂之笙。其中謂之籟。小者謂之箹。从竹。賴聲。洛帶切。【説文解字卷五】

箹 箹 箹 yuè ◉許　慎　箹小籟也。从竹。約聲。於角切。【説文解字卷五】

管 管 管 guǎn 【璽印】【古四】◉許　慎　管如篪。六孔。十二月之音。物開地牙。故謂之管。从竹。官聲。古滿切。

琯古者玉琯。以玉。舜之時。西王母來獻其白琯。前零陵文學姓奚。於伶道舜祠下得笙玉琯。夫以玉作音。故神人以和。鳳皇來儀也。从玉。官聲。【説文解字卷五】

◉郭沫若　「丹一柝」：丹，丹砂。柝字从木斥聲，疑即管之異文。丹砂之單位以柝言，猶貝以朋言，車以輛言，馬以匹言。故丹砂一稱丹干荀子王制篇或丹矸同正論篇，猶言貝朋、車輛、馬匹也。【庚嬴卣　兩周金文辭大系考釋】

篎 篎 miǎo ◉許慎 篎小管謂之篎。从竹。眇聲。亡沼切。【說文解字卷五】

笛 笛 dí 【古四】 ◉許慎 笛七孔筩也。从竹。由聲。羌笛三孔。徐鍇曰。當从胄省乃得聲。徒歷切。【說文解字卷五】

筑 筑 zhú 【秦簡】 ◉許慎 筑以竹曲五弦之樂也。从竹。从巩。巩。持之也。竹亦聲。張六切。【說文解字卷五】
◉馬叙倫 從竹。巩聲。巩音見紐。筑音知紐。見知同為清破裂音。故筑音入知紐。【說文解字六書疏證卷九】

箏 箏 zhēng ◉許慎 箏鼓弦竹身樂也。从竹。爭聲。側莖切。【說文解字卷五】

箛 箛 gū ◉許慎 箛吹鞭也。从竹。孤聲。古乎切。【說文解字卷五】

篍 篍 qiū ◉許慎 篍吹筩也。从竹。秋聲。七肖切。【說文解字卷五】

籌 籌 chóu 【古四】 ◉許慎 籌壺矢也。从竹。壽聲。直由切。【說文解字卷五】

簺 簺 sài ◉許慎 簺行棊相塞謂之簺。从竹。从塞。塞亦聲。先代切。【說文解字卷五】

簙 簙 bó ◉許慎 簙局戲也。六箸十二棊也。从竹。博聲。古者烏胄作簙。補各切。【說文解字卷五】

篳 篳 bì 【璽印】 ◉許慎 篳藩落也。从竹。畢聲。春秋傳曰。篳門圭窬。卑吉切。【說文解字卷五】

⿱竹愛 ⿱竹愛 ài ◉許慎 ⿱竹愛蔽不見也。从竹。愛聲。烏代切。【說文解字卷五】

⿱竹嚴 ⿱竹嚴 yán ◉許慎 ⿱竹嚴惟射所蔽者也。从竹。嚴聲。語杴切。【說文解字卷五】

篽 篽 yǔ ◉許慎 篽禁苑也。从竹。御聲。春秋傳曰。澤之目篽。魚舉切。魰篽或从又。魚聲。【說文解字卷五】

筭 筭 suàn 【秦簡】 ◉許慎 筭長六寸。計歷數者。从竹。从弄。言常弄乃不誤也。蘇貫切。【說文解字卷五】 ◎馬叙倫 徐灝曰。筭算一字。倫按⊘以竹為籌而布算。當起於周末。故漢人始多言算。數音審紐。算音心紐。同為次清摩擦音。是語原同。或轉注字也。筭從竹。蓋以籌為具也。然不必又從玉。或謂玉是貿易所用。【說文解字六書疏證卷九】

算

算 𥴧 suàn ◉許 慎 𥴧數也。从竹。从具。讀若筭。蘇管切。【說文解字卷五】

笑

笑 xiào 【古四】◉徐 鉉 笑此字本闕。臣鉉等案。孫愐唐韻引說文云。喜也。从竹。从犬。而不述其義。今俗皆从犬。又案。李陽冰刊定說文。从竹。从夭。義云。竹得風。其體夭屈。如人之笑。未知其審。私妙切。【說文解字卷五新附】◎林義光 从犬非義。九經字様作笑。从竹从夭。𥫗即散省。見散字條。人笑其體夭屈。其情舒散。故从夭从散省。【文源卷十】

簃

簃 yí ◉徐 鉉 簃閣邊小屋也。从竹。移聲。說文通用誃。弋支切。【說文解字卷五新附】

筠

筠 yún ◉徐 鉉 筠竹皮也。从竹。均聲。玉春切。【說文解字卷五新附】

笏

笏 hù ◉徐 鉉 笏公及士所搢也。从竹。勿聲。案。籀文作回。象形。義云。佩也。古笏佩之。此字後人所加。呼骨切。【說文解字卷五新附】

篦

篦 bì ◉徐 鉉 篦導也。今俗謂之篦。从竹。𣬉聲。邊兮切。【說文解字卷五新附】

篙

篙 gāo ◉徐 鉉 篙所以進船也。从竹。高聲。古牢切。【說文解字卷五新附】

箕

箕 jī 【甲 文】【金文】【陶文】【貨幣】【盟書】【楚簡】【秦簡】【帛書】【璽印】【石刻】【汗簡】

【古四】◉許 慎 箕簸也。从竹。𠀠象形。下其丌也。凡箕之屬皆从箕。居之切。𠀠古文箕省。亦古文箕。亦古文箕。籀文箕。籀文箕。【說文解字卷五】

◉林義光 古作𠀠鄭媿鼎同。作𠀠邾公華鐘。【文源卷一】◎羅振玉 卜辭作𠀠。作𠀠。許書之𠀠乃由𠀠而譌。與許書古文合。此字象𠀠形而假為語詞。卜辭中諸其字亦然。其字初但作𠀠。後增丌。於是改象形為會意。後又加竹作箕。則更繁複矣。【殷虛書契考釋卷中】◎商承祚 𠀠象箕形。甲骨文金文多作𠀠又或作𠀠。上為舌。下及左右為郭。其交叉者。以郭含舌。舌乃固也。亦象其編織之文理。甲

骨文又作□王孫鐘同□。一者地。□者室隅也。所以示地及隅者。箕用以糞穢。明其設置之處也。又作□。從廾。象以手簸也。金文整齊之作□殳季良父壺沇兒鐘。以為从丌。遂有下基之訓。□乃□之寫析。故嚴可均疑為續添。是也。玉篇作筃㠭。五音韻譜作□。汗簡引説文作□。並誤。易。箕子。古本及蜀才作其。蓋未借其為語詞之先。其為箕字。既借之後。箕始加竹。甲骨文已借其為語詞。則由來遠矣。【説文中之古文考】

◉王國維 □疑即其字，《説文》□，籀文箕。【觀堂書札 中國歷史文獻研究集刊第一集】

◉朱芳圃 余謂□與□實二字。□揚米以去糠粃之器也。□象兩手奉之以簸揚。其上之□象糠粃。一象其形，一言其用。⊘甲文又有作左列形者：⊘□後下八・一四 □後下八・一五⊘箕所以簸揚，帚所以掃除。世本云：「少康作箕帚」，可證二物相將為用，與字形密合。⊘箕帚除為農具外，兼作埽除之器，蓋一物不妨兩用也。【殷周文字釋叢卷中】

簸 簸 □ bǒ

◉許 慎 □揚米去糠也。从箕。皮聲。布火切。【説文解字卷五】

丌 丌 □ jī

□□□【金文】 □【陶文】 □□【貨幣】 □【璽印】

◉許 慎 丌下基也。薦物之丌。象形。凡丌之屬皆从丌。讀若箕同。居之切。【説文解字卷五】

◉林義光 古作□邾公華鐘其字偏旁。作□曾鼎莫字偏旁。【文源卷一】◎高鴻縉 甲文真字作□。典字作□。𦉢鼎莫字作□。其他金文莫字作□。小篆莫字作□。然則丌者。薦物之具。由一變為=。變為□。變為□。再變為□。其跡可尋。殆由平墊漸變為有足者歟。【中國字例二篇】

迈 迈 迈 jì

◉許 慎 迈古之遒人以木鐸記詩言。从辵。从丌。丌亦聲。讀與記同。徐鍇曰。道人行而求之。故从辵。丌。薦而進之於上也。居吏切。【説文解字卷五】

典 典 典 diǎn

□□□□【甲文】 □□□□□□□【金文】 □【秦簡】 □□□□【璽印】 □□【石刻】 □【汗簡】 □【古四】

◉許 慎 典五帝之書也。从册在丌上。尊閣之也。莊都説。典。大册也。多殄切。□古文典。从竹。【説文解字卷五】

◉林義光 古作□召伯虎敦。作□格伯敦。作□陳侯因資敦。【文源卷六】◎商承祚 甲骨文作□。金文召伯虎毁作□。陳侯因資錞作□。皆不從竹。今傳世有木簡。則其物不皆竹。故古文不應從竹。以手奉册而讀其文曰典。從丌乃廾之誤。説文「尊閣」之訓。乃依後形

立說也。【說文中之古文考】◎高鴻縉　典為書册之尊貴者。故曰高文寶典。說解謂尊閣之也。即尊擱之也。甲文从𠬞(拱)册擱於物上。其下畫二畫。即所以擱之之物(或架或几)之通象也。故為指事字。名詞。金文以降變為从册在丌上會意。古人用字亦借為典守之典。動詞。後雖另造典守之典之正字敟。(从攴典聲。)而敟卒以不用而廢。【中國字例三篇】

顨 xùn

◉許　慎　顨巽也。从丌。从頁。此易顨卦為長女為風者。臣鉉等曰。頭之義亦選具也。蘇困切。【說文解字卷五】

畀 bì

【金文】　【秦簡】　【石刻】◉許　慎　畀相付與之。約在閣上也。从丌。由聲。必至切。【說文解字卷五】

◉林義光　由字聲義不可據。見甶字條。从丌付與之義亦不顯。甶有下基。本義當為蔽甑底之箅。甶象甑。底下基屬也。付與之畀。本字為八。曾尚余𠔁皆从八而有付與之義。詳見各條。八畀古同音。亦分頒文韻之雙聲對轉。因常用為數名。經傳乃借畀字為之耳。【文源卷二】

◉唐　蘭　銘文中錫畀的畀字，像一支箭，但是比一般的箭頭大，是弩上用的。在《周禮》司弓矢裡的庳矢，故書(舊抄本)作痹矢。畀就是痹矢之痹的原始象形字。⊘畀字像畀矢形，小篆分成兩截，許慎已不知道，在《說文解字》裡說成從丌由聲，解為「相付與之物在閣上也」。【永盂銘文解釋　文物一九七二年第一期】◎裘錫圭　唐蘭先生認為「畀」是「痹矢之痹的原始象形字」(《文物》1972年1期60頁)。其實，「畀」應該是古書中叫作「匕」的那種矢鏃的象形字。⊘「」字的字形跟「」(矢)字相當接近，但是它們的區別仍然是很明顯的。「矢」字只是一般地象矢形，「畀」字則特別突出矢鏃部分。古人造字的時候，由于有的物體孤立地畫出來不容易被人們認識，就在這些物體的象形字裏連帶畫出它們所附着的主體。⊘「畀」字的構造顯然跟這些字同類。它應該是一個為了表示矢鏃而連帶畫出矢身的象形字。⊘從字形上看，「畀」字所象的矢鏃是扁平而長闊的一種。這種矢鏃古代叫做「匕」。⊘「畀」和「匕」都是幫母脂部字，古音非常接近。王力先生認為「畀」是質部字(《古韻脂微質物月五部的分野》，北大《語言學論叢》第五輯)，質部是脂部的入聲。或以「畀」為微部字，脂、微音亦相近。當矢鏃講的「匕」字應該就是「畀」的假借字。⊘漢以後，一般把扁平而長闊的矢鏃叫做「錍」。《方言》卷九：「凡箭鏃……其廣長而薄鐮謂之錍。」《廣雅・釋器》：「平題、鈀、錍……鏃，砮鏑也。」「錍」有「鈚」、「鉳」、「錕」等異體，讀音跟「畀」、「匕」很接近。它顯然是由「畀」(匕)這個詞轉化而成的。《方言》卷九「鉀鑪」郭璞注：「今箭錍鑿空兩邊者也。」箭錍即箭頭。唐蘭先生認為郭注「箭錍」當作「錍箭」(《文物》1972年11期56頁)，恐非。【畀字補釋　語言學論叢第六輯】

巽 xùn

【璽印】　【汗簡】◉許　慎　巺具也。从丌。𢀳聲。臣鉉等曰。庶物皆具。丌以薦之。蘇困切。古文巽。篆文巽。【說文解字卷五】

奠 diàn

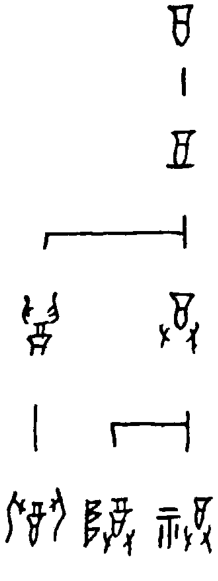
【甲文】

【金文】奠 [金文字形]【陶文】[陶文字形]【帛書】[帛書字形]【石刻】[石刻字形] ◉許 慎 奠置祭也。从酋。酋。酒也。下其丌也。禮有奠祭者。堂練切。【說文解字卷五】◎高鴻縉 此字本意專指置酉於丌上而言。酉為盛酒之尊。底形尖圓。必須置於有圓孔之小丌上。乃能平穩。⊘置酉必於丌上。而酉必置於丌上。始謂之奠。字原倚酉畫其置於丌上之形。一非文字。乃丌之形也。由物形一生意。故託以寄奠置之意。動詞。又凡以酉享神者必奠置。故奠又引借為祭。亦動詞。詩采蘋。于以（何）奠之。宗室牖下。即用祭義也。毛傳謂奠置。乃探其本義言之。又以酉必奠置。乃能穩定。故奠又借為定。亦動詞。書禹貢。奠高山大川。是也。【中國字例二篇】

◉羅振玉 [字形]从酉从八並省。象尊有薦。乃奠字也。从酋之字。古金文多从酉。如障从酉。鄭作奠之類。从丌之字。古金文或省从一。如其字作[字形]从一 虢叔鐘邿遣敦之類。【殷虛書契考釋卷中】

◉林義光 古寘字作[字形]楚曾侯鐘。从宀奠聲。眞蓋與奠同字。以形譌分為兩字也。真實之真。為奠字之借義。或借慎字為之。詩予慎無罪。予慎無辜。巧言。爾雅。慎誠也。是也。慎顛瑱填諸字。以寘字作[字形]例之。並當从奠。眞奠古同音。【文源卷六】◎戴家祥 攷古人作字，欲示其活動在屋內者每加宀作為表義偏旁。如金文牆盤「禋祀」作「[字形]祀」，邾大宰鐘「多福」作「多富」，以是知寞即奠之表義加旁字。禮記內則男女相受器，「則女受以篚，其無篚，則皆坐，奠之，而後取之。」意謂若無篚，則授者置諸地，受者亦就地取之。此即許訓「奠置祭也」之所本也。同聲通假字亦同寞。唐韻奠讀「堂練切」，定母元部。寘从真聲，讀「待年切」，定母真部。聲同韻近，故寘亦通奠。說文「寘，塞也」，乃填之假字。十三篇「填，塞也」。一切經音義二「填古文，寘同」。禮記檀弓上「主人既祖，填池」。鄭玄云：「填池，當為奠徹聲之誤也。奠徹，謂徹遣奠？設祖奠。」是寘、填、奠聲同字通之證。【金文大字典上】

◉朱歧祥 1373.[字形] 从示奠，隸作⿰礻奠。字乃[字形]、[字形]之繁體。⊘[字形]从阜奠，隸作⿰阝奠。卜辭用為動詞，乃⿰礻奠字異體。⊘[字形]从雙手持酉，亦隸作奠。卜辭有用作動詞，祭獻之意。⊘[字形]象二人持酉，與[字形]字同。从人、从手通用。當隸同奠字，為奠字的繁體。⊘卜辭中奠字字形的簡繁衍變可歸納如



【殷墟甲骨文字通釋稿】

◉裘錫圭 甲骨文「奠」字作[字形]、[字形]等形（《甲骨文編》206頁），表示放置酒尊之意。⊘但是多數用為動詞的「奠」字，其意義已由對祭品或其他東西

的放置引申為對人的安置。⊘《京都大學人文科學研究所藏甲骨文字》2512(即《合》32010)的一條卜辭說：「于京其奠芻。」貝塚茂樹、伊藤道治解釋這條卜辭的意義為：「配置(引者按：以下將此字隸定為「勳」)芻之民于京地」(《甲骨文字研究・本文篇》607頁，同朋舍，1980)。他們對「奠」字的解釋是可信的。根據我們的觀察，殷墟卜辭中用作動詞的「奠」，大部分是指對人的安置而言的。【說殷墟卜辭的「奠」 歷史語言研究所集刊第六十四本第三分】

左

左 zuǒ 【金文】【陶文】【貨幣】【楚簡】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】◉許 慎 手相左助也。从𠂇工。凡左之屬皆从左。則箇切。 臣鉉等曰。今俗別作佐。【說文解字卷五】

◉陳煒湛 卜辭中屢見和，即今之𠂇(左)和又(右)。本來，就是左，就是右，一目了然，没有什麼可「說」的。但是，甲骨文字尚未固定，大都可以反書，而反書即成、反書便為；因而在不少情況下，見到、，容易使人疑惑：究竟是左、又的正書，還是又、左的反書？有些學者為了避免麻煩，便斷言，甲骨文中别的字都可反書，唯獨左右字「例外」，「正反不能通融」。這種否認反書的説法既不合當時文字的一般規律，也不合這兩個字的實際情況，所以遇到類似這樣的卜辭就無法解釋了：册至雨。《甲》1560⊘其受年。《甲》1369⊘(合文)《後》(上)21・6⊘王受又又？壬戌卜貞：弗受？《甲》3913⊘「左雨」、「左年」、「左它」、「受左左」是什麼意思呢？顯然，以上四例中的，皆為又字反書，而假借為有無之有及保祐之祐。⊘承認了反書，就牽涉到這樣一些問題：殷人的左右觀念如何？左右字的反書是隨便反來反去呢，還是有所限制？就現有資料分析，可以肯定，殷人確有鮮明的左右觀念，正如其有鮮明的四方觀念、上下觀念、前後觀念一樣。既然如此，那又為什麼有以左為右或反右為左的現象呢？二者豈不矛盾麼？表面看來，這確是矛盾，但若仔細分析一下反書的具體情況，就不難發現，這種矛盾實際上并不存在。⊘左用為又，并非左右之右，而是假借作有無之有、祭祀之侑或保祐之祐。可見，這種反書，并不涉及在當時本來意義上的左右觀念問題，兩者并不矛盾。⊘綜上所述，關于卜辭「左」「又」二字，可得出如下幾點初步看法：一、殷人有明確的左右觀念。二、廩、康以前，除個别例外，「左」「又」分用，不相混雜。三、廩、康以後，以左為右或反右為左之例漸多，然多屬假借用法。尚未發現以右為左或反左為右之例。四、除用作左右之左外，還可假借為輔佐之佐，并可作人名和地名。【甲骨文字辨析 中山大學學報一九八〇年第一期】

差

差 chā 【金文】【陶文】【汗簡】【古四】◉許 慎 貳也。差不相值也。从左。从𠂹。 徐鍇曰。左於事是不當值也。初牙切。 又楚佳切。 籀文差。从二。【說文解字卷五】

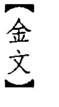
◉商承祚　差作□。末距悍作□。下皆从右。羅師云。即左字。古左右本作□□。或作□□。今□存而□廢。第十七頁。差在此讀佐。【楚王酓忎鼎　十二家吉金圖録】

◉夏　渌　《中國語文》1978年第1期《釋差字的形義來源》一文，認為「差」是「搓治加工麥粒」的本字，字書或作「䴭」，字从左从麥省，既有精選的含義，又有相反的「差次」的含義。⊘單就「精選」「完善精致」的對立含義作一些介紹。《詩・小雅》：「吉日庚午，既差我馬。」注：「差，擇也。」是精選良馬的意思。《墨子・非攻》：「故差論其爪牙之士。」《梁書・劉顯傳》：「尚書令沈約命駕造焉，於坐策顯經史十事，顯對其九。……陸倕聞之，嘆曰：『劉郎可謂差人。』」⊘「差」有精選、美善意，也反映在一系列从差得聲的形聲字中。如「瑳」釋「玉色鮮白」。「縒」釋「鮮潔皃」。「瑳」意為「明朗」。「鬊」訓「髮好」。「瘥」訓「病好轉」。【古文字的一字對偶義　武漢大學學報一九八八年第三期】

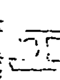
◉劉　釗　《金文編・附録下》二五五號字作：□官□父簋，舊不識。按字从木从□，□即左字初文，字應隸定作「李」。金文差字作：□國差𦉜　□不易戈　□攻敔王夫差劍　□酓忎鼎，从來从左，來左皆聲，很可能是個雙聲字。古文字中來形和木在用作偏旁時時常混用，如金文嫠字作「□」又作「□」（《金文編》二二〇頁），釐字作「□」又作「□」（《金文編》八九〇頁），即是例證。中山王器差字作「□」，正从木作，這是差字可變為从木作的確證。故上舉金文「□」字無疑應釋為「差」，官□父簋應改稱官差父簋。【《金文編》附録存疑字考釋　人文雜志一九九五年第二期】

工工工 gōng

【甲文】

【金文】

【貨幣】

【璽印】


【石刻】

◉許　慎　工巧飾也。象人有規榘也。與巫同意。凡工之屬皆从工。徐鍇曰。為巧必遵規矩法度。然後為工。否則目巧也。巫事無形。失在於詭。亦當遵規榘。故曰與巫同意。古紅切。□古文工从彡。【説文解字卷五】◎商承祚　□飾物皆從彡。彡。毛飾畫文也。如𦘔。「𦘔飾」。彤。「丹飾」。彰。「青飾」。故工之解為「巧飾」。⊘金文與篆文同。石經古文與此同。則作□者。晚周之別字。【説文中之古文攷】

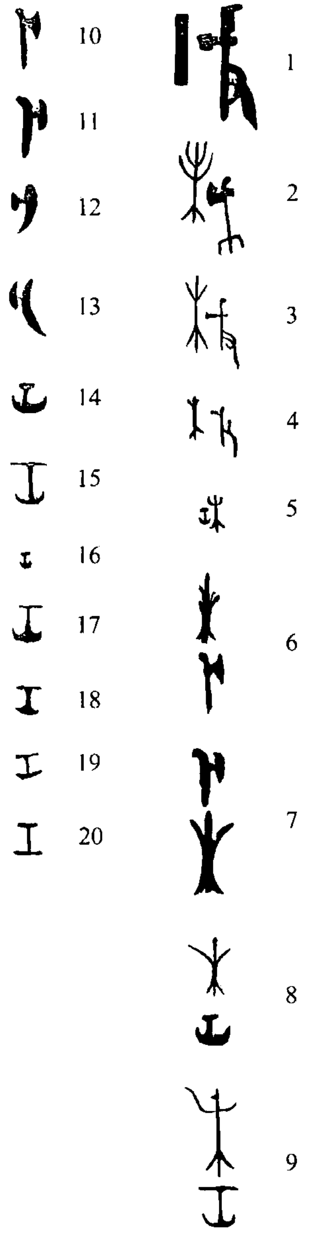
◉馬　昂　又背文一字曰工。按工者。上下合一也。上下古作⊥丅。工。古或作王。此識曰工。與作合卌字者同意。【貨布文字考卷一】

◉林義光　工非人形。工。事也。小爾雅廣詁。功。事也。以功為之。象構作之形。【文源卷三】

◉馬叙倫　工為巨之省。叀中鐘。□戰無敵。以□為攻。金文攻字所從之工。有作□□□者。其□□二形與巨古文巨作□者近。巨字甲文作□□。金文榘字作□伯矩簋。□矩盤。□形均與此篆文同。巨即𢀜省也。□□象匠人所用制木之器。今俗謂之鋸子。工音見紐。巨音羣紐。古讀羣歸見。亦可證其本是一字。【説文解字六書疏證卷九】◎楊樹達　工蓋器物之名也。⊘以字形考之，工象曲尺之

形，蓋卽曲尺也。巨所以為方，說文字或作榘，經傳通作矩，史記禮書索隱訓矩為曲尺，而巨字形為手持工，此工卽曲尺之明證也。蓋工與巨義本相同，以造文之次第論，初有工文，雙聲轉注，後復有巨。制字者以巨工同物，故卽就工字之形為巨字，後人習用巨字，致曲尺之義為巨所獨據，工字之初義不明。⊘工部又有巧字，云：「技也，从工，丂聲。」或當有據此證工訓巧飾為審諦者，此大不然。蓋技巧必生於規矩，故巧字從工，非工卽技巧也。【釋工　積微居小學述林】

◉吳其昌



第二第三第四諸形，左有木，右執斧柯以伐之，形義顯了。故吳式芬吳大澂羅振玉諸氏，皆釋為伐木形，是也。因此以推第一形，則知亦斧柯之類琢木之形也。因此以推第五形，右有木，左有斧，但橫置而不直立，然意義相同，至淺顯也。因此以推第六第七第八第九四形，或木在上，斧在下；或斧在上，木在下；其斧或橫或立，而意義相同，可類知也。此等用以伐木而置于木旁之斧形，皆「工」字也。如第十一至第十六等七字，皆為木下之斧形，而其中第十四第十五第十六三字，與第十七第十八第十九，三字全同；然第十七字在矢彝云：「眔里君，眔百工。」第十八字在史獸鼎云：「咸獻工。」第十九字在史獸鼎云：「史獸立工于成周。」皆碻為「工」字，亦皆碻為斧形，故知「工」字最初之夙義，為伐木之斧之遺形也。【金文名象疏證】

◉孫海波　前編卷二第四十葉七版：「□亥王卜貞旬亾畎口一月甲子酌妹工册□曓餗王正人口」，又卷三第二十八葉五版：「癸巳卜泒貞王旬亾畎在六月甲午工册其祐」，卷四弟四十三葉四版：「癸卯卜貞王旬亾畎在六月乙巳工册蘿」，後編卷上，第二十一葉三版：「□酉卜貞王旬口畎在十月又二口戌工册其□其𢀛」，諸工字，舊皆釋壬，今審確是工字，象玉連之形。惟玉之德，可以祀神，故曰工册。知工象玉連形者，古者貝與玉皆以一貫五枚，二貫為一玨，就其枚言之，則曰玨朋區，就其貫言之則曰玉曰攻。淮南子道應篇：「元玉百工」，注「三玉為一工也」。巫卜辭作𢀛，象巫在神幄，兩手奉玉以事神，是知工卽玉也。引申之治玉之人為工。周禮天官序官：「玉府工八人」，注：「工，能攻玉者。」受工意義者：曰攻，治也。書甘誓：「左不攻于左」，周禮瘍醫：「凡療瘍以五毒攻之」，皆訓治。曰功，釋名釋言語：「功攻也，攻治之乃成也。」治

玉以技蓺箸，以技功稱，引申之凡執技蓺者偁工（儀禮燕禮「席工于西階上」注），作巧成器亦曰工，「審曲面埶，以飭五材，以辨民器，謂之百工。」工亦訓官，書堯典：「允釐百工」，詩臣工：「嗟嗟臣工」，周書大戒：「維時兆厥工」，國語魯語：「夜儆百工」，鄭語：「擇臣取諫工」，註皆訓官也。司水土之官亦謂司空，則皆後起義也。由是言之，工之初文，本象玉連之形。孳乳為攻，金文不𡢁𣪕「肇敏于戎工」，虢季子白盤「𤔲武于戎工」，蓋由治玉之義之所引申。【卜辭文字小記　考古社刊第三期】

◉何金松　甲骨文工字有兩種形體：武丁時期，上面一短橫畫，中間一豎畫，下面是一方框形；祖庚祖甲以後，與現在的形體相同。⊘按：甲骨文工字象築墻杵，本義是工程。除據形直觀外，并可從建築發展史及從工之字證明。⊘人類房屋的形制，由簡單到複雜，由粗陋到精美，經歷了與文明史等時的漫長過程。最初在樹上構木為巢，是最原始的房屋。下地以後，用幾根木料作柱子，上搭斜梁，蓋上茅草，成為錐形窩棚式的茅屋。接着就是版築了。上古未發明磚時，牆壁由泥土築成。先打好牆基，再安夾版築土為牆。築牆工具是夾版和杵。夾版約三尺長，一尺高，兩版相對固定，中間填土，用杵搗築，使之堅實。殷代武丁時期的甲骨文工字便是築墻杵的象形，方框象杵頭，豎畫象杵身，短橫畫象杵柄。築牆杵的杵身有四尺左右。作為文字，不能與築墻杵的實物比例相等，必須將杵身縮短，于是字形的逼真程度大大降低，而難以解釋了。⊘工字用築牆杵的象形表示土木建築工程。甲骨文中的「司工」即主管建築工程。先秦典籍中作「司空」。【漢字形義考源　華中師範大學學報一九九四年第四期】◎劉　恒　甲骨文工字，早期作工形，後期作工形。⊘工實象夯築之夯，口為夯所為之石形，上端丅則象連石夯之把。此種樣式之夯，今天在一些地區猶可見到。夯在古代謂之杵，再古則謂之築。《左傳・宣公十一年》：「稱畚築」，疏：「築者，築土之杵也。」《史記・黥布傳》：「身負板築」，集解引李奇曰：「築，杵也。」工既象夯杵之形，故從工之字多有堅固義，如《詩・小雅・車攻》：「我車既攻」，毛傳：「攻，堅也。」《管子・七法》：「器械不功」，尹注：「功謂堅利。」《詩・大雅・瞻卬》：「無不克鞏」，毛傳：「鞏，固也。」牆盤銘：「永不巩」，巩當讀為鞏，固也。此義實來自夯築使堅固。夯築為自上古以來中原建築所習見，如殷代「傅說舉于版築之間」（《孟子・告子下》）。蓋房、築墻乃至築城皆離不開夯築。古代之「工」，本由建築勞動產生，「工」之最初應指建築工人，後所指漸廣，及於各行業，「百工」皆包括其中。【殷契偶札　于省吾教授百年誕辰紀念文集】

式　式　shì　【秦簡】　【璽印】　【古四】◉許　慎　式法也。从工。弋聲。賞職切。【說文解字卷五】

巧　巧　qiǎo　【秦簡】　【璽印】　【石刻】　【汗簡】◉許　慎　巧技也。从工。丂聲。苦絞切。【說文解字卷五】

巨 巨 jù 【金文】【陶文】【貨幣】【秦簡】

巨【璽印】巨【汗簡】◉許　慎　巨規巨也。从工。象手持之。其呂切。榘巨或从木矢。矢者。其中正也。巨古文巨。【說文解字卷五】

◉高田忠周　蓋巨亦工之省。孟子曰。規巨。方圓之至也。周髀算經。員出于方。方出于巨。工字。兼有天地人道。方正之至也。又依以得正圓。故巨从工。又从〇也。會意之旨。尤顯然矣。若或作巨作。皆出指事。與〇自別。【古籀篇八】

◉高鴻縉　周髀算經。商高曰。數之法出於圓方。圓出於方。方出於矩。矩出於九九八十一。故折矩以為句廣三。股修四。徑隅五。既方其外。半之。一矩環而共盤。得成三四五。兩矩共長二十五。是謂積矩。按工與一字。工象架形。為最初文。自借為職工百工之工。乃加畫人形以持之作。後所加之人形變為夫。變為矢。流而為矩。省而為巨。後巨又借為巨細之巨。矩復加木旁作榘。而工與巨復因形歧而變其音。於是人莫知其朔矣。觀算經折矩以為句廣三。股修四。經隅五之折字。則知古之矩不折者。其形不如今日木工所用之曲尺也。曲尺之形雖不折而自有句股徑。唯古矩為工形。乃必須折之。此明證也。【中國字例二篇】

珏 珏 zhǎn 【汗簡】◉許　慎　珏極巧視之也。从四工。凡珏之屬皆从珏。知衍切。【說文解字卷五】

𡫳 𡫳 sè 【金文】◉許　慎　𡫳窒也。从珏。从廾。窒宀中。珏猶齊也。穌則切。【說文解字卷五】◎林義光　工即之變。猶㔾古作㔾。象物形。見韋字條。尋从工口。亦皆象物形。古作寒匠。象手推物窒穴中形。【文源卷六】◎馬叙倫　此窒塞之窒本字。窒為窒之異文也。字从宀。從二手象疊甓於宀中也。指事。不从珏。當入宀部。【說文解字六書疏證卷九】

巫 巫 wū 【甲文】【金文】【盟書】【秦簡】【石刻】【汗簡】

【古四】◉許　慎　巫祝也。女能事無形以舞降神者也。象人兩褎舞形。與工同意。古者巫咸初作巫。凡巫之屬皆从巫。武扶切。古文巫。【說文解字卷五】

◉羅振玉　說文解字巫古文作。此从门。象巫在神幄中而兩手奉玉以事神。許君謂从象兩褎舞形。與舞形初不類矣。【殷虛書契考釋卷中】

◉林義光　字形與兩袖不類。从工。轉注。象二人相向形。巫祝常以二人對列也。【文源卷六】

◉高鴻縉　巫字古文橫直从工。工。百工百官也。故巫字橫直皆為工。名詞。説文工下謂與巫同意。巫下謂與工同意。其意可驗。⊘周變為者。為形之變。增二二手者以其善舞也。【中國字例四篇】

覡　覡 xí　【盟書】　【汗簡】　◉許　慎　能齋肅事神明也。在男曰覡。在女曰巫。从巫。从見。徐鍇曰。能見神也。胡狄切。【説文解字卷五】

甘　甘 gān　【甲文】　【貨幣】　【楚簡】　【璽印】　【汗簡】

◉許　慎　美也。从口含一。一。道也。凡甘之屬皆从甘。古三切。【説文解字卷五】

◉林義光　古作（趩尊彝曆字偏旁）。以記甘美之處。非謂道也。【文源卷七】◎于省吾　甘字的造字本義，系于口字中附加一劃，作為指事字的標志，以別于口，而仍以口字以為聲（甘口雙聲）。【釋古文字中附劃因聲指事字的一例　甲骨文字釋林】

◉馬叙倫　甘為含之初文。論衡是應。雨霽而陰曀者謂之甘雨。蓋雨雖止而未放晴。空氣中猶含大量水分足以潤物。故謂之甘雨。此甘字本義之存於方語者也。從口。一象所含之物。【説文解字六書疏證卷九】

◉楊樹達　美也。从口含一，一，道也。章炳麟曰：「道即覃，長味也。」樹達按：章説是也。道即是味。味無形可象，以一表之，口為基字，一指味，為確定無形之物。【文字形義學】

甜　甛 tián　【汗簡】　【古四】　◉許　慎　美也。从甘。从舌。舌。知甘者。徒兼切。【説文解字卷五】

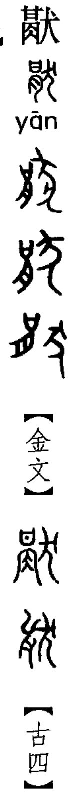
曆　曆 gān　【金文】　【陶文】　◉許　慎　和也。从甘。从麻。麻。調也。甘亦聲。讀若函。古三切。【説文解字卷五】

◉劉心源　㪉叔尊叔。師俞尊。俞其。師遽方尊。差。趩尊。趩。又卣。厥又。𢼸卣。𢼸浅師淮父戍于古𠂤。封敔。王使艾伯。此二字連文者。庚嬴鼎。庚嬴。季曰彝。刀生。友敔。王友。畢段敔。王段。敔敔。王敔。此二字中參以人名者。合觀諸篆。从从皆甘字。非从日也。日篆作。不得作。此篆法之決無可混者。⊘説文甘部。盉也。从甘。从厤。厤調也。甘亦聲。讀若函。大徐作古三切。音甘。是則讀曆為歷者。非也。據許説。曆者。調味甘美。音義同甘蔑。周語注云。猶滅也。蔑曆者。言分其甘也。蔑某曆者。言分某以甘也。漢書司馬遷傳。絕甘分少。辯亾論分滋損甘。唐書李光弼傳。棄甘均少。皆蔑曆義也。【奇觚室吉金文述卷三】◎強運開　彔敔。蔑彔曆。⊘凡言某蔑曆者。猶言某勞于行

也。云王蔑某曆者。猶言王勞某之行也。【説文古籀三補卷五】

猒

猒 yān



【金文】【古四】

◉許慎　猒　飽也。从甘。从肰。於鹽切。□猒或从𠯑。【説文解字卷五】

◉唐蘭　第八十一片甲　□為卜辭奇字。⊘余按此當是猒及肰之本字。卜辭字或作□粹五五，從一犬。金文或作□沇尊，從三犬。或作□秦公鐘，亦從三犬而變□作□。或作□者盨鐘，變□作□。或作□夷鎛，則從言□聲。考□雖末形，其字易與肉混。金文或作□□，與從肉無異。□形如更省□為□，則為□，即後世之肰字。説文訓肰為犬肉，則已不知其本義而望文生訓矣。卜辭又有□字鐵遺十四十五，當即金文□□等形所從出，其作□形如省為□如□又為□，則有似於從甘從肉，金文作□形者亦然，此皆□字之形所從出，説文以為從甘從肰者也。至常見之□□□，則有似於從□從肉。□為𠯑字，故説文猒字重文作□，從𠯑從肰矣。凡古文繁縟者，後世恆變為簡易，□□篆析為二，則為肰為猒為猷。金文之作□者，省之當為説文肰字。古文之□，□蓋□形之譌，□則□之變也。秦公鐘云：「□龢萬民」，□即肰字，亦即猒字，猒讀如厭，合也，安也。猒協聲相近，是□龢猶協和也。【天壤閣甲骨文存考釋】

◉高鴻縉　猒為饜足之本字。从犬含甘肉會意。後加厂岸為音符作厭。及厭借為厭惡之厭，乃又加食為意符作饜。故猒厭饜為古今字。【毛公鼎集釋】

甚

甚 shèn

【金文】【秦簡】【石刻】【汗簡】【古四】

◉許慎　甚　尤安樂也。从甘。从匹耦也。常枕切。□古文甚。【説文解字卷五】◎高田忠周　蓋匹耦。配也妻也。夫婦相和。人生之尤安樂者也。又女部曰。媅。樂也。从女甚聲。甚媅元同字無疑。匹為女。又从女作媅。即為複矣。轉義。凡淡極也。厚多也。皆謂之甚。【古籀篇五十一】

◉高鴻縉　□　按象口含食物。復有匙引物而食之形。由文口生意。故託以寄太甚（口食不止）之意。副詞。【中國字例二篇】

曰

曰 yuē

【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【楚簡】【秦簡】【石刻】【汗簡】【古四】

◉許慎　曰　詞也。从口。乙聲。亦象口气出也。凡曰之屬皆从曰。王伐切。【説文解字卷五】

◉羅振玉　卜辭从一不作乙。散盤亦作□。晚周禮器乃有象口出气形者。【增訂殷虛書契考釋】

◉馬叙倫　沈濤曰。皇侃論語義疏一引。開口吐舌謂之為曰。與今本不同。疑當作象開口吐舌之形。【說文解字六書疏證卷九】

𣍘 cè

【甲文】◉許　慎　𣍘告也。从曰。从册。册亦聲。楚革切。【說文解字卷五】

◉羅振玉　⊘卜辭此字从口。口之意與曰同。【增訂殷虛書契考釋】◎馬叙倫　承培元曰。此即書金縢史乃册祝之册。唐蘭曰。從凵盧之凵。倫按從曰。册聲。甲文作。從口。【說文解字六書疏證卷九】◎李孝定　段注謂以簡告誡曰𣍘。栔文𣍘从册从凵。凵當為笶。意謂以笶盧盛册以告神也。當與「工典」「再册」之意相近。⊘𣍘之對象多為人鬼。非泛指之告。與許訓小異。【甲骨文字集釋第五】

曷 hé

【石刻】【汗簡】◉許　慎　曷何也。从曰。匃聲。胡葛切。【說文解字卷五】

曶 hū

【金文】◉許　慎　曶出气詞也。从曰。象气出形。春秋傳曰。鄭太子曶。呼骨切。籀文曶。一曰佩也。象形。【說文解字卷五】

◉高田忠周　說文。曶出气詞也。⊘此說甚誤。出气詞義字。實从曰。為象形。已詳見上。而如此篆。明从曰从爪。爪。丮也。覆手曰爪。作亦同意。半也。爪為執持義。佩曶即所執持者也。禮記玉藻。凡有指畫于君前。用笏造。受命于君前。則書于笏。君有命臣有對。故从曰。笏所執持為用。故从曰又从爪。會意之指顯然矣。與相反而形自似。故以隸釋古者誤从勿作曶。又曶之用。主于記事。猶竹策也。故後世字亦變作笏。俗體也。【古籀篇五十二】

◉馬叙倫　鈕樹玉曰。繫傳作。倫按從曰聲也。即之反文。鄭太子曶今傳作忽。忽從心。勿聲。四篇。殉。或從作。從又聲。則此從得聲益可證矣。籀文作。從口。聲。【說文解字六書疏證卷九】

朁 cǎn

【金文】【璽印】【石刻】◉許　慎　朁曾也。从曰。兓聲。詩曰。朁不畏明。臣鉉等曰。今俗有㬝字。蓋朁之譌。七感切。【說文解字卷五】

沓 tà

【璽印】◉許　慎　沓語多沓沓也。从水。从曰。遼東有沓縣。臣鉉等曰。語多沓沓。若水之流。故从水會意。徒合切。【說文解字卷五】◎林義光　从曰猶从水。口上如流水。言多之象。【文源卷八】

曹 𣍘 cáo

【甲文】【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】

◉許　慎　𣍘獄之兩曹也。在廷東。从棘。治事者。从曰。徐鍇曰。以言詞治獄也。故从曰。昨牢切。【說文解字卷五】

◉林義光　獄兩曹在廷東。不得从二東。古作𣍘趙曹鼎。本義當為偶。小爾雅廣言。曹。偶也。从𠙵。轉注。象物形。東即束字。見束字條。兩束相比。象偶形。或作𣍘趙曹鼎。𠙵象物形而譌从甘。猶𠙵象物形亦譌从月也。見外字望字各條。【文源卷六】◎李孝定　林義光氏謂本義當為偶，其說較有理致，曹之本義為偶、為羣、為輩，後世多用此義，東者橐也，二橐為偶，猶二鹿為麗也。【金文詁林讀後記】◎張亞初　劉　雨　東為橐之本字（徐中舒先生說，詳《甲骨文字集釋》2029），假橐為東方之東，久假不歸，遂作橐以區別於東。⊘二東（橐）相併，故有偶、輩、兩造、羣之意。【商周族氏銘文考釋舉例　古文字研究第七輯】

◉高鴻縉　𣍘通叚以棘偶字。久而返。故後人又造嘈字以還其原。嘈行而曹之本義亡。【中國字例五篇】◎王獻唐　其从曰作曹者，乃嘈之本字，六書故說。初不訓羣偶也。嘈為喧嘈，故从曰會義，其聲嘈雜，依聲為名，故从棘得音。【周𣍘這鉩考　那羅延稽古文字】

乃 乃 𠄎 nǎi

【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【秦簡】【帛書】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】

◉許　慎　𠄎曳詞之難也。象气之出難。凡𠄎之屬皆从𠄎。奴亥切。臣鉉等曰。今隸書作乃。𠄎古文乃。𠄎籀文乃。【說文解字卷五】◎林義光　乃本義為曳。假借為詞之難。象曳引之形。廣雅。扔。引也。釋詁一。老子則攘臂而扔之。釋文。引也。以扔為之。【文源卷三】

◉陳獨秀　乃　甲文作𠄎，金文作𠄎𠄎諸形，篆文作𠄎，皆象乳形。日常語音，古今恆不變，今字加女作奶，雖字書所不收之俗字，而形聲義俱切當。母乳曰奶，母亦稱奶，集韻嬭訓乳，又云：嬭古作乳，音女蟹切；博雅云：楚人呼母曰嬭，嬭為借音，乳不成字，當以今字奶為正。乃用為語詞，說文訓曳詞之難者，奶擠之乃出也。說文云：扔，因也；博雅扔訓引，訓就。一切經音義引說文：孕，乃聲；凡二見，今本說文孕字篆文作孕，解說从几，徐鍇謂取象于懷妊，則包字矣；實為乃之譌形，隸作孕，是也，婦人有孕則奶發動。【小學識字教本】◎郭沫若

諦寀其字，自當為象形之文，唯所象之形，余以為當是人形，象人側立，胸部有乳房突出。是則乃蓋奶之初文矣。奶固俗字，然此等字非外來語，且當與民族而俱來。今知乃即奶之象形，則其字古矣。⊘知乃為奶之初文，於孕字之構成可得一的解。段注說文「孕，裹子也，从子乃聲」，云「乃聲二字各本作从几，誤，今正。艸部芀字、人部仍字，皆乃聲。管子孕作䑋，案見「五行篇」。从繩省聲，可證也。」今案「从几」當是「从乃」之譌，孕从乃从子者，謂將以奶乳子也。乃亦聲，乃孕迺之蒸對轉，此固可證从几之決誤。然「亦聲」之例多省，未可竟如段改。【壴卣釋文器銘考釋　金文叢考】　◎李孝定　郭沫若氏謂乃為奶之初文，其說可从。說文孔訓通，解云：「从乙子」，說殊迂曲，孔，金文作邾大宰簠、曾伯簠、虢季子白盤，所從「」，即乃之省文，字象嬰兒吮乳之形，奶有孔，故引申訓通也。孔不可象，故託哺乳之事以明之，古人制字，恆有精意如此。【金文詁林讀後記第五卷】

◉朱芳圃　乃即繩之初文。說文糸部：「繩，索也。从糸，蠅省聲。」此正象繩索之形。考从乃从蠅得聲之字，音同用通。說文子部：「孕，裹子也。从子，乃聲。」一作繩，周禮秋官薙氏：「秋繩而芟之。」鄭注：「含實曰繩。」釋文：「繩，音孕。」孫詒讓曰：「草之含實，猶人之懷孕，故謂之繩。」一作䑋，管子五行篇：「䑋婦不銷棄。」尹注：「䑋，古孕字。」又作媰，太玄經：「好媰惡粥。」范注：「媰，懷也。」是乃之為繩，猶孕之為繩、為䑋、為媰矣。再從聲類求之，古音乃讀泥聲之韻，繩讀定聲蒸韻。旁紐雙聲，陰陽對轉。【殷周文字釋叢卷中】

卣　卣　réng

【甲文】

【金文】　◉許　慎　驚聲也。从乃省。西聲。籀文卤不省。或曰。卤。往也。讀若仍。臣鉉等曰。西非聲。未詳。如乘切。古文卤。【說文解字卷五】

◉高鴻縉　迺矢令彝作。毛公鼎作。作。本銘作。疑為鹵字之異文。【散盤集釋】◎高鴻縉　金文字。見免盤及小臣謎段⿰鹵禺字偏旁。俱象鹽鹵結晶之形。不从西。其或加丿於其下者。與卣之下加丿同。王靜安考以為皿字之省。蓋鹽鹵常盛在皿中也。故作與作無別。而其作作亦其省變。後獨鹽傳其意。其作或者。周人俱借用為於是意。連詞。【中國字例二篇】

◉朱芳圃　卤當為巹之初文，說文豆部：「巹，蠡也。从豆，蒸省聲。」廣雅釋器：「瓠、蠡、巹、𤬪，瓢也。」經傳作卺，儀禮士昏禮：「實四爵合卺」，鄭注：「合卺，破匏也」，釋文：「卺，字林作巹，居敏反，蠡也。」禮記昏義：「合卺而酳」，孔疏：「卺謂半瓢，以一瓠分為兩瓢謂之卺。壻之與婦，各執一片以酳，故云合卺而酳」，釋文：「卺，徐音謹，破瓢為杯也。」考匏瓠同物，瓜名也，熟後破而為二以作飲器，謂之巹，亦謂之瓢。象其形，其薦也。古音卤讀mieng，巹讀tieng，聲近韻同。經傳作卺，音義俱乖，當係傳寫之誤。【殷周文字釋叢卷下】

卣 卣 卣 yóu 【甲文】 【金文】 【秦簡】 ◉許 慎 卣 气行皃。从乃。卣聲。讀若攸。以周切。【說文解字卷五】

◉羅振玉 古金文作。作。卜辭又省。其文曰。𠧟六卣。故知為卣矣。【增訂殷虚書契考釋】 ◎馬叙倫 甲文有諸形。王國維謂其字從皿。是也。【說文解字六書疏證卷九】 ◎高鴻縉 卣字乃卣之附承舟者。仍是卣字。卣。盛酒之器也。小於罍壺之屬。而大於爵觶之屬。故釋器曰。卣。中尊也。有提梁。提梁為卣之特徵。【毛公鼎集釋】

丂 丂 丂 kǎo

【甲文】 【金文】 【貨幣】 【汗簡】 ◉許 慎 丂 气欲舒出。上礙於一也。丂。古文以為亏字。又以為巧字。凡丂之屬皆从丂。苦浩切。【說文解字卷五】 ◎邵 瑛 鄀公敄人設 此乃稽考之本字。氣欲舒出上礙於一。即稽留考察之意。本字作丂。今經典通用考字。【說文解字羣經正字】 ◎唐桂馨 上礙於一。不能舒出。如人懷鬱悶之狀。【說文識小録 古學叢刊三期】

◉柯昌濟 丂古當訓朽。象物朽氣出狀。朽考音誼皆近。故相假借也。【司土彝 韡華閣集古録跋尾】

◉朱芳圃 許(慎)說迂曲，與字形全不相應。余謂丂，傢具也。上為橫梁，下承以足，釘於牆上，用以庋物。今時鄉間遺制猶存，其形如左：。儀禮士昏禮：「笲緇被纁裏加于橋」。鄭注：「橋，所以庋笲，其制未聞」。按橋即丂之同音假借，蓋器之有橫梁者。【殷周文字釋叢卷上】

甹 甹 甹 pīng 【甲文】 【金文】 【古四】 ◉許 慎 甹 亟詞也。从丂。从由。或曰。甹。俠也。三輔謂輕財者為甹。臣鉉等曰。由。用也。任俠用气也。普丁切。【說文解字卷五】

◉林義光 甹為俜之古文。使也。古作宗婦彝娉字偏旁。从丂由。由。缶也。丂。引之。此使役之事。與卑僕同意。又作番生敦。經傳或以伻為之。【文源卷十】

◉戴家祥 从丂从二由，⊘竊疑即甹字。說文「甹，木生條也。从𢎘，由聲。⊘古者由猶不分。⊘是大甹之為大由，亦即大猷，形聲義靡不通也。【金文大字典上】

寧 寧 寧 nìng 【甲文】 【金文】 【陶文】

寍 【貨幣】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　寍願詞也。从丂。寍聲。奴丁切。【說文解字卷五】

◉朱芳圃　寧，甲文作寍，象皿在宀中。義與寍同。卜辭云：「癸酉卜，巫寧鳳」後下四二·四，周禮春官小祝云：「寧風旱」，一作寍，一作寧，是其證矣。古人以心為形之主，心安則形静，故金文增心為義符。許君訓為願詞，蓋借義也。【殷周文字釋叢卷上】

𠀀 hē 【貨幣】 ◉許　慎　𠀀反丂也。讀若呵。虎何切。【說文解字卷五】

可 kě 【甲文】 【金文】 【盟書】 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【古四】 ◉許　慎　可肎也。从口𠀀。𠀀亦聲。凡可之屬皆从可。肯我切。【說文解字卷五】

◉戴家祥　疑可是歌的初文。素問陰陽應象大論「在聲為歌」，注「歌，嘆聲也」。釋名釋樂器「人聲曰歌。歌，柯也。」可从口丂聲，字的結構足以表示人的「嘆聲」。【金文大字典上】

奇 qí 【陶文】 【貨幣】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【古四】 ◉許　慎　奇異也。一曰不耦。从大。从可。渠羈切。【說文解字卷五】

◉林義光　从大。大象人形。从大猶从人也。可聲。【文源卷十一】

哿 gě ◉許　慎　哿可也。从可。加聲。詩曰。哿矣富人。古我切。【說文解字卷五】

哥 gē 【秦簡】 ◉許　慎　哥聲也。从二可。古文以為謌字。古俄切。【說文解字卷五】 ◎林義光　口丂為歌。亦口引聲之意。二可謂有倡和也。【文源卷十】

叵 pǒ ◉徐　鉉　叵不可也。从反可。普火切。【說文解字卷五新附】

兮 xī 【甲文】 【金文】 ◉許　慎　兮語所稽也。从丂八。

象气越亏也。凡兮之屬皆从兮。胡雞切。【説文解字卷五】◎楊樹達 兮字以丂為基字，丂為氣欲舒出上礙於一，又古文以丂為于字。于象氣之舒于，八象氣分散，則舒于之氣復分散也。八為能動之事，明矣。【文字形義學】◉林義光 气越亏不可曉。兮與稽同音。當即鉤稽本字。从八丂。八。分也。丂。引也。凡稽覈者區分而紬引之。故从八丂。【文源卷十】

㝕

㝕 sǔn 【甲文】 【汗簡】 ◉許 慎 㝕驚辭也。从兮。旬聲。思允切。㝕或从心。【説文解字卷五】

羲

羲 xī 【古四】 ◉許 慎 羲气也。从兮。義聲。許羈切。【説文解字卷五】

◉林義光 古作羲義妣尊彝。从丂即丂之變。師望鼎兮作兮。丂。引也。【文源卷十二】

乎

乎 hū 【甲文】 【金文】 【古四】

◉許 慎 乎語之餘也。从兮。象聲上越揚之形也。户吳切。【説文解字卷五】

◉羅振玉 説文解字。乎。語之餘也。从兮。象聲上揚越之形也。古金文作乎頌鼎頌敦。乎師遽敦。與此同。【增訂殷虚書契考釋】◎林義光 乎為詞非造字本義。古以乎為呼。字作乎克鐘。作乎師嫠敦。从丂示。示字齊侯鎛祀字偏旁作示。丂。引也。欲有所示而召引人。為呼之象。省作乎吳尊彝。作乎克鐘。變作乎頌敦。【文源卷十】

号

号 háo 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 号痛聲也。从口在丂上。凡号之屬皆从号。胡到切。【説文解字卷五】◎林義光 丂。引也。見丂字條。口引聲而號。故从口丂。【文源卷十】

號

號 háo 【陶文】 【秦簡】 【石刻】 【古四】 ◉許 慎 號呼也。从号。从虎。乎刀切。【説文解字卷五】

◉林義光 从虎号。本義當為獸嗥。經傳以為号字。【文源卷十】

于

亏 yú 【甲文】 【金文】 【貨幣】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 ◉許 慎 亏於也。象气之舒亏。从丂。从一。一者。其气平之也。凡亏之屬皆从亏。羽俱切。今變隸作于。【説文解字卷五】

◉劉心源 亏⊘凡古刻作于者。即于。⊘舒亏即紆餘。謂舒展也。亏吕ㄣ象气舒。古刻于旁加ㄣ。吕象气舒。仍是于字。【奇觚室吉金

文述卷二】

◉高田忠周　愚謂亐是紆字異文。紆訓詘也。曲也。縈也。回也。亐實象其意。紆于同聲。故古文通用。于亦叚借為紆。【古籀篇六】

◉陳邦福　卜辭亐，邦福案皆當釋于，有吁氣之象，蓋吁之本字假作于者。聃敢「王祀亐大室」，可證。【殷契瑣言】◎白玉崢　考甲骨文字中之于字，結體雖有二焉，然其為吁之初文則一。說文解字將于、吁歧之為二，又將吁字分列二部，非是。蓋于字之結體，當為从二，二，張口之象也；从丿，示气之舒也。故其字作亐，狀張口舒气也。久之，本誼漸晦，遂於其旁增丂形。故其為用，二字不別。甲金文中，皆如是也。至吁字，乃後起之形聲字也。【契文舉例校讀　中國文字第三十四册】

◉徐中舒　亐從干從丂，于象大圓規，上一横畫象定點，下一横畫可以移動，從丂表示移動之意。【甲骨文字典卷五】

虧 虧 kuī

【汗簡】◉許　慎　虧气損也。从亏。雐聲。去為切。虧或从兮。【說文解字卷五】

粵 粵 yuè

【甲文】、【金文】◉許　慎　粵亏也。審慎之詞者。从亏。从寀。周書曰。粵三日丁亥。王伐切。【說文解字卷五】

◉吳大澂　雩。古粵字。【毛公鼎釋文】◎劉心源　雩即于即於。亦即粵曰越。皆一聲之轉。【盂鼎　奇觚室吉金文述卷二】◎于省吾　古籍中作「粵」者係「雩」字的形訛；作「越」者係「雩」字的通借。以金文證之，則均應作「雩」。王國維《毛公鼎銘考釋》謂「雩，古粵字，小篆作粵，猶霸之譌為霸」，甚是。【《夏小正》五事質疑　文史第四輯】

吁 吁 xū

【璽印】◉許　慎　吁驚語也。从口。从亏。亏亦聲。臣鉉等案。口部有吁。此重出。況于切。【說文解字卷五】

平 平 píng

【金文】【陶文】【璽印】【石刻】【貨幣】【盟書】【汗簡】【古四】◉許　慎　平語平舒也。从亏。从八。八。分也。爰禮說。符兵切。古文平如此。【說文解字卷五】

◉林義光　古作平平陽劍。二象平形。采聲。平青韻采寒韻雙聲旁轉。詩平平左右。采菽。左傳作便蕃。襄十一。是平音亦轉為蕃也。蕃从采得聲。與采同音。變作平拍彝。【文源卷三】

◉楊樹達　今謂平之構造當與乎字相似，字蓋从兮，上一平畫，象氣之平舒，此猶乎之上畫象聲上越揚也。亏下云：「从丂，从一，一者，其气平也」，正其義也。【釋平　積微居小學述林卷三】

旨 旨 zhǐ

【甲文】　【金文】　【秦簡】　【璽印】　【汗簡】

◉許　慎　旨美也。从甘。匕聲。凡旨之屬皆从旨。職雉切。古文旨。【說文解字卷五】

◉吳式芬　許印林說。⊘說文旨。古文作。段注云。从千甘。謂甘多也。此作再見。同。勺長柄形。蓋以勺注口之意。今所傳卣銘亞中有。象以勺挹酒。其上端之即此字上體之。小篆从匕从曰。亦同此意。知段說為鑿矣。【齊國差𦉜　攈古録金文卷三】

◎林義光　旨匕不同音。古作匽侯見事尊彝。作侯氏𦉜。象以匕入口形。【文源卷六】

◉馬叙倫　美也非本義。亦非本訓。此嗜之初文。从口不從甘。【說文解字六書疏證卷九】

◉陳雄根　「旨」字殆為「詣」的初文。從字形方面分析，「旨」見於第一期甲骨，多作或形，其構形上半部象人，不象匕，下半部从，不从甘。或象人俯首恭敬之狀，而則與「各」字下部結構相同，象處所或目的地。「旨」字从(或)从，象人恭敬地到達某處所。《說文》：「詣，候至也。」段注：「候至者，節候所至也。……凡謹畏精微深造以道而至曰詣。」「候至」就是古時到朝廷或上級、尊長處所之稱。【釋旨　第三屆國際中國古文字學研討會論文集】

嘗 嘗 cháng

【金文】　【秦簡】　【汗簡】　【古四】

◉許　慎　嘗口味之也。从旨。尚聲。市羊切。【說文解字卷五】

喜 喜 喜 xǐ

【甲文】　【金文】　【陶文】　【貨幣】　【盟書】　【秦簡】　【璽印】　【汗簡】　【古四】

◉許　慎　喜樂也。从壴。从口。凡喜之屬皆从喜。虛里切。古文喜从欠。與歡同。【說文解字卷五】

◎楊樹達　段氏注云：「樂者五聲八音總名。樂記曰：樂者，樂也。古音樂與喜樂無二字，亦無二音。」樹達按：段說是也。喜訓樂，樂謂音樂。字从壴者，壴即今鼓字。豈訓夜戒守鼓，彭訓鼓聲，二字皆从壴而意為鼓，是其證也。字又从口者，樂歌以口，吹笙亦以口也。壴表樂器，口表樂歌，故喜字从之。聞音樂則

人喜樂，喜之為歡喜，樂之為歡樂，皆後起之引申義也。【文字形義學】

◉唐　蘭　說文從口之字，於古文字當分兩組，其一為口齒之口，如：鳴、吠、聞、啟之類是；其一為凵盧之凵，如：吉本作⿱亼口、喜之類是。後者之作凵形，多象盛物之狀，喜者象以凵盛壴，壴即鼓形也。⊘以象意字聲化例推之，喜當從口壴聲。壴喜二字，後世讀音迴異，然卜辭⿰女壴或作嬉，⿱壴衣、⿰亻壴、⿰食壴等字，後世作⿱喜衣、僖及饎，金文鼓字，沇兒鐘作鼓，說文古籀文作鼓，當本作鼓，後人誤改從古聲。皆可證古音壴喜相近也。【殷虛文字記】

憙

憙 xǐ 【陶文】【楚簡】【秦簡】【璽印】【石刻】◉許　慎　憙說也。从心。从喜。喜亦聲。許記切。【說文解字卷五】

嚭

嚭 pǐ ◉許　慎　嚭大也。从喜。否聲。春秋傳吳有太宰嚭。匹鄙切。【說文解字卷五】

壴

壴 zhù 【甲文】【金文】【陶文】【汗簡】【古四】◉許　慎　壴陳樂立而上見也。从屮。从豆。凡壴之屬皆从壴。中句切。【說文解字卷五】

◉郭沫若　壴⊘乃鼓之初文也，象形。泉屋清賞有古銅鼓一具，上有飾而下有腳，與此字酷肖。又此片與上片之內容文例均相同，而一作鼓，一作壴，尤鼓壴為一之明證。【卜辭通纂】◎唐　蘭　徐鍇繫傳曰：「壴，樹鼓之象，屮，其上羽葆也，象形」。戴侗六書故曰：「壴，樂器類，艸木籩豆，非所取象。其中蓋象鼓，上象設業崇牙之形，下象建鼓之虡。伯曰：『疑此即鼓字，鼓，擊鼓也，故從攴』」。徐灝說文段注箋云：「楚金仲達說是也。鼓、鼜、彭，皆從壴，是其明證。壴上從屮與岦同意。中口象鼓，下象虡，與樂同意。至戴伯以為壴即鼓字，雖無明據，然其說自通。⊘簠帝二七片云：「癸丑卜，史，貞其隮壴告於唐，牛」，與餘九片一辭更相近，可謂郭說佳證。然則壴為鼓之本字，殆為不可移動之鐵案矣。【殷虛文字記】

尌

尌 shù 【金文】【秦簡】◉許　慎　尌立也。从壴。从寸。持之也。讀若駐。常句切。【說文解字卷五】

◉高鴻縉　字為樹植之意。動詞。石鼓文从又(手)植木。豆聲。豆聲古與尌聲同。【中國字例五篇】

◉王獻唐　尌字初文，為⿰又木為⿰木又，本象手持燭，後加豆聲。此燭形有从雙手者，單手執者，可用為尌，雙手執者亦可用為尌。【古文字中所見之火燭】

鼜

鼜 qì 【汗簡】【古四】◉許　慎　鼜夜戒守鼓也。从壴。蚤聲。禮。昏鼓四通為大鼓。夜半三通為戒晨。旦明五通為發明。讀若戚。倉歷切。【說文解字卷五】

彭 彭 péng 【甲文】 【陶文】 【璽印】 ◉許　慎　彭鼓聲也。从壴。彡聲。臣鉉等曰。當从形省乃得聲。薄庚切。【說文解字卷五】

◎林義光　壴。鼓省。彡。象枹落鼓中形。古作彭彭女彝。【文源卷七】　◎李孝定　彭之音讀即象伐鼓之聲。从壴。即鼓之初字。彡。卜辭或作彡。為鼓聲之標幟。【甲骨文字集釋第五】

嘉 嘉 jiā 【金文】 【陶文】 【盟書】 【璽印】 嘉 【石刻】 【古四】 ◉許　慎　嘉美也。从壴。加聲。古牙切。【說文解字卷五】

◉馬叙倫　美也非本義亦非本訓。⊘嘉當訓持。尌從寸也。左定十年傳。嘉樂不野合。注。嘉樂。鐘磬也。倫謂古鐘鼓皆植之。有虡。故有定位。不便野合。嘉樂蓋謂此也。嘉亦尌義。石鼓文。樹則里。古者樹以表道。嘉樹則里。謂植木以分道里。此尤嘉尌同字之證。【說文解字六書疏證卷九】

鼓 鼓 gǔ 【甲文】 【金文】 【楚簡】 【秦簡】 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　鼓郭也。春分之音。萬物郭皮甲而出。故謂之鼓。从壴。支象其手擊之也。周禮六鼓。靁鼓八面。靈鼓六面。路鼓四面。鼖鼓皋鼓晉鼓皆兩面。凡鼓之屬皆从鼓。徐鍇曰。郭者。覆冒之意。工戶切。籀文鼓。从古聲。【說文解字卷五】　◎林義光　象手持枹形。【文源卷六】　◎唐　蘭　金文鼓字，或從，或從，殊無別。卜辭則有從支從殳二體，又竅字偏旁從支。蓋古文字凡象以手執物擊之者，從支、殳或支，固可任意也。壴為鼓之正字，為名詞；鼓、鼓、𡔷為擊鼓之正字，為動詞。【殷虛文字記】

鼛 鼛 gāo ◉許　慎　鼛大鼓也。从鼓。咎聲。詩曰。鼛鼓不勝。古勞切。【說文解字卷五】

鼖 鼖 fén ◉許　慎　鼖大鼓謂之鼖。鼖八尺而兩面。以鼓軍事。从鼓。賁省聲。符分切。鞼鼖或从革。賁不省。【說文解字卷五】

◉唐　蘭　壴當是鼖之本字也。壴為鼓形，說已見上。此作壴者，多其賁飾，以顯大鼓也。後世樂器之鼓，以鼓為之，壴字遂變而作鼖矣。【殷虛文字記】

鼙
鼙 pí ◉許慎 鼙騎鼓也。从鼓。卑聲。部迷切。【說文解字卷五】

𪔵
𪔵 lóng ◉許慎 𪔵鼓聲也。从鼓。隆聲。徒冬切。【說文解字卷五】

鼘
鼘 yuān ◉許慎 鼘鼓聲也。从鼓。𣶒聲。詩曰。鼗鼓鼘鼘。烏玄切。【說文解字卷五】

鼞
鼞 tāng ◉許慎 鼞鼓聲也。从鼓。堂聲。詩曰。擊鼓其鼞。土郎切。【說文解字卷五】

𪔨
𪔨 tà ◉許慎 𪔨鼓聲也。从鼓。合聲。徒合切。鞈古文𪔨。从革。【說文解字卷五】

鼛
鼛 qì ◉許慎 鼛鼓無聲也。从鼓。咠聲。他叶切。【說文解字卷五】

𪔰
𪔰 tà ◉許慎 𪔰鼓𪔰聲。从鼓。缶聲。土盍切。【說文解字卷五】

豈
豈 qǐ 【陶文】【璽印】【汗簡】【古四】 ◉許慎 豈還師振旅樂也。一曰欲也。登也。从豆。微省聲。凡豈之屬皆从豈。墟喜切。【說文解字卷五】

愷
愷 kǎi 【汗簡】 ◉許慎 愷康也。从心豈。豈亦聲。苦亥切。【說文解字卷五】

𧯷
𧯷 qí 【古四】 ◉許慎 𧯷𣀦也。訖事之樂也。从豈。幾聲。臣鉉等曰。說文無𣀦字。从幾从气義無所取。當是訖字之誤尔。渠稀切。【說文解字卷五】

豆
豆 dòu 【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【秦簡】【汗簡】【古四】 ◉許慎 豆古食肉器也。从口。象形。凡豆之屬皆从豆。徒候切。古文豆。【說文解字卷五】

◎高田忠周　𥁋豆之為器。口其體也。故或作⊖。一所盛之肉意。指事也。又口上一橫即象𥁋也。又口下作冂或作凡。以象骹。骹。豆脛也。或以校為之。禮記祭統。夫人薦豆執校。注。校。豆中央直者是也。又曰。執醴授之執鐙。注。授醴之人。授夫人以豆則執鐙。鐙。足下跗也。跗同柎。然豆字下一橫即下柎也。鐙也。【古籀篇二十二】 ◎楊樹達　段玉裁曰：「上一象幎，中‖象校，下一象𠀠。」樹達按：𣪊豆二字之〇，皆象中空實物之處。在字為平面，在物則為立體。以文字不能表立體，止能以平面表之。【文字形義學】

梪 梪 dòu 【楚簡】 ◉許　慎　梪木豆謂之梪。从木豆。徒候切。【說文解字卷五】

䕙 䕙 jǐn 【汗簡】 ◉許　慎　䕙蠡也。从豆。蒸省聲。居隱切。【說文解字卷五】

𧯠 𧯠 juàn 【甲文】 【金文】

◉許　慎　𧯠豆屬。从豆。𢍏聲。居倦切。【說文解字卷五】

◉張日昇　說文云：「𧯠。豆屬。从豆𢍏聲。」金文从米从豆。實米於豆。从廾進之。與𢍜同意。容庚謂說文譌米為釆。說至精審。【金文詁林卷五】 ◎李孝定　字當隸定作𧯠，與𢍜當為一字，𢍜字象實豆以肉，兩手進之，𧯠則易肉以米耳。𢍜字今作登，俗與豋登混，𧯠祀，經傳作烝祀，用借字也。【金文詁林讀後記卷五】

豋 豋 wān ◉許　慎　豋豆飴也。从豆。夗聲。一丸切。【說文解字卷五】

𢍜 𢍜 dēng 【甲文】 ◉許　慎　𢍜禮器也。从廾持肉在豆上。讀若鐙同。都滕切。【說文解字卷五】

◉羅振玉　曰𢍜 ⊘卜辭从兩手奉豆形。不从肉。由其文觀之。乃用為烝祀字。【增訂殷虛書契考釋】

◉商承祚　作。亦𢍜字。从亍。象奉豆于神前。【殷虛文字類編第五】

豊 豊 【甲文】 【金文】 【陶文】 【楚簡】 【璽印】 【石刻】 ◉許　慎　豊行禮之器也。从豆。象形。凡豊之屬皆从豊。讀與禮同。盧啟切。【說文解字卷五】 ◎羅振玉　卜辭从丰丰。與許書同。或从丰丰。或从玨。案卜辭玉字作丰。亦作丰。象三玉連貫之。作丰者。殆亦二玉連貫之形。卜辭殆从玨也。古者行禮以玉帛。故从玨。【增訂殷虛書契考釋】

◉商承祚　豊乃酒醴之本字。說文訓為行豊之器。乃引申之後。復孳乳為豐滿之豐。【殷契佚存】 ◎郭沫若　字亦見辛鼎，⊘此與卜辭之等為一字。王國維云：「一字，⊘此諸字皆象二玉在器之形。古者行禮以玉，故說文曰『豊，行禮之器』，其說古矣。惟許君不知玨字即玨字，故但以『从豆象形』解之，實則豊从玨在凵中，从豆，乃會意字而非象形字也。盛玉以奉神人之器謂之𠁁若豊，推之而奉神人之酒醴亦謂之醴，又推之而奉神人之事通謂之禮。其初當皆用𠁁若豊二字，其分化為醴禮二字蓋稍後矣。」【觀堂集林】卷六釋禮。　今金文二例均从

凵，與卜辭同，从丰與小篆同，即豐禮字也。【臣辰盉銘考釋　器銘考釋　金文叢考】

豑 豑 豑 zhì ◉許　慎　豑爵之次弟也。从豐。从弟。虞書曰。平豑東作。直質切。【說文解字卷五】

豐 豐 豐 fēng 【金文】 豐 【璽印】 【汗簡】 【古四】

◉許　慎　豐豆之豐滿者也。从豆。象形。一曰鄉飲酒有豐侯者。凡豐之屬皆从豐。敷戎切。䒠古文豐。【說文解字卷五】

◉高田忠周　豐字元不从山。山即屮之省。屮為象形。與豈同意。此借豈為字形字義也。又丰為籀文丯。此說不可易者。丯有盛大義。故从以為聲。又以為義也。⊘豐之豈自是象形。非从豆也。陶齋藏器有禁柸與諸器並存者。其後列左右有卣。中央有一器。形殊大。殆與尊類而侈口。與豈形殆近。口內有立飾。丰二然並聳。亦與丰形相似。此即豐器也。元謂為豆屬。斷非。豐非从豆。故或作豈。然則从山之說固非。此唯象形。从丰者。取于聲亦取于形耳。【古籀篇二十二】

◉張日昇　金文豐豊為一字。高鴻縉謂即籩豆之籩之初字象形。孫詒讓从儀禮鄭注謂字从豆𠁩聲。𠁩从山从林。並舉豐㛿敢作豐為證。田倩君謂象豆上置玨。諸說皆有可疑。豐原非从山。山乃屮之譌。而从林从艸乃丰之變。戴侗六書故引唐本說文有丰字。據元熊忠古今韻會當為丰之籀文。豐从壴丰聲。與數原為一字。丰有盛意。遂引申豐為豐滿。而以數為鼓聲之專字。數說文所無。金文恆有數數㚇㚇一語。狀鐘聲之宏大。【金文詁林卷五】 ◎李孝定　豐　⊘張日昇氏引古今韻會說，謂豐為从壴，丰聲，其誼為鼓聲，與數為一字，說似未安，金文數數㚇㚇為習見成語，其誼為壯盛，多以形容豐功偉業，其字从攴，豐聲，亦不能證其為鼓聲；經籍中形容鼓聲者，如逢逢、韸韸，均彭彭之轉語，數數固亦得以狀鼓聲，然其字與逢、韸俱無鼓義；且金文豐字偏旁，雖均作豆，似與壴字相類，而其上所从，作「丰」「丰」「丰」「丰」「林」「卝」諸形，明示「山」中所盛，品類各殊，故所从者不一其形，不得同以「丰」聲解之，其上既不得解為「丰」聲，則其下自非从壴明矣。【金文詁林讀後記】

豔 豔 豔 yàn 【古四】 ◉許　慎　豔好而長也。从豐。豐。大也。盇聲。春秋傳曰。美而豔。以贍切。【說文解字卷五】

䖒 䖒 䖒 xī 【陶文】 【帛書】 【汗簡】 ◉許　慎　䖒古陶器也。从豆。虍聲。凡䖒之屬皆从䖒。許羈切。【說文解字卷五】

號 號 號 hào ◉許　慎　號土鍪也。从䖒。号聲。讀若鎬。胡到切。【說文解字卷五】

䖒 zhù ◉許 慎 䖒器也。从䖒宁。宁亦聲。闕。直呂切。【說文解字卷五】

虍 hū 【甲文】【陶文】【璽印】【汗簡】◉許 慎 虍虎文也。象形。凡虍之屬皆从虍。徐鍇曰。象其文章屈曲也。荒烏切。【說文解字卷五】

◉徐中舒 虍：《說文》：「虎文也」。此字原形作，非虎文，乃虎皮或獸皮。古人在屋頂上端蒙以虎皮或獸皮以避風雨。盧、膚等字即從此而來。盧，上面象屋頂蒙以獸皮，下面是火爐食具；膚字引申為皮膚。如果不從這種意義去探求，這兩個字就講不通。【怎樣研究中國古代文字】

虞 yú 【金文】【貨幣】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許 慎 虞騶虞也。白虎黑文。尾長於身。仁獸。食自死之肉。从虍。吳聲。詩曰。于嗟乎騶虞。五俱切。【說文解字卷五】

◉葉玉森 ⊘古之虞人乃掌田獵之官。獵時或被虎首以懾羣獸。故其字从虍从大。大乃人形。【說契 學衡三十一期】

虙 fú ◉許 慎 虙虎皃。从虍。必聲。房六切。【說文解字卷五】

虔 qián 【金文】【陶文】【璽印】【汗簡】◉許 慎 虔虎行皃。从虍。文聲。讀若矜。臣鉉等曰。文非聲。未詳。渠焉切。【說文解字卷五】

虘 cuó 【甲文】【金文】【璽印】◉許 慎 虘虎不柔不信也。从虍。且聲。讀若鄌縣。昨何切。【說文解字卷五】

◉方濬益 彝器銘虘字習見。或从又作叡。皆作器者名與字。【太師虘豆 綴遺齋彝器款識考釋卷二十五】

虖 hū 【金文】【陶文】【璽印】【石刻】◉許 慎 虖哮虖也。从虍。兮聲。荒烏切。【說文解字卷五】

虐 nüè 【陶文】【璽印】【汗簡】◉許 慎 虐殘也。从虍。虎足反爪人也。魚約切。

古文虐如此。【說文解字卷五】

◉裘錫圭　甲骨文裏有一個从虎从人的字：鼎(貞)：今夕其。乙五五八九〇鼎：不隹(唯)。鼎：不[隹]。續五・三三・六〇這個字象虎抓人欲噬形，應是「虐」的初文。【甲骨文字考釋　古文字研究第四輯】◎胡厚宣　虓即虐，《說文》：虐，殘也，从虍，虎足反爪人也。段玉裁于「从虍」之下，補「爪人」二字，說：「虍爪人三字會意」。又說：「虎反爪向外攫人足曰虐。」徐鍇《說文繫傳》作「虐，殘也，从虎足反爪人也」。又說「臣鍇曰，言虎反足以爪人也。」今案爪為虎之一部分，不應分為二字，由甲骨文字觀之，虐字是从虎从匕。甲骨文匕人不分，故《說文》以為人字。【釋王懿榮早期所獲半龜腹甲卜辭　殷都學刊一九八七年第一期】

虨

虨 bīn ◉許　慎　虎文彪也。从虍。彬聲。布還切。【說文解字卷五】

虡

虡 jù 【金文】◉許　慎　鐘鼓之柎也。飾為猛獸。从虍。異象其下足。其呂切。虡或从金。豦聲。篆文虡省。【說文解字卷五】

◉林義光　古作部鐘。象虡上巘辥如鋸齒之形。虡聲。虞古音當與虡同。【文源卷一】◎加藤常賢　栒是懸列鐘鼓的橫木。業是豎立左右以持受這橫木的柱子。而虞是指把作為業的柱子高負背上。四足匐伏張踏着的猛獸而言。〇那麼虞虡就是表現業柱下部猛獸樣態的字了。據考工記梓人。這柱下不僅有猛獸。可以知道還刻了種種動物的形態。只因鐘鼓的柎背負的東西重。所以被刻上猛獸了。我們認為這猛獸是四足匐伏着的。所以通常當讀如踞。把這種形狀唸成踞音。並非只限於這一場合。於是關於虡字。剩下的就是異這部份了。異。我們認為王國維說得對。〇此疑戴字。金文及卜辭作。象頭上戴由之形。(六書疏證引。)異就是載戴的意思。於是虡就成了从異(戴)虍聲的形聲字。就是四足匐伏着力。背上高高負戴物件的東西的意思了。【中國文字十三册】◎張日昇　金文从虍从。篆或作虡。乃其譌變。象人兩足左右展開。可與匽公匜乘字从比較。兩手高舉托物之狀。虡為鐘鼓之柎。所以托負筍業。故从虍聲。篆文从異。亦兩手相合之形譌也。【金文詁林卷五】

虎

虎 hǔ 【甲文】【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗

簡】 【古四】 ◉許 慎 山獸之君。从虍。虎足象人足。象形。凡虎之屬皆从虎。呼古切。古文虎。亦古文虎。【說文解字卷五】

◉孫詒讓 攷金文師虎敢作，然虎彝作，彔伯敢作，師酉敢作，毛公鼎略同。又偏旁从虍之字或作，追敢虔字，吳尊虢字偏旁。作，須鼎虢字偏旁。若然，虍當為虎頭，猶彑為豕首，別為一字。蓋象其侈口形，下則象腹背足尾形，皆不為人足，此與許書篆文、古文咸不同。【名原】 ◎羅振玉 此象巨口脩尾身有文理。亦有作圓斑如豹狀者。【增訂殷虛書契考釋】 ◎高鴻縉 金文有字。見代・七・1簋文。又有字。見代・七・1簋文與虎字甲文。俱象巨口利齒。文身。長尾之形。【中國字例二篇】

⿰毄虎
⿰毄虎 gé ◉許 慎 虎聲也。从虎。毄聲。讀若隔。古覈切。【說文解字卷五】

⿸虍日
⿸虍日 mì ◉許 慎 白虎也。从虎。昔省聲。讀若鼏。莫狄切。【說文解字卷五】

⿰去虎
⿰去虎 kǎn ◉許 慎 虎屬。从虎。去聲。臣鉉等曰：去非聲。未詳。呼濫切。【說文解字卷五】

虪
虪 shù ◉許 慎 黑虎也。从虎。儵聲。式竹切。【說文解字卷五】

虦
虦 zhàn ◉許 慎 虎竊毛謂之虦苗。从虎。戔聲。竊，淺也。昨閑切。【說文解字卷五】

彪
彪 biāo 【金文】 【璽印】 ◉許 慎 虎文也。从虎。彡象其文也。甫州切。【說文解字卷五】

◉林清源 戈銘第三字，从虎、从彡，當隸定為「彪」，乃無伯之私名也。【鄦白彪戈 兩周青銅句兵銘文彙考】

⿰乂虎
⿰乂虎 yì ◉許 慎 虎兒。从虎。乂聲。魚廢切。【說文解字卷五】

⿰气虎
⿰气虎 yì ◉許 慎 虎兒。从虎。气聲。魚迄切。【說文解字卷五】

虓
虓 xiāo ◉許 慎 虎鳴也。一曰師子。从虎。九聲。許交切。【說文解字卷五】

⿰斤虎
⿰斤虎 yín 【古四】 ◉許 慎 虎聲也。从虎。斤聲。語斤切。【說文解字卷五】

虩
虩 xì 【金文】 ◉許 慎 虩易。履虎尾。虩虩恐懼。一曰蠅虎也。从虎。㡭聲。許隙切。【說文解字卷五】

◉湯餘惠 173 ⿸虍⿱白小・虩 ⿸虍⿱白小即虩字省文。叔夷鎛作，180簡作，繁簡略有不同。【包山楚簡讀後記 考古與文物一九九三年第二期】

虢 虢 guó 【金文】

虢 【璽印】 【汗簡】 ◉許 慎 虢虎所攫畫明文也。从虎。寽聲。古伯切。【說文解字卷五】

◉林義光 虢為虎攫。無他證。當為鞹之古文。去毛皮也。古作虢文公子鼎。作虢叔作叔殷匿。變作。虢叔匿。从虎。象手有所持以去其毛。凡朱鞹諸彝器以虢為之。【文源卷六】 ◎張日昇 虢象一手執虎。一手持兵去其皮毛。【金文詁林卷五】

◉丁 山 粹一五七三 字當是象兩手搏虎形。虢之初文也。【殷商氏族方國志】

虒 虒 sī

【秦簡】 【古四】 ◉許 慎 虒委虒。虎之有角者也。从虎。厂聲。息移切。【說文解字卷五】

◉朱歧祥 象獸形，露利齒，具爪垂尾，屬虎；八示角。相當《說文》虒字：「虎之有角者也。从虎厂」。《廣韻》：「似虎有角，能行水中。」卜辭用為田狩地名，始見於第一期甲文。【殷墟甲骨文字通釋稿】

騰 騰 téng

◉許 慎 騰黑虎也。从虎。騰聲。徒登切。【說文解字卷五】

虣 虣 bào

【古四】 ◉徐 鉉 虣虐也。急也。从虎。从武。見周禮。薄報切。【說文解字卷五新附】

◉裘錫圭 從古書和古文字資料來看，戲應該是虣字的古體。古代釋搏虎為暴。⊘從字形上看，虣字從虎，應該就是暴虎之暴的本字。這個字也見於西周晚期的皇盨和戰國時代的詛楚文，但寫法與古書略有出入：勿事(使)戲虐从獄(皇盨，見歷代鐘鼎彝器款識一五·一五一，原稱寅簋)⊘內則戲虐不辜(詛楚文，見絳帖)⊘集韻、類篇都收虣字異體戲，大概就是根據詛楚文的。郭沫若先生在詛楚文考釋裏說：「戲即暴虎憑河之暴，字不從戒，實象兩手持戈以搏虎。周禮古文作虣，從武，殆系譌誤。」(見天地玄黃)這是很正確的。皇盨虣字從戌，戌本象戈鉞之類武器，從戌與從戈同意。這兩個虣字或從廾，或不從廾。這跟金文「執」字有執、𠃨二體(見金文編五五七頁)是同類的情況。⊘甲骨卜辭裏也有一個從戈從虎的字：⊘鼎(貞)：乎(呼)从侯？ (乙編二六六一)⊘這個字所從的戈旁倒寫在虎旁之上，以戈頭對准虎頭，顯然是表示以戈搏虎的意思，無疑也應該釋作虣。⊘甲骨文裏還有一個象以手執仗搏虎的字：☐小臣☐(此字上端似略殘)？(甲編九一四)⊘☐子卜王其冀(此當是地名)☐？(京都一八四五)這很可能也是虣的異體。⊘根據甲骨、金文裏虣字的字形，還可以糾正古人訓詁上的一個錯誤。詩鄭風大叔于田毛傳：「暴虎，空手以搏之。」呂氏春秋安死及淮南子本經高誘注也都以「無兵搏虎」解釋「暴虎」。從古文字字形看，暴虎可以使用兵仗。認為只有「空手」「無兵」而搏虎才叫暴虎，是不正確的。古書裏又常常把暴虎解釋為「徒搏」(見爾雅釋訓、詩小雅小旻毛傳、論語述而集解引孔注)。這大概是比較早的古訓。很可能最初說徒搏是指不乘田車徒步搏虎，漢代人錯誤地理解為徒手搏虎了。【說玄衣朱褎裣——兼釋甲骨文虣字

䖘 䖘 tú ◉徐 鉉 䖘楚人謂虎為烏䖘。从虎。兔聲。同都切。【說文解字卷五新附】

虤 虤 yán 【甲文】【金文】【汗簡】◉許 慎 虤虎怒也。从二虎。凡虤之屬皆从虤。五閑切。【說文解字卷五】

◉羅振玉 ⊘段君曰。此與㹜兩犬相齧也同意。案。段說是也。此从二虎顛倒怒而將相鬥之狀。篆文作兩虎並立。則失怒而相鬥之狀矣。【增訂殷虛書契考釋】◎商承祚 虤象兩虎相爭之形。即說文虤之本字。後世寫正之為虤。【甲骨文字研究下編】

䖜 䖜 yín 【甲文】◉許 慎 䖜兩虎爭聲。从虤。从曰。讀若憖。臣鉉等曰。曰。口气出也。語巾切。【說文解字卷五】

◉羅振玉 ⊘此从口。與曰同意。【增訂殷墟書契考釋】◎朱歧祥 从虎从ㅂ，或譌从火；字或增从二虎，示設陷擒虎。相當《說文》䖜字。【殷墟甲骨文字通釋稿】

贙 贙 xuàn 【金文】◉許 慎 贙分別也。从虤對爭貝。讀若迥。胡畎切。【說文解字卷五】◎林義光 从虤謂二人分貝對爭如兩虎。古作贙王犅彝。从鼎即貝之譌。【文源卷八】

◉商承祚 後編下第三葉 虤象兩虎對爭之形。即許書贙之本字。後世傳寫誤正成虤。遂加貝字以別虤。【殷虛文字考 國學叢刊第二卷第四期】

皿 皿 mǐn 【甲文】【金文】【貨幣】【汗簡】【古四】

◉許 慎 皿飯食之用器也。象形。與豆同意。凡皿之屬皆从皿。讀若猛。武永切。【說文解字卷五】◎高鴻縉 皿為飲食之器，豆為食肉之器，其下皆有骹跗，惟豆有蓋，皿有耳不同。皿本專器之名，故有形可象，後通為凡器之稱。【中國字例二篇】

◉羅振玉 ⊘卜辭中皿字或作。若豆之有骹。故許云與豆同意。【增訂殷虛书契考释】

◉戴家祥 寧皿 金文壺作𨯔，鬲作𨫒，皆添加了表示器物材質的金旁。以此例之，則𨥦當為皿之加旁字。說文五篇「皿，飯食之用器也，象形，與豆同意」。【金文大字典中】

盂 盂 yú 【甲文】【金文】【璽印】◉許 慎 盂 飯

器也。从皿。亏聲。羽俱切。【説文解字卷五】◎楊樹達 于聲字多含汙下之義。⊘盂之為器，中低而四傍高，故字从于聲，盂猶言汙言圩矣。【增訂積微居小學金石論叢卷第一】

◎羅振玉 古金文从于。盂鼎。與此同。卜辭或从凵。亦于字。凵即皿省。【增訂殷虛書契考釋】

盌 盌 盌 wǎn

【金文】【陶文】【汗簡】◉許 慎 盌小盂也。从皿。夗聲。烏管切。【説文解字卷五】◎高田忠周 盌惌同。俗作椀。⊘字亦改从金。【古籀篇二十九】◎楊樹達 説文云：「盌，小盂也。从皿，夗聲。」按爾雅釋丘云：「宛中，宛丘。」詩陳風宛丘傳云：「四方高中央下曰宛丘。」盌形四方高而中央下，與宛丘形同，故字从夗聲也。【增訂積微居小學金石論叢卷第一】

◎商承祚 𨧢即盌，因是銅質，古从金作𨧢。【信陽長臺關一號楚墓竹簡第二組遺策考釋 戰國楚竹簡彙編】

盛 盛 盛 chéng

【甲文】【金文】【楚簡】【璽印】【石刻】

◉許 慎 盛黍稷在器中以祀者也。从皿。成聲。氏征切。【説文解字卷五】

◎孫海波 字⊘竊疑當是盛字。⊘凵外加四點作∷者，示盛黍稷以祀豐滿外溢之意。【卜辭文字小記 考古社刊第三期】◎李孝定 竊疑盛之朔誼為滿。與益同誼。此殆象水外溢之形。盛為形聲。益則為會意耳。⊘金文作曾伯簠。史免匡。盛季壺。或从成省。與契文同。【甲骨文字集釋第五】

◎嚴一萍 盛 殳季良父壺作，與繒書同而微有譌變。當是盛字無疑。【楚繒書新考 中國文字第二十六册】

齍 齍 zī

【金文】【陶文】【汗簡】◉許 慎 齍黍稷在器以祀者。从皿。齊聲。即夷切。【説文解字卷五】

◎阮 元 齎。齍也。字从鼎者。凡从貝之字古每从鼎。鼎古貝字也。齍有二義。周禮小宗伯辨六齍之名物注。六粢謂六穀。是齍作粢字解也。説文云。齍。黍稷在器以祀者。是齍作盛字解也。周禮鬯人云。禜門用瓢齎。杜子春注云。齎。盛也。鬲為盛黍稷之器。故曰齎。【戲伯鬲 積古齋鐘鼎彝器款識卷七】

◎劉心源 齍字皿上从。乃𪗉字。説文齊部。𪗉。等也。从齊。妻聲。心源曰為古文齊字。⊘从𪗉从皿仍是齍。【叔鼎宝鼎 奇觚室吉金文述卷二】

𥁃 𥁃 yòu

◉許 慎 𥁃小甌也。从皿。有聲。讀若灰。一曰若賄。于救切。𥁃或从右。【説文解字卷五】

盧

盧 lú 【甲文】 【金文】 【貨幣】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】

◉許　慎　盧飯器也。从皿。𧇡聲。洛乎切。籀文盧。【說文解字卷五】◎王國維　盧。說文云。飯器也。又云。凵盧。飯器。以柳為之。盧者。凵盧之署也。字亦作筥。說文云。筥。𥳓也。又云。𥳓。飯筥也。受五升。秦謂筥為𥳓。又作簇。方言云。簇。南楚謂之筲。趙魏之郊謂之筁簇。筁簇即凵盧。合言之又謂之筥筁籚。士昏禮注云。笲蓋如今之筥筁籚矣。余謂筥簇盧籚本是一字。⊘又筐方筥圓。亦如籚方篚圓。皆以其角言之。非正方正圓之器也。【王子嬰次盧跋　觀堂集林】

◉葉玉森　从虍从皿。許書無之。或盧之古文。盧國即書牧誓微盧彭濮之盧。許書𧇡盧乃一字。彼省皿此省由耳。【鐵雲藏龜拾遺考釋】

◉郭沫若　「盧彡力自上甲」。周恭王時趞曹鼎「王射于射盧」字作，與此作者相同，故知此亦盧字。案此乃鑪之初文，下象鑪形，上從虍聲也。唯「盧彡力」不明何義。【殷契粹編】◎于省吾　栔文有𢧢字。作等形。上象鑪之身。下象款足。即盧之象形初文。商器形制甚繁。多有不可名狀者。鑪器雖未能塙指。然此字之象鑪形。殆無可疑。【釋盧　雙劍誃殷契駢枝續編】◎張日昇　說文云。盧。飯器也。从皿𧇡聲。籀文盧。盧从皿膚聲。容庚釋許書訓飯器之盧。郭沫若謂許訓非是。以嬰次盧器形較之。盧實方鑪之鑪。鏞盧鑪實係一字。其說得失參半。金文盧即說文方鑪之鑪。金文鏞即說文訓厝銅鐵之鑢。容庚釋鑪非。說文盧訓飯器。乃筁之同音叚借。徐鍇本訓飲器。此其本誼也。彝器膚盧鏞諸文虍下皆从由。由為酒器。載籍作卣。从甾乃形誤。籀文盧从囟。亦西矢方彝與形近致譌。𧇡為畨。𧇡盧一字。由𧇡同意。猶卣逌彝器並為卣。乚其薦。皿亦其薦也。或謂皿為後加意符。以言其類。亦通。【金文詁林卷六】

◉徐中舒　續六·一〇·七　甲三六五二　從從火，或從虍從，或徑作、、。表猛獸之革，用以覆屋頂者；表室內之火塘；象爐身及款足之形。穴居時代，一室之內，中置爐火，晝則圍爐而食，夜則圍爐而卧。故甲骨文盧實為爐之初文。【甲骨文字典　卷五】

盬

盬 gǔ ◉許　慎　盬器也。从皿。从缶。古聲。公户切。【說文解字卷五】

盄

盄 zhāo 【金文】◉許　慎　盄器也。从皿。弔聲。止遙切。【說文解字卷五】

盎

盎 àng 【秦簡】 【汗簡】◉許　慎　盎盆也。从皿。央聲。烏浪切。瓮盎或从瓦。【說文解字卷五】

◉商承祚　盎，作盎，从皿，从央。央即央。【江陵望山二號楚墓竹簡遺策考釋　戰國楚竹簡彙編】

盆

盆 pén 【金文】【璽印】【古四】 ◉許慎　盆，盎也。从皿。分聲。步奔切。【說文解字卷五】

◎陳夢家　鑒之小者為盆。顏師古注急就篇說「盆則斂底而寬上」。【壽縣蔡侯墓銅器　金文論文選】

盅

盅 zhù ◉許慎　盅器也。从皿。宁聲。直呂切。【說文解字卷九】

盨

盨 xǔ 【金文】 ◉許慎　盨，櫝盨。負戴器也。从皿。須聲。相庾切。【說文解字卷五】 ◎徐中舒　余疑戰國以下之桮，即盨之遺制。桮之形橢，匋齋吉金録載漢史侯家染桮，及山都桮，其制皆與盨近。其證一。說文於桮下云：「匵也」，又於匵下云：「小桮也」，「匵或從木作櫝」，匵作櫝，與櫝盨字同。匵及櫝盨不見於經傳，而說文屢稱之，漢代必有其物，當為古語之僅存者。疑匵即櫝盨之省稱。或為飲器，或為負戴器，要當以橢得名。其證二。桮或作杯，古音在之部，古不音字多與幽部孚音字通，如罘或作罦，罘罳或作浮思。盨古音在侯部，古幽侯部字多相通，故盨得與桮通。其證三。銅器盨毁連言，猶之杯圈(禮記玉藻)桮棬(孟子告子)連言，盨之遺制為杯，毁之遺制為圈棬(圈棬皆從器圍得名，棬銷盎盌椀碗皆其異文)。其證四。綜此四證言之，盨之為桮蓋無可疑。【陳侯四器考釋　歷史語言研究所集刊第三本四分】

◉于省吾　盨字有的或从升，有的或从米，米為黍稷稻粱之去皮者，升為量米以盛于盨者。這就足以證明古人用盨以盛米，其非盛羹之器是可以肯定的。【師克盨銘考釋書後　文物一九六二年第十一期】

𥂴

𥂴 jiǎo ◉許慎　𥂴器也。从皿。漻聲。古巧切。【說文解字卷五】

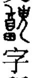
䀄

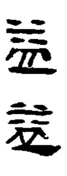
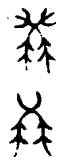
䀄 mì ◉許慎　䀄械器也。从皿。必聲。彌畢切。【說文解字卷五】

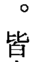
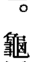
◉裘錫圭　金548　京津2231　後下7.13　存上1592　文録301⊘上揭甲骨文，⊘其實就是「䀄」字。⊘甲骨文往往在字的兩側增添小點，例如(示)字加點而成，(東)字有時也寫作。上引「䀄」字後兩例所從的也在兩側各加上了小點，最末一例在兩側各加一點，跟金文的「必」字很相似。「必」字大概就是由這類加點的字變來的。⊘鐵42.1　續5.33.4　京津4865　前4.47.6　上揭甲骨文，⊘其實就是「䀄」的簡體。甲骨文从「皿」之字往往略去「皿」旁象圈足的部分，例如「盡」字可以省作等形，「蓋」字可以省作等形。⊘上引「䀄」字及其簡體所从的或作等形。甲骨文從「戈」之字，「戋」字或作，「武」字或作，象戈柲的部分省去下端橫畫，情況與此相類。【釋柲　古文字研究第三輯】

醯 醯 xī 【秦簡】◉許 慎 醯酸也。作醯以鬻以酒。从鬻酒並省。从皿。皿。器也。呼雞切。【説文解字卷五】◎楊樹達 謂鬻酒盛於皿也。鬻酒為主名，皿為處名。【文字形義學】

盉 盉 hé 【金文】 【古四】◉許 慎 盉調味也。从皿。禾聲。户戈切。【説文解字卷五】◎王國維 余謂盉者。蓋和水於酒之器。所以節酒之厚薄者也。⊘此盉者。蓋用以和水之器。自其形制言之。其有梁或鋬者。所以持而蕩滌之也。其有蓋及細長之喙者。所以使蕩滌時酒不泛溢也。其有喙者。所以注酒於爵也。然則盉之為用。在受尊中之酒與玄酒而和之。而注之於爵。【説盉 觀堂集林卷三】

◉郭沫若 盉。王國維以為和酒之器。殊不盡然。金文盉从禾者乃象意而兼諧聲。故如季良父盉。字作 。象以手持麥稈以吸酒。則盉之初義殆即如少數民族之咋酒罐耳。【伯庸父盉 長安張家坡西周銅器羣】◎張日昇 郭沫若謂象以麥稈从器吸酒。王國維謂用以和水之器。郭説字形。王釋其用。並皆可从。大抵初民已知虹吸方法。以稈自尊皿中引酒。金文字所从 亦有此意。盉之為器有細長之喙。蓋即濫觴於麥稈也。盉與酒器並列。用以和水。較許説為優。盉或从金和聲。左關鉌子禾子釜並作鉌。从和。相即和。木禾互用。金文屢見。如休或作休。曆或作曆。不勝枚舉。清儒釋鉌。謬甚。【金文詁林卷五】

益 益 yì 【甲文】 【金文】 【楚簡】【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】【古四】◉許 慎 益饒也。从水皿。皿。益之意也。伊昔切。【説文解字卷五】

◉方濬益 此文 與畢鮮敨同。空首布作。皆古文。从水消。蓋象水在皿中半見於外欲溢之形也。本書水部。溢。器滿也。从水益聲。滿之誼與饒通。意古只以益為溢。後世始有溢字耳。故其誼又為增為多為富為長為過為大為裕。是其證也。【益公鐘 綴遺齋彝器款識考釋卷一】◎孫詒讓 金文益公鐘益作 。畢鮮敨作。龜甲文云。□申卜出□日征 。亦益字也。綜覈三文。上皆从水省。與小篆不同。攷説文口部合。从口从水敗皃。又谷部谷。从水半見出於口。又酋部酋。从酉水半見於上。竊意古文益字。蓋从水半見。與合谷酋三字略同。凡水在皿中。平視不可見。至斛挹極滿乃敚見於上。正是饒益之意。古文形意相兼。義例至精。小篆變从水不省。則是水全見將溢出皿外。不得長有其饒矣。殆非倉沮造字之初恉也。【名原下】◎林義光 古作 歸夅敦。 。皿中盛物。八象上溢形。或作 畀鮮敦。【文源卷五】

◉孫詒讓 此从即皿形，从即水之省。【契文舉例卷上】

◉丁福保 空首布有作者，當釋作益，舊釋作寶省，非也。考説文嗌之籀文，玉篇作，云籀文本亦作，又説文以為籀文嗌字。案漢書百官公卿表，作朕虞，應劭曰，，伯益也，顔師古曰，，古益字也，段玉裁説文注云，此段借籀文嗌為益，趙宋時古文尚書，益作，此本諸漢表耳。益為漢武帝元朔二年所封，菑川懿王子劉胡之侯國，故屬北海郡，故城在今山東壽光縣西，益都在壽光北十五里，蓋今之益都，在漢為益國也（即益縣），見漢書地理志北海郡益注，後漢書郡國志平原郡益注，酈道元水經注，及漢書王子侯表。【古泉學綱要 説文月刊二卷一期】◎聞一多 𣪘叔段有字，即益之古文字，◎化布曰「六化」「四化」，即賹，與鎰同。字從即之訛變，又訛為也。◎從0從。與朋相似，象貫貝之形，疑古賏字。説文「賏，頸飾也，从二貝。」◎从0賏，古音賏在耕部，益在支部，支耕為陰陽對轉，是乃從得聲。【璞堂雜識 中國文字四十九册】

盈

盈 yíng 【秦簡】【璽印】【石刻】【古四】◉許 慎 盈滿器也。从皿夃。臣鉉等曰。夃。古乎切。益多之義也。古者以買物多得為夃。故从夃。以成切。【説文解字卷五】

◉葉玉森 森曩因後編卷下第三葉「不雨」之象皿中有水。其異體作。並為瓜形。象瓜。象蔓。水滿瓜浮。其意為盈。或古盈字。辭言不盈雨者。即雨不足也。異體省水。瓜形雖顯意稍晦矣。説契。復考他辭有云「貞岳」殷虚卜辭第百四十四版者。為祭名。雨亦祭雨。釋隸釋盬釋卣釋衁釋盈似均未塙。本辭之則為地名。【殷虚書契前編集釋卷二】

盡

盡 jìn 【甲文】【金文】【陶文】【盟書】【石刻】◉許 慎 盡器中空也。从皿。㶳聲。慈刃切。【説文解字卷五】

◉羅振玉 从又持从皿。象滌器形。食盡器斯滌矣。故有終盡之意。【增訂殷虚書契考釋】◎馬叙倫 甲文又作。皆盪之異文。非即皿字。字從盪者。明盲調已畢。器須盪也。蓋今所謂洗帚之象形文。玉篇廣韻籍下均訓飯帚。古自有此類之器。其或有者。水之異文。從又持於有水之器中。會意。此蓋篆譌。亦或初文譌後。以其音與㶳同。遂作盡為其轉注字。此例亦廣。盡為滌器。【説文解字六書疏證卷九】

◉戴家祥 中山王譽方壺 説文五篇「盡，器中空也。从皿㶳聲。」按説文十篇「㶳，火餘也。从火聿聲。一曰薪也。」疑㶳乃灰燼之燼的本字。包含燃薪火滅留燼之意。故㶳本有完、空的意思。盡當是从皿从㶳，㶳亦聲，會意兼形聲。【金文大字典中】

盅 盅 盅 chōng

【金文】◉許慎 盅器虛也。从皿。中聲。老子曰。道。盅而用之。直弓切。【說文解字卷五】

盦 盦 盦 ān

【盟書】 【璽印】◉許慎 盦覆蓋也。从皿。酓聲。臣鉉等曰。今俗別作罯。非是。烏合切。【說文解字卷五】

昷 昷 昷 wēn

【璽印】 【古四】◉許慎 昷仁也。从皿。以食囚也。官溥說。烏渾切。【說文解字卷五】

◉唐桂馨 此字乃溫之本字。上囚非囚字。乃象皿蓋上之紐文形。皿而加蓋。保存食物之溫度。使不至冷。故謂之溫。許訓以食囚。誤認口中紐形乀為人字故也。方以智曰。字當从日。亦未解囚之形故也。【說文識小録】

◉林義光 囚皿為昷。義迂曲。古作。據古録一之三昷卣。漢尚浴府燭盤作。本義當為煖。象气自皿中上騰形。象气。非囚字。昷聲之字多取義於湮鬱。如說文。熅。鬱煙也。薀。積也。醞。釀也。慍。怒也。廣雅。韞。裹也。釋詁四。是也。氣鬱不洩。與煖義近。仁柔之義。亦從和煖引伸。【文源卷五】

◉馬叙倫 按刺觀日辛鼎。刺觀乍寶隮。其用。即昷字。昷者。溫食之器。仁也非本義。⊘字從皿。囚聲。漢步高宮行鐙。溫字作溫。亦明不從囚也。金文父癸鼎字。倫謂亦即此字。此器止父癸三字。則亦昷器耳。以此證知實從得聲。囚譌為囚。官溥因為食囚之說。囚音見紐。故昷音入影紐。同為清破裂音也。弘卣字。從囚。囚聲。蓋變體俗字。然可證昷是溫器也。【說文解字六書疏證卷九】

盥 盥 盥 guàn

【甲文】 【金文】◉許慎 盥澡手也。从臼水臨皿。春秋傳曰。奉匜沃盥。古玩切。【說文解字卷五】

◉吳大澂 古盥字。从水。从皿。从廾。象二人共盥形。中子化盤。【說文古籀補】◎羅振玉 ⊘此象仰掌就皿以受沃。是盥也。【增訂殷虛書契考釋】◎林義光 古作齊侯盂。从水在皿中。上兩手象盥形。或作仲子化盤。从四手。象沃盥形。【文源卷六】◎金祥恒 臼水者乃沃盥者之兩手沐於水也。澡手之法或雙手入於槃水中，而盥洗者，如甲文金文，或以匜沃水而沖洗者，如甲文金文(師艅敵蓋假借為眉)。【釋盥 中國文字十二期】

盪 盪 盪 dàng

【甲文】◉許慎 盪滌器也。从皿。湯聲。徒朗切。【說文解字卷五】

◉葉玉森 森桉。上二字象舟人手持物。象篙楫形。疑均古文盪字。論語奡盪舟。古誼當訓推盪。宜从舟。乃引申為盪滌。故

變从皿。古文舟形與皿形近也。【殷虛書契前編集釋卷六】

盋 盋 盋 bo ◉徐 鉉 盋 盋器。盂屬。从皿。犮聲。或从金。从本。北末切。【說文解字卷五新附】

凵 凵 凵 qū 凵 【汗簡】 ◉許 慎 凵 凵盧。飯器。以柳為之。象形。凡凵之屬皆从凵。去魚切。笭 凵或从竹去聲。【說文解字卷五】

去 𠫓 𠫓 qù 𠫓 𠫓 【甲文】 𠫓 𠫓 【金文】 𠫓 【陶文】 𠫓 【貨幣】 𠫓 𠫓 【秦簡】 𠫓 𠫓 𠫓 𠫓 【璽印】 𠫓 【石刻】 𠫓 【汗簡】 𠫓 【古四】 ◉許 慎 𠫓 人相違也。从大。凵聲。凡去之屬皆从去。丘據切。【說文解字卷五】

◉高田忠周 此𠫓亦凵異文。凵下曰。凵盧。飯器也。以柳為之。象形。或作笭。从竹去聲。然作𠫓亦象形也。凵為容器形。大為蓋形。壺字上形作大。缶字上形作大。皆同意也。又壺缶所从。或省作人。而金文凵亦有作𠙴者。略相合。可證矣。然凵字或作𠙴作𠙴又作𠫓。最後變作笭。又或作筥。所以字乳益多也。【古籀篇二十二】

◉唐桂馨 𠫓⊘惟許訓人相違。意謂去來之去也。觀字形去義未有說明者。竊意去乃阹之本字。說文。阹。依山谷為牛馬圈也。楊雄傳。以網為周阹。李奇曰。阹。遮禽獸圍陣也。據此則阹是今之獵場。禁人通行。故人相違而去。凵象圍之地。大象遮掩形。如奄之从大意。後人區別。乃加𨸏去旁為阹耳。【說文識小録】

◉裘錫圭 我既不信《說文》凵為笭盧、凵象開口之說，也不信「去」从「凵」聲之說。故據古文字分𠫓𠫓為二字，以前一字為从大、口會意，即離去之去，亦即呿之初文；以後一字為象器蓋相合，即盍之初文。口犯切之凵，古文字學者多從朱駿聲、楊樹達等人說，以為是「坎」之初文。既不信此字象開口，則吳承仕以為呿之本音當在閉口韻之說自亦不必信。且「呿」非罕見之字，傳統讀音在魚部，當屬可信。如謂呿可由談部變入魚部，或錯讀為魚部字，則凡从去聲字之讀音皆可如此解釋，亦不必假設有去₁去₂之別矣。又敝文所取𠫓字及字旁皆出自賓組卜辭，此組卜辭中，大(大)從來不作大(壺字的蓋形則作大)；而ㄩ形之寬窄在古文字中實無辨字之作用。【再談古文字中的「去」字 漢字文化一九九一年第二期】

◉戴家祥 䢒 𡔞 壺 字从去从止。去古文作𠫓。象有蓋的容器。後借為來去之去。為保持本義，添加表示容器的材質偏旁竹作笭；為表示聲借義，加表示行走之義的止旁或辵旁。去字古璽印常作𡔞或䢒。【金文大字典中】

朅 朅 qiè【汗簡】◉許 慎 朅 去也。从去。曷聲。丘竭切。【說文解字卷五】

䔖 䔖 líng ◉許 慎 䔖 去也。从去。夌聲。讀若陵。力膺切。【說文解字卷五】

血 血 xuè【甲文】【陶文】【秦簡】【汗簡】◉許 慎 血 祭所薦牲血也。从皿。一象血形。凡血之屬皆从血。呼決切。【說文解字卷五】◎楊樹達 一為指事，皿為基字。【文字形義學】

◉羅振玉 ⊘此从◇者。血在皿中。側視之則為一。俯視之則成◇矣。【增訂殷虛書契考釋】

衁 衁 huāng ◉許 慎 衁 血也。从血。亡聲。春秋傳曰。士刲羊亦無衁也。呼光切。【說文解字卷五】

衃 衃 pēi ◉許 慎 衃 凝血也。从血。不聲。芳桮切。【說文解字卷五】

𧖧 𧖧 jīn ◉許 慎 𧖧 气液也。从血。聿聲。將鄰切。【說文解字卷五】

𧗰 𧗰 tíng【甲文】◉許 慎 𧗰 定息也。从血。甹省聲。讀若亭。特丁切。【說文解字卷五】

◉羅振玉 此从皿。不从血。卜辭寍訓安。與許君訓𧗰為定息誼同。是許君以此為安寍字。而以寍為願詞。今卜辭曰。今月鬼𧗰。是𧗰與寍字誼同。當為一字。其訓願詞者。殆由安誼引申之也。【增訂殷虛書契考釋】◎瞿潤緡 𧗰風𧗰雨者風定雨定息也。⊘𧗰訓定息而不訓安。羅氏之說殊不然矣。【殷墟卜辭考釋】◎陳夢家 𧗰風即止風。⊘𧗰雨即止雨。【殷虛卜辭綜述】

◉朱芳圃 拾二・一三 前四・一八・四⊘𧗰，甲文作上揭諸形，象皿庋丂上。皿庋丂上，平穩不動，故先民制字，用以象徵安靜。經傳作寧。【殷周文字釋叢卷上】

◉趙平安 《甲骨文編》所收𧗰字主要有四種寫法：a (明藏469) b (甲731) c (甲828) d (粹56) b的上部與《殷契粹編》12血字寫法相同，可以肯定是从血。a中血點濺滿皿的四周，从血更為明顯。c、d中血省作皿，如同《殷契佚存》631卹从皿作一樣。⊘𧗰的下部从示作。甲骨文示或作丅 ㄒ ㄒ，⊘示的這種寫法與丂的異體ㄏ(存下340)、ㄒ(乙2316)相混，這就是小篆𧗰从丂作的原因。⊘𧗰字从血从示，構形與甲骨文集、柰相似，象置血於示上，表示血祭，是一種祭祀的名稱。這也是它在甲骨卜辭中的基本用法，⊘𧗰作為祭名在傳世文獻中尚有孑遺，寫作寧，𧗰寧本為一字。⊘楊樹達先生說：「《周禮・春官・小祝》云：『寧風旱。』按周人有寧風之祭，此亦因殷禮也。又《大宗伯》云：『以疈辜祭四方百物。』鄭司農云：『罷辜，披磔牲以祭，若今磔狗以止風。』按據此知漢人尚有止風之祭。」【允𧗰形義考 古漢語研

衄 衄 nǜ ◉許 慎 鼻出血也。从血。丑聲。女六切。【說文解字卷五】

盥 盥 nóng ◉許 慎 腫血也。从血。農省聲。奴冬切。俗盥。从肉。農聲。【說文解字卷五】

◉于省吾 甲骨文盥字作或，舊不識。按盥即古盥字。⊘盥字从或，古文字从也作或是常見的，無須舉例。⊘其所从之臼，後世加上文飾作囟，這在甲骨文中同是一個字，而無文飾和有文飾則是時常互見的。【釋盥 甲骨文字釋林下卷】

監 監 tǎn ◉許 慎 血醢也。从血。肬聲。禮記有監醢。以牛乾脯粱䵂鹽酒也。臣鉉等曰。肬。肉汁滓也。故从肬。肬亦聲。他感切。【說文解字卷五】

蒕 蒕 zú ◉許 慎 醢也。从血。菹聲。側余切。蒕或从缶。【說文解字卷五】

𧖴 𧖴 jī 【甲文】◉許 慎 以血有所刏涂祭也。从血。幾聲。渠稀切。【說文解字卷五】

◉于省吾 栔文之即說文之𧖴。𧖴古今字。以六書之誼求之。字象薦血於几上。从从几。几亦聲。从象血形。猶𧖴之从血也。从几聲。猶𧖴之从幾聲也。為牲或人獻血之祭。周代經傳作幾刏祈者。借字也。【雙劍誃殷契駢枝續編】

卹 卹 xù 【甲文】【金文】【盟書】【秦簡】【石刻】

◉許 慎 憂也。从血。卩聲。一曰鮮少也。徐鍇曰。皿者。言憂之切至也。辛聿切。【說文解字卷五】

◉林義光 即人字。見卩字條。从人血聲。古作追敦。【文源卷一】

◉吳其昌 恤卹一字。追毁卹作，邾公釛鐘用敬卹盟祀之卹作，邾公華鐘以卹祭祀盟祀之卹作。其字皆正象有人鞠躬臨盆歃血之形。其義又正為盟祭祀祝時告質鬼神之誓，則卹為歃血而誓之意，昭明彰顯。【金文名象疏證 國立武漢大學文哲季刊六卷一期】

衋 衋 xì 【金文】【汗簡】◉許 慎 衋傷痛也。从血聿。皕聲。周書曰。民冈不衋傷心。許力切。【說文解字卷五】◎林義光 聿。筆也。筆下有血。傷痛之意。奭省聲。【文源卷八】

衉 衉 kàn ◉許 慎 衉羊凝血也。从血。臽聲。苦紺切。衉或从贛。【說文解字卷五】

盇 盇 hé 【金文】【盟書】【楚簡】【秦簡】【璽印】

◉許　慎　盇覆也。从血大。臣鉉等曰。大象蓋覆之形。胡臘切。【說文解字卷五】

◉林義光　即覆蓋之蓋本字。亼象物在皿中。與血同形。非血字。大象蓋形。【文源卷二】◎張日昇　古文字血皿往往互混。⊘盇从皿。皿亦皿也。【金文詁林卷五】

◉強運開　𧻴秦公敢。咸畜胤士𧻴文武。⊘此篆从走从去从皿。蓋亦如起之古文作𨑃。越字从走與辵部之𨔈音義則相同。以此證之。𧻴亦古去字。而𧻴即古盇字。盇訓為合盇文武。即謂合文武也。【說文古籀三補卷五】

𧖧

𧖧 𧖧 miè

◉許　慎　𧖧污血也。从血。蔑聲。莫結切。【說文解字卷五】

丶

丶 丶 zhǔ 丶【汗簡】◉許　慎　丶有所絕止。丶而識之也。凡丶之屬皆从丶。知庾切。【說文解字卷五】◎高田忠周　丶唯凡點注之象。今人所謂點畫是也。不定其何形。即指事。故主字音字。皆叚以為其意也。後人又用為丶識之丶。而此文亦豎一之省略。又或作●。亦同矣。【古籀篇三十】

◉高鴻縉　孔廣居曰。正譌謂丶。即古主字。象火炷形。小篆作𡈼。上從丶。下象燒鐙器。俗作炷。非。⊘按孔說是也。字原象炷形。甲金兩文均取王(即𡈼字初文)字古體之所从。說文分丶𡈼為二字。而解丶為有所絕止。丶而識之。似如讀書斷句之點。失之遠矣。李敬齋並以燭為主炷之後起字。說文。燭。庭燎大燭也。甚是。【中國字例二篇】

主

主 𡈼 zhǔ 𡈼【陶文】主 主【秦簡】𡈼【璽印】宔【汗簡】宔 丶【古四】◉許　慎　𡈼鐙中火主也。从𡈼。象形。从丶。丶亦聲。臣鉉等曰。今俗別作炷。非是。之庾切。【說文解字卷五】◎林義光　𡈼象鐙形。丶象火形。【文源卷二】

◉商承祚　主卷二第二十一葉⊘此从木。象燔木為火。殆即主字。【殷虛文字類編第五】

◉何琳儀　自中山王器出土後，一些學者識出大鼎、方壺「宔」和圓壺「宔」都是「主」字。其根據是三體石經「主」作「宔」形。由此而推斷侯馬盟書「宔」、楚簡「宔」等形也是「主」字。⊘上揭諸「主」字，其實就是說文「宔，宗廟宔祏」的「宔」字。「主」字初文應作「丅」形，其上加短橫或圓點乃裝飾筆畫，並非「丶」聲。西周銅器幾父壺銘「丅」正是「主」字。而殷商金文戍嗣鼎銘「才闌宔」，讀「在闌宔」也很吻合。如果再下聯秦漢文字「主」作「𡈼」(雲夢二三・一七)、「主」(帛書老子甲三五三)等形，其形體演變的關係就十分明晰：丅→亍→亍→𡈼。【戰國文字通論】

音 音 咅 pǒu 【秦簡】◉許 慎 咅相與語。唾而不受也。从丶。从否。否亦聲。天口切。䵼 音或从豆。从欠。【說文解字卷五】

◉林義光 從丶聲義俱非是。古不或作 宋公戈作 陳曼匿。則音與否同字。音即否。故棓即桮。海內北經。蛇巫之山有人操杯而東立。操杯者操棓也。【文源卷十二】

丹 丹 dān 【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【楚簡】【秦簡】【石刻】【汗簡】◉許 慎 丹巴越之赤石也。象采丹井。一象丹形。凡丹之屬皆从丹。都寒切。 古文丹。 亦古文丹。【說文解字卷五】

◉林義光 丹形近井字。故从井之字。古或譌从丹。 字从井。吴尊彝作 。然丹字與作丼者。古丹沙以柝盛之。庚贏尊彝云。錫貝十朋又丹一柝是也。柝者截竹以盛物。今鄉俗猶常用之。 象柝。一象丹在其中。【文源卷一】

◉高鴻縉 象赤石形。非文字。 聲。 。古凡字。凡字意為最括。从一。八聲。此是凡。非井。彤字訓赤色。从丹。彡聲。古亦借丹為赤色。故彤可代丹。並非彤為古文丹字也。【中國字例五篇】

雘 雘 wò 【汗簡】◉許 慎 雘善丹也。从丹。蒦聲。周書曰。惟其敗丹雘。讀若隺。烏郭切。【說文解字卷五】

彤 彤 tóng 【金文】【石刻】◉許 慎 彤丹飾也。从丹。从彡。彡。其畫也。徒冬切。【說文解字卷五】

青 青 qīng 【金文】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許 慎 青東方色也。木生火。从生丹。丹青之信言象然。凡青之屬皆从青。倉經切。 古文青。【說文解字卷五】

◉林義光 古作 靜敦。作 靜彝並靜字偏旁。从生。草木之生。其色青也。井聲。【文源卷十二】

◉嚴一萍 青 吳尊青作 ，與此形近。說文古文作 。王國維曰：「說文青之古文作 ， 者生之省， 者丹之譌也。」（魏石經古文考）【楚繒書新考 中國文字第二十六冊】

靜 靜 靜 jìng □ □ □ □ □ □ □ 【金文】 靜 【秦簡】 靜 【璽印】 □ □ 【石刻】

□ □ 【汗簡】 □ 【古四】 ◉許 慎 靜審也。从青。爭聲。徐鍇曰。丹青。明審也。疾郢切。【說文解字卷五】

◉孫詒讓 □⊘其字即㞢青爭聲之靜也。何曰言之。□字上㞢生明甚。生下繫曰井者。當為丼中一●缺耳。⊘青㞢生月。說文。月之古文作彤。此㞢丼。即㞢古文月省也。右㞢□者即爭字。【繼彝 古籀拾遺】

◉林義光 从青非義。青爭皆聲也。【文源卷十二】

◉黃錫全 □ 靜出義雲章 《說文》「竫，亭安也。从立，爭聲」。竫即安靜本字，鄭珍認為「義雲因世通作靜，遂以竫為古文」。【汗簡注釋卷五】

井 丼 丼 jǐng □ □ 【甲文】 □ 【金文】 □ □ 【秦簡】 □ 【璽印】 ◉許 慎 丼 八家一井。象構韓形。•。罋之象也。古者伯益初作井。凡井之屬皆从井。子郢切。【說文解字卷五】 ◎徐同柏 井从•。汲缾之象。【商井觚 從古堂款識學卷十二】 ◎林義光 古作井師虎敦。或作丼井季𣪕彝作□靜敦靜字偏旁。凡古文中空者多注點其中。•非必象罋也。【文源卷二】 ◎高鴻縉 井當以水井為本意，韓，井欄也，罋，井口也。至孟子述井田之制，八家為井，井九百畝云云，為井字之借意。【中國字例二篇】 ◎徐中舒 □ 後上一八·五 □ 粹一一六三 象井欄兩根直木兩根橫木相交之形，篆文增●者示其為汲水所用之器，藉以別捕獸用陷井之井。【甲骨文字典卷五】

□ □ □ yǐng ◉許 慎 □深池也。从井。熒省聲。烏迥切。【說文解字卷五】

阱 阱 阱 jǐng □ 【陶文】 □ □ 【汗簡】 □ 【古四】 ◉許 慎 阱陷也。从𨸏。从井。井亦聲。疾正切。□阱或从穴。□古文阱从水。【說文解字卷五】

◉羅振玉 卜辭象獸在井上。正是阱字。或从坎中有水。與井同意。又卜辭諸字均从鹿屬。知阱所以陷鹿屬者矣。【增訂殷虛書契考釋】 ◎商承祚 卜辭作□上獸形。殆即阱之初字。其从□凵者亦象陷井形。【殷虛文字類編第五】 ◎葉玉森 □之異體作□□□□等形。羅氏釋阱是也。阱上或阱內之小點並象食物。蓋餌也。【殷虛書契前編集釋卷二】

◉夏 淥 我們依據狩獵有關「穽」字卜辭，確定：□、□、□、□、□……皆「穽」字異體，當讀「穽甲」。「穽甲」不見史書，但以聲類求之，當為《世本》的「開甲」、《紀年》的「開甲踰」。因為有一口形，或誤以為「和甲」。「開甲」相當《殷本紀》的「沃甲」。【學習古文字瑣記二則 古文字研究第十輯】

刑 刑 xíng

【金文】【秦簡】【璽印】◉許 慎 刑罰辠也。从井。从刀。易曰。井。法也。井亦聲。户經切。【說文解字卷五】

◉孫詒讓 「丼」⊘此即「刑」字，但遂刀箸井中，形略變耳。【契文舉例下卷】

◉楊樹達 字从井，義不可通。甲文死字作囟，象人在木棺中之形。井象棺，表死刑。刀表輕刑。許謂从井者誤也。【文字形義學】

刱 刱 chuàng

【金文】◉許 慎 刱造法刱業也。从井。办聲。讀若創。初亮切。【說文解字卷五】

皀 皀 bī

【甲文】【金文】【汗簡】◉許 慎 皀穀之馨香也。象嘉穀在裹中之形。匕所以扱之。或說。皀。一粒也。凡皀之屬皆从皀。又讀若香。皮及切。【說文解字卷五】

◉戴家祥 今以金文卜辭證之。皀殆為古人盛飯器。日用饗飧之具也。字本象形。故即既饗食等字偏旁从之。【釋皀 國學論叢第一卷第四號】◎馬叙倫 郭沫若曰。甲文從皀之字如既作、即作。皆象人就食之形。象豆中盛物豐滿無缺也。即皀字。即人所食之物。與食一字。甲文食字亦有作形。乃加蓋於豆耳。許謂象嘉穀在裹之形。匕所以扱之。非是。【說文解字六書疏證卷十】◎李孝定 字象粢盛豐腆之形。下所从即毁(簋)也。⊘疑當作象嘉穀在簋中形乃合。【甲骨文字集釋第五】◎姚孝遂 皀當象粢盛在毁之形，⊘「皀」實即「毁(簋)」之初文。【甲骨文字詁林第三冊】

即 卽 jí

【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【秦簡】【璽印】【石刻】【古四】◉許 慎 卽即食也。从皀。卩聲。徐鍇曰。即。就也。子力切。【說文解字卷五】

◉羅振玉 即象人就食形。【增訂殷墟書契考釋中】◎林義光 卩即人字。見卩字條。即。就也。皀。薦熟物器。象人就食之形。古作 盂鼎。或作 弭仲匡。【文源卷六】

既 旣 jì

【甲文】【金文】【盟書】【秦簡】【石刻】【汗簡】【古四】◉許 慎 旣小食也。从皀。旡聲。論語曰。不使勝食既。居未

切。【説文解字卷五】

◉羅振玉　即象人就食。既象人食既。許君訓既為小食。誼與形為不協矣。【增訂殷虛書契考釋】

◉嚴一萍　既　甲骨金文作。繒書从「欠」之字皆作，此既字亦从，當是譌變。【楚繒書新考　中國文字第二十六册】

皀 shì

【甲文】　【金文】　◉許　慎　皀飯剛柔不調相著。从皀。冂聲。讀若適。施隻切。【説文解字卷五】

◉阮　元　皀説文以為飯剛柔不調相箸。讀若適。此从冂。从皀。當以皀得聲。讀為虎韔之韔。通鬯。韔亦作鬯。見詩閟宫傳。【吳彝積古齋鐘鼎彝器款識卷五】

◉林義光　皀本義當為覆。从冖在皀上。皀。薦熟物器。禮經扃鼏皆譌皀為鼏。鼏實扃之本字也。【文源卷六】　◎郭沫若　()當為冥。⊘字實為小篆之皀形。⊘由古文字形以推考其義，乃於盛食之器物上加冖以覆之，寔與鼏字同意。字形同意，同從冖聲，且同屬明紐，則皀與鼏古殆一字。鼏者蓋也，字通作密，又通作冪，冪亦或作幎。孫釋皀為冥之説，至此可得一較為妥當之説明，即小篆冥字又由皀字而譌變者也。【毛公鼎之年代器銘考釋　金文叢考】　◎李孝定　字之本義蓋為簋上覆之以巾，與冪同意，車幦亦如簋上覆巾，此用其引申義，且皀冪幦音亦相近也。【金文詁林讀後記卷五】

◉張之綱　徐同柏釋韔。云字作。韔為弓室。故从冂。⊘孫詒讓釋幎。⊘皀冥並从冖聲。得相通借。周禮巾車作幎。鄭司農訓為覆。⊘綱案。皀字當仍舊釋韔為是。⊘上从冂非从八也。既非从八。則孫之釋幎其誤可知。竊謂皀上从冂為古文旁省。旁从央省。實為央省聲。説文冂部央篆下云。央旁同意。其證也。下為象形。象弓室形。⊘蓋皀字其始本諧央省聲。轉變作韔而諧長聲。當為後起字。【毛公鼎斠釋】

鬯 chàng

【甲文】　【金文】

【汗簡】　◉許　慎　鬯以秬釀鬱艸。芬芳攸服。以降神也。从凵。凵。器也。中象米。匕所以扱之。易曰。不喪匕鬯。凡鬯之屬皆从鬯。丑諒切。【説文解字卷十】　◎高鴻縉　古者以黄色之香艸築於秬黍之酒中。微大煮之。不使出氣。俟其冷而飲之。則酒芬芳而人舒暢。古遂名其酒曰鬯。而多用以灌神。名其艸曰鬱金草。王者並常以鬯賜臣僚。曰錫秬鬯幾卣。卣中尊也。有提梁。是以鬯字古原象形。象器中鬱築香艸於酒中之形。許説構造誤。【中國字例二篇】

◉孫詒讓　「□佳」百卅四之三。「癸□出□它象之百萬」百四十一之四。此當即「鬯」字。盂鼎作、魯侯角作，此與彼略同。【栔文舉

例】 ◎林義光 古作師兌敦。作毛公鼎。不从匕。象鬱艸。∴象秬在其中。又作魯侯尊彝。【文源卷一】 ◎王 襄 周禮序官鬯人，鄭注云：「鬯，釀秬為酒。」契文之鬯異文甚多，其初象以器盛秬，乃釀酒之形。，為蒸秬之甑，，甑之下層所以受酒。或省，或省，其作者，疑為匕鬯合文，為篆鬯字从匕所自昉。盂鼎作，魯侯角作，皆不从匕。、皆象釀時密閉器蓋之形，、則鬯之簡文。【古文流變臆説】

鬱 鬱 yù

【金文】 ◉許 慎 鬱芳艸也。十葉為貫。百廾貫築以煮之為鬱。从臼冂缶鬯。彡。其飾也。一曰鬱鬯。百艸之華。遠方鬱人所貢芳艸。合釀之以降神。鬱。今鬱林郡也。迂勿切。【説文解字卷五】 ◎楊樹達 鬱从臼缶冖鬯者，謂人兩手和鬯，盛之於缶，以冖覆之也。臼為能名，鬯為所名。【文字形義學】

爵 jué

【甲文】 【金文】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 爵禮器也。象爵之形。中有鬯酒。又持之也。所以飲。器象爵者。取其鳴節節足足也。即畧切。古文爵。象形。【説文解字卷五】

◉薛尚功 右銘乃象形。爵字。【歷代鐘鼎彝器款識法帖】

◉孫詒讓 「[□□]亘貝立从馬」「自戉辜自」五十七之二。「戊辰卜韋貝子禽」二百四十一之三。「丁子卜亘貝自人中人」二百五十之一。此三字略同，奇詭難識。以形攷之，疑「爵」之象形字。金文史獸鼎爵作形略相近。【契文舉例】 ◎羅振玉 許君言象爵形者。謂所从之。今觀卜辭諸爵字。象爵之首。有冠毛。有目有味。因冠毛以為柱。因目以為耳。因味以為足。厥形惟肖。許書所从之。殆由轉寫之訛。其从鬯與又。則後人所益也。許君謂飲器象爵者取其鳴節節足足也。今證以卜辭。其字確象爵雀形。【增訂殷虛書契考釋】 ◎商承祚 有柱。有流。有尾。有鋬。有足。乃爵之象。金文史獸鼎作。已變初形。【甲骨文字研究(下編)】 ◎李孝定 契文爵字即象傳世酒器爵斝之爵。兩柱。側視之但見一柱。故字祇象一柱有流腹空三足有耳之形。【甲骨文字集釋第五】

𩰪 𩰪 jù

【金文】 【汗簡】 ◉許 慎 𩰪黑黍也。一稃二米以釀也。从鬯。

矩聲。其呂切。秬 鬙或从禾。【説文解字卷五】◎高田忠周 此可以為鬯酒也。故从鬯。而此元禾屬。故亦从禾。巨矩同字。巨為正文。故亦从巨聲也。【古籀篇八十三】

◉郭沫若 秬，秬鬯字，金文多作鬙，从鬯矩聲，矩，金文矩，又或作炬从大，从矢乃後來之譌變。此从夫者即矩省。古文夫作夫，矢作夫，最易淆混。【兩周金文辭大系考釋】

𩰫 shǐ

◉許 慎 𩰫列也。从鬯。吏聲。讀若迅。疏吏切。【説文解字卷五】◎馬叙倫 段玉裁曰。列當從玉篇作烈。烈。火猛也。引申為猛之稱。𩰫為酒氣酷烈。吏聲即史聲。史迅雙聲。【説文解字六書疏證卷十】

◉陳夢家 𩰫，舊無釋，疑𩰫字，鬯皀同類。説文「𩰫，列也，從鬯吏聲，讀若迅」。意謂鬯气馨香也。【古文字中之商周祭祀 燕京學報第十九期】

食 shí

【甲文】【金文】【陶文】【古四】【汗簡】【璽印】【秦簡】【楚簡】

◉許 慎 食一米也。从皀。亼聲。或説亼皀也。凡食之屬皆从食。乘力切。【説文解字卷五】

◉林義光 古作食吳王姬鼎。从A倒口在皀上。皀。薦熟物器也。象食之形。【文源卷六】

◉商承祚 金文食仲盨作食，仲義毀作食。⊘此象器中有黍稷，可食者也。黍稷宜温，故上施蓋。【甲骨文字研究】

◉董作賓 大食，小食，其時間之在大采之後，小采之前，蓋一日兩餐之時也。⊘古者每日兩餐，早餐曰「朝食」，曰「饔」，曰「早食」，曰「食時」，即卜辭中之『大食』。晚餐曰「餔」，曰「飧」，曰「夕食」，即卜辭中之「小食」。大食，約當今之上午九、十時；小食，約當今之下午四、五時。【殷曆譜上編卷一】

◉胡厚宣 由于「癸酉貞日月又食」這三片卜辭都是命龜之辭，意思是説，癸酉日占卜，問如果真的發生了日食或月食，會是吉利還是不吉利呢？如果真的發生了日月食就向先公上甲禱告是否吉利？並不是説在癸酉這一天已經真的發生了日食或月食或日月頻食之事，所以就不容易推考其日月食的年代和日期。否則，勉強去加以推考，無論如何，總是不好講通的。【卜辭「日月又食」説 出土文獻研究】

餴 fēn

【金文】◉許 慎 餴滫飯也。从食。𠦪聲。臣鉉等曰。𠦪音忽。非聲。疑奔字之誤。府文切。饙餴或从賁。𩞯餴或从奔。【説文解字卷五】

◉吳大澂 從食從華。大澂以為飯之華美者。禮內則為稻粉糔溲之以為酏是也。小篆作。亦作饙。說文云。滫飯也。滫與餴同。【戈叔鼎　愙齋積古録賸稿】

◉劉心源 餴說文作。云滫飯也。從食。𠦑聲。饙。餴或從賁。餴。餴或從奔。古刻從從。邵王鼎作。無㠱鼎作。從賁。㠯此知古文𠦑奔賁同字。凡𠦑較𠦑輦即賁即奔。不得釋為華矣。【奇觚室吉金文述卷五】

餾

餾 liù ◉許 慎 餾飯气蒸也。从食。畱聲。力救切。【說文解字卷五】

飪

飪 rèn 【古四】 ◉許 慎 飪大孰也。从食。壬聲。如甚切。古文飪。亦古文飪。【說文解字卷五】

饔

饔 yōng 【金文】【古四】 ◉許 慎 饔孰食也。从食。雝聲。於容切。【說文解字卷五】

◉唐 蘭 𦦠字象兩手奉𠂤，𠂤作若，即字，進食物之形也。以卜辭或用収字推之，當從収聲。考說文饔飴二篆相次，「饔，熟食也，從食雝聲。」「飴，米蘖煎也，從食台聲。籀文飴。從異省。」原本玉篇則於饔下有籀文𩟄，而於飴下有重文饌，並引說文。慧琳音義九二七葉饔注亦引說文籀文從共作𩟄，新撰字鏡食部饌飴二同，饔𩟄二同，是唐人所見說文皆然。今本說文蓋經妄人誤改，以字所從與說文異之下半相似，誤謂𩟄即饌省，遂刪去饌篆，而移𩟄於飴下耳。今以唐本考之，則自饔之重文，當即此𦦠字所衍成，𦦠象兩手進食物，而饔訓熟食，𦦠從収聲，亦正與饔聲相近，則𦦠即饔之本字無疑。卜辭多作，然亦有作者。後下八・三。金文𦫳𣪘「歸吳姬器」，一作，其作形，即說文籀文作所從出，然亦可推見其本從從，誤作形也。彼銘正當讀為饔器，舊以為飴器者誤。至卜辭諸𦦠字則讀皆如収。蓋供給之義。【天壤閣甲骨文存考釋】

◉馬叙倫 說文饔從食雝聲。此作饔()者。雝從邕得聲。邕為𨊠之譌。詳疏證。𨊠從吕得聲。吕為宮之初文也。然則雝自可即從吕得聲。不為省也。【讀金器刻詞卷下】

飴

飴 yí 【金文】【石刻】【古四】 ◉許 慎 飴米蘖煎也。从食。台聲。與之切。籀文飴。从異省。【說文解字卷五】

◉郭沫若 字器文作，羅釋書作𩟄，無說。案此乃說文食部「籀文飴，從異省」者也。食之或作者，猶卿之或作休盤文、𣪘之或作叔狀𣪘文。𩟄殆叚為飤或禩。【釋𩟄　金文餘釋】

餳

餳 xíng ◉許 慎 餳飴和饊者也。从食。昜聲。徐盈切。【說文解字卷五】

饊

饊 饊 sǎn ◉許 慎 饊熬稻粻餭也。从食。散聲。穌旱切。【説文解字卷五】

餅

餅 餅 bǐng ◉許 慎 餅麪餈也。从食。并聲。必郢切。【説文解字卷五】

餈

餈 餈 cí ◉許 慎 餈稻餅也。从食。次聲。疾資切。𩟄餈或从齊。粢餈或从米。【説文解字卷五】

饘

饘 饘 zhān ◉許 慎 饘糜也。从食。亶聲。周謂之饘。宋謂之餬。諸延切。【説文解字卷五】

餱

餱 餱 hóu 餱【汗簡】◉許 慎 餱乾食也。从食。侯聲。周書曰。峙乃餱粻。乎溝切。【説文解字卷五】

餥

餥 餥 fěi ◉許 慎 餥餱也。从食。非聲。陳楚之閒相謁食麥飯曰餥。非尾切。【説文解字卷五】

饎

饎 饎 chì 喜【金文】◉許 慎 饎酒食也。从食。喜聲。詩曰。可以饙饎。昌志切。䭇饎或从配。糦饎或从米。【説文解字卷五】

籑

籑 籑 zhuàn 籑 籑 餅【古四】◉許 慎 籑具食也。从食。算聲。士戀切。饌籑或从巽。【説文解字卷五】

◉郭沫若 寶字原作寶，从宀算聲，算即算字。算本從竹具，具本從貝収。如馭卣具作具，其明證也。而圅皇父毁作具，弭仲簠作具，均從鼎，古文貝鼎字每互譌，此亦其一例。寶者當是訓賓、訓具、訓陳之籑之本字。【兩周金文辭大系考釋】

養

養 養 yǎng 羧 羧 羧 羧【金文】養 養 養【秦簡】羧【汗簡】◉許 慎 養供養也。从食。羊聲。余兩切。羧古文養。【説文解字卷五】

◉商承祚 羧 甲骨文有羧。與此形同。而讀作牧。象以手持鞭而牧羊。牧牛則字從牛。羧羊則字從羊也。後以從牛之字為牧。而以羧為養矣。金文父丁罍作羧。亦與此同。【説文中之古文考 金陵大學學報第五卷第二期】◎李孝定 古多分別字。於牛為牧。於羊則為養羧。亦猶於手為盥。於足為洗。於髮為沐。於面為沬也。今牧羧義仍得通。【甲骨文字集釋第五】◎徐中舒 羧 乙四〇九 從攴支從羊羊。甲骨文攴、支每可通，從羊從牛亦每無別，故此字或亦釋牧、釋羧。《廣雅·釋詁一》：「牧，養也。」《説文》：「羧，夏羊牡曰羧。」《説文》：「養，供養也。羧古文養。」蓋畜養之行為曰牧，畜養之羊可名為羧，引申之為供養之養。故牧、羧、養應為同源之字。【甲骨文字典卷五】

已审阅
子居 12-01-31，17:07

飯 飯

飯 fàn 【金文】 【秦簡】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 飯食也。从食。反聲。符萬切。【說文解字卷五】

飷 飷

miù ◉許 慎 雜飯也。从食。丑聲。女久切。【說文解字卷五】

飤 飤

sì 【金文】 【陶文】 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 ◉許 慎 糧也。从人食。祥吏切。【說文解字卷五】 ◎高田忠周 段氏云。以食食人物。其字本作食。俗作飤。或从司作飼。【古籀篇八十八】

◉湯餘惠 戰國楚文字中有字，⊘我們認為這個字左旁應是「食」。食字由亼、皀兩個偏旁所組成，戰國楚文字的食旁通常寫作、等形，此篆食旁同樣也是由亼、皀兩兩部分組成的，只是其中的「皀」離析為兩部分。這種下方作「口」形的寫法與上舉食旁構形略有不同，但仍然是一個字。因為這種特殊寫法在戰國文字中並非僅見。⊘再看此篆的右旁，形很象是「刀」，其實是「人」，戰國文字中「刀」、「人」互訛的現象時有所見，前人已經指出。由此可見這個字左旁從「食」，右旁從「人」，應釋為「飤」。【楚器銘文八考 古文字論集(一)】

◉王慎行 甲骨文有字(佚645)，從食、從人；或從皀、從人作(京津2496)、(明1122)諸形。⊘島邦男釋為「飤」，至確。⊘今案甲骨文飤字作、形，象人于簋旁就食之狀，許說字形不誤；飤實為動詞「食」之本字，《說文》訓為名詞之「糧」則失之。【從人形古文字零釋 殷都學刊一九九一年第一期】

饡 饡

zàn 【金文】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 饡以羹澆飯也。从食。贊聲。則幹切。【說文解字卷五】

◉唐 蘭 ()、《玉篇》饡字古文。通纘。【略論西周微史家族窖藏銅器群的重要意義 文物一九七八年第三期】

𩟽 𩟽

shǎng 【金文】 ◉許 慎 晝食也。从食。象聲。書兩切。𩜹𩟽或从傷省聲。【說文解字卷五】

◉吳榮光 餳為𩟽之重文。晝食也。【周大蒐鼎 筠清館金文卷四】 ◎劉心源 餳舊釋云𩟽之重文。晝食也。案說文作𩜹。其作餳者即餹之正字。今二徐本皆誤從易。惟類篇從昜。此用餳為𩜹耳。【古文審卷二】 ◎唐 蘭 餳 即𩜹字。《說文》：「𩟽，晝食也」，或作𩜹，「從傷省聲」，其實當從殤省聲(如琁即璇字)，殤還是從昜聲，可見餳𩜹本一字，後人強生分別，以餳為糖字，而以𩜹為晝食，餳字從昜，昜就是太陽，《詩經·湛露》「匪陽不晞」，傳「日也。」是借用陽字。又作暘，《說文》「日出也。」暘就是昜的後起增繁字。餳字就因為從昜，所以訓為晝食。這裏應該讀如餉或饟。【論周昭王時代的青銅器銘刻 古文字研究(一)】

飧 飧 sūn ◉許慎 餔也。从夕食。思魂切。【説文解字卷五】

餔 餔 bū 【秦簡】【汗簡】◉許慎 日加申時食也。从食。甫聲。博狐切。籀文餔。从皿。浦聲。【説文解字卷五】

餐 餐 cān ◉許慎 吞也。从食。奴聲。七安切。餐或从水。【説文解字卷五】

䭑 䭑 lián ◉許慎 嗛也。从食。兼聲。讀若風溓溓。一曰廉潔也。力鹽切。【説文解字卷五】

饁 饁 yè ◉許慎 餉田也。从食。盍聲。詩曰。饁彼南畝。筠輒切。【説文解字卷五】

饟 饟 xiǎng 【古四】◉許慎 周人謂餉曰饟。从食。襄聲。人漾切。【説文解字卷五】

餉 餉 xiǎng 【汗簡】◉許慎 饟也。从食。向聲。式亮切。【説文解字卷五】

饋 饋 kuì 【汗簡】【古四】◉許慎 餉也。从食。貴聲。求位切。【説文解字卷五】

◉吳大澂 從帚從米從皿。米似米之異文。國語。敢歸之下執政。注。歸。饋也。論語。歸孔子豚。皇疏。歸猶餉也。當即此字。疑饋之古文。非女歸之歸。大鼎。【説文古籀補附録】

◉強運開 段敢。令彝[illegible]䢅大劓于段。容庚云。汗簡引林罕集字饋作。此從走。殆亦饋字。【説文古籀三補卷五】

◉馬薇廎 為貴字，古鉥(貴字，見丁佛言説文古籀補第六篇八頁)與此相同。為留字，瓦器也，从留从貝，貝貯留中，寶貴之物也，故有貴義。从食貴聲，饋字也，饋之本義為進食於神明，與薦義同。引申之為以物與人，與餽通。【彝銘中所加于器上的形容字　中國文字第四十三册】

◉徐寶貴 字∅此字乃從米聲之字。是「貴」字。∅糟，《説文》所無。案當與無臭鼎、邵王鼎的「饋」字為一字之異。古文字偏旁米、食可互作。【戰國璽印文字考釋　中國文字新十五期】

饗 饗 xiǎng 【甲文】【金文】◉許慎 鄉人飲酒也。从食。从鄉。鄉亦聲。許兩切。【説文解字卷五】

◉張秉權 字原釋存疑，現在我覺得這個字象兩人相嚮而與酒器之形，疑是饗食之饗的會意字。按説文五下食部：「饗，鄉人飲酒也，從鄉從食，鄉亦聲」。段注：「豳風朋酒斯饗曰殺羔羊。傳曰：饗，鄉人飲酒也，其牲鄉人以狗，大夫加以羔羊。」卜辭言「羊饗」，正與詩及毛傳所説相

合，卜辭卿、鄉、饗大都作[glyph]，祇有饗食的意思沒有飲酒的意思，但是毛傳和說文都說饗是鄉人飲酒，這一解說，應有其相當的根據，我想[glyph]字也許就是這一說法的來源。【殷虛文字丙編考釋下輯】

◉李孝定　說文「饗。鄉人飲酒也。從鄉從食。鄉亦聲。」栔文金文饗均不從食字。中從[glyph]。與食同意。更從食。於形已複。兩側象兩人相對饗食之形。【甲骨文字集釋第五】

饛

饛　[glyph] méng　◉許　慎　[glyph]盛器滿皃。从食。蒙聲。詩曰。有饛簋飧。莫紅切。【說文解字卷五】

◉吳大澂　[glyph]疑即詩有饛簋飧之饛。【邵王敨　愙齋積古錄九册】

飵

飵　[glyph] zuò　◉許　慎　[glyph]楚人相謁食麥曰飵。从食。乍聲。在各切。【說文解字卷五】

䬴

䬴　[glyph] nián　◉許　慎　[glyph]相謁食麥也。从食。占聲。奴兼切。【說文解字卷五】

饂

饂　[glyph] wèn　◉許　慎　[glyph]秦人謂相謁而食麥曰饂𩞁。从食。𥁕聲。烏困切。【說文解字卷五】

𩞁

𩞁　[glyph] wèn　◉許　慎　[glyph]饂𩞁也。从食。豈聲。五困切。【說文解字卷五】

餬

餬　[glyph] hú　◉許　慎　[glyph]寄食也。从食。胡聲。户吳切。【說文解字卷五】

飶

飶　[glyph] bì　◉許　慎　[glyph]食之香也。从食。必聲。詩曰。有飶其香。毗必切。【說文解字卷五】

◉裘錫圭　[glyph]後下14·3　[glyph]明1122⊘這個字所從的「[glyph]」就是「食」字所從的「皀」，甲骨文「食」字或作[glyph]《甲骨文編》257頁，可證。這也是文字兩側加點的一個例子。古文字裏「食」「皀」二字用作表意偏旁時可以通用，例如甲骨、金文的「𣪘」(簋)字就都可以寫作「𩚍」同上132頁，《金文編》238頁。同類的例子很多。所以這個字應該是「飶」字。【釋柲　古文字研究第三輯】

飫

飫　[glyph] yù　◉許　慎　[glyph]燕食也。从食。芺聲。詩曰。飲酒之飫。依據切。【說文解字卷五】

飽

飽　[glyph] bǎo　[glyph]【汗簡】　[glyph]【古四】　◉許　慎　[glyph]猒也。从食。包聲。博巧切。[glyph]古文飽。从采。[glyph]亦古文飽。从卯聲。【說文解字卷五】

◉孫詒讓　[glyph]字右從食從又，左從[glyph]當為「缶」。⊘當為飸之異文，從「又」者，䌛縟文也。集韻四十四有飽或作飸。呂氏春秋辨土篇云：「為

其唯雖省厚後通，而及急省飵也。」明古飽字有作飵者，故呂不韋得用之，此古文之存於先秦古子者。金文與彼正合，說文失載，亦許君之疏也。

【名原下卷】

◉戴家祥 叔朕簠 字從欠從孚，字書未見，以聲義求之，似即小雅苕之華「人可以食，鮮可以飽」之飽。古字以欠表義者，亦或更旁從食。⊘孚聲同包，⊘許云飽，猒也。從食，包聲。古文作餜從食采聲。是歠之為飽，焯然無疑義矣。【金文大字典中】

餇 餇 yuàn ◉許 慎 猒也。从食。肙聲。烏玄切。【說文解字卷五】

饒 饒 ráo 【璽印】 ◉許 慎 飽也。从食。堯聲。如昭切。【說文解字卷五】

餘 餘 yú 【秦簡】 【璽印】 【古四】 ◉許 慎 饒也。从食。余聲。以諸切。【說文解字卷五】

餀 餀 hài ◉許 慎 食臭也。从食。艾聲。爾雅曰。餀謂之喙。呼艾切。【說文解字卷五】

餞 餞 jiàn 【古四】 ◉許 慎 送去也。从食。戔聲。詩曰。顯父餞之。才線切。【說文解字卷五】

餫 餫 yùn ◉許 慎 野饋曰餫。从食。軍聲。王問切。【說文解字卷五】

館 館 guǎn 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 客舍也。从食。官聲。周禮。五十里有市。市有館。館有積。以待朝聘之客。古玩切。【說文解字卷五】

◉郭沫若 飬字亦見呂鼎，⊘彼飬字正從夕作，此銘從月，蓋古人月夕字每通用不別也。由二器之辭旨與文字之字形與聲類以求之，余謂此當是館之初字，從食宛，宛亦聲。【臣辰盉銘考釋 燕京學報一九三一年第九期】

◉戴家祥 官為館舍之本字，後世政務日繁，官署林立，治民之官多如牛毛，民知官府官僚之為官，不復追溯其字之從宀從𠂤之涵義，於是形義加旁，別為從食之館為館舍之專字。【金文大字典上】

饕 饕 tāo 【金文】 【古四】 ◉許 慎 貪也。从食。號聲。土刀切。 饕或从口。刀聲。 籀文饕。从號省。【說文解字卷五】

◉周世榮 金文中有一 字，從「 」從「匕」，或釋為「叨」（見《叨孳簋》）。【淺談古文字與商周圖形定形 古文字論集（一） 考古與文物叢刊第

二號】

餮 tiè

◉許慎 餮貪也。从食。殄省聲。春秋傳曰。謂之饕餮。他結切。【說文解字卷五】

饖 wèi

◉許慎 饖飯傷熱也。从食。歲聲。於廢切。【說文解字卷五】

饐 yì

【汗簡】 【古四】 ◉許慎 饐飯傷溼也。从食。壹聲。乙冀切。【說文解字卷五】

餲 ài

【璽印】 ◉許慎 餲飯餲也。从食。曷聲。論語曰。食饐而餲。乙例切。又烏介切。【說文解字卷五】 ◎馬叙倫 段玉裁曰。論語孔注。饐。餲。臭味變也。皇侃云。饐謂飯食經久而腐臭也。餲謂經久而味惡也。是則孔注本作饐臭餲味變也。今本誤倒耳。【說文解字六書疏證卷十】

饑 jī

【石刻】 【汗簡】 ◉許慎 饑穀不孰為饑。从食。幾聲。居衣切。【說文解字卷五】 ◎高田忠周 說文。饑穀不熟為饑。从食幾聲。與飢餓之飢別字。而經傳往往通用。亦古音同部故也。【古籀篇八十八】

饉 jǐn

【金文】 ◉許慎 饉蔬不孰為饉。从食。堇聲。渠吝切。【說文解字卷五】

䬴 è

◉許慎 䬴飢也。从食。戹聲。讀若楚人言恚人。於革切。【說文解字卷五】

餧 něi

◉許慎 餧飢也。从食。委聲。一曰魚敗曰餧。奴罪切。【說文解字卷五】

飢 jī

【秦簡】 【古四】 ◉許慎 飢餓也。从食。几聲。居夷切。【說文解字卷五】

餓 è

【秦簡】 ◉許慎 餓飢也。从食。我聲。五箇切。【說文解字卷五】

餽 kuì

【秦簡】 【璽印】 ◉許慎 餽吳人謂祭曰餽。从食。从鬼。鬼亦聲。俱位切。又音饋。【說文解字卷五】

餟 zhuì

◉許慎 餟祭酹也。从食。叕聲。陟衛切。【說文解字卷五】

䬽 shuì

◉許慎 䬽小餟也。从食。兑聲。輸芮切。【說文解字卷五】

䬬 líng 【璽印】◉許 慎 䬬馬食穀多。气流四下也。从食。夌聲。里甑切。【說文解字卷五】

䬴 mò ◉許 慎 䬴食馬穀也。从食。末聲。莫撥切。【說文解字卷五】

餕 jùn ◉徐 鉉 餕食之餘也。从食。夋聲。子峻切。【說文解字卷五新附】

餻 gāo ◉徐 鉉 餻餌屬。从食。羔聲。古牢切。【說文解字卷五新附】

亼 亼 jí 【汗簡】◉許 慎 亼三合也。从入一。象三合之形。凡亼之屬皆从亼。讀若集。秦入切。臣鉉等曰。此疑只象形。非从入一也。【說文解字卷五】

◉賈 文 亼正是宋、余兩字所從的亼,也就是宋、余等「房舍」之木柱所支撐的「屋頂」。可見,說亼是房舍的屋頂,比說為木鐸的「鈴體」或「盒蓋」等應該更符合實際。這樣,亼字作為房舍的組成部分即屋頂,從一個側面看,就是用兩根木頭作頂蓋,再用一根木頭在下面加以連接,把房蓋固定起來,然後再用木柱支撐起來,使之離開地面,成為房舍,這就是宋和余。在這裏還應該指出,上面所說兩根木頭,其本身就是一種房舍,其所以又在下面連接另一根木頭,最初可能不是為了支撐,而是為了擴大和鞏固,便于居住。這樣,亼在被支撐以前,它本身就已經是一個完整的房舍。總之,不論最初作為一個完整的房舍也好,或者後來被支撐變成房舍的屋頂也好,反正從正面看,它是用三根木頭組合起來的房舍結構。【說「亼」和「入」 殷都學刊一九九三年第三期】

合 合 hé 【甲文】【金文】【秦簡】【璽印】、【汗簡】【古四】◉許 慎 合合口也。从亼。从口。候閤切。【說文解字卷五】◎林義光 ㅂ象物形。倒之為亼。合象二物相合形。古作合陳侯因𪧘敦。【文源卷六】◎余永梁 合象器蓋相合之形。【殷虛文字考】◎李孝定 器蓋脗合無間。故引伸為凡會合之偁。字當為盒之古文。字又從皿者。纍增之偏旁也。許以合口說之。乃其引伸義。【甲骨文字集釋第五】◎朱芳圃 字象器蓋相合之形。會倉二字皆从此作。【殷周文字釋叢卷中】◎張日昇 說文會訓合。从亼从曾省。金文从合从[glyph]。會為簋蓋。儀禮公食禮注。則合自非徒象二物相合。當以器蓋脗合為是。【金文詁林卷五】◎李孝定 合為盒之本字,象器蓋吻合形,會字从之取義,合亦聲,會實合之轉注字。孫詒讓氏讀召伯簋銘「合事」為「會事」,是也。【金文詁林讀後記卷五】

◉劉心源 合即荅。翁說是也。案左襄十年傳。與伯輿合要。疏。使其各為要約。言語兩相辨荅。禮喪服小記。屈而反㠯報之。注。報。

合也。史記樂書。合生氣之和。正義。合。應也。皆荅字。【奇觚室吉金文述卷四】

◉饒宗頤 「合」殆祫字。⊘說文:「祫,大合祭先祖親疏遠近也。」卜辭「合㽞大御祖乙。」為合祭無疑。祖乙為武丁高祖。其下尚有祖辛、祖丁、陽甲諸世,當並升而合食于祖乙也。【殷代貞卜人物通考】

僉 qiān

【金文】 【璽印】 ◉許　慎　僉皆也。从亼。从吅。从从。虞書曰。僉曰。伯夷。七廉切。【說文解字卷五】 ◎林義光　亼即口字。象人言。二合一口。與皆同意。古或作。故鄭句鑃鐱字偏旁。从冂。兼指事。猶并字之从二。【文源卷六】 ◎高鴻縉　此字从二口。从从。二人一齊開口。故有皆(僉同)意。【中國字例五篇】

◉周鳳五　字又作,⊘為僉字省其上部倒口之訛變,省倒口則為,更省其二小口則為皆(皆);皆字訓「同也」、「並也」蓋猶存僉義。【《舍睪命案文書》箋釋——包山楚簡司法文書研究之一　臺灣大學文史哲學報第四十一期】

侖 lún

【金文】 【璽印】 ◉許　慎　侖思也。从亼。从冊。力屯切。籀文侖。【說文解字卷五】

◉林義光　即論之古文。亼為倒口。从口在冊上。【文源卷六】

今 jīn

【甲文】 【金文】 【陶文】 【盟書】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 ◉許　慎　今是時也。从亼。从乛。乛。古文及。居音切。【說文解字卷五】

◉林義光　古作師嫠敦。作師兌敦。即含之古文。為口之倒文。亦口字。象口含物形。含從今得聲。音本如今。【文源卷五】

◉柯昌濟　今字卜詞作。象屋下日蔭形。即陰之本也。後叚為今。又別搆陰字。【殷虛書契補釋】

◉葉玉森　契文作。从象一物下覆。一為所覆物之符號。物在覆下。表現在意。即今字朔誼。【說契　學衡第三十一期】

◉馬叙倫　今篆金文如毛公鼎作。克鼎作。⊘蓋今為檼之初文。檼音影紐。今音見紐。同為破裂清音。由今為是時之義所專。乃造檼字。檼下曰。棼也。棼下曰。複屋棟也。棼借為今耳。非其本義也。詳棼字下。亼從亼。一象屋複棟。形音義皆得脗合。指事。【說文解字六書疏證卷十】

◉高鴻縉　字从一。此非一二之一。乃所以指示此時之意象也。亼聲。亼聲與今聲陰陽對轉。今字之一。既係指事之意象。故金文亦變作

厂。小篆變作ㄱ。均無害其為指事之意象也。【中國字例五篇】

◉朱芳圃　今即箝之初文。象形。⊘从音言之，凡从今从甘得聲之字，音同用通，如易說卦：「為黔喙之屬」，釋文：「黔，鄭作黚」；山海經西山經：「西次二經之首曰鈐山」，郭注：「音髯鉗之鉗」，是今之為箝，猶黔之作黚，鈐之音鉗矣。【殷周文字釋叢卷下】

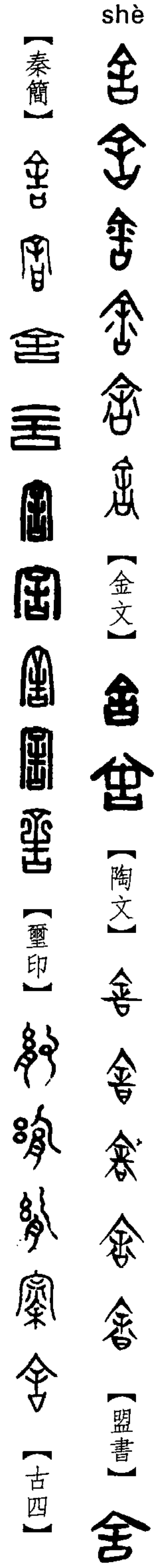
◉李孝定　疑今乃借字。即叚亼字為之。栔文今或作亼。下不从「一」可證。或又增「一」者。以示與亼有別。【甲骨文字集釋第五】◎于省吾　我認為，今字係从一。亼聲（詳釋亼），說文：「亼，三合也，從入一，象三合之形，讀若集。」按說文從入一之說，殊誤。亼與集疊韻，均屬緝部。今字的造字本義，係于亼字的下部附加一個橫劃，作為指事字的標志，以別于亼，而仍因亼字以為聲。【釋古文字中附劃因聲指事字的一例　甲骨文字釋林】

◉裘錫圭　甲骨文「今」字作A A等形（《甲骨文編》238頁—239頁），金文「今」字作A A A A等形（《金文編》363頁）。⊘「今」大概是倒寫從「口」的「曰」字而成的，應該是當閉口講的「吟」（噤）字的初文。⊘甲骨文「曰」作ㅂ（《甲骨文編》208—209頁），金文「曰」作ㅂ ㅂ等形（《金文編》315—316頁）。如果把它們倒過來，並把倒「口」寫作「A」，就成為「今」字了。「曰」字本象「口气出」（《說文》）。「今」從倒「曰」，字形所要表示的意思應是閉口不出气。⊘在獨立成字時，倒「口」所象徵的意思當是「閉口」，這應該就是「今」字的本義，不出气只是閉口的一個後果。【說字小記　北京師範學院學報一九八八年第二期】

◉朱歧祥　A A 象倒口形。一，示口中氣及時而出，即今字。引申有當下、現在之意。【殷墟甲骨文字通釋稿】

◉徐中舒　A甲二五一一　A京三九〇四　象木鐸形，∩象鈴體，一象木舌。商周時代用木鐸發號施令，發令之時即為今，引申而為即時、是時之義。⊘又甲骨文告、舌、言、曰等字均象仰置之鈴形，與今當同出一源。【甲骨文字典卷五】

舍 舍 shè



◉許　慎　舍市居曰舍。从亼屮。象屋也。口象築也。始夜切。【說文解字卷五】◎高田忠周　此亼即亼省。凡亼部字。往往省作亼。又向字古文作亼。此亼亦正同意也。而干蓋棟宇之形。口以象出入之處。倉字作亼。口亦同。故高字解曰。从冂口。與倉舍同意。可證。【古籀篇七十四】◎陳獨秀　A為屋頂及梁，說文亼訓三合，亦許氏偽造之篆文。屮為木柱，居簋作舍，篆文舍之木，皆木柱非从屮。口象築物之下基，與倉同意。Crete象形字，屋字作亼，亦無下基，正中國之余字，加口則為舍。甲文余字作亼或亼，金器文多作亼或亼，木亦木之譌變，居簋余字作亼，石鼓文作亼，皆正為木，亼（余）即省口之舍（舍）也。古無旅舍，旅人惟止宿于路旁，居人舍中，周禮所謂路室也，舍之

主人以舍給人止宿，故自稱曰余，即今語所謂舍下，皆施身自謂之義。【小學識字教本】

◉劉心源　舍。說文。从亼屮。象屋。此从余。案古刻余字有作[glyph]者。亦有省作[glyph]者。舍蓋从余从口。古音本魚虞部中字。觀此从余。知許氏未得其原。舍。捨也。即賒字。【居彝　奇觚室吉金文述】◎高鴻縉　此字乃施舍發布之意也。从口[glyph]聲。形聲。【中國字例五篇】

會 huì

【甲文】　【金文】　【陶文】　【楚簡】　【秦簡】　【帛書】　【璽印】　【石刻】　【汗簡】

◉許　慎　會。合也。从亼。从曾省。曾。益也。凡會之屬皆从會。黃外切。[glyph]古文會如此。【說文解字卷五】

◉高田忠周　吳大澂古籀補云。古膾字。是。說文。[glyph]細切肉也。从肉會聲。論語所謂膾不厭細是也。今審此篆形。[glyph]即會省文。[glyph]亦象細切肉。與作膾意不異。而此借日象所盛器。筆者創意之所乎。【古籀篇四十一】◎高鴻縉　會為膾之初字。字原从[glyph]。象肉已切細復合而為膾之形。非文字。合聲。形聲穿合。名詞。【中國字例五篇】

◉羅振玉　[glyph]即會字。器蓋謂之會。其文象器蓋上下相合。趞亥鼎作[glyph]。[glyph]子□匜作[glyph]。王子□匜作[glyph]。以从A象蓋。下从[glyph]象器。以金為之。故旁增金。其器為蓋。益□其為會字。殆無疑也。【羣氏詹作善會跋　丁戊稿】◎朱芳圃　羅說是也，惟尚差一間。字中作[glyph]，象甑；一作[glyph]，象箅；箅，甑之特徵也。上下象器蓋相合之形。為其上下相合，故訓為合。⊘以蓋加於器上為會，因之謂器物之蓋為會。儀禮士喪禮：「敢啓會」。鄭注：「會，蓋也。」公食大夫禮：「啓簋會。」鄭注：「會，簋蓋也。」士虞禮：「命佐食啓會」。鄭注：「會，謂敢蓋也」。【殷周文字釋叢卷中】◎李孝定　會象器蓋吻合，中象所貯物，與豐字所从[glyph]、[glyph]、[glyph]諸形同意，非从曾省。【金文詁林讀後記卷五】

◉戴家祥　[glyph]中山王嚳方壺　遣字从辵从會，說文所無，以聲義求之，殆即會之加旁字。說文「會，合也。」古文作徻，从彳合聲。从辵猶从彳也。

⊘[glyph]西林鎗　从金从會，用作器名，乃會的加旁異體字。从金表示材質，與缶从[illegible]、壺作鍾例同。【金文大字典下】

朇 pí

◉許　慎　朇益也。从會。卑聲。符支切。【說文解字卷五】

𣊬 chén

◉許　慎　𣊬日月合宿為辰。从會。从辰。辰亦聲。植鄰切。【說文解字卷五】

倉 cāng

【甲文】　【金文】　【陶文】　【貨幣】

倉 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 仺 【古四】 ◉許慎 倉穀藏也。倉黃取而藏之。故謂之倉。从食省。口象倉形。凡倉之屬皆从倉。七岡切。仺奇字倉。【說文解字卷五】

◉方濬益 印林殆拘守說文口象倉形語。謂倉从口不从口。不知古文作。並非口。乃與亼相對。為屋舍之象形。中从日。則倉形也。【叔倉父簋 綴遺齋彝器款識考釋卷九】 ◎林義光 从象有重垣。象中有列室形。【文源卷一】 ◎高田忠周 倉元从亼。三合之亼也。收藏積蓄之意。與舍字从亼同意。皆象形。亦與舍字象屋象築同意也。【古籀篇七十四】 ◎陳獨秀 倉 古金文作，亼為屋頂及梁與舍同，無柱，象倉形，中一象倉中所藏之物，象下基亦與舍同。【小學識字教本】

◉李孝定 即倉之古文，即合字，爿其聲也。倉聲爿聲同在十部陽韻，故倉以爿為聲也。⊘合即盒之古文，下象其器上象其蓋，倉之為器當與盒形相類，故即以之為形符，亦猶𠙹之以甾為形符也。⊘蓋與匡盒會奩等器性質相近，為小型容器，與許書倉下說解異。許君所說乃倉廩字，為貯物之建築，即今語倉庫之倉，其義亦由小型容器所引申也。與漢墓出土陶倉相似，殷時當有此物。⊘又許書十二卷匚部有匨字，解云「古器也。从匚倉聲。」諸家注說文者於此並無說，疑即倉之異構。倉字从合為形，此復从匚為偏旁累增字，解云古器也，為倉之朔誼，較之倉篆下說解反為近古。【甲骨文字集釋第五】

◉朱芳圃 倉即匨之本字。說文匚部：「匨，古器也。从匚，倉聲。」象器形，上下象器蓋相合。字之結構，與會相同。【殷周文字釋叢卷中】

◉饒宗頤 七月相 繒書作，疑即說文奇字倉之仺，漢簡作。【楚繒書十二月名覈論 大陸雜志三十卷第一期】

◉李先登 字，從從。即广。即倉，不從口，而多加了「」。《古璽文字徵》第一、二：「蒼」字作或，可為其證。《說文解字》卷五下：「仺，奇字倉」，亦與此相近。總之，字定為㢎，即倉廩之倉字。【河南登封陽城遺址出土陶文簡釋 古文字研究第七輯】

牄 牄牄 qiāng ◉許慎 牄鳥獸來食聲也。从倉。爿聲。虞書曰。鳥獸牄牄。七羊切。【說文解字卷五】

入 rù 【甲文】 【金文】 【盟書】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【古四】 ◉許慎 入內也。象从上俱下也。凡入之屬皆从入。人汁切。【說文解字卷五】

◉王襄 古入字。【簠室殷契類纂】

◉林義光 從上俱下無入義。象銳端之形。形銳乃可入物也。古作人毛公鼎。同。【文源卷三】 ◎戴家祥 入篆當作人，蓋象芒刃形，芒刃能入物者，故其象如此。【金文大字典上】

◉馬叙倫　章炳麟曰。古文本以入為內。入為初文。內乃變易字也。【說文解字六書疏證卷十】

內 nèi

【甲文】　【金文】　【陶文】　【盟書】　【楚簡】　【秦簡】　【璽印】　【石刻】　【古四】

◉許　慎　內入也。从冂。自外而入也。奴對切。【說文解字卷五】

◉商承祚　內字董彥堂先生謂是內字。而非丙。丙。卜辭作內。从ㅅ。內作內。从人。微有分別。案董說確信。⊘金文丙皆作內。其入皆上連。若內之人則不上連。間有寫誤者百十一耳。至小篆遂變作內形矣。【福氏所藏甲骨文字釋文】

◉高田忠周　然依金文。字元从宀从入。然人入于屋內。此謂內也。【古籀篇三十】

◉馬叙倫　內實從二入。即從二宀。宀穴一字。穴中有穴。所以為內。會意。【說文解字六書疏證卷十】

◉李學勤　在古文字中「內」、「入」相通，所以从「內」也可从「入」。《古文四聲韻》就以「內」作為「入」的古文。「入」、「內」二字有相應演變，可列表如附圖：入：↓↓；內：↓↓↓。容易想到，與「內」第四種寫法對應的「人」字寫法是大。把豎筆上加的圓點變成横筆，在東周文字中習見。【論博山刀　中國錢幣一九八六年第三期】

㞿 cén

◉許　慎　㞿入山之深也。从山。从入。闕。鉏箴切。【說文解字卷五】

◉唐　蘭　粹八二二片　簠地四片⊘右㞿字，即說文之㞿，⊘卜辭從㞿之字，⊘，其偏旁作等形，舊或以為火在屋上之形，非也。其字蓋本象高山之形，衆峯矗峙其上。⊘則㞿與屵當是一字也。【殷虛文字記】

糴 dí

◉許　慎　糴市穀也。从入。从糴。徒歷切。【說文解字卷五】

全 quán

【楚簡】　【秦簡】　【璽印】　【汗簡】　【古四】

◉許　慎　仝完也。从入。从工。疾緣切。全篆文仝。从玉。純玉曰全。古文仝。【說文解字卷五】

◎林義光　仝字經傳無考。全从入玉。非純玉之意。全。完也。玉。易損之物。入之乃得完也。入。藏入之也。【文源卷十】

◉馬叙倫　高田忠周曰。純玉曰全。此本義也。考工記玉人。天子用全。注。純玉也。⊘倫按完也非本義。或非本訓。字從工。工玉一字。入聲。入音清紐。故全音入從紐。同為舌尖前破裂摩擦音也。⊘純玉為全。牛純色為牷。語原同也。【說文解字六書疏證卷十】

从 从 从 liǎng ◉許 慎 从二入也。兩从此。闕。良獎切。【説文解字卷五】

缶 缶 fǒu 【甲文】 【金文】 【陶文】 【汗簡】 ◉許 慎 瓦器。所以盛酒漿。秦人鼓之以節謌。象形。凡缶之屬皆从缶。方九切。【説文解字卷五】◎高田忠周 象形者謂凵亦凹字之系也。或作。亦大字之系。用以象器有蓋。壺字上形作。亦與此同意。可證矣。【古籀篇二十二】

◉魏建功 字作。下凵。即寫瓦器之實。而無别於飯凵盧也。午所以鼓之者。當以所以擣鬱者近是。故加午凵上。以定缶之業。【釋午 輔仁學誌二卷一期】

◉高鴻縉 近人有謂缶从凵。象器形。非文字。午聲。其説是也。【中國字例五篇】◎李孝定 魏建功氏謂「所以鼓之者」亦有可商，缶為瓦器，鼓之節歌，細枝任之可也，若午則或説為杵之本字，則將擊碎唾壺矣。説缶之从午得聲者，其説為長。【金文詁林讀後記】

◉戴家祥 此銘作鈕，从金為添加形符，表示材質。與金文鬲作鬲、壺作鐘、皿作鈿之例同。【金文大字典中】

㲄 㲄 㲄 kòu ◉許 慎 㲄未燒瓦器也。从缶。㱿聲。讀若筩莩。又苦候切。【説文解字卷五】

匋 匋 táo 【金文】 【陶文】 【貨幣】 【璽印】 ◉許 慎 瓦器也。从缶。包省聲。古者昆吾作匋。案史篇讀與缶同。徒刀切。【説文解字卷五】

◉林義光 古作 番父盤。从人持缶。【文源卷六】

◉魏建功 金文有匋字。作 麓伯敀 筍伯大父作嬴妃鑄匋簋。段為寶 番夫作𢆶女匋盤 鵙公殘劍。缶字象午擣之形可見。然則匋豈非擣之初文與。仲義父鑐鑐字从缶。作。國差鑰鑰字廣雅有甂字从缶。作。缶固可為瓦器。按之文字。實為擣鬱器字。【釋午 輔仁學誌二卷一期】

◉朱芳圃 字从缶，从勹，會意。勹之言旋也，義為用輪以製瓦器。【殷周文字釋叢卷中】

罌 罌 罌 yīng 【石刻】 ◉許 慎 罌缶也。从缶。賏聲。烏莖切。【説文解字卷五】

䍋 䍋 䍋 chuí ◉許 慎 䍋小口罌也。从缶。𠂹聲。池偽切。【説文解字卷五】◎石志廉 這種尖底陶器，應稱為甀（即䍋或錘），是古代

的汲水用器。⊘所以尖底作錐形的原因，按力學原理來講，汲水時下垂入水，容易注滿。同時從字音考察，垂即含有下墜之意，又因其為陶製，故其字从垂从瓦，或从垂从缶，也是有它一定的道理。【談談尖底陶器——甀(⿰垂缶) 文物一九六一年三期】

◉李學勤 末一字是甀，說文作⿰垂缶，从缶从瓦是一樣的。【談近年新發現的幾種戰國文字資料 文物一九五六年第一期】

錇

錇 bù ◉許 慎 錇小缶也。从缶。音聲。蒲候切。【說文解字卷五】

缾

缾 píng 【金文】 【楚簡】 【璽印】 ◉許 慎 缾䍃也。从缶。并聲。薄經切。缾或从瓦。【說文解字卷五】

◉商承祚 垶、垪，未見於字書，實即後世瓶字。⊘此从土並聲，與从缶、从瓦意同，皆為陶質器皿。瓶，可用於汲水，為炊器，此簡言為盛器。【信陽長臺關一號楚墓竹簡第二組遺策考釋 戰國楚竹簡匯編】

◉周法高 缾 从从乃从并之省，說文或从瓦作瓶。廣雅釋器：「⿱比瓦，瓶也。」⿱比瓦亦即鈚。孟城缾。【金文詁林卷五】

◉陶正明 「」字形特殊，應隸定為⿰卤瓦(⿰卤瓦)，古文西皆作「卤」，籀文和三體石經西作「」，《商周彝器通考》(第451頁)中所著録之「弘缾」，其銘文「弘作旅缾」，從「卤」字，與「西」字可通假。故「」即為缾(瓶)字。【「陳公孫寣父」旅瓶考 古文字研究第九輯】

◉戴家祥 喪史鈚 字从金从比，金文从比不分，从或作從。廣雅釋器「⿱比瓦，瓶也。」知鈚即瓶字異體。鈚字从金表示器物的材質，瓶字从瓦表示器物的類別。【金文大字典下】

罋

罋 wèn ◉許 慎 罋汲缾也。从缶。雝聲。烏貢切。【說文解字卷五】

䍇

䍇 tà ◉許 慎 䍇下平缶也。从缶。乏聲。讀若𥝖。土盍切。【說文解字卷五】

罃

罃 yīng 【汗簡】 ◉許 慎 罃備火長頸缾也。从缶。熒省聲。烏莖切。【說文解字卷五】

缸

缸 gāng ◉許 慎 缸瓨也。从缶。工聲。下江切。【說文解字卷五】

䍁

䍁 yù ◉許 慎 䍁瓦器也。从缶。或聲。于逼切。【說文解字卷五】

⿰缶薦

⿰缶薦 cùn ◉許 慎 ⿰缶薦瓦器也。从缶。薦聲。作甸切。【說文解字卷五】 ◎馬叙倫 桂馥曰。廣韻廿一霰。⿰缶薦。紡錘。案即紡專。【說文解字六書疏證卷十】

䍃 䍃 䍃 yóu 【秦簡】◉許 慎 䍃瓦器也。从缶。肉聲。臣鉉等曰。當從䍃省乃得聲。以周切。【說文解字卷五】

◉李旦丘 䍃从肉从由，在最初，自然是專用來盛肉的由，故从肉。後來雖用以盛傍的東西而仍稱之曰䍃。說文由字注云：「東楚名缶曰甾」。海寧王氏已證明甾為由之譌變，而由即由字。（觀堂集林卷六，釋由）而李陽冰又謂由即缶字，（王氏謂李氏所據，乃六朝舊說）。是䍃字从由固可，从缶亦可。从夕从缶，當為䍃字。⊘揚子方言云：「甖，淮汝之間謂之䍃」；廣雅云：「䍃，瓶也」。【金文研究】

䍡 䍡 líng 【金文】◉許 慎 䍡瓦器也。从缶。霝聲。郎丁切。【說文解字卷五】

𦈢 𦈢 diǎn ◉許 慎 𦈢缺也。从缶。占聲。都念切。【說文解字卷五】

缺 缺 quē 【汗簡】【古四】◉許 慎 缺器破也。从缶。決省聲。傾雪切。【說文解字卷五】

罅 罅 xià 【汗簡】【古四】◉許 慎 罅裂也。从缶。虖聲。缶燒善裂也。呼迓切。【說文解字卷五】

罄 罄 qìng ◉許 慎 罄器中空也。从缶。殸聲。殸。古文磬字。詩云。缾之罄矣。苦定切。【說文解字卷五】

罊 罊 qì ◉許 慎 罊器中盡也。从缶。毄聲。苦計切。【說文解字卷五】

缿 缿 xiàng 【秦簡】◉許 慎 缿受錢器也。从缶。后聲。古以瓦。今以竹。大口切。又胡講切。【說文解字卷五】

罐 罐 guàn ◉徐 鉉 罐器也。从缶。雚聲。古玩切。【說文解字卷五新附】

矢 矢 shǐ 【甲文】【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】◉許 慎 矢弓弩矢也。从入。象鏑栝羽之形。古者夷牟初作矢。凡矢之屬皆从矢。式視切。【說文解字卷五】

◉王 襄 一端之形為栝。一端之或諸形為鏑。或形為羽。——所謂笴也。【簠室殷契類纂正編第五】◎羅振玉 象鏑幹括之形。說文解字云。从入。乃誤以鏑形為入字矣。【增訂殷虛書契考釋】

◉莊淑慧 簡文「矢」字寫作「」，為倒矢（）之形。【曾侯乙墓出土竹簡考 臺灣師範大學國文研究所集刊第四十號】

射 䠶 䠶 shè 【甲文】【金文】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許 慎 䠶弓弩發於身而中於遠也。从矢。从身。食夜切。射篆文䠶从寸。寸。法度也。亦手也。【説文解字卷五】

◉吳大澂 射象手執弓矢形。【説文古籀補】

◉羅振玉 卜辭中諸字皆為張弓注矢形。或左向或右向。許書从身乃由弓形而譌。又誤橫矢為立矢。其从寸則从又之譌也。古金文及石鼓文並與此同。【增訂殷虛書契考釋】

矯 矯 矯 jiǎo 【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許 慎 矯揉箭箝也。从矢。喬聲。居夭切。【説文解字卷五】

矰 矰 矰 zēng 【秦簡】【璽印】◉許 慎 矰隿䠶矢也。从矢。曾聲。作滕切。【説文解字卷五】

侯 矦 矦 hóu 【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【盟書】【秦簡】【璽印】【石刻】【古四】◉許 慎 矦春饗所䠶矦也。从人。从厂。象張布。矢在其下。天子䠶熊虎豹。服猛也。諸矦䠶熊豕虎。大夫䠶麋。麋。惑也。士䠶鹿豕。為田除害也。其祝曰。毋若不寧矦。不朝于王所。故伉而䠶汝也。乎溝切。𥎦古文矦。【説文解字卷五】

◉林義光 古作器侯敦。不从人。厂象張布。矢集之。又作匽侯尊彝辛。作召伯虎敦。作多父盤。作鄦侯敦。〇㊀皆象正鵠形。【文源卷二】

◉葉玉森 ⊘侯國制度。殷以前不可知。大約古代有功之臣。錫以俘虜。裂土以封之。小者曰侯而已。其字从厂〇。象疆界。表有土也。从。象交脛人。乃俘虜。表有人也。有土有人。侯國斯建。【説契】

𥏫 𥏫 𥏫 shāng 【璽印】◉許 慎 𥏫傷也。从矢。昜聲。式陽切。【説文解字卷五】

◉李孝定 後・下・二六・六 孫海波文編五卷十五葉上收此作𥏫。⊘可从。辭云。「貞不其𥏫」。其義似亦為傷字。從為之省。金

文揚字極多見。大抵从昜。君夫簋叉卣从丂。與此同。【甲骨文字集釋第五】

短 短 duǎn 【秦簡】【汗簡】◉許 慎 短有所長短。以矢為正。从矢。豆聲。都管切。【說文解字卷五】

弞 弞 shěn 【石刻】◉許 慎 弞況也。詞也。从矢。引省聲。从矢。取詞之所之如矢也。式忍切。【說文解字卷五】

◉朱歧祥 从弓矢，隸作弞。⊘卜辭用為祭祀地名。【殷墟甲骨文字通釋稿】

知 知 zhī 【金文】【秦簡】【古四】◉許 慎 知詞也。从口。从矢。陟离切。【說文解字卷五】◎馬叙倫 鈕樹玉曰。韻會引從口矢聲。段玉裁曰。詞也上當有識字。白部。㬳。識詞也。知㬳義同。【說文解字六書疏證卷十】

◉林義光 朱氏駿聲云。識也。憭于心，故疾于口。【文源卷十】

矣 昊 yǐ 【金文】【石刻】【古四】◉許 慎 昊語已詞也。从矢。㠯聲。于已切。【說文解字卷五】

矮 矮 ǎi ◉徐 鉉 矮短人也。从矢。委聲。烏蟹切。【說文解字卷五新附】

高 高 gāo 【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許 慎 高崇也。象臺觀高之形。从冂口。與倉舍同意。凡高之屬皆从高。古牢切。【說文解字卷五】◎林義光 古作高不嬰敦。象臺觀高形。象物在其下。【文源卷四】◎馬叙倫 孔廣居曰。象樓臺層疊形。∧象上屋。冂象下屋。口象上下層之戶牖也。【說文解字六書疏證卷十】◎王獻唐 古代亭形建築，由構木而起，取其高聳，所以避水濕惡物，據而推釋高字本體，即為亭形建築之一，若音與義亦都與相應。契文字作作作，金文作父丁爵作父癸敦作，制體相仍。上从下从口，口為後加，初文祗作。象屋頂，下象壁，如今所畫正面尖頂屋形。再下為，左右二直，即支亭兩柱，上覆橫畫，又中間之層隔也。形或作，頂下壁間，橫加二畫，則象窗牖。亦或省作一畫，與不作窗牖者成繁簡數體，得相通用。至屋頂形變作者，則一實一虛，亦可隨意書寫也。今製亭于屋頂之下，即支四柱，此則于上更作一層，別象亭樓，形義極顯。字祗象其正面，若改作立體圖之，則為諸狀，尤易省識。【曹魏平樂亭侯印考 那羅延稽古文字】

◉黄錫全　甲骨文高作、等，釋高亳無疑問，唯對其構形則異説紛紜。我們認為，从亯省，口聲。高屬見母宵部，口屬溪母侯部，二字雙聲，韻可旁轉。如《詩·小雅·皇皇者華》：「我馬維駒」。《釋文》「駒本亦作驕」。駒屬見母侯部，驕屬見母宵部。《古文四聲韻》録崔希裕《纂古》高作，從上舉之，尤具初形。【甲骨文字釋叢　考古與文物一九九二年第六期】

◉徐中舒　人二三六七　象高地穴居之形。為高地，為穴居之室，為上覆遮蓋物以供出入之階梯。殷代早期皆為穴居，已為考古發掘所證明。甲骨文亳、京、亯、高、复、良、丘等字皆與穴居有關。【甲骨文字典卷五】

高

高 qǐng　◉許　慎　高小堂也。从高省。冋聲。去潁切。高或从广。頃聲。【説文解字卷五】

亭

亭 tíng　【陶文】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】　◉許　慎　民所安定也。亭有樓。从高省。丁聲。特丁切。【説文解字卷五】

◉吴大澂　古亭字。空首幣。【説文古籀補第五】

◉孫詒讓　「癸卯卜兄貝我□」。九十三之四。「」當即亭字。【契文舉例】

◉郭沫若　當是亭字之異。从高省，丁聲。舊釋為余，非是。【陳純釜　兩周金文辭大系考釋】　◎戴家祥　金文亭作陳純釜，从丁聲，象形兼形聲。但未必有樓，與歷史上的亭子建築相符。【金文大字典下】

亳

亳 bó　【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【秦簡】　◉許　慎　京兆杜陵亭也。从高省。乇聲。旁各切。【説文解字卷五】

◉吴大澂　古亳字。从京从乇。邦畿千里。惟民所止。此商湯建都之地也。小篆从乇。失古義。乙亳觚。【説文古籀補第五】　◎羅振玉　説文解字。亳。从高省。乇聲。乙亳鼎作。父乙方鼎作。吴中丞謂是从止。案宅字卜辭亦作。晉邦盦作。仍从乇。乇聲殆不誤。非从止也。从者。殆亳之異體。【增訂殷虚書契考釋】

◉丁　山　亳字，象草生臺觀之下形，當然是堡字本字。堡，古文作保。左氏襄公八年傳「焚我郊保」，晉語「抑為保障乎」，禮記檀弓「遇負杖入保者息」，月令「季夏之月，四鄙入保」，這些保字，舊多釋「小城也」，字，正象小城之上籌有臺觀，所以保障人物安全的。【商周史料考證】

◉張錯生　大多數學者釋亳字本身所表達的意義為樓閣和臺觀。商志𩡝先生説：「甲骨金文、文獻記載和考古發掘都證實商代已有『四阿重屋』的建築，也就是亳。由于這種廣室高樓在古代多為帝王居住，必建于王都所在，於是像以樓閣的亳字到後來又演變為商代的首都的專用

名詞。」商志馨:《説商亳及其它》,《古文字研究》第七輯,中華書局1982年。劉蕙孫先生認為:「亳字可以理解為手建的觀。觀,魏闕也。易言之,就是京城。」但他又説亳「在商代的字義就是『社稷亭』。」劉蕙孫:《從古文字「亳」字探討鄭州商城問題》,《考古》1983年5期。鄭傑祥先生在「釋亳」一文中,謂「亳字从高,从丰,正顯示出亳都和亳社具有盛大和崇高之意。」鄭傑祥:《釋亳》,《中原文物》1991年1期。⊘亳乃宗社之象形字,本義即是商社。⊘我們説亳字的形體結構屬象形兼會意的,从京,(有謂从高,不大確切。)从丰。甲骨文寫作 等形,似一植滿樹木的丘崗之上,儼然矗立着一座木構建築。這正是商人原始宗社建築的寫照。⊘亳字所从之乇,⊘近人李玄伯先生《中國古代社會新研》中曰:「亳字所从之乇,初意係草,上象葉,下象根,為部落圖騰的徽示。」此釋接近亳字本義,但不準確。我們認為,亳从之「乇」,是甲骨文「丰」字之譌變。因二者音同義近,形有可通,均能用于表示草木茂盛之義。⊘以上就亳字形體各部分作了簡要分析,亳字所象形的不正是古代的社壇神廟嗎?長滿林木的京丘之上,建有一座房屋,這不正是殷商的一所祖社嗎?中國古社的形式多種多樣,《淮南子·齊俗訓》曰:「有虞氏社用土,夏后氏社用松,殷人社用石,周人社用栗。」是土、木、石皆可為社。甲骨文中社、土為一字,是土石之社。亳則樹、土俱備,是較發展較正規的一種大社。亳字表現的是社丘之高大,社樹之茂盛。【商「亳」探源　中原文物一九九三年第一期】

冂 jiōng

◉許　慎　冂邑外謂之郊。郊外謂之野。野外謂之林。林外謂之冂。象遠界也。凡冂之屬皆从冂。古熒切。冋古文冂。从口。象國邑。坰冋或从土。【説文解字卷五】◎馬叙倫　饒炯曰。冂象遠界之表。猶今邑界所琹木石。俗名曰界牌者。倫按冂者如今北方都會之外往往有築為 者。蓋初所以明境界限出入也。象形。【説文解字六書疏證卷十】

◉林義光　當即扃鐍之扃本字。象物上覆蓋之形。冂。物也。【文源卷六】◎楊樹達　冂乃扃之初文也。知者:冂左右二畫象門左右柱,横畫象門扃之形。【積微居小學述林卷二】

◉陳獨秀　冂(冂)　壬　壬癸之壬字甲文作工,金文作工或工,横視之亦為冂,説文謂冂同冋坰。皆後世之擔字,左右二畫象繫物之繩,篆文作壬,中畫為擔上所懸杵,以為中途息肩之用者。【象器用　小學識字教本上篇】

市 shì

◉許　慎　市買賣所之也。市有垣。从冂。从乁。乁。古文及。象物相及也。之省聲。時止切。【説文解字卷五】

◉孫詒讓　此文 字兩見,當即市字。上从㞢與之聲同部,中从冂即冂之變,下从丁即乁之變也。【名原】◎林義光　古作 ,兮田盤。

从八丂。八分也。丂引也。見八丂各條。買賣者分而引之。㞢聲。【文源卷十】

◉孫詒讓　「」字奇古難識，以形推之疑當為「市」字。⊘此上从即㞢之省，先字上从㞢，此文亦作，是其例。中从即从冂，下衺畫即古文及，或左下或右下者，反正之異。【契文舉例上】

◉陳偉武　確从貝从市，右旁為市字正書，漆耳盃市字則反書。賻即市之繁文。【《古陶文字徵》訂補　中山大學學報一九九五年第一期】

冘

冘 yín　【璽印】　◉許　慎　淫淫行皃。从人出冂。余箴切。【說文解字卷五】

◉林義光　冘古作史冘匜。作冘鼎彝。象人伏穴下形。象穴。見風字條。本義當為沈伏。經傳以沈為之。冘為深伏。故與冘同音之字。如沈沒也。抌深擊也。眈視近而志遠也。忱誠也。皆有深伏之義。【文源卷六】

◉楊樹達　許君說殊無理致，余於七年前嘗釋此字，疑為枕字之初文。頃者余溫尋龜甲文字，見此字作，作，與許書形同。又有作者，象人荷擔，兩端有物，以手上扶擔木之形，始悟此字為儋字之象形初文也。說文八篇上人部云：「儋，何也。何下云：儋也。从人，詹聲。」今字作擔。按詹聲冘聲古皆閉口音陽聲字。音最相近，从冘聲之字如眈耽紞酖音讀，今皆與儋同，故知其為一字矣。異者，冘為象形，儋為形聲耳。【釋冘　積微居甲文說】

央

央 yāng　【金文】　【陶文】　【貨幣】　【楚簡】　【秦簡】　【璽印】　◉許　慎　中央也。从大在冂之內。大。人也。央旁同意。一曰久也。於良切。【說文解字卷五】

◎林義光　古作虢季子白盤。冂象旁有兩界。乀示其非中處。大象人居其中。【文源卷六】

◉丁　山　字象人頸上荷枷形。【甲骨文所見民族及其制度】

◉高鴻縉　字倚大（人）畫其肩擔物形。由物形（象扁擔及其所擔之物）生意。擔物必在扁擔之中央。故託以寄中央之意。【中國字例二篇】

◉白玉崢　茲就之構形觀之：字當从凵，猶說文之，「象器曲受物之形」。說文之，猶甲骨文字之珠六三三也；說文又另出凵字，謂之凵盧飯器，其實、、凵三者一也，亦猶甲骨文字之鐵一·三與珠六二八者也。从，象所受之物之形。物象，所以作者，蓋為一切物之通象也。从大，象人正直挺立之形。字蓋象人以頭戴物之形；與異字通。徵於川、康苗、傜之俗，於今仍有以頭戴運物品者。戴物，必得凵及頭頂之中央，始可求所戴之物之平衡，故引申為中央或中點之義。【契文舉例校讀　中國文字第四十三册】

隺

隺 hú　◉許　慎　高至也。从隹。上欲出冂。易曰。夫乾隺然。胡沃切。【說文解字卷五】

◉林義光　古作□崔尊彝戊。从隹在宀下。即鶴之古文。鶴。玩好之鳥。故在屋下。【文源卷六】

◉馬叙倫　隺音胡沃切。則從冂靃省聲。為冂之同舌根音轉注字。此榷酤之榷本字。【說文解字六書疏證卷十】

𩫏 𩫖 □ guō

□□□□□□□□□【甲文】□□□□□□【金文】□【陶文】□□【璽印】□【石刻】

◉許　慎　□度也。民所度居也。从回。象城𩫏之重。兩亭相對也。或但从口。音韋。凡𩫏之屬皆从𩫏。古博切。【說文解字卷五】

◎馬叙倫　王紹蘭曰。以小國例之。内口象三里之城。外口象七里之𩫏。御覽引漢典職曰。洛陽十二城門。門一亭。城有亭。明𩫏亦有亭。從而望之。南𩫏之亭與北𩫏之亭相對。横而望之。東𩫏之亭與西𩫏之亭相對也。【說文解字六書疏證卷十】

◉吳大澂　□古郭字。白厨敦。【說文古籀補第五】

◉王國維　殷虚卜辭有□字。象四屋相對。中函一庭之形。又有□字。當即此字之省也。⊘故𩫏𩫖二字為古文墉字。蓋無可疑。【甲骨文字集釋第五】

◉陳　直　卜辭有□字。象四屋函一庭形。予疑為殷太學之象也。殷太學名瞽宗。禮記明堂位云。「米廩。有虞氏之庠也。序。夏后氏之序也。瞽宗。殷學也。頖宮。周學也。」大戴禮保傅篇注云。「天子之學與明堂同制。虞名學為庠。夏為序。殷為瞽宗。周人兼取之。以名其四堂。詩曰。『鎬京辟雍。自西自東。自南自北。』謂辟雍居其中。四室環之。」卜辭正象其形。【殷契賸義】

◉徐中舒　□，甲骨作□，金文作□，本象復穴兩側旁出，上有覆蓋之形。說文既以為城郭之郭，又以為垣墉之墉，垣、墉、城、郭、堵五字，皆由牆壁得義。蓋古代營穴居於黃河下游廣大平原之間，穴上四周，例有垣墉以避外水侵入。魏書勿吉傳謂：「其地卑濕，築土如隄，鑿穴以居，開口向上，以梯出入」，築土如隄，即穴上四周的垣墉。說文謂四方高中央下為丘，亦是此意。又厚金文作□，从厂从□省，正會垣墉之厚意。⊘由字形觀之，□雖為□形之省，但由穴居營建而言，□象穴上一孔正出，上有覆蓋之形，與穴、京、高、亳、亭諸字為一系；□象穴有兩孔側出上有覆蓋之形，與丘、虛、復、良諸字為一系。亯象穴居開口向上，更加覆蓋，為中霤，釋名釋宮室云：「中央曰中霤，古者覆穴，後室之霤當今之棟下，直室之中，古者霤下之處也」；中霤之下為室中置爐火處，晝夜生火不息，晝則圍爐而食，夜則圍爐而臥，（更無臥具，故必圍爐取暖。）自穴外觀之，中霤之上恒有炊煙，因炊煙而亨煮熟宴祀宴享諸義，也就很容易聯想起來了。【黃河流域穴居遺俗考　中國文化研究彙刊第九卷】

◎徐中舒　□前五・八・四　象穴居有臺階旁出、臺階上並有覆蓋之形。□為穴居之室，其旁之□為有覆蓋之臺階。古代營穴居於黃河中下游平原，穴旁有臺階以供出入，為免雨水下注，其上必有覆蓋。【甲骨文字典卷五】

𩫏 𩫏 𩫏 quē ◉許慎 𩫏缺也。古者城闕其南方謂之𩫏。从𩫖。缺省。讀若拔物為決引也。傾雪切。【説文解字卷五】

京 京 京 jīng 【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【璽印】【石刻】【汗簡】◉許慎 京人所為絶高丘也。从高省。丨象高形。凡京之屬皆从京。舉卿切。【説文解字卷五】◎徐中舒 京與丘原是古代人民穴居生活在象形文字中的反映。京，甲金文作，其下端正象絶高的穴居，中有立柱之形，其上端則象自深穴上出有土階及小屋頂覆蓋之形。這就是人所為的絶高丘。【周原甲骨初論 古文字研究論文集（四川大學學報叢刊）】

◉孫詒讓 「」當即京字。【契文舉例下】◎郭沫若 京字古作，即象宮觀厜㕒之形，在古素樸之世非王者所居莫屬。王者所居高大，故京有大義，有高義。【克鐘 兩周金文辭大系考釋】◎陳秉新 京的本義為宗廟，商、周都稱宗廟為京。由於國都必有京——宗廟，故遂稱國都為京。宗廟崇宏巍峨，故京引申為大、為高。【釋𩫖及相關字詞 于省吾教授百年誕辰紀念文集】

就 就 jiù 【陶文】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許慎 就高也。从京。从尤。尤，異於凡也。疾僦切。籀文就。【説文解字卷五】

◉孫詒讓 𩫖疑古文就之省。説文京部：就高也。籀文作𩫱。此似从京从亯省。與彼略同。緟就薋重複申成之意。【周師𩕢父敢拓本跋 籀高述林】

亯 亯 亯 xiǎng 【甲文】【金文】【陶文】【楚簡】【帛書】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許慎 亯獻也。从高省。曰象進孰物形。孝經曰：祭則鬼亯之。凡亯之屬皆从亯。許兩切。又普庚切。又許庚切。篆文亯。【説文解字卷五】

◉吳大澂 古亯字。象宗廟之形。敦。【説文古籀補第五】◎白玉崢 ，⊘字蓋象亯獻天神之所之形。上从，象亯獻之所；下从口，乃其基及階之形，當即説文之「人所為絶高丘也」。亯獻天神之所，於今世曰天壇：徵於北平外城天壇祈年殿之構形，與正相吻合。前賢就其形，造其字；就其事，賦其義；故卜辭恆有「受年」、「不受年」之占。而殷人亯獻天神，以祈豐年之禮，雖此一字，亦可覘其概矣。【契文

舉例校讀　中國文字第五十二冊】

◉林義光　古作杞伯敏父敦。象薦熟物器形。其蓋也。或作邾公華鍾。作殳季良父壺。作杜伯盨。又變作匽父辛器。作𨟻叔敦。亦作克鼎彝。从亯京聲。京亯古音近。說文云。穀之馨香也。象嘉穀在裹中之形。匕所以扱之。或說皀一粒也。又讀若香。按象形未合。古作。與形近。實即亯字。亯皀古同音。【文源卷一】

◉朱芳圃　余謂亯，烹飪器也。上象蓋，中象頸，下象鼓腹圜底，當為𧯛之初文。說文𧯛部：「𧯛，古陶器也。从豆，虍聲。」許君云古陶器者，謂漢時已不用也。陶器多品，不止於豆，𧯛為專器而取於豆者，从其著也，與匠从斤意同。从聲類求之，亯與𧯛，古讀曉紐雙聲，魚陽對轉。今音許羈切，後世之音變也。⊘亯，烹飪器也，先民迷信鬼神，每食必祭，食物孰後，先薦鬼神，然後自食，故引伸有進獻及祭祀之義。【殷周文字釋叢中】

◉徐中舒　京二〇九〇象穴居之形，口為所居之穴，為穴旁臺階以便出入，其上並有覆蓋以免雨水下注。居室既為止息之處，又為烹製食物饗食之所，引伸之而有饗獻之義。【甲骨文字典卷五】

𦎫 𦎫 chún

【甲文】【金文】◉許　慎　孰也。从亯。从羊。讀若純。一曰鬻也。常倫切。𦎫篆文𦎫。【說文解字卷五】

◉林義光　亯。薦熟物器也。羊在其下。【文源卷六】◎羅振玉　段先生曰。純熟字當作此。純酭行而𦎫廢矣。今卜辭文曰。甲辰卜王貞于戊申𦎫。又曰。壬辰卜弗𦎫見。厥誼殆與亯同。許君亯注獻也。从高省。曰。象孰物形。夫許於亯注既曰象孰物形。又於𦎫注曰孰也。二義自相近。且是字从亯羊。會合二字觀之。無從得純熟之誼。疑古與亯是一字矣。卜辭又有作者。乃地名。不知與𦎫是一字否。【增訂殷虛書契考釋中】

◉楊樹達　故小篆亯之一字，今實分為享亨烹三文，亦兼三字之義。𦎫字从亯羊而訓孰，與詩瓠葉箋亨訓孰者相同，然則𦎫字所从之亯，當為讀普庚反之亨字，即烹字也。字从烹羊，故義為孰也。一曰鬻也者，孫詒讓云：「𦎫不得訓鬻，鬻疑當作鬻，鬻與𩱛古今字，許意古書𦎫孰亯三字互通，故別出此訓。籀廎述林卷十。樹達按孫說是也。孰鬻二訓雖異，義實相成，物以鬻而孰也。𦎫訓鬻，以聲音求之，殆即今口語之炖字也。今人烹肉曰炖肉，烹雞曰炖雞，炖讀若頓首之頓，段氏以純孰之純字當之，非也。【釋𦎫　積微居小學述林卷三】

𩫏 𩫏 dǔ

【楚簡】◉許　慎　厚也。从亯。竹聲。讀若篤。冬毒切。【說文解字卷五】

𩫖 𩫖 yōng

【石刻】◉許　慎　用也。从亯。从自。自知臭香所食也。讀若庸。余封切。【說文解字卷五】

◉王國維　𩫖古文墉字。⊘許君謂𩫖字有二音二義（篆文為郭，古文為墉），又分𩫖𩫏為二字，其實本一字，之譌變，猶為之譌變，其跡甚明；而由說文𩫏字之讀，又可知𩫖本古文墉字，小篆以為城郭字失之矣。【毛公鼎銘考釋　觀堂集林】

㫗 hòu

【甲文】　【汗簡】　◉許　慎　厚也。从反亯。凡㫗之屬皆从㫗。徐鍇曰。亯者。進上也。以進上之具反之於下則厚也。胡口切。【說文解字卷五】

◉唐　蘭　⊘此字當釋㫗也。⊘卜辭此字作，在偏旁中多作等形，均與金文相近。然亦非其原始形態也。余以為此字本為器形，⊘其字本象巨口狹頸之容器，故𩫻象米在㫗中，覃象⊗在㫗中，而簟字毛公鼎作，變㫗從皿，更可證㫗亦容器矣。卜辭從㫗之字或變作，與皿作相近，故變作皿。說文訓㫗為厚，實因本義久湮，遂以意為之耳。【釋㫗厚𩫻𤣥覃　殷虛文字記】◎朱芳圃　盉駒尊⊘字象短頸長頸鼓腹之器，當為瓨之初文。說文瓦部：「瓨，似罌，長頸，受十升。从瓦，工聲。讀若洪。」急就篇：「甀甖甂甌瓨甈盧」，顏注：「瓨，短頭長身之罌也」，此正其形象矣。從音理言之，㫗與瓨，古讀匣紐雙聲，侯東對轉。形既相符，音亦切合，為瓨之初文，昭然若揭矣。【殷周文字釋叢中】

覃 𥣫 tán

【金文】　【璽印】　【汗簡】　【古四】　◉許　慎　長味也。从㫗。鹹省聲。詩曰。實覃實吁。徒含切。古文覃。篆文覃省。【說文解字卷五】

◉劉心源　⊘此从⊗。即鹵。从。即倒亯。是覃字也。【奇觚室吉金文述卷五】

◉唐　蘭　⊘右覃字，舊不能釋，今按即覃字也。⊘覃之本字，當象盛叀於㫗，以聲化例推之，㫗亦聲也。叀者蕙之本字，蕙蓋用以湛酒者。說文：「覃，長味也」，字林：「醰甜同，長味也」。徐灝說文段注箋謂：「覃醰古今字」，是也。以蕙和酒，引申之，因有長味之義矣。【殷虛文字記】

◎徐中舒　覃，篆文作，乃金文形之譌變。為罈形的原始象形字，覃所从之形則為文字漸趨整齊畫一後便于寫作的書體，甲骨文偏旁从覃的字都通作此形。西周以後的金文偏旁从的字又多譌作或，如（𩫻，見晉姜鼎）（厚，見厚趠鼎）（簟，見番生簋），其形與亯字倒文極相似，亯篆文作，因此，說文遂以㫗為从反亯之形。金文覃譌為或，仍可就簟字異文說明其為象罈、罐而不是从反亯之形，金文簟或从皿作（毛公鼎），皿為器皿，从皿仍與从同意。⊘象罈形，侈口、細頸、大腹而底尖銳，為最適宜于盛酒儲酒之器。古代酒器或半埋土中，故其底尖銳，大口則易于承受他器所注，大腹則儲量較多，細頸則氣不外溢。覃从⊗或，象麴米在器中醞釀之形。《博古圖》載樂大司徒卣（應作缾），銘云「樂大司徒子禹之子弘作旅𦈥」，𦈥即缾之異文，宋人誤釋為卣，缾為盛酒之器，从鹵知為象麴米醞釀之形。覃从⊗或鹵，實與缾从鹵同意。⊘覃為儲存日久的熟酒，其味醇厚深長，故覃及从覃諸字皆衍深長之義；故長味為醰，延長

為覃，含深為嘾，深視為瞫，深水為潭，爛熟為燂，覆地之席為簟。【四川彭縣濛陽鎮出土的殷代二觶　文物一九六二年第六期】

厚 hòu

【甲文】【金文】【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　𠪚山陵之厚也。从㫗。从厂。胡口切。垕古文厚。从后土。【說文解字卷五】

◉唐　蘭　佚二一一片⊘右厚字，⊘今按當是從厂㫗聲，厂，之省，者石也。【殷虛文字記】◎朱芳圃　厚，从厂，㫗聲。㫗，金文作。一作，象銳底形。篆文作㫗，即由此誤。【殷周文字釋叢中】

畐 fú

【甲文】【金文】【陶文】【秦簡】【汗簡】◉許　慎　畐滿也。从高省。象高厚之形。凡畐之屬皆从畐。讀若伏。芳逼切。【說文解字卷五】

◉張廷濟　徐壽臧甥謂福字是古飲福之爵。余案⊘蓋皆象酒器之形。【商爵　清儀閣所藏古器物文】◎孫海波　卜辭福作象人以兩手奉畐于示前。所以祀神求福也。則兩手所奉之畐與酉卣之器形相似。正象盛酒之器形。【誠齋甲骨文字考釋】

◉朱芳圃　士父鐘　畐父辛爵⊘戴侗曰：「畐即鍑也。」六書故二八·八。馬叙倫曰：「畐字，父辛爵作，正象烹物之器。叔氏鐘作，此其異文也，則戴說是也。蓋篆本作，上象蓋而下象鑑。滿也者，古讀滿如門，以聲訓。」六書疏證一〇七。按戴馬二說非也。字象長頸鼓腹圜底之器，當為㽄之初文。說文瓦部：「㽄，甂也。从瓦，音聲。」連言之則曰㽄甊，爾雅釋器：「甌㽄謂之瓵。」郭注：「㽄甊小甖。」方言五：「㽄甊，甖也。……自關而西，晉之舊都，河汾之間，其大者謂之甀，其中者謂之㽄甊，其小者謂之瓶。」廣雅釋器：「㽄甊，瓶也。」或體作𦈣，說文缶部：「𦈣，小缶也。从缶，音聲。」是畐為長頸鼓腹圜底之器，恰與字形相符。再從聲類求之，凡从畐从音得聲之字，音同用通，如說文走部趞讀若匐；又以火乾肉之煏，今俗作焙，是其證矣。【殷周文字釋叢卷中】

良 liáng

【甲文】【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許　慎　善也。从畗省。亡聲。徐鍇曰。良。甚也。故从畗。呂張切。古文良。亦古文良。亦古文良。【說文解字卷五】

◉林義光　當即量之古文。象量形。此象量面形。其旁兩耳。古一鬴之量。其耳實一升。覆之。其臀實一豆。蓋以一器兼三物之用。【文源卷一】

◎馬叙倫　良乃量度之量本字。器名也。今故宫博物院有王莽新嘉量。其形為。蓋良之象形文亦本如此形。【說文解字六書疏證卷十】

◉徐中舒　二形象穴之兩側有臺階上出之形，當為廊之本字。廊為堂下周屋，今稱堂邊屋簷下四周為走廊，其地位恰與穴居側出的孔道（巖廊）相當。良甲骨作，金文作，也象穴之兩側有孔或臺階上出之形，更可以良字為徵。說文於丘下別著又一說云：「四方高中央下為丘」，丘篆作，正象穴居兩側出入處特高之形。謂四方高者，殷墟陵墓，其墓穴皆作方形，有深達三公尺者，穴的四面，或南北兩面，都有臺階，其四面有臺階的，如為穴居，則在地面上必作形（甲骨有此字），其兩面有臺階的，如為穴居，則在地面上必作形，這是可以推想得到的。古人事死如生，墓穴的構築也當模倣生人的穴居。據此言之，良為穴居四周的巖廊，也是穴居最高處，故从良之字，有明朗高朗之義。【黃河流域穴居遺俗考　中國文化研究彙刊卷九】

◉何金松　我認為甲骨文「良」字象人頭形，上象頭髮，中象頭的主體，下象長鬚。說得更具體一些，「良」為長者人頭之象形。金文作（季良父盉），比甲文增了作為紋飾的幾横，基本形狀未變。篆文作，是在金文基礎上，將象頭髮的上部件由後倒形調整為對稱形，將下面象長鬚中加一横這一部件變寫而與篆文「亡」字形同，故許君解為「从畗省，亡聲」。甲、金、篆這三種形體，可以作為三個階段的代表，看出其形體演變的基本線索。⊘《說文》所載「良」的古文有作「」者，象人頭正面形，三横大致象眼、鼻、口，全形似一人面簡筆畫，與「首」的篆文十分接近。加上頭髮便成了。「良」字與「首」均有異體，其古文異體字均為一有髮，一無髮。這四個字義同。【釋良　中國語文一九八五年第三期】

㐭 lǐn

【甲文】　【璽印】　【汗簡】　【古四】

◉許　慎　㐭　穀所振入。宗廟粢盛。倉黃㐭而取之。故謂之㐭。从入。回象屋形。中有户牖。凡㐭之屬皆从㐭。力甚切。　㐭或从广从禾。【說文解字卷五】　◎馬叙倫　王筠曰。⊘㐭為金體象形。不從出入之入回環之回。⊘鄭樵曰。⊘上象其蓋。⊘倫按⊘今農家積米。多以木𠊳。積穀則以竹圈。編竹為之。其形為。穀多則絫而上之。在下者大。漸絫而漸小。上有覆。此篆蓋本作象形。今省作。上入為覆。下回為竹圈。在下者大。在上者小。徒變如今篆。則似○在○中矣。【說文解字六書疏證卷十】

◉孫詒讓　金文召伯虎敢「公訟乃㐭責積，用獄穡刺」，其㐭字作，上从非者，與介略同，介亦从入也。此緐縟文，他文多不如是作。下正象屋中户牖形，蓋以象屋之下覆，而以從横交搆若井字者象户牖。說文㐭部古文啚字作，下與此正相類。【名原上】

◉馬薇廎　象編竹（或草）為篅之形，有户可啓，象其頂，說文作，六書略「方曰倉，圜曰㐭，上象其蓋。」蓋即廩之象形也。字或作，作，从禾从米，以會貯藏穀米之廩意。其作者，以野處倉廩，多就樹木陰翳處為之，故又从林，亦廩之象形也。【釋嗇　彝器中所加於器上

的形容字 中國文字第四十三冊】◎徐中舒 甲五七四 象兩大石上架木堆積禾穗之形。【甲骨文字典卷五】

稟 稟 稟 bǐng

【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】◉許 慎 稟賜穀也。从㐭。从禾。筆錦切。【說文解字卷五】

◉孫詒讓 字⊘上从冂,即說文所謂从入,金文「入門」合文多如此作,但此穹然下覆,即所謂象屋形者,當與宀同意,實非入字。中从，則正象户牖形。【古籀餘論卷三】

亶 亶 亶 dǎn

【金文】【汗簡】◉許 慎 亶多穀也。从㐭。旦聲。多旱切。【說文解字卷五】

啚 啚 啚 bǐ

【甲文】【金文】【汗簡】◉許 慎 啚嗇也。从口㐭。㐭。受也。方美切。古文啚如此。【說文解字卷五】

◉吳大澂 鄙啚本一字。故啚訓嗇。後人加邑為鄙。嗇。古鄙字。但作啚。不从邑也。【齊侯鎛 愙齋積古録二册】◎楊樹達 啚者,鄙之初文也。⊘字从口者,象區晝之形,猶或字邑字之从口也。⊘从㐭者,㐭廩同字,野鄙為田疇之所在,亦即倉廩之所在。【釋啚 積微居小學述林卷二】

◉孫詒讓 「」即古文「啚」字。⊘古啚、鄙字通。【契文舉例下】◎羅振玉 此即都鄙之本字。說文解字以為啚嗇字。而以鄙為都鄙字。考古金文都鄙字亦不从邑。从邑者後來所增也。雖白彝鄙字作。與此同。卜辭啚字或省口。觀倉廩所在亦可知為啚矣。【增訂殷虛書契考釋】◎郭沫若 啚字从口从㐭,示倉㐭所在之處,自為邊鄙矣。【釋啚㐭 殷契餘論】

嗇 嗇 嗇 sè

【甲文】【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許 慎 嗇愛濇也。从來。从㐭。來者。㐭而藏之。故田夫謂之嗇夫。凡嗇之屬皆从嗇。所力切。古文嗇从田。【說文解字卷五】◎楊樹達 嗇从來从㐭者,來本麥名,㐭即倉廩之廩字,納麥於㐭,故來㐭會意為斂穀之嗇。許君云來者㐭而藏之,不認來為麥,又不認㐭為倉廩,皆誤也。穡乃嗇之後起加形旁字,却專據嗇之初義而有之,而初形之嗇,乃訓後起義之愛濇矣。【積微居小學述林卷五】

◉孫詒讓 「」當即「嗇」字。⊘此上从即來之省,⊘下从即㐭之省。【楚公鐘 契文舉例上】

◉王　襄　𤲃　古嗇字。象禾生田中。【簠室殷契類纂正編第五】◎羅振玉　𤲃𤲃∅嗇穡乃一字。卜辭从田。與許書嗇之古文合。从二禾。與許書穡字从禾形合。穡訓收斂。从秝从田。禾在田可斂也。【增訂殷虛書契考釋】

牆

牆 牆 qiáng 【金文】 【秦簡】 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　牆　垣蔽也。从嗇。爿聲。才良切。牆籀文从二禾。牆籀文亦从二來。【說文解字卷五】

◉戴家祥　牆史牆盤　牆穡皆从嗇，嗇字从㐭，象庫藏之形，从來，為所藏之物，會意為收藏穀物。牆字加爿旁，表示讀音，穡字加禾旁為形符重複，因為禾來皆為所藏之穀物。【金文大字典中】

來

來 來 lái 【甲文】 【金文】 【陶文】 【貨幣】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 ◉許　慎　來　周所受瑞麥來麰。一來二縫。象芒朿之形。天所來也。故為行來之來。詩曰。詒我來麰。凡來之屬皆从來。洛哀切。【說文解字卷五】◎高鴻縉　朱駿聲曰。往來之來。正字是麥。菽麥之麥。正字是來。三代以還承用互易。∅徐灝曰。來本為麥名。廣雅曰。大麥。麰也。小麥。麳也。是也。古來麥字祇作來。叚借為行來之來。後為借意所專。別作麳䅘。而來之本義廢矣。……又行來之字。別作徠。【中國字例二篇】

◉葉玉森　契文之[字形]。从[字形]象穗及莖。[字形]象葉之披拂。[字形]象根。變作[字形]。穗形漸失。疑為麥之本字。而契文之[字形]。實來之初文。[字形]象一人兩臂盪動。下从夊表行來之意。【說契　學衡第31期】◎羅振玉　卜辭中諸來字皆象形。其穗或垂或否者。麥之莖強。與禾不同。或省作[字形]。作[字形]。而皆假借為往來字。【增訂殷虛書契考釋】

㶿

㶿 㶿 sì ◉許　慎　㶿　詩曰。不㶿不來。从來。矣聲。牀史切。𢔛㶿或从彳。【說文解字卷五】

麥

麥 麥 mài 【甲文】 【金文】 【秦簡】 【汗簡】 ◉許　慎　麥　芒穀。秋穜。厚薶。故謂之麥。麥。金也。金王而生。火王而死。从來。有穗者。从夊。凡麥之屬皆从麥。臣鉉等曰。夊。足也。周受瑞麥來麰。如行來。故从夊。莫獲切。【說文解字卷五】

◉王　襄　契文之麥从來，或从來省，从[字形]，來亦麥也，[字形]象其根，與[字形]之从[字形]同誼。[字形]為止為足，止與足同人之有足，猶植物之有根，故从

夂，或从止，止為夂之譌變。【古文流變臆說】◎李孝定　來麥當是一字。羅說是也。夂本象到止形。於此但象麥根。以來叚為行來字。故更製緐體之麥。以為來麰之本字。葉謂來為麥之本字。來為行來之本字。若謂行來之來亦有專字者。其說大謬。誠如其言。則卜辭行來字纍數百見。何以無一作來。而必作來。而麥字復有用為來麰字者。既各有本字。而必互為叚借。何殷人之不憚煩如此也。卜辭麥字。除用為地名外。亦有用其本義者。【甲骨文字集釋五】

◉高田忠周　來有行來義。無行來形。麥有行來形。無行來義。然來麰均皆天所來者也。故作字者先製來字。此唯象形。後製麥字。从夊會意。即來字受意于麥。麥亦受形于來。此謂建類一首同意相受。麥來轉注也。【古籀篇八十二】

麰

麰 móu ◉許　慎　麰來麰。麥也。从麥。牟聲。莫浮切。䔉麰或从艸。【說文解字卷五】

麧

麧 hé ◉許　慎　麧堅麥也。从麥。气聲。乎沒切。【說文解字卷五】

麱

麱 suǒ ◉許　慎　麱小麥屑之覈。从麥。肖聲。穌果切。【說文解字卷五】

䴭

䴭 cuó 【古四】◉許　慎　䴭礦麥也。从麥。𢀩聲。一曰擣也。昨何切。【說文解字卷五】

麩

麩 fū ◉許　慎　麩小麥屑皮也。从麥。夫聲。甫無切。麬麩或从甫。【說文解字卷五】

麪

麪 miàn 【古四】◉許　慎　麪麥末也。从麥。丏聲。弥箭切。【說文解字卷五】

⿰麥啇

⿰麥啻 zhí 【秦簡】◉許　慎　⿰麥啻麥覈屑也。十斤為三斗。从麥。啻聲。直隻切。【說文解字卷五】

麷

麷 fēng ◉許　慎　麷煮麥也。从麥。豐聲。讀若馮。敷戎切。【說文解字卷五】

麮

麮 qù ◉許　慎　麮麥甘鬻也。从麥。去聲。丘據切。【說文解字卷五】

⿱殸麥

⿱殸麥 kū ◉許　慎　⿱殸麥餅麴也。从麥。殸聲。讀若庫。空谷切。【說文解字卷五】

⿰麥穴

⿰麥穴 huá ◉許　慎　⿰麥穴餅麴也。从麥。穴聲。户八切。【說文解字卷五】

⿰麥才

⿰麥才 cái ◉許　慎　⿰麥才餅麴也。从麥。才聲。昨哉切。【說文解字卷五】

夊 夂 suī 【甲文】【帛書】【汗簡】◉許　慎　行遲曳夊夊。象人兩脛有所躧也。凡夊之屬皆从夊。楚危切。【説文解字卷五】

◉孫詒讓　此與形義竝相近而散異，甲文从夊之字亦作，如夏作是也。【名原上】◎馬叙倫　林義光曰。從夊之夌憂夔夏慶等。從夊之夅舛等。古竝從夊從從。亦從夊從。皆象足蹟形。無夊夂之别。【説文解字六書疏證卷十】

夋 夋 qūn ◉許　慎　行夋夋也。一曰倨也。从夊。允聲。七倫切。【説文解字卷五】

◉王國維　卜辭人名中有字。疑即帝嚳之名。⊘帝嚳名夋。【殷卜辭中所見先公先王考　觀堂集林卷九】

◉商承祚　卷六第十八葉　祚案。王徵君釋夋。⊘此象獸形。長爪有耳尾。疑即許書之狻。狻注。狻麑如虦苗。食虎豹。徵之卜辭形相近。疑夋狻本一字也。【殷虚文字類編卷五】

复 复 fù 【甲文】【金文】◉許　慎　行故道也。从夊。畐省聲。房六切。【説文解字卷五】

◉羅振玉　畄鼎作，此从，殆之省。从，象足形，自外至，示往而復來。【殷墟書契考釋中】◎何金松　从亞之字有「复」。⊘又收有(佚七九○)、(京津三一○一)，⊘下是「止」(古趾字)，或者反寫，表示行走。「故道」即舊路、老路，衹有通向住宅的路才是這樣的路。為了表示經常走的路，就以房屋為起點和終點，用(或)、會意。【釋亞　中國語文一九八三年第二期】◎徐中舒　粹一○五八　從夊從，象穴居之兩側有台階上出之形，夊象足趾，台階所以供出入，夊在其上，則會往返出入之意。【甲骨文字典卷五】

◉高田忠周　高比盨　説文。夏。行故道也。从夊。畐省聲。又復。往來也。从彳。夏聲。蓋二字元同。夊有行義。故訓行古道也。行古道即往來也。字亦不須从彳。知夏復為古今字也。【古籀篇六十三】

夌 夌 líng ◉許　慎　越也。从夊从兴。兴。高也。一曰。夌。偓也。力膺切。【説文解字卷五】

◉強運開　叀中鐘。公之孫。林義光云。説文。越也。从夊兴。兴。高大也。兴即陸之古文。象足形越其上。小臣夌尊彝作。。之變。从人。下象其足。陳猷釜陵字偏旁作。運開按。散氏盤陵作。陵叔鼎作。其偏旁均與相近。是即夌之古文矣。【説文古籀三補第五】

致 致 zhì 【陶文】【秦簡】【古四】◉許　慎　送詣也。从夊。从至。陟利切。【説文解字卷五】

◉譚戒甫　䤋。从人至會意。【西周㽙器銘文綜合研究　中華文史論叢第三輯】

憂

憂 yōu 【金文】 【秦簡】 【璽印】 【古四】 ◉許　慎　和之行也。从夊。𢝊聲。詩曰。布政憂憂。於求切。【說文解字卷五】

◉孫詒讓　銘文作。⊘此當讀為𢝊。說文心部𢝊。愁也。从心从頁。【毛公鼎　古籀拾遺下】◎高鴻縉　王靜安曰。。徐明經吳中丞釋為頗。吳閣學孫比部釋為𢝊。余疑即古羞字。象以手掩面之形。殆羞耻之本字也。旋改釋夒。讀為羞。近人讀為憂。縉從王之後釋為夒。從近人之通讀為憂。王釋夒者。以其形原於甲文之夒。（夒即猱。即猴也）。從近人讀憂者。彼雖未明言其故。以吾攷之。憂从心。夒聲。夒。甲文作。作。金文作。作。小篆變作偏旁。作。加心則為及。實一字也。說文歧為二字。（不知其有足無足無別。）而乃分為之說曰。𢝊。愁也。憂。和之行也。大誤。此處叚借夒為憂。後乃加心造憂。亦叚借在先。造專字在後之一證。【毛公鼎集釋】

愛

愛 ài 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　行皃。从夊。㤅聲。烏代切。【說文解字卷五】

⿸尸夊

⿸尸夊 pú ◉許　慎　行⿸尸夊⿸尸夊也。从夊。闕。讀若僕。又卜切。【說文解字卷五】◎馬叙倫　錢大昕曰。尸為屌省。屌屌與⿸尸夊⿸尸夊義相近。【說文解字六書疏證卷十】

竷

竷 kǎn ◉許　慎　繇也。舞也。樂有章。从章从夅从夊。詩曰。竷竷舞我。苦感切。【說文解字卷五】

𡕒

𡕒 wǎn ◉許　慎　堖蓋也。象皮包覆堖。下有兩臂。而夊在下。讀若范。亡范切。【說文解字卷五】◎楊樹達　吳承仕曰：「象形亦多術矣，有因彼顯此者，有假全明偏者。誠使此文止有形，何由知其為皮包覆堖蓋？必有手有足而之為人堖始明。」樹達按：吳說是也。象皮包堖蓋為本形。象手足，示堖蓋在此上耳，故為示所在之他形。【文字形義學】

夏

夏 xià 【金文】 【秦簡】

□□□□□□□□□□□□□□□□【璽印】□□【石刻】□

□□□【汗簡】□□□□□□【古四】◉許　慎　□中國之人也。从夊从頁从臼。臼。兩手。夊。兩足也。胡雅切。□古文夓。【說文解字卷五】

◉孫詒讓　頣即履之古文。桀名履癸。見史記殷本紀。故曰勀伐頣同。同義未詳。齊侯鐘又作司。【齊侯鎛鐘　古籀拾遺卷上】◎郭沫若　「頣」字自宋以來釋履，以履之古文作䪿，孫詒讓以為即夏桀名履癸。然顫字之主要成分為舟字，舟即履之意，象人以足躡履也。（頁于古文即人形。）頣則省舟而成赤足，何能更為履字耶？字如省足省頁尚可說，而省舟則斷無可說。余謂此乃夏字。許書夏字篆文作□，古文作□，新出《三體石經》夏之古文作□。足上所從均即頁之訛變，從頁省臼，與此作頣者正同。【郭沫若全集歷史編】

◉林義光　朱氏駿聲云。春夏秋冬四時並本字本義。□象人當暑燕居手足表露之形。古作□右戲鬲。【文源卷四】

◉葉玉森　□予舊釋夏。⊘與蟬逼肖。疑卜辭叚蟬為夏。蟬乃最著之夏蟲。聞其聲即知為夏矣。本辭及「貞叀今□☐」後下第十二葉之十八「今□其之降𡖊」甲骨文字二第二十六葉二辭並言今夏。與卜辭言今月今日文例同。今下一字當紀時也。殷契鉤沈。又桉。卷六第三十九葉「甲辰卜㱿貞今□貞不昏」卷七第二十八葉「☐貞麑告曰方□□今□□受之又祐」兩辭中□二文並冠今字。疑即藏龜第二百二十七葉三版□之省文。□从楙从日。說文。楙。木盛也。从林矛聲。夏為木盛之日。當即夏之別構。省作□。故並冠以今字。【殷虛書契前編集釋卷二】

◉戴君仁　許云中國之人，似非本義。前人別作解者：戴侗六書故卷八夏下云：「伯氏曰，夏，舞也。臼象舞者手容，夊象舞者足容也。按古有舞夏：周官大司樂，奏蕤賓，歌函鍾，舞大夏。鍾師掌金奏，凡樂事以鍾鼓奏九夏：王夏、肆夏、昭夏、納夏、章夏、齊夏、族夏、祴夏、驁夏。」阮元揅經室集卷一釋頌云：「仲尼燕居，子曰：大饗有四焉，下管象武，夏籥序興。象武武舞，用干戚也；夏籥文舞，用羽籥也。所謂夏者，即九夏之義。說文：夏，从夊从頁从臼，臼，兩手，夊，兩足；與頌字義同。周曰頌，古曰夏而已。故九夏皆有鐘鼓等器，以為容節，九夏即在頌中，明乎人身手足頭皃之義，而古人名詩為夏為頌之義顯矣。」按戴阮之說是也。夏之為語，本當為表大之詞，而字形則象舞，蓋為盛大之歌舞；疑與雩是一字。祈雨之祭，古之所重，祭時所用歌舞，聲容盛大，故名之為夏，造為文字，象人舞形。【釋夏釋桀釋己　中國文字第十三期】

◉湯餘惠　□（《璽》3990）即古文夏字。西周金文作□（仲夏父鬲）、□（伯夏父鬲），像人在日下有所操作之形；古人是否以此表示酷夏時令，值得研究。【略論戰國文字形體研究中的幾個問題　古文字研究第十五輯】

畟　畟　□　cè　□【汗簡】◉許　慎　□治稼畟畟進也。从田人。从夊。詩曰。畟畟良耜。初力切。【說文解字卷五】

◉楊樹達　說文五篇下夊部云：「畟，治稼畟畟進也，从田儿，从夊。詩曰：畟畟良耜。」初力切。七篇下禾部云：「稷，穧也，五穀之長，从禾，畟

聲。」或作稷，云：「古文稷。」子力切。段氏曰：「兇蓋即古文畟字。」樹達竊疑兇畟當為二字，稷則畟之或字也。兇字从田儿，儿為古文人字，當與人義有關，以古義考之，蓋即稷為田正之本字也。昭公二十九年左傳曰：「稷，田正也。」國語周語曰：「昔我先世后稷。」韋注云：稷，官也。又曰：「民之大事在農，是故稷為大官。」此田正之兇，後世通作稷；乃假字也。其畟字从兇从夂，此稟稷本字，字从夂者，與麥字从夂同。畟加義旁禾為稷，猶來本麥名，復加禾旁為棶也。許書既不録兇字，又不知畟稷本一字，畟為稷之初文，但據詩「畟畟良耜」之文以説畟字之義，固皆失之。猶幸其載稷重文之稷，令吾輩今日得知古有兇字，此其功不可沒也。【釋畟稷　積微居小學述林】

㚇 㚇 zōng

◉許　慎　斂足也。鵲鵙醜。其飛也㚇。从夂。兇聲。子紅切。【説文解字卷五】

夒 夒 náo

【甲文】【陶文】

◉許　慎　貪獸也。一曰母猴。似人。从頁。巳止夊其手足。臣鉉等曰。巳止皆象形也。奴刀切。【説文解字卷五】

◉王國維　卜辭有字，案、二形象人首手足之形。説文夊部：「，貪獸也，一曰母猴，似人，从頁，巳止夊其手足。」毛公鼎：「我弗作先王羞」之羞作，克鼎「柔遠能犾」之柔作，番生敦作，而博古圖薛氏欵識盄和鐘之「柔燮百邦」，晉姜鼎之「用康柔綏懷遠廷」，柔並作，皆是字也。夒、羞、柔三字古音同部，故互相通借，此稱高祖夒，案卜辭惟王亥稱高祖王亥（後上廿二）或高祖亥（戩一）。大乙稱高祖乙（後上三），則夒必為殷先祖之最顯赫者。以聲類求之，蓋即帝嚳也。帝嚳之名……諸書作嚳或俈者，與夒字聲相近，其或作夋者，則又夒字之譌也。……祭法「殷人禘嚳」，魯語作「殷人禘舜」。舜亦當作夋，嚳為契父，為商人所自出之帝，故商人禘之。卜辭稱高祖夒，乃與王亥大乙同稱，疑非嚳不足以當之矣。【卜辭中所見先公先王考　觀堂集林卷九】

◉唐　蘭　卜辭夒為曹圉。非帝嚳。【考古第六期】

◉于省吾　這個字以讀憂較為合理，説文作㥑，字形象以手掩面而哭，帝嚳之嚳與㥑也同音。【引陳世輝懷念于省吾先生　古文字研究第十六輯】

◉徐中舒　甲二三三六　王國維謂象人首手足之形，卜辭中所見先公先王考。唐蘭謂象似人之獸形，殷虛文字記・釋夒。李孝定謂象母猴形。甲骨文字集釋卷五。諸家説頗紛紜：商承祚疑猱，殷虛文字類編五卷。王襄釋禼，簠室殷契徵文・帝系考釋。皆不能成立。王國維釋夒，謂毛公鼎之羞作今釋憂，克鼎之柔作，皆即甲骨文之字，而夒、羞、柔古音同部，故互相通借。卜辭中所見先公先王考。唐蘭引孫詒讓説釋夒，其説字形與王國維近，惟於金文毛公鼎銘假此為憂，克鼎銘假此為柔音讀不合，故此字當從王國維説釋夒。《説文》：「夒，貪獸也。一曰母猴，似人。从頁，巳、止、夊其手足。」段注：母猴與沐猴、獼猴一語之轉，母非父母字。【甲骨文字典卷五】

◉連劭名　卜辭中有神名曰夒。⊘以聲類推之，夒當為蓐收，夒、蓐同為日母字，夒、收同為幽部字，所以，蓐收的合音即為夒。⊘蓐收為西方金神。【甲骨刻辭叢考　古文字研究第十八輯】

夔

夔 kuí 【甲文】 【璽印】 【古四】 ◉許　慎　夔神魖也。如龍。一足。从夊。象有角手人面之形。渠追切。【說文解字卷五】

◉朱芳圃　前六·一八·二　前七·二〇·二　後下一四·五　粹一　粹三　粹五　粹八　亞鼎　無夔卣⊘桉象人面有角，丿象其身如龍，象手，象足。文作側面形，故僅見一手一足。⊘是夔為山中怪物，當為猿類之幻化。云一足者，拘泥於字形，因生誤解之說也。【殷周文字釋叢卷下】◎唐　蘭　鐵百、二片⊘右夔字，⊘古文於人形之字，每多兼象其足，非從夊也。小篆每以手形誤為止，尾形誤為巳，故作夔。其實夔之為字，戴角曳尾，蓋似人之獸也。韋昭魯語注：「夔一足，越人謂之山繅，或作猱，富陽有之，人面猴身，能言」。近章太炎小學答問云：「夔既猴身，其字上象有角，下即夒字，夒亦母猴，則夔特母猴有角者爾」。其說最為明確。或曰「一足」，或曰「如龍」，或曰「如牛」，皆神話也。以字形核之，知必不然矣。【釋夔　殷虛文字記】

㘴

㘴 cuò 【古四】 ◉徐　鉉　拜失容也。从夊。坐聲。則卧切。【說文解字卷五新附】

舛

舛 chuǎn 【汗簡】 ◉許　慎　對卧也。从夊㐄相背。凡舛之屬皆从舛。昌兗切。楊雄說。舛从足春。【說文解字卷五】

舞

舞 wǔ 【甲文】 【金文】 【璽印】 【汗簡】 ◉許　慎　樂也。用足相背。从舛。無聲。文撫切。古文舞。从羽亡。【說文解字卷五】◎林義光　象足跡。非舛字。無聲。【文源卷六】

◉王　襄　古舞字，華石斧先生云象人執牛尾以舞之形，為舞之初字。【簠室殷契類纂正編】◎郭沫若　「象舞」二字（匡卣）原作，據古上字釋為，下字未釋。孫釋「為」，第二字乃象人手舞足蹈之形，亦絶非器。攷古文舞字本即作無。作册般甗「王圂夷方，孜」，即象一人垂鞭或羽而舞之形。稍後則變作毛公鼎若不嬰毀，用為𣞤字，而與舞字分化。小篆舞作。案此乃於人形大字腳下賦以足形耳，與𡗜字寔無以異。此銘从舛作，與小篆同，特省而已。【謚法之起源　金文叢考】◎李孝定　本亦象人執羽若帗之屬起舞之形，⊘實則乃無之本字。即舞之古文。象人執物不必牛尾。說見下而舞之形。篆增舛。象二足。古文字往往於以見意之部分特加誇大。舞者手舞足蹈。从。象手之舞。从舛。則象足之蹈也。【甲骨文字集釋第五】

◉商承祚　金文余義鐘「歙飤訶遷」作。⊘舞从舛从辵者。取其舞之勢。从羽者。取其舞之物也。【說文中之古文考】

舝 舝 舝 xiá ◉許　慎　舝車軸耑鍵也。兩穿相背。从舛。𥎦省聲。𥎦，古文偰字。胡戛切。【説文解字卷五】

舜 䑞 䑞 shùn 【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　䑞艸也。楚謂之葍。秦謂之藑。蔓地連華。象形。从舛。舛亦聲。凡䑞之屬皆从䑞。舒閏切。今隸變作舜。古文䑞。【説文解字卷五】

⿰舜生 ⿰舜生 ⿰舜生 huáng 【汗簡】◉許　慎　⿰舜生華榮也。从舜。生聲。讀若皇。爾雅曰。⿰舜生。華也。户光切。⿱艸皇⿰舜生或从艸皇。【説文解字卷五】

韋 韋 韋 wéi 【甲文】【金文】【楚簡】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】◉許　慎　韋相背也。从舛。囗聲。獸皮之韋可以束。枉戾相韋背。故借以為皮韋。凡韋之屬皆从韋。宇非切。古文韋。【説文解字卷五】

◉林義光　古作伯晨鼎幃字偏旁作鬲比鼎衛字偏旁。即囗之變。象二物相違。囗聲。或作楚公鐘。【文源卷六】

◉商承祚　甲骨文作。象兩人相背行。又象兩足有揆隔。乃違之本字也。【説文中之古文考卷五】◎楊樹達　今按韋字甲文作，或作，囗為古城字，説見下。囗之上下或左右皆作足形背城他去之形，乃違之初字也。【積微居小學述林卷五】◎高鴻縉　字以違背為本意。金文韋字亦象二韋背形。甲文小篆則从二止(為足)違背。囗聲。囗即圍之初文。【中國字例五篇】

◉白玉崢　蓋囗為國境邊界之象，亦即今語之「國防線」也；為戰士往返巡行守衛之義也。其增作或者，於用，乃為動詞；作者，初為動詞，後乃引申為名詞也。城垣固必守護，國家之邊境，更必保衛，以防異族之入侵也。造字之初誼，當為守護防衛者也。【中國文字第三十四册】◎徐中舒　鐵一六九·三　從口，口旁從二止或三止，囗為城邑，止表足跡，會巡邏護衛於城邑四周之意，為衛之初文。【甲骨文字典卷五】

◉李孝定　韋字金文作、，口币同意，、則甲文从之譌變，甲文作，實當為之省文，象衆人圍城之形，乃圍之本字，高氏之説是也。【金文詁林讀後記卷五】

韠 韠 韠 bì ◉許　慎　韠韍也。所以蔽前。以韋。下廣二尺。上廣一尺。其頸五寸。一命緼韠。再命赤韠。从韋。畢聲。卑吉切。

【説文解字卷五】

韎 韎 mèi 【金文】 ◉許 慎 韎茅蒐染韋也。一入曰韎。从韋。末聲。莫佩切。【説文解字卷五】

◉吳式芬 許印林説。韍不見於字書。阮書尢彝銘有韍。阮釋作韍。云即韋之繁文。韋。市也。瀚案。此韍中从不。定非韋字。韍市連文。疑當是韎。韋即舛字。實韋省。不。古檗字。孽末古音同部。从不。猶从末也。从戈者與戈同意。戴。籀文作戴。是其例。【攟古録金文卷三之一】

韢 韢 suì ◉許 慎 韢橐紐也。从韋。惠聲。一曰盛虜頭橐也。徐鍇曰。謂戰伐以盛首級。胡計切。【説文解字卷五】

韜 韜 tāo 【古四】 ◉許 慎 韜劍衣也。从韋。舀聲。土刀切。【説文解字卷五】

韝 韝 gōu ◉許 慎 韝射臂決也。从韋。冓聲。古侯切。【説文解字卷五】

韘 韘 shè ◉許 慎 韘射決也。所以拘弦。以象骨韋系著右巨指。从韋。枼聲。詩曰。童子佩韘。失涉切。弽韘或从弓。【説文解字卷五】

韣 韣 zhú 【汗簡】 ◉許 慎 韣弓衣也。从韋。蜀聲。之欲切。【説文解字卷五】

韔 韔 chàng ◉許 慎 韔弓衣也。从韋。長聲。詩曰。交韔二弓。丑亮切。【説文解字卷五】

韕 韕 xiá ◉許 慎 韕履也。从韋。叚聲。乎加切。【説文解字卷五】

䪝 䪝 duàn ◉許 慎 䪝履後帖也。从韋。段聲。徒玩切。緞䪝或从糸。【説文解字卷五】

韤 韤 wà ◉許 慎 韤足衣也。从韋。蔑聲。臣鉉等曰。今俗作襪。非是。望發切。【説文解字卷五】

◉楊樹達 韤字或作韈，从革與从韋同。又或作絉。【釋韈 積微居小學述林卷一】

䪖 䪖 pò ◉許 慎 䪖軳裏也。从韋。尃聲。匹各切。【説文解字卷五】

◉郭沫若 䪖，説文作䪖，軳之裏也。【录𢦚殷 兩周金文辭大系考釋】

韏 quàn ◉許 慎 韏革中辨謂之韏。从韋。𠔉聲。九萬切。【說文解字卷五】

䪷 jiū ◉許 慎 䪷收束也。从韋。糕聲。讀若酋。臣鉉等曰。糕。側角切。聲不相近。未詳。即由切。䪷䪷或从要。揫䪷或从秋手。【說文解字卷五】

韓 hán 【金文】【盟書】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】 ◉許 慎 韓井垣也。从韋。取其帀也。倝聲。胡安切。【說文解字卷五】

◉郭沫若 𩏑字劉節釋陽。謂甲骨文字陽字从𣅀。揚字从𣅀。宓伯鼎作𣅀。貉子卣作𣅀。泉幣亦作𣅀。王孫鐘沇兒鐘及宋人所箸録之許子鐘皆有中𩏑虘𩏑語。𩏑字所从之𩏑即旟字。與此同。借為陽。秦策高誘注。陽。大也。則陽宗實即大宗。今案。中□虘𩏑語。虘下一字乃劉所謂旟字。中下一字。王孫鐘作𩏑。从言。沇兒鐘作𩏑。从音。許子鐘作𩏑。从鳥。則分明藹字也。是古藹字或从鳥。或从音。或从言。而同从倝聲。更證以它器。則如晉邦盦之晉邦佳韓作𩏑。大良造鞅戟作𩏑。敔戟作𩏑。所从倝字均同此。是則此𩏑乃倝字。叚為韓魏之韓。古鉢韓戲作𩏑。又有韓慶作𩏑。丁佛言云。皆倝之反文。說文古籀補補卷五六葉。是也。又韓畏𩏑作𩏑。从邑倝聲。與此均可為互證。【屬羌鐘銘考釋 金文叢考】

韌 rèn ◉徐 鉉 韌柔而固也。从韋。刃聲。而進切。【說文解字卷五新附】

弟 dì 【甲文】【金文】【盟書】【楚簡】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】

◉許 慎 弟韋束之次弟也。从古字之象。凡弟之屬皆从弟。特計切。𠂆古文弟。从古文韋省。丿聲。【說文解字卷五】 ◎徐中舒 銅器兄弟之弟從弋從己。（說文。弟。韋束之次弟也。從古文之象……古文弟從古文韋省。已不知弟字所從之形。）凡弋射之繳。必有條理次弟而後始能及遠。故凡從己之字。皆有條理次弟義。如紀綱記述皆是。弟從己。故亦有次弟義。弟引伸為兄弟字。（釋名。弟。弟也。相次弟而生也）。與叔引伸為叔為伯字義亦全同。【弋射與弩之溯源及關於此類名物之考釋 歷史語言研究所集刊第四本四分】 ◎李孝定 徐灝段注箋云。「韋縷束物謂之韋。展轉圍繞勢如螺旋。而次弟之義生焉」。桂馥義證曰。「五經文字。『弟。从韋省。象圍帀次弟之形』」。其說並是。【甲骨

◉商承祚　□實梯之初字也。□象木橜。以繩繞之可登而升。故引申為次弟字。後為兄弟字所專有。乃另出第為次弟。形義愈趨愈遠。借義行而本義廢矣。【說文中之古文考】◎高淞荃　弟字當是古文梯字。从弋。从古文及。□皆古文及也。古人巢居之世。必有援引以上下者。故梯之為用最重。梯必以繩為之。如今之輭梯者然。故从弋。象枝幹之形。从□。象引繩屈曲之形。謂屈曲攀援以上下也。引而申之。有次弟相及之誼。【釋弟　說文別釋　古學叢刊第三期】

◉吳其昌　以形體言之,「弟」字明為「叔」字之湝變,叔作□,弟作□,同象有矰繳纏繞于榦槀之形,但「弟」字湝去繳端鏃鏑之形耳。以聲類言之,「叔」「弔」古讀同音,「弟」在定母,「弔」在透母,「透」「定」之別,但帶音與不帶音耳,部位同在舌頭,次清與濁,所別本不甚鉅,如從「弟」得聲之「梯」正在透母,亦一證也。以訓誼言之,父之所「弟」,即我之所「叔」也。夫之所「弟」亦妻之所「叔」也。白虎通三綱六紀引禮親屬記云:「男子……後生稱弟」。而爾雅釋親則云:「後生為叔父。」故鄭康成箋籜兮之詩「叔兮伯兮」云:「叔伯,兄弟之稱。」尤為明證。引而伸之,則「叔」義為少,「弟」義亦為少。如廣雅釋詁三云:「叔,少也。」禮記鄉飲酒義疏亦云「弟,少也。」故鄉飲酒義「弟長」並稱,猶云「少長」也。可以為證。再引申之:「叔」義轉為淑善,「弟」義轉為豈弟,皆以易順為德,亦相似也。【兵器篇　金文名象疏證(續)】

◉馬叙倫　高田忠周謂從弋弓。象次弟之形。倫謂弟夷一字。四篇雉之古文作□□。竝從夷。鵜之或體作鶇。從弟。甲文之□乃□之省變。□從矢。□其繳也。□又□之省變。然今杭縣捕鳥者率以竿纏繳。復以一竿承之。其形頗與□相似。蓋弟即弋不射宿之弋本字。乃象射鳥之器形。亦即矢部之矰。其矢非凡矢。甲文從矢者。仍是變譌之形。弟音定紐。夷音喻紐四等。古讀歸定。弋音亦喻四。古或借弋為夷。而弋聲則在之類。之蒸對轉。故轉注字作矰也。【說文解字六書疏證卷十】

◉高鴻縉　次弟之弟。應為狀詞。字倚□(弋即椿)而畫□形。□纏束之繩索也。繩索纏束於弋上。必有次弟。其解之也亦然。由物形□生意。故託纏索之形。以寄次弟之意。狀詞。【中國字例第二篇】◎朱芳圃　弟象繩索束弋之形。繩之束弋,展轉圍繞,勢如螺旋,而次弟之義生焉。許說失之。【殷周文字釋叢卷中】

罤　罤　□　kūn

◉許　慎　□周人謂兄曰罤。从弟。从眔。臣鉉等曰。眔。目相及也。兄弟親比之義。古魂切。【說文解字卷五】

夂　夂　□　zhǐ　□

【汗簡】◉許　慎　□从後至也。象人兩脛後有致之者。凡夂之屬皆从夂。讀若黹。陟侈切。【說文解字卷五】

◉楊樹達　此亦以人為基字,□象人之被致,為所事。然許君義訓殊不明。尋甲文止字作□,倒之則作□,形異而字不異,蓋與止本是一字。許君誤認為別一字,故訓不剴切爾。【文字形義學】

夆 夆 hài ◉許 慎 相遮要害也。从夂。丰聲。南陽新野有夆亭。乎蓋切。【說文解字卷五】

夆 夆 fēng 【金文】 【璽印】 ◉許 慎 啎也。从夂。丰聲。讀若縫。敷容切。【說文解字卷五】

◉高田忠周 轉義。凡聳而上銳者。此謂之夆。字亦从山作峯。又从木作桻。其實夆銳義。當以丯為本字。丯下曰。艸盛丯丯也。从生上下達。此說非是。丯即屮之系。故古文作。又或作。豐字从此。試在原野。望緐艸盛茂之狀。即可見形。其上耑即銳也。故木之銳杪。山之銳頭。兵刃之銳耑。皆可偁之丯。而夆字。从丯聲。當兼會意。夆有前進之意。前進突出。故又自夆啎也。夆啎亦所以逢遇也。後世別製从辵夆聲逢字。古今文字之變。往往有此例矣。抑夂辵並止系之字。均有蹈步義。已从夂又从辵。此為重複。是雖言孳乳漸多之理。其所原由可察而見焉。又省逢為夆。說文。講夆。使也。此疊韻連語。即叚借義也。而爾雅作甹夆。此為古字正文。亦當證夆夆逢元皆同字矣。【古籀篇六十三】

夅 夅 xiáng ◉許 慎 服也。从夂午。相承不敢竝也。下江切。【說文解字卷五】

◉馬叙倫 夅為降之初文。猶步為陟之初文。步從從。象一足上升而一足從之。夅從从。象一足下降而一足從之。【說文解字六書疏證卷十】

夃 夃 gǔ ◉許 慎 秦以市買多得為夃。从乃。从夂。益至也。从乃。詩曰。我夃酌彼金罍。臣鉉等曰。乃。難意也。古乎切。【說文解字卷五】

㐄 午 kuà ◉許 慎 跨步也。从反夂。䟫从此。苦瓦切。【說文解字卷五】

久 久 jiǔ 【陶文】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 从後灸之。象人兩脛後有距也。周禮曰。久諸牆以觀其橈。凡久之屬皆从久。舉友切。【說文解字卷五】

◉楊樹達 愚謂說文十篇上火部云:「灸,灼也,从火,久聲。」古人治病,燃艾灼體謂之灸,久即灸之初字也。字形从臥人,人病則臥牀也。末畫象以物灼體之形。許不知字形从人,而以為象兩脛,誤矣。【釋久 積微居小學述林卷二】

◉詹鄞鑫 我認為即久字,是灸字初文,本義是炮烙,乃是殷代通行的用牲(包括人牲)之法。【釋甲骨文「久」字 中國語文一九八五年第五期】

桀 桀 jié

【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】

◉許慎 桀：磔也。从舛在木上也。凡桀之屬皆从桀。渠列切。【說文解字卷五】

◎戴君仁 段玉裁注曰："⊘凡言磔者，開也、張也。刳其胸腹而張之，令其乾枯不收。"按段說磔字甚詳，桀磔一字，磔為桀之纍增，蓋古代之酷刑。【釋夏 釋桀 釋己 中國文字一九六四年第十三期】

磔 磔 zhé

【秦簡】【汗簡】【古四】

◉許慎 磔：辜也。从桀。石聲。陟格切。【說文解字卷五】

乘 乘 chéng

【甲文】【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】

◉許慎 乘：覆也。从入桀。桀，黠也。軍法曰乘。食陵切。古文乘从几。【說文解字卷五】

◎王國維 乘，卜辭作，象人乘木之形。【戩壽堂所藏甲骨文字考釋】

◎林義光 古作格伯敦。作虢季子白盤。从大。象人形。象人在木上。其兩足。【文源卷六】

◎陳邦懷 卜辭字從。象人乘木。上從象木無頭形。蓋伐木餘也。古者伐木。人乘木上。為乘之初誼。【殷虛書契考釋小箋】

◎林清源 乘字匽公匜作「」，虢季子白盤作「」，从大在木上，特著其兩足，以顯登高之義。【兩周青銅句兵銘文彙考】

木 木 mù

【甲文】【金文】【貨幣】【盟書】【秦簡】【帛書】【石刻】【汗簡】

◉許慎 木：冒也。冒地而生。東方之行。从屮。下象其根。凡木之屬皆从木。莫卜切。【說文解字卷六】

徐鍇曰：屮者。木始甲拆。萬物皆始於微。故木从屮。

◉商承祚 金文與此同。又或作（木工鼎）。上象枝條。下其根也。【甲骨文字研究下篇】

橘 橘 jú

【璽印】

◉許慎 橘：果。出江南。从木。矞聲。居聿切。【說文解字卷六】

橙 橙 chéng

◉許慎 橙：橘屬。从木。登聲。丈庚切。【說文解字卷六】

柚 柚 yòu ◉許 慎 條也。似橙而酢。从木。由聲。夏書曰。厥包橘柚。余救切。【說文解字卷六】

樝 樝 zhā ◉許 慎 果似梨而酢。从木。虘聲。側加切。【說文解字卷六】

◉吳大澂 。从虍。从冂。从木。說文無此字。周棘生敦。【說文古籀補】 ◎劉心源 明明木旁虘。是樝字也。【周棘生敨 奇觚室吉金文述卷三】

梨 梨 lí 【璽印】 ◉許 慎 果名。从木。𥝢聲。𥝢。古文利。力脂切。【說文解字卷六】

梬 梬 yǐng 【璽印】 ◉許 慎 棗也。似柹。从木。甹聲。以整切。【說文解字卷六】

柹 柹 shì ◉許 慎 赤實果。从木。𠂔聲。鉏里切。【說文解字卷六】

枏 枏 nán ◉許 慎 梅也。从木。冄聲。汝閻切。【說文解字卷六】

梅 梅 méi 【金文】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 枏也。可食。从木。每聲。莫桮切。或从某。【說文解字卷六】

◉商承祚 某，金文或作，从甘。《說文》同，訓「酸果」。字書通梅，亦作楳。簡文从口，作呆，金文史某兄簋作𣏟，侯馬盟書作某，而《說文》古文作，云：「某从口。」徐箋：「古文槑，或省作呆，皆从木，象形。」段注：「从口者，甘之省也。」【信陽長臺關一號楚墓竹簡第二組遺策考釋 戰國楚竹簡彙編】

◉戴家祥 史某祖辛彝 字从木从呆，說文六篇某古文作槑，从口。呆即某之省，故知𣏟為楳之偏旁移位字。說文六篇楳是梅的或體，訓作「枏也，可食。」金文用作人名。【金文大字典中】

杏 杏 xìng 【甲文】 【陶文】 【汗簡】 ◉許 慎 果也。从木。可省聲。何梗切。【說文解字卷六】

柰 柰 nài 【楚簡】 ◉許 慎 果也。从木。示聲。奴帶切。【說文解字卷六】

李 李 lǐ 【金文】 【陶文】 【秦簡】 【璽印】

【石刻】 【古四】 ◉許慎 果也。从木。子聲。良止切。 古文。【說文解字卷六】

桃

桃 táo 【貨幣】 【秦簡】 【璽印】 ◉許慎 果也。从木。兆聲。徒刀切。【說文解字卷六】

楙

楙 mào ◉許慎 冬桃。从木。敄聲。讀若髦。莫候切。【說文解字卷六】

亲

亲 zhēn 【金文】 【陶文】 【貨幣】 【璽印】 【汗簡】

◉許慎 果實如小栗。从木。辛聲。春秋傳曰。女摯不過亲栗。側詵切。【說文解字卷六】 ◎吳式芬 今經典亲栗皆作榛栗。是亲即今榛字也。【中伯壺蓋 攈古録金文卷二之二】

◉戴家祥 中伯𣪘 字从辛从木，辛為金質刃屬兵器，吴其昌釋。與木會意，為砍斫之柴薪。後復加斤旁表明辛義，寫作新。後又重復加艸旁表明木義，寫作薪。亲新薪為古今字。柴薪一般都是灌木，即所謂的荆榛。故《說文》六篇「亲，果實如小栗。」《春秋》傳曰「女摯不過亲栗。」今經典「亲栗」皆作「榛栗」，榛通亲。《一切經音義》卷十引《說文》「榛，叢木也。」金文亲或用作國名。【金文大字典中】

楷

楷 jiē 【石刻】 ◉許慎 木也。孔子冢蓋樹之者。从木。皆聲。苦駭切。【說文解字卷六】

梫

梫 qǐn ◉許慎 桂也。从木。侵省聲。七荏切。【說文解字卷六】

桂

桂 guì 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 ◉許慎 桂江南木。百藥之長。从木。圭聲。古惠切。【說文解字卷六】

棠

棠 táng 【陶文】 【璽印】 ◉許慎 牡曰棠。牝曰杜。从木。尚聲。徒郎切。【說文解字卷六】

杜

杜 dù 【甲文】 【金文】 【陶文】 【貨幣】 【秦簡】 【璽印】 ◉許慎 甘棠也。从木。土聲。徒古切。【說文解字卷六】

◉吳大澂 古杜字。从者省。从土。【說文古籀補卷六】

◉徐中舒 七卩六七 從木從 土，與《說文》篆文形同。【甲骨文字典卷六】

槢 槢 槢 xí
◉許慎 槢木也。从木。習声。似入切。【說文解字卷六】

樿 樿 樿 zhǎn
◉許慎 樿木也。可以為櫛。从木。單聲。旨善切。【說文解字卷六】

椲 椲 椲 wěi
◉許慎 椲木也。可屈為杅者。从木。韋声。于鬼切。【說文解字卷六】

楢 楢 楢 yóu

【璽印】◉許慎 楢柔木也。工官以為耎輪。从木。酋聲。讀若糗。以周切。【說文解字卷六】

桏 桏 桏 qióng
◉許慎 桏⿰木署椐木也。从木。邛聲。渠容切。【說文解字卷六】

棆 棆 棆 lún
◉許慎 棆母杶也。从木。侖聲。讀若易卦屯。陟倫切。【說文解字卷六】

楈 楈 楈 xū
◉許慎 楈木也。从木。胥聲。讀若芟刈之芟。私閭切。【說文解字卷六】

柍 柍 柍 yǎng
◉許慎 柍梅也。从木。央聲。一曰江南橦材。其實謂之柍。於京切。【說文解字卷六】

楑 楑 楑 kuí
◉許慎 楑木也。从木。癸聲。又度也。求癸切。【說文解字卷六】

⿰木咎 ⿰木咎 ⿰木咎 gǎo

【石刻】◉許慎 ⿰木咎木也。从木。咎聲。讀若皓。古老切。【說文解字卷六】

椆 椆 椆 chóu
◉許慎 椆木也。从木。周聲。讀若丩。職留切。【說文解字卷六】

樕 樕 樕 sù
◉許慎 樕樸樕。木。从木。敕聲。桑谷切。【說文解字卷六】

⿰木彝 ⿰木彝 ⿰木彝 yí
◉許慎 ⿰木彝木也。从木。彝聲。羊皮切。【說文解字卷六】

梣 梣 梣 cén
◉許慎 梣青皮木。从木。岑聲。子林切。梫或从𡨄省。𡨄。籀文寑。【說文解字卷六】

棳 棳 棳 zhuō
◉許慎 棳木也。从木。叕聲。益州有棳縣。職説切。【說文解字卷六】

⿰⿱口木虎 ⿰⿱口木虎 ⿰⿱口木虎 háo
◉許慎 ⿰⿱口木虎木也。从木。號省聲。乎刀切。【說文解字卷六】

◉商承祚 說文解字。虢。木也。从木虢省聲。集韻或省作椃。宰椃角作。猷白敲作。皆與此同。其作者。又之省矣。【殷虛文字類編第六】

◉高田忠周 舊釋作格。妄甚。今審明从木。从唬。此虢字也。【古籀篇八十四】

棪

棪 yǎn ◉許 慎 棪遬其也。从木。炎聲。讀若三年導服之導。以冉切。【說文解字卷六】

椯

椯 chuán ◉許 慎 椯木也。从木。耑聲。市緣切。【說文解字卷六】

椋

椋 liáng 【璽印】 ◉許 慎 椋即來也。从木。京聲。呂張切。【說文解字卷六】 ◎馬叙倫 段玉裁曰。釋木曰。椋。即棶。釋文曰。棶。埤蒼字林作來。本說文也。彖呼曰即來。單呼曰來。【說文解字六書疏證卷十一】

檍

檍 yì ◉許 慎 檍杶也。从木。意聲。於力切。【說文解字卷六】

櫠

櫠 fèi ◉許 慎 櫠木也。从木。費聲。房未切。【說文解字卷六】

樗

樗 chū ◉許 慎 樗木也。从木。虖聲。丑居切。【說文解字卷六】

楀

楀 yǔ ◉許 慎 楀木也。从木。禹聲。王矩切。【說文解字卷六】

蘽

蘽 lěi ◉許 慎 蘽木也。从木。藟聲。力軌切。籀文。【說文解字卷六】

桋

桋 yí ◉許 慎 桋赤楝也。从木。夷聲。詩曰。隰有杞桋。以脂切。【說文解字卷六】

栟

栟 bīng ◉許 慎 栟栟櫚也。从木。并聲。府盈切。【說文解字卷六】

椶

椶 zōng 【石刻】 ◉許 慎 椶栟櫚也。可作萆。从木。㚇聲。子紅切。【說文解字卷六】

◉吳大澂 古椶字。石鼓。【說文古籀補卷六】 ◎强運開 ⊘說文木部之椶與舟部之艐。小徐俱作子紅切。是二字本同音矣。⊘夊部㚇。斂足也。子紅切。斂足有不行意。故舟著沙不行。从㚇。作艐。㚇艐同為子紅切。是从㚇作椶者為小篆。从艐作⿰木艐者為籀文。不過緐省之分耳。斷⿰木艐為籀文椶字。可以無疑矣。【己鼓 石鼓釋文】

檟 檟 jiǎ ◉許 慎 檟楸也。从木。賈聲。春秋傳曰。樹六檟於蒲圃。古雅切。【説文解字卷六】

椅 椅 yī 【璽印】◉許 慎 椅梓也。从木。奇聲。於离切。【説文解字卷六】

梓 梓 zǐ 【璽印】◉許 慎 梓楸也。从木。宰省聲。即里切。榟或不省。【説文解字卷六】
◉商承祚 杍 説文「李。果也。从木。子聲。杍。古文。」案。此非李之古文。乃梓之古文也。尚書梓材。馬融云。「古文作杍。」大傳橋梓作橋杍。是作杍者。壁中古文也。此誤入。【説文中之古文考】

楸 楸 qiū ◉許 慎 楸梓也。从木。秋聲。七由切。【説文解字卷六】

樀 樀 yì ◉許 慎 樀梓屬。大者可為棺椁。小者可為弓材。从木。啇聲。於力切。【説文解字卷六】

柀 柀 bǐ 【秦簡】◉許 慎 柀檆也。从木。皮聲。一曰折也。甫委切。【説文解字卷六】

檆 檆 shān 【陶文】【璽印】◉許 慎 檆木也。从木。炶聲。臣鉉等曰。今俗作杉。非是。所銜切。【説文解字卷六】

榛 榛 zhēn ◉許 慎 榛木也。从木。秦聲。一曰菆也。側詵切。【説文解字卷六】

栲 栲 kǎo 【汗簡】◉許 慎 栲山樗也。从木。尻聲。苦浩切。【説文解字卷六】

杶 杶 chūn 【汗簡】【古四】◉許 慎 杶木也。从木。屯聲。夏書曰。杶榦栝柏。敕倫切。櫄或从熏。杻古文杶。【説文解字卷六】
◎商承祚 杻 説文。「杻。古文杶。」案。屯。金文作。與篆文近。此作。當是之横寫而誤。小徐以為从丑。集韻亦作杻。皆非也。【説文中之古文考】

橁 橁 chūn ◉許 慎 橁杶也。从木。筍聲。相倫切。【説文解字卷六】

桵 桵 ruí ◉許 慎 桵白桵。棫。从木。妥聲。臣鉉等曰。當从綏省。儒隹切。【説文解字卷六】

棫 棫 yù 【金文】【璽印】【石刻】◉許 慎 棫白桵也。从木。或聲。于逼切。【説文解字卷六】

槵椐樻栩柔樣杕

槵 xī ◉許慎 槵木也。从木。息聲。相即切。【說文解字卷六】

椐 jū ◉許慎 椐樻也。从木。居聲。九魚切。【說文解字卷六】

樻 kuì ◉許慎 樻椐也。从木。貴聲。求位切。【說文解字卷六】

栩 xǔ 【璽印】◉許慎 栩柔也。从木。羽聲。其皁。一曰樣。況羽切。【說文解字卷六】

柔 zhù ◉許慎 柔栩也。从木。予聲。讀若杼。直呂切。【說文解字卷六】

樣 xiàng ◉許慎 樣栩實。从木。羕聲。徐兩切。【說文解字卷六】

杕 yì 【金文】◉許慎 杕劉。劉杕。从木。弋聲。与職切。【說文解字卷六】◎馬叙倫 桂馥曰。劉劉杕者。釋木文。郭云。劉子生山中。實如梨。酢甜。核堅。出交趾。上林賦作留。吳都賦作榴。劉淵林注。榴。榴子樹也。馥按今人食酸猶曰酸劉。徐灝曰。單呼曰劉。絫呼劉杕。段以劉劉斷句非是。【說文解字六書疏證卷十一】

◉高田忠周 爾雅釋宮。樴謂之杙。注。橜也。即與許弋下云橜也合。竊謂杙即弋異文。乂象析木衺鋭者。/象物掛之。元是象形字也。後人依析木義。亦加木作杙。又叚借為木名。蓋所謂託名幖識字耳。【古籀篇八十四】

枇桔柞枰榗椽

枇 pí ◉許慎 枇枇杷。木也。从木。比聲。房脂切。【說文解字卷六】

桔 jié 【秦簡】◉許慎 桔桔梗。藥名。从木。吉聲。一曰直木。古屑切。【說文解字卷六】

柞 zuò 【金文】【石刻】◉許慎 柞木也。从木。乍聲。在各切。【說文解字卷六】

枰 lú ◉許慎 枰木。出橐山。从木。乎聲。他乎切。【說文解字卷六】

榗 jiàn ◉許慎 榗木也。从木。晉聲。書曰。竹箭如榗。子善切。【說文解字卷六】

椽 suì ◉許慎 椽羅也。从木。豙聲。詩曰。隰有樹椽。徐醉切。【說文解字卷六】

◉唐蘭 卜辭習見之𣏟用為紀時者，當釋為楙，即說文之椽字。然古文字屮與林通用，則𣏟與𣏟殆本一字也。𣏟又從𣛧作

𣡕，則多以為地名。如菁十・七。【天壤閣甲骨文存考釋】

椵

椵 jiǎ ◉許 慎 椵木。可作牀几。从木。叚聲。讀若賈。古雅切。【說文解字卷六】

櫘

櫘 huì ◉許 慎 櫘木也。从木。惠聲。胡計切。【說文解字卷六】

楛

楛 hù ◉許 慎 楛木也。从木。苦聲。詩曰。榛楛濟濟。侯古切。【說文解字卷六】

櫅

櫅 jī 【金文】 【陶文】 ◉許 慎 櫅木也。可以為大車軸。从木。齊聲。祖雞切。【說文解字卷六】

◉戴家祥 史櫅盤 字从齊从木，爾雅釋木櫅訓白棗。在此讀作齊。「齊角熾光」猶云並耀光芒。【金文大字典中】

杒

杒 réng ◉許 慎 杒木也。从木。乃聲。讀若仍。如乘切。【說文解字卷六】

櫇

櫇 pín ◉許 慎 櫇木也。从木。頻聲。符真切。【說文解字卷六】

樲

樲 èr ◉許 慎 樲酸棗也。从木。貳聲。而至切。【說文解字卷六】

樸

樸 pú ◉許 慎 樸棗也。从木。僕聲。博木切。【說文解字卷六】

橪

橪 rǎn ◉許 慎 橪酸小棗。从木。然聲。一曰染也。人善切。【說文解字卷六】

柅

柅 nǐ ◉許 慎 柅木也。實如棃。从木。尼聲。女履切。【說文解字卷六】

梢

梢 shāo ◉許 慎 梢木也。从木。肖聲。所交切。【說文解字卷六】

𣠲

𣠲 lì ◉許 慎 𣠲木也。从木。隸聲。郎計切。【說文解字卷六】

㭩

㭩 liè ◉許 慎 㭩木也。从木。寽聲。力輟切。【說文解字卷六】

梭

梭 xùn ◉許 慎 梭木也。从木。夋聲。臣鉉等曰。今人別音穌禾切。以為機杼之屬。私閏切。【說文解字卷六】

𣝔

𣝔 bì ◉許 慎 𣝔木也。从木。畢聲。卑吉切。【說文解字卷六】

楋 楋 là ◉許 慎 楋木也。从木。刺聲。盧達切。【説文解字卷六】

枸 枸 jǔ 【楚簡】【秦簡】◉許 慎 枸木也。可為醬。出蜀。从木。句聲。俱羽切。【説文解字卷六】

樜 樜 zhè ◉許 慎 樜木。出發鳩山。从木。庶聲。之夜切。【説文解字卷六】

枋 枋 fāng 【秦簡】【璽印】◉許 慎 枋木。可作車。从木。方聲。府良切。【説文解字卷六】

橿 橿 jiāng ◉許 慎 橿枋也。从木。畺聲。一曰鉏柄名。居良切。【説文解字卷六】

樗 樗 chū ◉許 慎 樗木也。以其皮裹松脂。从木。雩聲。讀若華。乎化切。檴或从蒦。【説文解字卷六】

檗 檗 bò 【璽印】、◉許 慎 檗黃木也。从木。辟聲。博戹切。【説文解字卷六】

梤 梤 fēn ◉許 慎 梤香木也。从木。岁聲。撫文切。【説文解字卷六】

樧 樧 shā ◉許 慎 樧似茱萸。出淮南。从木。殺聲。所八切。【説文解字卷六】

槭 槭 qī ◉許 慎 槭木。可作大車輮。从木。戚聲。子六切。【説文解字卷六】

楊 楊 yáng 【金文】【陶文】【楚簡】【璽印】【石刻】【古四】◉許 慎 楊木也。從木。昜聲。与章切。【説文解字卷六】

檉 檉 chēng ◉許 慎 檉河柳也。从木。聖聲。敕貞切。【説文解字卷六】

柳 柳 liǔ 【甲文】【金文】【陶文】【盟書】【秦簡】【璽印】【石刻】◉許 慎 柳小楊也。从木。丣聲。丣。古文酉。力九切。【説文解字卷六】

◉王 襄 古柳字。散盤柳亦作。【簠室殷契類纂卷六】◎陳邦懷 甲骨文柳字作，周金文作(散氏盤)、(柳鼎)，戰國文字作

柳（侯馬盟書），字皆从卯聲。从卯聲者，《說文》云：「卯，冒也。二月萬物冒地而出。」柳木先於羣木，值二月其枝條皆綠，二月為卯月。此柳从卯之義也。《說文》柳訛作桺。《說文解字·木部》：「桺，小楊也。从木，丣聲。丣，古文酉。」按，許慎解説丣字曰：「丣為秋門。」柳生長於春，於理不得从秋門之丣，《說文》柳字所从之丣，當是與丣形近而訛。【一得集上卷】

樳 樳 xún 【陶文】 ◉許慎 樳大木。可為鉏柄。从木，㝷聲。詳遵切。【說文解字卷六】

欒 欒 luán 【金文】 【璽印】 ◉許慎 欒木似欄。从木，䜌聲。禮：天子樹松，諸侯柏，大夫欒，士楊。洛官切。【說文解字卷六】

栘 栘 yí ◉許慎 栘棠棣也。从木，多聲。弋支切。【說文解字卷六】

棣 棣 dì 【璽印】 ◉許慎 棣白棣也。从木，隶聲。特計切。【說文解字卷六】

枳 枳 zhǐ 【秦簡】 【璽印】 ◉許慎 枳木。似橘。从木，只聲。諸氏切。【說文解字卷六】

楓 楓 fēng ◉許慎 楓木也。厚葉弱枝。善搖。一名欇。从木，風聲。方戎切。【說文解字卷六】

權 權 quán 【秦簡】 【璽印】 ◉許慎 權黄華木。从木，雚聲。一曰反常。巨員切。【說文解字卷六】

柜 柜 jǔ 【璽印】 ◉許慎 柜木也。从木，巨聲。其呂切。【說文解字卷六】

槐 槐 huái 【陶文】 【璽印】 【汗簡】 ◉許慎 槐木也。从木，鬼聲。戶恢切。【說文解字卷

〔六〕

穀 穀 gǔ ◉許慎 穀楮也。从木，𣪊聲。古祿切。【說文解字卷六】

楮 楮 chǔ 【楚簡】 【秦簡】 ◉許慎 楮穀也。从木，者聲。丑呂切。柠楮或从宁。【說文解字卷六】

檵 檵 jì ◉許慎 檵枸杞也。从木，繼省聲。一曰監木也。古詣切。【說文解字卷六】

杞 杞 qǐ 【甲文】 【金文】 【璽印】 【石刻】 ◉許慎 杞枸杞也。从木。己

聲。墟里切。【說文解字卷六】

◉羅振玉　⊘文从木旁己。杞伯敢作。从己在木下。與此同。【增訂殷虛書契考釋】

◉陳邦懷　此字从木，从巳。當是杞字。唐寫本說文解字木部有字，音里，或體作梩。莫先生友芝箋異云：「集韻止部象齒切，梠梩杞耜𣏌同字，引說文同小徐，疑其所見本有杞重文，唐本與二徐各失其一。詳里象齒即今讀梠如祀之音，耜則杞之俗，耜𣏌梠之俗也。自唐人經典相承用耜，五經文字遂無梠字，僅存二徐說文，廣韻又收耜失杞，而杞梠並正字，無有能識之者矣。」【殷墟書契考釋小箋】　◎王獻唐　字近人或釋杞，下从巳，巳已古同字。與己各異；然古音同在之部，每以聲近通讀。如人己之己，即爾雅釋詁訓我之台，台音猶已也。起从巳聲，亦讀若啟，杞或通用為耜，金文己姓之己。作，亦作，以此類推，杞字亦可从巳。【山東古國考】

◉李孝定　孫氏文編金氏續文編六卷一葉杞下並收作形者一文。从。乃梠字。又陳邦福引簠室類纂八篇三十九葉下考字條下所引一辭有字。未著出處。陳云。㠱即杞異。集韻引漢衛宏說云。㠱與杞同。㠱杞並从己聲。自可通叚。然未必即是一字。且單詞孤證亦不足采也。陳說見瑣言四葉上。金文杞作杞伯壺。杞伯簋。杞伯鼎。亳鼎。杞婦卣。卜辭言在杞前・二・八・七。言杞侯後・下・三七・五。為方國之名。當即金文杞伯故國。【甲骨文字集釋第六】

枒

枒　yá

◉許　慎　木也。从木。牙聲。一曰車輞會也。五加切。【說文解字卷六】

檀

檀　tán　【璽印】

◉許　慎　檀木也。从木。亶聲。徒乾切。【說文解字卷六】

櫟

櫟　lì　【金文】　【陶文】　【秦簡】　【璽印】

◉許　慎　櫟木也。从木。樂聲。郎擊切。【說文解字卷六】

梂

梂　qiú

◉許　慎　梂櫟實。一曰鑿首。从木。求聲。巨鳩切。【說文解字卷六】

楝

楝　liàn　【古四】

◉許　慎　楝木也。从木。柬聲。郎電切。【說文解字卷六】

檿

檿　yǎn　【汗簡】

◉許　慎　檿山桑也。从木。厭聲。詩曰。其檿其柘。於琰切。【說文解字卷六】

柘

柘　zhè

◉許　慎　柘桑也。从木。石聲。之夜切。【說文解字卷六】

⿰木厀

⿰木厀　qī

◉許　慎　⿰木厀木。可為杖。从木。厀聲。親吉切。【說文解字卷六】

櫏 櫏 櫏 xuán ◉許　慎　櫏櫏味。稔棗。从木。還聲。似沿切。【說文解字卷六】

梧 梧 梧 wú 【璽印】【石刻】【汗簡】◉許　慎　梧梧桐木。从木。吾聲。一名櫬。五胡切。【說文解字卷六】

榮 榮 榮 róng 【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　榮桐木也。从木。熒省聲。一曰屋梠之兩頭起者為榮。永兵切。【說文解字卷六】

◉方濬益　積古齋款識釋卯敢銘𤇾季𤇾伯為艾。⊘今按此字當釋榮。𤇾即榮之古文。說文。榮。从木熒省聲。熒。屋下鐙燭之光。从焱冂。諸部中如瑩營䒧榮等十餘文多同。蓋以篆文無𤇾字。故不得不从熒省。今觀此文作𤇾。乃象木枝柯相交之形。其端从炏。木之華也。炏為焱之省。說文焱。火華也。木之華與火同。故从炏以象形。而華之義為榮。爾雅釋木。榮。桐木。郭注即梧桐。郝蘭皐户部曰。說文。榮。桐木也。桐。榮也。是桐一名榮。月令。季春桐始華。桐華尤繁茂。故獨擅榮名矣。說文以榮為熒省聲。豈知古文作𤇾熒。固从𤇾聲耶。【綴遺齋彝器考釋卷二十七】◎于省吾　蓋𤇾字之本義。上从二火。下象交縈之形。故从𤇾之字。如熒䓀瑩營縈縈等。均有光明交互繁盛之義也。【釋𤇾　雙劍誃古文雜釋】◎朱芳圃　余謂𤇾象兩苣交錯形。載籍假榮為之，釋名釋言語：「榮，猶熒也，熒熒照明貌也」，是其義也。【殷周文字釋叢卷上】

桐 桐 桐 tóng 【金文】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】

◉許　慎　桐榮也。从木。同聲。徒紅切。【說文解字卷六】

橎 橎 橎 fán ◉許　慎　橎木也。从木。番聲。讀若樊。附轅切。【說文解字卷六】

榆 榆 榆 yú 【陶文】【貨幣】【貨幣】【秦簡】【璽印】◉許　慎　榆榆。白枌。从木。俞聲。羊朱切。【說文解字卷六】

◉朱歧祥　从木余聲，隸作梌。即《說文》榆字：「榆，白枌。」為第二期以後卜辭中的田獵地名。或即文獻中的徐。【殷墟甲骨文字通釋稿】

◉張 頷 以往對「」(左讀)或「」(右讀)釋作「貝丘」的「丘」，實則「榆」字的簡化，「俞」字的再簡化「」字。⊘方足布中「」之「」也有多種字形，如、、、、等，與「丘」()字毫無相類之處。⊘在大型尖足布中的「榆」字，它的正體作「」(見前舉例)，有的作「」(《東亞錢志》卷四第四八頁)，其所從之「俞」字與金文「」、「」、「」同，而「」又與《侯馬盟書》之「」(盟書一五六·二〇)相同。有的方足布作「」(山西浮山出土)，有的作「」，有的反書作「」(《東亞錢志》卷四第三九頁)，把「俞」字分作兩部分，一方面以「」代「」，一方面又把「」字左旁的「」形簡化作「」或「」形了。【「貝丘」布文字辨正 張頷學術文集】

枌

枌 fén

◉許 慎 枌榆也。从木。分聲。扶分切。【説文解字卷六】

梗

梗 gěng

【秦簡】 【璽印】

◉許 慎 梗山枌榆。有朿。莢可為蕪荑者。从木。更聲。古杏切。【説文解字卷六】

樵

樵 qiáo

◉許 慎 樵散也。从木。焦聲。昨焦切。【説文解字卷六】

松

松 sōng

【金文】 【貨幣】 【璽印】 【汗簡】

◉許 慎 松木也。从木。公聲。祥容切。㮤松或从容。【説文解字卷六】

樠

樠 mán

◉許 慎 樠松心木。从木。㒼聲。莫奔切。【説文解字卷六】

檜

檜 guì

◉許 慎 檜柏葉松身。从木。會聲。古外切。【説文解字卷六】

樅

樅 cōng

◉許 慎 樅松葉柏身。从木。從聲。七恭切。【説文解字卷六】

柏

柏 bǎi

【甲文】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】

◉許 慎 柏鞠也。从木。白聲。博陌切。【説文解字卷六】◎馬叙倫 段玉裁曰。釋木。柏。椈。襍記。暢臼以椈。鄭注。椈。柏也。椈者鞠之俗。朱駿聲曰。許書無椈字。文闕奪也。【説文解字六書疏證卷十一】

机

机 jī

◉許 慎 机木也。从木。几声。居履切。【説文解字卷六】

枮

枮 xiān

◉許 慎 枮木也。从木。占声。息廉切。【説文解字卷六】

梇 梇 lòng ◉許慎 梇木也。从木。弄聲。益州有梇棟縣。盧貢切。【說文解字卷六】

楰 楰 yú ◉許慎 楰鼠梓木。从木。臾聲。詩曰北山有楰。羊朱切。【說文解字卷六】

桅 桅 guǐ ◉許慎 桅黃木可染者。从木。危聲。過委切。【說文解字卷六】

杒 杒 rèn ◉許慎 杒桎杒也。从木。刃聲。而震切。【說文解字卷六】

㯓 㯓 tà ◉許慎 㯓榙㯓。木也。从木。遝聲。徒合切。【說文解字卷六】

榙 榙 tā ◉許慎 榙榙㯓。果似李。从木。荅聲。讀若嚃。土合切。【說文解字卷六】

某 某 méi 【金文】【陶文】【盟書】【秦簡】【汗簡】◉許慎 某酸果也。从木。从甘。闕。莫厚切。槑古文某从口。【說文解字卷六】◎高田忠周 葢疑槑為籀文增緐。古文當作某。如下文。又經傳多借梅為某。某梅通用。因亦梅字作楳。已詳見梅下。又某叚借為某名字。書金縢。惟爾元孫某。傳。某名。臣諱君。故曰某。又如銘意。叚借為謀。謀从某聲故也。【古籀篇八十四】◎林義光 朱氏駿聲云。五味之美皆曰甘。从甘殆象未成碩果之形。與孰果从田作有坼裂文者不同。果未孰。其味酸。既孰則甘。在未孰與孰之閒。故有不定義。後以其形象从甘。而遝以為甘字。言其義則是。舉其从則非也。【說文中之古文考】◎高鴻縉 〔某槑楳楳梅〕五字一物。原作某者。倚木而畫其上有小果之形。由文木生意。故為梅樹之梅。名詞。甘象酸果。非甘字也。前人於說解甘下注一闕字。乃不得甘字之解之謂也。其複文作槑。作槑。其加木為意符者。則作楳。後人另造形聲字。从木每聲。作梅。實皆一字之另構也。【中國字例二篇】

櫾 櫾 yóu ◉許慎 櫾崐崘河隅之長木也。从木。繇聲。以周切。【說文解字卷六】

樹 樹 shù 【甲文】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許慎 樹生植之總名。从木。尌聲。常句切。尌籀文。【說文解字卷六】
◉羅振玉 樹與尌當是一字。樹之本誼為樹立。蓋植木為樹。引申之。則凡樹他物使植立皆謂之樹。石鼓文尌字从又。以手植之也。此从力。樹物使植立。必用力。與又同意。許書凡含樹立之誼者。若尌若侸若豎。其字皆為樹之後起字。古文从木之字或省从

。於是査乃變而為壴。既譌査為壴。遂於壴旁增木。而又譌又為寸。於是樹之本誼不可知矣。【增訂殷虛書契考釋】

本 本 bĕn

【金文】【陶文】【貨幣】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許　慎　木下曰本。从木。一在其下。徐鍇曰。一記其處也。本末朱皆同義。布忖切。古文。【說文解字卷六】◎馬　昂　本从木从一。一者。始也。木始在下。是為本義。【貨幣文字考】

◉吳式芬　許印林說。本古文作。六書故引作。蓋象其豐且厚。非从三口也。此銘下三筆皆豐腹。即古文之三▽。與上體連屬。義視三▽為勝。疑此為正體。三▽其變體也。說文。本。木下曰本。从木。一在其下。朱。赤心木。松柏屬。从木。一在其中。末。木上曰末。从木。一在其上。徐鍇曰。一記其處也。本末朱皆同義。其說甚當。【本鼎　攈古録金文卷一】◎商承祚　金文作本鼎。大木之本多竅。故作▽▽▽以象之。木根或隆起如節。則作以象之。【說文中之古文考】◎馬叙倫　木之象形文本作。具根幹枝條之形。則木根自不復能造象形字矣。故根柢字皆形聲也。此亦晚周俗字。本肇鼎作。則從木而於根上以三・識之。猶得坿於指事之例。【說文解字六書疏證卷十一】

柢 柢 dǐ

【秦簡】◉許　慎　木根也。从木。氐聲。都禮切。【說文解字卷六】

朱 朱 zhū

【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【盟書】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】◉許　慎　赤心木。松柏屬。从木。一在其中。章俱切。【說文解字卷六】◎高田忠周　一者。指事也。作・亦同。此二文可證矣。【古籀篇八十四】

◉商承祚　說文解字「朱」，篆文作「」，云「赤心木，松柏屬，從木，一在其中」。以為指事字。一，所以指木赤心之處。其意又以為與二字誼同，一在木下為本，一在木上為末，一在木中為朱，玆細繹其旨，朱之一與本末之一，形同而誼異。本末之一，乃指物之本末處。朱之一，乃指其木心之色。色空不可指也。或以為朱乃株之本字。一，指一株樹也。理略長於許誼，而猶非朔。予意朱即珠之初字，實象形，非會意也。【釋朱　歷史語言研究所集刊一本一分】

◉高鴻縉　徐灝曰。戴氏侗曰。朱榦也。木中曰朱。木心紅朱。故因以為朱赤之朱。條以枚數。榦以朱數。別作株。灝案。戴說是也。朱株蓋相承增偏旁。⊘俞樾曰。一在中。並無赤意。何以為赤心木乎。此篆說解疑為淺人竄改。……蓋朱字與本末同意。……三字一例。於六書為指事。至赤色之朱。許書作絑。……而經傳皆叚朱為之。……木部又有株字。曰。木根也。从木朱聲。夫朱既从木。而株又从木。

緟複無理。今按株即朱之或體也。⊘按朱株一字。原為榦。故从木。而以・或二指明其部位。正指其處也。名詞。【中國字例三篇】

◎郭沫若　余謂朱乃株之初文，與本末同意。株之言柱也，言木之幹。故杖謂之殳，擊鼓杖謂之枹，門軸謂之樞，柱上柎謂之櫨，均一音之通轉也。段玉裁云「莊列皆有『厥株駒』，株，今俗語云樁」，樁亦柱也。今金文於木中作圓點以示其處，乃指事字之一佳例。其作一横者乃圓點之演變。古文演變之例均如是。作二横者謂截去其上下端而存其中段也，此與洹子孟姜壺折字之作若者同意，左旁中作二横，即示艸本之斷折。又彖伯𢦏殷之弟二朱字作窠者，亦正表明朱之為柱，蓋示柱以楮穴也。⊘要之，朱當為株，其轉語為樁為柱，用為赤色字者乃假借也。又說文以根株為互訓，漢人竝多解株為根，非株之古義。【釋朱　金文叢考】

根

根　gēn

【秦簡】　【璽印】　【汗簡】　【古四】

◉許　慎　根木株也。从木。艮聲。古痕切。【說文解字卷六】

株

株　zhū

【楚簡】　【璽印】

◉許　慎　株木根也。从木。朱聲。陟輸切。【說文解字卷六】

末

末　mò

【金文】　【貨幣】　【秦簡】　【古四】

◉許　慎　末木上曰末。从木。一在其上。莫撥切。【說文解字卷六】

◎高田忠周　說文。末木上曰末。从木。一在其上。即指事也。故或作末。一●同意也。六書故引唐本說文。本末字作末末。非。但本末字義。主于樹木。左傳云末大必折。又孟子不揣其本而齊其末是也。【說文古籀篇八十四】

⿰木畟

⿰木畟　jì

◉許　慎　⿰木畟細理木也。从木。畟聲。子力切。【說文解字卷六】

果

果　guǒ

【甲文】　【金文】　【秦簡】　【璽印】　【古四】

◉許　慎　果木實也。从木。象果形在木之上。古火切。【說文解字卷六】

◉王　襄　古果字。婐字重文。【簠室殷契類纂正編第六】

◎羅振玉　象果生於木之形。【增訂殷虛書契考釋】

◉高鴻縉　果篆　字意為果實之果。故倚木上畫田。象果形。為倚文畫物。由物形田生意。名詞。【中國字例二篇】

⿰木絫

⿰木絫　léi

◉許　慎　⿰木絫木實也。从木。絫聲。力追切。【說文解字卷六】

杈

杈　chā

◉許　慎　杈枝也。从木。叉聲。初牙切。【說文解字卷六】

枝 枝 zhī 【璽印】 【汗簡】 ◉許 慎 木别生條也。从木。支聲。章移切。【說文解字卷六】

朴 朴 pò 【璽印】 【古四】 ◉許 慎 木皮也。从木。卜聲。匹角切。【說文解字卷六】

條 條 tiáo 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 ◉許 慎 小枝也。从木。攸聲。徒遼切。【說文解字卷六】

◉于省吾 象木形。上象其枝條。⊘此當象木條形。即條之古文也。說文。條从木攸聲。本為象形字。孳演已久。加攸為聲符。遂成條字。蓋由象形文演變為形聲字。乃文字遞衍常例。不煩贅言。字或省作形。但象其條。下部與木混。故省下而不省上也。或作。下从。於古文字中多象器皿形。郭沫若謂象盆中艸木欣欣向榮之形。是也。⊘凡卜辭言今條來條。即今秋來秋也。【釋條 雙劍誃殷栔駢枝】

枚 枚 méi 【甲文】 【金文】 ◉許 慎 榦也。可為杖。从木。从攴。詩曰。施于條枚。莫桮切。【說文解字卷六】 ◎高田忠周 爾雅。枚。條也。釋名。竹曰个。木曰枚。【古籀篇八十四】

栞 栞 kān ◉許 慎 槎識也。从木𤰞。闕。夏書曰。隨山栞木。讀若刊。苦寒切。篆文从幵。【說文解字卷六】 ◎林義光 幵聲。𤰞亦幵之變。【文源卷十二】 ◎馬叙倫 鈕樹玉曰。繫傳作從木𤰞聲。【說文解字六書疏證卷十一】

欇 欇 zhé ◉許 慎 木葉榣白也。从木。聶聲。之涉切。【說文解字卷六】

栠 栠 rěn ◉許 慎 弱皃。从木。任聲。如甚切。【說文解字卷六】 ◎馬叙倫 柔栠雙聲。柔為矯揉本字。木柔弱字當作栠。此今言輭弱之輭本字。【說文解字六書疏證卷十一】

枖 枖 yāo ◉許 慎 木少盛皃。从木。夭聲。詩曰。桃之枖枖。於喬切。【說文解字卷六】

槙 槙 diān ◉許 慎 木頂也。从木。真聲。一曰仆木也。都季切。【說文解字卷六】

梃 梃 tǐng 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 ◉許 慎 一枚也。从木。廷聲。徒頂切。【說文解字卷六】

𣡕 𣡕 shēn ◉許 慎 衆盛也。从木。驫聲。逸周書曰。疑沮事。闕。所臻切。【說文解字卷六】

標 標 標 biāo 【汗簡】【古四】◉許　慎　標木杪末也。从木。㶾聲。敷沼切。【說文解字卷六】

杪 杪 杪 miǎo ◉許　慎　杪木標末也。从木。少聲。亡沼切。【說文解字卷六】

朵 朵 朵 duǒ ◉許　慎　朵樹木垂朵朵也。从木象形。此與采同意。丁果切。【說文解字卷六】◎楊樹達　木為本形，⺄象下垂之物，為特形。段玉裁云：「凡枝葉華實之垂者皆曰朵朵，今人但謂一華為一朵。」【文字形義學】

桹 桹 桹 láng 【金文】◉許　慎　桹高木也。从木。良聲。魯當切。【說文解字卷六】◉高鴻縉　。即桹。⊘。象風箱之留實器。凡穀實之良好者由風箱折經此器而流留。故託以寄良好之意。⊘此處桹。即說文。桹。高木也。从木良聲。此蓋以高木標道。故曰桹木道。【散盤集釋】

橌 橌 橌 jiàn ◉許　慎　橌大木皃。从木。閒聲。古限切。【說文解字卷六】

枵 枵 枵 xiāo ◉許　慎　枵木根也。从木。号聲。春秋傳曰。歲在玄枵。玄枵。虛也。許嬌切。【說文解字卷六】

柖 柖 柖 sháo 【秦簡】【璽印】◉許　慎　柖樹搖皃。从木。召聲。止搖切。【說文解字卷六】

榣 榣 榣 yáo 【秦簡】◉許　慎　榣樹動也。从木。䍃聲。余昭切。【說文解字卷六】

樛 樛 樛 jiū 【金文】【璽印】【石刻】◉許　慎　樛下句曰樛。从木。翏聲。吉虯切。【說文解字卷六】

朻 朻 朻 jiū ◉許　慎　朻高木也。从木。丩聲。吉虯切。【說文解字卷六】

枉 枉 枉 wǎng 【古四】◉許　慎　枉衺曲也。从木。㞷聲。迂往切。【說文解字卷六】

橈 橈 橈 náo 【古四】◉許　慎　橈曲木。从木。堯聲。女教切。【說文解字卷六】

枎 枎 枎 fú 【璽印】◉許　慎　枎枎疏。四布也。从木。夫聲。防無切。【說文解字卷六】

檹

檹 yī ◉許慎 檹木檹施。从木。旖聲。賈侍中說。檹即椅木。可作琴。於离切。【說文解字卷六】

⿰木小

⿰木小 jiǎo ◉許慎 ⿰木小相高也。从木。小聲。私兆切。【說文解字卷六】

⿰木曶

⿰木曶 hū ◉許慎 ⿰木曶高皃。从木。曶聲。呼骨切。【說文解字卷六】

槮

槮 sēn ◉許慎 槮木長皃。从木。參聲。詩曰。槮差荇菜。所今切。【說文解字卷六】

梴

梴 chān ◉許慎 梴長木也。从木。延聲。詩曰。松桷有梴。丑連切。【說文解字卷六】

橚

橚 sù ◉許慎 橚長木皃。从木。肅聲。山巧切。【說文解字卷六】

杕

杕 dì 【金文】 【秦簡】 ◉許慎 杕樹皃。从木。大聲。詩曰。有杕之杜。特計切。【說文解字卷六】

⿱𠂤木

⿱𠂤木 tuò 【汗簡】 ◉許慎 ⿱𠂤木木葉陊也。从木。𠂤聲。讀若薄。他各切。【說文解字卷六】

格

格 gé 【甲文】 【金文】 【陶文】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許慎 格木長皃。从木。各聲。古百切。【說文解字卷六】

◉陳夢家 「洛于宮」。獵競卣之「各于宮」。洛各皆假為格。爾雅釋詁「格。至也」。釋言「格。來也」。方言一「假。洛……至也。邠唐冀兗之間或曰假或曰洛」。方言二「儀。洛。來也……周鄭之郊齊魯之間曰洛。或曰懷」。官假作館。【西周銅器斷代・晏尊　金文論文選】

槷

槷 yì ◉許慎 槷木相摩也。从木。埶聲。魚祭切。槸或从艸。【說文解字卷六】

枯

枯 kū 【秦簡】 【璽印】 ◉許慎 枯槀也。从木。古聲。夏書曰。唯箘輅枯。木名也。苦孤切。【說文解字卷六】

槀

槀 gǎo 【璽印】 【古四】 ◉許慎 槀木枯也。从木。高聲。苦浩切。【說文解字卷六】

◉羅振玉 北征葡有𦾔字。吳中丞釋為周禮槀人之槀。此从林。與从𣌭同。【增訂殷虛書契考釋】

樸 樸 pǔ 【石刻】【古四】◉許慎 樸木素也。从木。菐聲。匹角切。【說文解字卷六】

楨 楨 zhēn 【陶文】【璽印】◉許慎 楨剛木也。从木。貞聲。上郡有楨林縣。陟盈切。【說文解字卷六】

柔 柔 róu 【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許慎 柔木曲直也。从木。矛聲。耳由切。【說文解字卷六】◎馬叙倫 徐灝曰。柔疑即古揉字。因為剛柔之義所專。又增手作揉。增火作煣耳。倫按木曲直也者。書洪範。木曰曲直。言木性可曲可直也。【說文解字六書疏證卷十一】

柝 㯷 tuò ◉許慎 㯷判也。从木。㡿聲。易曰。重門擊㯷。他各切。【說文解字卷六】◎高田忠周 朱氏駿聲云。土裂曰坼。木判曰㯷。【古籀篇八十四】

朸 朸 lè 【璽印】◉許慎 朸木之理也。从木。力聲。平原有朸縣。盧則切。【說文解字卷六】

材 材 cái 【秦簡】【璽印】◉許慎 材木梃也。从木。才聲。昨哉切。【說文解字卷六】

柴 柴 chái 【璽印】【古四】◉許慎 柴小木散材。从木。此聲。臣鉉等曰。師行野次。豎散木為區落。名曰柴籬。後人語譌轉入去聲。又別作寨字。非是。士佳切。【說文解字卷六】

榑 榑 fú ◉許慎 榑榑桑。神木。日所出也。从木。尃聲。防無切。【說文解字卷六】

杲 杲 gǎo 【甲文】【楚簡】【帛書】【璽印】◉許慎 杲明也。从日在木上。古老切。【說文解字卷六】

◉商承祚 疑為杲。金文皇多从㞢，象日光芒四射之形。【殷契佚存】

◉曾憲通 少杲 丙四·二 錫永先生謂：「日將出為杲」。《詩·伯兮》：「杲杲日出。」《廣雅·釋訓》：「杲杲，白也。」俱其證。選堂先生認為「少杲」意義當如《楚辭·遠遊》「陽杲杲其未光兮。」又說：「少杲見于余月，余月為四月，其氣如初陽之杲杲未光，故於是月提及少杲之名。」曹錦炎則以少杲為少皞。【長沙楚帛書文字編】

杳 杳 yǎo 【甲文】【陶文】【楚簡】【汗簡】◉許慎 杳冥也。从日在木下。烏皎切。【說文解字卷六】

⿰木郤 ⿰木郤 ⿰木郤 hé ◉許慎 ⿰木郤角械也。从木。郤聲。一曰木下白也。其逆切。【說文解字卷六】

栽 栽 栽 zài 栽【金文】栽 栽【楚簡】栽【秦簡】栽【古四】◉許慎 栽築牆長版也。从木。𢦔聲。春秋傳曰。楚圍蔡里而栽。昨代切。【說文解字卷六】

◉林義光 及觀卜辭卌字。則三植屹然而立。⊘余謂卌為栽之古文。設版築也。⊘栽從木𢦔聲。乃後出字。其初字蓋作卌矣。中一植象楨。楨有兩木。今象牆前一楨者。後蔽於前也。旁兩植象榦。中一橫象版。版有四周。玆所見之版在牆之前端。版中二斜。則縮版之繩也。字亦作卌。施黑於版之上半者。傾土版中。其土或揚出版外。版上積土至繩而止。繩以下則蔑如。其寫版築之事。情態曲盡如此。余故曰卌為栽之初文。與川壅為害之巛不同字也。⊘作室以樹立版榦為先。故栽有始義。【釋栽𦊧 國學叢編第三冊】

◉唐健垣 我認為屮是埋種子的栽，凷是植枝的栽。【釋栽戴 中國文字第九期】

築 築 築 zhù 築【金文】築【秦簡】築 築【汗簡】◉許慎 築擣也。从木。筑聲。陟玉切。𥬨古文。【說文解字卷六】

榦 榦 榦 gàn 榦【金文】榦 榦【秦簡】榦 榦 榦 榦【璽印】榦【汗簡】◉許慎 榦築牆耑木也。从木。倝聲。臣鉉等曰。今別作幹。非是。矢榦亦同。古案切。【說文解字卷六】

檥 檥 檥 yǐ ◉許慎 檥榦也。从木。義聲。魚羈切。【說文解字卷六】

構 構 構 gòu ◉許慎 構蓋也。从木。冓聲。杜林以為椽桷字。古后切。【說文解字卷六】

模 模 模 mú 模【石刻】◉許慎 模法也。从木。莫聲。讀若嫫母之嫫。莫胡切。【說文解字卷六】

桴 桴 桴 fú 桴 桴【金文】◉許慎 桴棟名。从木。孚聲。附柔切。【說文解字卷六】

棟 棟 棟 dòng ◉許慎 棟極也。从木。東聲。多貢切。【說文解字卷六】

極 極 極 jí 極【璽印】極【石刻】極【汗簡】極 極【古四】◉許慎 極棟也。从木。亟聲。渠力切。【說文解字卷六】◎馬叙倫 徐鍇曰。極。屋脊之棟也。【說文解字六書疏證卷十一】

柱楹樘榰楶欂櫨

柱 zhù

【璽印】◉許 慎 柱楹也。从木。主聲。直主切。【說文解字卷六】

楹 yíng

◉許 慎 楹柱也。从木。盈聲。春秋傳曰。丹桓宮楹。以成切。【說文解字卷六】

樘 chēng

◉許 慎 樘衺柱也。从木。堂聲。臣鉉等曰。今俗別作撐。非是。丑庚切。【說文解字卷六】

榰 zhī

◉許 慎 榰柱砥。古用木。今以石。从木。耆聲。易。榰恆凶。章移切。【說文解字卷六】

楶 jié

◉許 慎 楶欂櫨也。从木。咨聲。子結切。【說文解字卷六】

欂 bì

◉許 慎 欂壁柱。从木。薄省聲。弼戟切。【說文解字卷六】

櫨 lú

◉許 慎 櫨柱上柎也。从木。盧聲。伊尹曰。果之美者。箕山之東。青鳧之所。有櫨橘焉。夏孰也。一曰宅櫨木。出弘農山也。落胡切。【說文解字卷六】

枅栵栭檼橑桷椽榱

枅 jī

◉許 慎 枅屋櫨也。从木。幵聲。古兮切。【說文解字卷六】◎馬叙倫 徐鍇曰。斗上橫木承棟者。橫之似笄也。【說文解字六書疏證卷十一】

栵 liè

◉許 慎 栵栭也。从木。列聲。詩曰。其灌其栵。良薛切。【說文解字卷六】

栭 ér

◉許 慎 栭屋枅上標。从木。而聲。爾雅曰。栭謂之楶。如之切。【說文解字卷六】

檼 yǐn

◉許 慎 檼棼也。从木。㥯聲。於靳切。【說文解字卷六】

橑 lǎo

【璽印】◉許 慎 橑椽也。从木。尞聲。盧浩切。【說文解字卷六】

桷 jué

◉許 慎 桷榱也。椽方曰桷。从木。角聲。春秋傳曰。刻桓宮之桷。古岳切。【說文解字卷六】

椽 chuán

◉許 慎 椽榱也。从木。彖聲。直專切。【說文解字卷六】

榱 cuī

◉許 慎 榱秦名為屋椽。周謂之榱。齊魯謂之桷。从木。衰聲。所追切。【說文解字卷六】

楣 楣 méi ◉許 慎 楣秦名屋櫋聯也。齊謂之檐。楚謂之梠。从木。眉聲。武悲切。【說文解字卷六】

梠 梠 lǚ 【金文】 ◉許 慎 梠楣也。从木。吕聲。力舉切。【說文解字卷六】

㮰 㮰 pí ◉許 慎 㮰梠也。从木。𡿺聲。讀若枇杷之枇。房脂切。【說文解字卷六】

櫋 櫋 mián ◉許 慎 櫋屋櫋聯也。从木。邊省聲。武延切。【說文解字卷六】

檐 檐 yán 【金文】 ◉許 慎 檐㮰也。从木。詹聲。臣鉉等曰。今俗作簷。非是。余廉切。【說文解字卷六】

◉唐桂馨 說文無。⊘按。說文有詹檐而無广。竊謂广即檐之本字。屋南北向之正面也。世之治許書者皆知广為屋檐。又以許書云。詹从言从八。而不知广實全部象形。非从八也。⺈象屋上飾。厂象屋蔭庇。八象屋檐下飾。字亦从正面視。與广字同意。【說文識小録 古學叢刊一九三九年五月第二期】

橝 橝 tán ◉許 慎 橝屋梠前也。从木。覃聲。一曰蠶槌。徒含切。【說文解字卷六】

樀 樀 dí ◉許 慎 樀户樀也。从木。啻聲。爾雅曰。檐謂之樀。讀若滴。都歷切。【說文解字卷六】

植 植 zhí 【璽印】 【汗簡】 ◉許 慎 植户植也。从木。直聲。常職切。櫃或从置。【說文解字卷六】 ◎馬叙倫 玄應一切經音義引倉頡。户旁柱曰植。文選景福殿賦注引倉頡。種也。乃稙字義。蓋倉頡即以植為稙。無稙字也。【說文解字六書疏證卷十一】

樞 樞 shū ◉許 慎 樞户樞也。从木。區聲。昌朱切。【說文解字卷六】

槏 槏 qiǎn ◉許 慎 槏户也。从木。兼聲。苦減切。【說文解字卷六】

樓 樓 lóu 【秦簡】 【璽印】 【古四】 ◉許 慎 樓重屋也。从木。婁聲。洛侯切。【說文解字卷六】

櫳 櫳 lóng ◉許 慎 櫳房室之疏也。从木。龍聲。盧紅切。【說文解字卷六】

楯 楯 shǔn ◉許慎 楯闌檻也。从木。盾聲。食允切。【說文解字卷六】

櫺 櫺 líng ◉許慎 櫺楯間子也。从木。霝聲。郎丁切。【說文解字卷六】◎馬叙倫 沈濤曰。一切經音義十四十八皆引作窗楯間子也。蓋古本如是。窗與楯皆有櫺也。今本奪囱字。【說文解字六書疏證卷十一】

杗 杗 máng 【甲文】◉許慎 杗棟也。从木。亡聲。爾雅曰。宋廇謂之梁。武方切。【說文解字卷六】

梀 梀 cù ◉許慎 梀短椽也。从木。束聲。丑録切。【說文解字卷六】

杇 杇 wū ◉許慎 杇所以涂也。秦謂之杇。關東謂之槾。从木。亏聲。哀都切。【說文解字卷六】

槾 槾 màn ◉許慎 槾杇也。从木。曼聲。母官切。【說文解字卷六】

椳 椳 wēi ◉許慎 椳門樞謂之椳。从木。畏聲。烏恢切。【說文解字卷六】

椙 椙 mào ◉許慎 椙門樞之橫梁。从木。冒聲。莫報切。【說文解字卷六】

梱 梱 kǔn ◉許慎 梱門橛也。从木。困聲。苦本切。【說文解字卷六】

榍 榍 xiè ◉許慎 榍限也。从木。屑聲。先結切。【說文解字卷六】

柤 柤 zhā 【璽印】◉許慎 柤木閑。从木。且聲。側加切。【說文解字卷六】

槍 槍 qiāng 【秦簡】【璽印】◉許慎 槍歫也。从木。倉聲。一曰。槍。欀也。七羊切。【說文解字卷六】

楗 楗 jiàn 【璽印】◉許慎 楗限門也。从木。建聲。其獻切。【說文解字卷六】

櫼 櫼 jiān ◉許慎 櫼楔也。从木。韱聲。子廉切。【說文解字卷六】

楔 楔 xiè ◉許慎 楔櫼也。从木。契聲。先結切。【說文解字卷六】

柵 柵 zhà ◉許　慎　編樹木也。从木。从冊。冊亦聲。楚革切。【說文解字卷六】◉馬叙倫　甲文之。實柵之初文。象樹木而豎之。篆變為則與書冊字不殊。故加木以異之。【說文解字六書疏證卷十一】◎葉玉森　後下二十九有字。从三直木。一横木。疑柵之象形文。⊘則象三木一編。【殷契鉤沈】

杝 杝 lí 【璽印】◉許　慎　落也。从木。也聲。讀若他。池尒切。【說文解字卷六】◎馬叙倫　段玉裁謂許時杝為籬字。人人所知。【說文解字六書疏證卷十一】

欜 欜 tuò ◉許　慎　夜行所擊者。从木。橐聲。易曰。重門擊欜。他各切。【說文解字卷六】◎蕭　璋　詩小雅斯干：「椓之橐橐」，以橐橐狀杵椓之聲。（本集傳說。）欜之聲義疑亦相近。而段氏以其物虛其中而易響，如今之敵梆，故字從橐。【釋至　國立浙江大學文學院集刊第三集】

桓 桓 huán 【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　亭郵表也。从木。亘聲。胡官切。【說文解字卷六】

◉朱芳圃　前·一·九·三　前一·四二·一⊘桉上揭奇字，象兩弋並植形，當為桓之初文。說文木部：「桓，亭郵表也。从木，亘聲。」戴侗曰：「柱之植立者曰桓。雙植以為門者謂之桓門，亦謂和門，亦謂華表。桓、和、華一聲也。……古者諸侯之葬植桓楹，穿中為鹿盧以縣率下棺。天子之葬，斲石為碑以為鹿盧。記曰『公室視豐碑，三家視桓楹。』後人效之，因刻碑焉以志墓，謂之桓碑也。」六書故二一·五九。徐灝曰：「桉雙植為門謂之桓門。公之命圭瑑為二柱，故曰桓圭。因之四植者亦謂之桓，特立者亦謂之桓矣。」桉戴、徐二説，與字形如形影之相應，之為桓，可無疑矣。再從音理證之，殷王有名河亶甲者，卜辭作甲。即河亶之合音。是為桓之初文，不僅形義相符，音亦吻合無間。【殷周文字釋叢卷中】

楃 楃 wò ◉許　慎　木帳也。从木。屋聲。於角切。【說文解字卷六】

橦 橦 chuáng ◉許　慎　帳柱也。从木。童聲。宅江切。【說文解字卷六】◎馬叙倫　鈕樹玉曰。玉篇集韻類篇引竝作帳極也。元本玉篇不引。嚴可均曰。一宋本作帳極也。莫友芝曰。唐寫本木部殘卷作帳極也。是。【說文解字六書疏證卷十一】

杠 杠 gāng 【金文】◉許　慎　牀前横木也。从木。工聲。古雙切。【說文解字卷六】

桯

桯 tīng【楚簡】◉許慎 桯：牀前几。从木。呈聲。他丁切。【說文解字卷六】

桱

桱 jīng【楚簡】◉許慎 桱：桱桯也。東方謂之蕩。从木。巠聲。古零切。【說文解字卷六】

牀

牀 chuáng【楚簡】【秦簡】◉許慎 牀：安身之坐者。从木。爿聲。徐鍇曰。左傳。薳子馮詐病。掘地下冰而牀焉。至於恭坐則席也。故从爿。爿則疒之省。象人衺身有所倚著。至於牆壯戕狀之屬。竝當从牀省聲。李陽冰言。木右為片。左為爿。音牆。且說文無爿字。其書亦異。故知其妄。仕莊切。【說文解字卷六】

◉商承祚 爿字。各家說文無。段玉裁據六書故引晁以道說。唐本有爿部。補入片部。并注其下曰。「反片為爿。讀如牆。」案即牀之初字也。又片爿一字。後世分用。金文師寰毀作（稱字偏旁）。與此同。【甲骨文字研究下編】

◉何琳儀「」从「爿」从「木」，應隸定為「牀」。「爿」，甲骨文作「」，象牀豎立形。戰國文字或作「」、「」等形，亦有作「」形者。【戰國文字通論】

枕

枕 zhěn【古四】◉許慎 枕：臥所薦首者。从木。冘聲。章衽切。【說文解字卷六】

楲

楲 wēi ◉許慎 楲：楲窬。褻器也。从木。威聲。於非切。【說文解字卷六】◎馬叙倫 周禮玉府褻器注。鄭司農云。褻器。清器。虎子之屬。賈逵曰。楲。虎子也。窬。行清也。明非一物。【說文解字六書疏證卷十一】

櫝

櫝 dú【秦簡】【石刻】◉許慎 櫝：匱也。从木。賣聲。一曰木名。又曰大梡也。徒谷切。【說文解字卷六】

櫛

櫛 zhì【甲文】◉許慎 櫛：梳比之總名也。从木。節聲。阻瑟切。【說文解字卷六】

梳

梳 shū ◉許慎 梳：理髮也。从木。疏省聲。所菹切。【說文解字卷六】

㭘

㭘 gé ◉許慎 㭘：劍柙也。从木。合聲。胡甲切。【說文解字卷六】

槈

槈 nòu【汗簡】◉許慎 槈：薅器也。从木。辱聲。奴豆切。鎒或从金。【說文解字卷六】

[illegible]

[illegible] xū【金文】◉許慎 [illegible]：茉。臿也。从木。入象形。䀠聲。舉朱切。【說文解字卷六】

◉高田忠周 𣎆 散盤⊘唯劉氏心源云𣎆字為得矣。說文茉臿也。从木。入象形。䀠聲。茉下曰。兩刃臿也。臿鍬通用字。後世俗作鍬。同。其以木造之謂之𣎆。或以金為之名曰钁。钁或借瞿為之。亦作鑺。而鐘鼎作瞿。造字之例。正與此篆相合。此為𣎆字顯然矣。𣎆字亦或借瞿為之。魯商瞿字子木是也。亦當證𣎆钁同物。字亦作欋。釋名四齒杷為欋。別義也。要瞿从䀠聲。字作钁與⿱䀠木。並皆省其象形入耳。【說文古籀篇】

茉

茉 huá 【甲文】◉許 慎 茉兩刃臿也。从木。ᅮ象形。宋魏曰茉也。互瓜切。釫或从金。从于。【說文解字卷六】◎劉心源 玉篇。鏵。胡瓜切。鏵。鍫也。釫同鏵。廣韻釫。兩刃鍤也。鋘鍫鏵同。是鋘茉釫鏵同字。皆謂鍤也。【奇觚室吉金文述】

◉商承祚 說文。茉。⊘此象以刀劈木分其左右。為初誼。【甲骨文字研究下編】

梠

梠 sì 【貨幣】 梩 【璽印】 ◉許 慎 梠臿也。从木。㠯聲。一曰徙土輂。齊人語也。臣鉉等曰。今俗作耜。詳里切。梩或从里。【說文解字卷六】

◉唐 蘭 至於梠是要斲和剡的，可以看見梠的頭是削尖了的，這樣就容易刺入土內了。「梠」字無論寫做「梠」、「枱」或「鈶」都是由「㠯」字發展而成的。「㠯」字在甲骨文和金文裡作或，是「梠」的象形字，可以看出「梠」的下面只有一個頭，那就跟耒完全是不同的東西了。【唐蘭先生金文論集】

枱

枱 yí 【秦簡】 ◉許 慎 枱耒耑也。从木。台聲。弋之切。鈶或从金。籀文从辝。【說文解字卷六】

楎

楎 hún ◉許 慎 楎六叉犂。一曰犂上曲木。犂轅。从木。軍聲。讀若渾天之渾。户昆切。【說文解字卷六】

櫌

櫌 yōu ◉許 慎 櫌摩田器。从木。憂聲。論語曰。櫌而不輟。於求切。【說文解字卷六】

欘

欘 zhú ◉許 慎 欘斫也。齊謂之鎡錤。一曰斤柄。性自曲者。从木。屬聲。陟玉切。【說文解字卷六】

櫡

櫡 zhuó ◉許 慎 櫡斫謂之櫡。从木。箸聲。張略切。【說文解字卷六】

杷

杷 pá 【璽印】 ◉許 慎 杷收麥器。从木。巴聲。蒲巴切。【說文解字卷六】

椴 椴 椴 yì ◉許　慎　椴穜樓也。一曰燒麥柃椴。从木。殳聲。与辟切。【説文解字卷六】◎馬叙倫　段玉裁曰。樓者。今之樓字。廣韻。耬。種具也。【説文解字六書疏證卷十一】

柃 柃 柃 líng ◉許　慎　柃木也。从木。令聲。郎丁切。【説文解字卷六】

柫 柫 柫 fú ◉許　慎　柫擊禾連枷也。从木。弗聲。敷勿切。【説文解字卷六】

枷 枷 枷 jiā ◉許　慎　枷柫也。从木。加聲。淮南謂之柍。古牙切。【説文解字卷六】

杵 杵 杵 chǔ 杵 杵【秦簡】◉許　慎　杵舂杵也。从木。午聲。昌與切。【説文解字卷六】

◉楊樹達　午象杵形，即杵之初文。舂字篆作𦦽，从収持午臨臼，是其證也。許誤分之。【文字形義學】

概 槩 槩 gài 槩【璽印】◉許　慎　槩杚斗斛。从木。既聲。工代切。【説文解字卷六】◎馬叙倫　鈕樹玉曰。玉篇廣韻注作平斗斛也。疑本説文。一切經音義五引蒼頡篇。平斗斛曰槩也。【説文解字六書疏證卷十一】

杚 杚 杚 gài ◉許　慎　杚平也。从木。气聲。古沒切。【説文解字卷六】

㮐 㮐 㮐 shěng ◉許　慎　㮐木參交以枝炊籅者也。从木。省聲。讀若驪駕。臣鉉等曰。驪駕未詳。所綆切。【説文解字卷六】

柶 柶 柶 sì ◉許　慎　柶禮有柶。柶。匕也。从木。四聲。息利切。【説文解字卷六】

桮 桮 桮 bēi 桮【秦簡】𠥀【汗簡】◉許　慎　桮𠤳也。从木。否聲。布回切。𠥀籀文桮。【説文解字卷六】

槃 槃 槃 pán 【甲文】　【金文】　【楚簡】　【石刻】　【汗簡】

鎜【古四】◉許　慎　槃承槃也。从木。般聲。薄官切。鎜古文从金。盤籀文从皿。【説文解字卷六】◎張日昇　盤从皿言其類。鎜从金言其質。並後起形聲字。【金文詁林附録】

◉薛尚功　史孫槃　○　銘云。史孫𣪘作槃。而𣪘則未詳其音讀。槃作○者。象形篆也。猶言槃圓則水圓耳。【歷代鐘鼎彝器款識法帖卷十六】

◉羅振玉　此作。象形。旁有耳以便手持。或省耳。古者槃與舟相類。故般庚之般从。或徑作。殆與字同。後世从舟。與从同意也。【增訂殷虛書契考釋上】◎高鴻縉　槃。古之盥手器。內則注曰。槃。承盥水者是也。甲文作者。為盤之象形文。象其上有圈匡。下有圈足。作者。羅振玉曰。象形旁有耳。以便手持也。其作者。為搬之初字。从與从同。形聲字。動詞。【中國字例二篇】

◉王國維　疑盤字。从與从皿同意。古出字作亦作。卣字作亦作。知皆象盛物之器也。【戩壽堂所藏甲骨文字考釋】

◉唐　蘭　盥字從酉盤聲，就是盤字。⊘盤本以盛水，但也可以盛酒漿，所以从酉。【五省出土重要文物展覽圖録序】

㮰

㮰　sī　【古四】◉許　慎　㮰槃也。从木。虒聲。息移切。【説文解字卷六】

案

案　àn　【秦簡】【璽印】◉許　慎　几屬。从木。安聲。烏旰切。【說文解字卷六】◎馬叙倫　案與几，注釋家皆以類屬，其實非是。據兩器形制，分別甚大。案，長方有周闌，而體平扁，為承食之具。几，高足體狹，為憑倚之器。兩者形與用風馬牛不相及也。《説文》：案，「几屬」，是漢人對案之形狀已不明了，而以當時變形變制之通用器訓之。至徐鍇謂案「所以憑也」，《玉篇》又謂「几屬，食器也」，案與几益不可分。【《楚漆器集》考釋　文物一九九一年十一期】◎商承祚　案與几異。今日本舊俗承食器之器。方而上有四垣。局足。高三五寸者是也。【説文解字六書疏證卷十一】

檈

檈　xuán　◉許　慎　圜案也。从木。瞏聲。似沿切。【説文解字卷六】

椷

椷　jiān　◉許　慎　篋也。从木。咸聲。古咸切。【説文解字卷六】

枓

枓　zhǔ　◉許　慎　勺也。从木。从斗。之庾切。【説文解字卷六】◎馬叙倫　徐灝曰。升斗與斗勺古無二字。別作枓者。相承增之。實漢時俗體耳。【説文解字六書疏證卷十一】

杓

杓　biāo　【秦簡】◉許　慎　枓柄也。从木。从勺。臣鉉等曰。今俗作市若切。以為桮杓之杓。甫摇切。【説文解字卷六】

櫑

櫑　léi　【金文】◉許　慎　龜目酒尊。刻木作雲雷象。象施不窮也。从木。畾聲。魯回切。櫑或从缶。櫑或从皿。籀文櫑。【説文解字卷六】

◉王國維　櫑字函皇父敦作罍。从金。籀文从缶。蓋金以質言缶以器言也。又此字籀文與鸓罍靁三字均从畾。畾。古文靁字。見雨部。其字楚公鐘作。。䨻甗作。齊侯壺作。史記殷本紀隸定作䨻。函皇父敦罍字所从之。籀文之回。史記之一皆。若之變其形。為回旋形。本屬䨻。為一字。【史籀篇疏證　王國維遺書第六册】

◉于省吾　甲骨文䨻字作（甲二八一二），⊘䨻字上从，即靁字的初文（靁字从雨作，見西周器盠尊），舊也不識。（詳釋靁。）甲骨文「告靁于河」（珠八四○）的靁字作，與形可以互證。形中从，乃申作的變形。商器有父乙罍（借為䨻），罍字中从，也是申字的變形。商器且甲䨻之䨻作，从皿䨻聲。【釋䨻　甲骨文字釋林下卷】

椑

椑　pí　【秦簡】　【璽印】　◉許　慎　圜榼也。从木。卑聲。部迷切。【說文解字卷六】

榼

榼　kē　◉許　慎　酒器也。从木。盍聲。枯蹋切。【說文解字卷六】

橢

橢　tuǒ　◉許　慎　車笭中橢。橢。器也。从木。隋聲。徒果切。【說文解字卷六】

槌

槌　zhuì　【璽印】　◉許　慎　關東謂之槌。關西謂之持。从木。追聲。直類切。【說文解字卷六】　◎馬叙倫　方言。槌。宋魏陳楚江淮之間謂之植。郭注。槌。縣蠶薄柱也。【說文解字六書疏證卷十一】

持

持　zhé　◉許　慎　槌也。从木。特省聲。陟革切。【說文解字卷六】

栚

栚　zhèn　◉許　慎　槌之横者也。關西謂之㯶。从木。灷聲。臣鉉等曰。當从朕省。直衽切。【說文解字卷六】

槤

槤　liǎn　◉許　慎　瑚槤也。从木。連聲。臣鉉等曰。今俗作璉。非是。里典切。【說文解字卷六】

櫎

櫎　huǎng　◉許　慎　所以几器。从木。廣聲。一曰帷屏風之屬。臣鉉等曰。今别作幌。非是。胡廣切。【說文解字卷六】　◎馬叙倫　王筠曰。小徐本一木几作支。似當作庋。【說文解字六書疏證卷十一】

暴

暴　jú　【陶文】　【秦簡】　【璽印】　◉許　慎　舉食者。从木。昗聲。俱燭切。【說文解字卷六】　◎馬叙倫　徐鍇曰。如食牀。兩頭有柄。二人對舉之。若今牀。段玉裁曰。即今梮字。四圍有周。無足。置食物其中。人舁以進。【說文解字六書疏證卷十二】

檕 檕 jì ◉許　慎　檕繻耑木也。从木。毄聲。古詣切。【說文解字卷六】

檷 檷 nǐ ◉許　慎　檷絡絲檷。从木。爾聲。讀若柅。奴礼切。【說文解字卷六】

機 機 jī 【璽印】【古四】 ◉許　慎　機主發謂之機。从木。幾聲。居衣切。【說文解字卷六】

榺 榺 shèng ◉許　慎　榺機持經者。从木。朕聲。詩證切。【說文解字卷六】

杼 杼 zhù 【璽印】 ◉許　慎　杼機之持緯者。从木。予聲。直呂切。【說文解字卷六】

椱 椱 fù ◉許　慎　椱機持繒者。从木。复聲。扶富切。【說文解字卷六】 ◎馬叙倫　嚴可均曰。玉篇作持繪。按繪。會也。謂經緯會合處。作繒誤。段玉裁曰。繒。玉篇作繪。當作會。會者。經與緯之合也。緯與經合。慮其不緊。則有椱入經之間以緊之。【說文解字六書疏證卷十一】

楥 楥 xuàn 【璽印】【璽印】 ◉許　慎　楥履法也。从木。爰聲。讀若指撝。吁券切。【說文解字卷六】 ◎馬叙倫　說文之楥。履法也。履法即製履之範型。【讀金器刻詞卷中】

核 核 gāi ◉許　慎　核蠻夷以木皮為篋。狀如籢尊。从木。亥聲。古哀切。【說文解字卷六】

棚 棚 péng ◉許　慎　棚棧也。从木。朋聲。薄衡切。【說文解字卷六】

棧 棧 zhàn 【石刻】 ◉許　慎　棧棚也。竹木之車曰棧。从木。戔聲。士限切。【說文解字卷六】 ◎馬叙倫　沈濤曰。玉篇引棚也下有一曰二字。蓋古本如是。棧棚互訓。廣韻。棧。閣也。通俗文。板閣曰棧。連閣曰棚。皆與竹木之車無涉。故許偁一曰以通其義。【說文解字六書疏證卷十一】

栫 栫 jiàn ◉許　慎　栫以柴木壅也。从木。存聲。徂悶切。【說文解字卷六】

槶 槶 guì ◉許　慎　槶筐當也。从木。國聲。古悔切。【說文解字卷六】 ◎馬叙倫　徐鍇曰。今俗猶有匡當之言。蜀史記諸葛亮遺晉宣帝巾槶以激辱之。然則槶妝匳筐篋之屬也。【說文解字六書疏證卷十一】

梯 梯 tī ◉許 慎 梯木階也。从木。弟聲。土雞切。【説文解字卷六】

棖 棖 chéng ◉許 慎 棖杖也。从木。長聲。一曰法也。宅耕切。【説文解字卷六】

桊 桊 juàn ◉許 慎 桊牛鼻中環也。从木。𢍏聲。居倦切。【説文解字卷六】

椯 椯 duǒ 【秦簡】【璽印】 ◉許 慎 椯箠也。从木。耑聲。一曰。椯。度也。一曰剟也。兜果切。【説文解字卷六】

橜 橜 jué ◉許 慎 橜弋也。从木。厥聲。一曰門梱也。瞿月切。【説文解字卷六】

樴 樴 zhí ◉許 慎 樴弋也。从木。戠聲。之弋切。【説文解字卷六】

杖 杖 zhàng ◉許 慎 杖持也。从木。丈聲。臣鉉等曰。今俗别作仗。非是。直兩切。【説文解字卷六】

柭 柭 bā ◉許 慎 柭棓也。从木。犮聲。北末切。【説文解字卷六】

棓 棓 bàng ◉許 慎 棓棁也。从木。音聲。步項切。【説文解字卷六】 ◎馬叙倫 鈕樹玉曰。玉篇棓為[木丰]棒之重文。【説文解字六書疏證卷十二】

椎 椎 chuí 【秦簡】【璽印】 ◉許 慎 椎擊也。齊謂之終葵。从木。隹聲。直追切。【説文解字卷六】

柯 柯 kē 【璽印】 ◉許 慎 柯斧柄也。从木。可聲。古俄切。【説文解字卷六】

棁 棁 tuō ◉許 慎 棁木杖也。从木。兑聲。他活切。又之説切。【説文解字卷六】

柄 柄 bǐng ◉許 慎 柄柯也。从木。丙聲。陂病切。棅或从秉。【説文解字卷六】

柲 柲 bì 【璽印】 ◉許 慎 柲欑也。从木。必聲。兵媚切。【説文解字卷六】

◉裘錫圭 甲骨文裏有一個寫作[古文字形]等形的字。⊘我們認為這個字是「柲」的象形初文。⊘古代戈、戟、矛等武器的柄稱柲。「柲」字从

「木」「必」聲。金文無「柲」字，「必」字作等形。《金文編》41頁。《說文·八部》：「(必)，分極也。從八、弋，弋亦聲。」金文、小篆「戈」字作等形，如果去掉象戈頭的一橫，剩下來的象戈柲的部分，正與金文「必」字所從的同形。郭沫若在《金文叢考·釋弋》篇裏指出，金文的「必」字應該讀為戈柲之「柲」，並認為「必」字所從的就是「柲」的象形初文。他說：「必即柲也，弋象柲形，八聲。然形聲之字後于象形，則弋又古必字，必其後起者矣。」(二二八頁)這是很精闢的見解。【釋柲 古文字研究第三輯】

欑

欑 cuán 【汗簡】◉許 慎 欑積竹杖也。从木。贊聲。一曰穿也。一曰叢木。在丸切。【說文解字卷六】

𣏐

𣏐 chì ◉許 慎 𣏐籆柄也。从木。尸聲。女履切。柅𣏐或从木。尼聲。臣鉉等曰。柅。女氏切。木若棃。此重出。【說文解字卷六】

◎馬叙倫 段玉裁曰。籆即絡車。所以轉絡車者。此與檷異物。昔人謂檷柅一字。依許則𣏐者今時籆車之柄。檷者。今時箍絲於上之架子。以受籆者也。故曰絡絲檷。【說文解字六書疏證卷十一】

榜

榜 bēng 【古四】◉許 慎 榜所以輔弓弩。从木。旁聲。補盲切。臣鉉等案。李舟切韻一音北孟切。進船也。又音北朗切。木片也。今俗作牓。非。【說文解字卷六】

檠

檠 qíng ◉許 慎 檠榜也。从木。敬聲。巨京切。【說文解字卷六】

檃

檃 yǐn ◉許 慎 檃栝也。从木。隱省聲。於謹切。【說文解字卷六】◎馬叙倫 檃栝為矯柔之器。其用與榜檠同。故檃之音亦由檠轉。【說文解字六書疏證卷十】

栝

栝 kuò 【璽印】◉許 慎 栝檃也。从木。昏聲。一曰矢栝。築弦處。古活切。【說文解字卷六】

棊

棊 qí 【甲文】◉許 慎 棊博棊。从木。其聲。渠之切。【說文解字卷六】

◉葉玉森 卜辭字為地名。从木。⊘疑古文棊字。【殷虛書契前編集釋卷二】

椄

椄 jiē 【秦簡】【璽印】◉許 慎 椄續木也。从木。妾聲。子葉切。【說文解字卷六】

栙

栙 xiáng ◉許 慎 栙栙雙也。从木。夅聲。讀若鴻。下江切。【說文解字卷六】◎馬叙倫 五篇。筊。栙雙也。栙雙即筊。筊即帆㫃。以木為之。則曰栙雙。以竹為之。則曰筊。【說文解字六書疏證卷十一】

栝 栝 tiǎn ◉許　慎　炊竈木。从木。舌聲。臣鉉等曰。當从甛省乃得聲。他念切。【說文解字卷六】

槽 槽 cáo ◉許　慎　畜獸之食器。从木。曹聲。昨牢切。【說文解字卷六】

臬 臬 niè 【甲文】◉許　慎　臬射準的也。从木。从自。李陽冰曰。自非聲。从劓省。五結切。【說文解字卷六】◎林義光　自非聲。古作辛器剌字偏旁。自者。鼻也。立木如鼻形也。闑為門橛。亦鼻形之木。疑古亦只作臬。【文源卷十】◎温少峰　袁庭棟　臬，甲文中作。《說文》訓：「射準的也。」即樹立木竿以為箭靶，字从木从自（自為鼻之初文）會意。古人樹八尺之木為箭靶，其高略與人之鼻等（即「以身為度」之意），其「的」（靶心）又有如人面部中心之鼻，故臬字从木从自而出「射準的」義。【科學技術篇　殷墟卜辭研究】

桶 桶 tǒng ◉許　慎　木方。受六升。从木。甬聲。他奉切。【說文解字卷六】

櫓 櫓 lǔ 【金文】◉許　慎　櫓大盾也。从木。魯聲。郎古切。或从鹵。【說文解字卷六】

◉戴家祥　陳侯壺　从木从魯，隸定作櫓。【金文大字典中】

樂 樂 yuè 【甲文】【金文】【陶文】【盟書】【秦簡】【璽印】【石刻】【古四】◉許　慎　五聲八音總名。象鼓鞞。木。虡也。玉角切。【說文解字卷六】◎林義光　古作沇兒鐘。作洹子器。象簴形。或作邾公華鐘。亦象簴。【文源卷一】◎高田忠周　即鼓之省文。以象鼙。以木為虡形。【古籀篇八十六】◎馬叙倫　吳善述曰。本作。象鐘在縣之形。木其虡。其縣也。⊘倫謂本是鼓之初文作壴豆者之異文。本作○。故樂鼎樂字作。可證也。○為正面俛視之形。或對面正視之形。若縣鼓而小俛其面。則為○形。故變為○。姑口句鑃樂字作。可證。其虡也。【說文解字六書疏證卷十一】◎周谷城　鼗的小鼓。用繩繫起來。縣在架上曰樂。說文職墨云。案象兩鼓縣系之形。【古代對天地的認識　古史零證】

◉羅振玉　从絲坿木上。琴瑟之象也。或增以象調弦之器。猶今彈琵琶阮咸者之有撥矣。【增訂殷虛書契考釋卷中】◎田倩君　從殷金文和殷甲骨文中。則可以知道樂字在初造時其中間並沒有白字。只是木上附以絲。⊘殷虛文字類編謂从絲坿木上。琴

瑟之象也。或增白以象調弦之器。這是說樂字初造乃是象徵弦樂器的文字。白字是調弦之器。可見起初是以弦樂器代表樂之總義。郭氏說樂中的白字是拇指之意。此二說均甚切合。因為樂中白字既不是鼓。又不是譌。若謂調弦之器。此器當以手指為宜。甲金文中的白極象拇指形。樂中白字是周金石文才加上的。殷甲金文樂字中原沒有白字。【樂字的形音義　中國文字叢釋】

◉王獻唐　余意樂即纏掛絲綿之木義，從丝木會意。丝之下端，且皆合連木上，形義尤顯。古音樂隸宵部，讀若躍若勞，與繞繚聲同。以絲綿繞繚義上得名，猶今語纏子。絡意同纏，與樂古不同部，今讀相同，乃一聲之轉。所謂樂者，蓋即絡子矣。音樂愉樂諸義，以同音借樂為用，行久為其所奪，本誼寖失。然如繅字正從樂聲，集韻訓治絲。同部音通之字，有繅字，亦作繰。說文訓繹繭出絲。例屬引申，而聲義相貫，本為治絲或出絲之器故也。【説撻線　中國文字第三十四册】

柎

柎　fū　【璽印】　◉許慎　闌足也。从木。付聲。甫無切。【說文解字卷六】

枹

枹　fú　◉許慎　擊鼓杖也。从木。包聲。甫無切。【說文解字卷六】

椌

椌　qiāng　◉許慎　柷樂也。从木。空聲。苦江切。【說文解字卷六】

柷

柷　zhù　◉許慎　樂木空也。所以止音為節。从木。祝省聲。昌六切。【說文解字卷六】

槧

槧　qiàn　◉許慎　牘樸也。从木。斬聲。自琰切。【說文解字卷六】◎馬叙倫　沈濤曰。⊘牘樸者。書版之未書者耳。【說文解字六書疏證卷十二】

札

札　zhá　【秦簡】　◉許慎　牒也。从木。乙聲。側八切。【說文解字卷六】

檢

檢　jiǎn　【秦簡】　【璽印】　◉許慎　書署也。从木。僉聲。居奄切。【說文解字卷六】◎金祥恆　段注：「書署謂表署書函也。⊘廣韻云：書檢者，印窠封題也，則通謂印封為檢矣。⊘章懷曰：檢今俗謂之排，排如今言標簽耳。」【長沙漢簡零釋　中國文字四十六册】

檄

檄　xí　◉許慎　二尺書。从木。敫聲。胡狄切。【說文解字卷六】

棨

棨　qǐ　◉許慎　傳信也。从木。啟省聲。康礼切。【說文解字卷六】

楘 mù 【秦簡】 【璽印】 ◉許慎 楘車歷録束文也。从木。敄聲。詩曰。五楘梁輈。莫卜切。【説文解字卷十

枑 hù ◉許慎 枑行馬也。从木。互聲。周禮曰。設梐枑再重。胡誤切。【説文解字卷六】

梐 bì ◉許慎 梐梐枑也。从木。陛省聲。邊兮切。【説文解字卷六】

极 jí 【石刻】 【古四】 ◉許慎 极驢上負也。从木。及聲。或讀若急。其輒切。【説文解字卷六】 ◎馬叙倫 今北方驢背左右各置一器。器以木條編成。用以盛者也。【説文解字六書疏證卷十一】 ◉羅振玉 极 音訓。鄭氏云。即楫字。箋曰。説文。极。驢上負也。與此文義不洽。鄭釋楫。以形義考之為得。疑极楫古今字。驢上負乃後起之義也。【石鼓文考釋】

⿰木去 qū 【汗簡】 ◉許慎 ⿰木去极也。从木。去聲。去魚切。【説文解字卷六】

槅 gé ◉許慎 槅大車枙。从木。鬲聲。古覈切。【説文解字卷六】

橾 shū 【璽印】 ◉許慎 橾車轂中空也。从木。喿聲。讀若藪。山樞切。【説文解字卷六】

楇 huò ◉許慎 楇盛膏器。从木。咼聲。讀若過。乎臥切。【説文解字卷六】

枊 àng ◉許慎 枊馬柱。从木。卬聲。一曰堅也。吾浪切。【説文解字卷六】

棝 gù ◉許慎 棝棝斗。可射鼠。从木。固聲。古慕切。【説文解字卷六】

欙 léi 【秦簡】 ◉許慎 欙山行所乘者。从木。纍聲。虞書曰。予乘四載。水行乘舟。陸行乘車。山行乘欙。澤行乘𨋎。力追切。【説文解字卷六】

榷 què 【璽印】 ◉許慎 榷水上横木。所以渡者也。从木。隺聲。江岳切。【説文解字卷六】

橋 qiáo 【陶文】 【秦簡】 【璽印】

◉許慎 橋 水梁也。从木。喬聲。巨驕切。【說文解字卷六】

梁

梁 liáng 【金文】 【貨幣】 【盟書】 【璽印】 【石刻】 【古四】

◉許慎 水橋也。从木。从水。刅聲。呂張切。古文。【說文解字卷六】

◎楊樹達 古文梁从水，从二木，二木之間一其際也。【文字形義學】

◉馬昂 是古梁字。从。為古文化。見齊貨刀背文。从木。木體本直。化之為橫。即梁義也。⊘薛氏梁山錙作。偏旁从水。亦取平準之義。【貨布文字考】

◉林義光 說文云。水橋也。从木水。刅聲。按古作叔家父匡。象權木兩涯之閒。為橋梁形。刅省聲。或作仲𣏌父鬲。變為丰。亦象形。▲象小阜。示其為岸上地也。刅聲。或作𢓊伯尊彝。作師虎敦。變丰為井。亦象形。與井字混。又作仲叡父盤。从水。韓注。作陳公子甗。从水。刅聲。梁字从此得聲。說文云。造法刅業也。从井。刅聲。讀若創。按創業之義。經傳以創為之。刱實與梁同字。刱梁皆从刅聲。本同音也。【文源卷二】

𣝣

𣝣 sōu ◉許慎 船總名。从木。叜聲。臣鉉等曰。今俗別作艘。非是。穌遭切。【說文解字卷六】

橃

橃 fá ◉許慎 海中大船。从木。發聲。臣鉉等曰。今俗別作筏。非是。房越切。【說文解字卷六】

楫

楫 jí 【古四】 ◉許慎 舟櫂也。从木。咠聲。子葉切。【說文解字卷六】

欚

欚 lǐ ◉許慎 江中大船名。从木。蠡聲。盧啓切。【說文解字卷六】

校

校 jiào 【陶文】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【古四】

◉許慎 木囚也。从木。交聲。古孝切。【說文解字卷六】

樔

樔 cháo ◉許慎 澤中守艸樓。从木。巢聲。鉏交切。【說文解字卷六】

采

采 cǎi 【甲文】 【金文】 【陶文】 【貨幣】 【楚簡】

采【秦簡】【璽印】【石刻】◉許慎 采捋取也。从木。从爪。倉宰切。【說文解字卷六】

◉羅振玉 象取果於木之形。故从爪果。或省果从木。取果為采。引申而為樵采及凡采擇字。【增訂殷虛書契考釋】 ◎商承祚 爪在果葉上。故曰采。又或省从木。【甲骨文字研究】

◉高田忠周 說文。采。捋取也。从木。从爪。詩芣苢。薄言采之。傳曰。取也。然字从木。本義當謂取柴也。爾雅釋木所謂采薪是也。轉為采艸之義。或謂木取于色采。禮記月令。命婦官染采。注。五色也。虞書。以五采彰施於五色。鄭注。未用謂之采。蓋元采用也。从木猶从染省也。朱駿聲云。字俗作採。詩芣苢。薄言采之。傳。取也。【古籀篇八十六】

◉董作賓 區分一日之時間，舊派較為完備，兹以武丁及文武丁兩世之卜辭為例。其紀時之法：曰明、曰大采、曰大食、曰中日、曰昃、曰小食、曰小采，一日之間分七段，夜則總稱之曰夕也。……大采小采，亦稱大采日、小采日。其時間，一在大食之前，一在小食之後，大采略當于朝，小采略當于暮也。【殷曆譜上編卷一】

◉于省吾 卜辭之大采小采，就雲色言之。三色以上，四色、五色、六色謂之大采。其二色、三色者，謂之小采。分言之，則以紀數字識雲之色。以大別言之，則但曰大采或小采。卜辭言大小采，或與靁雨連稱，或與雇連稱，(郭沫若謂雇當是暴之古文。見粹考八六。)或與各云連稱，(各亦作咯，應讀為格，謂來至也。)是大采小采就雲色為言，殆無可疑。雖與周制朝日夕月之禮無涉，而言色之多少，以大小采為區分，則周因於殷，其詞原語例，由來尚矣。【釋大采小采 雙劍誃殷契駢枝三編】

柿 林 fèi ◉許慎 林削木札樸也。从木。市聲。陳楚謂櫝為柿。芳吠切。【說文解字卷六】

橫 橫 héng 【璽印】【汗簡】【古四】◉許慎 橫闌木也。从木。黃聲。户盲切。【說文解字卷六】

梜 梜 jiā ◉許慎 梜檢柙也。从木。夾聲。古洽切。【說文解字卷六】

桄 桄 guàng ◉許慎 桄充也。从木。光聲。古曠切。【說文解字卷六】

檇 檇 zuì ◉許慎 檇以木有所擣也。从木。雋聲。春秋傳曰。越敗吳於檇李。遵為切。【說文解字卷六】

椓 椓 zhuó 【璽印】◉許慎 椓擊也。从木。豖聲。竹角切。【說文解字卷六】

朾 chéng

◉許 慎 朾橦也。从木。丁聲。宅耕切。【説文解字卷六】

柧 gū

◉許 慎 柧棱也。从木。瓜聲。又柧棱。殿堂上最高之處也。古胡切。【説文解字卷六】

棱 léng

【陶文】 【璽印】

◉許 慎 棱柧也。从木。夌聲。魯登切。【説文解字卷六】

櫱 niè

【汗簡】

◉許 慎 櫱伐木餘也。从木。獻聲。商書曰。若顛木之有甹櫱。五葛切。櫱或从木。辥聲。古文櫱。从木無頭。亦古文櫱。【説文解字卷六】

◎商承祚 象伐木餘。故禿頂而存根株。甹櫱。今般庚篇作「由蘖」。釋文。「蘖。本又作枿。」枿。或即梓之別構。梓蘖枿櫱。皆古文。而互其用也。【説文中之古文考】

枰 píng

【璽印】

◉許 慎 枰平也。从木。从平。平亦聲。蒲兵切。【説文解字卷六】

柆 lā

◉許 慎 柆折木也。从木。立聲。盧合切。【説文解字卷六】

槎 chá

◉許 慎 槎衺斫也。从木。差聲。春秋傳曰。山不槎。側下切。【説文解字卷六】

柮 duò

◉許 慎 柮斷也。从木。出聲。讀若爾雅貀無前足之貀。女滑切。【説文解字卷六】

檮 táo

【楚簡】 【古四】

◉許 慎 檮斷木也。从木。𠷎聲。春秋傳曰。檮柮。徒刀切。【説文解字卷六】

析 xī

【甲文】 【金文】 【陶文】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】

◉許 慎 析破木也。一曰折也。从木。从斤。先激切。【説文解字卷六】

◉唐 蘭 从屮。當是桒字。斳就是析的異文。【古文字學導論下】

◉李孝定 契文作。象以斤伐木形。破木與折。均其義也。【甲骨文字集釋第六】

棷 zōu

【璽印】

◉許 慎 棷木薪也。从木。取聲。側鳩切。【説文解字卷六】

梡 hùn

◉許 慎 梡梱木薪也。从木。完聲。胡本切。【説文解字卷六】

棞 棞 hún

◉許 慎 梡。木未析也。从木。圂聲。胡昆切。【說文解字卷六】

楄 楄 pián

◉許 慎 楄部。方木也。从木。扁聲。春秋傳曰。楄部薦榦。部田切。【說文解字卷六】

楅 楅 bī

◉許 慎 以木有所逼束也。从木。畐聲。詩曰。夏而楅衡。彼即切。【說文解字卷六】

枼 枼 yè

【甲文】【金文】【盟書】【楚簡】【秦簡】【璽印】

◉許 慎 楄也。枼。薄也。从木。世聲。臣鉉等曰。當从𣎵乃得聲。𣎵。穌合切。与涉切。【說文解字卷六】

◉吳大澂 枼即葉。【齊侯鎛 愙齋積古録】◎李孝定 說文。「枼。楄也。枼。薄也。从木。世聲。」段注云。「凡木片之薄者謂之枼。故葉牒鍱𥳑偞等字皆用以會意。」實則枼即葉之初文。故有薄義。木片之薄者曰枼。其引申誼也。栔文此字即枼之本字。郭說是也。【甲骨文字集釋第六】

◉王國維 楠伯敦之，先生釋為「枼」字，至當不易，禩尊世字作，其鐵證也。【致羅振玉 書信 王國維全集】

◉郭沫若 字⊘案當是枼，葉之初文也，象木之枝頭著葉。金文陳侯午鐘有枼字作，同此，僅實筆與空筆微異，是猶之作，之作矣。【卜辭通纂】◎李孝定 枼字許君以為从木，世聲，此就篆文立說也，字在卜辭作，象形，其上半象葉形者填寫則作，與三十字作又作者形近，字又變而為則為世，小篆遂變為「世聲」矣，三十年為一世，卅世一字也，而枼實不从此；至以一葉為一世者，聲近通假耳，周名煇氏之說，尚為未的。【金文詁林讀後記卷六】

槱 槱 yǒu

【古四】◉許 慎 積火燎之也。从木。从火。酉聲。詩曰。薪之槱之。周禮。以槱燎祠司中司命。余救切。𥙓柴祭天神。或从示。【說文解字卷六】

◉葉玉森 《說文》「槱，積火燎之也，古文作𥙓。」卜辭从示从酉，疑即是酒字。禉為繁文。【殷墟書契前編集釋】

休 休 xiū

【甲文】【金文】【陶文】【璽印】【石刻】◉許 慎 息止也。从人依木。許尤切。休或从广。【說文解字卷六】◎高田忠周 蓋太古民人艸居。亦或息於樹蔭。所謂人依木也。後世家居。故字亦从广。从广猶从宀也。【古籀篇卷八十六】◎商承祚 ⊘此

◉林義光　古作休格伯敦。作休史頌制彝。作休頌敦。作休公貿彝。从人。求省聲。或作休使曾鼎。【文源卷十一】

◉李孝定　金文休字多見。如休毛公鼎休頌鼎休頌簋休同卣休貉子卣休師害簋休令鼎休不嬰簋休虢叔鐘休休休無異簋休趠㑤鼎休季受尊休效父簋。皆衆人倚木而休之形。或譌从禾。或譌从木。或譌从木。【甲骨文字集釋第六】

栣

栣　栣　gèn　◉許　慎　栣竟也。从木。恆聲。古鄧切。亙古文栣。【說文解字卷六】

◉林義光　說文云。栣。竟也。从木恆聲。亙。古文栣。恆常也。从心从舟。在二之閒。上下一心。似舟旋恆也。按恆當从亙得聲。亙。竟也。古作亙伯晨鼎絚字偏旁。从日在二之閒。日。物也。見外開散壆各條。二。兩界也。【文源卷十二】

械

械　械　xiè　◉許　慎　械桎梏也。从木。戒聲。一曰器之總名。一曰持也。一曰有盛為械。無盛為器。胡戒切。【說文解字卷六】

杽

杽　杽　chǒu　◉許　慎　杽械也。从木。从手。手亦聲。敕九切。【說文解字卷六】

桎

桎　桎　zhì　桎【石刻】　◉許　慎　桎足械也。从木。至聲。之日切。【說文解字卷六】

◉朱芳圃　藏一四五・四　藏二七一・二　前四三三・一　前五・三二・六　菁五・一　上揭奇字，从，从止，當為桎之初文。說文木部：「桎，足械也。所以質地。从木，至聲。」按桎為足械，故从止；止，足趾也。孳乳為釱，漢書食貨志：「私鑄鐵器鬻鹽者釱左趾」，顏注：「釱，足鉗也。」陳萬年傳：「或私解脫鉗釱」，顏注：「鉗在頸，釱在足，以鐵為之。」【殷周文字釋叢卷下】

梏

梏　梏　gù　【甲文】　梏【璽印】　◉許　慎　梏手械也。从木。告聲。古沃切。【說文解字卷六】

◉郭沫若　「辛巳卜王勿。」⊘勿下一字象人着手械之形，殆即梏之初文，讀為告。【殷契粹編考釋】

◉朱芳圃　前四・二五・八　前七・一九・三⊘上揭奇字，王襄釋㚔。簠室殷契類纂正編四八。葉玉森謂「象梏形」。揅契枝譚六。按王說非，葉說是也。說文木部：「梏，手械也。所以告天。从木，告聲。」殷虛出土匋俑有作左揭形者： ⊘象人械其兩手。為正面形，其側面當作§，中有二孔，以容兩手，上下用繩束之，上繩繫於頸，下繩繫於腰。字形與實物，恰如形影相應。【殷周文字釋叢卷下】

櫪

櫪　櫪　lì　◉許　慎　櫪櫪櫛。椑指也。从木。歷聲。郎擊切。【說文解字卷六】

櫛

櫛　櫛　xī　◉許　慎　櫛櫪櫛也。从木。斯聲。先稽切。【說文解字卷六】

檻 檻 jiàn ◉許慎 櫳也。从木。監聲。一曰圈。胡黯切。【說文解字卷六】

櫳 櫳 lóng ◉許慎 檻也。从木。龍聲。盧紅切。【說文解字卷六】

柙 柙 xiá 【陶文】 【汗簡】 ◉許慎 檻也。以藏虎兕。从木。甲聲。烏匣切。古文柙。【說文解字卷六】

◉商承祚 ⊘案汗簡引作。不應與說文囗部囙字同。當是之寫譌。乃孚甲之本字。屮象子葉形。子葉在中。有藏誼。故得叚作柙也。石經古文作。【說文中之古文攷 金陵大學學報五卷二期】

◉楊樹達 古文柙。⊘吳承仕曰：「屮為牛之省，與牢字同意。樹達按：象檻，外形。屮象牛，為內形。⊘ 甲，魏三體石經古文作，與柙古文略同，知甲即柙之初文，甲加木旁為柙耳，許誤分之，說詳餘釋甲篇。【文字形義學】

棺 棺 guān 【金文】 【古四】 ◉許慎 關也。所以掩尸。从木。官聲。古丸切。【說文解字卷六】

◉朱德熙 裘錫圭 字右旁跟上引記王命銘文裏「官」字所從的「𠂤」同形。戰國時期「官」字可以省作「𠂤」，古印中「綰」、「館」、「輨」、「棺」等從「官」的字可以寫成「⿰糸𠂤」「⿰食𠂤」「⿰車𠂤」「⿰木𠂤」。此銘「」字也是「棺」字的簡化。【平山中山王墓銅器銘文的初步研究 文物一九七九年一期】

櫬 櫬 chèn ◉許慎 棺也。从木。親聲。春秋傳曰。士輿櫬。初僅切。【說文解字卷六】

槥 槥 huì ◉許慎 棺櫝也。从木。彗聲。祥歲切。【說文解字卷六】

椁 椁 guǒ 【陶文】 【汗簡】 【古四】 ◉許慎 葬有木𩫖也。从木。𩫖聲。古博切。【說文解字卷六】

◉朱德熙 璽印文字裏有一個从木从亯的字，用為姓氏字。字形變化不大，摘引二例如下：徵附三一下 同上 ⊘⿱亯木字所从的亯實際上是𩫖字，只是把下邊一部分省去了。這種省略的辦法在戰國文字裏是很常見的。據此我們可以確定璽印文的⿱亯木字从木从𩫖省，應釋為椁，讀作郭。【釋椁 古文字考釋四篇 古文字研究第八輯】

楬 楬 jié 【璽印】 ◉許慎 楬桀也。从木。曷聲。春秋傳曰。楬而書之。其謁切。【說文解字卷六】 ◎馬叙倫 鈕樹玉曰。廣韻引作桀也。韻會引作楬櫫也。說文無櫫。春秋傳竝無此文。當作周禮曰。【說文解字六書疏證卷十一】

梟 梟 梟 xiāo ◉許 慎 梟不孝鳥也。日至捕梟磔之。从鳥頭在木上。古堯切。【說文解字卷六】

◉曾憲通 梟又梟内于上下 丙七・三 此字从鳥頭在木上，正是梟字。金文鳴字鳥旁蔡侯鐘作鳥、王孫弄鐘作鳥、王孫遺者鐘作鳥。曾侯乙編鐘缺字鳥旁作鳥，與帛書鳥形尤近。【長沙楚帛書文字編】

棐 棐 棐 fěi ◉許 慎 棐輔也。从木。非聲。敷尾切。【說文解字卷六】 ◎孫詒讓 此棐之正義。輔者。榜也。以木為之。匡矯弓弩使不弧刺者。【釋棐 國粹學報第五十六期】 ◎馬叙倫 徐鍇曰。輔即弓檠也。【說文解字六書疏證卷十一】

梔 梔 梔 zhī ◉徐 鉉 梔木實可染。从木。卮聲。章移切。【說文解字卷六新附】

榭 榭 榭 xiè 榭【金文】 ◉徐 鉉 榭臺有屋也。从木。䠶聲。詞夜切。【說文解字卷六新附】

◉吳式芬 張石匏說。⊘榭見毛伯敦。王格于宣榭。薛釋榭。榭見石鼓文。从广與廟同義。說文無榭字。惟見于徐氏新附。宣榭。講武屋。春秋宣十六年。成周宣榭火。正義服虔曰。宣。宣揚威武之意。⊘陳壽卿說。⊘宣廟即宣榭。爾雅。榭亦謂之序。唐韻。古者序榭同。故从广从射。春秋宣公十六年夏。成周宣榭火。杜預曰。宣榭。講武屋。【虢季子盤 攈古録金文卷三】

槊 槊 槊 shuò ◉徐 鉉 槊矛也。从木。朔聲。所角切。【說文解字卷六新附】

椸 椸 椸 yí ◉徐 鉉 椸衣架也。从木。施聲。以支切。【說文解字卷六新附】

榻 榻 榻 tà ◉徐 鉉 榻牀也。从木。䍜聲。土盍切。【說文解字卷六新附】

櫍 櫍 櫍 zhì ◉徐 鉉 櫍柎也。从木。質聲。之日切。【說文解字卷六新附】

櫂 櫂 櫂 zhào ◉徐 鉉 櫂所以進船也。从木。翟聲。或从卓。史記通用濯。直教切。【說文解字卷六新附】

橰 橰 橰 gāo ◉徐 鉉 橰桔橰。汲水器也。从木。皋聲。古牢切。【說文解字卷六新附】

樁 樁 樁 zhuāng ◉徐 鉉 樁橛杙也。从木。舂聲。啄江切。【說文解字卷六新附】

櫻 櫻 櫻 yīng ◉徐 鉉 櫻果也。从木。嬰聲。烏莖切。【說文解字卷六新附】

栜 sè

【陶文】◉徐　鉉　桋也。从木。策省聲。所厄切。【說文解字卷六新附】

東 dōng

【甲文】【金文】【陶文】【楚簡】【璽印】◉許　慎　動也。从木。官溥說。从日在木中。凡東之屬皆从東。得紅切。【說文解字卷六】

◉孫詒讓　「未于□羊三豕三」，百四十二之二。「」即「東」字。詳《釋地篇》。【栔文舉例卷上】　◎羅振玉　知即東者。其文曰。其自來雨。又有曰。其自南來雨。以是知之矣。【增訂殷虛書契考釋卷中】

◉林義光　古作克鐘。中不从日。古日作○不作⊖。⊖象圍束之形。與○同意。故黃古作師奎父鼎。或作趞曹鼎。彝器人負東形。鼎文作。爵文作。敦文作。製字古作毛公鼎或作師兌敦。餗字古作姒戊器或作龔尊彝辛。速字古或作叔家父匡。用速先嗣諸兄。是東與束同字。東東韻。束遇韻。雙聲對轉。東聲之竦亦轉入東韻。四方之名。西南北皆借字。則東方亦不當獨製字也。【文源卷六】

◉丁　山　許君言。動也。官溥說。從日在木中。此就殷周以來習用東方之義以附會字形也。東卜辭作殷契卷二第五葉。亦作殷契卷六第廿六葉殷契卷六第卅六葉諸形。可以謂日在木中。從⊗。從⊖。木中皆不得謂為從日。友人徐中舒先生曰。東。古橐字。埤蒼曰。無底曰橐。有底曰囊。史記索隱引。倉頡篇曰。囊橐之無底者也。實物囊中。括其兩耑。形象之。鼎文重字作。象人負囊形。囊以貯物。物後世謂之東西。東西者。囊之轉音也。山按其說甚是。毛公鼎有字。散氏盤有字。諸家竝釋為棗。棗許君謂從橐省。實則所從之即囊字。易爻所謂括囊者也。囊中無物。束其兩耑。故亦謂之東。豎實以物。則形拓大。者。囊之拓大者也。故名曰橐。橐與東為雙聲。故古文借之為東方。春秋繁露。東方者木。廣雅釋天。東君。日也。此又附會以五行矣。【說文闕義】

𣗥 cáo

【甲文】◉許　慎　二東。曹从此。闕。【說文解字卷六】

◉羅振玉　卜辭𣗥為國名。又有𣍘。𣗥與𣍘殆一字也。【增訂殷虛書契考釋卷中】

◉丁　山　曰部。𣍘。獄兩曹也。從𣗥。在庭東也。從曰。治事者也。據段注本。吳穎芳曰。𣗥乃治事之所。在庭東。故從東。兩曹。故從二東。⊘山按。⊘東本橐字。重之為𣗥。曰二橐。雖然古之以二紀數。不盡言二也。玉二曰珏。錢二曰兩。鳥二曰雙。方言。飛鳥曰雙。廣雅。雙。二也。雙生曰孿。玄應音義引字林。二人相對曰偶。釋名釋親屬。夫妻相偶曰匹。白虎通。匹。偶也。與其妻為偶。事二曰再。廣雅。再。二也。再亦謂之重。史記索隱。重。再也。徐灝曰。楚辭招魂。分曹竝進。王逸注。曹。偶也。史記扁鵲倉公傳。曹偶可人。索隱曰。曹偶

猶等輩也。此當是曹之本義。山則謂曹之本義為嘈。曹偶之義正合棘字。詩公劉。氏造其曹。周語。民所曹好。鮮其不濟也。民所曹惡。鮮其不廢也。毛傳韋注竝訓曹為羣。斯又棘偶義之引申。自造字原則言之。棘之本義為曹偶。其形從二東也。殆無可疑。【說文闕義箋】

林 林 林 lín

【甲文】 【金文】 【秦簡】 【璽印】

◉許　慎　林平土有叢木曰林。从二木。凡林之屬皆从林。力尋切。【說文解字卷六】

◉商承祚　林金文同。湯叔尊又作□□。【甲骨文字研究下編】

橆 橆 橆 wú

【甲文】

【金文】 【陶文】 【璽印】

◉許　慎　橆豐也。从林□。或說規模字。从大卌。數之積也。林者。木之多也。卌與庶同意。商書曰。庶草繁無。徐鍇曰。或說大卌為規模之模諸部者。不審信也。文甫切。【說文解字卷六】

◉高田忠周　書洪範今本。庶草蕃廡。以廡為之。今隸作無。借為有無字。此說為是。但說文亡部。𣞤訓亡也。从亡無聲。奇字作无。此𣞤非古字。凡金文。橆字極多。而未見一字从亡者。且先秦刻石詛楚文。及李迹會稽刻石。皆作橆。與古相合。其他秦璽秦瓦及漢初之文。亦絕無从亡𣞤字。即知𣞤為漢代俗字。然古唯有亡橆二字。而書家欲字畫茂美。多借橆為亡。凡下載諸文皆是也。【古籀篇八十六】

◉馬叙倫　高田忠周曰。甲文作□□。即舞字。郭沫若曰。古無字作□。或作□。乃舞之初文。象人手持二鞭而舞。不從林。王襄曰。華石斧云。□□象人執牛尾以舞之形。為舞之初文。倫按金文橆字。⊘約而別之。不過兩類而已。其一從夾從林。而其夾字則從夫或則從大。大夫固一字也。此類蓋從林夾聲。夾者。有無之無本字。而為□之譌體。⊘其一從□從□。象人兩手持□，□為犛牛之尾。呂氏春秋所謂執牛尾以舞者也。此舞之初文。而武之異文。此為文舞而武為凱旋之舞也。弭仲簠受無疆福之無作□。魯公鐘萬世無疆之無作□。實皆舞字而借為□。以從□得聲也。今之舞字則從橆得聲矣。字見急就篇。【說文解字六書疏證卷十一】

◎李孝定　契文象人舞形。⊘卜辭「無」□均用其本義。多紀舞雩之事。金文無字多見。均假為有無字。作□盂鼎□虢季子白盤□㠯鼎□周公簋□毛伯𠻗父簋□般甗□無憂卣□虢文公鼎□仲師父鼎□弔上匜□沇兒鐘□子璋鐘□陳侯簠。本亦象人執羽若帗之屬起舞之形。其上譌變為夾而下則譌變成林。許君遂不得其解矣。【甲骨文字集釋第六】

◎張日昇　甲骨文作□。金文作□。象人有所執而舞之形。乃舞之本字。周禮舞師有兵舞。帗舞。羽皇舞。舞既不同所持亦異。【金文詁林卷六】

文解字卷六】

鬱

鬱 yù 【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許 慎 鬱木叢生者。从林。鬱省聲。迂弗切。【說文解字卷六】

◉于省吾 周初器叔卣的「賞叔⿱林夰鬯」，⿱林夰字作；小子生尊的「易金、⿱林勺鬯」，⿱林勺字作（此器見西清古鑑八·四三。⿱林勺字誤摹作，鬯字誤摹作首）；孟載父壺的「孟載父作⿱林勺壺」，⿱林勺字作⿱⿲木缶木⿱冖司。陳夢家謂：「集韻鬱的古體作⿱⿲木缶木⿱冖司，字彙補引作⿱⿲木缶木⿱冖司。雖係很晚的字書，卻保存古形。此兩書的鬱字省鬯从司，都和金文極相近似而稍有譌誤。」（西周銅器斷代三）按陳說是對的。但是，集韻和字彙補二書的鬱字作⿱⿲木缶木⿱冖司不作⿱⿲木缶木⿱冖司，這是陳氏的誤寫。又在集韻之前，汗簡引王存乂切韻已有⿱⿲木缶木⿱冖司字，陳氏失檢。不僅如此，陳氏還不知道甲骨文的「貞，令𡳿⿱林夰」（林二·一八·一七，即前六·五三·五。又前六·五三·四，文同而稍殘），⿱林夰字作，與叔卣「⿱林夰鬯」之⿱林夰形同。⊘甲骨文的⿱林夰字从林从夰，夰字作，上从大下从，、即伏之本字（詳釋勹鳧匍）。由此可見，⿱林夰字从夰，下象一人俯伏于地，上象人正立踐踏其脊背。其从林，當是在野外林中。這和甲骨文伲和秜所从之尼作，象一人坐在另一人的脊背上（詳釋尼），都是階級社會人蹂躪人的具體表現。但是被蹂躪者肢體的折磨，心情的抑鬱，是不言而喻的。⿱林夰乃鬱的本字。古代典籍訓鬱為塞為怨為困鬱為鬱結為鬱鬱不樂，習見迭出，都是鬱字的引伸義。甲骨文祭祀用鬯者習見，但不用⿱林夰鬯。周代金文有⿱林夰鬯，典籍皆作鬱鬯，而說文以鬱為本字，訓鬱為木叢生，殊誤。鬱鬯是舂搗鬱金香草，煮其汁以調和鬯酒，氣味濃鬱，統治階級用以誘神乞福（詳孫詒讓周禮正義鬱人）。【釋⿱林夰 甲骨文字釋林】

楚

楚 chǔ 【璽印】【汗簡】◉許 慎 楚叢木。一名荊也。从林。疋聲。創舉切。【說文解字卷六】

【甲文】【金文】【陶文】

◉郭沫若 有禽彝者，有周公與禽之名，亦有「王伐楚()侯」字樣。⊘⿱林去字徐同柏釋楚；吳大澂釋無，讀為許。案此當以釋楚為是，字從林去聲，與楚之從林疋聲同意。【令彝令殷與其它諸器物之綜合研究 殷周青銅器銘文研究】

◉陳夢家 古音「楚」「足」「疋」相同，惟「足」為入聲，「楚」從林，足（疋）聲。【殷墟卜辭綜述】◎李孝定 說文「楚叢木。一名荊也。从林疋聲。」此从足。古文足疋同字。或从。古文木林森𣡕諸字偏旁中每得通也。郭釋此為楚。是也。【甲骨文字集釋第六】

棽

棽 chēn ◉許 慎 棽木枝條棽儷皃。从林。今聲。丑林切。【說文解字卷六】

楙

楙 mào 【金文】【石刻】◉許 慎 楙木盛也。从林。矛聲。莫候切。【說文解字卷六】

麓

麓 lù 【甲文】【金文】【汗簡】

◉許　慎　麓守山林吏也。从林。鹿聲。一曰林屬於山爲麓。春秋傳曰。沙麓崩。盧谷切。古文从录。【說文解字卷六】◎高田忠周　古文作。菉亦录聲也。要許氏後義為本訓。前義為轉用也。虞書。納于大麓。詩。瞻彼旱麓。禮記王制。林麓川澤。此皆字之本義正用者也。【古籀篇八十六】

◉羅振玉　說文解字麓古文从彔作。此从。乃古文彔字。古金文皆如此。卜辭字。又或从二林。【增訂殷虛書契考釋中】

◉王　襄　古麓字。【簠室殷契類纂正編第六】

棼 棼 fén

◉許　慎　棼複屋棟也。从林。分聲。符分切。【說文解字卷六】

森 森 sēn

【甲文】◉許　慎　森木多皃。从林。从木。讀若曾參之參。所今切。【說文解字卷六】

梵 梵 fàn

◉徐　鉉　梵出自西域釋書。未詳意義。扶泛切。【說文解字卷六新附】

才 才 cái

【甲文】【金文】【陶文】【石刻】【汗簡】【古四】◉許　慎　才艸木之初也。从丨上貫一。將生枝葉。一。地也。凡才之屬皆从才。徐鍇曰。上一。初生歧枝也。下一。地也。昨哉切。【說文解字卷六】

◉劉心源　即才。讀為在。在原从才也。【奇觚室吉金文述卷二】◎孫詒讓「」當為「才」之異文。⊘「」又似「才」字反書，實一字也。【增訂契文舉例卷下】◎林義光　古作孟鼎。从一。一地也。艸木初生形。▪象種。【文源卷六】◎于省吾　父戊爵有字。金文編入於坿彔。按即才字。栔文才字作亦作。中畫通貫與否一也。盂鼎才字作。子𣄰觥作。御尊作。才偁父鼎作。虛廓與填實同。均其證也。【釋才　雙劍誃古文雜釋】◎高鴻縉　才為才始之本字。从種子下才生根。上才生芽之形。而以一表地之通象。故才為指事字。副詞。商周借為介系詞。在此在彼之在。形仍為。周始加土旁為意符。（言種子之芽才出土。根才入土也。）作。隸變作在。楷變作在。本意仍為才始。副詞。盂鼎為在。為及。秦漢借才為才能。人才之才。而在只用為介系詞。乃沿周人之習。以同音通叚之故。叚初為才始之才。（其實初字乃裁字之本字。从刀从衣。會意。動詞。及初代才。乃另造裁字。初裁古今字也。）其後初由才始意。引申而為昔者（仍為副詞）。用意範圍畧廣。乃復以同音之故。叚纔為才始之才。【中國字例三篇】

叒 叒 ruò

【金文】【汗簡】◉許　慎　叒日初出東方湯谷。所登榑桑。叒木也。象形。凡叒之屬皆从叒。而灼切。籀文。【說文解字卷六】

◉吳大澂　。華之茂者。枝葉緐生。春字从此。後人以若為艼。非。盂鼎。【說文古籀補卷六】

◉胡吉宣　叒不象木形，籀文从口从卩，尤與木無涉。蓋古自有桒　文三：一為木名，二為擇菜，三為人跽形，各象其形，各自為義，本不相溷，後以木葉形與草形及人手髮之形相似，寫傳譌淆，于是古文之形晦誼矣。茲為分別釋之，木名之桒即桑字，桑叒一聲之轉，中國發明蠶桑之業最早，桑者所貴，故製字特象其形，甲骨卜文作　，省之為　，譌變即為叒，桑貴在葉，故字特顯木葉之形，叒桑蓋本一字也。　从又从草，金文散氏盤有此字，為地名(即都之叚借見下)，疑為擇之古文，以手擇草為食也(擇為捕捉之捉字，从睪與䍜同)，草部若訓擇菜(菜下云草之可食者)，即此字義。古音擇若同魚部，　又譌分為筆，說又云，草覆蔓，从草聲，毛引詩左右筆之，而詩傳訓筆為擇，知筆之从毛乃手之形譌，篆手毛二形極相似，聲隨形變，說文則義亦隨之俱變矣(鄭康成說筆或从手作抇，以形譌之後从草从毛於形義不相合而改之也)。又見部覞，擇也，覞之从毛亦當為手形之譌，从見者，蓋必見之寀而後可選擇也，故字从見从手會意，　與芼覞殆亦本一字也。　象女子跽而舉兩手之狀，知為女者，三體石經若之古文作　，雖結體稍異，而字从女則甚明。古文女本作　，與　不過有斂手舉手之別，　即今訓之順之若字，亦即說文女部之婼字。婼下云不順也，不字衍，其上體象女首有長髮，妻字古文亦如此，跽則屈服順从，與巽同意，故皆訓為順，舉兩手者，示不敢抗也。加口為　，即應諾之諾字，亦即叒下所列之籀文　字也。應諾必巽順，故从其義。金文有鄀公鼎叀字作　，从蟲，鄀地殆多蛇蟲居之歟。蟲部𧊒，螫也，从虫，若省聲，即籀文之从虫作者，邑部無鄀字，世本居篇，若水允姓國，昌意降居為侯氏，若即𧊒之叚借。⊘綜上所說　　為一字，木名，象形，二變分為叒桑二字；　　為一字，即古擇字，形譌演化為若芼覞等字；　為訓順之象形古文，孳乳為諾𧊒等字。【說叒　中山大學文史研究所月刊二卷三、四合期】

桑

桑 sāng　【甲文】　【陶文】　【璽印】◉許　慎　桑蠶所食葉木。从叒木。息郎切。【說文解字卷六】

◉羅振玉　象桑形。許書作桑。从叒。殆由　而譌。漢人印章。桑姓皆篆作　。今隸桑或作桒。尚存古文遺意。【增訂殷虛書契考釋卷中】

之

之 zhī　【甲文】　【金文】　【陶文】　【貨幣】　【盟書】　【楚簡】　【璽印】　【汗簡】　【古四】◉許　慎　㞢出也。象艸過中。枝莖益大。有所之。一者。地也。凡之之屬皆从之。止而切。【說文解字卷六】

◉孫詒讓　凡云之者亦甚多，其誼當為適。爾雅釋詁：「適、之，往也。」〇蓋謂卜適其廟而祭，猶儀禮特牲饋食禮：「命筮曰，孝孫某筮來日某諏此某事，適其皇祖某子尚饗。」是也。【契文舉例卷上】◎羅振玉　卜辭从止。从一。人所之也。爾雅釋詁。之。往也。當為之之初誼。【增訂殷虛書契考釋卷中】

◉胡光煒　㞢象人足。於今文為止。其見於古經傳者。如詩草蟲曰「亦既見止」「亦既遘止」。毛傳曰「止。辭也。」在卜辭則以㞢為代詞。其用當於爾雅之子獨言是子也。之子古經傳皆以之為代詞。之於說文為㞢。求之卜辭則有㞢。與㞢形近。然考卜辭用「㞢」之例。或以為「又」。如「俘人十㞢六人」菁六。即俘人十又六人也。或以為「有」。如「允㞢來嬉」菁一。即允有來嬉也。【甲骨文例卷下】

𡈼 huáng

【甲文】

𡈼 【金文】 【貨幣】 【楚簡】 【璽印】 【汗簡】

◉許　慎　𡈼艸木妄生也。从之在土上。讀若皇。徐鍇曰。妄生謂非所宜生。傳曰。門上生莠。从之在土上。土上益高。非所宜也。户光切。【說文解字卷六】◎高田忠周　今審篆形，上作㞢，與他文从㞢者，自有別矣。又下从土，即壬省文。說文「𡈼，艸木妄生也，从㞢在土上，讀若皇。」小徐本又有古文作𡈼，正从壬，此與往來之往古文从㞢土作𡈼相似不同。但後人兩字相亂不分，又遂制往迬字，以易𡈼字，所以孳乳益多也。㞢為進出向上之意，从土上㞢，艸木妄生，會意自顯；从壬，直上之意也。若夫𡉀字，从土上㞢，㞢辵彳皆進行之意也。【古籀篇八十一】

帀 zā

帀 帀 【甲文】 【金文】 【陶文】 【楚簡】 【秦簡】

【璽印】 【汗簡】

◉許　慎　帀周也。从反之而帀也。凡帀之屬皆从帀。周盛說。子荅切。【說文解字卷六】

◎孫海波　後編卷下弟三十葉八版「辛亥□貞帀□尤」，帀即帀字。說文「帀，周也，从反之而帀也」，往而反之，意為回帀，𠂤四帀，衆意也，故師从帀从𠂤。金文師寰𣪘作帀，蔡大師鼎作帀，鐘伯鼎作帀，孳乳以為師字。卜辭文義殘泐過甚，未知其誼。與金文同不。【卜辭文字小記　考古學社社刊第四期】

◉劉心源　帀。師省。【奇觚室吉金文述卷四】◎郭沫若　帀即帀字。師之省文。【楚王鼎　兩周金文辭大系考釋】◎戴家祥　金　文　帀或作帀，上加一横，乃列國器之繁文。說文六篇：「帀，周也，从反㞢而帀也。」金文帀或讀作師，師，二千五百人為師。从帀从𠂤，𠂤，四帀，衆意也。按帀訓周，周即四邊，故四帀與𠂤同義，𠂤和帀皆含衆意，為近義字，故表示衆人之義的師字既可省帀作𠂤，也可省𠂤作帀。【金文大字典中】

師 師 師 shī 【甲文】【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許 慎 師 二千五百人爲師。从帀。从𠂤。𠂤。四帀。眾意也。踈夷切。古文師。【説文解字卷六】

◉吳大澂 當即師字之省文。【愙齋集古録第四册】◎李學勤 我們認為可能原來有兩個「」字，一為古「堆」字，一為古「師」字，後來在文字演變中逐漸混淆，許慎也未能分清。⊘西周金文中，凡作師衆、師旅解的「師」都作「𠂤」；凡作師長解的「師」都作「師」，王慎行同志文章已經談過了。【論西周金文的六師、八師 李學勤集】

◉嚴一萍 金文師作。國差𦉜工師之師作，乃省文。庑陽戈作，司寇矛作，蔡大師鼎作，酓肯鼎作，與繒書全同。【楚繒書新考 中國文字第二十六册】

出 出 出 chū 【甲文】【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】

◉許 慎 進也。象屮木益滋。上出達也。凡出之屬皆从出。尺律切。【説文解字卷六】

◉孫詒讓 金文毛公鼎作，石鼓文作，皆从止。龜甲文則作，中亦从止。明古出字取足行出入之義，不象屮木上出形，蓋亦秦篆之變易，而許君沿襲之也。【名原卷下】◎羅振玉 毛公鼎作。與此同。吳中丞曰。出字从止。止。足也。凵象納屨形。古禮入則解屨。出則納屨。【增訂殷虚書契考釋卷中】◎明義士 从止从凵，凵象坎形，从止象足自坎出也。金文毛公鼎作，石鼓作，猶从止从凵，小篆並未失形，許君誤為屮，於凵無説，乃以凵識為獨體象形字耳。【柏根氏舊藏甲骨文字考釋】

◉郭沫若 字，羅云「未詳」。案即出字，新獲卜辭寫本第二三八片有此字作。又三八一片有字。董作賓釋出，以卜辭步或作，武或作，歬(前)或作，卸(御)或作，𢓜(逐)或作例之，確無可易。作乃從行省。卜辭出字有作者即此所從之右旁也。【令彝令𣪘與其它諸器物之綜合研究 殷周青銅器銘文研究】

敖 敖 敖 áo 【石刻】◉許 慎 游也。从出。从放。五牢切。【説文解字卷六】

賣 賣 mài ◉許 慎 出物貨也。从出。从買。莫邂切。【說文解字卷六】

糶 糶 tiào 【汗簡】◉許 慎 糶出穀也。从出。从糴。糴亦聲。他弔切。【說文解字卷六】

𡴀 𡴀 wà ◉許 慎 槷𡴀。不安也。从出。臬聲。易曰。槷𡴀。徐鍇曰。物不安則出不在也。五結切。【說文解字卷六】

𣎵 𣎵 bèi 【璽印】◉許 慎 艸木盛𣎵𣎵然。象形。八聲。凡𣎵之屬皆从𣎵。讀若輩。普活切。【說文解字卷六】

⿱𣎵畀 ⿱𣎵畀 wèi ◉許 慎 艸木⿱𣎵畀孛之皃。从𣎵。畀聲。于貴切。【說文解字卷六】

索 索 suǒ 【陶文】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許 慎 艸有莖葉。可作繩索。从𣎵糸。杜林說。𣎵亦朱木字。蘇各切。【說文解字卷六】

◉林義光 古作。象兩手繪索形。不从𣎵。【文源卷六】◎高田忠周 索字古文，元从糸，从廾，兩手以作繩之意也。又經傳多借索為索。周禮方相氏「以索室毆疫」。注「廋也」。考工栗氏「時又思索」，釋文「求也」之類是也。【古籀篇七十二】◎于省吾 即索字。其从又或収或數點與否一也。⊘索本象繩索形。其上端或上下端岐出者。象束端之餘。金文索諆角。索从索作象左右手持索形。契文左右手在下。與在側一也。前一·二·四·三。貞。奠于丘。隸定應作剢。後上一四·三。王其田。乃晚期卜辭。為地名。亦即剢字。【釋索 雙劍誃殷契駢枝三編】

◉葉玉森 禮郊特牲。索祭祝於祊。注。索。求神也。卜辭之異體作等形。後二形尤與索肖似。應釋索。殆殷代求神之祭。殷契鉤沈。【殷虛書契前編集釋卷一】

孛 孛 bèi 【楚簡】【帛書】◉許 慎 ⿱𣎵畀也。从𣎵。人色也。从子。論語曰。色孛如也。蒲妹切。【說文解字卷六】

◉林義光 孛音敗人色不當从子。孛疑為悖之本字。亂也。又違也。逆也。皆子之常態。故从子。【文源卷十一】

◉張亞初 《金文編》四七八頁第三行有三個字，作，⊘《甲骨文編》三五七頁有字，⊘此字从偏旁分析看，上部从即丰，下部从子，這是从子丰聲之字。《說文》孛字作，字形與之相近而稍譌。《古孝經》中較好地保存了此字古形。其字作《古文四聲韻》四·一六悖，為孛之本字。顯然，甲骨文金文之、，和上述之孛，字形完全一致，應為孛字無疑。⊘孛字从丰，丰古音讀如蓬，蓬與孛為雙聲字。《左傳》莊

公十一年傳「其興也悖」，注云「悖，盛貌……一作勃，同」。孛為悖、勃之本字。《說文》引《論語》「色孛如也」，今均作勃如，可證悖、勃都是从孛字分化出來的。孛字从丰从子，丰為聲符，子為意符，幼兒生長發育日新月異，故寓有蓬勃興盛之意。《說文》「丰，草盛丰丰也」，丰也含有茂盛意。孛字以丰作聲符，聲中見義。⊘是孛字。那麼，它是怎樣演變成《說文》那樣的形體的？其演變情況大體是這樣：——————孛第三、四種形體為古鉩文，見《說文古籀補》六·一六·九郛字偏旁。【甲骨文金文零釋　古文字研究第六輯】

𣎵

zǐ

【璽印】◉許　慎　止也。从𣎵盛而一橫止之也。即里切。【說文解字卷六】

南

nán

【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　艸木至南方。有枝任也。从𣎵。羊聲。那含切。古文。【說文解字卷六】

◉孫詒讓　「」疑即「南」字，與南庚「南」字作「」、百廿一之一作「」二百四十之一。并詳《釋鬼神篇》同。⊘金文盂鼎作二形。【契文舉例卷上】

◉郭沫若　骨文南字據類編有十七種異文，均係象形文，無一从𣎵，亦無一有羊聲之痕迹。金文南字可得十二種，盂鼎同上𣪘馭𣪘兮甲盤無𡗊𣪘同上鬲攸比鼎散盤競卣宗周鐘同上余冉鉦。此雖有數字類似有从羊得聲之痕迹，然亦無一從𣎵作，許謂「艸木至南方有枝任」者本从𣎵字義出，謂「艸木盛𣎵之然」，今知南之古文既不从𣎵，則南之本義自當別為一事矣。南於卜辭除用為東南之南及南庚之南而外別有異義，如「屮于祖辛八南　九南于祖辛」林一·十二·十七「一羊一南」後·上·五·一。確係獻於祖廟之器物。由字之形形象而言，余以為殆鐘鎛之類之樂器。請叙述其證據如左：其一，卜辭有从南方之字為𣪘，其數多至不可勝數，然多用於卜貞二字之間，其義不可識，僅有一例見於辭間，「甲戌卜𣪘貞我勿版茲邑𣪘己𡆥」，義亦不明。然其字形則優有可說，字作乃象一手持槌以擊南，與𣪊鼓二字同意。𣪊作諸形，鼓作若，即象持槌以擊鼓，知𣪘與𣪊鼓必係同類字。又即𣪊形，即鼓形，則知𣪘南同字，而南與𣪊鼓亦必為同類。其二，詩小雅鼓鐘四章「鼓鐘欽欽，鼓瑟鼓琴，鍾磬同音，以雅以南，以籥不僭」。毛傳以南為南夷之樂，籥為籥舞，於雅無說。鄭箋以雅為萬舞，餘同毛傳。按雅為萬舞之說實不經見，且邶風簡兮之萬舞而執籥秉翟，則萬舞與籥舞特後人强為之分耳。余以為雅籥實均係樂器之名。周禮春官「笙師掌教歙竽笙塤籥舂牘應雅」，後鄭謂「籥如篴三空」，按此說有異見，第二龢字注。先鄭謂「雅狀如漆筩而弇口，大二圍，長五尺

六寸，以羊韋鞔之，有兩紐疏畫」，雅籥為樂器則南自當為樂器。禮記文王世子「小樂正學干，大胥贊之。籥師學戈，籥師丞贊之。胥鼓南」，南既言鼓，則亦顯係樂器之名。而鄭注復以南夷之樂釋之，舉詩「以雅以南以籥不僭」為證，是不特以疑證疑，乃至以疑證信矣。要之，南當為樂器，特其名失傳，故毛鄭均未得其正解。其三，國語周語景王二十三年「王將鑄無射而為之大林」，單穆公諫之，謂鑄大鐘以鮮其繼，後又言王不聽率鑄大鐘，是則大林即是大鐘。古人之鍾亦可謂之林，林與南一聲之轉也。其四⊘甬薔甬等字實當讀林聲。以聲類求之，當即古之鈴字。其字亦正象鈴形，特古人之鈴與鐘為同義語，大鐘亦謂之大林者，乃大鈴也。南則又甬之形音之略變耳。南如木為鐘鎛之象形則何以孳乳為南方之南，余揆其意蓋因古人陳鐘鎛於最南。大射儀禮記云：「笙磬西面，其南笙鐘，其南鑮同鎛，皆南陳，……頌磬東面，其南頌鐘，其南鑮，皆南陳。」鐘鎛皆南陳，故其字孳乳為東南之南，此義之孳乳在殷代已然。然文化漸進，則同文異義之字不免發生混淆，故甬南二字遂不得不稍變其形，而亩字入後復增益而為薔為鏄，更變而為鈴，則形聲俱變，其叚為倉廩字用者則譌變而為亩，鈴亩南三字遂迥不可復合，其實乃同源之異流也。知此可知卜辭之「八南」「九南」或「一羊一南」，實即八鈴九鈴或一羊一鈴。小雅之「以雅以南」，文王世子之「胥鼓南」，實即「以雅以鈴」或「胥鼓鈴」也。又詩之周南召南大雅小雅，揆其初當亦以樂器之名孳乳為曲調之名，猶今人言大鼓、花鼓、魚琴、簡板、梆子、灘簧之類耳，詩序謂「南言化自北而南」，乃望文生訓之臆說。【釋南　甲骨文字研究】

◉唐　蘭　南字卜辭作南南南南南南等形，郭沫若以為「殆鐘鎛一類之樂器」。蘭按以声之為聲，豈之為鼓例之，南衍為㱿，誠可目為樂器。然以為鐘鎛一類則非是。郭氏以大薔之鐘為證，然南與亩固截然二事也。㱿字，孫詒讓氏釋㱿，王國維氏釋㪇，學者多從王氏，今按當從孫氏為是。㱿或為㱿，變而為㱿，即說文㱿字，猶㱿變為㱿㱿變為鼓矣。㱿象以殳擊壴，其聲壴然，以聲化象意字例之，當從殳壴聲，然則南即壴字也。壴字本義，今不可詳，以意度之，當是㱿之本字，以瓦作腔㱿之形，故叩之而壳然也。卜辭南字，除用為南方義外，常用為祭物，如：九南，八南，五南，四南之類，郭沫若謂以鐘鎛類之樂器為祭，然卜辭又有「一羊一南」（後編上五葉）「卯一牛出南」（前編七卷一葉）等辭，以牲與南並祭，謂為樂器，未免突兀。余謂此類卜辭中之南字，實即壴字，當讀為㲉，九壴，八壴，即九㲉，八㲉，而以㲉侑牛羊，亦於事為順也。然則南方之字，本叚壴為之，無本字也。從壴聲之字，多轉讀入厚候等韻，左傳「楚人謂乳㲉」，尤其顯證。㲉南聲近，故變為今音之南。後世見南方之南，形聲俱變，遂以為別有專字矣。【釋四方之名　考古學社社刊第四期】

生

生 生

shēng

【甲文】

【金文】

【璽印】

【汗簡】

【古四】

◉許　慎　生進也。象艸木生出土上。凡生之屬皆从生。所庚切。【說文解字卷六】

◉孫海波　生說文云：「進也，象艸木生出土上。」孳乳為姓，女所生也。書汨作九共稾飫序：「別生分類。」傳：「生，姓也。」兮甲盤「諸侯百

生」，叔妣毁「用侃喜百生朋友」。百生即百姓也。【甲骨金文研究】

◉高鴻縉　字原象丫（古屮字）生地上。地有山川陵谷。概以一表之者。表其通象也。丫為文字。一為地之通象。故土為指事字。動詞。周人於丫下復加一點。旋又變為一橫。於是下一橫變為土字。仍是丫出土上。土即地也。故為生長之生。【中國字例三篇】

丰 丰 丰 fēng 【甲文】【陶文】【璽印】◉許　慎　丰艸盛丰丰也。从生。上下達也。敷容切。【說文解字卷六】

◉林義光　古作丰康侯尊彝。象草盛形。下象其根蟠結。【文源卷四】

產 產 產 chǎn 【金文】【盟書】【秦簡】【古四】◉許　慎　產生也。从生。彥省聲。所簡切。【說文解字卷六】

◉蔡運章　「產」，《金文編》所無，其从产从生，當是產字。《侯馬盟書》九二·一六產字的構形與此相近，可以為證。《說文·生部》「產，生也。」《孟子·滕文公上》：「陳良，楚產也。」趙岐注：「陳良生于楚。」可見「產」謂生長的意思。【甲骨金文與古史研究】

隆 隆 隆 lóng 【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　隆豐大也。从生。降聲。徐鍇曰。生而不已。益高大也。力中切。【說文解字卷六】

◉林義光　古作隆丕隆矛。从土降聲。王莽量長壽隆崇。隆作隆。則篆亦不从生。【文源卷十一】

甤 甤 甤 ruí ◉許　慎　甤艸木實甤甤也。从生。豨省聲。讀若綏。儒隹切。【說文解字卷六】

甡 甡 甡 shēn ◉許　慎　甡眾生並立之皃。从二生。詩曰。甡甡其鹿。所臻切。【說文解字卷六】

乇 乇 乇 zhé 【貨幣】【汗簡】◉許　慎　乇艸葉也。从垂穗。上貫一。下有根。象形。凡乇之屬皆从乇。陟格切。【說文解字卷六】

◉于省吾　或所从之，乃乇之初文。甲骨文宅字習見，其从乇均作或。又甲骨文亳字所从之乇，與宅字从乇形同（後來亳字則變作从或）。晚周貨幣庑陽之庑从乇作者常見，猶存初形。然則或之為乇字的初文，昭然若揭。又春秋時器晉邦𥂴的宅字从乇作，中劃彎環，乃說文乇字作乇的先導。⊘甲骨文的乇字孳乳為舌、活，均應讀為矺。史記李斯列傳「十公主矺死于杜」，索隱：「矺音宅，與磔同，古今字異耳。磔謂裂其支體而殺之。」按宅从乇聲，乇與磔音同，唐韻并「陟格切」。章炳麟文始謂乇「在刑為磔，辜也」。周禮大宗伯的

「以副辜祭四方百物」，鄭注：「故書副為罷。」鄭司農注：「罷辜，披磔牲以祭。」爾雅釋天的「祭風曰磔」，李巡注：「祭風以牲頭蹏及皮破之以祭，故曰磔。」按乇舌桰均讀為矺，典籍通作磔，是就割裂祭牲的肢體言之。【釋乇、舌、桰 甲骨文字釋林】◎徐中舒 甲骨文舊釋力，按力字作，與形體有別，于省吾釋乇（甲骨文字釋林釋乇舌桰），至確。然于氏於字形無說。今按晉邦盦宅所從乇作，與甲骨文略同，《說文》篆文譌作，而采字古文作，所從之與乇字篆文形略同，亦當是乇字。《說文・釆部》：「釆，辨別也。象獸指爪分別也。」然采實非象形字，自釆之古文觀之，乃從乇從八之會意字，八，別也，象物之分別形，而乇乃所以分別之器。蓋古刀字作，為表示其刃部功能，或省作，復加指示符號一遂作，此與或省作例同。又有作、等形者，皆之孳乳字，用例與全同，今皆併為一字。【甲骨文字典卷六】

𠂹 chuí

【甲文】◉許慎 𠂹 艸木華葉𠂹。象形。凡𠂹之屬皆从𠂹。是爲切。古文。【說文解字卷六】◎商承祚 吳天璽紀功碑：「敷垂億載」。《說文》𠂹：「艸木華葉垂，象形」；垂：「遠邊也。从土𠂹聲。」二字形義有別。經典相承用邊垂之垂為下垂之垂，𠂹廢而不用。⊘後人又以《說文》訓「危也」之陲代垂。【石刻篆文編字說 古文字研究第五輯】

◉葉玉森 ⊘予釋𠂹。與同字。揅契枝譚及拾遺考釋七葉。【殷虛書契前編集釋卷五】

𠌶 huā

【金文】【汗簡】◉許慎 𠌶 艸木華也。从𠂹。亏聲。凡𠌶之屬皆从𠌶。況于切。

𠌶或从艸从夸。【說文解字卷六】

◉林義光 古作（邾公華鐘）。象一蒂五瓣之形。于聲。或作（克𣪕彝）（象萼足）。【文源卷一】

韡 wěi

【汗簡】◉許慎 韡 盛也。从𠌶。韋聲。詩曰。萼不韡韡。于鬼切。【說文解字卷六】

華 huá

【陶文】【璽印】【汗簡】【古四】◉許慎 蕐 榮也。从艸从𠌶。凡華之屬皆从華。户瓜切。【說文解字卷六】

◉吳大澂 金車蕐縟較。古蕐字。【毛公鼎釋文】

◉陳獨秀 華 古匋器文作，命簋作，均象全枝之花，非如許氏之說訓艸木華，从𠂹，亏聲；訓榮，从艸从𠌶。二字音義并同，隸作華，反近於古文。北魏以後始作花。【小學識字教本】

曄 曄 yè ◉許 慎 艸木白華也。从華。从白。筠輒切。【說文解字卷六】

禾 禾 jī 【貨幣】 【汗簡】 ◉許 慎 木之曲頭止不能上也。凡禾之屬皆从禾。古兮切。【說文解字卷六】

積 積 zhǐ ◉許 慎 多小意而止也。从禾。从支。只聲。一曰木也。職雉切。【說文解字卷六】

椒 椒 jǔ ◉許 慎 積椒也。从禾。从又。句聲。又者。从丑省。一曰木名。徐鍇曰。丑者。束縛也。積椒。不伸之意。俱羽切。【說文解字卷六】

稽 稽 jī 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】

◉許 慎 畱止也。从禾。从尤。旨聲。凡稽之屬皆从稽。古兮切。【說文解字卷六】◎章太炎 吳語攤鋰拱稽解。唐尚書云。稽。棨戟也。章炳麟案。說文。稽。留止也。從禾從尤。旨聲。禾。木之曲頭止不能上也。積。積椒。多小意而止也。從禾從支。只聲。椒。積椒也。從禾。從又。句聲。又者。從丑省。積稽椒皆受義於曲頭之禾。稽積宜本一字。只旨同聲。【說稽 雅言第八期】

穛 穛 zhuó ◉許 慎 特止也。从稽省。卓聲。徐鍇曰。特止。卓立也。竹角切。【說文解字卷六】

𥢑 𥢑 gǎo ◉許 慎 𥢑椒而止也。从稽省。咎聲。讀若皓。賈侍中說。稽穛𥢑三字皆木名。古老切。【說文解字卷六】

巢 巢 cháo 【陶文】 【璽印】 【汗簡】 ◉許 慎 鳥在木上曰巢。在穴曰窠。从木。象形。凡巢之屬皆从巢。鉏交切。【說文解字卷六】 ◎馬叙倫 徐鍇曰。臼。巢形也。巛。三鳥也。【說文解字六書疏證卷十二】

𠬸 𠬸 biǎn ◉許 慎 傾覆也。从寸。臼覆之。寸。人手也。从巢省。杜林說。以爲貶損之貶。方斂切。【說文解字卷六】

桼 桼 qī 【貨幣】 【秦簡】 【石刻】 【汗簡】 ◉許 慎 木汁。可以髤物。象形。桼如水滴而下。凡桼之屬皆从桼。親吉切。【說文解字卷六】

髤 髤 xiū 【秦簡】 ◉許 慎 桼也。从桼。髟聲。許由切。【說文解字卷六】

麭

麭 pào ◉許 慎 桼垸已。復桼之。从桼。包聲。匹皃切。【説文解字卷六】

束

束 shù 【甲文】 【金文】 ◉許 慎 縛也。从囗木。凡束之屬皆从束。書玉切。【説文解字卷六】

◉劉心源 束舊釋龜。案不娸敢。錫女弓一矢。召伯虎敢攈古録三之二。報寢氏帛。文義竝非龜字。蓋象橫衺交束形。是束字也。【奇觚室吉金文述卷二】

◉余永梁 書契後編下二十八葉。此亦束字。殷虛古文餗字从束作可證。卜辭文曰「辛未卜束貞今月亡囚。」所謂束帛之事矣。【殷虛文字續考 國學論叢一卷四期】

◉馬叙倫 束與東一字。東為橐之初文。象形。非從囗木也。毛公鼎散盤橐字作。從即束也。象裹物之器。而兩耑束之。父乙尊字。蓋亦束字。彌象囊橐裹束之形矣。【説文解字六書疏證卷十二】 ◎高鴻縉 字就古形觀之，乃橐形之動詞，謂橐必束也，故為託形寄意，不從囗木。【中國字例二篇】

柬

柬 jiǎn 【金文】 【汗簡】 ◉許 慎 分別簡之也。从束。从八。八。分別也。古限切。【説文解字卷六】

◎林義光 古作盂鼎諫字偏旁。从二點。不从八。柬柬也。與束義同音異。柬本義為束。故與柬同音之字如簡編之簡。諫諍之諫。欄楯之欄。弩盛之籣。並有約束義。柬从束。注二點以別於束。亦省作束。盂鼎諫或作。【文源卷六】

𣝗

𣝗 jiǎn ◉許 慎 小束也。从束。幵聲。讀若繭。古典切。【説文解字卷六】

剌

剌 là 【甲文】 【金文】

◉許 慎 戾也。从束。从刀。刀者。剌之也。徐鍇曰。剌。乖違也。束而乖違者莫若刀也。盧達切。【説文解字卷六】

◉劉心源 剌它器作宗婦盤剌公。大鼎剌考。較為明㬎。案此即辢字。亦即烈字。漢書五行志下之上注。烈。猛也。文選上林賦吐芳揚烈注。烈。酷烈。皆辢字。晉姜鼎揚厥光即光烈。凡古刻剌祖剌考皆烈字也。【奇觚室吉金文述卷二】 ◎朱芳圃 字从革，金文霸字偏旁所从之革可證。从刀，會意，謂用刀分解皮革也。當為列之本字。説文刀部：「列，分解也。从刀，歺聲。」孳乳為𠟭，齒部：「𠟭，分骨聲。从齒，列聲。讀若剌。」◎剌與列音同用通。凡周金銘辭之作剌者，經傳皆作烈，如召伯虎毁：「作朕剌祖召公嘗毁」，周書世俘：「王烈祖自太

王、太伯、王季、虞公、文王、邑考以列升」，剌祖即烈祖；又秦公𣪘：「剌剌趄趄」，爾雅釋訓：「桓桓烈烈，威也」，剌剌即烈烈，是其證也。【殷周文字釋叢卷中】

㯻 □ gǔn □ 【汗簡】 □ 【古四】

◉許　慎　㯻，橐也。从束。圂聲。凡㯻之屬皆从㯻。胡本切。【說文解字卷六】

橐 □ tuó □ 【秦簡】 □ 【璽印】 □ 【古四】

◉許　慎　橐，囊也。从㯻省。石聲。他各切。【說文解字卷六】

◎馬叙倫　翟云升曰。詩公劉釋文引作有底曰橐無底曰囊。案此義見戰國策秦策高注。釋文引為說文。未知所據何本也。【說文解字六書疏證卷十二】

囊 □ náng □ 【秦簡】 □ 【汗簡】

◉許　慎　囊，橐也。从㯻省。襄省聲。奴當切。【說文解字卷六】

櫜 □ gāo

◉許　慎　櫜，車上大橐。从㯻省。咎聲。詩曰。載櫜弓矢。古勞切。【說文解字卷六】

㯱 □ pāo □ □ 【金文】 □ 【石刻】

◉許　慎　㯱，囊張大皃。从㯻省。匋省聲。符宵切。【說文解字卷六】

◉趙烈文　隹鱮隹鯉可㠯㯱。㯱，鄭云與標同。潘云舊作橐。說文符宵反。愚謂从缶从囊省聲。包裹承藉之義。非謂穿之也。【石鼓文纂釋】

◎羅振玉　㯱音訓。从缶。从㯻省聲也。〇案毛公鼎亦有此字。其文作□。並象囊橐形。【石鼓文考釋】

◉于省吾　甲骨文㯱字作□（明一五五四）或□（常見），後來加□（缶）為音符，遂變成「外形內聲」的形聲字。〇甲骨文有「气自□」（燕四〇三）、以及屢見的「气自□」、「气自□」的記事刻辭。以上所列，不僅同屬第一期，而且辭例一致，故知□和□之同為一字。此外，甲骨文以□字為祭名者習見，左从□也作□或□，乃偏旁中的異構。〇至於㯱字作□，其中所从的□，為什麼釋為缶？我的解答是，商代金文寶字所从之缶，作父丁卣作□，葦卣和宊甗均作□。不僅如此，商代金文的寶字所从之缶，也有不从口者。例如，作父乙卣作□，𣪘尊作□，是其證。至於周代金文寶字从缶作□者也數見不鮮（詳金文編）。由此看來，毫無疑問，□字以□為音符，□乃缶字的省體。㯱字甲骨文作□和□，西周金文散盤作□，毛公鼎作□，其中均从缶不省。石鼓文作□，上部附加〇形，其中从缶已稍有譌變，最後說文作□。這就是㯱字發生發展和變化的源流。〇說文㯻部共五個字，並謂「㯻从束圂聲」（胡本切）。以下㯱囊櫜橐四個字，均謂「从㯻省」，臆測無據。其實，□形乃由□字演變而來，即㯱之初文。唐蘭同志謂□「當讀害聲」（原注：「如囊聲」。詳殷記七七），不可據。〇說文㯱字段注：「石鼓文其魚隹（唯，下同）可（何，下同），隹鱮隹鯉，可以㯱之，隹楊及柳。㯱讀如苞苴之苞。」承培元廣說文答問疏證謂「㯱即包有魚之包」，又謂「包魚史籀作㯱魚」。按段注和承說甚是。漢以後㯱字通作苞或包，苞包通行而㯱字遂廢。〇概括上述，甲骨文□或□乃象形字，上下象以繩為

結，中部大腹以盛物。這和甲骨文束字作或，從不混同。或為橐之初文。橐字中部加缶為音符，由象形孳乳為形聲。【釋橐 甲骨文字釋林】

口 口 wéi 【陶文】 【汗簡】 ◉許 慎 口回也。象回帀之形。凡口之屬皆从口。羽非切。【說文解字卷六】

◉林義光 口口厶微韻。按今字以圍為之。說文云。姦衺也。韓非曰。倉頡作字。自營為厶。按公字篆从厶。古作。从口。見公字條。則口與厶同字。自圍亦私有之義。厶今字以私為之。口厶疊韻。口音轉為厶。猶惠音轉為穗也。韓非子自環者謂之私。五蠹。字惟作口。乃得云自營自環也。營古音與環近而通用。羽獵賦禁御所營。營環也。【文源卷三】

圜 圜 yuán 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 ◉許 慎 圜天體也。从口。瞏聲。王權切。【說文解字卷六】 ◎馬叙倫 徐鍇曰。此方員字。【說文解字六書疏證卷十二】

團 團 tuán 【楚簡】 ◉許 慎 團圜也。从口。專聲。度官切。【說文解字卷六】

圓 圓 xuán ◉許 慎 圓規也。从口。員聲。似沿切。【說文解字卷六】

云 云 yún 【楚簡】 ◉許 慎 云回也。从口。云聲。羽巾切。【說文解字卷六】

圓 圓 yuán 【汗簡】 ◉許 慎 圓圜全也。从口。員聲。讀若員。王問切。【說文解字卷六】

回 回 huí 【金文】 【陶文】 【貨幣】 【秦簡】 【璽印】 【古四】

◉許 慎 回轉也。从口。中象回轉形。户恢切。古文。【說文解字卷六】 ◎楊樹達 吴承仕曰：「許但言象回轉形，不言象何物。然三下又部字下云：入水有所取也。从又在下。，古文回。回淵水也。知回為象淵水回轉之形矣。」樹達按：荀子云：「水深則回」，回即今言漩渦是也。【文字形義學】

圖 圖 tú 【金文】 【秦簡】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 圖畫計難也。从口。从啚。啚。難意也。徐鍇曰。規畫之也。故从口。同都切。【說文解字卷六】

◉林義光 圖無啚吝之意。都鄙之鄙古但作雍伯尊彝。圖。地圖也。从口圍啚。古作子廞圖器。作無叀鼎。【文源卷十】 ◎楊樹達 余依形求義，圖當訓地圖。从口者，許君於冋下云：口象國邑，是也。國邑今言城市。从啚者，余往歲撰釋啚篇，定啚為鄙之初字。禮記月令

曰：「四鄙入保。」鄭注云：「鄙，界上邑。」物具國邑，又有邊鄙，非圖而何哉？【釋圖積微居小學述林】

圛

圛 圛 yì ◉許 慎 圛回行也。从囗。睪聲。尚書。曰圛。圛。升雲半有半無。讀若驛。羊益切。【說文解字卷六】

國

國 國 guó 【甲文】 【金文】 【陶文】 【盟書】 【帛書】

【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 國邦也。从囗。从或。古惑切。【說文解字卷六】

◉孫詒讓 師寰𣪘云：「王若曰：『師寰或，淮尸夷繇我貫畮臣，今敢博乃衆叚反，乃工事弗速蹟我東域。』」蓋文如是，器文作或域，小異。此𣪘或域二文，右皆為或，而左則一从父，一从邑，字書並無其字。尋文究義，乃知二同為或字，而「父」「邑」則旁注，以示別異也。古文「或」「國」二字多通用，如宗周鐘「南國」、「三國」，南宮方鼎「南國」，毛公鼎「四國」，字並作「或」是也。此兩或字亦當讀為國。【名原卷下】

◉商承祚 或卷二第六葉 或後編下第三十八葉 或第三十九葉 ⊘从戈守口。象國有衛也。宗周鐘國作或。毛公鼎作或。與此同。【殷虛文字類編卷六】 ◎陳夢家 「國」字最早是「或」字。說文曰「或，邦也，从口从戈又从一，一地也。域，或又从土。」又曰「國，邦也，从口从或。」據說文，「或」或作「域」，域是或的重文，或的本義是疆域。又據說文「或」和「國」同訓「邦」而「國」字从口从或，說文說「口，回也，象回帀之形」，口象圍垣，如園囿圃等字从之，口即圍的象形。「或」本是疆域之義，「國」字是「或」更加圍垣，還是疆域之義，所以「國」字是從「或」字化出來的。【釋「國」「文」 國文學刊一卷十一期】 ◎田倩君 或這便是國字的初文，其右邊的戈（戈解）是兵器，取其意亦取其聲。左邊的口，是土地，取其形亦取其意。這個口是來自邑字的上部。邑从口从人，這是個會意字，表示這個區域之中，住有人民，故加戈以守衛之，保護其人民生命財產之安全，以免為外力所侵略。這便是後來甲骨文中或字的構造。這種近乎圖畫的原始文字，乃是殷商的「古文」保存在殷商時代的金屬銘器上，以西曆計，在西元前十五世紀以前，去今約三千餘年。⊘或前二・六 或後下・三九。這兩個國字是殷代甲骨文，其字體有向左行，有向右行的，是求其對稱美觀的意思，並未含有其他作用。⊘周金石文字，⊘國字起了許多變化。⊘如或南宮方鼎依舊从口从戈，只是戈上稍加飾物。然宗周鐘上的國字却在口下加了一橫畫，即成為或。說文戈部：「或邦也。从口从戈，以守一。一，地也。」口既為地，何須重複一地？這是許君臆度錯了。這一橫畫決不是代表地，而是代表「人」的意思。試看大嚳戈上面的國字作這樣或，由於這個國字便可瞭解「或」是戈和邑的合體字从戈从口从人，金文中有邑字作此形邑（邑爵），其人頭部即是一橫畫。也有圓頭的，如邑因為字體漸趨整齊方正。象這個或字其體形斜長，不合進化原則，所謂方正美觀，所以僅留其頭形作為人字的代表，便成為這個或毛公鼎字。後來其左邊加一曲線，即成為這個或悍距末字，但這條曲線並不是隨意加上的，而是由戉的刃部延申而來，其演化的軌跡，有一個可信的例子，如歲字从戉从步，戉與戈可

能是一種兵器，其形狀彷彿。殷周時曾以戉代或代歲，其左邊的刃原來很短，漸漸延申，即成為毛公鼎 子禾子釜。尤其這個國差𦉜字和同一器物中的國差𦉜字，其外形完全相同。就此歲字變化的迹象，即可推知國字外口的由來了。本來只有三面界限，何以成為口形？這也是因為字體趨於方正美觀，所以再延為四面有界畫的口形國字了。【「國」字的演變 中國文字第二期】

壼 kǔn ◉許 慎 宮中道。从口。象宮垣道上之形。詩曰。室家之壼。苦本切。【說文解字卷六】 ◎楊樹達 象宮中道，本形。口象宮垣，示宮中道所在之他形。象臺觀上見，亦他形，但非示所在者耳。【文字形義學】

囷 qūn 【陶文】【秦簡】【璽印】 ◉許 慎 廩之圜者。从禾在口中。圜謂之囷。方謂之京。去倫切。【說文解字卷六】

圈 juàn 【秦簡】、【璽印】 ◉許 慎 養畜之閑也。从口。卷聲。渠篆切。【說文解字卷六】

囿 yòu 【甲文】【金文】【秦簡】【石刻】 ◉許 慎 苑有垣也。从口。有聲。一曰禽獸曰囿。于救切。籀文囿。【說文解字卷六】 ◎王國維 殷虛卜辭與石鼓文囿皆同籀文。卜辭或作。从茻。【史籀篇疏證】

◉方述鑫 囿 甲骨文作（前四・五三・四）（前四・一二・四），金文作（《秦公簋》），石鼓文作，小篆作。甲骨石鼓文均是指事字，表示外界的客觀現實存在於人們的頭腦中。外面的「口」形象地域，內面的「↓」「木」形象地域內生長的草木。《說文》：「囿，苑有垣也，從口有聲。一曰禽獸曰囿。」按許慎釋囿為苑有垣不確。殷人好田獵，往往在一些草木茂盛禽獸出沒之地狩獵，故囿從口從草木。田獵將會獲取肉食，於是金文囿的字形變作，表示在一定的地域內以手取肉，乃一會意字，是人體的動作加之於自然之物，以表達人的意志。因此，囿的本義應當是狩獵的地域。【甲骨文口形偏旁釋例 四川大學學報叢刊第十輯】

園 yuán 【陶文】【秦簡】【璽印】【古四】 ◉許 慎 所以樹果也。从口。袁聲。羽元切。【說文解字卷六】

圃 pǔ 【甲文】【金文】【璽印】【石刻】【古四】 ◉許 慎 穜菜曰圃。从口。甫聲。博古切。【說文解字卷六】

◉吳大澂 古圃字。从屮在田。从口。象圃穜菜形。御尊蓋。【說文古籀補卷六】

◉高田忠周 與从用父聲之甫字全別。愚竊謂从田从父聲。古圃字也。後世又加口作。小篆譌作圃。从甫聲。遂失古形。【說文古籀篇十九】

因 因 yīn 【甲文】【金文】【陶文】【璽印】【石刻】【汗簡】

◉許 慎 就也。从口大。徐鍇曰。左傳曰。植有禮。因重固。能大者。衆圍就之。於眞切。【說文解字卷六】

◉林義光 江氏永云。象茵褥之形。即茵之古文。中象縫綫文理。按口大無因字義。訓因為茵是也。古作陳侯因資敦。弼篆从丙。古从因毛公鼎。宿篆从丙。古从𤔲叔敦。亦因字。並當為茵。於形意方合。【文源卷一】◎楊樹達《說文七篇下巾部》席字古文作，簟字古作丙或，見前丙字下。字皆象簟席之形。因字作，字與席簟之古文相類，亦象形字，蓋茵之初文也。《一篇下艸部》云：「茵，車重席也，从艸，因聲。」或作鞇，云：「司馬相如說茵从革。」於真切。按茵鞇乃因之後起加形旁字，卻據因之初義而有之。因訓就，乃後起之義也。【因茵鞇 積微居小學述林】

𡆨 𡆨 nà 【甲文】【陶文】【古四】◉許 慎 下取物縮藏之。从口。从又。讀若聶。女洽切。【說文解字卷六】◎林義光 象手取物藏口中形。【文源卷六】

囹 囹 líng ◉許 慎 獄也。从口。令聲。郎丁切。【說文解字卷六】

圄 圄 yǔ ◉許 慎 守之也。从口。吾聲。魚舉切。【說文解字卷六】

囚 囚 qiú 【甲文】【陶文】【秦簡】◉許 慎 繫也。从人在口中。似由切。【說文解字卷六】

◉商承祚 書契卷一第四十六葉卷四第二十四葉同上 說文解字。囚。繫也。从人在口中。卜辭之井象囚闌形而納人其中。【殷虛文字考 國學叢刊二卷四期】◎葉玉森 此與卷八第八葉一版之當為一字。彼辭云。「戌卜大貞不」。似不即不。从丷乃繁變。仍竝應釋囚。【殷虛書契前編集釋卷四】

固 固 gù 【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【汗簡】

固 【古四】 ◉許 慎 固 四塞也。从口。古聲。古慕切。【說文解字卷六】

圍 圍 wéi 【金文】 【璽印】 【石刻】 ◉許 慎 圍 守也。从口。韋聲。羽非切。【說文解字卷六】

◉戴家祥 字从㱛,口聲,說文二篇止部:「㱛,不滑也。从四止。」四止羅列口外,似即包圍之圍之本字。楚莊王曰:「夫武定功戢兵,故止戈為武。」公羊傳莊公十年「圍不言戰」,何休注「以兵守城曰圍」。【金文大字典上】

困 困 kùn 【甲文】 【汗簡】 ◉許 慎 困 故廬也。从木在口中。苦悶切。古文困。【說文解字卷六】

◉葉玉森 卜辭从止从木省,與困之古文合。曰。廿牛于困。殆叚作梱也。或為地名。【殷虛書契前編集釋卷二】

◉楊樹達 故廬之訓,於形不相附,經傳亦未見有用此義者,許說殆非也。俞樾《兒笘録》云:「困者,梱之古文也。木部:梱,門橛也。从木,困聲。困既从木,梱又从木,緟複無理,此蓋後出字,古字止作困。从口者,象門之四旁,上為楣,下為閾,左右為棖也。其中之木,即所謂橛也。《曲禮》曰:外言不入於梱,內言不出於梱。《鄭注》曰:梱,門限也。梱有限止義,故古文从木从止會意。《廣雅釋室》曰:橛,機,闑,朱也,是即以朱為門梱字,然則困梱之為一字可知矣。凡困極困窮之義皆從限止一義而引申之,其後引申義行而本義反為所敓,乃更製从木之梱,又或从門作閫,而困之即為門橛,雖許君不知矣。」今按俞說是也。困為門梱,此初形初義也,今困字失此初義,而後起加形旁木之梱字佔有之,困但有困苦困頓等義矣。【困梱 積微居小學述林】

圂 圂 hùn 【甲文】 【秦簡】 【璽印】 ◉許 慎 圂 廁也。从口。象豕在口中也。會意。胡困切。【說文解字卷六】 ◎楊樹達 豕在口中得為廁者,晉語云:「少溲於豕牢而得文王」,知古人豕牢本兼廁清之用。故韋昭云「豕牢,廁也」,是也。今長沙農家廁清即在豕圈,猶古代之遺制矣。許云會意,今按口亦聲。蓋微痕二部為對轉,圂从口聲,猶之員从口聲矣。【釋圂 積微居小學金石論叢】

◉羅振玉 从豕在口中。乃豕笠也。或一豕或二豕者。笠中固不限豕數也。其从宀者。上有庇覆。今人養豕或僅圍以短垣。口象之。或有庇覆。宀象之。一其闌。所以防豕逸出者。【增訂殷虛書契考釋卷中】

囮 囮 é ◉許 慎 囮 譯也。从口化。率鳥者繫生鳥以來之。名曰囮。讀若譌。五禾切。 囮或从繇。又音由。【說文解字卷六】

◉聞一多 「又音由」三字似後人所沾,然其音不誤。譌由一聲之轉,譌訓詐,由之為言誘也,誘亦詐也。然則囮聲求義,率鳥之說當較近古,顧

亦非其朔。何以明之？古為字本作敘若豦(圖一)，從手從象，金文又有譤(圖四)譤(圖五)謠(圖六)豫(圖七)諸字，吴大澂或釋譌，云通作䌛，舉說文囮讀若譌，重文作圝為證。案吴說甚精，而未達一閒，譌䌛本係一字，無取通假也。師寰毁「淮尸夷謠我貞晦臣」，王國維釋䌛，云與兮甲盤「淮尸舊我貞晦人」語同，䌛舊聲近字通，案䌛舊不祇聲近，說詳下。彔伯戜毁「王若曰：『彔伯戜，䌛……』」容庚亦釋䌛，云與馬本書大誥「王若曰『䌛！……』」語同。案之文義，王容釋䌛，良是，然必謂非譌字；則拘。蓋字本作譤，隸定當作繇，繇省系則為䛗譌，省象則為䌛，論其本根，䌛譌仍係一字，故䌛變作䌛，說文圝字從之，而讀若譌也。正字通有圝字，云同囮，從䌛與金文合，當即圝之正體。圝從口從䌛，䌛為繇之省，已如上說，然則此字當何所取義乎？通鑑口紀注曰：安南出象處曰象山，歲一捕之。縛欄道旁，中為大穽，以雌象行前為媒。遺甘蔗於地，傅藥蔗上，雄象來食蔗，漸引入欄，閉其中，就穽中教習馴擾之。始甚咆哮，穽深不可出，牧者以言語諭之，久則漸解人意。⊘口象欄形，豫則手牽象而以言語教諭之，制字之意，與殊方土俗捕象之法悉合，然則圝之本義為象圝明矣。蓋依字形所示，圝之中心意義，本指既捕後教習馴擾之事，擴大言之，凡誘致生象之事，及其所用之媒並欄穽之屬諸邊緣意，亦俱謂之圝也。考吾國上古北方本嘗產象，以卜辭金文為字，及文獻中殷人服象，象為舜耕諸傳說證之，象蓋嘗一度為吾先民之重要牲畜，故捕象之事，有其專字。至遲戰國時，中原已不復有象，而媒翳之事，後世施諸捕鳥者，尤為普遍，故許君遂謂「率鳥者繫生鳥以來之名曰囮」也。其又訓譯者，圝譯一聲之轉，(廣韻摩餘昭切，是其比。)又圝一曰媒，譯之為用亦猶媒也，故圝亦可訓譯。且古稱譯一曰象。⊘象胥：掌蠻夷閩貉戎狄之國使，掌傳王之言而諭說焉，以和親之；(周禮秋官象胥)傳言以象；(大戴禮記小辯篇)五方之民，言語不通，嗜慾不同，達其志，通其慾，東方曰寄，南方曰象，西方曰狄鞮，北方曰譯；(禮記王制篇)凡冠帶之國，舟車之所通，不用象譯狄鞮，方三千里。(呂氏春秋慎勢篇)⊘象即圝也。以語音言之，說文像從象聲，讀若養，卜辭畓甲，史記作陽甲，是象古讀或歸喻母，圝象一聲之轉，說文「勬：䌛緩也」，圝轉為象，猶䌛轉為勬。以字形言之，圝為象之滋乳字，譯謂之象，即圝之省耳。夫圝訓譯，而譯一曰象，此亦圝從繇省，本義當為象媒之塙證。雖然，圝之訓譯，究係義之引申。許君「率鳥」云云之義雖未塙，然其事之性質，去捕象猶未遠，乃以此為別義，而以譯為正義，斯為本末倒置矣。又於字圝象形，當為正體，囮形聲，當為別構，許以圝為囮之重文，亦未允。圖一(前五・三〇・四)　圖四彔伯戜毁　圖五晉盨　圖六師寰毁　圖七矢盤【釋圝　中國文字第四十九期】

員員

yuán

【甲文】【金文】【陶文】【秦簡】【石刻】【汗簡】【古四】

◉許　愼　物數也。从貝。口聲。凡員之屬皆从員。徐鍇曰。古以貝爲貨。故數之。王權切。籀文从鼎。【說文解字卷六】

◉林義光　古作員父尊彝。从口从鼎。實圓之本字。○鼎口也。鼎口圓象。省作員父敦。【文源卷四】◎高田忠周　而後又加口作圓。

从員聲。【説文古籀篇二十三】

䞫 yún

◉許 慎 物數紛䞫亂也。从員。云聲。讀若春秋傳曰宋皇鄖。羽文切。【説文解字卷六】

貝 bèi

【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】

◉許 慎 貝海介蟲也。居陸名猋。在水名蜬。象形。古者貨貝而寶龜。周而有泉。至秦廢貝行錢。凡貝之屬皆从貝。博蓋切。【説文解字卷六】

◉羅振玉 象貝形。作者與盂鼎同。作者與貝父己爵同。【增訂殷虛書契考釋卷中】

𧴪 suǒ

◉許 慎 𧴪貝聲也。从小貝。酥果切。【説文解字卷六】

賄 huì

【汗簡】

◉許 慎 賄財也。从貝。有聲。呼罪切。【説文解字卷六】

財 cái

【璽印】

◉許 慎 財人所寶也。从貝。才聲。昨哉切。【説文解字卷六】

貨 huò

【貨幣】【秦簡】【璽印】【古四】

◉許 慎 貨財也。从貝。化聲。呼卧切。【説文解字卷六】

◉馬 昂 校旆比十貨作。筆迹相同。其為貨金之明文。竊謂上古笵金為金貨。列國掷笵銅以貨金。據此可證。非昂為臆説矣。◎校鏟貨之文作。知此為貨字之省。即金字省土。與前一種互校之。並為貨金二字之省文。阮氏款識謂乙亥鼎為草篆。大率類此。【貨布文字考卷二】

䝿 guì

◉許 慎 䝿資也。从貝。為聲。或曰此古貨字。讀若貴。詭偽切。【説文解字卷六】

資 zī

【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】

◉許 慎 資貨也。从貝。次聲。即夷切。【説文解字卷六】

購 購 wàn ◉許慎 購貨也。从貝。萬聲。無販切。【説文解字卷六】

賑 賑 zhèn ◉許慎 賑富也。从貝。辰聲。之忍切。【説文解字卷六】

賢 賢 xián 【金文】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 ◉許慎 賢多才也。从貝。臤聲。胡田切。【説文解字卷六】

◉商承祚 學，即賢，从子，與中山王嚳壺之賢作近似。【信陽長臺關一號楚墓竹簡第一組文章考釋 戰國楚竹簡彙編】

◉戴家祥 説文三篇「臤，古文以為賢字。」臤从臣从又，臣訓「牽也」，象牽縛的奴隸之形。臤加又旁突出牽意。奴隸社會以奴隸為私有財產，故臤含財富之義。後人為了明確這種意思，再加貝旁，寫作賢。説文六篇「賢，多才也」。段注改為「多財也」，曰：「財各本作才，今正。賢本多財之偁，引申之凡多皆曰賢。人偁賢能」。因習其引伸之義，而廢其本義矣。小雅「大夫不均，我從事獨賢」，傳曰：「賢，勞也。」謂事多而勞也。戴震曰：「投壺某賢於某若干純」，賢，多也。金文賢用作人名。⊘字从臤从子，字書所無。壺銘常與能字連用，如「進學散能」，「舉學速能」，其義與禮記禮運「選賢與能」相同。學當為賢字異體。説文三篇「臤，古文以為賢字。」臤字从又从臣，臣為事君者，與子為人同義，故學字加子旁。⊘[redacted] 𠬝蚉壺 或旻厝狂司馬賙 中山王器的銘文貝旁字或作目，如上文𡭴字就从目作。此字从貝从户臣聲，疑即賢字異體。「賢狂」即「賢佐」。从户與中山王嚳方壺𩡺字从户同例，皆為中山王器銘特殊的增飾符號。【金文大字典下】

賁 賁 bì 【秦簡】 【璽印】 ◉許慎 賁飾也。从貝。卉聲。彼義切。【説文解字卷六】

賀 賀 hè 【金文】 【秦簡】 【璽印】 ◉許慎 賀以禮相奉慶也。从貝。加聲。胡箇切。【説文解字卷六】

貢 貢 gòng 【璽印】 【古四】 ◉許慎 貢獻功也。从貝。工声。古送切。【説文解字卷六】

贊 贊 zàn 【陶文】 【璽印】 【古四】 ◉許慎 贊見也。从貝。从兟。臣鉉等曰。兟。音詵。進也。執贄而進。有司贊相之。則旰切。【説文解字卷六】

賮 賮 jìn 【金文】 ◉許慎 賮會禮也。从貝。㶳聲。徐刃切。【説文解字卷六】

齎 齎 jī 【陶文】 【秦簡】 【璽印】 ◉許 慎 持遺也。从貝。齊聲。祖雞切。【説文解字卷六】

貸 貸 dài 【陶文】 【古四】 ◉許 慎 施也。从貝。代聲。他代切。【説文解字卷六】

貣 貣 tè 【甲文】 【金文】 【陶文】 【秦簡】 【璽印】

◉許 慎 从人求物也。从貝。弋聲。他得切。【説文解字卷六】

◉商承祚 後編下第二十二葉 祚案。吕太叔貣車之斧作。从戈。與此同。【殷虚文字類編卷六】

◉顧廷龍 貣。依吴大澂釋潘。周蒦圖南里人。疑貣亦从止。【古陶文孴録卷六】

賂 賂 lù ◉許 慎 遺也。从貝。各聲。臣鉉等曰：當从路省乃得聲。洛故切。【説文解字卷六】

賸 賸 shèng 【金文】 【秦簡】 ◉許 慎 物相增加也。从貝。朕聲。一曰送也。副也。以證切。【説文解字卷六】

◉阮 元 媵即賸之異文。賸送之義。【積古齋鐘鼎彝器款識卷八】

◉吴榮光 説文。賸。送也。副也。其字與媵本同義。非媵之假。【筠清館金文卷四】 ◎潘祖蔭 鍇曰。今鄙俗謂物餘為賸。古者一國嫁女。二國往媵之。言送也。副貳也。義出于此也。云云。説文無媵字。古蓋本作賸。其从女作媵者孳字耳。或从人作倂。又益孳矣。此器作賸。則媵之別文。而倂之濫觴。實皆賸之重文也。【賸匜 攈古樓彝器款識】

贈 贈 zèng ◉許 慎 玩好相送也。从貝。曾聲。昨鄧切。【説文解字卷六】 ◎楊樹達 考《詩大雅崧高篇》云：「以贈申伯。」《毛傳》云：「贈，增也。」按以增訓贈，説似迂遠難通，而毛公云爾者，乃明贈字之語源耳。《説文五篇下會部》會下云：「曾，益也。」贈从曾聲，故有增益之義，然則許君於贈下雖無所記，立意固與毛公同。蓋以物贈人，實以物增加於人也。【釋贈 積微居小學金石論叢】

貱 貱 bì ◉許 慎 迻予也。从貝。皮聲。彼義切。【説文解字卷六】

贛 贛 gòng 【陶文】【楚簡】【璽印】◉許　慎　贛賜也。从貝。竷省聲。臣鉉等曰。竷非聲。未詳。古送切。贛籀文贛。【說文解字卷六】

賚 賚 lài ◉許　慎　賚賜也。从貝。來聲。周書曰。賚尒秬鬯。洛帶切。【說文解字卷六】

◉顧廷龍　賚。吳大澂云。从貝从𠩺省。當即賚字。詩釐爾圭瓚。疑釐賚二字古通。按克鼎錫贅無疆。亦作贅。此省厂。說文所無。當即賚也。潘。潘。【古陶文孴録卷六】

賞 賞 shǎng 【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】◉許　慎　賞賜有功也。从貝。尚聲。書兩切。【說文解字卷六】

◉楊樹達　賞喪史賞自作鈚　今按此字从貝从向，蓋賞字之或作也。說文六篇下貝部云：「賞，賜有功也。从貝，尚声。」小篆从尚聲，而古文从向者，尚字本从向聲也。曶鼎有賞字，字作賞，从尚省口。此字則从向不从尚也。賞與賞為一文，猶說文口部嘈與嘈為一文。革部鞀與鞀為一文矣。【喪史賞鈚跋　積微居金文說】

賜 賜 cì 【金文】【陶文】【楚簡】【秦簡】【璽印】

◉許　慎　賜予也。从貝。易聲。斯義切。【說文解字卷六】

◉吳大澂　古賜字从目不从貝。虢季子白盤。毛公鼎都公簠。【說文古籀補卷六】◎王國維　賜。目疾視也。古文以為賜家。古錫賜一字。本但作易。虢季子白盤。賜用弓。彤矢其央。賜用戉。用征蠻方。則假賜為之。曾伯霥簠。金道錫行。字又从金从賜。後世因其繁而徑改為从金从易。或从貝从易。於是有錫賜二字矣。【毛公鼎銘考釋　王國維遺書第六册】

貤 貤 yì ◉許　慎　貤重次弟物也。从貝。也聲。以豉切。【說文解字卷六】

贏 贏 yíng 【金文】【秦簡】【璽印】◉許　慎　贏有餘賈利也。从貝。𣎆聲。臣鉉等曰。當从嬴省乃得聲。以成切。【說文解字卷六】

◉王國維　歸安吳氏藏卣。銘曰。王洛于庚贏宮。舊釋庚熙。余謂此字从貝从嬴。當是嬴字。假為女姓之嬴。【庚嬴卣跋　觀堂集林】

賴 賴 lài 【秦簡】【汗簡】【古四】◉許　慎　賴贏也。从貝。剌聲。洛帶切。【說文解字卷六】

◉唐蘭 前六・三二・八片……雀……⊘右，即賴字，⊘篆作者，其實當作形，古人作字，每有簡率，亩本作，而或作，是其明證也。者象囊中有兩貝之狀。⊘作，昔人亦未識，⊘從形，與小篆囊橐所從之說文以為橐省固相近也。說文橐字從朿，金文作毛公鼎矢盤，從，可證金文之與卜辭之固一字，特或象一貝，或象二貝為異耳。⊘或象囊中盛貝，有底曰橐，無底曰橐，詳釋朿篇。以象意字聲化例推之，當讀亩聲。如橐聲。亩或變為朿，小篆橐從朿，金文橐或作朿。寫為賴，後人疑其非聲，則改從剌聲作賴矣。說文：「賴，贏也。從貝剌聲」，蓋或之後起字矣。【釋 殷虛文字記】

負 負 fù

【陶文】 【秦簡】 【璽印】 【古四】 ◉許 慎 恃也。从人守貝。有所恃也。一曰受貸不償。房九切。【說文解字卷六】

◉强運開 居敢。戜余一斧。又錫金付金斧。吳書釋作貳。云。或从氏。非是。按當是負字。⊘此从反人有背人意。非从氏也。與受貸不償義尤相合。當是古負字也。【說文古籀三補卷六】

貯 貯 zhù

【甲文】 【金文】 【陶文】 【楚簡】 ◉許 慎 貯積也。从貝。宁聲。直呂切。【說文解字卷六】

◉羅振玉 象內貝於宁中形。或貝在宁下。與許書作貯貝在宁旁意同。又宁貯古為一字。說文于宁訓辨積物。貯訓積。初亦非有二誼矣。【增訂殷虛書契考釋卷中】

◉李學勤 ，即貯，金文就是宁字，宁、貯均讀為給予的予。（古書中夏帝杼或作帝予、帝宁。卜辭(一)金文中另有貝字。應釋貫。）本銘貯受即予授。【論史牆盤及其意義 考古學報一九七八年第二期】

貳 貳 èr

【金文】 【秦簡】 【璽印】 ◉許 慎 貳副益也。从貝。弍聲。弍。古文二。而至切。【說文解字卷六】

◉高田忠周 召伯簋二 此从貝从戎戝字。許書所無。依文亦貳字異文耳。或謂古元無貳字。此篆亦貳字緐文。古音弋聲代聲。皆與二聲通。暱昵同字。匿尼聲通。又必从弋聲。即知古以貣為二。後誤作貳別為一字。此例亦往往有之矣。【古籀篇九十九】

賓 賓 bīn

【甲文】 【金文】 【璽印】

【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　賓所敬也。从貝。𡧍聲。必鄰切。□古文。【說文解字卷六】

◉阮　元　賓。⊘元案鄭邢叔鐘賓作□。又周張仲簠賓作賓。然則賓之異文亦多矣。【積古齋鐘鼎彝器款識卷五】◎方濬益　彝器文多作□。舍武鐘作□。虘鐘湝貝作□。从万。不審為何字。今觀此文與盂鼎賓字並从万。乃象人側身致敬之形。亦人字也。段若膺大令曰。大宰八統。八曰禮賓。大宗伯以賓禮親邦國。賓客渾言之也。析言之則賓客異義。又賓謂所敬之人。因之敬其人亦曰賓。又君為主。臣為賓。⊘蓋古者禮賓必于廟。故賓字从宀。宴亯有好貨。庭實旅百。奉以玉帛。故从貝。【綴遺齋彝器款識考釋卷九】◎王國維　卜辭賓字多作□。或作□作□作□。虘鐘作□。邾公鐘作□。其所从之□□與□同意。皆象屋形。⊘□上从屋。下从人从止。象人至屋下。其義為賓。各客二字从夂意皆如此。金文及小篆易从止為从貝者。乃後起之字。古者賓客至。必有物以贈之。其贈之之事謂之賓。故其字从貝。【與林浩卿博士論洛誥書　觀堂集林】

賒

賒 賒 shē 【甲文】 ◉許　慎　賒貰買也。从貝。余聲。式車切。【說文解字卷六】

貰

貰 貰 shì 【秦簡】 【古四】 ◉許　慎　貰貸也。从貝。世聲。神夜切。【說文解字卷六】

贅

贅 贅 zhuì 【秦簡】 【古四】 ◉許　慎　贅以物質錢。从敖貝。敖者。猶放。貝。當復取之也。之芮切。【說文解字卷六】

質

質 質 zhì 【盟書】 【秦簡】 【璽印】 【陶文】 【古四】 ◉許　慎　質以物相贅。从貝。从所。闕。之日切。【說文解字卷六】

◉吳大澂　□从𥑥从貝。阮相國曰。古質字。曶鼎。□或从二口。□或从二氏。皆曶鼎異文。□邾人鐘。【說文古籀補卷六】

◉于省吾　古鉨有孫質。質作□。舊不識。古璽文字徵入於附録。按詛楚文質作□。古鉨文易⺀為〃者。即重斤之標識也。拍盤。鑑字作□。其右下之二點。即所以標識重幺。是其例。【釋質　雙劍誃古文雜釋】

貿

貿 貿 mào 【金文】 【陶文】 【貨幣】 【璽印】 ◉許　慎　貿易財也。从貝。丣聲。莫候切。【說文解字卷六】

◉吳大澂 貿字空首幣 公貿鼎【說文古籀補卷六】

贖 贖 shú 【金文】【秦簡】【璽印】◉許 慎 贖貿也。从貝。𧶠聲。殊六切。【說文解字卷六】

費 費 fèi 【金文】【秦簡】【璽印】【古四】◉許 慎 費散財用也。从貝。弗聲。房未切。【說文解字卷六】

責 責 zé 【甲文】【金文】【楚簡】【秦簡】【汗簡】◉許 慎 責求也。从貝。朿聲。側革切。【說文解字卷六】

◉劉心源 兮田盤嗣成周。責作責。⊘責即債。加人者俗字也。左傳毀關已責注。除逋責。管子山至數苟泛責者鄉決州決注。人有負公家之債者官司與其準洩。戰國齊策孟嘗君問門下諸客誰習會計能為文收責於辥者乎。皆債字。【奇觚室吉金文述卷二】

賈 賈 gǔ 【陶文】【秦簡】【璽印】◉許 慎 賈賈市也。从貝。襾聲。一曰坐賣售也。公戶切。【說文解字卷六】

◉丁佛言 古鉩。王貼。集韻同賈。原書謂說文無。古鉩。敢貼。古鉩。策貼。古匋。【說文古籀補補卷六】

◉馬叙倫 賈本為市物之價。亦即價之初文。物待賈而後賣。故即以為賣物之偁。古之月平。今謂行情。今率先由市之知物價者聚而議其行情。然後得賣。故物賈不致差次。而賈遂有坐賣之義。實非別義。以賈為賈人坐賣之義所專。乃增人為價。【說文解字六書疏證卷十二】

賁 賁 shāng 【甲文】【金文】【陶文】◉許 慎 賁行賈也。从貝。商省聲。式陽切。【說文解字卷六】

◉阮 元 古籀文於星名多象形。故敔敦銘昴作。參作。此商字作。亦象形也。【積古齋鐘鼎彝器款識卷六】

◉吳大澂 賁賜有功也。从貝。从商。今經典通作賞。賞。古償字。許氏說。賁。行賈也。御尊盉文王賁御貝。【說文古籀補卷六】

◎劉心源 或釋商貝二字。非。此即賁字。與商通。亦用為賞耳。商用為賞詳玳鼎。說文。賁。行賈也。从貝。商省聲。乃商賈本字。經傳專用商度字。而商無人識矣。癸未尊王廼貝。从商不省。義與此同。【奇觚室吉金文述卷一】◎強運開 般甗王商作冊般貝。

容庚云。貣。古作商。不从貝。⊘說文。賞。賜有功也。貣。行賈也。今經典賞賜字皆作賞。而金文皆作貣。是貣實為賞賜之專字。【說文古籀三補卷六】

販

販 販 fàn 【璽印】 ◉許慎 販買賤賣貴者。从貝。反聲。方願切。【說文解字卷六】

買

買 買 mǎi 【甲文】 【金文】 【陶文】 【盟書】 【璽印】 ◉許慎 買市也。从网貝。孟子曰。登壟斷而网市利。莫蟹切。【說文解字卷六】

◉丁佛言 雜鼎。古鉢。克買。古文賜从目。此同賜例。古匋。【說文古籀補補卷六】

◉孫海波 佚存四六二版：从网从貝，即買字。⊘金文買毀作，買王鼎作，與此同。⊘按从网从貝，有獲得之義，與导之从手持貝意同。古者交易以貝，网貝有市利之義，引申之訓市，故許君引孟子网市利以訓。【卜辭文字小記】

賤

賤 賤 jiàn 【秦簡】 【璽印】 【古四】 ◉許慎 賤賈少也。从貝。戔聲。才線切。【說文解字卷六】

賦

賦 fù 【金文】 【陶文】 【秦簡】 【石刻】 ◉許慎 賦斂也。从貝。武聲。方遇切。【說文解字卷六】

◉吳大澂 。古文以為忒字。經典通用貣。貣貸古通。毛公鼎。【說文古籀補卷六】

貪

貪 tān ◉許慎 貪欲物也。从貝。今聲。他含切。【說文解字卷六】

貶

貶 biǎn 【古四】 ◉許慎 貶損也。从貝。从乏。方斂切。【說文解字卷六】

貧

貧 pín 【秦簡】 【汗簡】 【古四】 ◉許慎 貧財分少也。从貝。从分。分亦聲。符巾切。古文从宀分。【說文解字卷六】 ◎商承祚 穷。古文從宀分。去貝則貧。此存分之義。而取無貝之實也。【說文中之古文考】

賃

賃 lìn 【金文】 ◉許慎 賃庸也。从貝。任聲。尼禁切。【說文解字卷六】

◉戴家祥 小徐繫傳：「庸，功也。自賃貝為功庸，以求食也。春秋傳曰串鮮虞僕賃于野。任者，負荷也。」今按賃當即任之加旁字。⊘任之本義為役，後世商品經濟發展，逐漸形成出貲僱役制度，在文字演變中遂有加旁从貝之賃字出現。【金文大字典下】

賕 賕 qiú ◉許慎 賕以財物枉法相謝也。从貝。求聲。一曰戴質也。巨留切。【說文解字卷六】

購 購 gòu ◉許慎 購以財有所求也。从貝。冓聲。古候切。【說文解字卷六】

䞐 䞐 shǔ ◉許慎 䞐齎財卜問為䞐。从貝。疋聲。讀若所。疏舉切。【說文解字卷六】

貲 貲 zī 【陶文】【秦簡】◉許慎 貲小罰以財自贖也。从貝。此聲。漢律。民不繇。貲錢二十二。即夷切。【說文解字卷六】

賨 賨 cóng 【璽印】◉許慎 賨南蠻賦也。从貝。宗聲。徂紅切。【說文解字卷六】

賣 賣 yù 【金文】、【陶文】◉許慎 賣衒也。从貝。𡯁聲。𡯁。古文睦。讀若育。余六切。【說文解字卷六】◉吳大澂 古賣字。曶鼎曶鼎異文賣或从睦省。睦古文作𡯁。讀若育。古陶器賣如此。【說文古籀補卷六】◎高田忠周 又按此字亦𡯁省。从貝與貨同意。古賣贖為同字。賣也。衒也。實一義之轉耳。賣已从貝又或从貨。而更作贖。再从貝者複甚。贖是後出緐文無疑也。【古籀篇九十九】

貴 貴 guì 【陶文】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許慎 貴物不賤也。从貝。臾聲。臾。古文蕢。居胃切。【說文解字卷六】

賏 賏 yīng 【璽印】◉許慎 賏頸飾也。从二貝。烏莖切。【說文解字卷六】

貺 貺 kuàng ◉徐鉉 貺賜也。从貝。兄聲。許訪切。【說文解字卷六新附】

賵 賵 fèng ◉徐鉉 賵贈死者。从貝。从冒。冒者。衣衾覆冒之意。撫鳳切。【說文解字卷六新附】

賭 賭 dǔ 【古四】◉徐鉉 賭博簺也。从貝。者聲。當古切。【說文解字卷六新附】

貼 貼 tiē ◉徐鉉 貼以物為質也。从貝。占聲。他叶切。【說文解字卷六新附】

貽 貽 貽 yí

【陶文】◉徐鉉 貽贈遺也。从貝。台聲。經典通用詒。與之切。【說文解字卷六新附】

◉丁佛言 古匋。酷里人匋貽。古匋。桼郡遷䢔里□貽。說文新附字。【說文古籀補補卷六】

賺 賺 賺 zhuàn

◉徐鉉 賺重買也。錯也。从貝。廉聲。佇陷切。【說文解字卷六新附】

賽 賽 賽 sài

【楚簡】【璽印】◉徐鉉 賽報也。从貝。塞省聲。先代切。【說文解字卷六新附】

賻 賻 賻 fù

◉徐鉉 賻助也。从貝。尃聲。符遇切。【說文解字卷六新附】

贍 贍 贍 shàn

【汗簡】◉徐鉉 贍給也。从貝。詹聲。時豔切。【說文解字卷六新附】

邑 邑 邑 yì

【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許慎 邑國也。从口。先王之制。尊卑有大小。从卪。凡邑之屬皆从邑。於汲切。【說文解字卷六】

◉羅振玉 說文解字。邑从口。从卪。案。凡許書所謂卪字。考之卜辭及古金文皆作。象人跽形。邑為人所居。故从口。从人。猶啚為倉廩所在。故从㐭。【增訂殷虛書契考釋卷中】

邦 邦 邦 bāng

【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許慎 國也。从邑。丰聲。博江切。古文。【說文解字卷六】

◉吳大澂 當即邦字。與散盤人之邦相類。【愙齋集古錄第八冊】

◉王國維 古封邦一字。說文邦之古文作。从之田。與封字从㞢从土均不合六書之指。㞢蓋丰之譌。殷虛卜辭云。「貞勿求年于。」前·四·十七。字从丰田。即邦字。邦土即邦社。古社土同字。詩冢土即冢社。亦即祭法之國社。漢人諱邦。乃云國社矣。籀文(定按封之籀文)字从土丰聲。與之从田。邦之从邑同意。本係一字。毛公鼎邦作。从土又从邑。【史籀篇疏證】

郡 jùn 【陶文】【秦簡】【璽印】◉許　慎　周制。天子地方千里。分爲百縣。縣有四郡。故春秋傳曰上大夫受郡是也。至秦初置三十六郡。以監其縣。从邑。君聲。渠運切。【説文解字卷六】

◉丁佛言　古鉨郡。从尹从邑。尹。治也。受邑以治其事也。【説文古籀補補卷六】

都 dū 【金文】【陶文】【貨幣】【盟書】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】◉許　慎　有先君之舊宗廟曰都。从邑。者聲。周禮。距國五百里爲都。當孤切。【説文解字卷六】

鄰 lín 【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許　慎　五家為鄰。从邑。粦聲。力珍切。【説文解字卷六】

◉丁佛言　鼎。古从邑之字亦或从。古匋。吳愙齋曰。古老子鄰作。【説文古籀補補卷六】

酇 zuǎn 【璽印】◉許　慎　百家為酇。酇。聚也。从邑。贊聲。南陽有酇縣。作管切。又作旦切。【説文解字卷六】

鄙 bǐ 【甲文】【金文】【秦簡】【璽印】【古四】

◉許　慎　五酇為鄙。从邑。啚聲。兵美切。【説文解字卷六】

◉吳大澂　古鄙字。齊子仲姜鎛。【説文古籀補卷六】◎商承祚　説文鄙。「五酇為鄙。从邑啚聲。」又啚。「嗇也。从口。从㐭。㐭。受也。古文啚為此。」案啚即鄙之初字也。从邑乃後增。金文雝伯啚毁作。齊鎛作。與此同。此又或省口。【甲骨文字研究下編】

◎馬叙倫　羅振玉曰。卜辭都鄙字作。或作。金文都鄙字亦不從邑。從邑者後所增也。蓋啚為倉廩。倉庫所在。知為鄙矣。【説文解字六書疏證卷十二】

郊 jiāo 【楚簡】【璽印】【古四】◉許　慎　距國百里為郊。从邑。交聲。古肴切。【説文解字卷六】

邸 dǐ 【楚簡】【璽印】◉許慎 屬國舍。从邑。氐聲。都禮切。【說文解字卷六】

郛 fú 【楚簡】【石刻】◉許慎 郭也。从邑。孚聲。甫無切。【說文解字卷六】

郵 yóu 【秦簡】【石刻】◉許慎 境上行書舍。从邑垂。垂。邊也。羽求切。【說文解字卷六】

⿰肖阝 shào 【陶文】◉許慎 國甸。大夫稍。稍。所食邑。从邑。肖聲。周禮曰。任⿰肖阝地。在天子三百里之內。所教切。【說文解字卷六】

鄯 shàn ◉許慎 鄯善。西胡國也。从邑。从善。善亦聲。時戰切。【說文解字卷六】

竆 qióng 【璽印】◉許慎 夏后時諸侯夷羿國也。从邑。窮省聲。渠弓切。【說文解字卷六】

⿰契阝 jì ◉許慎 周封黃帝之後於⿰契阝也。从邑。契聲。讀若薊。上谷有⿰契阝縣。古詣切。【說文解字卷六】

邰 tái 【璽印】◉許慎 炎帝之後。姜姓所封。周棄外家國。从邑。台聲。右扶風斄縣是也。詩曰。有邰家室。土來切。【說文解字卷六】

◉吳大澂 从能从卩。古邰字。能台古通用。三能即三台。【說文古籀補卷六】

⿰支阝 qí 【璽印】【汗簡】【古四】◉許慎 周文王所封。在右扶風美陽中水鄉。从邑。支聲。巨支切。岐 ⿰支阝或从山。支聲。因岐山以名之也。古文⿰支阝。从枝。从山。【說文解字卷六】◎商承祚 段氏曰。「古文⿰支阝。當作古文岐。此淺人改山部之文入此。」是也。⿰支阝从邑。為邑名。岐从山。乃山名。後岐行而⿰支阝廢。然⿰支阝邑可用岐。而岐山不可用⿰支阝。古人分之。而今不講矣。漢書地理志。郊祀志。言邑皆作⿰支阝。言山則作岐。其證也。【說文中之古文考】

邠 bīn ◉許慎 周太王國。在右扶風美陽。从邑。分聲。補巾切。豳 美陽亭。即豳也。民俗以夜市。有豳山。从山。从豩。闕。【說文解字卷六】◎徐中舒 《說文》以豳為邠之重文。豳，從二豕從山，山乃火形之譌。金文豳作(趞鼎)，正象持杖焚林驅捕野豬之形。豳是原始的會意字，邠從邑分聲則是後起的形聲字。邠從分聲，亦有焚義，馬王堆《戰國縱橫家書》焚即從分作棼。邠從分聲，又與汾通。《爾雅·釋地》「西至于邠國」，邠國之邠《說文》引作汃，汃即汾之省形。《詩·大雅·韓奕》稱韓侯娶「汾王之甥」為妻，此汾王即周厲王。據此

言之，古代邠地所在就應當包括汾水流域在內，汾水也就是邠地之水。⊘古代黃土高原，野豬出没，焚林而畋，視野廣闊。過去經學家只以涇水上游一隅之地作為邠的老家，數典忘祖，是不够全面的。【周原甲骨初論 古文字研究論文集】

郿 méi 【璽印】◉許慎 郿右扶風縣。从邑。眉聲。武悲切。【説文解字卷六】

郁 yù 【璽印】【汗簡】◉許慎 郁右扶風郁夷也。从邑。有聲。於六切。【説文解字卷六】

鄠 hù 【璽印】◉許慎 鄠右扶風縣名。从邑。雩聲。胡古切。【説文解字卷六】

扈 hù 【璽印】【石刻】【汗簡】◉許慎 扈夏后同姓所封。戰於甘者。在鄠。有扈谷甘亭。从邑。户聲。胡古切。古文扈。从山弓。【説文解字卷六】◎商承祚 説文「古文扈。从山弓。」案小徐謂「當从辰巳之巳。」段氏謂「當从户。而轉寫失。」石經古文作。則徐説是也。【説文中之古文考】

⿰崩阝 péi ◉許慎 ⿰崩阝右扶風鄠鄉。从邑。崩聲。沛城父有⿰崩阝鄉。讀若陪。薄回切。【説文解字卷六】

⿰且阝 jū ◉許慎 ⿰且阝右扶風鄠鄉。从邑。且聲。子余切。【説文解字卷六】◎丁佛言 古鉢。邛⿰且阝。【説文古籀補補卷六】

郝 hǎo 【璽印】◉許慎 郝右扶風鄠盩厔鄉。从邑。赤聲。呼各切。【説文解字卷六】

酆 fēng 【甲文】【金文】【陶文】【璽印】◉許慎 酆周文王所都。在京兆杜陵西南。从邑。豐聲。敷戎切。【説文解字卷六】◉吳大澂 豐古酆字。不从邑。豐下重文。古鉢文。从邑从豐。古鉢文。【説文古籀補卷六】

鄭 zhèn 【甲文】【金文】【秦簡】【璽印】【石刻】【古四】◉許慎 鄭京兆縣。周厲王子友所封。从邑。奠聲。宗周之滅。鄭徙潧洧之上。今新鄭是也。直正切。【説文解字卷六】◉吳大澂 古鄭字。【愙齋集古録第一册】◎丁佛言 叔向敢。周彝。號中敢。古鉢。鄭同。古鉢。鄭藁。古鉢。鄭夫=。陳簠齋曰。周鉢夫=。文同。秦石五大夫。李斯篆法本此。古匋。鄭陽导齊。釋名。鄭。町也。地多平。町町然也。故

从土。【說文古籀補補卷六】◎陳槃　鄭。卜辭作[glyph]或[glyph]。增訂殷虛書契考釋中七三。从酋。从六並省。象尊有薦。乃奠字也。从酋之字。古金文多从西。如䵴从西鄭作奠之類。从丌之字。古金文或省从一。如其字作[glyph]从一(元注。虢叔鐘寺遺敢)之類。【春秋大事年表列國爵姓及存滅表譔異第一册】

◉張政烺　𩏩，从章，奠聲。章即郭字異體，《說文》五下有章部，云：「章，度也，民所度居也。从回，象城章之重，兩亭相對也。或但从口。」此處用為形旁，與《說文》合。𩏩即鄭之異文。【哀成叔鼎釋文　古文字研究第五輯】

郃 郃 hé △▽▽▽【貨幣】【璽印】◉許慎　郃左馮翊郃陽縣。从邑。合聲。詩曰。在郃之陽。候閤切。【說文解字卷六】

𨚓 𨚓 kǒu【陶文】◉許慎　𨚓京兆藍田鄉。从邑。口聲。苦后切。【說文解字卷六】

䣞 䣞 fán ◉許慎　䣞京兆杜陵鄉。从邑。樊聲。附袁切。【說文解字卷六】

◉吳大澂　[glyph]小篆从樊从邑。此从[glyph]。邑之省也。䣞君簠。【說文古籀補卷六】

䣽 䣽 fū ◉許慎　䣽左馮翊縣。从邑。麃聲。甫無切。【說文解字卷六】◎馬叙倫　段玉裁曰。按封禪書。秦文公作鄜畤。今陝西鄜州洛川縣之東南七十里有鄜城廢縣。票聲麃聲當在二部。而孟康鄜音敷者。凡漢志地名皆隨其地言為音也。徐灝曰。鹿聲古音在矦部。與魚部相轉。疑當作鹿聲。譌為麃耳。【說文解字六書疏證卷十二】◎丁福保　王煦曰。鄜疑即䣽字之省。今史傳通作鄜。佚字攷。【說文解字詁林後編】

𨝦 𨝦 tú ◉許慎　𨝦左馮翊𨝦陽亭。从邑。屠聲。同都切。【說文解字卷六】

邮 邮 yóu ◉許慎　邮左馮翊高陵。从邑。由聲。徒歷切。【說文解字卷六】

𨛫 𨛫 nián【汗簡】◉許慎　𨛫左馮翊谷口鄉。从邑。季聲。讀若寧。奴顛切。【說文解字卷六】

◉馬叙倫　重中鐘有[glyph]字。郭忠恕釋𨛫。【說文解字六書疏證卷十二】

邽 邽 guī【陶文】◉許慎　邽隴西上邽也。从邑。圭聲。古畦切。【說文解字卷六】

部 部 bù【秦簡】【璽印】◉許慎　部天水狄部。从邑。音聲。蒲口切。【說文解字卷六】

郖 dòu 【璽印】◉許 慎 弘農縣庾地。从邑。豆聲。當侯切。【說文解字卷六】

鄏 rǔ 【古四】◉許 慎 河南縣直城門官陌地也。从邑。辱聲。春秋傳曰。成王定鼎于郟鄏。而蜀切。【說文解字卷六】

鄻 liǎn ◉許 慎 周邑也。从邑。輦聲。力展切。【說文解字卷六】

⿰祭阝 zhài ◉許 慎 周邑也。从邑。祭聲。側介切。【說文解字卷六】

邙 máng 【璽印】◉許 慎 河南洛陽北亡山上邑。从邑。亡聲。莫郎切。【說文解字卷六】

◉王獻唐 鉨為覆斗紐，白玉灰浸。文作。第一字釋部，即邙，為氏名。【周邙疲玉鉨考 古文字中所見之火炬】

鄩 xún ◉許 慎 周邑也。从邑。尋聲。徐林切。【說文解字卷六】 ◎馬叙倫 鈕樹玉曰。五音韻譜作。是也。尋聲亦當作得。王筠曰。凡從尋之字皆當有彡。【說文解字六書疏證卷十二】

郗 chī 【璽印】【古四】◉許 慎 周邑也。在河内。从邑。希聲。丑脂切。【說文解字卷六】

鄆 yùn 【金文】◉許 慎 河内沁水鄉。从邑。軍聲。魯有鄆地。王問切。【說文解字卷六】

◉林清源 鄆戈(邱集8131、嚴集7310) 本戈初載於巖窟下59，編者云：「戰國作，山東歷城附近新出土。」銘在内末，僅一「鄆」()字。說文云：「鄆，河内沁水鄉，从邑，軍聲，魯有鄆地。」春秋文公十二年「季孫行父帥師城諸及鄆」，公羊傳作「運」，齊召南云：按鄆邑有二，一在西界，昭公居鄆是也；一在東界，與莒相接，先儒謂是莒之附庸，魯時與莒争，襄十二年，季孫宿救台，遂入鄆，與此取鄆是也。公羊於後文叔弓帥師疆運田，亦曰：與莒為境。⊘東鄆在今山東沂水縣東北四十里，西鄆在今鄆城縣東十六里；蓋舊居西鄆，東鄆其遷地也。【兩周青銅句兵銘文匯考】

邶 bèi ◉許 慎 故商邑。自河内朝歌以北是也。从邑。北聲。補妹切。【說文解字卷六】

◉丁佛言 古鉨。郚邶。【說文古籀補補卷六】

◉强運開 北子敨。邶不從邑。【說文古籀三補卷六】

邘 yú 【楚簡】 【璽印】 ◉許 慎 邘周武王子所封。在河內。野王是也。从邑。于聲。又讀若區。况于切。【説文解字卷六】

◉吳大澂 邘邘戈文。邘邘倉之鉨。【説文古籀補卷六】

䣓 lí 【古四】 ◉許 慎 䣓殷諸侯國。在上黨東北。从邑。㓝聲。㓝，古文利。商書：西伯戡䣓。郎奚切。【説文解字卷六】

邵 shào 【金文】 【盟書】 【楚簡】 【璽印】 【古四】

◉許 慎 邵晉邑也。从邑。召聲。寔照切。【説文解字卷六】

◉商承祚《韓非子集釋》云：「召、邵，古通。」今按將卲寫成邵，並云古相通，誤。卲从卩，邵从邑，部首相異，後人將之混淆。卲，侯馬盟書作卲，又从邑作。邵，地名。卲，含高義，《廣雅·釋詁》：卲，「高也」。王念孫疏證引《法言·修身》「公儀子、董仲舒之才之卲」，曰：「卲，各本訛作邵，今訂正。」是卲、邵雖从召聲而義全非。【江陵望山一號楚墓竹簡疾病雜事札記考釋 戰國楚竹簡彙編】

鄍 míng ◉許 慎 鄍晉邑也。从邑。冥聲。春秋傳曰：伐鄍三門。莫經切。【説文解字卷六】

鄐 chù 【璽印】 ◉許 慎 鄐晉邢侯邑。从邑。畜聲。丑六切。【説文解字卷六】

鄇 hòu 【楚簡】 ◉許 慎 鄇晉之溫地。从邑。侯聲。春秋傳曰：爭鄇田。胡遘切。【説文解字卷六】

邲 bì ◉許 慎 邲晉邑也。从邑。必聲。春秋傳曰：晉楚戰于邲。毗必切。【説文解字卷六】

郤 xì 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 ◉許 慎 郤晉大夫叔虎邑也。从邑。谷聲。綺戟切。【説文解字卷六】

◉丁佛言 古鉨。司馬郤索。【説文古籀補補卷六】

◉馬叙倫 散盤字。以魏石經邦字古文作，叀中鐘邦字作證之。蓋為邑之異文。則即郤字。【説文解字六書疏證卷十二】

䣁 pèi ◉許 慎 䣁河東聞喜縣。从邑。非聲。薄回切。【説文解字卷六】

郪 qián ◉許　慎　河東聞喜聚。从邑。虔聲。渠焉切。【說文解字卷六】

郔 kuāng ◉許　慎　河東聞喜鄉。从邑。匡聲。去王切。【說文解字卷六】

䣝 kuí 【汗簡】◉許　慎　河東臨汾地。即漢之所祭后土處。从邑。癸聲。揆唯切。【說文解字卷六】

邢 xíng 【石刻】【汗簡】◉許　慎　周公子所封地。近河内懷。从邑。幵聲。户經切。【說文解字卷六】

鄔 wū 【貨幣】◉許　慎　太原縣。从邑。烏聲。安古切。【說文解字卷六】

◉丁佛言　古鉥。鄔宅之鉥。【說文古籀補補卷六】

祁 qí ◉許　慎　太原縣。从邑。示聲。巨支切。【說文解字卷六】

◉吳大澂　祁字幣。亦祁字幣。亦古祁字省文。空首幣。示下重文。【說文古籀補卷六】

◉郭沫若　杜乃陶唐氏之後，其姓為祁。即祁本字，从女𦎫聲，𦎫即《召伯虎毁》與《鄦侯庫毁》之𦎫字，其讀如祇，正與祁近。《石鼓》《作原石》「有𦎫𦎫鳴□」語，亦即《詩》所屢見之「祁祁」字也。【杜伯鬲　兩周金文辭大系考釋】

鄴 yè 【璽印】◉許　慎　魏郡縣。从邑。業聲。魚怯切。【說文解字卷六】

郱 jǐng 【甲文】【陶文】【璽印】◉許　慎　鄭地郱亭。从邑。井聲。户經切。【說文解字卷六】

◉吳大澂　古郱字不从邑。井字重文。或从井从邑从土。古鉥文。【說文古籀補卷六】◎丁佛言　古鉥郱。古鉥郱。【說文古籀補補卷六】

邯 hán 【陶文】【盟書】【秦簡】【璽印】◉許　慎　趙邯鄲縣。从邑。甘聲。胡安切。【說文解字卷六】

◉吳大澂　古邯鄲字作甘刃。甘字重文。甘丹幣。【說文古籀補卷六】

鄲 dān 【金文】【盟書】【璽印】◉許　慎　邯鄲縣。从邑。單聲。都寒切。【說文解字

◉吳大澂 古通郿。甘丹幣。【說文古籀補卷六】

郇 郇 xún 【璽印】◉許 慎 周武王子所封國。在晉地。从邑。旬聲。讀若泓。相倫切。【說文解字卷六】
◉丁佛言 古鉢。郇。【說文古籀補補卷六】

鄃 鄃 shū ◉許 慎 清河縣。从邑。俞聲。式朱切。【說文解字卷六】

鄗 鄗 hào 【楚簡】【璽印】【古四】◉許 慎 常山縣。世祖所即位。今爲高邑。从邑。高聲。呼各切。【說文解字卷六】

鄡 鄡 qiāo ◉許 慎 鉅鹿縣。从邑。梟聲。牽遙切。【說文解字卷六】

鄚 鄚 mò 【璽印】◉許 慎 涿郡縣。从邑。莫聲。慕各切。【說文解字卷六】

郅 郅 zhì 【璽印】◉許 慎 北地郁郅縣。从邑。至聲。之日切。【說文解字卷六】

鄋 鄋 sōu ◉許 慎 北方長狄國也。在夏為防風氏。在殷為汪茫氏。从邑。叜聲。春秋傳曰。鄋瞞侵齊。所鳩切。【說文解字卷六】

鄦 鄦 xǔ 【金文】◉許 慎 炎帝太嶽之胤。甫侯所封。在潁川。从邑。無聲。讀若許。虛呂切。【說文解字卷六】
◉薛尚功 許子鐘一 許 子 將 以 擇 其 吉⊘考古録云。按。史記鄭悼公元年。鄦公惡鄭於楚。徐廣曰。音許。許公即許靈也。左氏傳魯成公五年。許靈公愬鄭伯于楚。鄭悼公如楚。訟不勝。以是推之。許靈公即鄦公。許鄦文異而音同。【歷代鐘鼎彝器款識法帖卷七】◎吳榮光 鄦。正字。許。假借字。正字獨見史記鄭世家。鄦公惡鄭于楚。再見說文。得此器而三餘。古文家皆用假借字。此彝器有功小學者也。【筠清館金文卷三】

邟 邟 kàng ◉許 慎 潁川縣。从邑。亢聲。苦浪切。【說文解字卷六】
◉丁佛言 古鉢。邟信鉢。【說文古籀補補卷六】

郾 yǎn 【金文】【陶文】【璽印】◉許 慎 潁川縣。从邑。匽聲。於建切。【説文解字卷六】◎馬叙倫 邵瑛曰。即左隱元年鄭伯克段于鄢之鄢。【説文解字六書疏證卷十二】

郟 jiá 【璽印】◉許 慎 潁川縣。从邑。夾聲。工洽切。【説文解字卷六】

郪 qī 【璽印】◉許 慎 新郪。汝南縣。从邑。妻聲。七稽切。【説文解字卷六】

鄎 xī 【金文】◉許 慎 姬姓之國。在淮北。从邑。息聲。今汝南新鄎。相即切。【説文解字卷六】

郋 xí ◉許 慎 汝南邵陵里。从邑。自聲。讀若奚。胡雞切。【説文解字卷六】

⿰旁阝 páng ◉許 慎 汝南鮦陽亭。从邑。旁聲。步光切。【説文解字卷六】

郹 jú ◉許 慎 蔡邑也。从邑。狊聲。春秋傳曰。郹陽封人之女奔之。古闃切。【説文解字卷六】

鄧 dèng 【甲文】【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】

◉許 慎 曼姓之國。今屬南陽。从邑。登聲。徒亘切。【説文解字卷六】

◉黃錫全 闕出牧子文 左上艹即𣥂，左下从古豆，右从邑，應是鄧國之鄧。金文鄧字作（鄧子午鼎）、（鄧公𣪘），又可省作（鄧孟壺），古璽作、（璽文6·14）。漢延壽宮高鐙之鐙作，省从㕚。《居延漢簡乙編》214·2A鄧作，似簡从止。此形原當作。唐陽華巖銘戲字古文作，此形也可能是古戲字省譌。【汗簡注釋卷二】

鄾 yōu ◉許 慎 鄧國地也。从邑。憂聲。春秋傳曰。鄧南鄙鄾人攻之。於求切。【説文解字卷六】

⿰号阝 háo ◉許 慎 南陽淯陽鄉。从邑。号聲。乎刀切。【説文解字卷六】

鄛 cháo 【金文】◉許 慎 南陽棗陽鄉。从邑。巢聲。鉏交切。【説文解字卷六】

⿰襄阝 ráng 【楚簡】◉許 慎 今南陽穰縣是。从邑。襄聲。汝羊切。【説文解字卷六】

⿰婁阝 lú ◉許慎 南陽穰鄉。从邑。婁聲。力朱切。【説文解字卷六】

⿰里阝 lǐ 【璽印】 ◉許慎 南陽西鄂亭。从邑。里聲。良止切。【説文解字卷六】

◉馬叙倫 玄應一切經音義引倉頡。國之下邑曰野。倫疑是郢字。【説文解字六書疏證卷十二】

鄅 yǔ ◉許慎 南陽舞陰亭。从邑。羽聲。王榘切。【説文解字卷六】

郢 yǐng 【甲文】【金文】【秦簡】【璽印】

◉許慎 故楚都。在南郡江陵北十里。从邑。呈聲。以整切。郢或省。【説文解字卷六】

◉余永梁 (後編卷下二十二葉) 疑郢字。説文郢字或體作邘，與此同。从邑之字或从卩，如鄉卿同字。【殷虚文字考 國學論叢一卷一期】

◉顧廷龍 隉。説文所無。疑即楚郢之郢。陶蕈衆隉來鉢。【古陶文孴録卷十四】

鄢 yān 【璽印】 ◉許慎 南郡縣。孝惠三年改名宜城。从邑。焉聲。於乾切。【説文解字卷六】

鄳 méng ◉許慎 江夏縣。从邑。黽聲。莫杏切。【説文解字卷六】

⿰葛阝 gé ◉許慎 南陽陰鄉。从邑。葛聲。古達切。【説文解字卷六】

鄂 è 【金文】【璽印】【石刻】 ◉許慎 江夏縣。从邑。咢聲。五各切。【説文解字卷六】

邔 qǐ 【楚簡】 ◉許慎 南陽縣。从邑。己聲。居擬切。【説文解字卷六】

◉戴家祥 鄂君啓節内邔 字从邑己聲。于省吾釋作地名。「内邔」即入邔。郭沫若以「逾顕内邔」為句，「顕内」即《左傳》「夏汭」。邔殆為汜，與涘通，水涯也。【金文大字典下】

邾 zhū 【金文】【陶文】【楚簡】【璽印】【石刻】

◉許慎 江夏縣。从邑。朱聲。陟輸切。【説文解字卷六】

◉顧廷龍 邾。説文。邾。江夏縣。潘。【古陶文孴録卷六】 ◎陳槃 邾公牼鐘貞松一・一六等邾公華鐘綴遺二・二四等等作鼄。邾公鐘

古籀補邾公釸鐘兩周二二八等作邾。【春秋大事年表列國爵姓及存滅表譔異第二冊】◎陳　直　魯伯愈父鬲杞伯鬲杞伯敏匕敦邾字皆作□。邾公鐘古鉨文皆作□。說文古籀補云。鼄。鼄。象形。鼅鼄也。古國名。後省作邾。予案。吳說非是。春秋之邾有二。左隱元年傳云。三月公及邾儀父盟於蔑。杜注。魯附庸地。今在魯國騶縣。漢書地理志。魯國蕃縣。應劭注云。魯邾國也。史記楚世家云。陸終氏子五曰曹姓。邾其後也。正義云。故邾國在黃州黃岡縣。地理志江夏郡有邾縣。據此見於魯杞各器之□。為魯附庸之邾。見於邾公釗鐘及古幣古鉨之邾。為楚與國之邾。各不相侔。當時故以鼄邾二字相別。非古今字也。又案邾公鐘首云陸𩁹之孫。亦明其世系。與魯附庸之邾不同也。【金文拾遺】

鄖　□　□　yún　◉許　慎　□漢南之國。从邑。員聲。漢中有鄖關。羽文切。【說文解字卷六】

◉周慶雲　兩罍軒周旅簋蓋與此器同文。⊘今陳墨迻釋為鄖字。云。□从□从人。非从刀也。前人不解其義。不知□乃員之倒文。□乃人之異文。據羅泌路史云。員邧同妘也。妘姓之祖亦作伝娟倶鄖。又用鄖雲。則此器之□。即倶實鄖之本字。考鄖有二。一屬於楚。一屬於衛。說文。鄖、漢南之國。左桓公十一年傳。鄖人軍于蒲騷。杜注。鄖國在江夏。雲杜縣東南有鄖城。此楚屬之鄖也。又哀公十一年傳。衛太叔疾死殯於鄖。此衛屬之鄖也。是器鄖叔雖不能為楚為衛。當為東遷以後之書體無疑。【周倶叔彝　夢坡室獲古叢編】

◉何琳儀　《録遺》556箸録戈銘鳥書一字：□10912⊘衆所周知，鳥書中的鳥形多屬裝飾圖案，故此字下方鳥形可以剔除文字之外不論。又古文字「止」旁往往是裝飾部件，故此字左方「止」旁也可不論。然則此字只剩「邑」和「云」旁，應隸定「邧」。⊘「邧」，或作「鄖」。《左・宣四》「若敖娶於邧」，《釋文》「邧本又作鄖」。《左・桓十一》「鄖人軍於蒲騷」，注「在江夏雲杜縣東南」。在今湖北沔陽縣。又據《括地志》、《元和郡縣志》則在今湖北安陸縣。今安陸、沔陽一帶大概都屬古鄖國的範圍。【古兵地名雜識　考古與文物一九九六年第六期】

鄘　□　□　yōng　□【金文】◉許　慎　□南夷國。从邑。庸聲。余封切。【說文解字卷六】

郫　□　□　pí　□【楚簡】◉許　慎　□蜀縣也。从邑。卑聲。符支切。【說文解字卷六】

□　□　□　chóu　◉許　慎　□蜀江原地。从邑。壽聲。市流切。【說文解字卷六】

□　□　□　jí　◉許　慎　□蜀地也。从邑。耤聲。秦昔切。【說文解字卷六】

鄤　□　□　wàn　◉許　慎　□蜀廣漢鄉也。从邑。蔓聲。讀若蔓。無販切。【說文解字卷六】

邡 fāng 【金文】【陶文】【璽印】◉許 慎 邡什邡。廣漢縣。从邑。方聲。府良切。【說文解字

䣕 mà 【璽印】◉許 慎 䣕存䣕。犍爲縣。从邑。馬聲。莫駕切。【說文解字卷六】

鄨 bì ◉許 慎 鄨牂牁縣。从邑。敝聲。讀若鷩雉之鷩。必袂切。【說文解字卷六】

𨚔 bāo ◉許 慎 𨚔地名。从邑。包聲。布交切。【說文解字卷六】

那 nuó 【璽印】【古四】◉許 慎 那西夷國。从邑。冄聲。安定有朝那縣。諾何切。【說文解字卷六】

鄱 pó 【楚簡】【璽印】◉許 慎 鄱鄱陽。豫章縣。从邑。番聲。薄波切。【說文解字卷六】

◉馬叙倫 古鉩作繙。或作𨟚。從邑。蕃聲。或作[illegible]。從邑。[illegible]聲。[illegible]即田也。【說文解字六書疏證卷十二】

酃 líng ◉許 慎 酃長沙縣。从邑。霝聲。郎丁切。【說文解字卷六】

郴 chēn 【璽印】◉許 慎 郴桂陽縣。从邑。林聲。丑林切。【說文解字卷六】

𨚖 lèi ◉許 慎 𨚖今桂陽𨚖陽縣。从邑。耒聲。盧對切。【說文解字卷六】

鄮 mào ◉許 慎 鄮會稽縣。从邑。貿聲。莫候切。【說文解字卷六】

鄞 yín ◉許 慎 鄞會稽縣。从邑。堇聲。語斤切。【說文解字卷六】

𨚮 pèi ◉許 慎 𨚮沛郡。从邑。巿聲。博蓋切。【說文解字卷六】

邴 bǐng 【璽印】◉許 慎 邴宋下邑。从邑。丙聲。兵永切。【說文解字卷六】

䣜 cuó ◉許 慎 䣜沛國縣。从邑。虘聲。昨何切。【說文解字卷六】

𨙶 shǎo ◉許 慎 𨙶地名。从邑。少聲。書沼切。【說文解字卷六】

郖 chén ◉許　慎　郖地名。从邑。臣聲。植鄰切。【說文解字卷六】

酁 chán ◉許　慎　酁宋地也。从邑。毚聲。讀若讒。士咸切。【說文解字卷六】

鄑 zī 鄑【陶文】◉許　慎　鄑宋魯閒地。从邑。晉聲。即移切。【說文解字卷六】

郜 gào 郜【金文】郜【璽印】郜【古四】◉許　慎　郜周文王子所封國。从邑。告聲。古到切。【說文解字卷六】

◉劉彬徽等　郜，簡文作郜。簡文中還有造字。郜室即造室。【包山楚簡】

鄄 juàn 鄄【璽印】鄄【古四】◉許　慎　鄄衛地。今濟陰鄄城。从邑。垔聲。吉掾切。【說文解字卷六】

邛 qióng 邛　工　邛　邛【金文】◉許　慎　邛邛地。在濟陰縣。从邑。工聲。渠容切。【說文解字卷六】

◉方濬益　（邛君婦壺）吳荷屋中丞曰。邛有二。一為卭成矦國。在濟陰。一在西南徼。本邛都國。漢武帝始開置以為越嶲郡者也。但皆漢地名。漢以前之邛則不可攷矣。濬益按。邛國不見於經傳。其字从工者。當即春秋之江國。籀文於國邑名類皆从邑。經傳以同聲通叚作江也。【綴遺齋彝器款識考釋卷十三】◎李　零　最近浙川下寺M1所出江弔鬲，江字作邛，加有邑旁，是地名專字。我們認為邛，應當就是邛的省體。【楚國銅器銘文編年彙釋　古文字研究第十三輯】

◉唐　蘭　𢀜方之名，卜辭習見，為殷人西方之大敵。⊘余謂𢀜為工在凵中，凵者凵盧也。工為𢀜之倒形。卜辭有𢀜字，舊不能識，⊘余謂郭以𢀜為工，至精且確。⊘𢀜象工在凵中，以象意聲化例推之，當為從凵工聲，今無其字，卜辭用為國名，則當是邛之本名。卜辭有巴方，舊不識，余以為巴方，又有蜀，則𢀜當即邛筰之邛，其地畧當四川之邛縣，在殷時當甚强盛，故為西方之鉅患也。【天壤閣甲骨文存考釋】

鄶 kuài 鄶【金文】鄶【陶文】鄶【汗簡】◉許　慎　鄶祝融之後妘姓所封。潧洧之閒。鄭滅之。从邑。會聲。古外切。【說文解字卷六】

◉顧廷龍　鄶鄶。⊘又通作檜。周鄶眗。【古陶文孴録卷六】

◉張　頷　《古錢大辭典》著録有一枚方足布（編號一九五），幣文為「鄶」。⊘按此字形右旁从「邑」，但其左旁之「△」實非「台」字。台字上部从「㠯」（已）而不从「△」。⊘鄶字左旁下部所从之「▽」當為「口」字無疑，⊘而「鄶」字左旁上部之「△」當為「亼」字。⊘我鑒於上述諸理由隸

定此字為「郃」字（見拙著《古幣文編》一四〇頁）。⊘同時又注明了「當為鄶字」。⊘是因為會、合二字古義可通，字形亦可通假。《說文》「會，合也」，古文作「□」。《古籀補》作「□」。《爾雅・釋詁》：「敆、郃、會，合也。」《國語・楚語》「合其州、鄉、朋友、婚姻」。韋注：「合，會也。」在字形上，「會」字金文作「□」（見「趞亥鼎」）。特別是「鄶」字可以省作「□」（見「鄶始鬲」）。「鄶」既能省作「會」，會、合二字有同義，故「□」字別書為「□」（合）實順理成章之情。由此可知方足布之「□」即「鄶」字無疑。鄶為古國名，今《詩》作「檜」，篇名為《檜風》。鄶國周代為鄭國所滅。其地望在今河南省密縣東之鄶城。戰國時韓國滅鄭遂有其地。故「□」字方足布當為韓國之貨幣。【古幣文三釋　張頷學術文集】

邧 yuán

【陶文】　【璽印】

◉許慎　鄭邑也。从邑。元聲。虞遠切。【說文解字卷六】

郔 yán

◉許慎　鄭地。从邑。延聲。以然切。【說文解字卷六】

郠 gěng

◉許慎　琅邪莒邑。从邑。更聲。春秋傳曰。取郠。古杏切。【說文解字卷六】

鄅 yǔ

◉許慎　妘姓之國。从邑。禹聲。春秋傳曰。鄅人籍稻。讀若規榘之榘。王榘切。【說文解字卷六】

鄒 zōu

【璽印】

◉許慎　魯縣。古邾國。帝顓頊之後所封。从邑。芻聲。側鳩切。【說文解字卷六】

⿰余阝 tú

【金文】　【陶文】　【璽印】

◉許慎　邾下邑地。从邑。余聲。魯東有⿰余阝城。讀若塗。同都切。【說文解字卷六】

◉吳大澂　沇兒鐘⿰余阝王。當即徐王。周禮雍氏注。伯禽以出師征徐戎。釋文。劉本作⿰余阝。⿰余阝戎僭偁王。宜宣王伐之也。【說文古籀補卷六】

邿 shī

【金文】　【璽印】

◉許慎　附庸國。在東平亢父邿亭。从邑。寺聲。春秋傳曰。取邿。書之切。【說文解字卷六】

郰 zōu

【金文】　【璽印】

◉許慎　魯下邑。孔子之鄉。从邑。取聲。側鳩切。【說文解字卷六】

郕 chéng

◉許慎　魯孟氏邑。从邑。成聲。氏征切。【說文解字卷六】

郁 yǎn ◉許慎：郁周公所誅郁國。在魯。从邑。奄聲。依檢切。【說文解字卷六】

酄 huān 【石刻】◉許慎：酄魯下邑。从邑。雚聲。春秋傳曰：齊人來歸酄。呼官切。【說文解字卷六】

郎 láng 【璽印】【石刻】【汗簡】◉許慎：郎魯亭也。从邑。良聲。魯當切。【說文解字卷六】

邳 pī 【金文】【璽印】◉許慎：邳奚仲之後。湯左相仲虺所封國。在魯辥縣。从邑。丕聲。敷悲切。【說文解字卷六】

鄣 zhāng 【璽印】◉許慎：鄣紀邑也。从邑。章聲。諸良切。【說文解字卷六】

邗 hán 【金文】【楚簡】◉許慎：邗國也。今屬臨淮。从邑。干聲。一曰邗本屬吳。胡安切。【說文解字卷六】

◎陳夢家　邗者干之孳乳字也，禺邗為吳，故銘文之禺邗王即吳王。戰國策趙策馬服曰「夫吳干之劍，肉試則斷牛馬，金試則斷盤匜」，又曰「且夫吳干之劍材難」；呂氏春秋疑似篇：「相劍者之所患，患劍之似吳干者。」是皆吳干連稱，吳干猶禺邗也。⊘然吳干本係兩國，管子小問篇：「昔者吳干戰，未齓，不得入軍門，國士摘其齒，遂入為干國多。」說文曰：「邗，國也，今屬臨淮，从邑干聲，一曰邗本屬吳。」玉篇曰：「邗，吳城名。」吳既併干，故說文云本屬吳，玉篇云吳城名。左哀九年傳「秋，吳城邗，溝通江淮」，邗城傳在廣陵則所謂干國，其疆域北至大江之北淮揚一帶。【禺邗王壺考釋　燕京學報第二十一期】

⿰義阝 yí 【楚簡】◉許慎：⿰義阝臨淮徐地。从邑。義聲。春秋傳曰：徐⿰義阝楚。魚羈切。【說文解字卷六】

郈 hòu ◉許慎：郈東平無鹽鄉。从邑。后聲。胡口切。【說文解字卷六】

郯 tán 【金文】【楚簡】【璽印】◉許慎：郯東海縣。帝少昊之後所封。从邑。炎聲。徒甘切。【說文解字卷六】

郚 wú 【楚簡】◉許慎：郚東海縣。故紀侯之邑也。从邑。吾聲。五乎切。【說文解字卷六】

酅 xī 【楚簡】◉許慎：酅東海之邑。从邑。巂聲。户圭切。【說文解字卷六】

鄫 zēng 【金文】◉許慎 鄫 姒姓國。在東海。从邑。曾聲。疾陵切。【說文解字卷六】

◉劉心源 曾即鄫。世本氏姓篇。曾氏夏少康封其少子曲烈于鄫。襄公六年。莒滅之。鄫太子仕魯。去邑為曾氏。【奇觚室吉金文述卷五】

邪 yé 【貨幣】【秦簡】【璽印】◉許慎 邪 琅邪郡。从邑。牙聲。以遮切。【說文解字卷六】

邞 fū 【陶文】【璽印】◉許慎 邞 琅邪縣。一名純德。从邑。夫聲。甫無切。【說文解字卷六】

郪 qī 【金文】【秦簡】◉許慎 郪 齊地也。从邑。妻聲。親吉切。【說文解字卷六】

郭 guō 【秦簡】【璽印】【汗簡】

◉許慎 郭 齊之郭氏虛。善善不能進。惡惡不能退。是以亡國也。从邑。𩫏聲。古博切。【說文解字卷六】

郳 ní 【金文】【璽印】◉許慎 郳 齊地。从邑。兒聲。春秋傳曰。齊高厚定郳田。五雞切。【說文解字卷六】

◉馬叙倫 郳始鬲 見同上。倫按舊釋郳始鬲鑄其羞鬲。吴式芬引徐籀莊說。郳。曹姓。邾挾後夷父顏之子友初封郳為坿庸。後進爵為子。稱小邾子。⊘倫謂郳從兒得聲。此作[ ]者。從[ ]。[ ]為人之異文。[ ]為說文囟之異文。【讀金器刻詞卷下】

◉張振林 郳，从竹，是首次發現的郳字別構。⊘郳，國名，又曰小邾。《春秋·莊公五年》：「秋，郳犁來來朝。」《疏》：「郳之上世出於邾，邾俠之後也。夷父顏有功於周，其子友別封為附庸，居郳。曾孫犁來附從齊桓以尊周室，命為小邾子。」【郳右屖戟跋 古文字研究一九九二年第十九輯】

郣 bó 【璽印】◉許慎 郣 郣海地。从邑。孛聲。一曰地之起者曰郣。臣鉉等曰。今俗作渤。非是。蒲没切。【說文解字卷六】

鄿 tán ◉許慎 鄿 國也。齊桓公之所滅。从邑。覃聲。臣鉉等曰。今作譚。非是。說文注義有譚長。疑後人傳寫之誤。徒含切。【說文解字卷六】

郇 qú 【陶文】【楚簡】【璽印】◉許慎 郇地名。从邑。句聲。其俱切。【說文解字卷六】

郂 gāi ◉許慎 郂陳畱鄉。从邑。亥聲。古哀切。【說文解字卷六】

𢦔 zài 【金文】【陶文】◉許慎 𢦔故國。在陳畱。从邑。𢦏聲。作代切。【說文解字卷六】

◉劉心源 𢦔。即𢦔。說文。故國。在陳留。今作戴。【奇觚室吉金文述卷十】

酀 yān ◉許慎 酀地名。从邑。燕聲。烏前切。【說文解字卷六】

邱 qiú ◉許慎 邱地名。从邑。丘聲。去鳩切。【說文解字卷六】

䢷 rú ◉許慎 䢷地名。从邑。如聲。人諸切。【說文解字卷六】

𨚔 niǔ ◉許慎 𨚔地名。从邑。丑聲。女九切。【說文解字卷六】

𨙶 jǐ 【璽印】◉許慎 𨙶地名。从邑。几聲。居履切。【說文解字卷六】

𨞬 xì ◉許慎 𨞬地名。从邑。翕聲。希立切。【說文解字卷六】

𨛖 qiú 【璽印】◉許慎 𨛖地名。从邑。求聲。巨鳩切。【說文解字卷六】

◉袁國華 「」、「」二字分別見「包山楚簡」第167簡及第175簡，⊘「」是從「九」得聲的「求」字。西周金文「求」字作（呂鼎）（君夫𣪘）（番生𣪘）。另外「包山楚簡」從「心」的「忄求」字作、，所從的、與同字。【包山楚簡文字考釋　第二屆國際中國文字學研討會論文集】

䣐 yīng ◉許慎 䣐地名。从邑。嬰聲。於郢切。【說文解字卷六】

𨜐 dǎng 【楚簡】◉許慎 𨜐地名。从邑。尚聲。多朗切。【說文解字卷六】

◉顧廷龍 𨜐陶平𨜐□左□□男。或省邑。潘。去蔓圖里匋。𨜐𢦔。【古陶文𡈼録卷六】

郱 píng 【璽印】◉許慎 郱地名。从邑。并聲。薄經切。【說文解字卷六】

⿰虖阝 hǔ ◉許慎：⿰虖阝地名。从邑。虖聲。呼古切。【說文解字卷六】

邩 huǒ ◉許慎：邩地名。从邑。火聲。呼果切。【說文解字卷六】

鄝 liǎo 【楚簡】◉許慎：鄝地名。从邑。翏聲。盧鳥切。【說文解字卷六】

鄬 wéi 【璽印】◉許慎：鄬地名。从邑。爲聲。居爲切。【說文解字卷六】

邨 cūn ◉許慎：邨地名。从邑。屯聲。臣鉉等曰：今俗作村，非是。此尊切。【說文解字卷六】

⿰舍阝 shū ◉許慎：⿰舍阝地名。从邑。舍聲。式車切。【說文解字卷六】

⿰盍阝 hé ◉許慎：⿰盍阝地名。从邑。盍聲。胡蠟切。【說文解字卷六】

⿰乾阝 gān ◉許慎：⿰乾阝地名。从邑。乾聲。古寒切。【說文解字卷六】

⿰酓阝 yín ◉許慎：⿰酓阝地名。从邑。酓聲。讀若淫。力荏切。【說文解字卷六】

邖 shān ◉許慎：邖地名。从邑。山聲。所閒切。【說文解字卷六】

⿰臺阝 táng 【金文】◉許慎：⿰臺阝地名。从邑。臺聲。臺，古堂字。徒郎切。【說文解字卷六】

⿰馮阝 féng ◉許慎：⿰馮阝姬姓之國。从邑。馮聲。房戎切。【說文解字卷六】

⿰崩阝 kuài 【璽印】◉許慎：⿰崩阝汝南安陽鄉。从邑。蒯省聲。苦怪切。【說文解字卷六】

郙 fǔ 【金文】【貨幣】【楚簡】◉許慎：郙汝南上蔡亭。从邑。甫聲。方矩切。【說文解字卷六】

酈 lì 【璽印】◉許慎：酈南陽縣。从邑。麗聲。郎擊切。【說文解字卷六】

已审阅
子居 12-01-31, 17:08

𨞺 qiān 【金文】 ◉許　慎　𨞺地名。从邑。䙴聲。七然切。【説文解字卷六】

𨛜 yì ◉許　慎　𨛜从反邑。𨞰字从此。闕。【説文解字卷六】

𨞰 xiàng 【甲文】 【璽印】 【汗簡】 ◉許　慎　𨞰鄰道也。从邑。从𨛜。凡𨞰之屬皆从𨞰。闕。胡絳切。今隸變作郷。【説文解字卷六】 ◎馬敘倫　段玉裁曰。道當作邑。字之誤也。其字從二邑會意。闕者謂闕其音也。胡絳切乃依鄉字之音為之。⊘孔廣居曰。𨞰鄉二字音義皆同。蓋𨞰即鄉之古字。徐灝曰。戴侗曰。𨞰即鄉也。【説文解字六書疏證卷十二】

◉郭沫若　𨞰當即是𨞰字。⊘音與巷近。【格伯𣪕　兩周金文辭大系考釋】

◉黃錫全　𨞰　𨞰字古作（戩33·15），象二人面嚮而跪之形，變作、（璽文6·22），《説文》誤以為从邑作𨞰。夏韻宕韻録《汗簡》作，是。此改从。由此可見，此本已非郭書原貌。【汗簡注釋卷二】

鄉 xiāng 【甲文】 【陶文】 【秦簡】 【璽印】 【古四】 ◉許　慎　鄉國離邑。民所封鄉也。嗇夫别治。封圻之内六鄉。六鄉治之。从𨞰。皀聲。許良切。【説文解字卷六】

◉吳榮光　許翰説壘舊釋作𨞰、土二字。細論諸本。蓋一字。从𨞰从土。疑鄉之别體。鄉即饗省。【筠清館金文卷三】

◉羅振玉　此字从即人相嚮之嚮。詳唐風樓金石跋尾。从或从从。皆象饗食時賓主相嚮之狀。即饗字也。古公卿之卿。鄉黨之鄉。饗食之饗。皆為一字。後世析而為三。【增訂殷虚書契考釋卷中】

巷 xiàng ◉許　慎　巷里中道。从𨞰。从共。皆在邑中所共也。胡絳切。巷篆文从𨞰省。【説文解字卷六】 ◎商承祚　下出篆文巷。則此為古文。今隸𨞰作衖。而巷作巷。【説文中之古文考】

日 rì 【甲文】 【金文】 【貨幣】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】

日 【古四】 ◉許 慎 日實也。太陽之精不虧。从口一。象形。凡日之屬皆从日。人質切。⊙古文。象形。【說文解字卷七】

◉馬 昂 ⊙為古日字。象形。說文。日。實也。太陽之精不虧。此曰日者。蓋商人識此。自謂直金實無虧欠之意。【貨布文字考卷一】

◎林義光 古作⊙ 舀鼎。中有畫者。以別於口。非謂日中實也。【文源卷一】

◎高田忠周 ⊙古文象形。蓋小篆無◯形。以口形兼之。故許如此云。然依卜辭。日日皆殷人所書。小篆所原。亦出于古文之異體可知矣。要圜中之一筆。即指事也。⊘此字本義轉為歲月日時之日。【古籀篇二十三】

旻 旻 mín

【璽印】 ◉許 慎 旻秋天也。从日。文聲。虞書曰。仁閔覆下。則稱旻天。武巾切。【說文解字卷七】

時 時 shí

【甲文】 【金文】 【陶文】 【貨幣】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 ◉許 慎 時四時也。从日。寺聲。市之切。㫗古文時从之日。【說文解字卷七】

◎馬叙倫 㫗 徐鍇曰。之聲。翟云升曰。繫傳作之聲。是也。商承祚曰。甲骨文作㫗。古鉩作㫗。與此同。李杲曰。石經作㫗。倫按此時之初文。古文經傳用此字。【說文解字六書疏證卷十三】

早 早 zǎo

【金文】 早【秦簡】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 早晨也。从日在甲上。子浩切。【說文解字卷七】

◉戴家祥 中山王譽鼎 虞先考成王棄羣臣。 張政烺曰：「，从日棗聲，讀為早。」古文字研究第一輯第二五四葉。 按从字形和銘句看，此釋可信。【金文大字典中】

昒 昒 hū

◉許 慎 昒尚冥也。从日。勿聲。呼骨切。【說文解字卷七】

昧 昧 mèi

【金文】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 昧爽。旦明也。从日。未聲。一曰闇也。莫佩切。【說文解字卷七】

◉孫詒讓 周穴敢字塙是從未。從日。下字與晉亦不類。竊謂第一字是昧字。特迻左形右聲為上聲下形耳。【古籀拾遺卷下】

◉戴家祥 班既 彝忞天令 忞，从心未聲，味之別構，金文作沓。根據易理取類比象，日和心均屬離卦，其義相通。心為人體之日，故忞从心，構成異體。【金文大字典上】

睹 睹 dǔ

【帛書】◉許慎 旦明也。从日。者聲。當古切。【說文解字卷七】

◉曾憲通 故出睹 丙五・一 選堂先生謂睹即曙字，宋杜從古《集篆韻古文淵海》九御「睹」字下注「曙」可證。【長沙楚帛書文字編】

晢 晢 zhé

◉許慎 昭晣。明也。从日。折聲。禮曰。晣明行事。旨熱切。【說文解字卷七】

昭 昭 zhāo

【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許慎 日明也。从日。召聲。止遙切。【說文解字卷七】

◉吳大澂 古昭字。从刀。頌敦王在周康昭宮。昭作卲。太師盧豆用卲洛朕文且考。南海吳中丞說。卲洛即昭格。【說文古籀補卷七】

晤 晤 wù

◉許慎 明也。从日。吾聲。詩曰。晤辟有摽。五故切。【說文解字卷七】

的 的 dì

【璽印】◉許慎 明也。从日。勺聲。易曰。為的顙。都歷切。【說文解字卷七】

晄 晄 huǎng

【璽印】【汗簡】【古四】◉許慎 晄明也。从日。光聲。胡廣切。【說文解字卷七】

曠 曠 kuàng

【璽印】【汗簡】【古四】◉許慎 曠明也。从日。廣聲。苦謗切。【說文解字卷七】

旭 旭 xù

◉許慎 旭日旦出皃。从日。九聲。讀若勗。一曰明也。臣鉉等曰。九非聲。未詳。許玉切。【說文解字卷七】

晉 晉 jìn

【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【盟書】【璽印】【汗簡】◉許慎 晉進也。日出萬物進。从日。从臸。易曰。明出地上。晉。臣鉉等案。臸。到也。會意。即刃切。【說文解字卷七】

◉林義光 日出無物進之義。晉者臻之古文。至也。與至雙聲對轉。實與至同字。古作 格伯作晉姬敦。象兩矢集於○形。與至同意。○正鵠也。見中字條。亦與臸同字。訓進者同音假借。亦作 晉公盦。【文源卷六】

◉楊樹達　日出無物進之義，以古文字形求之，晉字不从日，亦不从臸，許君說形義皆非是。今定：晉者，箭之古文也。請以五事明之：按晉字格伯𣪘作□，象兩矢插入器中之形。魏三體石經作□，下器形雖小變，二矢插器之象則同。龜甲文鐵雲藏龜拾遺十三葉一版及晉邦盦作□，器中加點，字形類日，可窺見字體遷變許君誤謂从日之因。然上从二矢，仍與格伯𣪘石經無異也。⊘此徵諸字形者一也。儀禮大射儀云：「幎用錫若絺，綴諸箭。」鄭注云：「古文箭作晉。」周禮夏官職方氏云：「揚州，其利金錫竹箭。」鄭注云：「故書箭為晉。」杜子春曰：晉當為箭，書亦或為箭。」此徵諸經典異文者二也。吳越春秋卷八勾踐歸國外傳記勾踐使大夫種復吳封禮有晉竹十廋，晉竹即箭竹，所謂會稽竹箭者是也。本段玉裁說。廋者，徐天祐釋為艘。余按詩云：「束矢其搜」，十廋蓋謂十束也。此徵諸傳記本字者三也。古文晉象插矢之形，故晉有插義。周禮春官典瑞云「王晉大圭」是也。後起字作搢。儀禮鄉射禮云：「搢三而挾一个。」又士喪禮云：「搢笏。」禮記樂記云：「裨冕搢笏。」注皆訓搢為插，是也。此徵諸字之引伸義與字形相合者四也。師湯父鼎云：「王乎宰雁錫盧弓象弭，矢臺形欮。」孫詒讓釋臸為箭，是也。據此晉字亦作臸，蓋晉字上象二矢，下為插矢之器，器形省作無害也。此以金文省形字證之者五也。按二矢插器，其義為箭，見而可識，幾於童孺能知。自小篆變二矢之形為臸，變器形為日，形與義略不相關，於是說字者遂不得其正解。【釋晉　積微居小學金石論叢】

暘

暘 yáng 【楚簡】【古四】◉許　慎　暘日出也。从日。昜聲。虞書曰。暘谷。與章切。【說文解字卷七】

啓

啓 qǐ 【甲文】◉許　慎　啓雨而晝姓也。从日。启省聲。康禮切。【說文解字卷七】

◉王國維　戩壽三六葉之六云：「不啓，其雨？」說文：「啓，雨而晝姓也。」此條𢼄字之上有从日之迹，知正作啓矣。至云「不啓句其雨？」與說文啓字之訓正合。⊘戩壽三六葉之一云：「庚不𢼄。」又三六葉之五云：「貞翌乙亥𢼄？」𢼄疑即啓之借字。說文：啓，雨而晝姓也。【戩壽堂所藏甲骨文字考釋六十下】

晹

晹 yì ◉許　慎　晹日覆雲暫見也。从日。易聲。羊益切。【說文解字卷七】

昫

昫 xù 【璽印】◉許　慎　昫日出溫也。从日。句聲。北地有昫衍縣。火于切。又火句切。【說文解字卷七】

晛

晛 xiàn 【甲文】◉許　慎　晛日見也。从日。从見。見亦聲。詩曰。見晛曰消。胡甸切。【說文解字卷七】

晏

晏 yàn 【秦簡】【璽印】【古四】◉許　慎　晏天清也。从日。安聲。烏諫切。【說文解字卷七】

曣 曣 yàn ◉許 慎 曣星無雲也。从日。燕聲。於甸切。【說文解字卷七】

景 景 jǐng 【璽印】【石刻】【汗簡】◉許 慎 景光也。从日。京聲。居影切。【說文解字卷七】

晧 晧 hào ◉許 慎 晧日出皃。从日。告聲。胡老切。【說文解字卷七】

暤 暤 hào ◉許 慎 暤晧旰也。从日。皋聲。胡老切。【說文解字卷七】

曄 曄 yè 【璽印】◉許 慎 曄光也。从日。从𠌶。筠輒切。【說文解字卷七】

暉 暉 huī 【璽印】◉許 慎 暉光也。从日。軍聲。許歸切。【說文解字卷七】

旰 旰 gàn ◉許 慎 旰晚也。从日。干聲。春秋傳曰。日旰君勞。古案切。【說文解字卷七】

暆 暆 yí 【璽印】◉許 慎 暆日行暆暆也。从日。施聲。樂浪有東暆縣。讀若酏。弋支切。【說文解字卷七】

晷 晷 guǐ ◉許 慎 晷日景也。从日。咎聲。居洧切。【說文解字卷七】

昃 𣅳 zè 【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【楚簡】【璽印】【石刻】【汗簡】◉許 慎 𣅳日在西方時。側也。从日。仄聲。易曰。日𣅳之離。臣鉉等曰。今俗別作昃。非是。阻力切。【說文解字卷七】

◉羅振玉 昃 从日在人側。象日𣅳之形。即說文解字之𣅳。徐鉉云。今俗別作昃。非是。今以卜辭證之。作昃者。正是𣅳之古文矣。【增訂殷虛書契考釋卷中】◎葉玉森 羅氏釋昃是也。惟說仍未澈。予謂昃之初文為。从象人影側。日昃則人影側也。非日在人側之意。變作。古意失矣。【說契 學衡第三十期】

◉周名煇 厂部𠫑鼎說文所無。强氏以為說文所無。今考定為說文日部𣅳字。⊘名煇案。此篆从厂从昃。當即說文日部𣅳字。亦即昃之孳乳字也。【新定說文古籀考卷下】◎黃錫全 金文中帥鼎有字，琱生𣪘（舊稱召伯𣪘）二亦作，⊘檢《汗簡》厂部録裴光遠集綴昃作

[古文字形]。鄭珍認為：「《玉篇》仄，重文作㕑，即此字，當作[古文字形]。古仄、吳通，故仄別从吳，非古文。」按鄭說吳、仄字通是正確的，然以為[古文字形]當作㕑，而㕑又非古文則非。《汗簡》[古文字形]字所从之[古文字形]即[古文字形]字稍訛。古㕑从[古文字形]與从[古文字形]不別。⊘因此金文的[古文字形]就是㕑，賴有《汗簡》保存了這一古體。⊘[古文字形]亦即[古文字形]，⊘𣅡、吳、仄三字典籍通作。如《漢書·董仲舒傳》「至于日𣅡不暇食」，注：「𣅡亦吳。」《尚書·無逸》「日中吳」，釋文「吳，本作仄。」吳亦即㕑，同側，有傾側，伏服之義。【利用汗簡考釋古文字　古文字研究第十五輯】

晚

晚 [古文字形] wǎn [古文字形]【璽印】[古文字形]【古四】

◉許　慎　[古文字形]莫也。从日。免聲。無遠切。【說文解字卷七】◎楊樹達　免聲之字多含低下之義。說文九篇上頁部云：「頫，低頭也。⊘或作俛，从人免聲也。」此一證也。⊘冕之受名，因於前低。此二證也。⊘按凡地卑下者，水停畜而為洿池，水停則汙濁，義皆相因，知浼有下義矣。此三證也。說文三篇下革部云：「鞔，履空也。从革，免聲。」按履空為在下之物。此四證也。由此言之，晚从免聲，正謂日之低下，故訓為莫也。此求之於聲而知其義當然者也。【釋晚　積微居小學金石論叢】

昏

昏 [古文字形] hūn [古文字形]【甲文】[古文字形]【金文】[古文字形]【石刻】[古文字形]【汗簡】[古文字形]【古四】

◉許　慎　[古文字形]日冥也。从日。氐省。氐者。下也。一曰民聲。呼昆切。【說文解字卷七】◎郭沫若　第七一五片「章兮至昏，不雨。」⊘昏字，⊘段玉裁云：「一曰民聲四字蓋淺人所增，非許本書，宜刪。凡全書内昏聲之字皆不从民，有从民者譌也。」又云：「昏聲之字蟁亦作蚊，敃亦作岐，敃亦作忞，昏古音同文，與真臻韻有欽侈之別。字从氐省為會意，絕非从民聲為形聲也。蓋隸書淆亂，乃有从民作昬者，俗皆遵用。唐人作五經文字乃云『緣廟諱，偏旁準式省从氏，凡汦昏之類皆从氏』，以昏類汦，其亦慎矣。」今得此，知殷人昏字實不从民，足證段氏之卓識，而解決千載下之疑案矣。【殷契粹編考釋】

◉吳大澂　余非章又昏。[古文字形]古昏字。[古文字形]古郭廓字。張小使大謂之廓。見方言。已惡而掠美為昏。見左氏傳。言非好大而喜功也。【毛公鼎釋文】

◉強運開　[古文字形]石鼓吳東發云。按代醉篇云。日出一上為旦。日入一下為昏。一。地也。則篆書所載古文昏作[古文字形]者誤。此作[古文字形]。取象為日在一下。明日之入地遠也。【說文古籀三補卷七】◎王獻唐　玉鉨出土已久，⊘文作[古文字形]，⊘越日細審，日下橫畫，上長下短，乃古文下字，不為重文之二。郭恕先汗簡中日部，昏作[古文字形]，正與此同，知乃古文昏字也。⊘汗簡昏字，采自古文尚書。今存宋薛季宣所傳尚書隸古定本，昏亦作旦。禮士昏禮鄭目録，日入三商為昏。五經要義，日入後，漏三刻為昏。[古文字形]从日从下，乃會意字，意以日落為昏也。石鼓文有[古文字形]字，吳東發釋昏，亦从日从下，與[古文字形]例合。下字一在日上，一書日下，古文偏旁，時或上下左右移置，本不拘定。字彙補復出[古文字形]字，為昏古文。代醉編云，日出一上為旦，日入一下為昏，一，地也。金文旦作[古文字形]，下不从一，[古文字形]上之一，亦不為地，殆[古文字形]之省體，猶上字古文作[古文字形]，時省為

一。⊘小篆未隨作亠，殆(⊖)體易與二日混淆，不得不改，改而以氏代之，意實相同。【周昏賠玉鈢考　那羅延稽古文字】

曫

曫　luán　◉許　慎　日旦昏時。从日。䜌聲。讀若新城䜌中。洛官切。【說文解字卷七】

晻

晻　àn　◉許　慎　不明也。从日。奄聲。烏感切。【說文解字卷七】

暗

暗　àn　◉許　慎　日無光也。从日。音聲。烏紺切。【說文解字卷七】

晦

晦　huì　【甲文】　【秦簡】　【帛書】　【璽印】　【汗簡】　【古四】　◉許　慎　月盡也。从日。每聲。荒内切。【說文解字卷七】

◉孫海波　一四三甲庚申卜翊日□。乙□田其每右⊘卜辭風與雨為對文。啟與每為對文。啟為啟之省文。雨而晝晴為啟。每蓋為晦之假借字。晦。冥也。僖十五年春秋經。晦震伯夷之廟。公羊傳曰。晦。晝冥也。爾雅。霧謂之晦。言蒙蒙不明也。詩風雨如晦。傳。昏也。【誠齋甲骨文字考釋】

◉嚴一萍　　案繒書借晦為海。商氏據周禮夏官校人：「凡將事于四海山川。」注「四海猶四方也」為說，甚是。【楚繒書新考　中國文字第二十六册】

𣈶

𣈶　nài　◉許　慎　埃𣈶。日無光也。从日。能聲。奴代切。【說文解字卷七】

曀

曀　yì　◉許　慎　陰而風也。从日。壹聲。詩曰。終風且曀。於計切。【說文解字卷七】

旱

旱　hàn　【陶文】　【秦簡】　◉許　慎　旱不雨也。从日。干聲。乎旰切。【說文解字卷七】　◎楊樹達　旱從干者，干與乾古音同，天久暘不雨，則氣枯燥而不潤，故為乾而字从干也。【釋旱　積微居小學述林】

◉馬叙倫　吳國傑曰。旱旰一字。不雨乃暵字義。【說文解字六書疏證卷十三】

◉陳獨秀　說文云：盾，瞂也，所以扞身蔽目，象形。按象形者謂目象盾牌，非耳目之目，ㄏ則握。說文：瞂，盾握也。周禮夏官司兵鄭注，詩公劉鄭箋，方言方言云，盾自關而東謂之瞂，或謂之干，關西謂之盾。詩秦風小戎：蒙伐有苑，毛傳云：伐，中干也。伐即方言及說文之瞂，是秦在關西亦稱瞂也。及趙注孟子，皆以干訓盾，此干皆旱之借字。旱加日於干，猶之罕加网於干，干不可以為网，亦不可以為盾，說文謂盾所以扞身蔽目。釋名：盾，遯也，跪其後以隱遯也。干不足為此用。說文：戰，盾也；初形為旱，後加戈，旱之干上加日亦象盾，非從日月之日，干其柄也。旱孳乳為捍，禮記内則：右佩玦

捍，注云：言可以捍弦也。為悍，說文：悍，勇也。為斁說文云：斁，止也，周書曰斁我於艱。為稈，說文：稈，禾莖也。皆取義于盾，說文旱訓不雨，後用為乾旱字，乃嘆之假借，非旱本義。【小學識字教本】

𣅀 𣅀 yǎo ◉許　慎　望遠合也。从日匕。匕。合也。讀若窈窕之窈。徐鍇曰。比。相近也。故曰合也。烏皎切。【說文解字卷七】

◉林義光　日合非義。匕即人字反文。日與人相去之遠。遠望之若人在日旁。故𣅀為望遠合也。【文源卷六】

◉唐桂馨　此字與頃字同意。頃。頭不正也。从匕頁。𣅀从日从匕。日將昃矣。亦不正中矣。許訓望遠合。亦引伸義。謂日斜則望遠不明。【說文識小録　古學叢刊第五期】

昴 昴 mǎo 【璽印】◉許　慎　白虎宿星。从日。卯聲。莫飽切。【說文解字卷七】

曏 曏 xiàng ◉許　慎　不久也。从日。鄉聲。春秋傳曰。曏役之三月。許兩切。【說文解字卷七】

曩 曩 nǎng ◉許　慎　曏也。从日。襄聲。奴朗切。【說文解字卷七】

昨 昨 zuó ◉許　慎　壘日也。从日。乍聲。在各切。【說文解字卷七】

暇 暇 xiá 【古四】◉許　慎　閑也。从日。叚聲。胡嫁切。【說文解字卷七】

暫 暫 zàn ◉許　慎　不久也。从日。斬聲。藏濫切。【說文解字卷七】

昪 昪 biàn ◉許　慎　喜樂皃。从日。弁聲。皮變切。【說文解字卷七】

昌 昌 chāng 【金文】【陶文】【貨幣】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許　慎　美言也。从日。从曰。一曰日光也。詩曰。東方昌矣。臣鉉等曰。曰亦言也。尺良切。籀文昌。【說文解字卷七】

◉林義光　說文云昌美言也。从日从曰。一曰日光也。按美言不當从日。日光又不當从曰。漢洗文富貴昌皆作昌。疑本从二日。廣雅昌

光也。釋言。春秋元命苞。代殷為姬昌。注云。兩日重見言明象。裴松之引易運期讖云。兩日並光日居午。皆以兩日為昌字。【文源卷八】

◎孫海波　後編卷下第三十九葉十四版「于亡哉」，佚存四六八版「于南門昌」，明義士先生藏契一版文云「弜復其延」，又云「丁卯卜戌辰復」諸字，或从日口，或从二日，疑即許書之昌。【卜辭文字小記　考古學社社刊第四期】

◉徐中舒　金文作。舊釋曶。或隸定為昍。今案乃昌字。即歌唱之本字。【禹鼎的年代及其相關問題　考古學報第二五冊】

暀　暀 wàng

旺【璽印】

◉許　慎　暀光美也。从日。往聲。于放切。【說文解字卷七】

昄　昄 bǎn

◉許　慎　昄大也。从日。反聲。補綰切。【說文解字卷七】

昱　昱 yù

【甲文】　【金文】　【璽印】　【石刻】

◉許　慎　昱明日也。从日。立聲。余六切。【說文解字卷七】

◉王國維　殷虛卜辭屢見諸字。又或从日作。或从立作諸體。於卜辭中不下數百見。初不知為何字，後讀小盂鼎。見有字。與二字相似。其文云。粵若乙亥。與書召誥越若來三月。漢書律歷志引逸武成粵若來二月。文例正同。而王莽傳載太保王舜奏云。公以八月載生魄庚子。奉使朝用書。越若翊辛丑。諸生庶民大和會。王舜此奏。全摹仿康誥召誥。則召誥之若翌日乙卯。越翌日戊午。今文尚書殆本作越若翌乙卯越若翌戊午。故舜奏仿之。然則小盂鼎之粵若乙亥。當釋為粵若翌乙亥無疑也。又其字从日从立。與說文訓明日之昱正同。因悟卜辭中上述諸體皆昱字也。羅叔言參事嘗以此說求之卜辭諸甲子中有此字者。無乎不合。惟卜辭諸昱字雖什九指斥明日。亦有指第三日第四日者。視說文明日之訓稍廣耳。又案此字卜辭或作者。殆其最初之假借字。即巤之初字。⊘古音巤立同聲。⊘故借巤為昱。後乃加日作為形聲字。或更如小盂鼎作。為一形二聲之字。或又省日作。則去形而但存其二聲。【釋昱　觀堂集林卷六】

◎羅振玉　段先生曰。昱字古多假借翌字為之。釋言曰翌明也是也。凡經傳子史。翌日字皆昱日之假借。翌與昱同立聲。故相假借。⊘石鼓文第九鼓日隹丙申下亦有字。與卜辭略同。知亦當為昱矣。【增訂殷虛書契考釋卷中】

◎王　襄　殷契昱之初文作諸形，凡百數十名，繁簡任意，無一同者。蓋製字之始，取象于蟬翼，因摹寫匪易，故無定形，疑為翼之本字，借為翌日字。【古文流變臆說　上編】

㬉　㬉 nǎn

◉許　慎　㬉溫溼也。从日。赧省聲。讀與赧同。女版切。【說文解字卷七】

暍　暍 yē

◉許　慎　暍傷暑也。从日。曷聲。於歇切。【說文解字卷七】

暑

暑 暑 shǔ 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　暑熱也。从日。者聲。舒呂切。【說文解字卷七】

㬮

㬮 㬮 nàn ◉許　慎　㬮安㬮。溫也。从日。難聲。奴案切。【說文解字卷七】

㬎

㬎 㬎 xiǎn ◉許　慎　㬎眾微杪也。从日中視絲。古文以為顯字。或曰眾口皃。讀若唫唫。或以為繭。繭者。絮中往往有小繭也。五合切。【說文解字卷七】 ◎高田忠周　段氏云。顯為頭明飾。㬎為日中見微妙。則經傳顯字皆當作㬎。㬎者本義。顯者叚借。載籍既皆作顯。乃謂古文作㬎為叚借矣。故曰古文以為顯字。頁部顯下曰。从頁㬎聲。是則㬎之讀如顯可知。呼典切。依此銘。段氏說為至當。古凡顯明字。唯當作㬎明也。字亦作㬐。廣雅釋詁。㬐。暴也。即本義之轉也。㬎已从日。又从日作㬐。其為俗增尤皙。【古籀篇二十三】

◉强運開　叀中鐘。夜㬎慶令。蓋即亦顯慶命也。【說文古籀三補卷七】

◉湯餘惠　中山王墓器物銘文屢見一個从日，从丝的字，寫作：（神獸西庫：58）、（升鼎西庫：3）等形，《集录》釋「㬎」，無說。按「㬎」即「㬎」之省文，今作「顯」。字見《說文》日部：「从日中視絲。古文以為顯字。」古文「糸」可省作「幺」，「絲」亦可省作「丝」。沁陽盟書「不㬎晉公」一語數見，或省作，張頷先生釋「㬎」，可以互證。【略論戰國文字形體研究中的幾個問題　古文字研究第十五輯】

𣋡

𣋡 𣋡 pù 【甲文】 【秦簡】 【璽印】 【古四】 ◉許　慎　𣋡晞也。从日。从出。从廾。从米。薄報切。 古文𣋡。从日。麃聲。【說文解字卷七】 ◎楊樹達　日出廾米，謂日出後以兩手持米置之日下也。廾為能名，米為所名。今字加日旁作曝，則日字重複矣。【文字形義學】

曬

曬 曬 shài ◉許　慎　曬暴也。从日。麗聲。所智切。【說文解字卷七】

暵

暵 暵 hàn ◉許　慎　暵乾也。耕暴田曰暵。从日。堇聲。易曰。燥萬物者莫暵于離。臣鉉等曰。當从漢省乃得聲。呼旰切。【說文解字卷七】

晞

晞 晞 xī ◉許　慎　晞乾也。从日。希聲。香衣切。【說文解字卷七】

昔

昔 昔 xī 【甲文】 【金文】

㫺【陶文】昔 昔【秦簡】㫺【古四】◉許　慎　㫺乾肉也。从殘肉。日以晞之。與俎同意。思積切。㫺籀文从肉。【説文解字卷七】◎林義光　㫺昔　模韻　音措　古作㫺師嫠敦。作㫺曶鼎。作㫺善尊彝。作㫺宗婦彝鄀字偏旁。【文源卷六】◉葉玉森　㫺㫺説文㫺乾肉也。⊘森按。籀文乃腊字。古必先有昔。乃孳乳腊。契文昔作㫺㫺。从巛巛。乃象洪水。即古巛字。从日。古人殆不忘洪水之巛。故制昔字取誼於洪水之日。曶鼎作㫺。上亦从巛。【説契　學衡第三十一期】

◉高淞荃　據説文。則㫺為腊之本文。段借為古㫺誼。但經典所見㫺與夜通。左傳哀四年。為一昔之期。莊子天運篇。通昔不寐。殊不與腊通。又引籀文為證。籀文腊之移篆耳。與腊無異。而又益一肉文。若巛為殘肉。不當蹈複如此。且曰日以晞之。其誼尤迂。如此。則是以肉為主。何不列於肉部。而在日部乎。攷古文㫺作㫺。見於曶鼎者可證。蓋巛者象雲氣之形。兩重者積气也。日在積气之下。其誼為夜。引申有古㫺之誼。與昏之古文从囗者正為一例。雲气本無定形。隨意屈曲。篆文比而整齊作巛。則與夕之从巛者相近。許氏遂以腊解之。不知腊自从㫺得聲。不得謂㫺从腊出。即未有形聲之先。叚借以㫺為腊。此自陳枯之誼而來。而未可以巛為从殘肉也。【説文别釋　古學叢刊第二期】◎楊樹達　段玉裁説文日部昔下注云:「昔肉必經一夕,故古假昔為夕;又引申之,則假昔為昨;又引申之,則以今昔為古今矣。」愚謂昔假為昨,乃以音同,不關義訓。蓋古音昔乍同,故昔聲與乍聲之字多通作。⊘至於假昔為夕,亦以昔夕二字音同通假,不因義訓,未聞昔肉必經一夕也。知昔假為夕與假為昨之皆由於同音,則段氏説由昔假為夕又引申假為昨者,其説良不足信矣。【孟子昔者説　積微居小學述林】◎戴家祥　卜辭作㫺作㫺或作㫺,金文作㫺,俱象太陽上下有波浪紋。既不象殘肉,亦不與俎同意,从日者,殆表時間之詞。穀梁傳莊公七年云:「夏四月,辛卯昔。恆星不見。恆星者經星也。日入至於星出謂之昔,不見者,可以見也。」廣雅釋詁四「昔,夜也。」許説大誤,楊樹達讀昔為昨,郅確。⊘㫺　中山王嚳壺銘文「㫺者」四見,从辭例看,釋「昔」無疑,字形亦與昔相近,下从田,疑是戰國文字在實際使用時為美觀起見的繁筆。【金文大字典中】

暱

暱 昵 nì ◉許　慎　昵日近也。从日。匿聲。春秋傳曰。私降暱燕。尼質切。昵暱或从尼。【説文解字卷七】

暬

暬 暬 xiè ◉許　慎　暬日狎習相慢也。从日。執聲。私列切。【説文解字卷七】

㫚

㫚 㫚 mì ◉許　慎　㫚不見也。从日。否省聲。美畢切。【説文解字卷七】

昆

昆 昆 kūn 昆【金文】昆【秦簡】昆 昆【璽印】昆【汗簡】昆 昆 昆 昆【古四】

◉許　慎　昆同也。从日。从比。徐鍇曰。日日比之。是同也。古渾切。【説文解字卷七】

晐 晐 gāi 【陶文】◉許慎 晐兼晐也。从日。亥聲。古哀切。【説文解字卷七】

普 普 pǔ 【古四】◉許慎 普日無色也。从日。从並。徐鍇曰。日無光則遠近皆同。故从並。滂古切。【説文解字卷七】

曉 曉 xiǎo 【古四】◉許慎 曉明也。从日。堯聲。呼鳥切。【説文解字卷七】

昕 昕 xīn 【甲文】◉許慎 昕旦明。日將出也。从日。斤聲。讀若希。許斤切。【説文解字卷七】

曈 曈 tóng 【璽印】◉徐鉉 曈曈曨。日欲明也。从日。童聲。徒紅切。【説文解字卷七新附】

曨 曨 lóng 【璽印】◉徐鉉 曨曈曨也。从日。龍聲。盧紅切。【説文解字卷七新附】

昈 昈 hù ◉徐鉉 昈明也。从日。户聲。侯古切。【説文解字卷七新附】

昉 昉 fǎng 【璽印】【璽印】◉徐鉉 昉明也。从日。方聲。分兩切。【説文解字卷七新附】

晙 晙 jùn ◉徐鉉 晙明也。从日。夋聲。子峻切。【説文解字卷七新附】

晟 晟 shèng 【璽印】◉徐鉉 晟明也。从日。成聲。承正切。【説文解字卷七新附】

昶 昶 chǎng 【金文】◉徐鉉 昶日長也。从日永。會意。丑兩切。【説文解字卷七新附】

暈 暈 yùn 【甲文】◉徐鉉 暈日月气也。从日。軍聲。王問切。【説文解字卷七新附】

◉葉玉森 之異體作。周禮眡祲掌十煇之煇。乃暈之古文。日光炁也。並象日旁雲氣四面旋卷。若軍營圍守者然。似當釋煇。殷契鉤沈。本辭煇下有字。即風。殆占煇而驗風歟。後下第二葉之一百。「☐王固曰其☐」文與同卷第二十五葉。「王固曰其雨」辭例同。尤可作證。【殷虛書契前編集釋卷四】

晬 晬 zuì ◉徐鉉 晬周年也。从日卒。卒亦聲。子内切。【説文解字卷七新附】

映 映 yìng ◉徐鉉 映明也。隱也。从日。央聲。於敬切。【説文解字卷七新附】

曙 曙 shǔ ◉徐　鉉　曙曉也。从日。署聲。常恕切。【說文解字卷七新附】

昳 昳 dié ◉徐　鉉　昳日昃也。从日。失聲。徒結切。【說文解字卷七新附】

曇 曇 tán 【璽印】 ◉徐　鉉　曇雲布也。从日雲。會意。徒含切。【說文解字卷七新附】

曆 曆 lì 【楚簡】 ◉徐　鉉　曆厤象也。从日。厤聲。史記通用歷。郎擊切。【說文解字卷七新附】

◉戴家祥　曆或作暦，金文木禾兩旁通。如休或作休，析或作析等。口或从日，于省吾認為是因空加飾，别無二致。金文曆常和蔑字連用，或在兩字間介入人名及代名詞。對此，釋者很多但都難以叫人完全贊同。現録四家之說，以供參考。孫詒讓云：曆之本義為和，金文則為歷之藉字，歷訓為行，凡言某蔑曆者，猶言某勞于行也。云王蔑某曆者，猶言王勞某之行也。李亞農認為蔑曆二字的意義等於一個蔑字，同為勉勵之義。王蔑敌曆即王勉敌焉。考古學報第九册一七七葉長甶盉銘釋文注解。郭沫若認為曆假為厭，蔑曆者即不厭或無斁，蔑某曆者不某厭也，蔑于某者不見厭于某也。文史論集三二一葉保卣銘釋文。戴君仁曰：曆讀為歷，小爾雅廣詁「蔑，無也。」說文「歷，過也。」歷本為經歷，引申為過失。銘辭中某蔑曆猶言某無過。輔仁學誌九卷二期一二五葉蔑曆。【金文大字典中】

昂 昂 áng 【璽印】 ◉徐　鉉　昂舉也。从日。卬聲。五岡切。【說文解字卷七新附】

昇 昇 shēng ◉徐　鉉　昇日上也。从日。升聲。古只用升。識蒸切。【說文解字卷七新附】

旦 旦 dàn 【甲文】 【金文】 【陶文】 【貨幣】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　旦明也。从日見一上。一。地也。凡旦之屬皆从旦。得案切。【說文解字卷七】

◉吳大澂　象日初出未離於土也。頌敦。【說文古籀補卷七】 ◎高田忠周　日將與地相離而未全離。下界猶晦暗也。故本形作。作一者略省也。【古籀篇二十四】

◉于省吾　栔文昌字作等形。郭沫若釋昌。粹考一三四。按昌即旦之初文，旦昌同原。後岐為二。金文旦字。塱𣪘作。克鼎作。頌壺作。伊𣪘作。休盤作。古文虛匡與填實同。栔文下不填實者。契刻之便也。其上从日或無點者。文之省也。惟契文二體分離。金文多上下相連。祇休盤字與栔文相仿。形雖遞衍。迹猶可尋。說文。旦。明也。从日見一上。一地也。按古文無从一者。

許説失之。契文旦字當係从日丁聲。丁旦雙聲。並端母字。契文丁字作口◇。與旦字下从之虛匡形同。契文旦亦作。下从。中有小横。乃變體也。金文丁字作●●。與旦字下从之填實形同。此旦字演變之證諭也。【釋旦　雙劍誃殷契駢枝三編】

暨

暨 jì 【璽印】 【汗簡】 ◉許　慎　暨日頗見也。从旦。既聲。其異切。【説文解字卷七】

倝

倝 gàn 【金文】 【璽印】 【汗簡】 ◉許　慎　倝日始出。光倝倝也。从旦。㫃聲。凡倝之屬皆从倝。古案切。【説文解字卷七】

◉林義光　古作王孫鐘斡字偏旁。作沇兒鐘斡字偏旁。从早㫃聲。【文源卷十一】　◎郭沫若　今案「中□虘」語，虘下一字乃劉所謂旟字；中下一字，王孫鐘作从言，沇兒鐘作从音，許子鐘作从鳥，則分明鶾字也。是古鶾字或从鳥，或从音，或从言，而同从倝聲。更證以它器則如晉邦盦之「晉邦隹翰」作，大良造鞅戟作，敔戟作，所从倝字均同此。是則此乃倝字，叚為韓魏之韓。古鉢韓戲作，又有韓慶作，丁佛言云「皆倝之反文。」説文古籀補補卷五六葉。是也。又韓畏作，从邑倝聲，與此均可為互證。稱「氒辟倝宗」者，𠫑羌乃韓氏之家臣，以韓侯為其宗主也。【𠫑羌鐘銘考釋　金文叢考】

◉徐中舒　倝即韓之本字。説文。倝。日始出光倝倝也。從旦㫃聲。此説於形聲俱失。倝即榦之本字。象形。金文編附録上第六葉有字作三人共舁一榦形。其榦有斿。正與此倝字形同。父乙敦公車觚廣敦　此字榦上之形即此倝字所從之早形也。白晨鼎之字。舊釋為韓。亦從早。所謂旗桿之桿。其本字當如此也。【𠫑氏編鐘圖釋】

𠦝

𠦝 gàn ◉許　慎　𠦝闕。【説文解字卷七】　◎丁　山　𠦝繫傳闕下有旦從三日在㫃中句。徐鍇謂後人加是也。王國維史籀篇疏證曰。闕者不知其為古為籀。今案倝𠦝皆㫃之異文。古今文從㫃之旅字多作𩂂。⊘蓋古之旂皆載于車上。而古車字又多作盂鼎父癸卣等。知𩂂字所從之車書有作此者。其後兩輪一輿之形譌變而為。頌鼎有字。即旂之本字。借為旂求之祈。𠦝又之譌變。篆文之倝。則之譌變也。倝𠦝二字。當重於㫃下。

朝

朝 zhāo 【金文】 【陶文】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 ◉許　慎　朝旦也。从倝。舟聲。陟遥切。【説文解字卷七】

◉吴大澂　朝日初出在茻間。古者天子以朝朝日。一曰小水入大水謂之朝。故从川。許氏説水朝宗于海。盂鼎。陳侯因資敦朝覲之朝

如此。小篆以為潮字。【說文古籀補卷七】

◉劉心源　朝字从𠦝。異體也。筠清館正作。積古叁叔殷父敢朝夕作。【奇觚室吉金文述卷三】

◉羅振玉　此朝暮之朝字。日已出茻中。而月猶未沒。是朝也。古金文𣶒从。後世篆文从倝舟聲。形失而義晦矣。古金文作。从𣶒。从川《。象百川之接於海。乃潮汐之專字。引申為朝廟字。【增訂殷虛書契考釋】◎唐　蘭　王國維云：「卜辭有字，……今隸朝字，即從此出，但省二屮耳。小篆𠦝字乃變為從倝舟聲，倝者𠦝之譌，舟者月之譌也。殷周古文從月之字，篆文輒改從舟，如亙恆朝諸字，篆文皆從舟，古文皆從月，與今隸同也。」遺書本魏石經考二・六。此說最精核，⊘金文朝字作、、等形者，王國維以為本潮汐字，借為朝夕字，同上。是也。【釋朝　殷虛文字記】◎陳夢家　金文朝字一旁象日出草中，一旁象水潮之形。日出東方為朝，故朝有東義。考工記匠人建國以正朝夕，正義以為言朝夕即東西也。爾雅釋山，山東曰朝陽。【西周銅器斷代　考古學報一九五五年第九册】

㫃 㫃 yǎn

【甲文】【金文】【璽印】【汗簡】◉許　慎　㫃旌旗之游。㫃蹇之皃。从屮曲而下。垂㫃。相出入也。讀若偃。古人名㫃。字子游。凡㫃之屬皆从㫃。於幰切。古文㫃字。象形。及象旌旗之游。【說文解字卷七】

◉林義光　古作伯晨鼎旅字偏旁。作孟鼎旂字偏旁。象旗形。不從入。【文源卷四】◎商承祚　㫃。金文作(汄爵)。象杠與首之飾。即斿形。【甲骨文字研究下編】◎商承祚　古篆文之別。在首之連不連。實無大差異。甲骨文作。金文㫃爵作。又凡从㫃之字皆作。則乃之譌。而以旗游之人為入。說解遂難通。嚴氏校議謂當作乃冥與古相近。卓識加人矣。【說文中之古文考】

旐 旐 zhào

◉許　慎　旐龜蛇四游。以象營室。游游而長。从㫃。兆聲。周禮曰。縣鄙建旐。治小切。【說文解字卷七】

◉楊樹達　愚謂旐之為言召也，謂所以召士衆也。請以經籍證之。按周禮地官大司徒云：「大軍旅，大田役，以旗致萬民。」夏官大司馬云：「中春，教振旅，司馬以旗致民。」昭公二十年左傳云：「旃以招大夫。」孟子萬章下篇云：「招虞人以皮冠，庶人以旃，士以旂，大夫以旌。」滕文公下篇亦載齊景公田招虞人以旌之事。詩小雅無羊篇云：「旐維旟矣。」毛傳云：「旐旟，所以聚衆也。」此旌旗召衆之事明見於經傳者也。又以說文證之：旗下云：「士卒以為期。」旌下云：「所以精進士卒。」旃下云：「所以旃表士衆。」旟下云：「所以進士衆，與與，衆也。」九篇下勿部云：「勿所以趣民。」然則旌旗之用在於進士，許君固亦知之。三篇下革部鞀从召聲，其重文有鞉𪔛三文，鞉𪔛皆从兆聲。而口部召訓評，手部招訓手評，言部誂訓相評誘，此又制字聲類召兆相通之明證也。【釋旐　積微居小學金石論叢】

旗 旗 qí 【陶文】【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許 慎 熊旗五游。以象罰星。士卒以為期。从㫃。其聲。周禮曰。率都建旗。渠之切。【說文解字卷七】◎馬叙倫 高田忠周曰。婦鼎有。父乙甗作。即旗字。與考工記輈人熊旗六游者合。倫按盂鼎中字作。其亦即六游之旗。疑凡為旗幟之義者。字當從。或從旗省。當立旗部而屬之。說解本作期也。以聲訓。熊旗以下十三字蓋字林說。史記高祖記索隱引字林。旗。熊旗五斿。謂與士卒為期于其下。故曰旗也。蓋此彼皆有挩文。【說文解字六書疏證卷十三】

◉强運開 古鉨張。當即古旗字也。【說文古籀三補卷七】

旆 旆 pèi 【古四】◉許 慎 繼旐之旗也。沛然而垂。从㫃。𣎵聲。蒲蓋切。【說文解字卷七】

旌 旌 jīng 【璽印】◉許 慎 游車載旌。析羽注旄首。所以精進士卒。从㫃。生聲。子盈切。【說文解字卷七】

旟 旟 yú 【璽印】【古四】◉許 慎 錯革畫鳥其上。所以進士衆。旟旟。衆也。从㫃。與聲。周禮曰。州里建旟。以諸切。【說文解字卷七】◎馬叙倫 段玉裁曰。畫字妄人所增。爾雅釋天。錯革鳥曰旟。【說文解字六書疏證卷十三】

旂 旂 qí 【甲文】【金文】

◉許 慎 旗有衆鈴。以令衆也。从㫃。斤聲。渠希切。【說文解字卷七】

◉劉心源 即旂。即㫃。詳𠭯癸鼎遊字。用為祈。頌敦繼從。叔弓鎛用眉壽。齊侯壺用眉壽。皆可證旂通祈。又說文近古文作。亦叚旂為之。晉姜鼎綏褱遠君子。从。即。即。从。反斤字。【奇觚室吉金文述卷三】

◉林義光 古作龙姞彝。从。象衆鈴形。單古文或作𤔲觥彝甲。作揚敦。皆與衆鈴形近。蓋旂字本作。以形似單故譌從單耳。象旂形。斤聲。或作陳公子甗。省作頌鼎。【文源卷一】

◉孫詒讓 太師虘豆用旂多福⊘此旂亦即旂字。旂从㫃斤聲。斤言聲近，故古从斤之字，或變而从言。【古籀拾遺下】

旞 旞 suì 【金文】【秦簡】◉許 慎 導車所以載。全羽以為允。允。進也。从㫃。遂聲。徐醉切。旞或从遺。【說文解字卷七】

旝 旝 kuài 【金文】【汗簡】◉許 慎 建大木。置石其上。發以機。以追敵也。从㫃。會聲。春秋傳曰。旝動

而鼓。詩曰。其旝如林。古外切。【說文解字卷七】

◉强運開　車中鐘敕旝襄埜。汗簡旝釋亾旝。云見石經。說文。旝。旌旗也。⊘一曰。建大木置石其上。發以機。以槌敵。運開按。此篆从㫃从木。與建大木之義合。【說文古籀三補卷七】

◉楊樹達　旝从會聲，謂會合士衆，許說非制字始義。【字義同緣於語源同例證　積微居小學金石論叢】

旃

旃 zhān 【甲文】【金文】【石刻】◉許　慎　旃旗曲柄也。所以旃表士衆。从㫃。丹聲。周禮曰。通帛為旃。諸延切。旜旃或从亶。【說文解字卷七】

◉阮　元　旃蓋古旃字。通帛為旃。故从㫃。从帛省也。【積古齋鐘鼎彝器款識卷五】

◉商承祚　書契卷五第六葉　卷七第三十一葉从㫃。从内冉字从此。疑即旃字。形近。易傳寫失。【殷虛文字考　國學叢刊二卷四期】

◉高田忠周　番生簋朱旂旜。从㫃从㐭从虫。其顯然者。然字書無之。因謂㐭為亶省。此旜字也。說文。旃⊘或作旜。从亶聲。又說文。蟺。夗蟺也。从虫亶聲。然此字从㫃从蟺省聲。亦甚顯然者也。然則周禮司常。通帛為旃。注謂大赤。從周正色無飾。亦係字本義也。【古籀篇二十七】◎戴家祥　旜字前儒未釋，諦審其字从㫃，从㐭，从虫，許書所無。以聲符增省求之，當即旃之異文，說文旃或作旜，从㫃，亶聲。此从虫，从㐭，乃蟺之音省。⊘此說初在一九二八年五月廿九日天津大公報文學副刊評金文編云：番生殷旜字即旜字之異文。同年又在國學論叢第一卷第四期釋甫中加以闡說。【金文大字典下】

㫍

㫍 yóu ◉許　慎　㫍旌旗之流也。从㫃。攸聲。以周切。【說文解字卷七】

㫐

㫐 yǎo ◉許　慎　㫐旗屬。从㫃。要聲。烏皎切。【說文解字卷七】

施

施 shī 【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許　慎　施旗皃。从㫃。也聲。亝欒施字子旗。知施者旗也。式支切。【說文解字卷七】

旖

旖 yǐ ◉許　慎　旖旗旖施也。从㫃。奇聲。於离切。【說文解字卷七】

旚

旚 piāo ◉許　慎　旚旌旗旚繇也。从㫃。㶾聲。匹招切。【說文解字卷七】

旚 旚 biāo ◉許　慎　旚旌旗飛揚皃。从㫃。猋聲。甫遙切。【說文解字卷七】

游 游 yóu 【甲文】【金文】【陶文】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許　慎　游旌旗之流也。从㫃。汓聲。以周切。古文游。【說文解字卷七】

◉羅振玉　石鼓文作與此同。从子執旗。全為象形。从水者後來所加。於是變象形為形聲矣。【增訂殷虛書契考釋卷中】◎方濬益　子執㫃觚　積古齋款識有文與此同。釋為子執斿。趙晉齋引周禮。司勳有功者。銘書于太常。子執斿重守前勳也。或謂斿當作㫃。取偃武之義。濬益按。从㫃是也。彝器文旅字皆作二人執㫃之形。二人為从行旅之象。此作一人執㫃。當是斿之古文。周禮太宰。九貢八曰斿貢。注。斿讀如囿游之游。然說文無斿字。㫃部游。旌旗之流也。⊘玉篇有斿。云斿或作游。今以石鼓文鼎獵鼎斿等字與仲斿父鼎證之。古只有斿字。又漢書百官公卿表孝景二年奉常斿序傳。班況生三子。伯。斿。穉。義又同旒。五行志君若綴斿。東漢刻石則斥彰長田君碑乃始斿學。敦煌長史武斑碑久斿太學。字並作斿。是斿為游之古文。【綴遺齋彝器考釋卷十六】◎商承祚　甲骨文無从水之游。有斿。作。金文魚匕作。象子執旗。此从辵。故玉篇收入辵部。謂為「遊之古文。與游同。」而說文無遊。據之當補入。竊謂斿遊游當分訓。旌旗之游應作斿。俗作旒。遊為遨遊之專字。游則水流皃。今以游為旗流者。借字也。【說文中之古文考】

旇 旇 pī 【汗簡】◉許　慎　旇旌旗披靡也。从㫃。皮聲。敷羈切。【說文解字卷七】

旋 旋 xuán 【甲文】【金文】【古四】◉許　慎　旋周旋。旌旗之指麾也。从㫃。从疋。疋。足也。徐鍇曰。人足隨旌旗以周旋也。似沿切。【說文解字卷七】

◉林義光　古作召彝。从止。上象旗形。足從之。【文源卷六】

◉羅振玉　旋許書从疋。此从足。增彳者。殆亦旋字。【增訂殷虛書契考釋卷中】

旄 旄 máo 【金文】【秦簡】◉許　慎　旄幢也。从㫃。从毛。毛亦聲。莫袍切。【說文解字卷七】◎戴家祥　朱駿聲說文通訓定聲云：「按旄緌竿飾也。本用犛牛尾，注于旗之竿首，故曰旄。後又用羽，或兼用氂與羽焉。幢即舞者所持之翿，旌旗之細也。書牧誓：『右秉白旄。』詩出車：『建彼旄矣。』」又云：「字亦作秏。」左宣二傳「趙盾為秏車之族服」，注：「戎車之倅也。」按朱說為是。金

文用作人名。【金文大字典下】

◉孫詒讓 遽拜稽首，敢對揚天子不杯顯休，用作文考叔隮敢。案文考下字舊無釋，今攷此字从㫃、从毛，當即旄字，蓋師遽之父字也。【古籀餘論卷三】

旛 旛 fān

【石刻】 ◉許 慎 旛幅胡也。从㫃。番聲。臣鉉等曰。胡。幅之下垂者也。孚袁切。【說文解字卷七】 ◎强運開 有重文。說文。旛。胡也。謂旗幅之下垂者。从㫃。番聲。段注云。旛胡蓋古語。如甂甗之瓻瓯。見廣雅。漢堯廟碑作璠瑚。玉曰璠璵。艸木盛曰緐廡。皆雙聲字。凡旗正幅謂之縿。亦謂之旛胡。吳語建肥胡韋注。肥胡。幡也。幡即旛字。與許互相發明。旛胡即肥胡。謂大也。據此。則旗幅之縿可謂之旛。馬之駿亦可以旛。旛狀其肥大也。【石鼓釋文】

旅 㫃 旅 lǚ

【甲文】

【金文】 【陶文】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 ◉許 慎 軍之五百人為旅。从㫃。从从。从。俱也。力舉切。古文旅。古文以為魯衛之魯。【說文解字卷七】 ◎薛尚功 曰旅彝者。昔人嘗謂有田一成。有衆一旅。則旅舉其衆也。【冀父辛卣 歷代鐘鼎彝器款識法帖卷三】 ◎羅振玉 許書从者。皆㫃之變形。卜辭又作。象人執㫃。古者有事以旂致民。故作執旂形。亦得知旅誼矣。⊘許書从。即之譌。【增訂殷虛書契考釋卷中】

◉劉心源 。自宋人釋為子執旗。沿譌至今。幾成銕案。不知即旅字也。从在旗下為二人。竝是軍旅字。⊘此從一人與从从同意。伯晨鼎號旅作。⊘大司工簠旅簠作。堇伯鼎旅𩰫作。竝可證。⊘从辵从旅之遊。字書不載。而樂嗣徒卣卣曾伯霥簠簠伯其父簠祜陳子盧盧伯貞盧作。从止亦辵省。竝可證旅有从辵者。此當行旅字。古刻用為旅祭字耳。叔弓鎛𣪘龢三軍徒。亦遊字。⊘古刻亦省作。非止字。曾伯霥簠遊字从之。說文古文旅作。正从。⊘又者下云。古文旅字。邾公望鐘吕者為諸。篆作。吕㠯諸士。知即者字。者從古文旅。故者即旅即遊也。【奇觚室吉金文述卷一】

◉郭沫若 銘末一圖形文字當即作器者之國族名。殷彝中此外尚有所見。有「廣作父己寶尊」彝，銘末亦綴此字，字形作。又有爵（殷文存卷下，三葉），父辛觚（同，二十五葉）。象三二人奉車，而車上載旋，當即旅之初字。許書：「旅，古文以為魯衛之魯」。魯本殷時古國，疑其初民本以此圖形文字為其族徽也。【戊辰彝考釋 殷周青銅器銘文研究】 ◎郭沫若 「旅宗隮彝」，旅字作，从車，且从車之緐文，金文習見。

容庚謂「仲彝父甗應公敦等皆分寫，故定以為旅車二字合文。」「金文編」第七・三。今案仲彝父甗乃偽器，周金文存與集古遺文均箸録之，甚可怪。應公毀「窓齋」九・四。肇字雖若分寫，蓋金文中為地位之故每每有此例，如令鼎學字，沈子也毀敢字，均分作兩截。故旅車乃一字之分，非二字之合也。旅字前人每視為羈旅字，今案當如「季氏旅於泰山」之旅，意猶祭也。「旅宗隮彝」者謂祭陳於宗廟所用之彝器。【壴卣釋文　金文叢考】◎唐　蘭　肇彝　肇就是旅字，旅像人持㫃，招致很多的人，此又表示拿旗的人在車上。【論周昭王時代的青銅器銘刻　古文字研究第一輯】

族　族 zú

【甲文】

【金文】　【陶文】　【秦簡】　【璽印】

【汗簡】　【古四】　◉許　慎　矢鋒也。束之族族也。从㫃。从矢。昨木切。【說文解字卷七】◎高田忠周　說文。矢鋒也。束之族族也。從矢從㫃。㫃所以標衆矢之所集也。蓋医字從匚。匚為矢所集。造意似矣。是似會意。而實叚借也。經傳叚借。以族為屬。所謂親族族類是也。銘云。公族亦此義。今族本義以鏃為之。【古籀篇二十七】

◉于省吾　銘文族字作，原文誤釋作矦。金文矦字通作，從厂從矢，「不易戈」族字作，從㫃從矢，二字有別。銘文稱「大族」，自系指陳氏之族言之。【關於《陳喜壺》的討論　文物一九六一年第十期】

◉郭沫若　第二五八片　殆族字之異。【殷契粹編考釋】

◉張燕昌　郭云。籀文族古作。小異。鄭云。疑即族字。俗作鏃。昌按。石本。有重文。【石鼓文釋存】

◉丁　山　族字，從㫃，從矢，矢所以殺敵，㫃所以標衆，其本誼應是軍旅的組織，說文解字訓為「矢鋒也，束之族族也」，還失之一間。清太祖起兵建州，「以旗統衆，即以旗統兵」，旗的制度，當是族字從㫃正解。唐書突厥傳下：「沙鉢羅咥利失可汗分其國為十部，每部令一人統之，號為十設。每設賜以一箭，故稱十箭焉。又分十箭為左右廂，一廂各置五箭：其左廂號五咄六部落，置五大啜，一啜管一箭；其右廂號為五弩失畢，置五大俟斤，一俟斤管一箭，都號為十箭。其後或稱一箭為一部落，大箭頭為大首領。……」箭者，矢也。族字從矢，當然又與部落稱箭的涵誼相同。有是四旗十箭的故事印證，我認為族制的來源，不僅是自家族演來，還是氏族社會軍旅組織的遺蹟。【釋族　甲骨文所見氏族及其制度】

冥　冥 míng

【璽印】　【汗簡】　【古四】　◉許　慎　幽也从，日。从六。冖聲。日數十。

十六日而月始虧。幽也。凡冥之屬皆从冥。莫經切。【說文解字卷七】

◉劉心源 冥从即。小篆省从作。碧落文理視聽之表亦用古文。國名紀。冥。鄍也。陝之平陸有鄍城。【古文審卷二】

◉唐 蘭 第八十七片卜辭習見妫。妫舊誤釋奴。則自陳邦懷始釋𡚱。而以為娩。學者從之。初不計帚某𡚱奴之當作何解也。郭沫若釋𡚱妫嘉而讀為娩嘉。為卜辭研究中一重要之貢獻。惟以為從向從亦聲。則殊勉强。余謂即冥字。冥之本義當如幎。象兩手以巾覆物之形。說文作，其形既誤，遂謂「從日從六冖聲。日數十十六日而月始虧，幽也」，穿鑿可笑。卜辭字當釋嫇冥或嫇之用為動詞者。並叚為娩「生子免身也。」余前作卜辭文學一文中釋為冥。清華學報。而未詳其說，今故補之。郭氏粹編考釋亦逕釋作冥，則其近時之見解。或與余意符合矣。【天壤閣甲骨文存考釋】

鼆 鼆 méng

◉許 慎 鼆冥也。从冥。黽聲。讀若黽蛙之黽。武庚切。【說文解字卷七】

晶 晶 jīng

【甲文】

◉許 慎 晶精光也。从三日。凡晶之屬皆从晶。子盈切。【說文解字卷七】

◉孫海波 佚存五〇六版，「□真王□先□大晶□好」，商先生曰：「晶疑雹字，說文雹之古文作靁，从雨乃後增。」唐氏謂此乃星之本字。按唐說是也。說文：「晶，精光也，从三日。」「曐，萬物之精，上為列星，从晶生聲。」「曑，商星也，从晶㐱聲。」「曟，房星，為民田時者，从晶辰聲。」星、參、晨，皆从晶，是晶當為曐之初文，象三星之連，許君分為二字，非是。王筠釋例云：「晶當作，且當為星之古文，許君誤。然曐下云，古〇復注中，故與日同，亦足徵也。」徐灝說文解字注箋云：「晶即星之象形文，故曑曟字从之，古文作二形，因其形略，故又从生聲，小篆變體，有似於三日，而非从日也。古書傳於晶字別無他義，精光之訓，即星之引申，因聲轉為子盈切，遂岐而二之耳。」二氏之言皆能得其環中，今驗之卜辭益信。【卜辭文字小記 考古學社社刊第四期】

星 曐 xīng

【甲文】 【金文】 星【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 〇【古四】

◉許 慎 曐萬物之精。上爲列星。从晶。生聲。一曰象形。从口。古口復注中。故與日同。桑經切。古文星。星曐或省。【說文解字卷七】 ◎商承祚 當為星之本字。象列星形。後以晶為精光。字遂加生聲以別之。【說文中之古文考】

◉丁佛言 古匋古文星。象形。【說文古籀補補卷七】

◉郭沫若 第四二九片字高田忠周釋星。今案與云蚰等天象之文同見，其說殆無可易。亦生字，作冊大鼎「既生霸」字，臣辰盉「生豚」字均如是作。象緐星之形，與許書星之作曐若者同意。金文㽙伯星父𣪘作。【卜辭通纂】 ◎楊樹達 卜辭云：「貞，翌乙卯，不其易

日？王卟曰：止△勿雨。乙卯，允。明，三△食日，大星。」研究院十三次據胡厚宣書轉引。又云：「冬終夕△，亦大星。△」徵文雜壹貳○。又云：「△辛未，㞢酘，新星。」前編柒卷壹肆葉壹。按星字甲文作，或加聲旁作，其為天上星宿之象形字甚明。惟文云大星，云新星，若釋為星辰之星，殊無義理。蓋古人名動同辭，風雨之雨曰雨，降雨亦曰雨，星辰曰星，天上見星亦曰星。詩鄘風定之方中云：「星言夙駕」。鄭箋云：「星，雨止星見」，是其義也。此知甲文云大星者，天上星大出也，新星者，天上久不見星，今新見星也。星見之字後別構為姓，說文七篇下夕部云：「姓，雨而夜除星見也，從夕，生聲。」姓即今之晴字。蓋據事象言之，夕時星見為明日天晴之兆，星其先徵，姓其後果。古人簡質，二事不分，商時猶如此，故甲文中有星無姓。【釋星　積微居甲文說】

◉嚴一萍　星繒書作，為之省，上作者係譌變。字為形聲，非會意也。【楚繒書新考　中國文字第二十六册】

參 曑 shēn

【金文】　【陶文】　【秦簡】　【帛書】　【璽印】　【汗簡】　【古四】

◉許　慎　曑商星也。从晶。㐱聲。臣鉉等曰：㐱非聲。未詳。所今切。曑或省。【說文解字卷七】

◉朱芳圃　曑象曑宿三星在人頭上，光芒下射之形。或省人，義同。【殷周文字釋叢卷上】

◎曾憲通　參榮甲二·二一　參職乙三·一二　曾侯乙墓漆器二十八宿作，與帛文同。秦簡日書作。，與篆文或體（《汗簡》引作古文）近，再變而為今通行之參字。【長沙楚帛書文字編】

◉戴家祥　毛公鼎有嗣，徐同柏讀為小雅十月之「三有事」。毛傳「有事，有司，國之三卿。」宗周鐘「參壽佳琍」，薛氏款識（卷十）晉姜鼎作「三壽是利」，魯頌閟宮作「三壽作朋」，參亦作三。召白虎毁「公宕其，女（汝）則宕其貳，公宕其貳，女則宕其一。」據此，則用二三紀數，金文或作貳曑，經傳借參為三者，更不知凡幾。【金文大字典下】

晨 曟 chén

【甲文】　【楚簡】　【秦簡】　【璽印】　【汗簡】　【古四】

◉許　慎　曟房星。為民田時者。从晶。辰聲。植鄰切。晨曟或省。【說文解字卷七】

疊 疊 dié

【璽印】

◉許　慎　疊楊雄說。以為古理官決罪。三日得其宜。乃行之。从晶。从宜。亡新以為疊从三日太盛。改為三田。徒叶切。【說文解字卷七】

◉林義光　以疊為三日決罪。說已迂曲。古作穌甫人匜𡢁字偏旁。即俎字。象纍物在俎上形。【文源卷六】

月 月 yuè

【甲文】　【金文】　【秦簡】

【璽印】【石刻】【古四】◉許　慎　闕也。太陰之精。象形。凡月之屬皆从月。魚厥切。【説文解字卷七】

◉孫詒讓（叔殷父敦）月當讀為夕。古夕月二字形近多通用。單癸卣殂夕饗爾宗夕作。見薛款識。庚申父丁角夕王格夕作。見本書。並其證也。【古籀拾遺卷中】◎董作賓　契文前後期月夕二字互易其形。前期月作。夕作。後期月作。夕作也。⊘又曰。月字前期作。夕字後期作。毫無區別。而則有別。為前期夕字。从內有點。為後期月字。从間有直。上下至邊。此其異也。【甲骨文字集釋第七】◎于省吾　甲骨文第一期到第四期，月字作或。雖然前後期的月與夕也偶然有時相混，但畢竟是個別現象。至於西周金文的月字均作，夕字均作，兩者互作是極為個別的，而在偏旁中則互見較多。西周金文月夕二字之所以顛倒，是由於沿襲了甲骨文的晚期作風，一直到小篆仍然如此。話又說回來，為什麼甲骨文前四期的夕字在月字中間加一豎劃？夕字在六書中屬於哪個範疇？我認為，月本有形可象，夕則無形可象，故夕字的造字本義，乃於月字的中間附加一個豎劃，作為指事字的標志，以別於月，而仍因月字以為聲。【釋古文字中附劃因聲指事字的一例　甲骨文字釋林】

朔 朔 shuò【金文】【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許　慎　月一日始蘇也。从月。屰聲。所角切。【説文解字卷七】

◉陳邦懷　簠室殷契類纂第三十四葉　王君襄釋為古朔字。其言曰。日癸尊朔作。與此相似。按王說是也。卜辭龍字鳳字多從。或省作。余嘗審為丵字。卜辭及日癸尊朔字所從之。與龍字鳳字所從字省文之正同。竊疑古朔字從丵省聲。小篆朔字從。蓋由譌變。許君說朔從屰聲。就小篆言之耳。【殷虛書契考釋小箋】

朏 朏 fěi【金文】◉許　慎　月未盛之明。从月出。周書曰。丙午朏。普乃切。又芳尾切。【説文解字卷七】

◉劉心源　曶鼎朏。阮釋恆。此為左出右月。說文作者也。亦作。出字有二形。【奇觚室吉金文述卷二】

霸 霸 pò【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　月始生霸然也。承大月。二日。承小月。三日。从月。䨣聲。周書曰。哉生霸。普伯切。臣鉉等曰。今俗作必駕切。以為霸王字。古文霸。【説文解字卷七】◎商承祚　金文生霸从霸字皆作霸。與篆文同。此殆从雨从月省。後轉寫譌誤。遂不能得其義。【説文中之古文考】

◉高田忠周　義正霸字。然霸字从月為意。从䨣者。唯取聲耳。如此篆。从䨣又从帛。帛蓋亦聲。若以為霸字。有聲無義。即知霸亦䨣異

文。革帛重聲也。銘義亦用為霸同上文。此篆諸書引皆誤。獲古編作。攈古録作。中即壞文。【古籀篇五】

朗 朗 lǎng 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 朗明也。从月。良聲。盧黨切。【說文解字卷七】

朓 朓 tiǎo ◉許 慎 朓晦而月見西方謂之朓。从月。兆聲。土了切。【說文解字卷七】

朒 朒 nǜ ◉許 慎 朒朔而月見東方謂之縮朒。从月。内聲。女六切。【說文解字卷七】

期 期 qī 【金文】 【陶文】 【楚簡】 期 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 期會也。从月。其聲。渠之切。古文期从日丌。【說文解字卷七】

◉方濬益 說文期之古文作。此作。籀文。【綴遺齋彝器款識考釋卷二】 ◎劉心源 朞即期。【奇觚室吉金文述卷三】 ◎郭沫若 朞即朞(期)字,下體所從者非口字,乃日省。古文日字往往如是作。䆮兒鼎「眉壽無」,正與此同。【齊侯壺釋文 殷周青銅器銘文研究卷二】

朦 朦 méng ◉徐 鉉 朦月朦朧也。从月。蒙聲。莫工切。【說文解字卷七新附】

朧 朧 lóng ◉徐 鉉 朧朦朧也。从月。龍聲。盧紅切。【說文解字卷七新附】

有 有 yǒu 【甲文】 【金文】 【璽印】 【古四】 ◉許 慎 有不宜有也。春秋傳曰。日月有食之。从月。又聲。凡有之屬皆从有。云九切。【說文解字卷七】

◉羅振玉 古金文有字亦多作又。與卜辭同。【增訂殷虛書契考釋卷中】

◉林義光 有非不宜有之義。有。持有也。古作尤敦。作盂鼎。从又持肉。不从月。【文源卷六】

戫 戫 yù ◉許 慎 戫有文章也。从有。惑聲。於六切。【說文解字卷七】

龓 龓 lóng 【甲文】 ◉許 慎 龓 兼有也。从有。龍聲。讀若聾。盧紅切。【說文解字卷七】

◉劉心源 智鼎龓。阮釋龖。此左即字。乃龍字。右為有。⊘玉篇龓下云。龓。頭繞者。是龓即牢籠字。吴都賦。沈虎潛鹿罥龓僒束。是其義。【奇觚室吉金文述卷二】 ◎陳邦懷 前編卷六弟四十六葉 此字當即龓之古文。⊘段注。今牢籠字當作此。籠行而龓廢矣。卜辭龓字從龍從又。象人手牽龍頭形。牢籠之誼昭然。小篆從有殆以又有通用而然歟。【殷虛書契考釋小箋】

明 朙 míng 【甲文】 【金文】 【貨幣】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 ◉許 慎 朙 照也。从月。从囧。凡朙之屬皆从朙。武兵切。古文朙从日。【說文解字卷七】

◉羅振玉 說文解字。朙古文作。證以卜辭。則朙明皆古文。【增訂殷虛書契考釋卷中】

◉董作賓 明字在武丁時作或。右為窗。囧即窗之象形字。左為月。取義於夜間室內黑暗惟有窗前月光射入以會明意。窗形譌而為日。文武丁時已變為从日月作之矣。卜辭明多指天明之時。【殷曆譜上編卷一】

朚 朚 huāng ◉許 慎 朚 翌也。从明。亡聲。呼光切。【說文解字卷七】

囧 囧 jiǒng 【甲文】 【陶文】 【璽印】 【汗簡】 ◉許 慎 囧 窗牖麗廔闓明。象形。凡囧之屬皆从囧。讀若獷。賈侍中說。讀與明同。俱永切。【說文解字卷七】

盟 盟 méng 【甲文】 【金文】 【秦簡】 【石刻】 ◉許 慎 盟 周禮曰。國有疑則盟。諸侯再相與會。十二歲一盟。北面詔天之司慎司命。盟。殺牲歃血。朱盤玉敦以立牛耳。从囧。从血。武兵切。篆文从朙。古文从明。【說文解字卷七】 ◎林義光 古作魯侯尊彝。从血明聲。盟有歃血。故从血。省作。師望鼎。【文源卷十一】

◉方濬益 (盟弘卣)吴子苾閣學釋盟為盟。今按此字當釋盟。說文盟各本皆作盟。从囧从血。段氏注改為从囧皿聲。謂盟與孟皆皿聲。故孟津盟津通用。此文从皿。與段注合矣。然邾公華鐘魯侯角二銘盟字並从血。古人書無定體。又未可執一論也。【綴遺齋彝器款識考釋卷十二】

◉商承祚 後編下第三十葉 此象以皿盛血。歃之意也。作。刀筆之便也。【殷虛文字考 國學叢刊二卷四期】

夕 夕 xī 【甲文】【金文】【秦簡】◉許 慎 莫也。从月半見。凡夕之屬皆从夕。祥易切。【說文解字卷七】

◉劉心源（仲殷父敨）夕作月者。古文月夕通用。【奇觚室吉金文述卷三】

夜 夜 yè 【金文】【陶文】【楚簡】【璽印】【石刻】【古四】◉許 慎 舍也。天下休舍也。从夕。亦省聲。羊謝切。【說文解字卷七】

◉陳獨秀 夜，師酉簋作，克鼎作，則有月無星，即天也。古天大不分。說文篆文作，謂从夕亦省聲，非也。掖（後又作腋）从夜者，非取義於亦，乃謂掖亦在人臂下脅間幽暗處也。【小學識字教本】

夢 夢 méng 【秦簡】【璽印】【古四】◉許 慎 不明也。从夕。瞢省聲。莫忠切。又亡貢切。【說文解字卷七】

夗 夗 yuàn 【甲文】◉許 慎 轉臥也。从夕。从卪。臥有卪也。於阮切。【說文解字卷七】

◉林義光 夗 寒韻音宛 夗轉非夕寐有節之意。象二人宛轉形。方言簿吳楚之閒或謂之夗專。夗專即宛轉古字。【文源卷六】

夤 夤 yín 【金文】【陶文】【璽印】【汗簡】【古四】◉許 慎 敬惕也。从夕。寅聲。易曰。夕惕若夤。翼眞切。籒文夤。【說文解字卷七】

夝 夝 qíng ◉許 慎 雨而夜除星見也。从夕。生聲。臣鉉等曰。今俗別作晴。非是。疾盈切。【說文解字卷七】

外 外 wài 【甲文】【金文】【貨幣】【璽印】【汗簡】◉許 慎 遠也。卜尚平旦。今夕卜。於事外矣。五會切。古文外。【說文解字卷七】

◉林義光 夕卜非外之義。古作毛公鼎。夕之變。見夕字條。象物形。見多宜舛各條。丨内外之界。卜以標界之内。象物在外形。

【文源卷六】

◉唐桂馨　此字非从夕卜。據商承祚殷虛文類釋古籀文月字均作形。卜是象弦月在弦外。是為外也。【說文識小録】

夙 sù

【甲文】【金文】【秦簡】【汗簡】【古四】

◉許　慎　早敬也。从丮。持事。雖夕不休。早敬者也。臣鉉等曰。今俗書作夙。譌。息逐切。古文夙从人囟。亦古文夙。从人西。宿从此。【說文解字卷七】

◉王　襄　毛公鼎作、伯康敦作、師嫠敦作，从月；克鼎作、師虎敦作，从夕，即月之省，皆與契文同，象人跪而拜月之形。意初民于太陰曆每月朔日以後，早起則見朝日，望日以後，早起兼見曉月，有此不同景象，以為神異，因制此字，與拜日拜火事同。，契文以為月，與夕無別。从月，有星言夙駕意，與許氏早敬之說合。【古文流變肊說】

◉羅振玉　卜辭从夕丮。與許書之殅正同。篆文之丮卜辭及古金文皆作。象執事形。【增訂殷虛書契考釋卷中】

◎胡光煒　象人執事于月下。侵月而起，故其誼為早。【說文古文考】

募 mò

◉許　慎　宋也。从夕。莫聲。莫白切。【說文解字卷七】

多 duō

【甲文】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】

◉許　慎　重也。从重夕。夕者。相繹也。故爲多。重夕爲多。重日爲疊。凡多之屬皆从多。得何切。古文多。【說文解字卷七】

◉王國維　多从二肉會意。【甲骨文字集釋第七】

◉林義光　重夕非多義。象物形。見品字條。衺之為。與夕形同意別。象物之多。與品同意。古作虢叔鐘。【文源卷六】

夥 huǒ

◉許　慎　齊謂多爲夥。从多。果聲。乎果切。【說文解字卷七】

㚊 guài

◉許　慎　大也。从多。圣聲。苦回切。【說文解字卷七】

𡖼 zhā

【金文】◉許　慎　厚脣皃。从多。从尚。徐鍇曰。多卽厚也。陟加切。【說文解字卷七】

◉方濬益　周𡖼壺說文。𡖼。厚脣皃。从多。从尚。此𡖼从肖。【綴遺齋彝器考識卷十三】

毌 毌 毌 guàn 【甲文】 【汗簡】

◉許　慎　毌穿物持之也。从一橫貫。象寶貨之形。凡毌之屬皆从毌。讀若冠。古丸切。【説文解字卷七】

◉孫詒讓　攷龜甲文有毌字，當即毌之原始象形文，又有作毌者，則毌之省變也。蓋回為寶貨有空好之形，以丨貫之，從橫小異，而於貫穿寶貨之義，則尤明塙。又毛詩大雅皇矣「串夷載路」，串亦即毌字之異文。蓋因古文毌，本从兩口大小相函，變之為兩口直列，則成串字，因其流變，以推其原始本形，亦可知初文之必从兩口也。【名原卷上】

貫 貫 貫 guàn 【璽印】 【古四】

◉許　慎　貫錢貝之貫。从毌貝。古玩切。【説文解字卷七】

虜 虜 虜 lǔ 【楚簡】 【璽印】 【汗簡】

◉許　慎　虜獲也。从毌。从力。虍聲。郎古切。【説文解字卷七】　◎楊樹達　虜从毌者，段注云：「凡虜囚亦曰纍臣，謂拘之以索也。」樹達按段説是也。⊘按牽者謂之臣，為武力所毌持者謂之虜，語源同則字義同也。韓非子五蠹篇云：「雖臣虜之勞，不苦於此矣。」臣虜同義，故古人連用矣。【字義同緣於語源同例證　積微居小學金石論叢】

马 马 hàn 【汗簡】

◉許　慎　马嘾也。艸木之華未發函然。象形。凡马之屬皆从马。讀若含。乎感切。【説文解字卷七】

函 函 hán 【甲文】 【金文】 【璽印】 【古四】

◉許　慎　函舌也。象形。舌體马马。从马。马亦聲。胡男切。肣俗函从肉今。【説文解字卷七】

◉吳大澂　函。古函字。器中容物謂之函。緘其口使不能出也。【愙齋集古録第四册】　◎王國維　函象倒矢在函中。小篆函字由此譌變。函殆即古文函字。古者盛矢之器有二種。皆倒載之。射時所用者為箙。矢括與笴之半皆露於外。以便於抽矢。諸字象之。藏矢所用者為函。則全矢皆藏其中。函字象之。⊘函本藏矢之器。引申而為他容器之名。⊘矢在函中有臽義。又與臽同音。故古文假為臽字。【不嬰敦蓋銘考釋　王國維遺書】

𢎘 𢎘 𢎘 yóu 【石刻】

◉許　慎　𢎘木生條也。从马。由聲。商書曰。若顛木之有𢎘枿。古文言由枿。徐鍇曰。説文無由字。今尚書只作枿。蓋古文省马。而後人因省之。通用為因由等字。从马。上象枝條華函之形。臣鉉等案。孔安國注尚書直訓由作用也。用枿之語不通。以州切。【説文解字卷七】

甬 yǒng

【金文】◉許　慎　甬艸木華甬甬然也。从马。用聲。余隴切。【說文解字卷七】

◉徐同柏　()字作甬。⊘甬乃鐘柄。釭形佀之。故假甬為釭。【周毛公鼎　從古堂款識學卷十六】◎高田忠周　考工㡒氏。舞上謂之甬。注。鐘柄。此本義之轉也。艸木之華甬甬然下垂。與鐘有柄而懸簴。其狀相似也。【古籀篇八十八】

◉劉心源　金甬余向目為鐘。說文鐘或作銿。【毛公鼎　奇觚室吉金文述卷二】◎楊樹達　愚謂甬象鐘形，乃鐘字之初文也。知者：甬字形上象鐘懸，下象鐘體，中橫畫象鐘帶，⊘今推尋文字孳乳之次第，甬為純象形文，初字也；於象形字加義旁金而為銿，後起之字也；最後字為鐘，从金，童聲，則純形聲字矣。⊘甬本是鐘，乃後人用字變遷，縮小其義為鐘柄，雖與始造字之義範圍廣狹不同，而事屬樂鐘，絕無疑義。【釋甬　積微居小學述林】

马 xián

◉許　慎　马艸木马盛也。从二马。胡先切。【說文解字卷七】

東 hàn

【金文】【汗簡】◉許　慎　東木垂華實。从木马。马亦聲。凡東之屬皆从東。胡感切。【說文解字卷七】

◉徐中舒　一期　乙六五三三　一期　拾一三・一八　一期　合集一四二九四　從木從彡，象艸木垂實之形。或省作、。【甲骨文字典卷七】

韡 wéi

【甲文】◉許　慎　韡東也。从東。韋聲。徐鍇曰。言束之象木華實之相累也。于非切。【說文解字卷七】

◉王國維　三字疑即《說文》「韡」字，許君云束也，皆象束縛之形。《前編》四第四十三頁有字，亦即此字。【觀堂書札　中國歷史文獻研究集刊第一集】

卤 tiáo

【甲文】【陶文】【汗簡】◉許　慎　卤艸木實垂卤卤然。象形。凡卤之屬皆从卤。讀若調。徒遼切。籀文三卤為卤。【說文解字卷七】

◉羅振玉　古金文作。作。卜辭或省丨。其文日卣六卣。故知為卣矣。【增訂殷虛書契考釋卷中】◎王國維　卣字古文作孟鼎。作毛公鼎。作伯晨鼎。作彔伯敦及吳尊蓋。石鼓文逌字亦作。而殷虛卜辭盛鬯之卣則作殷虛書契前編卷一第十八葉。作同上卷六第四十一葉。戩壽堂所藏殷虛文字第二十五葉同。其辭曰鬯五知確為卣字矣。知所从之即之省。又知說文鹵盧二字。一从由。一从甾。

即與之變。實一字而繁簡異也。【釋由上　觀堂集林】◎于省吾　典籍作卣，說文作卤。羅振玉釋卣：「……卣字遂有卤、卣二形，其實並卤之譌變也。」這是對的。【釋盧雨　甲骨文字釋林】

◉商承祚　其作者。以文觀之。亦是卣字。【殷虛文字類編第七】

栗

【甲文】【楚簡】【璽印】

【石刻】【汗簡】◉許　慎　𣡌木也。从木。其實下垂。故从卤。力質切。古文𣡌从西从二卤。徐巡說。木至西方戰𣡌。【說文解字卷七】◎王國維　段氏曰籀文卤从三卤。則籀文𣡌亦當從三卤。玉篇云籀文。⊘段說是也。石鼓文柞𣡌之𣡌作。【史籀篇疏證】

◉羅振玉　　說文解字。𣡌古文作。从西。石鼓文作。與此畧同。⊘栗之古文从䴡者。殆亦从之譌矣。【增訂殷虛書契考釋卷中】

◉葉玉森　疑亦栗字。象栗實。外刺毛形。其體物尤肖。【殷虛書契前編集釋卷二】

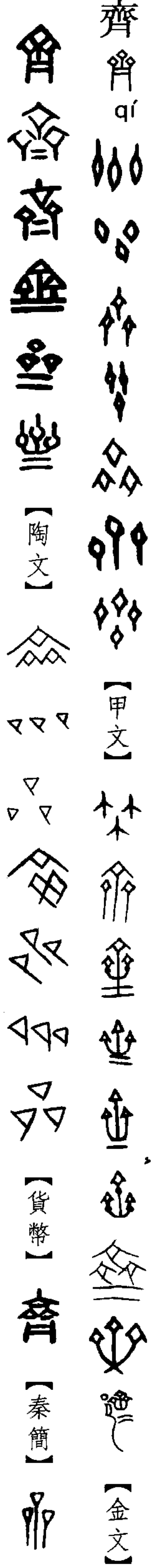
粟 sù

【甲文】【秦簡】【璽印】【古四】

◉許　慎　嘉穀實也。从卤。从米。孔子曰。𥻆之為言續也。相玉切。籀文𥻆。【說文解字卷七】◎林義光　禾穗下垂如果實。故从卤米。【文源卷十】

◉商承祚　後編上第十八葉。此象手持黍之形。當為粟之初字。【殷虛文字類編卷七】◎商承祚　外有芒刺之實也。以手治去之。乃為嘉禾嘉黍矣。【甲骨文字研究下編】

齊 qí


【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】

◉許　慎　禾麥吐穗上平也。象形。凡亝之屬皆从亝。徐鍇曰。生而齊者莫若禾麥。二。地也。兩傍在低處也。徂兮切。【說文解字卷七】◎戴家祥　疑上平非齊之初義。禮祭統「齊之為言齊也。齊不齊以致其齊也」。易繫辭「齊大小者存乎卦」，王肅注：「齊猶正也。」是齊之初義為動詞，致不齊者為齊也。下加一橫兩橫之齊，如陳侯午錞作，齊陳曼簠作，為指事符號，意為使三枚不平之穗頓平。金文通常用作國名或人名。【金文大字典下】

◉林義光 齊 微韻徂非切。古作永宮鬲。作齊癸姜敦。作趩鼎字偏旁。亦作陳侯因脊敦。作陳曼匿。二象地。與生同意。【文源卷四】

◉于省吾 余所藏齊作父乙壺。齊字蓋作。器作。尤其顯證矣。【釋齊 雙劍誃古文雜釋】

齎 齎 qí ◉許 慎 等也。从亝。妻聲。徂兮切。【說文解字卷七】

朿 朿 cì 【甲文】【貨幣】◉許 慎 朿木芒也。象形。凡朿之屬皆从朿。讀若刺。七賜切。【說文解字卷七】

棗 棗 zǎo 【金文】【貨幣】【古四】◉許 慎 羊棗也。从重朿。子皓切。【說文解字卷七】◎林義光 棗木多刺。棘短棗高。故从重朿。【文源卷六】◎馬叙倫 吴穎芳曰。沈括曰。棗與棘類。俱有朿。棗獨生。高而少橫枝。棘列生。卑而成林。其文皆從朿。朿而相戴立生者棗。朿而相比橫生者棘。不識二物。觀文可辨。【說文解字六書疏證卷十三】

棘 棘 jí 【金文】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許 慎 小棗叢生者。从並朿。己力切。【說文解字卷七】◎戴家祥 埤雅「大者棗，小者棘，于文并朿為棘，蓋棗性重喬，棘則低矣」。棘與棗同類，因其為灌木，故以并朿來會低矮之意。棘是有刺植物，古人將它用作刺兵器，後又模仿它的形狀制造出戟和戞，說文「戟，有枝兵也，讀若棘」。又「戞，戟也，讀若棘」。【金文大字典下】

片 片 piàn 【甲文】【貨幣】【汗簡】◉許 慎 片判木也。从半木。凡片之屬皆从片。匹見切。【說文解字卷七】

◉馬叙倫 甲文有。又有。則一字。乃爿之初文。亦無片字。【說文解字六書疏證卷十三】

版 版 bǎn 【甲文】【秦簡】【古四】◉許 慎 判也。从片。反聲。布綰切。【說文解字卷七】

◉郭沫若 字余釋為版、从爿聲，此謂版築也。【卜辭通纂】

𤖼 𤖼 bì 【汗簡】◉許 慎 判也。从片。畐聲。芳逼切。【說文解字卷七】

牘 牘 牘 dú ◉許 慎 牘書版也。从片。賣聲。徒谷切。【說文解字卷七】

牒 牒 牒 dié 【秦簡】 ◉許 慎 牒札也。从片。枼聲。徒叶切。【說文解字卷七】

牑 牑 牑 biān ◉許 慎 牑牀版也。从片。扁聲。讀若邊。方田切。【說文解字卷七】

牖 牖 牖 yǒu 【秦簡】 【古四】 ◉許 慎 牖穿壁以木爲交窻也。从片户甫。譚長以爲甫上日也。非户也。牖所以見日。與久切。【說文解字卷七】 ◎楊樹達 从户者是也，譚長說从日，非是。⊘大徐以為會意字，是也。⊘竊謂片字即爿字也。十篇下囪部云：「囪，在牆曰牖，在户曰囪。」或作窗。牖下亦云穿壁。按牖在牆，牆从爿聲，故牖字从爿也。⊘字又从户甫者，甫之為言旁也。古音甫在模部，旁在唐部，二部對轉。周禮考工記匠人記夏世室之制云：「四旁，兩夾窻。」鄭注云：「窻助户為明，每室四户八窻。」賈疏云：「言四旁者，五室。室有四户，四户之旁皆有兩夾窻，則五室二十户四十窻也。」按囪窗窻字並同。考工記之窻，指在牆者為言，正當云牖。窗牖對文有別，散文則通也。蓋世室有五室，室每方一户，每户之旁，以兩牖夾之，故云四旁兩夾窻。牖在户之兩旁，故字从户甫。義為旁而字从甫，猶面旁之為酺，水頻之為浦矣。【釋牖 積微居小學金石論叢】

牏 牏 牏 yú 【秦簡】 ◉許 慎 牏築牆短版也。从片。俞聲。讀若俞。一曰若紐。度矦切。【說文解字卷七】

鼎 鼎 鼎 dǐng 【甲文】 【金文】 【陶文】 【貨幣】 【汗簡】 ◉許 慎 鼎三足。兩耳。和五味之寶器也。昔禹收九牧之金。鑄鼎荊山之下。入山林川澤。螭魅蝄蜽莫能逢之。以協承天休。易卦。巽木於下者爲鼎。象析木以炊也。籀文以鼎爲貞字。凡鼎之屬皆从鼎。都挺切。【說文解字卷七】 ◎王國維 鼎說文解字鼎部。古文以貞為鼎。籀文以鼎為貞。案殷虛卜辭貞或作 殷虛書契卷七第三十九葉。作 同上。作 卷八第七葉。其文皆云。卜鼎即卜貞。此以鼎為貞者也。古金文鼎字多有上从卜如貞字者。如守鼎諶鼎鑄子鼎杞伯鼎夜君鼎等。不勝枚舉。書洛誥我二人共貞馬融注。貞當也。見釋文。貞無當訓。馬融知貞即鼎字。故訓為當。此以貞為鼎者也。蓋貞鼎二字形既相似。聲又全同。故自古通用。【史籀篇疏證】

◉于省吾　說文鼎下云：易卦巽木於下者為鼎。象析木以炊也。段注。此引易證下體象析木之意。按許說非是。契文鼎字作□□。金文鼎字多作□。上象鼎之左右耳。中象鼎腹。下象兩足。圜鼎本三足。自前視之祇見其二足。然其二足多作爿形。其左右四出之斜畫。果何象乎。曰此本象鼎之扁足也。商周彝器通考下。圖三三至三七共五器。均為扁足鼎。又圖一三二為方鼎。有四扁足。圖三七之扁足象人形。首與手均側出。其餘之扁足象鳥形。首與翼均側出。蓋鼎之形製。扁足者與圜足者互見。後以應用與範鑄之便利。均變為圜足。然鼎字足部之象形。猶沿習而未變也。【釋鼎　雙劍誃古文雜釋】

鼒

鼒 zī □ □ □【金文】◉許　慎　鼒鼎之圜掩上者。从鼎。才聲。詩曰。鼐鼎及鼒。子之切。鎡俗鼒从金从茲。【說文解字卷七】

◉郭沫若　□當即是鼒字，⊘此从丝古文以為茲。與俗鎡字同。从鼎，蓋誤以貞為鼎也。許說鼒乃本爾雅釋器。然毛詩絲衣傳則，訓鼒為小鼎。而本鼎形製乃有流如匜。【鄭□句父鼎　兩周金文辭大系考釋】

◉周萼生　次行第一字(□)，从鼎，从才，筆者曾釋為鼒。⊘《爾雅·釋器》「圜掩上謂之鼒」，郭注：「鼎，斂上而小口。」審此鼎器形為口小，腹深，底圜，鼎壁逐漸向上收斂，與二書所說，若合符節，因此這種類型的鼎叫做鼒。【略談商㛹鼒　考古一九六二年第一期】

鼐

鼐 nài ◉許　慎　鼐鼎之絕大者。从鼎。乃聲。魯詩說。鼐。小鼎。奴代切。【說文解字卷七】

鼏

鼏 mì □ □【金文】◉許　慎　鼏以木橫貫鼎耳而舉之。从鼎。冂聲。周禮。廟門容大鼏七箇。即易玉鉉大吉也。莫狄切。【說文解字卷七】

克

克 kè □ □ □ □ □ □ □ □【甲文】□ □ □ □【金文】□【璽印】

□ □【石刻】□ □【汗簡】□ □【古四】◉許　慎　克肩也。象屋下刻木之形。凡克之屬皆从克。徐鍇曰。肩。任也。負何之名也。與人肩膊之義通。能勝此物謂之克。苦得切。□古文克。□亦古文克。【說文解字卷七】

◉孫詒讓　「□」，十一之一。「□」即「克」字。⊘金文大保敔作□，楷田鼎、井人鐘作□，並與此相近。【契文舉例卷下】◎羅振玉　古金文作□大保敔。□克鼎。⊘象人戴胄形。古金文胄作□盂鼎及虔彝。作□伯晨鼎。克本訓勝。許訓肩。殆引申之誼矣。【增訂殷虛書契考釋卷中】

◉林義光　克。能也。古作□克彝。象以肩任物形。□象肩。猶肩字从□象形。見肩字條。□即凷字。見古字條。重物也。以肩任重物。能

事之意。【文源卷六】

◉朱芳圃　字上象冑形，下从皮省。當為鎧之初文，亦即甲冑之甲之本字。書費誓：「善敹乃甲冑。」孔傳：「甲，鎧。」孔疏：「古之作甲用皮，秦漢已來用鐵。鎧、鍪二字皆從金，蓋用鐵為之，而因以作名也。」周禮夏官：「司甲。」鄭注：「甲，今之鎧也。」賈疏：「古用皮謂之甲，今用金謂之鎧，從金為字也。」象冑形，羅氏已證明矣。皮，金文作，象手剝獸皮之形，省頭與手則為矣。字从皮省，以古代作甲用皮也。又古文作，結構亦同。即之異形，說文裘部裘之古文作，裘為皮衣，象附毛之皮，是其證也。⊘克為戎服，用以自禦，故引伸有能義，爾雅釋言：「克，能也。」又有勝義，爾雅釋詁：「克，勝也。」【殷周文字釋叢卷中】

录 彔 lù

【甲文】　【金文】

【汗簡】◉許　慎　刻木彔彔也。象形。凡彔之屬皆从彔。盧谷切。【說文解字卷七】

◉馬叙倫　楊桓曰。汲水而上之具也。沈兼士曰。金文作。象桔槔之形。○為汲水之具。為外溢之水。當即渌之本字。倫按今北方設於井上汲水之轆轤。正似形。【說文解字六書疏證卷十三】

禾 hé

【甲文】　【璽印】　【汗簡】◉許　慎　嘉穀也。二月始生。八月而孰。得時之中。故謂之禾。禾。木也。木王而生。金王而死。从木。从𠂹省。𠂹。象其穗。凡禾之屬皆从禾。户戈切。【說文解字卷七】

◉羅振玉　上象穗與葉。下象莖與根。許君云从木从𠂹省。誤以象形為會意矣。【增訂殷虚書契考釋卷中】

秀 xiù

【楚簡】　【秦簡】　【璽印】　【石刻】　【古四】◉許　慎　上諱。漢光武帝名也。徐鍇曰。禾實也。有實之象。下垂也。息救切。【說文解字卷七】◎馬叙倫　徐灝曰。采下曰。禾成秀也。則秀當云禾采也。戴侗謂褎從衣采聲。則采之聲與褎近。灝謂采古音蓋讀如秀。故褎用為聲。采秀本一字也。章際治曰。說解當曰。禾吐采也。從禾。象形。禾吐采者。秀與采同意而稍別。蓋禾之已成秀者謂之采。未成采者謂之秀。爾雅釋艸云。不榮而實謂之秀。今俗語亦以禾吐采為秀。論語。秀而不實者有以夫。是方秀尚非成實之時。則其為吐采可知。【說文解字六書疏證卷十三】

稼 jià

【秦簡】　【汗簡】　【古四】◉許　慎　禾之秀實為稼。莖節為禾。从禾。家聲。一曰稼。家事也。一曰在野曰稼。古訝切。【說文解字卷七】

穡 穡 sè 【金文】【古四】◉許 慎 穀可收曰穡。从禾。嗇聲。所力切。【說文解字卷七】◉劉心源 㪗或釋散。非。⊘說文牆下籀文作。从嗇。古文作。从嗇。而師袁敦卹厥穡事之穡作。即牆之籀文。蓋同形叚借也。此从嗇。即嗇古文。木禾二形不分。如休从禾。曆从秝。詳彔敢。竝可證也。此又从攴。與收斂同意。當是穡。【奇觚室吉金文述卷四】

穜 穜 zhòng 【楚簡】【璽印】◉許 慎 埶也。从禾。童聲。之用切。【說文解字卷七】

稙 稙 zhí ◉許 慎 早穜也。从禾。直聲。詩曰。稙稚尗麥。常職切。【說文解字卷七】

種 種 chóng 【秦簡】【璽印】◉許 慎 先穜後孰也。从禾。重聲。直容切。【說文解字卷七】◎馬叙倫 池伯煒曰。徐鍇繫傳有穜無種。倫按前人據本書辯穜為種植字。種為種稑字。唯徐灝以為穜種一字。播種謂之種。之用切。所種者謂之種。章勇切。引申以為種稑之種。直龍切。吕氏春秋任地。種稑禾不為稑。種重禾不為重。其字皆作重。今本說文疑為後人所亂。【說文解字六書疏證卷十三】

稑 稑 lù ◉許 慎 疾孰也。从禾。坴聲。詩曰。黍稷種稑。力竹切。稑或从翏。【說文解字卷七】

稺 稺 zhì 【陶文】【璽印】【汗簡】【古四】◉許 慎 幼禾也。从禾。屖聲。直利切。【說文解字卷七】

稹 稹 zhěn ◉許 慎 穜概也。从禾。眞聲。周禮曰。稹理而堅。之忍切。【說文解字卷七】

稠 稠 chóu 【秦簡】◉許 慎 多也。从禾。周聲。直由切。【說文解字卷七】

概 概 jì ◉許 慎 稠也。从禾。既聲。己利切。【說文解字卷七】

稀 稀 xī 【秦簡】【石刻】◉許 慎 疏也。从禾。希聲。徐鍇曰。當言从爻从巾。無聲字。爻者。稀疏之義。與爽同意。巾象禾之根莖。至於莃晞。皆當从稀省。何以知之。說文無希字故也。香依切。【說文解字卷七】

䅯 䅯 miè 【金文】【楚簡】◉許 慎 禾也。从禾。蔑聲。莫結切。【說文解字卷七】

穆 穆 mù 【金文】 【陶文】 【貨幣】 【璽印】 【石刻】

【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 穆禾也。从禾。㣎聲。莫卜切。【說文解字卷七】

◉于省吾 甲骨文稱：「王異（翌）戊，其射才兕〇弗咠（擒）。」（甲三六三六）又：「王其射兕，咠。」（外五四）甲骨文，以或為地名，為舊所不識，⊘其實，與即古穆字。⊘西周器穆父鼎的穆字作，从水从，不从彡，猶存初文。甲骨文字本象有芒穎之禾穗下垂形。說文：「穎，禾末也，从禾頃聲。」段注：「渾言之則穎為禾末，析言之則禾芒為秒。」說文穆字段注：「凡言穆穆、於穆、昭穆皆取幽微之義。」按段氏知其然而不知其所以然。實則，由于禾穎微末，故引伸為幽微之義。至于金文穆字皆从彡。說文訓彡為「毛飾畫文」，則从彡有美觀之義。詩清廟毛傳訓穆為美，爾雅釋詁也訓穆為美。總之，甲骨文穆字不从彡，乃穆之初文，其从彡乃後起的孳乳字。【釋穆 甲骨文字釋林】

私 私 sī 【陶文】 【秦簡】 【璽印】

【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 禾也。从禾。厶聲。北道名禾主人曰私主人。息夷切。【說文解字卷七】 ◎馬叙倫 王念孫曰。艸部。菻。未秀也。私與菻同聲。當是禾秀之稱。後乃北道名禾為私耳。倫按私從禾。囗聲。漢私鉥並作。可證也。囗即六篇象垣蔽形之囗。為垣之初文。垣蔽所以自私。故假借為公私之私。【說文解字六書疏證卷十三】

穖 穖 fèi ◉許 慎 稻紫莖不黏也。从禾。糞聲。讀若靡。扶沸切。【說文解字卷七】

稷 稷 jì 【金文】 【秦簡】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 齋也。五穀之長。从禾。畟聲。子力切。古文稷省。【說文解字卷七】

齋 齋 zī ◉許 慎 稷也。从禾。亝聲。即夷切。齋或从次。【說文解字卷七】

秫 秫 shú 【甲文】 【秦簡】 ◉許 慎 稷之黏者。从禾。术。象形。食聿切。秫或省禾。【說文解字卷七】

◉唐 蘭 佚七一〇片 □寅卜，王其术。古术字，⊘按說文术字正作，金文盂鼎「我䎽殷述令」之述從。魚鼎匕述字從，均可證。說文：「秫，稷之黏者，從禾，术，象形。术，秫或省禾。」小徐本作「從禾术聲」；⊘秫字當從禾术聲，术字或叚作穀名，如弭中簠云「术稻糕粱」。後人加禾作秫耳。术字本作，從又，又者手形，其本義未詳，然要非秫之省也。⊘卜辭云「王其术」，疑叚為述，說文「述，循也」，惟辭意未足，

無以決之。【釋朮椎 殷虛文字記】

穄 穄 穄 jì

◉許 慎 穄穈也。从禾。祭聲。子例切。【說文解字卷七】

稻 稻 稻 dào

【甲文】 【金文】 【秦簡】

◉許 慎 稻稌也。从禾。舀聲。徒皓切。【說文解字卷七】

◉吳大澂 象打稻之形。下承以臼也。【說文古籀補卷七】 ◎方濬益 史穴簠稻作。从㫃。从舀。从米。【綴遺齋彝器款識考釋卷八】 ◎林義光 古作叔家父匡。象穫稻在臼中將舂之形。變作陳公子甗。作曾伯霥匡。象米禾在臼旁。手持之。形近。亦譌从作滔媐敦滔字偏旁。【文源卷二】

稌 稌 稌 tú

◉許 慎 稌稻也。从禾。余聲。周禮曰。牛宜稌。徒古切。【說文解字卷七】

稬 稬 稬 nuò

【金文】 ◉許 慎 稬沛國謂稻曰稬。从禾。耎聲。奴亂切。【說文解字卷七】

稴 稴 稴 xián

◉許 慎 稴稻不黏者。从禾。兼聲。讀若風廉之廉。力兼切。【說文解字卷七】

秔 秔 秔 jīng

◉許 慎 秔稻屬。从禾。亢聲。古行切。稉秔或从更聲。【說文解字卷七】

秏 秏 秏 hào

【秦簡】 ◉許 慎 秏稻屬。从禾。毛聲。伊尹曰。飯之美者。玄山之禾。南海之秏。呼到切。【說文解字卷七】

穬 穬 穬 kuàng

◉許 慎 穬芒粟也。从禾。廣聲。百猛切。【說文解字卷七】

秜 秜 秜 ní

◉許 慎 秜稻今季落來季自生謂之秜。从禾。尼聲。里之切。【說文解字卷七】

◉張秉權 秜(秕)字卜辭作。胡厚宣最初隸定為秕，疑讀為稗。他引用《說文》：稗，禾別也。以及朱駿聲所說的「粱曰禾，禾之別有稗，今之小米也」，以為秜就是現在的小米。從前我也相信胡氏的說法的，後來覺得陳夢家把這個字釋為秜字，似乎比胡氏之說，更勝一籌，而且也更符合這個字的形体結構，因此，我現在改從陳氏之說，也把它釋為秜字。⊘卜辭秜字僅只一見，它出現在成套卜辭的一句之中，⊘(1) 丁酉卜，爭貞：乎亩秜于姐受屮年？一 丁酉卜，爭貞：弗其受屮年？一(2) 亩耤于姐受屮年？二三 弗其受屮年？二三⊘從(1)(2)兩辭的文例上去比較推測，那末第一辭中秜字的意思，正和第(2)辭中的耤字相當，是一個動詞。所以陳夢家的《卜辭綜述》和島邦男的殷墟卜辭研究在叙述殷

代農業的時候，都沒有把它當作是一種農產品。不過在卜辭中，有些名詞有時候是可以當作動詞用的。譬如「黍」字有時就作「種黍」之用。所以這裏的「秜」字，也許就是「種秜」的意思。那末秜在殷代似乎不是野生的稻，而是已經受人工栽培的稻的一種了。秜的產區卜辭未詳。但焰在殷都以西，卜辭本身可以證明。至少我們可以知道在殷代安陽以西的地方已有秜的生產了。【殷代的農業與氣象　歷史語言研究所集刊四十二本二分】

稗

稗 bài 【秦簡】◉許慎 稗禾別也。从禾。卑聲。琅邪有稗縣。旁卦切。【說文解字卷七】

移

移 yí 【秦簡】【古四】◉許慎 移禾相倚移也。从禾。多聲。一曰禾名。臣鉉等曰。多與移不相近。蓋古有此音。弋支切。【說文解字卷七】

穎

穎 yǐng 【陶文】【璽印】【石刻】◉許慎 穎禾末也。从禾。頃聲。詩曰。禾穎穟穟。余頃切。【說文解字卷七】

秾

秾 lái ◉許慎 秾齊謂麥秾也。从禾。來聲。洛哀切。【說文解字卷七】

采

采 suì 【甲文】【貨幣】【盟書】【璽印】【汗簡】◉許慎 采禾成秀也。人所以收。从爪禾。徐醉切。穗采或从禾。惠聲。【說文解字卷七】

杓

杓 diǎo ◉許慎 杓禾危穗也。从禾。勺聲。都了切。【說文解字卷七】

穟

穟 suì ◉許慎 穟禾采之皃。从禾。遂聲。詩曰。禾穎穟穟。徐醉切。䅎穟或从艸。【說文解字卷七】

䅊

䅊 duān ◉許慎 䅊禾垂皃。从禾。耑聲。讀若端。丁果切。【說文解字卷七】

䅥

䅥 jié ◉許慎 䅥禾舉出苗也。从禾。曷聲。居謁切。【說文解字卷七】

秒

秒 miǎo ◉許慎 秒禾芒也。从禾。少聲。亡沼切。【說文解字卷七】

穖

穖 jǐ ◉許慎 穖禾機也。从禾。幾聲。居稀切。【說文解字卷七】

秠 pī ◉許慎 秠一稃二米。从禾。丕聲。詩曰。誕降嘉穀。惟秬惟秠。天賜后稷之嘉穀也。敷悲切。【說文解字卷七】

秨 zuó ◉許慎 秨禾搖皃。从禾。乍聲。讀若昨。在各切。【說文解字卷七】

穮 biāo ◉許慎 穮耕禾閒也。从禾。麃聲。春秋傳曰。是穮是衮。甫嬌切。【說文解字卷七】

案 àn ◉許慎 案轢禾也。从禾。安聲。烏旰切。【說文解字卷七】

秄 zǐ ◉許慎 秄壅禾本。从禾。子聲。即里切。【說文解字卷七】

穧 jì ◉許慎 穧穫刈也。一曰撮也。从禾。齊聲。在詣切。【說文解字卷七】

穫 huò 【甲文】【秦簡】【汗簡】【古四】◉許慎 穫刈穀也。从禾。蒦聲。胡郭切。【說文解字卷七】

穦 zī ◉許慎 穦積禾也。从禾。資聲。詩曰。穦之秩秩。即夷切。【說文解字卷七】

積 jī 【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許慎 積聚也。从禾。責聲。則歷切。【說文解字卷七】

秩 zhì 【秦簡】【璽印】◉許慎 秩積也。从禾。失聲。詩曰。穦之秩秩。直質切。【說文解字卷七】

稛 kǔn ◉許慎 稛絭束也。从禾。困聲。苦本切。【說文解字卷七】

稞 huà ◉許慎 稞穀之善者。从禾。果聲。一曰無皮穀。胡瓦切。【說文解字卷七】

秳 huó ◉許慎 秳舂粟不漬也。从禾。昏聲。户括切。【說文解字卷七】

秔 hé ◉許慎 秔稻也。从禾。气聲。居气切。【說文解字卷七】

稃 fū ◉許慎 稃穭也。从禾。孚聲。芳無切。稃或从米。付聲。【說文解字卷七】

檜

檜 kuài ◉許　慎　檜穅也。从禾。會聲。苦會切。【說文解字卷七】

穅

穅 kāng 【甲文】【金文】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許　慎　穀皮也。从禾。从米。庚聲。苦岡切。穅或省。【說文解字卷七】

◉羅振玉　此字與許書或體畧同。穀皮非米。以∴象其碎屑之形。故或作∴。或作⋰。或作八。無定形。康侯鼎作　。伊敦作　。同此。今隸作康。尚得古文遺意矣。【增訂殷虛書契考釋卷中】◎强運開　⊘今據安氏十鼓齋所藏弟一本樵拓如上。諸家均釋作康。⊘今人謂已脫於米者為穅。古人不爾。穅之言空也。空其中以含米也。凡康盜康樂皆本義空中之引伸。今字分別乃以本義从禾。引伸義不从禾。是康之本義為穀皮。康盜康樂則引伸之義也。又按。康字見於金文者。如高攸比鼎作　。頌敲作　。均與鼓文同。無从米者。但非从水。蓋庚下之四點即象米形。無論縱書橫書皆象形也。與小篆从米取義正同。【石鼓釋文】

穛

穛 zhuó 【陶文】◉許　慎　穛禾皮也。从禾。羔聲。臣鉉等曰。羔聲不相近。未詳。之若切。【說文解字卷七】

稭

稭 jiē ◉許　慎　稭禾稾去其皮。祭天以為席。从禾。皆聲。古黠切。【說文解字卷七】

稈

稈 gǎn ◉許　慎　稈禾莖也。从禾。旱聲。春秋傳曰。或投一秉稈。古旱切。秆稈或从干。【說文解字卷七】

稾

稾 gǎo 【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許　慎　稾稈也。从禾。高聲。古老切。【說文解字卷七】

秕

秕 bǐ ◉許　慎　秕不成粟也。从禾。比聲。卑履切。【說文解字卷七】

稩

稩 juān ◉許　慎　稩麥莖也。从禾。肙聲。古玄切。【說文解字卷七】

䅖

䅖 liè ◉許　慎　䅖黍穰也。从禾。㓷聲。良薛切。【說文解字卷七】

穰

穰 ráng 【璽印】◉許　慎　穰黍䅖已治者。从禾。襄聲。汝羊切。【說文解字卷七】

秧

秧 yāng ◉許　慎　秧禾若秧穰也。从禾。央聲。於良切。【說文解字卷七】

䅭 páng

䅭

◉許　慎　䅭䅭䅣。穀名。从禾。㫄聲。蒲庚切。【說文解字卷七】

䅣 huáng

䅣

◉許　慎　䅣䅭䅣也。从禾。皇聲。户光切。【說文解字卷七】

年 nián

秊

【甲文】　【金文】　【陶文】　【秦簡】　【璽印】　【石刻】　【汗簡】　【古四】

◉許　慎　秊穀孰也。从禾。千聲。春秋傳曰。大有秊。奴顛切。【說文解字卷七】

◉孫詒讓　「貝求□岳」、四十五之二。「□貝我」、百五十八之一。「卜立貝求上半闕」、百九十一之二。「貝于人乙求」、百九十六之三。「壬申卜貝求于岳」、百九十七之一。「辛酉卜完貝求于人乙」又云「貝求于且戊牛」，二百十六之一。諸文並即「秊」字。《說文・禾部》：「秊，穀孰也。从禾，千聲。」此文上从即象形禾字，與「穧」、「禾」諸字同。詳《釋文字篇》。《詩・大雅・雲漢》云：「祈年孔夙」，《周禮・籥章》：「凡國祈年于田祖」，鄭注「祈年，祈豐年也」。「求年」即祈豐年之祭，與《詩》、《禮》合。【栔文舉例卷上】　◎葉玉森　契文秊字竝不从千。⊘疑从人戴禾。初民首部力彊。禾稼既刈。則捆為大束。以首戴之歸。仍許書穀孰為秊之意。迄今番苗民族。及西方未開化諸島國。猶沿古代戴物之習。【說契　學衡第三十一期】

◉董作賓　說文。秊穀孰也。从禾千聲。按金文卜辭皆从人不从千。金文有从壬者。齊矦壺知當為壬或人聲。从千乃壬之省變。見卜辭中从人作也有省作禾的。意義則確為「穀孰」。卜辭中秊字用途有二。一是年。一是受年。就是後世「祈穀」之祭。受年受黍年。就是年穀豐登之意。【卜辭中所見之殷曆　安陽發掘報告】

穀 gǔ

穀

【秦簡】　【璽印】

◉許　慎　穀續也。百穀之總名。从禾。㱿聲。古祿切。【說文解字卷七】

稔 rěn

稔

◉許　慎　稔穀孰也。从禾。念聲。春秋傳曰。鮮不五稔。而甚切。【說文解字卷七】

租 zū

租

【秦簡】　【璽印】

◉許　慎　租田賦也。从禾。且聲。則吾切。【說文解字卷七】

稅 shuì

稅

【古四】

◉許　慎　稅租也。从禾。兌聲。輸芮切。【說文解字卷七】

䆃 dào

【璽印】【古四】◉許慎 䆃禾也。从禾。道聲。司馬相如曰。䆃一莖六穗。徒到切。【說文解字卷七】

穔 huāng

◉許慎 穔虛無食也。从禾。荒聲。呼光切。【說文解字卷七】

穌 sū

【金文】【陶文】【璽印】◉許慎 穌把取禾若也。从禾。魚聲。素孤切。【說文解字卷七】

◉吳榮光 □周蘇公敦 魚上从木。疑是蘇字之省。積古齋有魚冶妊鼎。上魚字从木。下一字省之。以為古文繁簡無定。茲仍从舊說。【筠清館金文卷三】◎高田忠周 蘇。艸名也。字固當从艸。又穌訓把取禾若也。从禾魚聲。此字固當从禾。唯樵蘇之蘇。當从木穌字。漢書韓信傳。樵蘇後爨。注。取艸也。取草者猶言采薪也。薪者。柴也。古者稱木。多兼於艸。故薪蕘字从艸。而柴穌即从木也。中古借穌為穌。穌字專行而穌字廢。又借蘇為之。蘇字專行而穌字亦隱。然則穌為古字逸文也。唯此字固不可無者。【古籀篇八十四】

稍 shāo

【秦簡】【古四】◉許慎 稍出物有漸也。从禾。肖聲。所教切。【說文解字卷七】

◉馬叙倫 朱駿聲曰。稍當訓禾末。倫按今杭縣謂竹木之末曰竹稍木稍。蓋皆借稍為秒。物出有漸也此義不見經記。【說文解字六書疏證卷十三】

秋 qiū

【陶文】【盟書】【秦簡】【帛書】【璽印】【石刻】【汗簡】◉許慎 秋禾穀孰也。从禾。𪏽省聲。七由切。□籀文不省。【說文解字卷七】

◉葉玉森 □此字从日在禾中。他辭云。「庚申卜口今□月有口事。」殷虛文字第三十六葉之十三。「乙巳卜今□月有事。」藏龜之餘。依今春今夏例推之。當即秋之初文。卜辭以□象春□象秋。一狀枝條初生。一狀禾穀成熟。竝繫以日為紀時幖識。⊘古鉩文亦有□□□等形。亦从禾从日从火。【殷虛書契前編集釋卷八】◎嚴一萍 □15秋 古璽千秋之秋作□□，正始石經莊公三十一年之秋作□省日，繒書作□則省火。【楚繒書新考 中國文字第二十六冊】

◉郭沫若 第二片龜字从唐蘭釋。唐讀為秋。卜辭又有𪚰字，文曰「今𪚰王其从。」後·下·卅三·一。即說文𪚰字所从出，从龜乃形譌。漢燕然銘秋字作𪚰隸韻·四·廿五。楊箸碑「畏如秋旻」作𪚰，均从𪚰作，猶存古意。唐說見「古文字學導論」下編·四一。唐說甚是。唯謂「由字形推測，似乎是龜屬而有兩角。」則未為得。龜屬絕無有角者。且字之原形亦不象龜。其象龜甚至誤為龜字者，乃隸變耳。今案字形實象昆蟲之有觸角

者，即蟋蟀之類。以秋季鳴，其聲啾啾然。故古人造字，文以象其形，聲以肖其音。更借以名其所鳴之節季曰秋。蟋蟀，古幽州人謂之「趨織」，今北平人謂之「趨趨」。蟋蟀、趨織、趨趨，均啾啾之轉變也。而其實即龜字。龜复轉為蚤，為蜻蛚。均摹肖其鳴聲。此言「告龜」，當是告秋，告一歲之收獲于祖也。【殷契粹編考釋】◎黃錫全 □上同 薛本作𪛗、𪛖。鄭珍云：「秋从龜省，籀𪛗不省。此肊省火，龜加三點，俗。」⊘甲骨文有□（後下12·14）、□（乙4741）、□（後下33·1）、□（掇1·43·5）等字，假借為秋（詳唐蘭釋𪛗𪛗）。【汗簡注釋卷三】

秦 qín

【甲文】　【金文】　【陶文】　【璽印】

◉許　慎　□秦伯益之後所封國。地宜禾。从禾。春省。一曰秦。禾名。匠鄰切。□籀文秦从秝。【說文解字卷七】

◉王國維　□秦盄龢鐘及許子簠□字如此作。師酉敦作□。从又持禾。从舂不省。【史籀篇疏證】◎商承祚　金文史秦鬲作□。鄦子簠作□。⊘說文之籀文與此同。甲骨文及史秦鬲皆作兩手持杵而舂禾。以其形誼求之。殆舂禾為其初誼。【甲骨文字研究下編】◎李福泉　秦夷：本銘秦作□，秦公簋作□，與本銘應是一字，只不過是兩手由橫放而變為平行上舉而已。【訇𣪘銘文的綜合研究　湖南師範大學學報一九七九年第二期】

稱 chēng

【秦簡】　【璽印】　【石刻】　【汗簡】　【古四】

◉許　慎　□銓也。从禾。爯聲。春分而禾生。日夏至。晷景可度。禾有秒。秋分而秒定。律數十二秒而當一分。十分而寸。其以爲重。十二粟爲一分。十二分爲一銖。故諸程品皆从禾。處陵切。【說文解字卷七】◎王　輝　稱字从禾，顯然與稱量穀物有關，而其早期用法也多為動詞。段注：「銓，所以稱物也。」馬王堆帛書《老子》乙本卷前古佚書《經法·四度》：「稱以權衡」，「權衡之稱，曰輕重不爽。」稱作名詞用，可能以東漢靈帝光和二年（公元178年）的大司農銅權、銅斛（《中國古代度量衡圖集》圖版147、209）銘為最早，銘云：「大司農以戊寅詔書，秋分之日，同度量，均衡石，捔斗桶，正權概，特更為諸州作銅斗、斛、稱、尺」，「……特更為諸州作銅稱……」稱與斗、斛、尺並列，其作名詞無疑。⊘徐中舒先生《古井雜談》徐中舒：《古井雜談》，《四川大學學報》哲社版1977年3期一文說：「由轆轤發展到桔槔與由天平發展到秤都是屬於物理學上同一杠桿原理的應用。」「稱……利用秤桿兩臂不等，只用一個輕重不變的權以衡量各種輕重不等的物體，使用秤就比使用天平方便得多。」張勛燎同志更著專文，說明秤在春秋末、戰國初產生，秦至西漢武帝時推廣發展，至東漢初已普遍推廣。張勛燎：《桿稱的起源發展和秦權的使用方法》，《四川大學學報》哲社版1977年3期。這種意見已為很多人所接受。【秦器銘文叢考（續）　考古與文物一九八九年第五期】

◉黃錫全 稱 並尚書 神、武、九本稱作再，薛本作爯。再即稱本字，古作（乙3412）、（鐵102・2）、（𤿧𣪘）、（三體石經）。【汗簡注釋卷三】

科

科 kē ◉許 慎 程也。从禾。从斗。斗者。量也。苦禾切。【説文解字卷七】

程

程 chéng 【秦簡】 【璽印】 ◉許 慎 品也。十髮爲程。十程爲分。十分爲寸。从禾。呈聲。直貞切。【説文解字卷七】

稯

稯 zōng 【古四】 ◉許 慎 布之八十縷為稯。从禾。㚇聲。子紅切。籀文稯省。【説文解字卷七】

秭

秭 zǐ 【金文】 ◉許 慎 五稯為秭。从禾。𠂔聲。一曰數億至萬曰秭。將几切。【説文解字卷七】

秅

秅 chá ◉許 慎 二秭為秅。从禾。乇聲。周禮曰。二百四十斤爲秉。四秉曰筥。十筥曰稯。十稯曰秅。四百秉爲一秅。宅加切。【説文解字卷七】

䄷

䄷 shí ◉許 慎 百二十斤也。稻一䄷為粟二十升。禾黍一䄷為粟十六升大半升。从禾。石聲。常隻切。【説文解字卷七】

稘

稘 jī ◉許 慎 復其時也。从禾。其聲。虞書曰。稘三百有六旬。居之切。【説文解字卷七】 ◎馬叙倫 今書作朞。期年字當作朞。【説文解字六書疏證卷十三】

穩

穩 wěn ◉徐 鉉 蹂穀聚也。一曰安也。从禾。隱省。古通用安隱。烏本切。【説文解字卷七新附】

稕

稕 zhùn ◉徐 鉉 束稈也。从禾。𦎧聲。之閏切。【説文解字卷七新附】

秝

秝 lì 【甲文】 【汗簡】 ◉許 慎 稀疏適也。从二禾。凡秝之屬皆从秝。讀若歷。郎擊切。【説文解字卷七】

◉吴其昌 秝、㽁、歷，實一字。𥝩淯之異體也。殷契文中或作（林・一・一八・一四），象禾黍分行成列之形，是行秝之本字也。是「厤厤在目」、「厤厤可數」之原意也（故説亦云「厤・讀若歷」可證）。或增足形作（如後・二・一一・三等），足徧及於禾黍成厤之地，是厤次也。足經行於禾黍成列之行間，是經歷也。或從林作（前一・三三・一）。羅振玉曰：「從止，從秝，足行所至皆禾也。象經歷意，或從林，是所經皆木，亦得

歷意矣。」(考釋・二・六四)【殷虛書契解詁】

兼 兼 jiān 【金文】 【古四】 ◉許 慎 兼并也。从又持秝。兼持二禾。秉持一禾。古甜切。【説文解字卷七】

黍 黍 shǔ 【甲文】 【金文】 【貨幣】 【秦簡】 【汗簡】 ◉許 慎 黍禾屬而黏者也。以大暑而種。故謂之黍。从禾。雨省聲。孔子曰。黍可為酒。禾入水也。凡黍之屬皆从黍。舒呂切。【説文解字卷七】 ◎陳夢家 黍即黍字，因其色黃。故又叫做黃米、大黃米。説文：「黍，禾屬而黏者是也。以大暑而種……黍可為酒……。」卜辭説：「黍年有足雨，王飲亾壱。」是説黍有了好雨，王可以暢飲無忌了，可見它是釀酒的。但當時以黍為飯，仍是可能的。據古書記載，黍賤於麥而貴於禾。詩良耜箋：「豐年之時雖賤者猶食黍。」可見平年黍是貴重的糧食而小米是賤食。⊘黍本為一種農作物名。作為動詞，即種黍的動作。【殷墟卜辭綜述】

◉孫詒讓 但金文中叡父盤黍作。則實从禾水會意。唯省入耳。此似與許氏後一義合。【名原卷上】

◉羅振玉 曰黍⊘説文解字引孔子曰。黍可為酒。禾入水也。仲叡父盤亦作。此或省水。黍為散穗。與稻不同。故作之狀以象之。【增訂殷虛書契考釋卷中】

䵘 䵘 méi ◉許 慎 䵘穄也。从黍。麻聲。靡爲切。【説文解字卷七】

䵑 䵑 bǐ ◉許 慎 䵑黍屬。从黍。卑聲。并弭切。【説文解字卷七】

黏 黏 nián ◉許 慎 黏相箸也。从黍。占聲。女廉切。【説文解字卷七】

䵚 䵚 hú ◉許 慎 䵚黏也。从黍。古聲。戶吳切。粘䵚或从米。【説文解字卷七】

䵒 䵒 nì 【璽印】 ◉許 慎 䵒黏也。从黍。日聲。春秋傳曰。不義不䵒。尼質切。䵒或从刃。【説文解字卷七】

黎 黎 lí 【秦簡】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 黎履黏也。从黍。𥝢省聲。𥝢。古文利。作履黏以黍米。郎奚切。【説文解字卷七】

䭯 䭯 bó ◉許 慎 䭯治黍禾豆下潰葉。从黍。畐聲。蒲北切。【說文解字卷七】

香 香 xiāng 【甲文】 【璽印】 【汗簡】 ◉許 慎 香芳也。从黍从甘。春秋傳曰。黍稷馨香。凡香之屬皆从香。許良切。【說文解字卷七】

◉郭沫若 香字小篆作。从黍从甘。此作。上正从黍。下亦甘省。古文从甘之字多省作如是者。故知此乃香字。【卜辭通纂】

馨 馨 xīn 【古四】 ◉許 慎 馨香之遠聞者。从香。殸聲。殸。籒文磬。呼形切。【說文解字卷七】

馥 馥 fù 【璽印】 ◉許 慎 馥香气芬馥也。从香。复聲。房六切。【說文解字卷七】

米 米 mǐ 【甲文】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 米粟實也。象禾實之形。凡米之屬皆从米。莫禮切。【說文解字卷七】

◉孫詒讓 龜甲文有米字作，金文無米字，而从米字則恆見。如曾伯簠粱字作，陳公子甗稻字作，陳侯敨字作，石鼓文麇字作，諸文偏旁米字，與甲文大致略同。以此推之，古章畫績，疑當作，小篆作米，則聯屬整齊之，與古文微異矣。⊘金文从米字，增省亦多殊異，如大鼎有字，大敨作，舊皆釋為歸字，形義未詳。其米形作，瑑畫較緐。毛公鼎康作，史冗簠稻粱字作，稻从，从舀，从米。粱从米，从办。皆古文省變。米形作，瑑畫又較省，此皆米之別體。若然，古米或有作、、、諸形者，即許所謂聚細米形，緐簡本自無定，要皆不為午交形。原始古文，大氏如是也。【名原卷上】

粱 粱 liáng 【金文】 【秦簡】 【璽印】 ◉許 慎 粱米名也。从米。梁省聲。呂張切。【說文解字卷七】

◉馬叙倫 曾伯簠作。仲𣪘父盤作。蓋從水。刅聲。刅從刀。從倉之異文作井者得聲。此沙之異文。而借為稻粱字。陳公子甗作。省米。蓋亦借沙為粱。斯則明從沙得聲。不必粱省也。【說文解字六書疏證卷十三】

䊪 䊪 zhuō 【金文】 ◉許 慎 䊪早取穀也。从米。焦聲。一曰小。側角切。【說文解字卷七】

粲 粲 càn 【秦簡】 ◉許 慎 粲稻重一秳。為粟二十斗。為米十斗。曰毇。為米六斗太半斗。曰粲。从米。𣦼聲。倉案切。【說文解字卷七】 ◎裘錫圭 《說文解字》裏有些字的注解是以《漢律》為根據的，《漢律》因襲《秦律》的地方很多，所以《秦律》可以用來糾正

今本《說文》的一些錯誤。《說文·米部》：粲，稻重一石，為粟二十斗，為米十斗曰毇，為米六斗大半斗曰粲。又《麥部》：麴，麥核屑也。十斤為三斗。《秦律·倉律》裏有與上引《說文》有關的一條律文：稻禾一石，為粟二十斗，舂為米十斗；十斗粲，毇米六斗大半斗。麥十斗，為麴三斗。⊘根據這條律文，《說文》「粲」字注解裏「毇」、「粲」二字的位置應互易。【考古發現的秦漢文字資料對于校讀古籍的重要性　中國社會科學一九八〇年第五期】

糲

糲 糲 lì 【秦簡】◉許慎 糲粟重一秙。爲十六斗太半斗。舂爲米一斛曰糲。从米。萬聲。洛帶切。【說文解字卷七】

精

精 精 jīng 【秦簡】【帛書】【古四】◉許慎 精擇也。从米。青聲。子盈切。【說文解字卷七】

粺

粺 粺 bài 【秦簡】◉許慎 粺毇也。从米。卑聲。旁卦切。【說文解字卷七】

粗

粗 粗 cū ◉許慎 粗疏也。从米。且聲。徂古切。【說文解字卷七】

粊

粊 粊 bì ◉許慎 粊惡米也。从米。北聲。周書有粊誓。兵媚切。【說文解字卷七】

糱

糱 糱 niè 【璽印】◉許慎 糱牙米也。从米。辥聲。魚列切。【說文解字卷七】

粒

粒 粒 lì 【汗簡】【古四】◉許慎 粒糂也。从米。立聲。力入切。古文粒。【說文解字卷七】

釋

釋 釋 shì 【璽印】◉許慎 釋漬米也。从米。睪聲。施隻切。【說文解字卷七】

糂

糂 糂 sǎn 【汗簡】【古四】◉許慎 糂以米和羹也。一曰粒也。从米。甚聲。桑感切。籀文糂从朁。古文糂从參。【說文解字卷七】

糪

糪 糪 bò ◉許慎 糪炊米者謂之糪。从米。辟聲。博厄切。【說文解字卷七】

糜

糜 糜 mí 【璽印】【汗簡】◉許慎 糜糝也。从米。麻聲。靡爲切。【說文解字卷七】

䊤 䊤 tán ◉許 慎 䊤糜和也。从米。覃聲。讀若鄲。徒感切。【說文解字卷七】

𥸨 𥸨 míng ◉許 慎 𥸨漬米也。从米。尼聲。交阯有𥸨泠縣。武夷切。【說文解字卷七】

𥽋 𥽋 qū ◉許 慎 𥽋酒母也。从米。䕮省聲。馳六切。𥽋或从麥。鞠省聲。【說文解字卷七】

糟 糟 zāo 【汗簡】【古四】 ◉許 慎 糟酒滓也。从米。曹聲。作曹切。籒文从酉。【說文解字卷七】

糒 糒 bèi ◉許 慎 糒乾也。从米。葡聲。平祕切。【說文解字卷七】 ◎楊樹達 糒為名字。漢書李廣傳云：「持糒醪遺廣。」李廣利傳云：「載糒給貳師。」匈奴傳云：「轉邊穀米糒。」王莽傳云：「大官齎糒乾肉。」皆作名字用。許云乾飯，亦以名字釋之。⊘說文十篇上火部云：「㷎，以火乾肉也。从火，稫省聲。」符逼切。方言七云：「熬，焣，煎，㷎，鞏，火乾也。凡以火而乾五穀之類，自山而東齊楚以往謂之熬，關西隴冀以往謂之㷎，秦晉之閒或謂之焣。」按畐聲葡聲古音同在德部，以火乾肉謂之㷎，以火乾五穀謂之㷎，音同，義相近。今語猶言㷎，字作焙。糒㷎聲類同，知訓乾飯之糒實源於以火乾五穀之㷎，以火乾肉之㷎矣。【字義同緣於語源同例證 積微居小學金石論叢】

糗 糗 qiū 【楚簡】【秦簡】 ◉許 慎 糗熬米麥也。从米。臭聲。去九切。【說文解字卷七】 ◎楊樹達 說文三篇下䰜部云：「𩰲，熬也。从䰜，芻聲。」尺沼切。按糗𩰲二字讀音同，一訓熬米麥，一訓熬，義亦同。所以區為二字者，糗為名字，𩰲則動字也。故𩰲字从䰜。䰜與鬲同字。䰜者，所以熬之具也。古名字多受義於動字，糗之受名實源於𩰲。臭聲字古音在幽部，芻聲在侯部，音相近。𩰲今字作炒。衆經音義卷一卷十四並云：「炒，古文𩰲𤎅焣𤊶四形。今作鬻，崔寔四民月令作炒。」樹達按今語恆言炒，米之經炒而乾者謂之炒米，即糗也。【字義同緣於語源同例證 積微居小學金石論叢】

𦥺 𦥺 jiù ◉許 慎 𦥺舂糗也。从臼米。其九切。【說文解字卷七】

糈 糈 xǔ ◉許 慎 糈糧也。从米。胥聲。私呂切。【說文解字卷七】

糧 糧 liáng 【汗簡】 ◉許 慎 糧穀也。从米。量聲。呂張切。【說文解字卷七】

◉郭沫若 𩞁殆糧之異文。人無可攷。【邾王𩞁鼎 兩周金文辭大系考釋】

◉黃錫全 糧並出義雲章⊘按，量字从日从東，後加土作，說見日部量。禾與米旁每不別。如稟字作(農卣)、也作(召伯𣪕)，稻字作(曾

伯簋)、也作(陳公子甗)，古璽種作(璽彙2578)等，穜應是糧字或體。【汗簡注釋卷三】

粈 粈 róu ◉許 慎 粈雜飯也。从米。丑聲。女久切。【說文解字卷七】

⿰米翟 ⿰米翟 dí 【楚簡】 【璽印】 ◉許 慎 ⿰米翟穀也。从米。翟聲。他弔切。【說文解字卷七】

⿰米蔑 ⿰米蔑 mò ◉許 慎 ⿰米蔑麩也。从米。蔑聲。莫撥切。【說文解字卷七】

粹 粹 cuì ◉許 慎 粹不雜也。从米。卒聲。雖遂切。【說文解字卷七】

氣 氣 xì 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 氣饋客芻米也。从米。气聲。春秋傳曰。齊人來氣諸矦。許既切。氣或从既。氣或从食。【說文解字卷七】 ◎商承祚 氣气二字形義有別，後以米餼之氣代云气字，遂增食旁作餼，而以氣作气，以气為气求字，並省去一筆為乞。【《石刻篆文編》字說 古文字研究第五輯】 ◉余永梁 (簠室殷契第十一葉)此氣字。⊘氣从米旡，旡亦聲。旡聲與气聲同。【殷虛文字考 國學論叢一卷一期】

⿰米工 ⿰米工 hóng ◉許 慎 ⿰米工陳臭米。从米。工聲。户工切。【說文解字卷七】

粉 粉 fěn 【楚簡】 【汗簡】 ◉許 慎 粉傅面者也。从米。分聲。方吻切。【說文解字卷七】 ◉馬敘倫 傅面之粉以鉛為之。此從米。自是周禮籩人糗餌粉餈之粉。【說文解字六書疏證卷十三】

⿰米卷 ⿰米卷 quǎn ◉許 慎 ⿰米卷粉也。从米。卷聲。去阮切。【說文解字卷七】

⿰米悉 ⿰米悉 xiè ◉許 慎 ⿰米悉⿱殺米也。从米。悉聲。私列切。【說文解字卷七】

⿱殺米 ⿱殺米 sà ◉許 慎 ⿱殺米⿰米悉⿱殺米。散之也。从米。殺聲。桑割切。【說文解字卷七】

⿰米靡 ⿰米靡 mí ◉許 慎 ⿰米靡碎也。从米。靡聲。摸臥切。【說文解字卷七】

竊 竊 qiè 【古四】 ◉許 慎 竊盜自中出曰竊。从穴从米。禼廿皆聲。廿。古文疾。禼。古文偰。千結切。【說文解字卷七】

粻 粻 zhāng ◉徐　鉉　粻食米也。从米。長聲。陟良切。【說文解字卷七新附】

粕 粕 pò ◉徐　鉉　粕糟粕。酒滓也。从米。白聲。匹各切。【說文解字卷七新附】

粔 粔 jù ◉徐　鉉　粔粔籹。膏環也。从米。巨聲。其呂切。【說文解字卷七新附】

籹 籹 nǚ ◉徐　鉉　籹粔籹也。从米。女聲。人渚切。【說文解字卷七新附】

糉 糉 zòng ◉徐　鉉　糉蘆葉裹米也。从米。㚇聲。作弄切。【說文解字卷七新附】

糖 糖 táng ◉徐　鉉　糖飴也。从米。唐聲。徒郎切。【說文解字卷七新附】

毇 毇 huǐ 【汗簡】 ◉許　慎　毇米一斛舂為八斗也。从臼从殳。凡毇之屬皆从毇。許委切。【說文解字卷七】

糳 糳 zuò 【汗簡】 ◉許　慎　糳糲米一斛舂為九斗曰糳。从毇。丵聲。則各切。【說文解字卷七】

臼 臼 jiù 【陶文】 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　臼舂也。古者掘地爲臼。其後穿木石。象形。中。米也。凡臼之屬皆从臼。其九切。【說文解字卷七】

舂 舂 chōng 【甲文】 【金文】 【秦簡】 ◉許　慎　舂擣粟也。从廾持杵臨臼上。午。杵省也。古者雝父初作舂。書容切。【說文解字卷七】

◉吳　雲　舂伯舂盉〈1930〉「白（伯）舂乍寶盉」舂。⊘此從臼從午。正是持杵以臨之象。或古時杵字如此。雲按。說文舂作舂。此篆上午下臼。與說文舂字正合。宗周鐘銘臽字下篆作臼。此省作臼。即一字也。舂是作器者名。釋舂於義為安。【兩罍軒彝器圖録卷七】

舀 舀 pò ◉許　慎　舀齊謂舂曰舀。从臼。屰聲。讀若膊。匹各切。【說文解字卷七】

臿 臿 chā ◉許　慎　臿舂去麥皮也。从臼。干所以臿之。楚洽切。【說文解字卷七】

◉張秉權　臿字的形體在卜辭中作及二形。又有作形者。恐怕也是這個字的一種形變。在金文中其形體變化比較複雜。但大致亦

可分為作亢父丁卣與作爵二類。又有作形者孟。似乎也是這個字的形變。此字的結構象兩手捧一錐狀物體或矢頭。向上鑽鑿。尖端兩旁的兩撇是象分開之意。至其確實的意義迄無定論。⊘我想此字象兩手捧錐插刺之狀。當是臿字。⊘許氏誤把臼認作臼形。遂將此字列於臼部。並且以舂麥為其本義。其實這個字當以分刺為本。⊘說文七上臼部。「臼，舂也。古者掘地為臼。其後穿木石。象形。中米也。」然則古時舂穀掘地為臼。是舂穀與插地起土的姿勢相似。而古人穴居須在地下穿室。所以插地起土並不完全向下。臿字象兩手捧錐。石斧側視形亦如此。向上或向前刺插形。既象鍼狀。又極似插刺。許氏誤臼為臼。於是舂去麥皮的意義獨顯。而其本義遂晦。【卜辭臿疋化說　歷史語言研究所集刊二十九本下冊】

舀 舀 yǎo

◉許　慎　舀抒臼也。从爪臼。詩曰。或簸或舀。以沼切。抭舀或从手从宂。舀或从臼宂。【說文解字卷七】

臽 臽 xiàn

【甲文】【金文】【秦簡】◉許　慎　臽小阱也。从人在臼上。户猎切。【說文解字卷七】

◉阮　元　(宗周鐘)⊘天井碑云。堅無臽瀆。隸續說臽即陷字。周禮雍氏注。穿地為塹。所以禦禽獸。謂之陷阱。此从臼。从人持弓。為掩禽獸伏機之象。形義更備。其為陷字無疑。【積古齋鐘鼎彝器款識卷三】◎高田忠周　阮說非是。亦人字異文。與丮字人形作而或作同意也。【古籀篇二十二】

◉于省吾　絜文臽字作等形。⊘象人跽於坎中。即臽字。其作者。坎在側與在下一也。猶倗之作亦作。其坎較淺者。陷人非如陷獸之深也。⊘朱駿聲謂凵一說坎也。允矣。臽字應為从人凵。凵亦聲。臽凵古韻並屬覃部。凵譌為臼。⊘臽今通作陷。禮記檀弓。毋使其首陷焉注。陷謂没于土。【釋臽　雙劍誃殷絜駢枝三編】

凶 凶 xiōng

【秦簡】【汗簡】【古四】◉許　慎　凶惡也。象地穿交陷其中也。凡凶之屬皆从凶。許容切。【說文解字卷七】

◉葉玉森　余始亦疑為省。後因卜辭中未見凶字。而之異體有作等形者。林義光氏謂熊凶箟之凵。即許書之凶。乃胷之古文。文源。乃悟卜辭之與箟文凵相似。亦象乳。疑即古文凶字。叚胷為之。形之上二畫亦識乳。內一小横識胷。其斜畫則為胷部之識別。惟五形内之斜畫亦然。惟其上之則兼象首或首頸。又則作側面形。胷部突出愈顯。至本辭作。乃普通正面形。仍象胷部之寬丫其識別。非占卜之卜。猶篆文凶字作乂為識別耳。予是說如較信。則卜辭中所云之囚隹囚降囚其囚亡囚。即之凶隹凶降凶其凶亡凶也。惟諸家對于字竝在懷疑。予于本篇釋文仍概書作囚。用俟商榷。近閱柯昌濟氏補釋亦釋為凶。與余說適合。【殷墟書契前編集釋卷一】

兇 兇 xiōng 【秦簡】【璽印】【石刻】◉許 慎 兇擾恐也。从人在凶下。春秋傳曰。曹人兇懼。許拱切。【說文解字卷七】

◉郭沫若 將欲復其睨述：睨殆兇賊之兇之本字，從貝與賊字從貝同意，蓋兇賊之事多因財貨而起，故從貝。兇若凶均胸若匈之初文，凶實胸部之象形。入後兇演為兇賊字，凶演為吉凶字，匈為匈奴之名所專用，胸字後起，成為心胸之專文，睨字則廢矣。【詛楚文 郭沫若全集卷九】

木 木 pìn 【甲文】【汗簡】◉許 慎 木分枲莖皮也。从中。八象枲之皮莖也。凡木之屬皆从木。匹刃切。讀若髕。【說文解字卷七】

枲 枲 xǐ 【秦簡】【汗簡】【古四】◉許 慎 枲麻也。从木。台聲。胥里切。籀文枲从林从辝。【說文解字卷七】

林 林 pài 【陶文】【汗簡】◉許 慎 林葩之總名也。林之為言微也。微纖為功。象形。凡林之屬皆从林。匹卦切。【說文解字卷七】

檾 檾 qǐng 【汗簡】◉許 慎 檾枲屬。从林。熒省。詩曰。衣錦檾衣。去穎切。【說文解字卷七】

㪔 㪔 sàn ◉許 慎 㪔分離也。从攴。从林。林。分㪔之意也。穌旰切。【說文解字卷七】◎黃錫全 散見石經 散車父鼎㪔作，𣪊作，壺作，均有省畫。《說文》正篆作㪔。三體石經《君奭》散字古文作，乃是由(散伯𣪘)、(陳猷寇戈)等形而訛，為《說文》「雜肉」之「散」。此乃「分散」正字「㪔」。後「散」行而「㪔」廢。【汗簡注釋卷三】

◉裘錫圭 甲骨文裏有一個寫作形的字，甲骨文編隸定為「㪔」，附于「攴」部而未釋(一四四頁)。⊘于省吾先生在殷代的交通工具和馹傳制度一文裏，釋「㪔」為「散」字所从之「㪔」(東北人民大學人大科學學報一九五五年二期一〇七頁)。此說後來沒有收入甲骨文字釋林，但是實際上是可信的。⊘但是于先生在上引論文裏，相信說文的說法，以分散為「㪔」字本義，卻有問題。從字形上看，「㪔」跟「芟」同意，本義應該是芟除草木。古代「散」可訓「殺」。方言・三：「虔，散，殺也。東齊曰散……。」「殺」字在古書裏，本來是既可以用來指殺死動物，也可以用來指殺死草木的。如月令「季夏之月……利以殺草」，管子釋地「當夏三月……利以疾𦬊，殺草薉」，⊘這些都是「殺」以草木為對象之例。⊘「㪔」「散」同音。「散」是心母字，「殺」是生母字，上古為一聲。古韻「散」屬元部，「殺」屬月部，元、月陽入對轉。「㪔」跟「殺」顯然是音義皆近的同源詞，訓「殺」的「散」就是假借為「㪔」的。所以「㪔」的本義并不是分散之意，而應該是芟殺草木。【甲骨文中所見的商代農業 全國商史學術討論會論文

集】

麻 麻 má 【金文】 【盟書】 【秦簡】 ◉許 慎 麻與林同。人所治。在屋下。从广从林。凡麻之屬皆从麻。莫遐切。【説文解字卷七】

◉高田忠周 此( )从厂。古文厂广通用。詩蜉蝣。麻衣如雪。箋。深衣也。論語。麻冕。孔注。緇布冠也。【古籀篇八十一】

䵚 䵚 kù ◉許 慎 䵚未練治纑也。从麻。後聲。臣鉉等曰。後非聲。疑復字譌。當从復省乃得聲。空谷切。【説文解字卷七】

䵵 䵵 zōu ◉許 慎 䵵麻藍也。从麻。取聲。側鳩切。【説文解字卷七】

䵘 䵘 tóu ◉許 慎 䵘檾屬。从麻。俞聲。度矦切。【説文解字卷七】

尗 尗 shú 【汗簡】 ◉許 慎 尗豆也。象尗豆生之形也。凡尗之屬皆从尗。式竹切。【説文解字卷七】

枝 枝 chǐ 【汗簡】 ◉許 慎 枝配鹽幽尗也。从尗。支聲。是義切。豉俗枝从豆。【説文解字卷七】

耑 耑 duān 【甲文】 【金文】 【陶文】 【汗簡】

◉許 慎 耑物初生之題也。上象生形。下象其根也。凡耑之屬皆从耑。臣鉉等曰。中一。地也。多官切。【説文解字卷七】

◉羅振玉 卜辭耑字增八。象水形。水可養植物者也。上从 。象植物初茁漸生歧葉之狀。形似止字而稍異。【增訂殷虛書契考釋卷中】

◉蔡運章 據《洛陽金谷園11號漢墓發掘簡報》報導(《文物》1983年第4期),M11:172號陶倉上粉書「 米」二字(圖9),179號陶倉上亦粉書一「 」字(圖10)。⊘我們認為,「 」、「 」都當是耑字的異體。⊘我們知道,漢代陶倉文字大都是標記糧食或食品的名稱及數量的,因此「耑」在這裏當讀為糒。⊘糒、餲,《説文》均無,都是後起字。我們從這些陶文可知,西漢時用稻米粉做成的餅類食品稱作「耑」或「耑米」,後來才另造糒、餲二字,來作為這種食品的專用名稱。【洛陽西郊漢墓陶器文字補釋 中原文物一九八四年第三期】

◉戴家祥 徐王耑 耑溉之 義楚耑 義楚之祭耑 徐王耑 郤王 又之耑 耑上从 為植物之顛,下从 為根,中一為地,故知耑為端之本字。或訓本,或訓末,兼有兩端之義。【金文大字典上】

韭 韭 韭 jiǔ 【秦簡】 【汗簡】 ◉許 慎 韭菜名。一種而久者。故謂之韭。象形。在一之上。一。地也。此與耑同

意。凡韭之屬皆从韭。舉友切。【說文解字卷七】◎馬敘倫　王筠曰。象形至地也九字。蘇頌引作象葉出地形五字。韭莖短葉長。紛紜滿畦。如剪斯齊。故韭之中兩直正其狀也。旁出之六筆亦非歧枝也。象其多耳。【說文解字六書疏證卷十四】

䪜　䪜　duì　◉許慎　䪜齏也。从韭。隊聲。徒對切。【說文解字卷七】

𩐎　𩐎　jī　【汗簡】【古四】◉許慎　𩐎墜也。从韭。次朿皆聲。祖雞切。齏𩐎或从齊。【說文解字卷七】

䪥　䪥　xiè　【汗簡】【古四】◉許慎　䪥菜也。葉似韭。从韭。㪉聲。胡戒切。【說文解字卷七】

韱　韱　xiān　【秦簡】【璽印】【古四】◉許慎　韱山韭也。从韭。𢦏聲。息廉切。【說文解字卷七】

䪤　䪤　fán　◉許慎　䪤小蒜也。从韭。番聲。附袁切。【說文解字卷七】

瓜　瓜　guā　【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【古四】◉許慎　瓜𤓰也。象形。凡瓜之屬皆从瓜。古華切。【說文解字卷七】◎馬敘倫　𤓰蓏皆即瓜字。𤓰為茂文。蓏為後起字。以𤓰釋瓜者。以異文為釋也。瓜以𠂆象莖葉。ㄙ象其實。【說文解字六書疏證卷十四】

瓝　瓝　bó　◉許慎　瓝小瓜也。从瓜。交聲。臣鉉等曰。交非聲。未詳。蒲角切。【說文解字卷七】

瓞　瓞　dié　【汗簡】◉許慎　瓞瓝也。从瓜。失聲。詩曰。緜緜瓜瓞。徒結切。𤬪瓞或从弗。【說文解字卷七】

⿱𤇾瓜　⿱𤇾瓜　xíng　◉許慎　⿱𤇾瓜小瓜也。从瓜。熒省聲。户扃切。【說文解字卷七】

⿰䍃瓜　⿰䍃瓜　yáo　◉許慎　⿰䍃瓜瓜也。从瓜。䌛省聲。余昭切。【說文解字卷七】

瓣　瓣　bàn　◉許慎　瓣瓜中實。从瓜。辡聲。蒲莧切。【說文解字卷七】

㼌　㼌　yǔ　◉許慎　㼌本不勝末。微弱也。从二瓜。讀若庾。以主切。【說文解字卷七】

瓠　瓠　hù　【璽印】【汗簡】◉許慎　瓠匏也。从瓜。夸聲。凡瓠之屬皆从瓠。胡誤切。【說文解字卷七】

瓢 piáo ◉許 慎 瓢蠡也。从瓠省。票聲。符宵切。【說文解字卷七】 ◎馬叙倫 吳穎芳曰。蠃蜂之殼若瓢。故名瓢曰蠡。蠡。蠃也。亦可說從瓜票聲。【說文解字六書疏證卷十四】

宀 mián 【甲文】 【汗簡】 ◉許 慎 宀交覆深屋也。象形。凡宀之屬皆从宀。武延切。【說文解字卷七】 ◎馬叙倫 王筠曰。宀當作∩。乃一極兩宇兩牆之形也。倫按金甲文宀字偏傍多作∩宀。【說文解字六書疏證卷十四】

家 jiā 【甲文】 【金文】 家 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 家居也。从宀。豭省聲。古牙切。古文家。【說文解字卷七】 ◎高田忠周 云豭省聲者。必當有深由。⊘即知字形雖變。不得不言从省聲也。然則家字古文。宀下象形。亦當象形豭字。豭下云。牡豕也。从豕叚聲是也。象形變為形聲。故家字亦从豭省耳。說文古文家作。亦象形豭字無疑。後變从宀豕為會意。【古籀篇七十一】

◉衛聚賢 李濟之先生說現在雲貴一帶苗人所住的房子名叫「欄干」。上面住人下圈牛羊豬等，其形為，⊘欄干當是夏天人的住所，袋狀土穴當是冬天人的住所：因為夏天很熱，住到欄干上層，和現住的樓房一樣，可以乘涼風以防熱；冬天很冷，住到袋狀土穴中，和現在山西一帶人住的窑一樣，可以禦寒。夏天豕在欄干下圈，冬天豕在袋狀土穴外卧(因袋狀土穴無隧道，豬不能自由出入)，或在夏天或在冬天遠望人的住所，上有欄干或蒙古包，下有羣豕，都可為「家」字的象形。是以金文中的家字作(父庚卣)，甲古文作和(殷墟書契前編卷四第十五葉，和後編卷下第四十二葉)，可以證實了。【釋家補證 國學月報二卷十一期】 ◎戴家祥 家的本義與專指人們具體住所的房室宮寢不同，概念比較抽象，是指由婚姻和血緣關係為基礎的一種社會生活組織形式——家庭。詩周南「宜其室家」，注「家為一門之内」，周禮地官注「有夫有婦然後為家」，即用家的本義。我國父系氏族社會晚期開始擁有私有財產，產生一夫一妻制家庭，這是「家」的初義。甲骨文就有家字，宀下的豕寫成逼真的豬形。可見，豬是上古家庭最先擁有的最主要的私有財產。相反，牢字内的牛羊豕為奴隸制國家所有。殷墟卜辭常用大牢小牢祭祀祖先。⊘其次，从家庭住房結構看，也與豕的關繫密切。我國個別地區的農家，至今人廁與豬圈相聯，甚至合用。西南某地，築屋于豬圈之上，頗合家的古意。上古時代，豬對家庭來說自然更重要。家字的構成，確實事出有因。【金文大字典上】

◉商承祚 段玉裁曰：「本義乃豕之凥。引申叚借以為人之凥。……豢豕之生子最多。故人凥聚處借用其字。久而忘其字之本義。」其說至當。【甲骨文研究下編】 ◎商承祚 甲骨文作。金文父庚卣作。寡子卣作。叔家父匡作。⊘案吳說非也。家與訓豕廁

之圂為一字。故家毛公鼎一作。先民𠬝豕厠為家者。因豕生殖蕃衍。人未有不欲大其族。故取蕃殖之意。而家以名也。家既用為人家字。乃以从口之圂而別為豕之居矣。【說文中之古文考】

◉唐　蘭　字卜辭習見。當為豭之本字。說文。「豕也。从彑。下象其足。讀若瑕。」朱駿聲云。「當為豭之古文。」通訓定聲豫部。其說極允。蓋之變如為。即得轉為。然則豖即形之變。而說文僅云豕也。下象其足。已失其義。豭則後起之形聲字。遂獨專牡豕之義矣。說文家字從豭省聲。段玉裁疑之。謂「此篆學者但見从豕而已。從豕之字多矣。安見其為豭省邪。何以不从𠬝而紆回至此邪。」因謂家為豕之居。余謂家固豕居。段所疑者。亦正中輕說省聲之病。凡省者當本有不省之字不然皆誤也。然許說此字未為大誤。蓋卜辭家字作前・四十五・四。象豖在中。以象意聲化字之例推之。當讀豖聲。其但作豕形者。可謂為豖省聲。豖即古豭字也。【天壤閣甲骨文存考釋】　◎李孝定　家字金文多作，从「」，實豖之古文，象牡豕之形，腹下與尾相連之一畫，乃象其勢，非足形，方濬益氏，謂是从犬，大誤。小篆變為从豕，許君解為豭省聲，至確，古文以豖豭之古文為聲，非从豕取義也。【金文詁林讀後記卷七】

宅

宅 zhái 【甲文】 【金文】 【貨幣】 【楚簡】 【秦簡】 【汗簡】

◉許　慎　所託也。从宀。乇聲。場伯切。古文宅。亦古文宅。【說文解字卷七】

室

室 shì 【甲文】 【金文】 【陶文】 【貨幣】 【秦簡】 【璽印】 【古四】

◉許　慎　實也。从宀。从至。至。所止也。式質切。【說文解字卷七】

◉劉心源　窒。舊釋作窐。此字宀下从𡍮。說文。𡍮。到也。从二至。人質切。案𡍮音義與至同。即至之緐文。加宀為窒。是室字也。【古文審卷六】

◉嚴一萍　室酓忎盤作，鑄客豆作。此室字甚明白。【楚繒書新考　中國文字第二十六册】

宣

宣 xuān 【甲文】 【金文】 【陶文】 【楚簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】

◉許　慎　天子宣室也。从宀。亘聲。須緣切。【說文解字卷七】

◉趙烈文 □圕搏嵤車餌衍。宣。潘云見詛楚文。今作宣。吳東發云。原本作圕。橅誤作宣。宣通諠。詩。赫兮諠兮。韓詩作宣。宣搏。讙呼搏之。周官大司馬。及所弊鼓皆駴車徒皆譟烈。按吳禪國山刻石。河伯子胥玉□宣言宣作圕。其書多籀文。與此正同。【石鼓文纂釋】

向

向 xiàng 【甲文】 【金文】 【貨幣】 【璽印】

◉王襄 古宣字。从宀从㔾，㔾即亘字。殷契洹作，亘亦从㔾作，篆文之亘即㔾之緐文。【簠室殷契類纂正編第七】

◉許慎 向北出牖也。从宀。从口。詩曰。塞向墐户。徐鍇曰。牖所以通人气。故从口。許諒切。【説文解字卷七】◎羅振玉 口象北出牖。或从ㅂ。乃由口而譌。口ㅂ形近。古文往往不別。古人作書不如後世之嚴矣。【增訂殷虚書契考釋卷中】◎高鴻縉 字倚∩畫北出牖形。口為物形。非口字。由物形口生意。故為北出牖。參周代宮室制度。此牖乃南面屋之北窗也。後人通叚向以代。乃有向背之向之意。【中國字例二篇】

宧

宧 yí ◉許慎 養也。室之東北隅。食所居。从宀。㠯聲。與之切。【説文解字卷七】

宎

宎 yǎo ◉許慎 户樞聲也。室之東南隅。从宀。𡿪聲。烏皎切。【説文解字卷七】

奧

𡩋 ào 【璽印】 【古四】 ◉許慎 宛也。室之西南隅。从宀。𢍜聲。臣鉉等曰。𢍜非聲。未詳。烏到切。【説文解字卷七】

◉林義光 𢍜非聲。奧。深也。从宷審从廾。廾探索之象。【文源卷十】

宛

宛 wǎn 【盟書】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 ◉許慎 屈草自覆也。从宀。夗聲。於阮切。宛或从心。【説文解字卷七】

宸

宸 chén ◉許慎 屋宇也。从宀。辰聲。植鄰切。【説文解字卷七】

宇

宇 yǔ 【金文】 【秦簡】 【古四】 ◉許慎 屋邊也。从宀。于聲。易曰。上棟下宇。王榘切。籀文宇从禹。【説文解字卷七】

◉唐蘭 寓即寓，《説文》宇字籀文作寓。舍宇是給住處。【略論西周微史家族窖藏銅器群的重要意義 文物一九七八年第三期】

寷 寷 fēng

【金文】◉許　慎　大屋也。从宀。豐聲。易曰。寷其屋。敷戎切。【說文解字卷七】

寏 寏 huán

【金文】◉許　慎　周垣也。从宀。奐聲。胡官切。院寏或从𨸏。又爰眷切。【說文解字卷七】

◉吳大澂　古寏字。通院。史寏敦。【說文古籀補卷七】◎于省吾　我在陝西省周原文管所陳列室見到牆盤原器，特單拓一個寏字，作形，較照片為清楚。⊘奐字，周代金文師寏父簋的「寏」字从奐作，史寏簋的「寏」字从奐作，均應从冋聲。【牆盤銘文十二解　古文字研究第五輯】

宏 宏 hóng

【金文】【璽印】◉許　慎　屋深響也。从宀。厷聲。户萌切。【說文解字卷七】◎馬叙倫　段玉裁曰。響字衍。韻會集韻類篇引俱無。深當作宊。【說文解字六書疏證卷十四】

◉吳大澂　許氏說。宏。屋深響也。弦。屋響。毛公鼎即詩鞹鞃淺幭之鞃。或作鞀。亦作䩻。此从宀作㝻。【說文古籀補卷七】

◎高田忠周　鼎文家客兩字。宀形皆作。亦與下字同例也。又省弘為弓。亦與鞃省作鞀同例。此篆為弦字明矣。但弦鞃同聲通用。弦宏疑本同字也。【古籀篇七十一】

弦 弦 hóng

◉許　慎　屋響也。从宀。弘聲。户萌切。【說文解字卷七】

◉吳大澂　弦我邦我家當即弦。與宏通。說文。宏。屋深響也。弦。屋響也。二字音義均同。【毛公鼎釋文】

寪 寪 wěi

◉許　慎　屋皃。从宀。爲聲。韋委切。【說文解字卷七】

㝩 㝩 kāng

【金文】◉許　慎　屋㝩㝗也。从宀。康聲。苦岡切。【說文解字卷七】◎馬叙倫　方言十三。㝩。空也。杭縣謂萊菔根中不實者曰㝩蘿蔔。亦謂其空也。㝩為空之雙聲轉注字。【說文解字六書疏證卷十四】

㝗 㝗 láng

◉許　慎　㝩也。从宀。良聲。音良。又力康切。【說文解字卷七】

宬 宬 chéng

◉許　慎　屋所容受也。从宀。成聲。氏征切。【說文解字卷七】

◉陝西周原考古隊　周原岐山文管所　宬，疑即成。成叔名武，封于成(郕)。據《史記·管蔡世家》，武王同母弟十人，皆太姒所生。成叔武，其老七也。《正義》引《括地志》云：「成，在濮州雷澤縣東南九十一里，漢郕陽縣。古郕伯，姬姓之國，其後遷于成之陽」。【岐山鳳雛村兩次發現

周初甲骨文　考古與文物一九八二年第三期】◎陳全方「宬」即郕也。《說文》：「宬，屋所容受也。从宀，成聲。氏徵切」。又「郕，魯孟氏邑。从邑，成聲。氏徵切」。郕叔为文王之子，武王弟。郕國名。周武王封其弟叔武於此，在今山東宁陽縣北。【陝西岐山鳳雛村西周甲骨文概論　古文字研究論文集】

寍

寍 níng 【甲文】【金文】【貨幣】【盟書】【汗簡】

◉許　慎　安也。从宀。心在皿上。人之飲食器。所以安人。奴丁切。【說文解字卷七】◎林義光　寍　青韻　心在皿上。安定之象。在宀下。與安宜从宀同意。古作毛公鼎同。【文源卷八】◎高田忠周　經傳借寧為之。俗又作寧。今寧專行。寧寍並廢矣。【古籀篇七十二】

定

定 dìng 【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【盟書】【秦簡】【璽印】【古四】◉許　慎　安也。从宀。从正。徒徑切。【說文解字卷七】◎高田忠周　爾雅釋詁。定。止也。詩六月。以定王國。此字之本義也。以正道統宇內。即得安定也。【古籀篇七十一】

◉唐　蘭　甲骨文的字。前人誤釋做「㝲」過，我考為从宀正聲。即「定」字。【古文字學導論】

寔

寔 shí 【璽印】【石刻】【古四】◉許　慎　止也。从宀。是聲。常隻切。【說文解字卷七】

安

安 ān 【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許　慎　靜也。从女在宀下。烏寒切。【說文解字卷七】

◎孫詒讓　安猶寍也。【古籀拾遺卷下】

◉阮　元　安字从广。古宀广通作也。【積古齋鐘鼎彝器款識卷七】

◉王　襄　古安字。許說靜也。从女在宀下。安父彝作，安陽幣作，从山从或，與此相似。（類纂正編第七第三十五葉上）【簠室殷契類纂卷七】◎林義光　古作安父尊彝。作公貿彝。从女在宀下。有藉之。與保从同意。或省作䍙尊彝癸。作格

伯敦。【文源卷六】

宓 宓 mì 【陶文】 ◉許　慎　安也。从宀。必聲。美畢切。【説文解字卷七】

◉馬叙倫　宓伯鼎作。從弋。必從弋得聲。弋為弋茂文。【説文解字六書疏證卷十四】

窫 窫 yì ◉許　慎　靜也。从宀。契聲。於計切。【説文解字卷七】

宴 宴 yàn 【金文】 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　安也。从宀。妟聲。於甸切。【説文解字卷七】

◉李孝定　鄂侯鼎宴字作「」，从，應是作字者筆誤，非謂古文「」、「」可通作也。【金文詁林讀後記卷七】

◉鮑　鼎　邾公牼鐘　按當釋宴。貞松堂集古遺文即釋為宴。本書宴敦字可證。釋文誤釋為安。【窓齋集古録校勘記】

宗 宗 jì 咏 【汗簡】 ◉許　慎　無人聲。从宀。尗聲。前歷切。誌宗或从言。【説文解字卷七】

察 察 chá 【陶文】 【秦簡】 【古四】 ◉許　慎　覆也。从宀祭。臣鉉等曰。祭祀必天質明。明。察也。故从祭。初八切。【説文解字卷七】

寴 寴 qīn 【金文】 【汗簡】 ◉許　慎　至也。从宀。親聲。初僅切。【説文解字卷七】

◉劉心源　寴。説文云。至也。然史懋壺命史懋。繹山刻石輈遠方。會稽刻石輈天下。皆親字義。廣韻㠯為親之古文。是已。【奇觚室吉金文述卷二】 ◎高田忠周　依許氏解。親寴殆為同字。葢寴為親屬正字。親屬者。在一家内以相親近。故字从宀。親為親愛正字。故字从見。銘意以為自親字。【古籀篇七十二】

完 完 wán 【陶文】 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　全也。从宀。元聲。古文以為寬字。胡官切。【説文解字卷七】

富 富 fù 【金文】 【陶文】 【貨幣】 【盟書】

富 【秦簡】 【璽印】 【古四】 ◉許　慎　富備也。一曰厚也。从宀。畐聲。方副切。【説文解字卷七】◎高田忠周　易家人。富家大吉。此字之本義也。又書洪範。二曰富。疏家豐財貨也亦然。又畐下曰。滿也。从高省。象高厚之形。讀若伏。⊘滿也即備也厚也。皆一義之轉也。【古籀篇七十二】

◉王　輝　秦俑一號坑T20G10所出右服馬刻文富（《秦代陶文》拓片469號），⊘疑此字當釋富。《古璽匯編》4410—4424吉語璽「富昌」、「富生」、「富貴」，富字作富，《侯馬盟書》人名富字作富，《秦漢金文編》富平侯家捐作富，信陽楚簡富字作富（高明《古文字類編》390頁，下曰當為田之訛誤）。【秦器銘文叢考　考古與文物一九八九年第五期】

實 實 shí 【金文】 【秦簡】 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　實富也。从宀。从貫。貫。貨貝也。神質切。【説文解字卷七】

◉林義光　古作實散氏器。从貝在宀下。从田省。轉注，田古周字，見周字條。或作實侯氏鑪。田即田之變。亦田字。【文源卷六】◎高田忠周　左文十八年傳。聚斂實積。楚語。令尹問蓄聚積實。轉義。小爾雅廣詁。實。滿也。又塞也。廣雅釋詁。實。誠也。銘意即是也。⊘古無貫字。唯作貫變為田 田 小篆加田以貝俗甚。然此篆从宀从貝。許解合之。又从田。疑𡪍字古文作𡪍者。出即宁字。宁古文貯。此富實字。當从此會意。與𡪍自別。【古籀篇七十二】◎高鴻縉　實字本意為殷實。取家中有貝密藏會意。田密藏之形。周字从之。本銘田字略譌作田。國佐鑰實字作實。其所从之田。亦周密本字。【散盤集釋】

宲 宲 bǎo ◉許　慎　宲藏也。从宀。禾聲。禾。古文保。周書曰。陳宲赤刀。博裒切。【説文解字卷七】

容 容 róng 【金文】 【陶文】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　容盛也。从宀谷。臣鉉等曰。屋與谷皆所以盛受也。余封切。容古文容从公。【説文解字卷七】◎馬叙倫　容字見李登集古文。李杲曰。古鉩作容。與此近。鄭大洲曰。公音見紐。容音喻紐。聲不相通。但公容古音皆在陽類邕攝。斯以疊韻為聲。【説文解字六書疏證卷十四】

宂 宂 rǒng 【秦簡】 【璽印】 ◉許　慎　宂椒也。从宀。人在屋下。無田事。周書曰。宮中之宂食。而隴切。【説文解字卷七】

㝠 mián

◉許　慎　㝠㝠㝠。不見也。一曰㝠㝠。不見省人。从宀。𥄕聲。武延切。【說文解字卷七】

寳 bǎo

【甲文】　【金文】　【貨幣】　【璽印】　【汗簡】　【古四】

◉許　慎　寳珍也。从宀。从王。从貝。缶聲。博皓切。寚古文寳省貝。【說文解字卷七】

◉劉心源　寳字省貝。說文寳古文作寚即此。特偏旁上下迻耳。【奇觚室吉金文述卷三】◎商承祚　寚金文多从貝作。與篆文同。又宰甫毁作。格伯作晉姬毁作。則與此同。甲骨文从宀从玉从貝。省缶作。金文嬴氏鼎作。杞伯壺盉鼎从宀从缶。省玉省貝作。皆變體也。【說文中之古文考】

◉劉心源　寶从。當是缶貝二字之合變者。楚公鐘永。本書弟三器如此。前二器寶字皆从缶从貝。稷卣永。阮釋福。皆此字。【奇觚室吉金文述卷八】

◉羅振玉　貝與玉在宀內。寶之誼已明。古金文及篆文增缶。此媘。【增訂殷虚書契考釋卷中】

宭 qún

◉許　慎　宭羣居也。从宀。君聲。渠云切。【說文解字卷七】

宦 huàn

【金文】　【秦簡】　【璽印】

◉許　慎　宦仕也。从宀。从臣。胡慣切。【說文解字卷七】

◉魯實先　卜辭一見字。其辭曰「王固曰㞢杀八日庚戌㞢各云自東母昃亦㞢出自北飲于河」。菁・四。研契者於字迄無正詁。以愚考之。乃宦之異構。宦本从宀而作者。證之卜辭。是猶家之作。證之金文。是猶宏之作毛公鼎。㝁之作。象上有覆蓋。邊有垂宇。下有踐籍之形。【殷契新詮之四】

宰 zǎi

【甲文】　【金文】　【璽印】　【石刻】　【汗簡】　【古四】

◉許　慎　宰辠人在屋下執事者。从宀。从辛。辛。辠也。作亥切。【說文解字卷七】

◉郭沫若　卜辭別有一字(按即争字)貞乎呼多伐方」(前・七・三五・一)「貞乎伐方」(前六・三十・五)「貞乎□貞勿乎伐」(新九七)此與「貞乎多臣」之例同,知此字必與臣字同義。「貞乎追,及。」(鐵一一六・四)此與「逐鹿,獲」同例。知此項人物可逋逃,卜呼追而及。「癸丑卜㱿貞五百□㱿貞五百。」(前七・九・二)此準卜牲之例,疑是用此項人物為牲而卜其數。「貞勿乎賁。」(前六・六・六)此與「貞牛五十」(戩二五・一)同例,且繫於賁字,顯係用為人牲。綜合此項辭例,可知此項人物本罪隸俘虜之類,祭祀時可用為人牲,征伐時可作兵士,而時有逋逃之事,余疑此即「宰」之初字也。說文云「宰,罪人在屋下執事者,从宀从辛,辛,罪也」,此字正象一人在屋下執事之形,其必為罪人,則由辭意可以證之。从辛作之宰字例當後起,蓋由絕端之圖形文字已化為會意字也。彝銘之較古當是殷文者,如宰梡角字作,宰峀𣪘字作,均从宀从辛,則字之遷變似已在殷代矣。【釋臣宰　甲骨文字研究】

守 守 shǒu

【金文】【陶文】【盟書】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　守官也。从宀。从寸。寺府之事者。从寸。寸。法度也。書九切。【說文解字卷七】◎徐同柏　主而不失謂之守。春秋傳云。守不假器。【從古堂款識學卷一】◎戴家祥　守從寸,借用寸口在人體之要于國家治理。守,為政事要害之所。金文守有从寸,也有从又。通常均作人名,官名。【金文大字典上】

◉馬叙倫　守婦觶作。父乙觶作。從又或。又一字。皆手之異文。手聲也。【說文解字六書疏證卷十四】

龍 寵 chǒng

【金文】【楚簡】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】

◉許　慎　尊居也。从宀。龍聲。丑壟切。【說文解字卷七】

宥 宥 yòu

【金文】【璽印】【古四】◉許　慎　寬也。从宀。有聲。于救切。【說文解字卷七】

宜 宐 yí

【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【盟書】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許　慎　所安也。从宀之下。一之上。多省聲。魚

羈切。古文宜。亦古文宜。【說文解字卷七】

◉郭沫若　图字金文習見，卜辭亦多有，∅今案仍以釋宜為是。說文宜古文作。秦泰山刻石者(諸)產得图，古鉨图民和衆，漢封泥图春左園，均是宜字。宜有肴義：詩「女曰雞鳴」傳。爾雅·釋言。令毀、己酉方彝之「蹲图」是也。有妥適義：本銘之「大图」、貉子卣之「咸图」是也。有祭社以祈戰勝之義：爾雅·釋天·及周禮。般甗「王图夷方無敄侮」是也。它如图子鼎之图則是國名。【大豐毀　兩周金文辭大系考釋】

◉商承祚　宜與俎為一字。而宜乃俎之孳乳。詩雞鳴。「與子宜之」。傳。「宜。肴也。」儀禮鄉飲酒禮。「賓辭以俎」。注「俎者。肴之貴者。」宜俎皆訓肴。是宜即俎。其證一。金文般甗。「王宜人」作。古鈢「宜陽津印」作。「宜民和衆」作。漢封泥「宜春左園」作。俎形而讀宜。是俎即宜。其證二。方言五。「俎。几也。」說文且部。「俎。禮俎也。從半肉在俎上。」漢書項籍傳。「乃為高俎。」注。「所以薦肉。」今篆作俎。是肉在几旁而非几上。甲骨文從半肉則作。從肉則作。操刀以割肉則作。金文秦公毀作。皆象肉在俎上之形。是篆作俎者。乃因別于宜而迻寫之也。俎既有別。遂又析宜字之筆畫而為。篆又省從一肉而為。形乃越去越遠。其嬗變之迹遂幾不可尋矣。說文以為從多省聲。依後形立說。非也。大豐毀。「王鄉大祖。」祖作。則借字也。鈢文作。省去木筆。【說文中之古文考】

寫 寫 xiě

【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】◉許　慎　置物也。从宀。舄聲。悉也切。【說文解字卷七】

◉强運開　潘云。讀如卸。方言。發稅舍車也。張德容云。按方言郭注。今通言發寫。說文。寫。置物也。卸舍車解馬也。讀如汝南人寫書之寫。曲禮。器之溉者不寫其餘。皆寫與卸義同。當是古籀本止有寫字。小篆乃別製卸。為舍車解馬字。運開按。張說是也。【石鼓釋文】

宵 宵 xiāo

【金文】【楚簡】【秦簡】【汗簡】◉許　慎　夜也。从宀。宀下冥也。肖聲。相邀切。【說文解字卷七】

◉林義光　古作宵彝。从月在宀下。小聲。【文源卷六】

宿 宿 sù

【甲文】【金文】【陶文】【秦簡】

◉許　慎　止也。从宀。㐁聲。㐁。古文夙。息逐切。【說文解字卷七】

◉羅振玉　說文解字。宿。止也。从宀。佰聲。佰。古文夙。又夗注。古文作。案古金文及卜辭夗字皆从夕从丮。疑為古文宿字。非夙也。卜辭从人在旁。或人在上。皆示止意。古之自外入者至席而止也。豐姞敢作。與此同。但卜辭婠宀耳。姑改隸宿下以俟考。【增訂殷虛書契考釋卷中】◎林義光　佰為古文夙。不可考。宿古作寎叔敢。象人在屋下。旁有茵。見因字條。宿象也。或作叔宿尊彝乙。亦因之變。或作宿妸鬲。从人茵在宀下。从夕。轉注。月即夕也。見夕字條。【文源卷六】

寑　寑

qǐn

【甲文】【金文】【汗簡】◉許　慎　臥也。从宀。侵聲。七荏切。籀文寑省。【說文解字卷七】◎高田忠周　說文。臥也。从宀侵聲。蓋謂偃臥之處也。轉義為寑廟之寑也。經傳多借寢為寑。【古籀篇七十二】

◉羅振玉　說文解字寑。籀文作。於帚下增又。師遽方尊商方卣均作。與卜辭同。【增訂殷虛書契考釋卷中】

◉余永梁　書契後編下二十九葉。王先生曰。「此从又持帚在厂下。古宀厂通用。疑此亦寑字。」【殷虛文字續考　國學論叢一卷四期】

宾　宾

miàn

【金文】◉許　慎　冥合也。从宀。丏聲。讀若周書若藥不眄眩。莫甸切。【說文解字卷七】

◉林義光　古作虘鐘。以為賓字。宾當為賓客本字。从宀與客同意。丏聲。或作𠭯編鐘。平聲。賓臻韻平青韻雙聲旁轉。【文源卷十一】

寬　寬

kuān

【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】

◉許　慎　屋寬大也。从宀。莧聲。苦官切。【說文解字卷七】

㝤　㝤

wù

◉許　慎　寤也。从宀。吾聲。五故切。【說文解字卷七】

◉丁佛言　史彝从古文五。象陰陽交午也。許氏說。㝤。寤也。【說文古籀補補卷七】

◉陳邦懷　後編卷上弟十三葉此字從宀從午。卜辭午作8可證。疑是㝤之古文。說文解字宀部。㝤。寤也。從宀。吾聲。攷吾午古音同在五部。故知宀午為㝤之古文。又㝱部。寤。寐覺而有言曰寤。從㝱省。吾聲。一曰晝見而夜夢也。是㝤寤二字異文而同誼。宀午從午與許君一曰晝見說合。【殷虛書契考釋小箋】

寁　寁

zǎn

◉許　慎　居之速也。从宀。疌聲。子感切。【說文解字卷七】◎馬叙倫　王筠曰。夫居之安乃是物情。居之速豈物情哉。疑與疌一字。許訓居之速者以從宀故也。【說文解字六書疏證卷十四】

寡 寡 guǎ 【金文】【秦簡】【石刻】【汗簡】

【古四】◉許　慎　少也。从宀。从頒。頒。分賦也。故爲少。古瓦切。【說文解字卷七】

◉林義光　古作父辛尊彝。作寡子器。作毛公鼎。本義為鰥寡之寡。象人在屋下。顛沛見於顔面之形。【文源卷六】

客 客 kè 【甲文】【金文】

【秦簡】【古四】◉許　慎　寄也。从宀。各聲。苦格切。【說文解字卷七】

◉羅振玉　說文解字客从各。各即格之古文。古金文多與許書同。此从。即各。旁增人者。象客至而有迓之者。客自外來。故各从。象足跡由外而內。从口者。自名也。或省口。【增訂殷虛書契考釋卷中】

◉林義光　古作中義父鼎。从人在屋下。各聲。亦省作師遽敦。【文源卷六】

◉明義士　說文解字七下二六九宀部五五字「寄也，从宀，各聲」。按从，象屋室形。从人，象人踞坐形，从乃表示室內踞坐之人，為自外而至者，即客也。【柏根氏舊藏甲骨文字考釋】

寄 寄 jì 【秦簡】【璽印】【古四】◉許　慎　託也。从宀。奇聲。居義切。【說文解字卷七】

寓 寓 yù 【金文】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　寄也。从宀。禺聲。牛具切。寓或从广。【說文解字卷七】

◉强運開　⊘按。寓鼎作。與鼓文微異。此曰寓逢中關。蓋叚借為遇字。【石鼓釋文】

寠 寠 jù ◉許　慎　無禮居也。从宀。婁聲。其榘切。【說文解字卷七】

◉湯餘惠　洹子孟姜壺銘文的(另例不从宀)，應即寠字古文。【略論戰國文字形體研究中的幾個問題　古文字研究第十五輯】◎戴家祥　齊侯壺銘「其人民都邑堇無用從爾大樂」，⊘今以筠清館金文白舊釋伯要。叚之字審之，當釋寠。⊘齊侯兩壺作於陳桓子死後，其子為其母孟姜喪終易服時所作之祭器。儀禮喪服傳：「野人曰：父母何筭焉，都邑之士則知尊禰矣，大夫及學士則知尊祖矣。」賈公彥謂：

「國外為野人，野人稍遠政化，都邑之士為近政化。」邶風北門「終窶且貧」，毛傳「窶者，無禮也，貧者困於財。」一切經音義一引倉頡篇云：「無財曰貧，無財備禮曰窶。貧而無禮，先見於室屋。原憲甕牖桑樞，陳平席門，負郭，人莫不知其貧也。壺銘以堇窶與人民都邑并提，亦猶喪服鄭注以野人粗略與都邑之士並提，知堇窶即野人之家也。禮記喪服四制云：「祥易服吉祭之日，鼓素琴，告民有終也，以節制者也。」壺銘「大樂」二字，其義指此而已，意謂齊侯請準天子，田氏子喪終易服，作樂可也。人民都邑及其貧窶小户，無須從汝大樂，詞顯然。【金文大字典上】

疚

疚 jiù ◉許 慎 貧病也。从宀。久聲。詩曰。煢煢在疚。居又切。【説文解字卷七】

寒

寒 hán 【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】

◉許 慎 凍也。从人在宀下。以茻薦覆之。下有仌。胡安切。【説文解字卷七】

◉林義光 古作克鼎彝。从人。下象其足。與舀从彐致从彐同意。二象冰形。【文源卷六】

害

害 hài 【金文】【秦簡】【石刻】【古四】

◉許 慎 傷也。从宀。从口。宀口言从家起也。丰聲。胡蓋切。【説文解字卷七】

◉林義光 即由之變。見競字條。从宀由聲。由微韻害泰韻雙聲旁轉。古作師害敦。作毛公鼎。【文源卷十一】

◉高田忠周 石鼓文作。繹山碑作。至鐘鼎文。害敦作。害叔敦作。與石鼓繹山同。説文。从宀口丰聲。非。葢此字从冖从古从羊省。會意。羊説文撥也。从干入一為干。入二為羊。言稍甚也。羊訓犯也。字从冖與入。羊从入與二。其義甚於干也。冂訓覆也。古訓故也。段氏云。故者凡事之所以然。而所以然皆備於古。故曰古故也。逸周書天為古地為久。即冒犯古之謂害也。省羊為丰。雖不多見。兮白盤。南字作。可以為證。【古籀篇七十二】

◉高鴻縉 害為桷之初字。原作。从。象屋宇上榱桷之形。非文字。古聲。名詞。後以同音叚以代禍。秦人乃造桷字。椽方曰桷者。則知桷圜曰椽也。故椽桷同物。易漸六四。鴻漸于木。或得其桷。無咎。桷周初必作。秦漢人鈔經易為桷耳。【中國字例五篇】

索

索 suǒ 【金文】【秦簡】◉許 慎 入家搜也。从宀。索聲。所責切。【説文解字卷七】◎高田忠周 又經傳多借索為索。周禮方相氏。以索室毆疫。注。廋也。考工栗氏。時文思索。釋文求也之類是也。【古籀篇七十二】

窾

窾 jū ◉許 慎 窮也。从宀。簕聲。簕與鞠同。居六切。窾或从穴。【説文解字卷七】

宄 宄 guǐ

【甲文】【金文】【汗簡】【古四】◉許　慎　姦也。外為盜。內為宄。从宀。九聲。讀若軌。居洧切。古文宄。亦古文宄。【說文解字卷七】

◉阮　元　王進士云。宄字从冂。从口。从九。口者國邑也。九鬼古通用。商時有鬼侯國。侃叔云。宄。古宄字。古宄軌通。从口者。古文以口為規。故以為聲義。宄。古亦作弆。曶鼎云弆伯。弆。法也。【積古齋鐘鼎彝器款識卷六】◎林義光　古作師𡨄鼎。从宮。或作師酉敦。从宮省。亦作兮田盤。作曶鼎。【文源卷十一】

◉于省吾　契文寇字作。舊不識。當即宄之初文。說文。宄。姦也。外為盜。內為宄。从宀九聲。讀若軌。古文作殳宄。按金文宄作寶寚宄㝅弆。字从宀。可證說文內為宄之義。从。形左从。象蟲虺形之曲其尾。右从殳。以殳擊。象毆蟲虺於室外。而姦宄之義尤顯。以六書之誼求之。寇从宀从九殳。九亦聲。是會意兼形聲也。⊘要之。寇字本義。為毆蟲虺於室外。故引伸為外姦內宄之宄。金文作寶㝅弆者。易殳為又廾。猶與初義相近。自小篆作宄。但以為形聲字。而本義湮矣。【釋㝅　雙劍誃殷契駢枝三編】

竅 竅 cuì

◉許　慎　塞也。从宀。㪟聲。讀若虞書曰竄三苗之竄。麤最切。【說文解字卷七】

宕 宕 dàng

【甲文】【金文】◉許　慎　過也。一曰洞屋。从宀。碭省聲。汝南項有宕鄉。徒浪切。【說文解字卷七】

◉王國維　此宕字，《不嬰敦》「宕伐獫允」之宕，亦作，不从石。⊘二字疑即宕字，二字疑即厂厂字，疑即石字，以殸字所从之聲，卜辭作，此即《說文》厂部之屵字，所謂岸上見者，實即石上有飾，與陳樂立而上見之豈同，以知即厂，即石也。又二字亦疑即宗祏之祏，石省聲。【觀堂書札　中國歷史文獻研究集刊第一集】

◉林義光　石為碭省。不顯。洞屋。石洞如屋者。从石宀。洞屋前後通。故引伸為過。古作不𣪘敦。【文源卷十】

宋 宋 sòng

【甲文】【金文】【石刻】◉許　慎　居也。从宀。从木。讀若送。臣鉉等曰。木者。所以成室以居人也。蘇統切。【說文解字卷七】◎林義光　木者牀几之屬。人所依以尻也。古作趞亥鼎。【文源卷八】

𥨊 𥨊 diàn

【甲文】◉許　慎　屋傾下也。从宀。執聲。都念切。【說文解字卷七】

◉馬叙倫　圖卣有字。與子父乙爵字同。沈樹鏞釋圖卣字為㢃。非是。即广之反文。從广與宀同。即𥨊字。倫疑屋傾也為㢃字義。此與圉一字。【說文解字六書疏證卷十四】◎李孝定　契文正从宀。从執。許書𥨊从執聲。訓屋傾下。音義疑皆後起。其本義當為

會意。疑與囯為同字。象拘罪人於屋下也。增止者當為繁文。【甲骨文字集釋第七】

宗 zōng

宗 【甲文】【金文】【貨幣】【盟書】【古四】◉許　慎　尊祖廟也。从宀。从示。作冬切。【說文解字卷七】◎高田忠周　虞書。汝作秩宗。周禮肆師。凡師甸用牲于社宗。注。遷主也。杜注。謂宗廟。詩思齊。惠于宗公。傳。宗公。宗神也。按遷主也。宗神也。故从示。⊘而宗字从宀。故為宗廟。【古籀篇七十二】◎吳其昌　「宗」者，周禮肆師「凡師甸用牲于社宗。」杜子春云：「宗，謂宗廟。」是其本義。殷虛文字中之「宗」，亦已作宗廟解。故其文有云：「其征于宗。」（佚五三五）「再□（礿）即于宗，吉。」（前五・二一・五）「丁亥卜，在宗，又 戠。」（前八・一五・一）「在于宗，酒，卅小牢，九月。」（後一・二〇・八）之數「宗」字必須以「宗廟」解之也。且契文「宗」字，从宀从示，「宀」象屋宇，「示」為祭事，屋下設祭，是必宗廟然矣。云「武且乙宗」者，乃武祖乙之廟。【殷虛書契解詁】

◉郭沫若　蓋示之初意本即生殖神之偶象也。……故宗即祀此神象之地。【釋祖妣　甲骨文字研究】

◉商承祚　金文與篆文同。象神梩。廟中所祀奉者也。或省酒。誼已明白。【甲骨文字研究下編】

◉徐中舒　從宀從丅示，象祖廟中有神主之形。丅即神主。【甲骨文字典卷七】

宔 zhǔ

宔 【楚簡】◉許　慎　宗廟宔祏。从宀。主聲。之庾切。【說文解字卷七】

◉商承祚　三體石經作，《汗簡》、《古文四聲韻》引華嶽文皆作，中山王嚳鼎作。温縣盟書作、侯馬盟書作、，隸為宔。《說文》：「宔，宗廟宔祏。」段注：「經典作主」，引《左傳》：「使祝史徙主祏於周廟。」又《公羊傳》、《穀梁傳》、《左傳》文公二年皆載「作僖公主」事。《禮記・坊記》：「祭祀之有尸也，宗廟之有主也，示民以事也。」此即宗廟宔室之宔。【江陵望山一號楚墓竹簡疾病雜事札記考釋　戰國楚竹簡匯編】

宙 zhòu

宙 【甲文】◉許　慎　舟輿所極覆也。从宀。由聲。直又切。【說文解字卷七】◎馬叙倫　翟云升曰。六書故引三蒼。上下四方曰宇。往古來今曰宙。說文同。當補。【說文解字六書疏證卷十四】

◉饒宗頤　癸丑卜（爭）貞：自今至於丁巳，我宙。⊘按字从宀从由，依急就漢簡及唐寫本玉篇，為由字，古从宀與冖無別，金文古匋「守」或作，故知即宙字。宙為國名，疑即郵。說文謂在左馮翊高陵。玉篇高陵縣有郵亭，在今陝西西安高陵縣。【殷代貞卜人物通考】

寘 zhì

寘 【石刻】◉徐　鉉　置也。从宀。眞聲。支義切。【說文解字卷七新附】

◉孫詒讓　金文楚曾侯鐘云：「楚王能章作曾侯乙宗彝，之于卣陽。」塙是「寘」字，諦寀其文，上塙从宀，不从穴，下从者，即古文酉字。金文多借酉為酒，如沇兒鐘作，齊侯甔作，與此略同，是即从奠字也。攷說文丌部「奠，置祭也。从酋，酋，酒也。丌，其下也。」金文鄭同媿鼎奠作，亦省酋為酉，與此正同。依許說奠有置義，寘字从之，於字例亦合，疑古文正如是作矣。【名原卷下】

寰 寰 huán

【古四】◉徐　鉉　王者封畿內縣也。从宀。睘聲。户關切。【說文解字卷七新附】◎劉心源　師　寰。人名。寰即寰。王制。天子之縣內諸侯。穀梁作寰內。釋文曰寰為古縣字。廣韻同。說文無寰。新坿在宀部。說又詳縣。妃彝戴氏篆正作。此从宀袁。與袁盤袁鼎同。或謂非寰字。不知睘从袁聲。古文从袁省皿。猶今人从睘省屮也。【古文審卷六】

宷 宷 cǎi

◉徐　鉉　同地爲宷。从宀。采聲。倉宰切。【說文解字卷七新附】

宮 宮 gōng

【甲文】【金文】【陶文】【璽印】【汗簡】◉許　慎　室也。从宀。船省聲。凡宮之屬皆从宮。居戎切。【說文解字卷七】

◉羅振玉　从从。象有數室之狀。从象此室達於彼室之狀。皆象形也。說文解字謂从船省聲。誤以象形為形聲矣。謂船从宮省則可耳。【增訂殷虛書契考釋卷中】◎王　襄　爾雅釋宮云：「宮謂之室，室謂之宮。」郭云：「明同，實而兩名。」段注云：「統言之為宮，析言之為室。」按室亦謂之內，鼂錯所謂一堂二內也。契文之宮作、，从从，或、，許訓「交覆深屋也」，段注：「古者屋，四柱，東西與南北皆交覆也。有堂有室，是為深屋。」意象上交覆下柱之形，自平面觀之，祇見二柱，象室，象連室，明所覆非一室，故曰深屋。金文之宮均作，亦象交覆深屋，有二室形，許說从宀船省聲，段注云：「攷說宮謂从宀呂，會意，亦無不合，宀統其外，呂居其中，呂者，脊骨，居人身之中者也。」【古文流變肊說】◎王　襄　疑宮字。【簠室殷契類纂存疑卷七】

◉林義光　古作舍父鼎。疑从呂省聲。古作鄭遣父鼎。呂亦省作。【文源卷十一】

營 營 yíng

【金文】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】

◉許　慎　市居也。从宮。熒省聲。余傾切。【說文解字卷七】

呂 呂 lǚ

【甲文】【金文】【貨幣】【秦簡】【璽印】【古四】◉許　慎　脊骨也。象形。昔太嶽爲禹心呂之臣。故封呂矦。凡呂之屬皆从呂。力舉切。篆文呂从

肉从旅。【説文解字卷七】◎林義光 古作吕劉伯鋁鋁字偏旁。作吕𨙵子尊彝癸。【文源卷一】◎孫海波 甲骨金文作吕，中皆不相連。【甲骨金文研究】◎商承祚 下出篆文。則吕乃古文。脊骨顆顆相承而有聯系。吕字正象之。膂後起。則形聲字也。膂。實膂力之專字。眾軍曰旅。凡臂用力。則筋肉齊并。故从旅肉會意而兼聲。【説文中之古文考】

躬 躳 gōng 【楚簡】【璽印】【石刻】【汗簡】◉許慎 躳身也。从身。从吕。居戎切。躳或从弓。【説文解字卷七】

穴 穴 xué 【貨幣】【秦簡】【汗簡】◉許慎 穴土室也。从宀。八聲。凡穴之屬皆从穴。胡決切。【説文解字卷七】

◉林義光 穴八不同音。古作穴。录伯戎敦案字偏旁。象穴形。【文源卷一】

盗 盗 mǐng ◉許慎 盗北方謂地空。因以為土穴。爲盗户。从穴。皿聲。讀若猛。武永切。【説文解字卷七】

窨 窨 yìn ◉許慎 窨地室也。从穴。音聲。於禁切。【説文解字卷七】

窯 窯 yáo 【璽印】◉許慎 窯燒瓦竈也。从穴。羔聲。余招切。【説文解字卷七】

◉馬叙倫 玄應一切經音義十一引蒼頡作窰。十五引字林亦作窰。竝訓燒瓦竈也。廣韻集韻竝以窰為窯之重文。然則此下當有重文作窰。【説文解字六書疏證卷十四】

寝 寝 fù ◉許慎 寝地室也。从穴。復聲。詩曰。陶寝陶穴。芳福切。【説文解字卷七】

竈 竈 zào 【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【古四】

◉許慎 竈炊竈也。从穴。鼀省聲。則到切。竈竈或不省。【説文解字卷七】

◉吴大澂 从宀从黽。古黽字。説文黽。籀文作黿。古字从此。竈疑即竈字。説文竈。炊竈也。或作竈。竈亦通造。周禮春官太祝掌六祈二曰造注。造故書作竈。杜子春讀為造次之造。【愙齋集古録下册】◎劉心源 竈近人皆釋奄。案攷古圖薛氏款識窖磬有字。其文不可讀而皆釋奄。然正是竈。⊘周禮大祝二曰造注。故書造作竈。杜子春讀竈為造次之造。書亦或為造。是竈即造字矣。周禮膳夫卒食吕樂徹于造。司農注。造謂食之故所居處也。已食徹置故處。是置食之處為造。即竈屋也。此云其竈四堵。謂徹食用樂處也。

窐 窐 wā ◉許 慎 甑空也。从穴。圭聲。烏瓜切。【說文解字卷七】

⿱穴火 ⿱穴火 shēn 【金文】【汗簡】◉許 慎 深也。一曰竈突。从穴。从火。从求省。式鍼切。【說文解字卷七】◎林義光 求。曲也。見求字條。从求省。轉注。火由竈突曲上也。【文源卷六】

穿 穿 chuān 【秦簡】【璽印】◉許 慎 通也。从牙在穴中。昌緣切。【說文解字卷七】

◉馬敘倫 苗夔曰。牙當為身。身亦聲。漢隸身牙耳三字無別。詩行露。何以穿我屋。釋文。穿。本作穿。音川。可證。⊘倫按苗說可從也。⊘古鉨作。從者。與邾公華鐘身字作者相似。【說文解字六書疏證卷十四】

寮 寮 liáo 【甲文】【金文】【帛書】【古四】

◉許 慎 穿也。从穴。尞聲。論語有公伯寮。洛蕭切。【說文解字卷七】

◉吳大澂 官也。同官曰寮。許氏說寮。穿也。毛公鼎。【說文古籀補卷七】◎羅振玉 爾雅釋詁。「寮。官也」。釋文。「字又作僚」。左氏傳文七年穀梁傳莊十六年國語魯語注並云。「同官曰寮」。儀禮士冠禮注。「同官為僚」。是寮古通僚。說文有僚無寮。於僚訓「好貌。」而卜辭及毛公鼎番生敔皆有寮字。【增訂殷墟書契考釋卷中】◎李孝定 段氏注云。「⊘按大雅『及爾同寮』。左傳曰『同官為寮』。毛傳曰『寮。官也』。箋云『與女同官俱為卿士』。蓋同官者同居一域。如俗云同學一處為同窗也。亦假僚字為之。」今通作寮。僚絜文正从宀尞聲。當與寮為同字。古人有穴居者。詩云「陶復陶穴」是也。然則从穴从宀其事類正同。字之本義當為人所居屋。今台灣猶多以寮名屋者。蓋古義之僅存者。⊘同官為同寮者。同官則其治事之所必同也。⊘金文作。从宮尞聲。从宮與从宀从穴同意【甲骨文字集釋第七】◎徐中舒 從宀從尞,象於大型宮室中燃火之形,表示多人飲食起居於其中。後世之同火、同寮(僚)蓋源於此。初本謂同居一室之人也。【甲骨文字典卷七】

⿱穴夬 ⿱穴夬 yuè ◉許 慎 穿也。从穴。決省聲。於決切。【說文解字卷七】

⿱穴抉 ⿱穴抉 yuè ◉許 慎 深抉也。从穴。从抉。於決切。【說文解字卷七】◎馬敘倫 徐灝曰。⿱穴夬⿱穴抉一字。【說文解字六書疏證卷十四】

竇 竇 dòu 【秦簡】【璽印】◉許慎 竇空也。从穴。瀆省聲。徒奏切。【說文解字卷七】

𥨍 𥨍 xuè ◉許慎 𥨍空皃。从穴。矞聲。呼決切。【說文解字卷七】

窠 窠 kē ◉許慎 窠空也。穴中曰窠。樹上曰巢。从穴。果聲。苦禾切。【說文解字卷七】

窻 窻 chuāng 【古四】◉許慎 窻通孔也。从穴。悤聲。楚江切。【說文解字卷七】

窊 窊 wā 【古四】◉許慎 窊污衺。下也。从穴。瓜聲。烏瓜切。【說文解字卷七】

竅 竅 qiào ◉許慎 竅空也。从穴。敫聲。牽料切。【說文解字卷七】

空 空 kōng 【金文】【陶文】【璽印】【汗簡】【古四】◉許慎 空竅也。从穴。工聲。苦紅切。【說文解字卷七】

䆪 䆪 qìng ◉許慎 䆪空也。从穴。巠聲。詩曰。瓶之䆪矣。去徑切。【說文解字卷七】

穵 穵 yà ◉許慎 穵空大也。从穴。乙聲。烏黠切。【說文解字卷七】

窳 窳 yǔ ◉許慎 窳污窬也。从穴。㼌聲。朔方有窳渾縣。以主切。【說文解字卷七】

窞 窞 dàn 【秦簡】◉許慎 窞坎中小坎也。从穴。从臽。臽亦聲。易曰。入于坎窞。一曰旁入也。徒感切。【說文解字卷七】

窌 窌 jiào 【古四】◉許慎 窌窖也。从穴。卯聲。匹皃切。【說文解字卷七】

窖 窖 jiào 【古四】◉許慎 窖地藏也。从穴。告聲。古孝切。【說文解字卷七】

窬 窬 yú ◉許慎 窬穿木户也。从穴。俞聲。一曰空中也。羊朱切。【說文解字卷七】

窵 窵 diào 【金文】◉許慎 窵窵窅。深也。从穴。鳥聲。多嘯切。【說文解字卷七】

◉林潔明 字从穴从隹。當即寫字。【金文詁林卷九】

窺 窺 kuī 【古四】 ◉許 慎 小視也。从穴。規聲。去隓切。【説文解字卷七】

◉何琳儀 1979年11期《文物》所載周厲王銅器伯寬父盨，寬為人名，簡報謂其「實屬少見」，但未識何字。⊘寬，原篆作（甲盨）、（乙盨），其形體在古文字中實屬首見，但在漢以後的文字資料中卻可以找到，如：寬 衡方碑 寬 《古文四聲韻》引崔希裕《纂古》 《古文四聲韻》引王存乂《切韻》 衡方碑「⊠隆寬慄」，寬舊釋寬。翟云升《隸篇》7·21。《纂古》釋寬為覔，（《韻經》亦釋覔，蓋源于《纂古》。）《切韻》釋寬為窺。本銘寬應據《切韻》釋為窺。⊘本銘寬既不是寬，也不是覔，而是窺之初文，這可從其形體分析中得到證明。古人穴居，寬从穴从見，乃象一人向穴內窺視，是典型之會意字。《説文》：「窺，小視也，从穴規聲。」所謂「小視」猶今言「窺視」。《論語·子張》「窺見家室之好」，釋文作闚。《易·豐》「闚其户」，《淮南子·泰族訓》、《論衡·儒增》均引作窺。按，从穴與从門義本相因，若據《字林》「闚，傾頭門内視也」的解釋，寬恰是「傾頭穴内視也」的生動寫照。⊘總之，西周金文寬是窺字的初文，从穴从見會意。窺、闚、覞、闚均寬之後起形聲字。【釋寬 考古與文物叢刊第二號 古文字論集（一）】

竀 竀 chēng ◉許 慎 正視也。从穴中正見也。正亦聲。敕貞切。【説文解字卷七】

窡 窡 zhuó ◉許 慎 穴中見也。从穴。叕聲。丁滑切。【説文解字卷七】

窋 窋 zhuó 【秦簡】 【璽印】 ◉許 慎 物在穴中皃。从穴中出。丁滑切。【説文解字卷七】

窴 窴 tián 【璽印】 ◉許 慎 塞也。从穴。眞聲。待季切。【説文解字卷七】 ◎馬叙倫 錢坫曰。此填塞字。【説文解字六書疏證卷十四】

窒 窒 zhì 【貨幣】 【秦簡】 【璽印】 ◉許 慎 塞也。从穴。至聲。陟栗切。【説文解字卷七】

突 突 tū 【甲文】 【陶文】 【秦簡】 【璽印】 ◉許 慎 犬从穴中暫出也。从犬在穴中。一曰滑也。徒骨切。【説文解字卷七】

竄 竄 cuàn 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 墜也。从鼠在穴中。七亂切。【説文解字卷七】 ◎馬叙倫 田吳炤曰。錯

本作匿也。玉篇廣韻同。墜字譌。【說文解字六書疏證卷十四】

窣 窣 sū ◉許慎 从穴中卒出。从穴。卒聲。蘇骨切。【說文解字卷七】

窘 窘 jiǒng ◉許慎 迫也。从穴。君聲。渠隕切。【說文解字卷七】

窕 窕 tiǎo ◉許慎 深肆極也。从穴。兆聲。讀若挑。徒了切。【說文解字卷七】

穹 穹 qióng ◉許慎 窮也。从穴。弓聲。去弓切。【說文解字卷七】

究 究 jiū 【汗簡】 【古四】◉許慎 窮也。从穴。九聲。居又切。【說文解字卷七】

窮 竆 qióng 【楚簡】 【秦簡】 【石刻】 【古四】◉許慎 極也。从穴。躳聲。渠弓切。【說文解字卷七】

窅 窅 yǎo ◉許慎 冥也。从穴。目聲。烏皎切。【說文解字卷七】

窔 窔 yào 【楚簡】◉許慎 窅窔。深也。从穴。交聲。烏叫切。【說文解字卷七】

邃 邃 suì 【汗簡】◉許慎 深遠也。从穴。遂聲。雖遂切。【說文解字卷七】

窈 窈 yǎo 【璽印】 【古四】◉許慎 深遠也。从穴。幼聲。烏皎切。【說文解字卷七】

窱 窱 tiǎo ◉許慎 杳窱也。从穴。條聲。徒弔切。【說文解字卷七】

竁 竁 cuì ◉許慎 穿地也。从穴。毳聲。一曰小鼠。周禮曰。大喪甫竁。充芮切。【說文解字卷七】◎劉心源（周窀匜窀）當是竁省。【奇觚室吉金文述卷八】

窆 窆 biǎn 【金文】◉許慎 葬下棺也。从穴。乏聲。周禮曰。及窆執斧。方驗切。【說文解字卷七】

窀 窀 zhūn ◉許慎 葬之厚夕。从穴。屯聲。春秋傳曰。窀穸从先君於地下。陟輪切。【說文解字卷七】◎馬叙倫 本作窀穸也。呂忱或校者以杜豫左襄十三年傳注。窀穸。厚也。穸。夜也。合而釋之。或今文尚有捝譌。【說文解字六書疏證卷十四】

已审阅
子居 12-01-31, 17:08

穸 穸 〓 xī ◉許 慎 〓窀穸也。从穴。夕聲。詞亦切。【說文解字卷七】◎高田忠周 窀穸猶厚夕也。厚夕猶長夜也。【古籀篇七十二】

窜 窜 〓 yā ◉許 慎 〓入衇刺穴謂之窜。从穴。甲聲。烏狎切。【說文解字卷七】

㝱 㝱 〓 mèng 〓 〓 〓 〓 〓 〓 〓 〓 〓 〓 〓 〓 〓 〓

【甲文】〓【石刻】〓〓【汗簡】◉許 慎 〓寐而有覺也。从宀。从疒。夢聲。周禮。以日月星辰占六㝱之吉凶。一曰正㝱。二曰咢㝱。三曰思㝱。四曰悟㝱。五曰喜㝱。六曰懼㝱。凡㝱之屬皆从㝱。莫鳳切。【說文解字卷七】

◉丁 山 釋文夢作瞢云:「本多作夢。」孫詒讓正義曰「夢正字當作㝱,瞢即㝱之俗;經凡㝱字皆叚夢為之,占夢釋文載或本作㝱,則用正字。」說文:「〓寐而有覺也,從宀,從疒,夢聲。」又曰:「〓不明也,從夕,瞢省聲。〓目不明也,從苜從旬。苜目不正也,從丫從目。」蔑從苜從戍,而金文或從〓作〓(免卣),或從〓作〓(師遽尊),或從〓作〓(鬼生敨),卜辭或從〓作〓(殷契一第四十九葉),或從〓作〓(殷契六第七葉),或從〓作〓(殷契五第卅九葉);以蔑之偏旁變化測〓(殷契八第五葉),右之〓可斷其為𢍰之最初形;其左〓可斷其為〓之最初形。許君言「〓,倚也,人有疾病象倚箸之形」。墨經言「夢,臥而以為然也」。倚箸而臥,神有所遇,恍兮忽兮,其見有物,則㝱從爿從𢍰,𢍰亦聲,形誼已箸,奚用從宀哉?夢從𢍰,不明之誼亦足,奚用從夕哉?竊疑𢍰瞢古今字,〓即㝱之初形矣。何以徵之?辭曰:「庚辰卜貞多鬼〓不至囚」(後編下第三葉)「庚辰卜貞多鬼〓亩疾見」(徵文·禨事六十五版)「卜貞多鬼〓亩言見」(同上)「貞多〓亩見」(同上)「貞〓多鬼〓亾疾」(殷契四第十八葉)鬼〓猶言「多畏㝱」,是周禮所占之「懼夢」也。〓一作〓,此𢍰之特變;然以卜辭文法比勘,不得謂〓另是一字。〓之變化,形亦不齊,有作〓(藏龜百廿一葉)者,有作〓(徵文·人名第六版)〓(徵文·典禮第廿八版)者,其辭或曰:「乙己卜貞賓王〓葡口隹口」(藏龜第二葉)「貞王〓畢不獲囚」(殷契五第四葉)「庚子卜賓貞王〓白牛隹囚」(徵文·人名第六版)此㝱見事物而卜其吉凶者也。「辛巳卜貞〓亞雀〓若」(殷契八第十三葉)「貞王〓帚好不隹孽」(藏龜百十三葉)「辛未卜〓貞王〓兄戊口从不隹囚」(藏龜百廿一葉)「辛亥〓壬子王亦〓尹〓之⊠⊠」(殷契七第卅三葉)「⊠⊠〓辛亥王〓我□□」(同上)此㝱見人而卜其吉凶者也。餘若:「丙寅卜〓貞〓〓〓眔于之〓(殷契六第九葉)「⊠⊠之〓⊠⊠不若」(殷契六第卅二葉)「壬午卜王⊠貞⊠〓」(藏龜廿六葉)「貞王〓之」(藏龜百十七葉)「⊠午卜⊠貞王〓隹囚」(藏龜百四十八葉)「丁⊠⊠貞王〓不□」(藏龜百六十五葉)「貞王〓之⊠」(戩壽堂文字第卅四葉,第七版)「貞〓亏隹〓」(徵文·禨事百零八版)「貞王〓亾其人來」(徵文·人名第七版)則或事物不記徒卜㝱之吉凶。至于:「癸丑卜〓貞,旬亾囚。王固曰,求之〓父,甲寅,允之來娃」(後編下第五葉)「王固曰,求之〓父,

其來姞」(菁華第六葉)㝱父應作人名解。尚書序言,「高宗夢得說,使百工營求諸野,得諸傅巖,作説命三篇。」今偽説命曰,「王宅憂,亮陰三祀,夢帝賚予良弼,其代予言。」殷本紀亦謂,「武丁夜夢得聖人,名曰說,以夢所見視群臣百吏,皆非也。于是迺使百工營求之野,得説于傅險中,舉以為相,殷國大治。」㝱父豈猶伊尹之稱保衡,師保之稱保父,亦傳説之尊稱歟?若然,則殷之名臣見於卜辭者,伊尹咸戊而外,得説而三矣。【説㝱·附録二 歷史語言研究所集刊第一本第二分】

寢 寢 qǐng ◉許 慎 寢病臥也。从㝱省。𡩠省聲。七荏切。【説文解字卷七】

寐 寐 mèi 【甲文】 【石刻】 【古四】 ◉許 慎 寐臥也。从㝱省。未聲。蜜二切。【説文解字卷七】 ◉葉玉森 古人以木為枕。之異體作。人或女在室內就枕。即謂之𡪢寐。或木亦聲耳。【殷虛書契前編集釋卷二】

寤 寤 wù ◉許 慎 寤寐覺而有信曰寤。从㝱省。吾聲。一曰晝見而夜㝱也。五故切。寤籀文寤。【説文解字卷七】 ◎馬叙倫 田吳炤曰。鍇本有作省。省字涉下㝱省而譌。信當依韻會引及玄應引倉頡篇覺而有言曰寤作言。左定八年傳季寤字子言。亦可證也。【説文解字六書疏證卷十四】 ◉宋鎮豪 是個象意兼聲字,象一人臥於居室的床上息氣呵吸,字从宀从爿从可,可亦聲。以此相求,或即後世寤字的初形。⊘所謂「寐覺而有言曰寤」,與甲骨文所从可為「人口呵吸喙息」義亦相近。【釋寤 殷都學刊一九八四年第四期】

𡫐 𡫐 rǔ ◉許 慎 楚人謂寐曰𡫐。从㝱省。女聲。依倨切。【説文解字卷七】

𥧶 𥧶 mǐ ◉許 慎 寐而未厭。从㝱省。米聲。莫禮切。【説文解字卷七】

𡬶 𡬶 jì ◉許 慎 孰寐也。从㝱省。水聲。讀若悸。求癸切。【説文解字卷七】

寎 寎 bìng ◉許 慎 寎臥驚病也。从㝱省。丙聲。皮命切。【説文解字卷七】

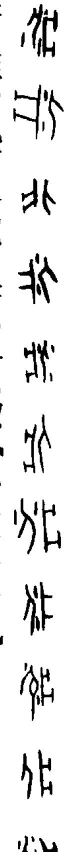
寱 寱 yì ◉許 慎 寱瞑言也。从㝱省。臬聲。牛例切。【説文解字卷七】

寣 寣 hū 【汗簡】 ◉許 慎 寣臥驚也。一曰小兒號寣寣。一曰河內相評也。从㝱省。从言。火滑切。【説文解字卷七】

◉施謝捷　我們認為，「□」字結構可作如下分析：

分別由「宀」、「疒(爿)」、「口」三字會合而成。因此，我們可以把「□」隸定為「⿱宀⿰爿口」或「⿸疒口」。⊘《説文》：「口，人所以言、食也。」又，「言，直言曰言，論難曰語。从口，辛聲。」人之「口」是可以發言的器官，「口」與「言」關係密切，反映在漢字構造上，常常是「口」與「言」作為文字的形符時可以互為通用，⊘因此，我們可以把「□」字釋為「寣」，從漢字演變規律來看，是完全合適的，「寣」字演變過程如下：□↓□↓□↓寣。⊘既釋出了「□」即「寣」字。下面我們再來討論它在甲骨刻辭中的用法。「寣」字，在甲骨文中暫只發現一例，其辭說：癸丑卜，王貞，旬，八[日]此字原漏刻，今據辭例補庚申寣，允雨，自西，少；夕，既(塈)。五月。癸亥卜，王貞，旬，八日庚午又兄(祝)方曰才(在)……癸……王……九……羌。六月。……旬。甲子兄(祝)……方……月。癸酉卜，王，旬，四日丙子夕，雨，自北。丁……雨，……日陰。庚辰……癸巳卜，王，旬。二月。四日丙申昃，雨，自東；小采，既(塈)。丁酉，至東……月。……王……告……卜……比……少。《合集》7·20966　⊘此辭中，「寣」與「夕」、「昃」所處地位相同，分別說「八日庚申寣」、「四日丙子夕」和「四日丙申昃」，可證。「寣」、「夕」、「昃」的用法也應相類，作為時間副詞處理是完全可以的。⊘《廣雅·釋詁四》：「寣，覺也。」王念孫以為即覺悟，與「寤」、「⿱宀吾」同義。《廣韻·没韻》：「寣，睡一覺。」音「呼骨切」。《集韻·没韻》：「寣，《博雅》：覺也。」亦「呼骨切」。《龍龕手鏡》：「寣，音忽，睡覺也。」因知「寣」隱含有「明」的意思，以音推求，蓋相當於後世的「昒」，與「寣」同音。《説文》：「昒，尚冥也。」且「早」、「昒」、「昧爽」、「睹(曙)」、「晢」、「昭」、「晤」等相次排列，知「昒」所代表的時間與「昧爽」相近。後世「昧爽」也作「昒爽」，《漢書·郊祀志上》「冬至昒爽」，顏師古注曰：「昒爽，謂日尚冥，蓋未明之時也。」同《説文》「昒」釋合。宋氏把「寣」釋為「寤」，謂其用相當於「晤」字，而「晤」之時天已亮，據《説文》可知。這一情況，宋氏也已覺察，故仍將「寤」定為下半夜至天明之間，則是可取的。然則，我們有理由認為甲骨文中「寣」字，指的是早晨「尚冥」，天色欲明而「未明之時」。⊘含有「寣」字的刻辭可以這樣理解：在某年五月癸丑日後第八天庚申日「寣」時果然從西面下起了小雨，直到當天的「夕」時天氣纔轉好。【釋甲骨文字「寣」、「⿸疒言」及相關問題　考古與文物一九九三年第一期】

疒　疒　疒 nè



【甲文】

【汗簡】　◉許慎　疒　倚也。人有疾病。象倚箸之形。凡疒之屬皆从疒。女戹切。【説文解字卷七】

疾 疾 jí 【甲文】【金文】【陶文】【盟書】【楚簡】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】

◉許 慎 病也。从疒。矢聲。秦悉切。古文疾。籀文疾。【說文解字卷七】◎王國維 从[illegible]省。从廿。廿。古文疾。童下云。廿。古文以為疾。竊下云。廿。古文疾。【史籀篇疏證 王國維遺書】

◉吳大澂 愍天疾畏。⊘从大从矢。當即古文疾字。詩。旻天疾威。箋云。疾。猶急也。畏。有威可畏也。猶盂鼎言畏天畏也。【毛公鼎釋文】◎王國維 畟天畏。吳中丞讀為旻天疾威。古文医字。說見上。疑疾之本字。象人亦下箸矢形。古多戰事。人箸矢則疾矣。【毛公鼎銘考釋 王國維遺書】

痛 痛 tòng 【秦簡】◉許 慎 病也。从疒。甬聲。他貢切。【說文解字卷七】

病 病 bìng 【秦簡】【璽印】【古四】◉許 慎 疾加也。从疒。丙聲。皮命切。【說文解字卷七】

◉周鳳五 上節曾經屢次引用字。此字簡文不止一見，從疒，方聲；或從爿，作，二者為同字異構，猶上節的與。⊘字與疾病有關，此已由上節釋所引簡文得證，⊘按，字既然與疾病有關，且从方聲，循音、義加以推求，應當就是「病」字。病从丙聲，古音方與丙皆屬並紐陽部，从方與从丙的字往往互通，如《左傳·隱公八年》「鄭伯使宛來歸枋」，《公羊傳》與《穀梁傳》「枋」作「邴」；《儀禮·士冠禮》「加柶面枋」，《鄭注》：「今文枋為柄」；又《少牢饋食禮》「覆之南柄」，《鄭注》：「今文柄為方」；仿字《說文》小篆从方而籀文从丙，皆其例證。【包山楚簡文字初考 王叔岷先生八十壽辰論文集】

瘣 瘣 huì 【璽印】◉許 慎 病也。从疒。鬼聲。詩曰。譬彼瘣木。一曰腫旁出也。胡罪切。【說文解字卷七】

疴 疴 kē 【古四】◉許 慎 病也。从疒。可聲。五行傳曰。時即有口痾。烏何切。【說文解字卷七】

痡 痡 pū ◉許 慎 病也。从疒。甫聲。詩曰。我僕痡矣。普胡切。【說文解字卷七】

◉吳其昌 鐵·二六·三 前·五·一四·四 後·二·二〇·五 戩·三四·七 燕·四〇九……等狀，亦象疾病之人肢體拳攣差牙之態也。然其之形，已與卜辭之「父」字無別，或竟即從「父」字。從「父」從「人」，義固得相通耳。然則此字如以篆文寫之，則乃从「𠂆」从者，實

當作𤕎矣。按：「父」，又即「甫」也。凡古文作「父」者，後世恆易作「甫」，此通俗常識，故不煩證。然則𤕎字後世自可易寫作痡矣。考說文解字疒部：「痡，病也。从疒甫聲。詩曰：我僕痡矣。」爾雅釋詁亦云：「痡，病也。」韓詩傳並同。今卜辭中𤕎字義正為病，適與雅詁密合，知𤕎即「痡」之本字矣。【殷虛書契解詁】

瘽 瘽 瘽 qín 【楚簡】◉許慎 瘽病也。从疒。堇聲。巨斤切。【說文解字卷七】

瘵 瘵 瘵 zhài ◉許慎 瘵病也。从疒。祭聲。側介切。【說文解字卷七】

瘨 瘨 瘨 diān ◉許慎 瘨病也。从疒。眞聲。一曰腹張。都季切。【說文解字卷七】

瘼 瘼 瘼 mò ◉許慎 瘼病也。从疒。莫聲。慕各切。【說文解字卷七】

㽱 㽱 㽱 jiǎo 【陶文】◉許慎 㽱腹中急也。从疒。丩聲。古巧切。【說文解字卷七】

𤸎 𤸎 𤸎 yùn 【金文】◉許慎 𤸎病也。从疒。員聲。王問切。【說文解字卷七】

癇 癇 癇 xián ◉許慎 癇病也。从疒。閒聲。戶閒切。【說文解字卷七】

𤵛 𤵛 𤵛 wù ◉許慎 𤵛病也。从疒。出聲。五忽切。【說文解字卷七】

疵 疵 疵 cī 【秦簡】【璽印】【古四】◉許慎 疵病也。从疒。此聲。疾咨切。

【說文解字卷七】

癈 癈 癈 fèi 【汗簡】◉許慎 癈固病也。从疒。發聲。方肺切。【說文解字卷七】

瘏 瘏 瘏 tú 【璽印】◉許慎 瘏病也。从疒。者聲。詩曰。我馬瘏矣。同都切。【說文解字卷七】

瘲 瘲 瘲 zòng 【陶文】◉許慎 瘲病也。从疒。從聲。卽容切。【說文解字卷七】

𤶧 𤶧 𤶧 shěn 【璽印】◉許慎 𤶧寒病也。从疒。辛聲。所臻切。【說文解字卷七】

⿸疒或 ⿸疒或 xù ◉許慎 頭痛也。从疒。或聲。讀若溝洫之洫。吁逼切。【説文解字卷七】

痟 痟 xiāo 【盟書】◉許慎 痟酸痟。頭痛。从疒。肖聲。周禮曰。春時有痟首疾。相邀切。【説文解字卷七】

疕 疕 bǐ 【金文】【陶文】【楚簡】【璽印】◉許慎 疕頭瘍也。从疒。匕聲。卑履切。【説文解字卷七】

◉鄧爾雅 新獲卜辭「庚戌卜王疒匕」，疑從疒之字，上有横畫，象枕，此或是疾病名，故卜之也。《説文》有疕字作疕，「頭瘍也」。《集韻》「頭痛也」。《周禮·天官·醫師》「疕瘍者造焉」。或象頭痛臥牀之形耶？《古籀補》收玉璽文有「疕」字，作疕，别有璽文作疕者，亦畧近似，疕，説文作疕。【跋董作賓新獲卜辭寫本】

瘍 瘍 yáng 【盟書】、【璽印】◉許慎 瘍頭創也。从疒。昜聲。與章切。【説文解字卷七】

痒 痒 yáng ◉許慎 痒瘍也。从疒。羊聲。似陽切。【説文解字卷七】

⿸疒馬 ⿸疒馬 mà ◉許慎 ⿸疒馬目病。一曰惡气箸身也。一曰蝕創。从疒。馬聲。莫駕切。【説文解字卷七】

⿸疒斯 ⿸疒斯 xī ◉許慎 ⿸疒斯散聲。从疒。斯聲。先稽切。【説文解字卷七】

⿸疒爲 ⿸疒爲 wěi ◉許慎 ⿸疒爲口咼也。从疒。爲聲。韋委切。【説文解字卷七】

疦 疦 jué ◉許慎 疦⿸疒爲也。从疒。決省聲。古穴切。【説文解字卷七】

瘖 瘖 yīn 【甲文】【璽印】◉許慎 瘖不能言也。从疒。音聲。於今切。【説文解字卷七】

◉孫詒讓 説文無此字(㾙)。以雁作雁例之。疑即瘖之省。【古籀拾遺卷下】

癭 癭 yǐng ◉許慎 癭頸瘤也。从疒。嬰聲。於郢切。【説文解字卷七】

瘻 瘻 lòu ◉許慎 瘻頸腫也。从疒。婁聲。力豆切。【説文解字卷七】

⿸疒又 ⿸疒又 yòu 【陶文】◉許慎 ⿸疒又顫也。从疒。又聲。于救切。【説文解字卷七】

◉顧廷龍　疚。說文顫也。周王疚。按十鐘山房藏鉥有與此同文者。【古匋文孴録卷七】

◉李孝定　按說文。「疚。顫也。從疒又聲。」又「疛。小腹病。從疒肘省聲。」疚疛當是一字。古文從又從寸每得通作。且二者聲近韻同。其義亦相關也。呂覽盡數篇。「處腹則為張為疛。」高注。「疛。跳動腹疾。」許訓疚為顫。正與高注跳動義合。契文字隸定之。正當作疚。象人卧床上。從又象有手撫其腹。與許訓小腹病正合。從又會意兼聲也。【甲骨文字集釋第七】

瘀

瘀 yū ◉許　慎　積血也。从疒。於聲。依倨切。【說文解字卷七】

疝

疝 shàn ◉許　慎　腹痛也。从疒。山聲。所晏切。【說文解字卷七】

疛

疛 zhǒu ◉許　慎　小腹病。从疒。肘省聲。陟柳切。【說文解字卷七】

◉溫少峰　袁庭棟　《說文》：「疛，小腹病也。」《玉篇》：「疛，心腹疾也。」《呂氏春秋·盡數》：「形不動則精不流，精不流則氣郁，郁處頭則為腫為風，……處腹則為張為疛。」注：「疛，跳動，皆腹疾。」由是知「疛」即腹部之病，字正象病人卧床，以手按摩其腹部之形，釋為「疛」，形義俱合。【殷墟卜辭研究——科學技術篇】

𤺌

𤺌 pì ◉許　慎　滿也。从疒。㬥聲。平祕切。【說文解字卷七】

㾈

㾈 fù ◉許　慎　俛病也。从疒。付聲。方榘切。【說文解字卷七】

痀

痀 jū 【楚簡】 ◉許　慎　曲脊也。从疒。句聲。其俱切。【說文解字卷七】

瘚

瘚 jué 【璽印】 ◉許　慎　屰气也。从疒。从屰。从欠。居月切。欮瘚或省疒。【說文解字卷七】

㾊

㾊 jì ◉許　慎　气不定也。从疒。季聲。其季切。【說文解字卷七】

痱

痱 féi ◉許　慎　風病也。从疒。非聲。蒲罪切。【說文解字卷七】

瘤

瘤 liú ◉許　慎　腫也。从疒。留聲。力求切。【說文解字卷七】　◎楊樹達　謂血氣留止而成腫也。說文十三篇下田部云：「留，止也。」七篇下网部云：「曲梁寡婦之筍謂之罶，謂所以止魚也。」罶之止魚，猶罝之遮兔矣。【積微居小學金石論叢】

痤

痤 痤 cuó 【璽印】◉許 慎 痤小腫也。从疒。坐聲。一曰族絫。臣鉉等曰。今別作瘯蠡。非是。昨禾切。【說文解字卷七】

◎楊樹達 說文十三篇下土部云：「㘸，止也。从留省，从土。土，所止也。此與留同意。」按㘸从留省，與留同意，故痤與瘤亦同意。【積微居小學金石論叢】

疽

疽 疽 jū 【古匋】◉許 慎 疽癰也。从疒。且聲。七余切。【說文解字卷七】

⿸疒麗

⿸疒麗 ⿸疒麗 lì ◉許 慎 ⿸疒麗癰也。从疒。麗聲。一曰瘦黑。讀若隸。郎計切。【說文解字卷七】

癰

癰 癰 yōng 【陶文】 【盟書】 【秦簡】 【璽印】◉許 慎 癰腫也。从疒。雝聲。於容切。【說文解字卷七】

瘜

瘜 瘜 xī ◉許 慎 瘜寄肉也。从疒。息聲。相即切。【說文解字卷七】

◉施謝捷 甲骨文裏的一個「从自从肉」的字，見於下揭一卜辭：貞：婦好⿱自肉，唯出疾？《合集》13633⊘《說文》：「自，鼻也。象鼻形。」又在「皇」（小篆作上从自下从王形）字下說：「自，讀若鼻。」知「自」、「鼻」二字音義相同，「鼻」應是「自」的後起分化字。⊘因此，我們以為甲骨文裏的「⿱自肉」字从自从肉，象鼻中有息肉並滴血之形，釋為「⿰月鼻」字初文，應該沒有問題。況且甲骨文裏的「⿰自刂」字，从刀从自，一般釋為「劓」字初文，跟我們釋「⿱自肉」為「⿰月鼻」字，情形非常相似。⊘「⿰月鼻」字，《說文》未收，《方言》卷十三：「⿰月鼻，⿰月息也。」郭璞注：「謂息肉也。」《集韻》去聲至韻：「⿰月鼻，⿰月息肉。」息肉之「息」，本或作「瘜」，《說文》：「瘜，寄肉也。从疒，息聲。」《玉篇》：「瘜，寄肉也。亦作⿰月息。」《廣韻》入聲職韻：「瘜，惡肉。」又「⿰月息，⿰月息肉。」《集韻》入聲職韻：「瘜、⿰月息，《說文》：寄肉也。或从肉。」顯然應把「瘜」、「⿰月息」當作一字異體看待，猶如「痞」或作「脴」（詳上《釋「痞」》）、「疹」或作「胗」（《說文》）、「瘠」「⿸疒朿」或作「膌」「脨」（《說文》、《集韻》入聲昔韻），例相同。「瘜」「⿰月息」从「息」得聲，而「息」又从「自」得聲；「⿰月鼻」从「鼻」得聲，《說文》「自，讀若鼻」，因此「⿰月鼻」與「瘜」、「⿰月息」也應是一字異體，甲骨文裏作「⿱自肉」，應該是一個會意兼形聲字，从肉从自，自亦聲。【甲骨文字考釋三篇 南京師範大學學報一九九五年第四期】

癬

癬 癬 xuǎn ◉許 慎 癬乾瘍也。从疒。鮮聲。息淺切。【說文解字卷七】

疥

疥 疥 jiè 【楚簡】 【璽印】◉許 慎 疥搔也。从疒。介聲。古拜切。【說文解字卷七】

痂

痂 痂 jiā ◉許 慎 痂疥也。从疒。加聲。古牙切。【說文解字卷七】

瘕 瘕 瘕 xiá 【石刻】 瘕 瘕 【古四】 ◉許 慎 瘕女病也。从疒。叚聲。乎加切。【説文解字卷七】

癘 癘 癘 lì 【秦簡】 ◉許 慎 癘惡疾也。从疒。蠆省聲。洛帶切。【説文解字卷七】

瘧 瘧 瘧 nüè ◉許 慎 瘧熱寒休作。从疒。从虐。虐亦聲。魚約切。【説文解字卷七】

◉陳邦懷 此字从虍。蓋虍之省。从乇蓋虎之省。其文當釋作虒。乃虎之初字。墨子經説下云。智者病之。之於虒也。畢注曰。虒即瘧省文。燉煌石室唐寫本。食療本草。蕪荑條云。和沙牛酪療一切虒。虒。瘧字也。墨子及唐寫本食療本草。虒字皆从虎。不从虐。以卜辭互證。知為初字而非省文矣。【殷虛書契考釋小箋】

痁 痁 痁 shān ◉許 慎 痁有熱瘧。从疒。占聲。春秋傳曰。齊侯疥。遂痁。失廉切。【説文解字卷七】

痎 痎 痎 jiē ◉許 慎 痎二日一發瘧。从疒。亥聲。古諧切。【説文解字卷七】

痳 痳 痳 lín ◉許 慎 痳疝病。从疒。林聲。力尋切。【説文解字卷七】

痔 痔 痔 zhì ◉許 慎 痔後病也。从疒。寺聲。直里切。【説文解字卷七】

痿 痿 痿 wěi ◉許 慎 痿痹也。从疒。委聲。儒隹切。【説文解字卷七】

痹 痹 痹 bì 【陶文】 ◉許 慎 痹溼病也。从疒。畀聲。必至切。【説文解字卷七】

㽽 㽽 㽽 bì ◉許 慎 㽽足气不至也。从疒。畢聲。毗至切。【説文解字卷七】

瘃 瘃 瘃 zhú ◉許 慎 瘃中寒腫覈。从疒。豖聲。陟玉切。【説文解字卷七】

㾫 㾫 㾫 piān ◉許 慎 㾫半枯也。从疒。扁聲。匹連切。【説文解字卷七】

瘇 瘇 瘇 zhǒng 【楚簡】 【汗簡】 ◉許 慎 瘇脛气足腫。从疒。童聲。詩曰。既微且瘇。時重切。𤸪籒文从尣。【説文解字卷七】

𤸷 𤸷𤸷 è ◉許 慎 𤸷跛病也。从疒。盍聲。讀若脅。又讀若掩。烏盍切。【説文解字卷七】

疻 疻疻 zhǐ 疻【陶文】 疻【秦簡】 ◉許 慎 疻毆傷也。从疒。只聲。諸氏切。【説文解字卷七】 ◎馬叙倫 段玉裁曰。毆傷也上當補疻痏二字。漢書薛宣傳。廷尉引傳曰。遇人不以義而見疻者。與痏人之罪鈞。應劭曰。以杖手毆擊人。剥其皮膚。腫起青黑而無創瘢者。律謂疻痏。急就篇顔注曰。毆人皮膚腫起曰疻。毆傷曰痏。則應注律謂疻下捝去其有創瘢者謂痏六字。【説文解字六書疏證卷十四】

痏 痏痏 wěi 痏痏【秦簡】 ◉許 慎 痏疻痏也。从疒。有聲。榮美切。【説文解字卷七】 ◎張麗君 痏(wěi)《説 文》:「痏，疻痏也，從疒有聲，曰痏，瘢也。」⊘瘢，即瘢痕，指毆傷創口留下的痕迹。那麼「瘢」，是否就是「痏」的本義呢？不妨再看看例句。〈1〉止血出者，燔發，以安(按)其痏。(《五十二病方・諸傷》)〈2〉久傷者，荠(韲)杏𩅾〈覈〉(核)中人(仁)以职(膱)膏弁(拌)，封痏，蟲即出。(《五十二病方・諸傷》)此兩例中的「痏」，據馬王堆漢墓帛書整理小組的考注，均指創傷的「傷口」，受傷血出，當然是皮破有傷口，所以要用頭髮灰敷壓止血，傷口久不愈合，還要用职(膱)膏(即油脂膏)將傷口塗敷封住，使其愈合。毆人有傷口，古代争鬥使用刀、劍、矛、箭、戟等器械，中傷人亦有傷口；受到毒蛇猛獸的咬嚙也有傷口，對這些外傷的治療，《五十二病方》中亦有記載：〈3〉咼(遇)人毒者，取麋(蘼)蕪本若□荠一□□□□□□□□□傅宥(痏)。(《五十二病方・諸傷》)〈4〉蚖：齏(韲)蘭，以酒沃，飲其汁，以宰(滓)封其痏，數更之，以熏□。(《五十二病方・諸傷》)⊘而《五十二病方》又是現存見於文字記載的最早醫書。據此，我認為「痏」的本義當為「創口」、「傷口」。古代「創」、「瘡」通用，「瘡」既可指癰疽之類的病疾，又可指外傷，如「金瘡」。「痏」之義便擴大了，可泛指創傷、瘢痕、癰瘡。⊘用針刺的方法治病，在我國已有幾千年的歷史，《韓非子・喻老》中就有這樣的記載：「(疾)在肌膚，針石之所及也。」《淮南子・説山》「病者寢席，醫之用針石，巫之用糈藉，所救鈞也。」上古文字少，因「痏」是創口、傷痕之義，古代醫學上便借用來作針刺術語，針刺是在人體某一部位扎針，針刺入人體便有入口處，也就是針孔，只是古代的九針比當今銀針粗糙，那麼針孔也就大一些，可以説是創口，故稱「痏」。⊘而針孔所在部位，便是針刺部位，在針灸學上稱為「穴位」，「痏」又由此引申為「穴位」。如：〈13〉温瘧汗不出，為五十九痏。風水膚脹，為五十七痏。(《靈樞・四時氣》)⊘「痏」表示穴位，除了上述所言與針刺的關係這條意義上的原因外，我們認為還有一條重要原因，那就是聲韻上的關係。「痏」、「位」古音韻屬匣紐二字可相通假。⊘以上「痏」的意義，無論怎樣引申，均為名詞。再由針刺穴位引申為針刺的數量，這一用法在《黄帝内經》的「素問」與「靈樞」中均有不少。如：〈15〉陽明令人腰痛，……刺陽明於䯒前三痏。……足少陰令有腰痛，痛引脊内廉，刺少陽於内踝上二痏。(《素問・刺腰痛篇》)⊘例〈15〉中的「䯒」，《甲乙經》作胻，「䯒前」，即「足三里」穴；「内踝上」就是「復溜穴」，前面既言刺入某穴位，後面的「三痏」、「二痏」，當然就是針刺的次數了。⊘「痏」與數詞結

合，構成數量詞充當句子的補語，補充説明針刺的多少，這個量詞無疑動量詞。【針灸量詞「痏」、「壯」考釋　古漢語研究一九九三年第一期】

𤻺 𤻺 wěi ◉許　慎　𤻺創裂也。一曰疾𤻺。从疒。嶲聲。以水切。【説文解字卷七】

㾆 㾆 chān ◉許　慎　㾆皮剥也。从疒。冄聲。赤占切。𤵸籀文从及。【説文解字卷七】

癑 癑 nòng ◉許　慎　癑痛也。从疒。農聲。奴動切。【説文解字卷七】

痍 痍 yí 【秦簡】◉許　慎　痍傷也。从疒。夷聲。以脂切。【説文解字卷七】

瘢 瘢 bān 【秦簡】◉許　慎　瘢痍也。从疒。般聲。薄官切。【説文解字卷七】◎馬叙倫　王筠曰。玉篇作創痕也。徐灝曰。釋名。瘢。漫也。生漫故皮也。一切經音義三引倉頡。瘢。痕也。痍字蓋涉上文而誤。【説文解字六書疏證卷十四】

痕 痕 hén ◉許　慎　痕胝瘢也。从疒。艮聲。户恩切。【説文解字卷七】

痙 痙 jìng ◉許　慎　痙彊急也。从疒。巠聲。其頸切。【説文解字卷七】

痋 痋 téng ◉許　慎　痋動病也。从疒。蟲省聲。徒冬切。【説文解字卷七】◎馬叙倫　沈濤曰。一切經音義七及十四十八引。痋。動痛也。今之疼字即痋之俗。丁福保曰。慧琳音義七十三引作疼。動痛也。【説文解字六書疏證卷十四】

瘦 瘦 shòu 【璽印】【古四】◉許　慎　瘦臞也。从疒。叜聲。所又切。【説文解字卷七】

疢 疢 chèn 【陶文】【璽印】【汗簡】◉許　慎　疢熱病也。从疒。从火。臣鉉等曰。今俗別作疹。非是。丑刃切。【説文解字卷七】

癉 癉 dàn ◉許　慎　癉勞病也。从疒。單聲。丁榦丁賀二切。【説文解字卷七】

疸 疸 dǎn ◉許　慎　疸黄病也。从疒。旦聲。丁榦切。【説文解字卷七】

㾜 㾜 qiè 【陶文】【璽印】◉許　慎　㾜病息也。从疒。夾聲。苦叶切。【説文解字卷七】

痞 痞 痞 pǐ ◉許 慎 痞痛也。从疒。否聲。符鄙切。【說文解字卷七】

瘍 瘍 瘍 yì ◉許 慎 瘍脈瘍也。从疒。易聲。羊益切。【說文解字卷七】

⿸疒术 ⿸疒术 ⿸疒术 shù ◉許 慎 ⿸疒术狂走也。从疒。术聲。讀若欻。食聿切。【說文解字卷七】

疲 疲 疲 pí □【璽印】 ◉許 慎 疲勞也。从疒。皮聲。符羈切。【說文解字卷七】

⿸疒朿 ⿸疒朿 ⿸疒朿 zǐ ◉許 慎 ⿸疒朿瑕也。从疒。朿聲。側史切。【說文解字卷七】

疧 疧 疧 qí ◉許 慎 疧病也。从疒。氏聲。渠支切。【說文解字卷七】

⿸疒及 ⿸疒及 ⿸疒及 jí ◉許 慎 ⿸疒及病劣也。从疒。及聲。呼合切。【說文解字卷七】

◉李亞農 契文中□字頗多，不知其為何字。遍索刻辭，找到了兩種異體，一個不從又而從木作□（屯・乙六三二），另一種作□（屯，乙三七九四）從人從又。始悟□字應釋為⿸疒及。說文云：「病劣也。」集韻云：「音急，義同。」□乙巳⿸疒及達……（續・五・三二・一）「⿸疒及達」殆即迅速撻伐的意思。【殷契雜釋 考古學報第五冊】

⿸疒殹 ⿸疒殹 ⿸疒殹 ài ◉許 慎 ⿸疒殹劇聲也。从疒。殹聲。於賣切。【說文解字卷七】

癃 癃 癃 lóng □ □【璽印】 ◉許 慎 癃罷病也。从疒。隆聲。力中切。□籀文癃省。【說文解字卷七】

◉王國維 □案漢曹全碑。稟賜癃盲。用此字。【史籀篇疏證 王國維遺書】

疫 疫 疫 yì □【秦簡】 ◉許 慎 疫民皆疾也。从疒。役省聲。營隻切。【說文解字卷七】

◉温少峰 袁庭棟 卜辭有「疒役」之詞，《甲骨文字集釋》謂「似當讀為疫」，甚確。卜辭云：(145) 甲子卜，殻貞：疒役(疫)，不征(延)？貞：疒役，其征(延)？ (《乙》七三一〇)此辭卜問疫病是否漫延，是有關傳染病的最早的記録。《說文》：「疫，民皆疾也。」《釋名》：「疫，役也，言有鬼行疫也。」我國古代將多種傳染病統稱為疫，因不明其病因，乃稱其「有鬼行疫」也。⊘甲文中又有二「□」字，舊不釋。按此字從□即疒，從□即殳，可隸定為「疫」。卜辭云：(150) ☐子卜：卬(御)……□(疫)……女…… (《乙》八八七三)此辭已殘，當是卜問是否舉行御祭以除疫病之辭。【殷墟卜辭研究——科學技術篇】

瘛 瘛 瘛 chì 【璽印】◉許 慎 瘛小兒瘛瘲病也。从疒。恝聲。臣鉉等曰。說文無恝字。疑从疒从心契省聲。尺制切。【說文解字卷七】

痑 痑 痑 duò 【楚簡】◉許 慎 痑馬病也。从疒。多聲。詩曰。痑痑駱馬。丁可切。【說文解字卷七】

痥 痥 痥 duó ◉許 慎 痥馬脛瘍也。从疒。兌聲。一曰將傷。徒活切。【說文解字卷七】

𤻲 𤻲 𤻲 liáo 【古四】◉許 慎 𤻲治也。从疒。樂聲。力照切。療或从尞。【說文解字卷七】

痼 痼 痼 gù ◉許 慎 痼久病也。从疒。古聲。古慕切。【說文解字卷七】

瘌 瘌 瘌 là ◉許 慎 瘌楚人謂藥毒曰痛瘌。从疒。剌聲。盧達切。【說文解字卷七】

癆 癆 癆 lào ◉許 慎 癆朝鮮謂藥毒曰癆。从疒。勞聲。郎到切。【說文解字卷七】

瘥 瘥 瘥 chài ◉許 慎 瘥瘉也。从疒。差聲。楚懈切。又才他切。【說文解字卷七】

𤺥 𤺥 𤺥 shuāi ◉許 慎 𤺥減也。从疒。衰聲。一曰耗也。楚追切。【說文解字卷七】

瘉 瘉 瘉 yù ◉許 慎 瘉病瘳也。从疒。俞聲。臣鉉等曰。今別作愈。非是。以主切。【說文解字卷七】

瘳 瘳 瘳 chōu 【秦簡】 【璽印】◉許 慎 瘳疾瘉也。从疒。翏聲。敕鳩切。【說文解字卷七】

癡 癡 癡 chī 【秦簡】◉許 慎 癡不慧也。从疒。疑聲。丑之切。【說文解字卷七】

冖 冂 冂 mì 【古四】◉許 慎 冂覆也。从一下垂也。凡冂之屬皆从冂。臣鉉等曰。今俗作冪。同。莫狄切。【說文解字卷七】

◉吳大澂 冂古文以為冕字。盂鼎。【說文古籀補卷七】◎高鴻縉 說文。冂。覆也。从一下垂也。从冂一。讀若艸莓莓。莫保切。又冃。小兒及蠻夷頭衣也。从冂。二。其飾也。莫報切。又冒。冡而前也。从曰。从目。𡇒古文冒。莫報切。雷浚說文外編曰。帽。說文無帽字。又通作冒。按。冂、冃、冃、冒、帽五形一字。【中國字例二篇】

冠 冠 guān

【璽印】◉許 慎 絭也。所以絭髮。弁冕之總名也。从冂。从元。元亦聲。冠有法制。从寸。徐鍇曰：取其在首。故从元。古丸切。【說文解字卷七】

◉林義光 寸非法制義。从寸之字古多从又。象手持冖加元之上。元。首也。【文源卷八】

冣 冣 jù

【甲文】【璽印】【古四】◉許 慎 積也。从冂。从取。取亦聲。才句切。【說文解字卷七】

◉于省吾 甲骨文早期地名的冣字作，凡三見：「才冣」（寧滬一・五一七）、「才冣卜」（寧滬一・三四〇，又庫一八二六，文殘）。冣字舊不識，甲骨文編謂「說文所無」。按冣即說文冣字。說文：「冣，積也，从冖取，取亦聲（才句切）。」又說文：「最，犯而取也，从冃从取。」段注：「冣之字訓積，最之字訓犯取，二字義殊而音亦殊。」按說文冣字从冖乃宀之形譌。从冖與从宀本來有別，而晚周古文和漢代金文有時混同不分。⊘冣字从宀訓聚，宀係古文宅字（詳釋宅）。聚積物品于宅內，于義尤為符恰。【釋冣 甲骨文字釋林】

託 託 dù

◉許 慎 奠爵酒也。从冂。託聲。周書曰：王三宿三祭三託。當故切。【說文解字卷七】

冃 冃 mǎo

【汗簡】◉許 慎 冃重覆也。从冂一。凡冃之屬皆从冃。莫保切。讀若艸苺苺。【說文解字卷七】

同 同 tóng

【甲文】【金文】【貨幣】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許 慎 同合會也。从冃。从口。臣鉉等曰：同，爵名也。周書曰：太保受同。嚌。故从口。史籀亦从口。李陽冰云：从口非是。徒紅切。【說文解字卷七】

◉劉心源 鄭同媿鼎同。說文冃部作同云。从冃。从口。以冃口會意。苗仙麓云：冃聲。此从凡。非冃字。吕頌鼎佩字作受冊佩吕出與說文字互斠。知凡即凡字。說文二部凡作云。最括也。从二。二。偶也。从。。古文及。案說解與篆形不相應。此必有譌。如是。許豈得收入二部云从二乎。案風从。古文風作。从。略與凡近。同文舉要凡作凡。猶能識古文也。矢人盤有兩凡字。前云凡十又五夫。言矢人稽田界者如義祖等凡十五人。後云凡散有司十夫。言散氏稽田界者如戎段父等凡十人。釋者多不知是凡字。向無頌鼎佩字為證。不幾長夜乎。余又吕同之从凡者證之。如矢人盤。封于道。石鼓文。吾馬既。吾本作遊。各家皆讀我。詳樂石文述。同姜鬲作。皆从凡。不从冃。即吕銅从同者證之。如梁山鋗作銅二斗鋗。安成鼎作安成家銅鼎。亦不从冃。惟會稽刻石。人樂同則之。同作。知小篆改从冃。許氏據吕為說。究非古也。蓋同从凡口會意。凡者多也。凡亦聲。與風鳳芃等字一類矣。凡字入二部。當作凡。

云。最括也。从二从八。八。別也。物類一則約二則紛。別其紛己歸於要。故為凡。【奇觚室吉金文述卷一】

青 què

【甲文】 ◉許　慎　青幬帳之象。从冂。㞢。其飾也。苦江切。【說文解字卷七】

◉唐　蘭　青或變為南　右青，亦即南字。孫詒讓釋南，栔文舉例上三七。學者從之，而不知其本為青字也。據卜辭，方向之南，本無正字，借青為之。後世形聲俱變，遂歧為二字耳。【殷虛文字記】

冡 méng

【甲文】 【楚簡】 【璽印】 ◉許　慎　冡覆也。从冃豕。莫紅切。【說文解字卷七】

◉郭沫若　雈字王國維釋風，謂「从隹从凡，即鳳字，卜辭假鳳為風」。《戩釋》六・十。案此字从冃从隹，並非从凡。卜辭凡字作，乃盤之初文，其它鳳字可證，與此从冂作者迥然有別。又此字有與鳳字同見於一片者，《鐵》・二六〇又《明》・二一四六，二片俱殘，僅存二字。亦不得為風。余謂此當是冡字之異，《說文》「冡，覆也，从冂豕」。字今作蒙。冃豕為蒙，冃隹亦蒙意也。字每與風雨同見，必假為天象字無疑；余意蓋假為霿若霧。《書・洪範》「曰雨、曰霽、曰霿」，《傳》云「蒙陰闇」，疏云「『曰霿』，兆氣蒙闇也」，又云「霿聲近蒙，《詩》云『零雨其蒙』」。均以蒙釋霿，今書竟作蒙，乃衛包所改。音近可通。《史記・宋世家》引作霧。卜辭雈字殆兩用，其言「雨雈」「風雈」者，如《詩》之「零雨其蒙」。其單見者，蓋用為霧。【卜辭通纂】

◉胡厚宣　卜辭 字从冃从虎，即是䖈字，亦即是《說文》的冡字。《說文》：「冡，覆也，从冃豕。」段玉裁注：「从冃豕會意。」冃即冃冒，亦即帽。但从冃豕是會什麼意呢？豕是一種家畜，从新石器時代原始氏族社會，就已經為人類所馴養，豕的用處，是供給食肉，其形象肥胖笨重，并不雅觀。冡字从冃豕會意，無論說是蒙豕以帽，或帽子上以豕為裝飾，都不近情理。⊘今以甲骨卜辭䖈字證之，知其字當从冂从虎。古文虎字作，豕字作，字形相似，容易混淆。《說文》冡字从豕，疑當為从虎字之誤。看後引1、2兩辭，豙、䖈同版，䖈字所从之虎字作、、，豙字所从之豕字作，一個是大頭張口長尾，一個是小頭尖口短尾，兩字不同，但字形相似。《說文》冡字所从之豕字實當作虎，冡字則當作䖈。甲骨卜辭中的䖈字，即是《說文》的冡字。⊘古冡字即今蒙字。段玉裁說，「凡蒙覆僮蒙之字，今字皆作蒙，依古當作冡，蒙行而冡廢矣。」桂馥說，「冡通作蒙。」邵瑛說，「冡，今經典通用蒙字。」朱駿聲說，「冡，經傳皆以蒙為之。」王筠說，「冡，經典借蒙為之。」甲骨卜辭中的䖈，即《說文》的冡，也即是今天的蒙字。殷武丁時卜辭說，1. 甲戌卜，豙䖈〔隻〕叚。2. 甲戌卜，〔豙〕䖈〔不其〕隻叚。（孟廣慧舊藏）3. ……辰卜，〔豙〕䖈不其隻〔叚〕。《續存》上763。1、2兩條卜辭，是一版龜腹甲的頭部，兩辭左右對貞。1辭占正面，大意說，甲戌日占卜，豙這個人，要蒙着虎皮，以為偽

裝，領頭去進犯敵人，問能夠抓住俘虜麼？2辭占反面，大意說，甲戌日占卜，貞這個人，要領頭，有所進犯，問不能夠抓住俘虜麼？兩辭都是第一卜。3辭一片，看字體事類，可能與1、2辭一片為一版之折，可惜已經不相連屬。內容一樣，也是說某辰日占卜，問貞這個人，要蒙着虎皮，以為偽裝，領頭去打衝鋒，不能夠抓住俘虜麼？甲骨卜辭稱作戰的勇士，蒙着虎皮，偽裝以向敵人進犯為虎，即蒙，這和古代文獻所稱蒙皐比，蒙虎皮，載虎皮，包虎皮，以虎皮表兵衆，以虎皮佩劍刀，身穿虎皮衣袴的說法，是完全相符的。【甲骨文虎字說　甲骨探史録】

冃 日 冃 mào

【汗簡】

◉許　慎　冃小兒蠻夷頭衣也。从冂。二，其飾也。凡冃之屬皆从冃。莫報切。【說文解字卷七】

◉林義光　古作陳曼匡曼字偏旁。象形。今字作帽。【文源卷一】

冕 冕 miǎn

◉許　慎　大夫以上冠也。邃延。垂瑬。紞纊。从冃。免聲。古者黃帝初作冕。亡辡切。冕或从糸。【說文解字卷七】

◉强運開　免敢。容庚金文編據魏三體石經古文作。篆文作。定為免字。⊘運開按。从从人。蓋象人冠冕之形。或即古文冕字也。【說文古籀三補卷八】

冑 冑 zhòu

【金文】　【盟書】　【古四】

◉許　慎　冑兜鍪也。从冃。由聲。直又切。司馬法冑从革。【說文解字卷七】

◉劉心源　（伯晨鼎）。余釋蜀。非。案虘彝。錫干戈。阮氏釋袞冕干戈。袞字不合。當是裨。冕字亦非。乃冑之象形字也。冕制上施木板。前後邃延。其頂平覆。不得銳出三枝。惟冑為首鎧。今之盔頭。正是銳枝上出。从从冃即冒从即首。古文作。此省。皆合此作。省冃耳。【奇觚室吉金文述卷十六】　◎丁佛言　小盂鼎。此字舊釋冕。非。案。當是冑。象鍪如覆釜中銳上出。象蒙首形。今所謂兜鍪也。古兜鍪皆兼面具施之。故衹露目。古文完全象形。【說文古籀補補卷七】

冒 冒 冒 mào

【金文】　【楚簡】　【秦簡】　【璽印】　【汗簡】　【古四】

◉許　慎　冃冡而前也。从冃。从目。莫報切。古文冒。【說文解字卷七】　◎林義光　从目有所蒙。古作皀作隁仲尊彝隁字偏旁。【文源卷六】　◎戴家祥　《說文》七篇「冒，冡而前也，从冃从目。」按：冒字从冃从目，冃亦聲，當為帽之古文。《釋名》「帽，冒也。」《說文》本作冃。徐鉉曰：「今作帽，帽名。猶冠義取蒙覆其首。」金文作，上象蒙首之帽，下以目代表頭，如冑字結構。《史記·絳侯世家》「薄太后以冒絮提文帝」。注：「晉灼曰：『《巴蜀異物志》謂頭上巾為冒絮』。」是冒帽通用之證。衛鼎用作人名。【金文大字典中】

◉楊濟齋　卜辭言「母昃」（《菁華》頁四）。舊無解者。陳君邦懷與余共析其疑義如左。⊘即冒字。《說文·冃部》：「冒，冡冡而前也。从

冃，从目。」卜辭冃字，若分析其偏旁，與冒全同，特移易其位置耳。冃乃冒字初文。【釋「虹」「冒母」　華中師范學院學報一九八三年第一期】

最 最 zuì

【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許　慎　最犯而取也。从冃。从取。祖外切。【說文解字卷七】

㒳 㒳 liǎng

【金文】◉許　慎　㒳再也。从冂。闕。易曰。參天㒳地。凡㒳之屬皆从㒳。良獎切。【說文解字卷七】

◉林義光　古作㒳大敦。作㒳欮敦。从二丙相合。象二物相合。各有邊際也。或作丙小臣夌尊彝錫鼎馬兩。誤以丙為之。說文云。兩二十四銖為兩。从一㒳。㒳。平分也。㒳亦聲。按。即㒳字。上加一者。猶不作示。平作𢆉。日作百。各見本條。非字有異也。古作兩洹子器。【文源卷三】

◉沈鏡浩　金文䡈字後來省作車形或車形，篆文作車。《說文》「車，輿輪之總名」，「象形」；段注「謂象雙輪一軸一輿之形」，又說「此篆橫視之乃得」。古人在簡化車字時選取了最能代表車輛特徵的部分，即輿(用以載人)、軸(用以傳動)、輪(用以行走)，省去了次要的駕馭部分即輈、衡、軛，極其恰當。其實這省去部分並沒有真的廢棄，而是轉化成了另一個字。若把省去的部分横過來，即成㒳形，很明顯，它就是㒳字。㒳字早期金文作㒳(小臣宅毁)，正是其之形變，字象一輈一衡兩軛。《說文》㒳字篆文作㒳，正與金文同。所以㒳乃古代車(䡈)字的一部分，其本義也當是指車。⊘雖然㒳和車字同出一源，字義相通，但由于所從之部不同，後來在字義上也就逐漸發生變化。西周時代，由于馬都用來駕車，《曲禮》正義：「古人不騎馬，故經典無言騎者。」因此當時馬和車總聯系在一起；而獨輈車又必須用雙馬，于是從雙軛之形、表示一輛車的㒳字逐漸就用來表示駕一輛車的雙馬了，本義反而漸漸湮沒。⊘由于㒳是指必然成雙的馬匹，于是人們就把這一點引申開去，把凡是天然成雙或被認為是必然成雙的東西都用㒳指稱。【說「㒳」　中國語文一九八四年第五期】

兩 兩 liǎng

【金文】【貨幣】【楚簡】【石刻】【汗簡】【古四】◉許　慎　兩二十四銖爲一兩。从一。㒳。平分。亦聲。良獎切。【說文解字卷七】

◉張光裕　《說文》有「㒳」、「兩」二字，⊘其實㒳和兩原是一字，「㒳」加上一横只是文字增繁的現象，和不、示、丙等的演變是同樣的道理。我們可舉金文的㒳字作為證明：㒳宅簋　㒳欮簋　㒳守簋　兩　兩函皇父簋。⊘揆諸各器銘文的意義，「兩」只是數量字，由函皇父毁的「兩」字更可證明「㒳」「兩」本來是相同的，以兩為二十四銖的解釋只是後起的字義。《說文》把「㒳」、「兩」分而為二，也許是許氏有見及㒳本

為初字，所以別為解釋了。【先秦泉幣文字辨疑　中國文字第三十六册】◎于省吾　网與兩本屬同字。⊘秦漢以後兩行而网廢。至于前文所引《説文》的从字，在古文字中只一見于商器亞父丁盉（三代十四·六），作从，本象雙軛形（詳下文）。《古文四聲韻》上引《古老子》的兩字作□，乃从字的形譌。⊘我認為，兩字的初文作□，乃截取古文字車字的部分構形而為之。甲骨文和早期金文中的車字，本為全體象形，今分別擇録于下：（一）甲骨文　一、□（藏一一四·二）　二、□（南明六四一）　三、□（續存上七四三）　四、□（珠二九〇）　五、□（佚九八〇）（二）早期金文（商和西周初期）　一、□（車方彝，遺五〇五）　二、□（苦買車觚，遺三五一）　三、□（亦車簋，美一六二）　四、□（亦車戈，代十九·二五）　五、□（卯父簋，代六·二九）　六、□（爵尊，代十一·二九，肇字所从之車，下同）　七、□（作肇卣，代十三·七）　以上所列各種車形，甲骨文第一、二、三字在衡上均有雙軛。第四、五字均不从从，為省體。早期金文的車和从車的字均有雙軛，但第一、二、三字的輈、衡、軛與甲骨文的第三字的構形相仿。此外，甲骨文第一、二字的輈、衡、軛作□形，金文第四個字上部的輈、衡、軛作□形，金文第七字的雙軛頂已不越出衡上而作□形。以上的幾項分析，都為證明兩字是由車字分化的局部而準備了初步條件。⊘車字初文于衡上所著之从，前引王筠説以為象兩馬，未免荒謬。考古發掘的先秦馬車，均于衡之兩側各縛一軛，或木質，或包以銅飾，作□、□形。西周金文中軛字屢見，均作□形。其上部有作半圓形小環，以便縛之于衡上。⊘總之，車字初文之作□，以从為象縛于衡上的雙軛，這是沒有疑問的。⊘甲骨文尚未見兩字，金文兩字作□，其所从的□，即由甲骨文車字上部的□形所演成，本象輈及衡。从（見前文所引盉銘）象雙軛形。前引早期金文車字上部有的作□形，即兩字作□形的由來。前引甲骨文的車字，有的作□、□形，已把車字的上部和下部分離為二。此外，特別引人注意的是，早期金文的車字還有幾個部分分化的例子，比如：一、□（鼎，故宮藏器）二、□（瓿，故宮藏器）三、□（輪鼎，録遺二九）四、□（觚，録遺二九六）五、□（□瓿，《寧壽鑑古》十二·十二）⊘兩的初文既象車轅前部衡上著以雙軛，據此可以推求兩字的造字本義。考古發現的商代車馬坑中，一車附有二馬或四馬。至于西周則多用四馬。然而衡上之軛則左右各一，並無例外。春秋戰國之際的隨縣曾侯墓中出土竹簡記載，當時一車又有用六馬者，凡二驌、二驂、二騛。驌字典籍通作服。⊘《詩·大叔于田》：「兩服上襄，兩驂雁行。」鄭箋：「兩服，中央夾轅者。雁行者，言與中服相次序。襄，駕也。上駕者言為衆馬最高也。」「二騛」之騛應讀作騑，猶典籍的飛字往往作蜚，是其證。《説文》：「騑，驂旁馬。」是二騑又在二驂之兩側。在戰國時，已有二服與二驂二騛六馬共駕。在秦代則「數以六為紀，乘六馬」（見《史記·秦始皇本紀》），成為通制。總之，無論二馬、四馬、六馬，其衡上之雙軛只駕二馬，即所謂「兩服」。⊘兩之初形，本象縛雙軛于衡，引伸之則凡成對並列之物均可稱兩。【釋兩　古文字研究第十輯】

㒳 㒳 㒳 mán □ □

【金文】◉許　慎　㒳平也。从廿。五行之數。二十分為一辰。网。㒳平也。讀若蠻。母官切。【説文解字卷七】

网 网 【甲文】 【金文】 【貨幣】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 ◉許 慎 网 庖犧所結繩以漁。从冂。下象网交文。凡网之屬皆从网。今經典變隸作冈。文紡切。 网或从亡。 网或从糸。 古文网。 籀文网。【説文解字卷七】

◉柯昌濟 即古文网字。亦即網之古文。象網形。【仲 父敲 韡華閣集古録跋尾】 ◎羅振玉 象張网形。【殷虚書契考釋卷中】

罨 罨 yǎn ◉許 慎 罨罕也。从网。奄聲。於業切。【説文解字卷七】

罕 罕 hǎn 【璽印】 【石刻】 ◉許 慎 罕网也。从网。干聲。呼旱切。【説文解字卷七】

◉戴家祥 父丁解 字上从田，象張网之形，下从Y，與金文干字作Y形近。疑 即罕字古文象形字。【金文大字典下】

羂 羂 juàn ◉許 慎 羂网也。从网繯。繯亦聲。一曰綰也。古眩切。【説文解字卷七】

䍙 䍙 méi 【金文】 ◉許 慎 䍙网也。从网。每聲。莫桮切。【説文解字卷七】

䍣 䍣 xuǎn ◉許 慎 䍣网也。从网。巽聲。思沇切。 逸周書曰。不卵不蹼。以成鳥獸。䍣者。䍣獸足也。故或从足。【説文解字卷七】

冞 冞 mí ◉許 慎 冞周行也。从网。米聲。詩曰。冞入其阻。武移切。 冞或从㐭。【説文解字卷七】

罩 罩 zhào 【古四】 ◉許 慎 罩捕魚器也。从网。卓聲。都教切。【説文解字卷七】

罾 罾 zēng ◉許 慎 罾魚网也。从网。曾聲。作騰切。【説文解字卷七】

罪 罪 zuì ◉許 慎 罪捕魚竹网。从网非。秦以罪爲辠字。徂賄切。【説文解字卷七】

罽 罽 jì ◉許 慎 罽魚网也。从网。㓻聲。㓻。籀文銳。居例切。【説文解字卷七】

罛 罛 gū ◉許 慎 罛魚罟也。从网。瓜聲。詩曰。施罛濊濊。古胡切。【説文解字卷七】

罟 罟 gǔ 【璽印】【石刻】◉許 慎 网也。从网。古聲。公户切。【説文解字卷七】

◉張燕昌 鄭云。罟亦作罟。並音古。【石釋文釋存】

罶 罶 liǔ ◉許 慎 曲梁寡婦之笱。魚所畱也。从网畱。畱亦聲。力九切。罶或从婁。春秋國語曰。溝罛罶。【説文解字卷七】

罜 罜 zhǔ ◉許 慎 罜䍡。魚罟也。从网。主聲。之庾切。【説文解字卷七】

䍡 䍡 lù ◉許 慎 罜䍡也。从网。鹿聲。盧谷切。【説文解字卷七】

◉陳邦懷 前編卷四弟九葉 箋曰。此字從网從鹿省。當為䍡字。【殷虛書契考釋小箋】

罧 罧 shèn 【古四】◉許 慎 積柴水中以聚魚也。从网。林聲。所今切。【説文解字卷七】

罠 罠 mín ◉許 慎 釣也。从网。民聲。武巾切。【説文解字卷七】

羅 羅 luó 【甲文】【陶文】【貨幣】【楚簡】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許 慎 以絲罟鳥也。从网。从維。古者芒氏初作羅。魯何切。【説文解字卷七】

◉羅振玉 説文解字。羅。以絲罟鳥也。从网。从維。卜辭从隹在畢中。與网同。篆書增維。於誼轉晦。【殷虛書契考釋卷中】◎商承祚 古者芒氏初作羅。象張網。象鳥形。丨象柄。于誼已明。後世增系。復倒書之。誼轉晦矣。【殷虛文字類編卷七】

◉張秉權 ，象以網罟鳥，乃羅字。【殷虛文字丙編考釋】

罬 罬 zhuó ◉許 慎 捕鳥覆車也。从网。叕聲。陟劣切。罬或从車。【説文解字卷七】

罿 罿 chōng ◉許 慎 罬也。从网。童聲。尺容切。【説文解字卷七】

罦 罦 罦 fú 【甲文】◉許　慎　罦覆車也。从网。包聲。詩曰。雉離于罦。縛牟切。罦罦或从孚。【說文解字卷七】

◎馬叙倫　鍇本作覆車网也。【說文解字六書疏證卷十四】

◉葉玉森　說文罦覆車也。从网包聲。詩曰雉離于罦。或體作罦。森桉。毛本作于罦。許君謂抱為捊之或體。則罦亦當為罦之或體。从孚。即捊省。从包。即抱省。爾雅。罬謂之罦。篆文罬作罬。疑即契文之譌變。契文捊作。象一人抱子上舉形。則亦象抱網上舉形。故知即初文罦字。罦之本誼。郭璞曰施罥較墉。許君覆車之説未可據也。【說契　學衡第三十一期】

罻 罻 罻 wèi ◉許　慎　罻捕鳥网也。从网。尉聲。於位切。【說文解字卷七】

䍖 䍖 䍖 fú 【陶文】【璽印】◉許　慎　䍖兔罟也。从网。否聲。臣鉉等曰。隸書作罘。縛牟切。【說文解字卷七】

◉孫詒讓　(兮甲盤)古啚與否通,後晉邦盦「都啚」作者省否,三之三。此啚字疑䍖之異文。【古籀餘論卷三】◎戴家祥　此字从网从啚,許書所無。以聲類互易求之,殆䍖字也。【釋甫　清華國學論叢第一卷第四期】

䍣 䍣 䍣 hù ◉許　慎　䍣罟也。从网。互聲。胡誤切。【說文解字卷七】

罝 罝 罝 jū ◉許　慎　罝兔网也。从网。且聲。子邪切。罝罝或从糸。罝籀文从虘。【說文解字卷七】

◉羅振玉　象兔在罟下。王氏國維謂即爾雅釋器兔罟謂之罝之罝。【殷虚書契考釋卷中】◎商承祚　卷一第十一葉　卷四第五十葉　卷五第十四葉　同上　後編下第十七葉　祚案。爾雅釋器兔罟謂之罝。此从网兔。當為罝之初字。說文从网且聲。且殆从兔之譌。又誤象形為形聲矣。【殷虚文字類編第七】

䍢 䍢 䍢 wǔ ◉許　慎　䍢牖中网也。从网。舞聲。文甫切。【說文解字卷七】

◉馬叙倫　甲文有。高田忠周釋䍢。則此字古矣。【說文解字六書疏證卷十四】

署 署 署 shǔ 【秦簡】【璽印】◉許　慎　署部署。有所网屬。从网。者聲。徐鍇曰。署。置之。言羅絡之若罘网也。常恕切。【說文解字卷七】

罷 罷 罷 bà 【秦簡】【璽印】◉許　慎　罷遣有辠也。从网能。言有賢能而入网。而貫遣之。周禮曰。議能之辟。薄蟹切。【說文解字卷七】

置 zhì 【秦簡】【璽印】【古四】◉許　慎　置赦也。从网直。徐鍇曰。从直。與罷同意。陟吏切。【說文解字卷七】

◉孫詒讓　「□率□才□逐」，百六十之三。「□」當即「置」字。《說文·网部》：「置，赦也，从网直。」此上从□即网，二百四十六之三云「其□□禽入固曰其网口」，网亦作□，可證。下从□，即直字，與德字偏旁正合。【契文舉例卷上】

罯 ǎn ◉許　慎　罯覆也。从网。音聲。烏感切。【說文解字卷七】

詈 lì 【石刻】◉許　慎　詈罵也。从网。从言。网辠人。力智切。【說文解字卷七】

罵 mà 【陶文】【盟書】【古四】◉許　慎　罵詈也。从网。馬聲。莫駕切。【說文解字卷七】

羈 jī 【甲文】【璽印】【汗簡】◉許　慎　羈馬絡頭也。从网。从馬。馬。馬絆也。居宜切。䩭羈或从革。【說文解字卷七】

◉孫詒讓　「甲申□□□」、四十三之四。「□寅卜貝今□立彡□歸七月」，百五十二之一。此當是「羈」字。八之二有「乙□其□雀」五字，亦此字之闕文。前一字从□，从馬有□。後一字从□，則與豕字略同。⊘此从网，从馬，象形。此即「羈」之省。「羈歸」謂羈旅得歸也。【契文舉例卷下】

◉葉玉森　說文「羈，馬絡頭也」。張遷碑「西羈六戎」。羈即羈，从系與篆異。後編卷上第二十三葉有□字與漢碑合，乃知隸文易革為系，猶得古意。【殷契鉤沈】　◎郭子直　□　羈「史羈」　小篆作□，⊘今隸省作羈，《玉篇》正文作羈，重文列《說文》䩭。本銘作□，馬下加□，正象絆馬腿形，可證小篆之□乃其簡化。秦簡隸書同此作羈。《漢故穀城長蕩陰令張君（遷）表頌》「西羈六戎」仍作羈，是傳承秦簡的寫法。【戰國秦封宗邑瓦書銘文新釋　古文字研究第十四輯】

◉徐中舒　從□□，□象絡形，則□象以糸絡□之形；或從□牛從□，則象以糸絡牛之形。皆會羈縻之意，乃羈（羈）之初文。【甲骨文字典卷七】

罭 yù ◉徐　鉉　罭魚網也。从网或。或聲。于逼切。【說文解字卷七新附】

罳 sī ◉徐　鉉　罳罘罳。屏也。从网。思聲。息茲切。【說文解字卷七新附】

罹 lí 【陶文】◉徐　鉉　罹心憂也。从网。未詳。古多通用離。呂支切。【說文解字卷七新附】

襾 襾 yà

【汗簡】 ◉許　慎　覆也。从冂。上下覆之。凡襾之屬皆从襾。呼訝切。讀若晋。【説文解字卷七】

覂 覂 fěng

◉許　慎　反覆也。从襾。乏聲。方勇切。【説文解字卷七】

覈 覈 hé

【石刻】 ◉許　慎　實也。考事。襾笮邀遮。其辭得實曰覈。从襾。敫聲。下革切。覈或从雨。【説文解字卷七】

覆 覆 fù

【金文】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　覂也。一曰蓋也。从襾。復聲。敷救切。【説文解字卷七】

巾 巾 jīn

【甲文】 【金文】 ◉許　慎　佩巾也。从冂。丨象糸也。凡巾之屬皆从巾。居銀切。【説文解字卷七】

◎林義光　象佩巾下垂形。古作（偏旁）。同。【文源卷一】

帉 帉 fēn

◉許　慎　楚謂大巾曰帉。从巾。分聲。撫文切。【説文解字卷七】

帥 帥 shuài

【金文】 【秦簡】 ◉許　慎　佩巾也。从巾𠂤。所律切。帨帥或从兌。又音稅。【説文解字卷七】

◉羅振玉　帥即率。帥彼阪口猶詩言率彼中陵矣。又古金文帥字从𠂤。若毛公鼎。井人鐘虢叔鐘叔向敦皆然。師字則从𠂤。截然不同。篆文帥師兩字均从𠂤。誤矣。【石鼓文考釋】

◉于省吾　甲骨文字象兩手執席形。其席紋從二層以至五層，多少無定，這是從正面看，如從側面看，則作丨形。金文帥字習見，左旁都从或𠂤。𠬝是帥字的初文，其演化規律是由變作，再變則作或，周代金文加上形符的巾旁，才變成形聲字之帥。漢隸的帥字从𠂤與从𠂤互見。六朝以後帥字行而帥字廢。又甲骨文和早期金文的師字都作𠂤，較晚則加帀旁作師。足徵古文字的𠂤和𠂤迥然有別。今將甲骨文𠬝字的用法分別加以闡述。⊘一，𠬝為祭名。史記周本紀的「其罰百率」，集解引徐廣曰，「率即鍰也。」戴震謂「鍰當為鋝」(考工記圖)。按金文鋝字均作寽，从金作鋝乃後起字。説文謂「寽讀若律」。廣雅釋言謂「律，率也」。玉篇謂「鋢同鋝」。寽率雙聲，故通用。甲骨文用作祭名之𠬝應讀作酹，酹从寽聲，與𠬝音近相假。字林謂「以酒沃地曰酹」。按沃地謂以酒灌地。⊘二，𠬝舟。甲骨文𠬝舟之𠬝也作⿰𠬝殳。𠬝或⿰𠬝殳與帥率古字通。𠬝舟之𠬝應讀作率。詩綿的「率西水滸」，毛傳謂「率，循也」。説文謂「循，順行也」。率舟是説舟在水中順流而行。【釋𠬝　甲

骨文字釋林】

◉龍宇純　金文帥字常見，⊘總括的看，可以說他們在結構上都分兩部分：左半的𠂤、𠂤、𠂤、𠂤、𠂤和右半的巾、木、𣎳，⊘金文帥字左旁所從的到底是什麼字，一時雖不能認定，但是我們却可以看出：師虎簋帥字左旁的𠂤與彔伯簋、虢叔鐘帥字左旁的𠂤和𠂤，無疑是「一與二」的關係，而其餘史頌簋、番生簋、毛公鼎等帥字的左旁與彔伯簋、虢叔鐘帥字左旁，只是「一聯一斷」的不同而已。確定了他們之間的關係，便不難作進一步的追究了。⊘案：金文户字作戶，或作𠂤，門字作門，或作門。户與門的關係是「一與二」的。師虎簋帥字所從的𠂤與户字形同；彔伯簋、虢叔鐘帥字的𠂤或𠂤，也正是兩扇户的樣子。户字是金文中唯一和帥字所從的𠂤形相同的，其他連形近的也沒有了。我們自不妨認定金文帥中的𠂤就是户字。𠂤或𠂤可能是二户的繁縟重疊，如同敗字又作敗一樣，可能就是門字，不過門為兩扇相對，通常寫着二户相向的樣子，這裏或者因為字形勻稱或其他緣故而把二户重疊了起來。其他從𠂤的則是把二户寫連起來了的。⊘那麼金文帥字不能是形聲字了。因為倘若所從為户，户與帥的聲母雖然可以用「所字從户聲」來解說，但韻母上一個魚部一個微部，就絲毫不相干了。又倘若所從為門，門與帥的韻母雖然可以解釋為微部和文部「陰陽對轉」（案：其實所謂帥字古韻在微部，是依小徐繫傳𠂤聲訂定的，金文既不從𠂤，他是否在微部，根本成了問題。）聲母上一個明母一個審母可又隔遠了。⊘二文相合之字，不為形聲，即為會意。帥字當是會意字。今案：禮記內則篇說：子生：男子，設弧於門左；女子，設帨於門右。鄭康成的注說：表男女也。弧者，示有事於武也。帨，事人之佩巾也。對於鄭氏的解釋，我們不知道他是否聽過這一習俗，或者見過這一習俗。但是拿金文帥字和禮記這一記載作一比較，尤其盦邦簠的帥字作𠂤，可以說是特別表示出巾懸於門右的樣子，我們不禁要相信，金文帥字是從巾在門右會意的。⊘現在，我們對於金文帥字又或從木和𣎳的道理，也可以明白了。木和𣎳部是巾字，木原當作巾，點以表示懸巾之處。文字中由點變為橫畫的例子甚多，如同朱字，毛公鼎、頌鼎、番生簋、彔伯簋都作朱，小篆作朱；木字末距悍作木，小篆作木；寍字乃孫作且己鼎作寍，盧鐘作寍。並其例。木上斜小畫也是表示懸巾之處的。字作𠂤為帥或帥的繁文。⊘更進一步，我們又可以說，小篆帥字左半從𠂤，是由於金文的𠂤與小篆的𠂤形近的緣故變來的。因為從𠂤的只有帥一字，而從𠂤的字，如說文中有從𠂤的師字、官字、追字、歸字、𠯑字，從𠯑的辥字，和從辥的薛字、𩪷字、孼字、蠥字、櫱字、蘖字、𢷎字。金文裏另外有𩑋字和𡋯字等，可以說相當的多。在文字的簡單化、一律化的趨勢下，𠂤便被𠂤字同化了。帥从𠂤从巾不能說為會意，後人便只好用形聲來解說了。【說帥　歷史語言研究所集刊第三十本下册】

◉高鴻縉　字意原為拭用之巾。故倚又（兩手）畫丨（巾之垂）形。由物形丨生意。故為拭巾。名詞。甲文前七・二一・四片曰。翌丙戌𠂤。用為動詞。蓋即拭也。周人加巾為意符作帥。小篆譌變从𠂤。其意遂不可說。帥。後人通借以代率。故有帥師將帥等意。拭巾之意。後人又造帨字。以還其原。女子常佩帨。所以備拭帨。亦原為名詞。而可用為動詞。禮經有帨手字。注。帨。拭也。【中國字例二

篇】

◉戴家祥　帥字經典用作將帥，如易師卦「長子帥師。」用作先導，如儀禮聘禮「帥大夫以入」。金文帥字左旁皆从[字形]，或从[字形]，象手執丨形。說文三篇：「尹，治也，从又丨，握事者也，[字形]，古文尹。」丨和[字形]皆為權力之象徵物。金文帥字加巾旁，巾為[字形]之省。古文美惡不嫌同名，一個字常兼有相反兩種含義。帥的本義是將帥、先導，反義是遵循。⊘說文七篇：「帥，佩巾也。」這是許慎把巾看作頭巾之巾所造成的誤釋。佩巾的本字當是从巾兑聲的帨字。【金文大字典上】

⿱埶巾 ⿱埶巾 [篆] zhì ◉許慎　[篆]禮巾也。从巾。从執。輸芮切。【說文解字卷七】

帗 帗 [篆] bō ◉許慎　帗一幅巾也。从巾。犮聲。讀若撥。北末切。【說文解字卷七】

⿰巾刃 ⿰巾刃 [篆] rèn ◉許慎　[篆]枕巾也。从巾。刃聲。而振切。【說文解字卷七】

幋 幋 [篆] pán ◉許慎　[篆]覆衣大巾。从巾。般聲。或以爲首鞶。薄官切。【說文解字卷七】

帤 帤 [篆] rú ◉許慎　帤巾帤也。从巾。如聲。一曰幣巾。女余切。【說文解字卷七】

幣 幣 [篆] bì ◉許慎　[篆]帛也。从巾。敝聲。毗祭切。【說文解字卷七】

幅 幅 [篆] fú 幅【秦簡】 ◉許慎　幅布帛廣也。从巾。畐聲。方六切。【說文解字卷七】

⿰巾巟 ⿰巾巟 [篆] huāng ◉許慎　[篆]設色之工。治絲練者。从巾。巟聲。一曰[篆]隔。讀若荒。呼光切。【說文解字卷七】

帶 帶 [篆] dài 帶【陶文】 帶 帶【秦簡】 帶 帶 帶 帶【璽印】 帶 帶【古四】 ◉許慎　帶紳也。男子鞶帶。婦人帶絲。象繫佩之形。佩必有巾。从巾。當蓋切。【說文解字卷七】

◉李平心　彝銘常見赤[字形]市，或省作[字形]市，[字形]之繁文作[字形]。⊘有一次我温習金文，屢見錫截市之語，根據古代經師讀帶為戴的例證，忽然悟到截即古帶字，而[字形]市就是截市，[字形]為帶之象形字，截為帶之形聲字。經過了兩年多的反復證明，最後斷定釋[字形]、截為帶，是不錯的。⊘古音截在之台部，帶在脂祭部，⊘帶與截雖不同部（最早或同部），但同屬端透定紐，聲類既同，易於通假。⊘以字形言，[字形]象雙帶之形，這是合於古代服制的。古人佩帶，一以束衣，一以佩玉，故《說文》訓帶為從重巾，紳亦訓重。【甲骨文金石文劄記（一）　華東師範大學學報一九五八年第一

期】

◉朱德熙　裘錫圭　楚簡屢見帶字。信陽簡寫作：繻202　繻207　商承祚《戰國楚帛書述略》釋作繻，甚是。仰天湖簡亦有繻字，寫作：繻21　繻22　所从之帶下端不从巾，當是譌變之體，據簡文文義，可以確定是繻字，說詳下。⊘古代的帶有三類。一是革帶，以皮革制成，用以繫韠佩。《禮記·玉藻》：「韠下廣二尺，上廣一尺，長三尺，其頸五寸，肩，革帶，博二寸。」鄭注：「頸，中央。肩，兩角。皆上接革帶以繫之。肩與革帶廣同。凡佩繫於革帶。」二是大帶，以素、練、錦、縞等物剪裁而成，用以束衣。《國語·魯語下》「卿之內子為大帶」，《玉藻》「大夫大帶四寸」，又同篇「天子素帶，朱裡終辟」，鄭注：「謂大帶也。」又同篇：「大夫素帶，辟垂。士練帶，率，下辟。居士錦帶，弟子縞帶。並紐約用組。」三是組帶，編織而成。《後漢書·南匈奴傳》：「童子佩刀組帶各一」，注：「組，織成帶也。」《說文》糸部組下云「織帶」，段玉裁據《後漢書》及《文選·七啟》注於「織」字下補「成」字。並云：「凡不待翦裁者曰織成。」【信陽楚簡考釋　考古學報一九七三年第一期】

幘

幘 幘 zé ◉許慎 幘髮有巾曰幘。从巾。責聲。側革切。【說文解字卷七】

帪

帪 帪 xún ◉許慎 帪領耑也。从巾。旬聲。相倫切。【說文解字卷七】

帔

帔 帔 pèi ◉許慎 帔弘農謂帬帔也。从巾。皮聲。披義切。【說文解字卷七】

常

常 常 cháng 【金文】 【陶文】 【楚簡】 【秦簡】 【汗簡】 【古四】 ◉許慎 常下帬也。从巾。尚聲。市羊切。裳常或从衣。【說文解字卷七】

◉詹鄞鑫 「常」字从巾尚聲，許慎誤以為是「裳」的異體，其實，从巾的「幟」、「幖」、「幡」、「帗」、「帘」、「帺」、「帾」、「[巾前]」、「幢」等都是旗幟的名稱，「常」的本義應該也是旗幟的名稱。《周禮》有「大行人」之職，其職提到「建常九游」，鄭注：「常，旌旗也。」又有「司常」職，其職為「掌九旗之物名，各有屬以待國事，日月為常，交龍為旂，……」《序官》云：「司常，主王旌旗。」又有「巾車」職，其職「掌公車之政令，辨其用與其旗物」，其中「王之五路（路即輅，指王車，下同），一曰玉路，建大常十有二游，以祀」，鄭注：「大常，九旗之畫日月者。」前引《司常》「日月為常」者，即指「九旗之畫日月者」。所謂「建大常」，就是把稱為「大常」的旌旗樹立在稱為「玉路」的王車上。从以上材料看，「常」有廣狹二義，廣義之「常」是九種旗幟的統稱，狹義的「常」則特指九旗中的日月旗。這些旗都是建樹在車上的旌旗。春秋時代主帥的戰車上必有旌旗，故《左傳·成二年》記晉國主帥郤克的御者張侯語：「師之耳目，在吾旗鼓，進退从之。此車一人殿之，可以集事。」看來，「常」的本義當指旌旗，通常樹立在車上，故《釋名·釋兵》云：「常，九旗之名。」天子所建日月旗之稱為「大常」，則是用「大」字以區別于一般的「常」。「常」既是車上所立之物，自然也與

車上的戈、殳、戟、矛等一樣，成為高度的等級標志，並由此發展為長度單位。【近取諸身　遠取諸物——長度單位探源　華東師範大學學報一九九四年第六期】

帬
帬 qún 【秦簡】 【古四】 ◉許　慎　帬下裳也。从巾。君聲。渠云切。裠帬或从衣。【説文解字卷七】

帴
帴 sàn ◉許　慎　帴帬也。一曰帗也。一曰婦人脅衣。从巾。戔聲。讀若末殺之殺。所八切。【説文解字卷七】

幝
幝 kūn ◉許　慎　幝幒也。从巾。軍聲。古渾切。褌幝或从衣。【説文解字卷七】

幒
幒 zhōng ◉許　慎　幒幝也。从巾。悤聲。一曰帗。職茸切。松幒或从松。【説文解字卷七】

幱
幱 lán ◉許　慎　幱楚謂無緣衣也。从巾。監聲。魯甘切。【説文解字卷七】

幎
幎 mì ◉許　慎　幎幔也。从巾。冥聲。周禮有幎人。莫狄切。【説文解字卷七】

◉王　襄　古幎字。⊘象以巾覆尊之形。冪人注。以巾覆物曰冪。凸覆之物為尊則作。鼎則从鼎作鼏。説文鼏字殆即幎之異文。【簠室殷契類纂卷七】

幔
幔 màn ◉許　慎　幔幕也。从巾。曼聲。莫半切。【説文解字卷七】

幬
幬 chóu 【金文】 ◉許　慎　幬禪帳也。从巾。𠷎聲。直由切。【説文解字卷七】

◉孫詒讓　（周韓侯白晨鼎）幬。𢄱謂即説文巾部之幬。得之。幬較者。廣雅釋詁云。幬。覆也。蓋以韋冢覆較之外。故字從韋也。【古籀拾遺卷下】

㡘
㡘 lián ◉許　慎　㡘帷也。从巾。兼聲。力鹽切。【説文解字卷七】

帷
帷 wéi 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　帷在旁曰帷。从巾。佳聲。洧悲切。古文帷。【説文解字卷七】

帳
帳 zhàng 【璽印】 ◉許　慎　帳張也。从巾。長聲。知諒切。【説文解字卷七】

幕
幕 mù 【甲文】 【璽印】 ◉許　慎　幕帷在上曰幕。覆食案亦曰幕。从巾。莫聲。慕各切。

𢁾 𢁾 𢁾 bǐ ◉許慎 𢁾裂也。从巾。匕聲。卑履切。【說文解字卷七】

㡜 㡜 㡜 xiè ◉許慎 㡜殘帛也。从巾。祭聲。先列切。又所例切。【說文解字卷七】

㡏 㡏 㡏 shū ◉許慎 㡏正耑裂也。从巾。俞聲。山樞切。【說文解字卷七】

帖 帖 帖 tiè ◉許慎 帖帛書署也。从巾。占聲。他叶切。【說文解字卷七】

帙 帙 帙 zhì ◉許慎 帙書衣也。从巾。失聲。直質切。袠帙或从衣。【說文解字卷七】

𢄼 𢄼 𢄼 jiān ◉許慎 𢄼幡幟也。从巾。前聲。則前切。【說文解字卷七】

幑 幑 幑 huī ◉許慎 幑幟也。以絳徽帛箸於背。从巾。微省聲。春秋傳曰。揚徽者公徒。許歸切。【說文解字卷七】

幖 幖 幖 biāo ◉許慎 幖幟也。从巾。㶾聲。方招切。【說文解字卷七】

𢂇 𢂇 𢂇 yuān ◉許慎 𢂇幡也。从巾。夗聲。於袁切。【說文解字卷七】

幡 幡 幡 fān 幡【汗簡】◉許慎 幡書兒拭觚布也。从巾。番聲。甫煩切。【說文解字卷七】

𢃼 𢃼 𢃼 là ◉許慎 𢃼刜也。从巾。剌聲。盧達切。【說文解字卷七】

𢅋 𢅋 𢅋 jiān ◉許慎 𢅋拭也。从巾。韱聲。精廉切。【說文解字卷七】

幝 幝 幝 chǎn ◉許慎 幝車弊皃。从巾。單聲。詩曰。檀車幝幝。昌善切。【說文解字卷七】

幏 幏 幏 méng 幏【秦簡】◉許慎 幏蓋衣也。从巾。冢聲。莫紅切。【說文解字卷七】

幭 幭 幭 miè ◉許慎 幭蓋幭也。从巾。蔑聲。一曰禪被。莫結切。【說文解字卷七】

幠 幠 幠 hū ◉許 慎 幠覆也。从巾。無聲。荒烏切。【說文解字卷七】

飾 飾 飾 shì 【石刻】 【古四】 ◉許 慎 飾㕞也。从巾。从人。食聲。讀若式。一曰襐飾。賞隻切。【說文解字卷七】

幃 幃 幃 wéi 【金文】 ◉許 慎 幃囊也。从巾。韋聲。許歸切。【說文解字卷七】

◉孫詒讓 (周韓侯白晨鼎)龔疑為韔之省文。竊謂此當為幃字。說文。幃。囊也。從巾。韋聲。此巾上又從口者。古籀文字多增益形聲。不足異也。【古籀拾遺卷下】

帣 帣 帣 juàn ◉許 慎 帣囊也。今鹽官三斛為一卷。从巾。𠔉聲。居倦切。【說文解字卷七】

帚 帚 帚 zhǒu 【甲文】 【金文】 ◉許 慎 帚糞也。从又持巾埽冂內。古者少康初作箕帚秫酒。少康。杜康也。葬長垣。支手切。【說文解字卷七】

◉孫詒讓 「 」即「帚」字。⊘此文「 」唯一見，餘並省一作「 」。又宷校文義，當叚為「歸」字。金文女歸卣作 ，與此同。【契文舉例卷下】 ◎羅振玉 卜辭帚字从 。象帚形。 其柄末。所以卓立者。與金文戈字之 同意。其从一者。象置帚之架。埽畢而置帚於架上倒卓之也。許君所謂从又。乃 之譌。从巾乃 之譌。謂一為門內。乃架形之譌。亦因形失而致誤也。凡卜辭中帚字皆假為歸。【殷虛書契考釋卷中】

◎郭沫若 (第一二二六片)帚乃婦省，婦好乃武丁之婦，名常見，每有從事征戰之事。【殷契粹編考釋】 ◎郭沫若 帚固箕帚字，然見於卜辭者均非本字本義，羅振玉釋為歸，以嫁適之意解之。⊘然此中帚字無一例可以釋為歸，亦無一例有作歸字者。通案諸例，凡「帚某」均當為人名，⊘凡帚下所系之字大抵从女，其或不从女者多是省文，如妝之省作井，媟之省作枼，羅釋為婐果誤。是也。又與生育之事有關，則帚某必係女字矣。女字之上通冠以帚，則帚乃婦之省文矣。帚某之位甚尊，生時可參預兵食行政之權，死後與妣母同列於祀典，是知必殷王之妃嬪矣。【骨臼辭 殷契餘論】 ◎楊樹達 前編四卷一葉之六云：「戊辰卜，㱿貞，勿至㐭帚娘子子。」郭沫若云：帚字羅振玉一律釋為歸，案其下大抵乃从女之字，實當讀為婦，婦某乃人名也。通纂二之六四。樹達按：卜辭云：「乙丑卜，貞，帚爵育子，亡疒。」又云：「乙丑，貞，帚爵育子，亡疒？」胡厚宣殷人疾病考六葉下引盧靜齋藏片。按文以帚爵與育子連言，知帚確當讀為婦也。【卜辭求義】

席 席 席 xí 【甲文】 【陶文】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】

◉許 慎 席籍也。禮。天子諸侯席有黼黻純飾。从巾。庶省。臣鉉等曰。席以待賓客之禮。賓客非一人。故从庶。祥易切。 古文席从石省。

◉羅振玉　🄰說文解字席从巾庶省。古文作㕩。从石省。案。从石省之說難通。古但象形作🄰耳。卜辭作🄰與🄰。同象席形。【殷虛書契考釋卷中】◎孫海波　甲骨文作🄰，不从厂，象席有紋理之形。【甲骨金文研究】

◉商承祚　㕩　⊘案🄰象席而有織文。厂。室屋也。非从石省。【說文中之古文考】

幐 téng

◉許　慎　幐囊也。从巾。朕聲。徒登切。【說文解字卷七】

㡆 fèn

◉許　慎　㡆以囊盛穀。大滿而裂也。从巾。奮聲。方吻切。【說文解字卷七】

⿰巾盾 zhūn

◉許　慎　⿰巾盾載米齡也。从巾。盾聲。讀若易屯卦之屯。陟倫切。【說文解字卷七】

⿰巾及 gé

◉許　慎　⿰巾及蒲席齡也。从巾。及聲。讀若蛤。古沓切。【說文解字卷七】

幩 fén

◉許　慎　幩馬纏鑣扇汗也。从巾。賁聲。詩曰。朱幩鑣鑣。符分切。【說文解字卷七】

⿰巾夒 néi

◉許　慎　⿰巾夒墀地。以巾撋之。从巾。夒聲。讀若水温䨺也。一曰箸也。乃昆切。【說文解字卷七】

帑 tǎng

【璽印】

◉許　慎　帑金幣所藏也。从巾。奴聲。乃都切。【說文解字卷七】

◉林義光　從巾非義。古作帑𢼸帑器。从才省。番生敦以十為在。實才字。奴聲。才者在之聲借。【文源卷十一】

布 bù

【金文】 【貨幣】 【秦簡】 【璽印】

◉許　慎　布枲織也。从巾。父聲。博故切。【說文解字卷七】

◉郭沫若　貣殆貝布之布之本字，從貝帛聲，兮甲盤省作貟。【芾伯㲃　兩周金文辭大系考釋】◎郭沫若　貟與芾伯㲃之貣為一字，余意即貝布之布之本字。【兮甲盤　兩周金文辭大系考釋】

◉柯昌濟　貣古布字。說文。布。枲織也。左傳。衛文公大布之衣。古時布帛當貨幣。故从貝。【𩵦鼎　韡華閣集古録跋尾】◎楊樹達　周金文存弍卷叁肆葉下載公貿鼎，銘文云：「叔氏吏使貣安㠱伯，賓貣馬轡乘。公貿用△休𩵦，用乍寶彝。」按貣為人名，其字從貝從父，說文未見。以字形言之，疑是泉布之布本字也。泉布字經傳通作布，乃假布帛之布為之，此字從貝，乃與泉布之義相合。【公貿鼎跋　積微居金文說】

幏 幏 jià ◉許 慎 南郡蠻夷賨布。从巾。家聲。古訝切。【說文解字卷七】

⿰巾弦 ⿰巾弦 xián ◉許 慎 布。出東萊。从巾。弦聲。胡田切。【說文解字卷七】

⿱敄巾 ⿱敄巾 mù ◉許 慎 髼布也。一曰車上衡衣。从巾。敄聲。讀若頊。莫卜切。【說文解字卷七】

幦 幦 mì ◉許 慎 髼布也。从巾。辟聲。周禮曰。駹車大幦。莫狄切。【說文解字卷七】

⿰巾耴 ⿰巾耴 zhé ◉許 慎 領耑也。从巾。耴聲。陟葉切。【說文解字卷七】

幢 幢 chuáng ◉徐 鉉 旌旗之屬。从巾。童聲。宅江切。【說文解字卷七新附】

幟 幟 zhì ◉徐 鉉 旌旗之屬。从巾。戠聲。昌志切。【說文解字卷七新附】

帟 帟 yì ◉徐 鉉 在上曰帟。从巾。亦聲。羊益切。【說文解字卷七新附】

幗 幗 guó ◉徐 鉉 婦人首飾。从巾。國聲。古對切。【說文解字卷七新附】

幧 幧 qiāo ◉徐 鉉 斂髮也。从巾。喿聲。七搖切。【說文解字卷七新附】

帒 帒 dài ◉徐 鉉 囊也。从巾。代聲。或从衣。徒耐切。【說文解字卷七新附】

帊 帊 pà 【古四】 ◉徐 鉉 帛三幅曰帊。从巾。巴聲。普駕切。【說文解字卷七新附】

幞 幞 fú ◉徐 鉉 帊也。从巾。菐聲。房玉切。【說文解字卷七新附】

幰 幰 xiǎn ◉徐 鉉 車幔也。从巾。憲聲。虛偃切。【說文解字卷七新附】

市 市 fú 【金文】 ◉許 慎 市韠也。上古衣蔽前而已。市以象之。天子朱市。諸侯赤市。大夫葱衡。从巾。象連帶之形。凡市之屬皆从市。分勿切。韍篆文市。从韋。从犮。臣鉉等曰。今俗作紱。非是。【說文解字卷七】 ◎商承祚 既出篆文韍。則市為古文也。金文與此同。【說文中之古文考】 ◎戴家祥 說文七篇：「市，韠也。上古衣蔽前而已，市以象之。」其後形聲相益，

孳乳寖多，有芾、韠、韠、韍、紱、黻、肞、紼諸形。其實皆形聲加旁更旁字也。【金文大字典中】

袷 袷 袷 jiá

【金文】 ◉許　慎　袷士無市有袷。制如榼。缺四角。爵弁服。其色韎。賤不得與裳同。司農曰。裳。纁色。从市。合聲。古洽切。韐。袷或从韋。【說文解字卷七】

◉吳大澂　古袷字。从市从重環形。許氏說。制如榼。缺四角。此从。正象四角橢圜形。後人改从合。形相近也。揚敦。【說文古籀補卷七】

◉戴家祥　⊘玉篇、廣韻韐皆作韎韐，廣韻釋作「韋蔽膝」，集韻釋作「士服制如韍」。韐(袷)與市(韍)物相同，都指一種寬大的帶子，詳見釋市。只是由於等級差別在顏色和形制上稍有區分而已。【金文大字典下】

帛 帛 帛 bó

【甲文】 【金文】 【秦簡】 【汗簡】 ◉許　慎　帛繒也。从巾。白聲。凡帛之屬皆从帛。旁陌切。【說文解字卷七】、◎羅振玉　箋曰。古文白帛同字。西清續鑑卷十七載鐏鐘銘曰。不帛不𦍒。不帛不𦍒即不白不埲。此古白帛同字之證。古采色字多取義於染絲。如紫絳絑之類。帛亦其比矣。【石鼓文考釋】 ◎高田忠周　夫帛。純白清絜之物也。故轉為黑白義。而从白亦當兼意。【古籀篇十七】

錦 錦 錦 jǐn

【秦簡】 ◉許　慎　錦襄邑織文。从帛。金聲。居飲切。【說文解字卷七】

◉商承祚　絵，為錦之初字。絵緣，即錦襚。【信陽長臺關一號楚墓竹簡第二組遣策考釋　戰國楚竹簡匯編】

白 白 白 bái

【甲文】 【金文】 【楚簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　白西方色也。陰用事。物色白。从入合二。二。陰數。凡白之屬皆从白。旁陌切。古文白。【說文解字卷七】

◉吳大澂　古文以為伯字。盂鼎。石鼓文以為白假借字。【說文古籀補卷七】

◉商承祚　許(慎)訓固謬。林(義光)說亦非。殆象天將曉日欲出。故从日而銳其頂。以喻其光色之白也。金文皆如此作。而用為伯仲之伯。伯者始也。故相通叚。【甲骨文字研究下編】

◉郭沫若　金文凡伯仲王伯之伯均作白。⊘然金文白字除白侯父盤作稍呈異形之外，餘均作。僅或長或短，或正或衺而已，均無所謂「从入合二」之痕跡。余謂此實拇指之象形。⊘拇與白同屬脣音，古音之魚二部亦每通韻，是則拇白一音之轉也。拇又名巨擘，擘白亦一音之

轉也。拇為將指，在手足俱居首位，故白引伸為伯仲之伯，又引伸為王伯之伯。其用為白色字者乃叚借也。白侯父盤之亦正拇指之象於指端着爪甲耳。【金文餘釋·釋白　金文叢考】

皎 皎 jiǎo ◉許慎 皎月之白也。从白。交聲。詩曰。月出皎兮。古了切。【說文解字卷七】

曉 曉 xiǎo ◉許慎 曉日之白也。从白。堯聲。呼鳥切。【說文解字卷七】

皙 皙 xī ◉許慎 皙人色白也。从白。析聲。先擊切。【說文解字卷七】

皤 皤 pó ◉許慎 皤老人白也。从白。番聲。易曰。賁如皤如。薄波切。䪔皤或从頁。【說文解字卷七】

皠 皠 hé ◉許慎 皠鳥之白也。从白。隺聲。胡沃切。【說文解字卷七】

皚 皚 ái ◉許慎 皚霜雪之白也。从白。豈聲。五來切。【說文解字卷七】

皅 皅 pā ◉許慎 皅艸華之白也。从白。巴聲。普巴切。【說文解字卷七】

皦 皦 jiǎo 【古四】◉許慎 皦玉石之白也。从白。敫聲。古了切。【說文解字卷七】

𡭴 𡭴 xì ◉許慎 𡭴際見之白也。从白。上下小見。起戟切。【說文解字卷七】

◉唐桂馨 即白字。上下之八。則器內之光由隙射出之狀。𡭴即隙之本字。【說文識小錄　古學叢刊第三期】

皛 皛 xiǎo ◉許慎 皛顯也。从三白。讀若皎。烏皎切。【說文解字卷七】

㡀 㡀 bì 【汗簡】◉許慎 㡀敗衣也。从巾。象衣敗之形。凡㡀之屬皆从㡀。毗祭切。【說文解字卷七】

◉丁佛言 古匋 古匋 古匋同上。二字。吳愙齋均以為敝省。【說文古籀補補卷七】

敝 敝 bì 【甲文】 【秦簡】 【石刻】 【汗簡】◉許慎 敝帗也。一曰敗衣。从攴。从㡀。㡀亦聲。毗祭切。【說文解字卷七】

◉羅振玉 此从㡀省。【殷虛書契考釋】◎商承祚 又㡀「敗衣也。从巾。象衣敝之形。」此象以攴擊巾而敝之之形。㡀又敝之專

字。敝行而㡀廢矣。【甲骨文字研究下編】

◉裘錫圭　《說文·七下·㡀部》：「㡀，敗衣也。从巾，象衣敗之形」。「敝，帗也。一曰敗衣。從㡀，從攴，㡀亦聲。」殷墟甲骨文有「敝」無「㡀」。敝字作等形（《甲骨文編》337頁「敝」字，636頁「敝録」合文），左旁可以省作「巾」。從甲骨文字形看，「敝」字顯然象擊巾之形，巾旁小點表示擊巾時揚起來的灰塵。從「攴」從「巾」，擊巾的意思已能表示出來，所以巾旁小點有時被省去。由此可知《說文》「敝」字的解說是有問題的，「帗」或「敗衣」不可能是「敝」的本義。至於「㡀」字，它有可能實際上是省「敝」而成的；也有可能是以巾上有塵來表示破舊的意思的，雖然跟「敝」字左旁同形，但所取之義並不相同。如果後一種推測屬實，當破舊講的「敝」字就應該是假借來表示「㡀」字的意義的。⊘在漢字發展的過程裏，如果一個字有了比本義更為常用的引申義或假借義，往往在這個字上加注意符，分化出一個字來表示本義。例如「溢」是表示「益」字本義的分化字，「暮」是表示「莫」字本義的分化字，「燃」是表示「然」字本義的分化字。我們認為「撆」應該是表示「敝」字本義的分化字。【說字小記　北京師範學院學報一九八八年第二期】

黹 黹 zhǐ 【甲文】【金文】【汗簡】

◉許慎　黹　箴縷所紩衣。从㡀，丵省。凡黹之屬皆从黹。臣鉉等曰：丵，衆多也。言箴縷之工不一也。陟几切。【說文解字卷七】

◉劉心源　無叀鼎黹。相承釋帶。徐籀莊釋黹。說文黹箴縷所紩衣。今女工刺繡謂之針黹。它器作。即黹。【奇觚室吉金文述卷二】

◎劉心源　寰盤从。即。从冂即冖。是黹字更無疑也。【奇觚室吉金文述卷十八】

◎孫詒讓　宰辟父敢　說文黹部黹。箴縷所紩衣。從㡀丵省。凡金刻黹字如伯姬鼎作見本書。頌鼎作。寰盤作並見阮款識。周寶父鼎作見吴録。形並明晳。其上作者。丵省也。其下作者。㡀也。此敢三器作諸形者。筆畫少有減省耳。【古籀拾遺卷上】

◎郭沫若　「玄衣黹屯」語亦見休盤、頌鼎、師奎父鼎、寰盤等銘，舊釋為黹，形雖近似，苦無確證。王國維說為「兩己相背之黻字」。今案新出⿰黹虘段「⿰黹虘」字作，乃黼之異文，則釋黹無可易矣。【無叀鼎　兩周金文辭大系考釋】

◉屈萬里　諸家把黹字解釋為刺繡，都是受了說文的影響。孫詒讓說金文裏的「黹屯」，就是尚書顧命裏的「黼純」，這一說本來不錯。但，孫氏竟忽略了顧命裏的黼純，乃是指席子的邊緣而言；而席子是無法加以刺繡的。黼純固然有在裳上的；但金文裏既常見「玄衣黹屯」的話，可知這黼純也可以在衣上。⊘那麼，從顧命的資料看來，這關鍵並不在是不是刺繡的問題，而應該是花紋問題。⊘王靜安以為黹就是黻字，象兩己相背之形。他又說黹字常和屯連文，以為是「謂黻純也」。這話雖然大致不錯；但「黼純」何以能作「黻純」？「兩己相背」，到底是什麼形狀？王氏却沒有說明。⊘黹當是某種花紋的象形字；這從甲骨文和金文中黹的字形看來，當可斷定。後來，加上甫、犮、處這些注音的偏旁之後，本來是表示同一花紋的不同顏色；但是，後世解說的人，却把黼黻兩字說成兩種不同形狀也不同顏色的花紋。把黻字說成「兩己相背

之形」，還保持了原義（說詳後）；說黹字為「斧形」，當是由「甫」的聲音附會而來。而古代實在沒有用斧形作為衣物之花紋的，（後世附會之說，自不必論。）⊘殷周時的席子和衣服，由於質料易朽，現今已無法看到。但，那時代的陶器和銅器，有些還保持着「兩己相背之形」的花紋。⊘、、等字形中間的花紋，顯然地是象徵兩己相背、或互相鉤連之形；但它們上下的四直筆或三直筆是象徵什麼呢？我以為那是象徵上下邊緣之外的飾紋。⊘所以我認為黹字是這種花紋的象形字。它的音讀，被黼字保存下來；它的意義，被黻字保存下來。黼和黻都是後起的字；它們產生的時代，雖難確知，但似乎不會早到春秋以前。【釋黹屯　歷史語言研究所集刊第三十七本】

𪓐 𪓐 chǔ 【金文】 【汗簡】

◉許　慎　𪓐合五采鮮色。从黹。虘聲。詩曰：衣裳𪓐𪓐。創舉切。【說文解字卷七】

黼 黼 fǔ 【甲文】 【金文】 【石刻】

◉許　慎　黼白與黑相次文。从黹。甫聲。方榘切。【說文解字卷七】

黻 黻 fú 【甲文】 【石刻】

◉許　慎　黻黑與青相次文。从黹。犮聲。分勿切。【說文解字卷七】

◉孫詒讓　卝古章黼黻相儷黻，金文作亞形，其文恆見，⊘阮文達定為古文黻，據漢書韋賢傳顏師古注云：「紱畫為亞文，亞，古弗字也。」謂亞當為弫字。古畫黻作弫，形為兩弓相背。正爾雅孫炎郭璞注，書益稷偽孔安國傳兩己相背之誤，其義致塙。蓋亞。即所謂兩弓相背者，瑑畫相屬，象弓體之往來，非真畫為弓形也。至亞字從橫視之，各自成兩弓相背形，實則含有四弓形，詘曲相聯屬，此原始象形黻字，與十二章繪畫之形正同者也。【名原卷上】

𪓑 𪓑 zuì

◉許　慎　𪓑會五采繒色。从黹。綷省聲。子對切。【說文解字卷七】

黺 黺 fěn

◉許　慎　黺衮衣山龍華蟲。黺。畫粉也。从黹。从粉省。衛宏說。方吻切。【說文解字卷七】

人 人 rén 【甲文】 【金文】 【陶文】 【貨幣】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】

◉許　慎　人天地之性最貴者也。此籀文。象臂脛之形。凡人之屬皆从人。如鄰切。【說文解字卷八】◎王國維　殷虛卜辭及古金文皆如此作。籀文承之。【史籀篇疏證　王國維遺書】◎高田忠周　人字象立人側視形。首身手足皆具。而大字象立人正視形。大義無可象。故借人形為之。所謂天大地大人亦大之意也。大也故具全形。有兩手兩足也。人字自避於大。故略以作人。人即大之半體也。造字者之用意可見矣。【古籀篇三十一】

僮 僮 僮 tóng 【楚簡】 【石刻】 ◉許慎 僮未冠也。从人。童聲。徒紅切。【說文解字卷八】

保 保 保 bǎo 【甲文】 【金文】 【陶文】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許慎 保養也。从人。从㸒省。㸒。古文孚。博褒切。呆古文保。𠈃古文保不省。【說文解字卷八】 ◎劉心源 呆。說文保古文作呆。即此。而孟下古文亦作呆。考古刻保字皆从孚。知保古文當作孚。此銘是也。陳逆簠子子孫孫羕保。與此正同。【奇觚室吉金文述卷七】

◉劉心源 保从任。說文。任。保也。左傳不能保任其父之勞。故古文保从任。西𩫏鐈永保用之。齊侯敦永保用之。汗簡人部引古尚書保作保。又引石經保作保。皆如此也。攈古二之一太保彝作保。【奇觚室吉金文述卷一】

◉吳大澂 保小兒衣也。从人抱子。丿象保衣之形。周書曰。若保赤子。小篆作緥。叔向父敦。【說文古籀補卷八】

◉葉玉森 保森桉。予曩疑卜辭之保與保為一字。說文㸒古文孚。保古文保。从孚。又捊之或體作抱。釋名。抱。保也。是捊保古誼相通。卷七第二葉一版「癸丑卜𡧊貞𡧊𠬝服苦方」。辭中之𡧊象一大人抱子形。乃古捊字。卜辭𠬝作俘。又卷五第二十七葉二版「庚戌允其循于保𠬝五月」。辭中之保即保字。且辛父庚鼎保作保。季保敦作保。並从人从子。卜辭亦𠬝作俘。【殷虛書契前編集釋卷一】 ◎唐蘭 保後下三一・五片 ……仔𡧊王…… 右仔，即保字。前一形作保者，習見古金文，前人未識，余謂即保字古文，召誥曰：「夫知保抱攜持厥婦子」，抱者裹於前，保者負於背，故保字象人反手負子於背也。保字孳乳為緥，是為兒衣，襁緥者古亦以負於背。今日人猶如此。則保即保字無疑焉。⊘保字書之不便，因省而為保，更省則為保。⊘金文作保者，多一飾筆耳，更進作保，則飾兩筆矣。其作保者，殆又從玉，為保玉之專字耳。史記周本紀：「展九鼎保玉。」⊘禮記內則：「保受，乃負之」，注：「保，保母也。」負子於背謂之保，引申之則負之者為保，更引申之則有保養之義。然則保本象負子於背之義，許君誤以為形聲，遂取養也之義當之耳。【殷虛文字記】

仁 仁 仁 rén 【甲文】 【金文】 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許慎 仁親也。从人。从二。臣鉉等曰。仁者兼愛。故从二。如鄰切。忎古文仁从千心。𡰥古文仁或从尸。【說文解字卷八】 ◎商承祚 忎𡰥⊘案甲骨文鉩文作仁。與篆文同。弟一文從千。無所取義。夷考匋文金文人字有作亻形者。誤之而為千矣。從心者。孟子「仁人心也」義也。弟二文從尸。象人卧。與仁形小異。又用為夷。見金文。【說文中之古文考】

企 企 qǐ 【甲文】 【古四】 ◉許慎 舉踵也。从人。止聲。去智切。古文企从足。【說文解字卷八】

◉羅振玉 說文解字。企舉踵也。古文作。從足。卜辭與篆文同。【殷虛書契考釋卷中】

仞 仞 rèn ◉許慎 伸臂一尋。八尺。从人。刃聲。而震切。【說文解字卷八】 ◎王輝 表示度量單位的仞，是取人高作單位，《說文》「夫」下說：「人長八尺」，《考工記》也說：「人長八尺，崇于戈四尺，謂之三等。殳長尋有四尺，崇于人四尺，謂之四等」；又，「加軫與轐焉，四尺也，人長八尺，登下以為節」；《廬人》也說：「酋矛常有四尺，夷矛三尋。凡兵無過三其身，過三其身，弗能用也。」《考工記》是春秋末年的作品，這裏所說「人長八尺」，《說文》說是「周制」，陶方琦也說周制八尺為仞，其說甚確。仞為八尺說即源于此：「人長八尺，崇于戈四尺」。「殳長尋有四尺，崇于人四尺」。「夷矛三尋」即等于「三其身（身高）」，這與《夏本紀》說禹「身為度」一樣，是以「人」「身」作為一個度量常數來衡量它物的。同時，這種正好說明「人」「尋」的尺度完全相同，不過它們的使用是有區別的：站立的「人」是用來度量「崇」的，伸展兩臂的「尋」是用來度量「長」的。這也完全符合我們今天所知道的同一人的高度與其伸展兩臂的長度完全相等的科學原理，而這一原理早已被古人發現了並使用到生活實踐中去了。【說「仞」 考古與文物一九八九年第六期】

仕 仕 shì 【金文】 【陶文】 【璽印】 ◉許慎 學也。从人。从士。鉏里切。【說文解字卷八】

佼 佼 jiāo ◉許慎 交也。从人。从交。下巧切。【說文解字卷八】

僎 僎 zhuàn ◉許慎 具也。从人。巽聲。士勉切。【說文解字卷八】

俅 俅 qiú ◉許慎 冠飾皃。从人。求聲。詩曰。弁服俅俅。巨鳩切。【說文解字卷八】

佩 佩 pèi 【金文】 【秦簡】 【璽印】 ◉許慎 大帶佩也。从人。从凡。从巾。佩必有巾。巾謂之飾。臣鉉等曰。今俗別作珮。非是。蒲妹切。【說文解字卷八】

◉吳大澂 大帶佩也。小篆從人从𠂔从巾。頌鼎。【說文古籀補卷八】

儒 儒 rú 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 ◉許慎 柔也。術士之偁。从人。需聲。人朱切。【說文解字卷八】

俊 俊 jùn 【璽印】【石刻】【汗簡】◉許 慎 材千人也。从人。夋聲。子峻切。【説文解字卷八】

傑 傑 jié 【璽印】【汗簡】◉許 慎 傲也。从人。桀聲。渠列切。【説文解字卷八】

⿰亻軍 ⿰亻軍 hún ◉許 慎 人姓。从人。軍聲。吾昆切。【説文解字卷八】

伋 伋 jí 【璽印】◉許 慎 人名。从人。及聲。居立切。【説文解字卷八】

伉 伉 kàng 【璽印】◉許 慎 人名。从人。亢聲。論語有陳伉。苦浪切。【説文解字卷八】

伯 伯 bó 【甲文】【金文】【璽印】【汗簡】【古四】

◉許 慎 長也。从人。白聲。博陌切。【説文解字卷八】

◉强運開 古鉥荀伯伊之鉥。伯字反文。【説文古籀三補卷八】

◉董作賓 白字在甲骨文中，涵義有三：一曰「色」，二曰「地」，三曰侯伯之「伯」。侯伯字，假白為之，仍作白。在殷商時代，有「方伯」有「伯」，伯有兼稱國及人者，有但稱國或但稱人者一如侯。亦稱「多伯」，亦如多侯之稱「諸侯」然。【五等爵在殷商 歷史語言研究所集刊第六本第三分】 ◎郭沫若 金文凡伯仲王伯之伯均作白。⊘金文白字除白侯父盤作稍呈異形之外，餘均作，僅或長或短，或正或衺而已，均無所謂「从入合二」之痕跡。余謂此實拇指之象形。⊘拇與白同屬脣音，古音之魚二部亦每通韻，是則拇白一音之轉也。拇又名巨擘，擘白亦一音之轉也。拇為將指，在手足俱居首位，故白引伸為伯仲之伯，又引伸為王伯之伯。其用為白色字者乃叚借也。【金文餘釋・釋白 金文叢考】

◉戴家祥 郳伯鬲 郳⿰女白遇母鑄其羞鬲 馬叙倫曰：吳式芬引徐籀莊説「伯从女从白，長女之謂」。⿰女白字説文所無，徐説無據。若然則為伯字異文。説文人部之儒，即女部之嬬，而女部婧或作倩，人部之倈亦或作婡也。讀金器刻詞一三一葉卿伯鬲。按馬説是也。金文齊子仲姜鎛保吾子姓，作「保盧子姓」，漢碑姒皆作似，是其證。【金文大字典上】

仲 仲 zhòng 【甲文】【金文】【璽印】【石刻】◉許 慎 中也。从人。从中。中亦聲。直衆切。【説文解字卷八】

◉吳大澂 伯仲之仲古作中。仲㲋敦。【説文古籀補卷八】 ◎羅振玉 此伯仲之仲。古伯仲但作白中。然與中正之中非一字。説見一部中字注。後人加人以示別。許書列之人部者非初形矣。【殷虛書契考釋卷中】

◉徐中舒 一期五四〇五 卜辭用中為仲，然亦有從人從中作者，與《說文》篆文略同。《說文》：「仲，中也。从人从中，中亦聲。」【甲骨文字典卷八】

伊

伊 伊 yī 【甲文】【金文】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許 慎 伊殷聖人阿衡。尹治天下者。从人。从尹。於脂切。古文伊从古文死。【說文解字卷八】

◎林義光 說文云。伊殷聖人阿衡。尹治天下者。從人尹。按一人之名無專制字之理。伊尹生於伊川空桑。本以伊水為姓。伊為姓。故從人。猶姬姜之字從女也。尹聲。尹臻韻伊微韻雙聲對轉。古作伊史懋壺。伊尹二字即伊音之反切。伊尹名摯。相承舉姓不舉名耳。【文源卷十二】◎商承祚 ⊘案甲骨文作伊。金文同。此從死。當為尹之寫誤。【說文中之古文考】

偰

偰 偰 xiè ◉許 慎 偰高辛氏之子。堯司徒。殷之先。从人。契聲。私列切。【說文解字卷八】

倩

倩 倩 qiàn 【璽印】◉許 慎 倩人字。从人。青聲。東齊壻謂之倩。倉見切。【說文解字卷八】

伃

伃 伃 yú 【璽印】◉許 慎 伃婦官也。从人。予聲。以諸切。【說文解字卷八】

伀

伀 伀 zhōng ◉許 慎 伀志及眾也。从人。公聲。職茸切。【說文解字卷八】

儇

儇 儇 xuān ◉許 慎 儇慧也。从人。睘聲。許緣切。【說文解字卷八】

倓

倓 倓 tán 【璽印】◉許 慎 倓安也。从人。炎聲。讀若談。徒甘切。倓或从剡。【說文解字卷八】

侚

侚 侚 xùn 【甲文】◉許 慎 侚疾也。从人。旬聲。辭閏切。【說文解字卷八】

◉王國維 此从人从旬，即侚字。《說文》：「侚，疾也。」【觀堂書札 中國歷史文獻研究集刊第一集】

傛

傛 傛 yǒng ◉許 慎 傛不安也。从人。容聲。一曰華。余隴切。【說文解字卷八】

僷

僷 僷 yè ◉許 慎 僷宋衛之間謂華僷僷。从人。葉聲。與涉切。【說文解字卷八】

佳

佳 佳 jiā 【璽印】◉許 慎 佳善也。从人。圭聲。古膎切。【說文解字卷八】

侅 侅 gāi ◉許　慎　奇侅。非常也。从人。亥聲。古哀切。【說文解字卷八】

傀 傀 guī 【汗簡】 ◉許　慎　偉也。从人。鬼聲。周禮曰。大傀異。公回切。瓌傀或从玉。褱聲。【說文解字卷八】

偉 偉 wěi 【璽印】 ◉許　慎　奇也。从人。韋聲。于鬼切。【說文解字卷八】

份 份 bīn ◉許　慎　文質偹也。从人。分聲。論語曰。文質份份。府巾切。彬古文份从彡林。林者。从焚省聲。臣鉉等曰今俗作斌。非是。【說文解字卷八】

僚 僚 liǎo 【甲文】 ◉許　慎　好皃。从人。尞聲。力小切。【說文解字卷八】

◉羅振玉　爾雅釋詁。寮。官也。釋文字又作僚。左氏傳文七年穀梁傳莊十六年國語魯語注並云。同官曰寮。儀禮士冠禮注。同官為僚。是寮古通僚。說文有僚無寮。於僚訓好皃。而卜辭及毛公鼎番生敢皆有寮字。今人每以文字不見許書者為俗書。是不然矣。卜辭又省宀作尞。漢祝睦碑尞屬欽熙。魏元丕碑酬咨羣尞。是漢魏間尚叚尞為寮也。【殷虛書契考釋】

佖 佖 bì ◉許　慎　威儀也。从人。必聲。詩曰。威儀佖佖。毗必切。【說文解字卷八】

僝 僝 zhuàn 【金文】 【陶文】 ◉許　慎　具也。从人。孨聲。讀若汝南潺水。虞書曰。旁救僝功。士戀切。【說文解字卷八】

◉戴家祥　廟孱鼎　廟孱作鼎　字从尸孨，古文从尸與从人通，孱即僝字。金文用作人名。【金文大字典上】

儠 儠 liè ◉許　慎　長壯儠儠也。从人。巤聲。春秋傳曰。長儠者相之。良涉切。【說文解字卷八】 ◎馬叙倫　鈕樹玉曰。廣韻引壯作狀。段玉裁曰。儠儠。長壯皃。辭賦家用獵獵字當作此。倫按廣雅釋詁二儠。長也。本書。巤。髮巤巤也。髮巤巤蓋謂毛髮之長。儠訓長者語原同邪。【說文解字六書疏證卷十五】

儦 儦 biāo ◉許　慎　行皃。从人。麃聲。詩曰。行人儦儦。甫嬌切。【說文解字卷八】

儺 儺 nuó ◉許　慎　行人節也。从人。難聲。詩曰。佩玉之儺。諾何切。【說文解字卷八】 ◎馬叙倫　鈕樹玉曰。玉篇及詩竹竿釋文引作行有節也。此作人譌。倫按鍇本作行有節也。是也。詩竹竿毛傳。儺。行有節度。【說文解字六書疏證卷十五】

倭 wēi

◉許慎　倭順皃。从人。委聲。詩曰。周道倭遲。於為切。【說文解字卷八】

僓 tuǐ

【陶文】【璽印】◉許慎　僓嫺也。从人。貴聲。一曰長皃。吐猥切。又魚罪切。【說文解字卷八】

僑 qiáo

【秦簡】【璽印】◉許慎　僑高也。从人。喬聲。巨嬌切。【說文解字卷八】

俟 sì

【璽印】◉許慎　俟大也。从人。矣聲。詩曰。伾伾俟俟。牀史切。【說文解字卷八】

侗 tōng

【璽印】◉許慎　侗大皃。从人。同聲。詩曰。神罔時侗。他紅切。【說文解字卷八】

佶 jí

◉許慎　佶正也。从人。吉聲。詩曰。既佶且閑。巨乙切。【說文解字卷八】

俁 yǔ

◉許慎　俁大也。从人。吳聲。詩曰。碩人俁俁。魚禹切。【說文解字卷八】

仜 hóng

◉許慎　仜大腹也。从人。工聲。讀若紅。户工切。【說文解字卷八】

◉高田忠周　舊皆釋左字。文義可通。然各家本明从人从工。非左反文也。說文。仜大腹也。从人工聲。讀若紅。字亦作肛胮肨。段借為攏。廣雅釋詁。仜。有也。即說文攏。訓兼有也是也。銘意亦疑同此。又或叚借為工為功。期有功於縣。白室家之意也。【古籀篇三十二】

僤 dàn

【璽印】◉許慎　僤疾也。从人。單聲。周禮曰。句兵欲無僤。徒案切。【說文解字卷八】

健 jiàn

◉許慎　健伉也。从人。建聲。渠建切。【說文解字卷八】

倞 jìng

【甲文】◉許慎　倞彊也。从人。京聲。渠竟切。【說文解字卷八】

傲 ào

【汗簡】【古四】◉許慎　傲倨也。从人。敖聲。五到切。【說文解字卷八】

仡 yì

◉許慎　仡勇壯也。从人。气聲。周書曰。仡仡勇夫。魚訖切。【說文解字卷八】

倨 jù

◉許慎　倨不遜也。从人。居聲。居御切。【說文解字卷八】

儼 儼 yǎn 【金文】【璽印】【古四】◉許 慎 儼昂頭也。从人。嚴聲。一曰好皃。魚儉切。【說文解字卷八】

◉強運開 號叔鐘。其嚴在上。叚為儼字。【說文古籀三補卷八】

傪 傪 cān 【璽印】◉許 慎 傪好皃。从人。參聲。倉含切。【說文解字卷八】

俚 俚 lǐ ◉許 慎 俚聊也。从人。里聲。良止切。【說文解字卷八】

伴 伴 bàn ◉許 慎 伴大皃。从人。半聲。薄滿切。【說文解字卷八】

俺 俺 yàn 【古四】◉許 慎 俺大也。从人。奄聲。於業切。【說文解字卷八】

僩 僩 xiàn 【璽印】◉許 慎 僩武皃。从人。閒聲。詩曰。瑟兮僩兮。下簡切。【說文解字卷八】

伾 伾 pī 【璽印】◉許 慎 伾有力也。从人。丕聲。詩曰。以車伾伾。敷悲切。【說文解字卷八】

偲 偲 cāi ◉許 慎 偲彊力也。从人。思聲。詩曰。其人美且偲。倉才切。【說文解字卷八】

倬 倬 zhuō ◉許 慎 倬箸大也。从人。卓聲。詩曰。倬彼雲漢。竹角切。【說文解字卷八】

侹 侹 tǐng ◉許 慎 侹長皃。一曰箸地。一曰代也。从人。廷聲。他鼎切。【說文解字卷八】

倗 倗 péng 【甲文】【金文】

◉許 慎 倗輔也。从人。朋聲。讀若陪位。步崩切。【說文解字卷八】

◉羅振玉 貝五為朋。故友倗字從之。後世友朋字皆假朋貝字為之。廢專字而不用。幸許君尚存之於說文解字中。存古之功可謂偉矣。古金文中友倗字多與卜辭合。望敢作。彈鼎作。【殷虛書契考釋卷中】◎強運開 王孫鐘。及我倗友。容庚云。說文。倗。輔也。從人朋聲。金文以為倗友之倗。經典通作朋貝之朋。而專字廢。其說甚是。⊘鳥部朋下曰。鳳飛羣鳥相從以萬數。故以為朋黨字。蓋朋黨字正作倗。而朋其叚借字。是段氏亦知倗為朋友之正字矣。運開按。金文朋貝作。象母貝之形。朋友作。從。即從人。【說文

◉李孝定　治說文者多以此為朋友之本字。不知此仍朋之異文也。蓋朋象朋貝。亦即頸飾。倗則象人着頸飾之形。其實一也。朋之與倗。猶貝之與嬰也。朋友為五倫之一。其字無由以象形會意出之。作朋作倗皆假借貝字。蓋亙古無正字者。⊘許訓輔乃由頸飾義所引申。蓋頸飾環繞與夾輔之義近也。【甲骨文字集釋第八】

偏　偏　shàn　◉許　慎　熾盛也。从人。扇聲。詩曰。豔妻偏方處。式戰切。【說文解字卷八】

儆　儆　jǐng　【金文】◉許　慎　戒也。从人。敬聲。春秋傳曰。儆宮。居影切。【說文解字卷八】

◉丁佛言　古鉨。𦃇儆稷。許氏說儆戒也。此从敬省。【說文古籀補補卷八】

俶　俶　chù　◉許　慎　善也。从人。叔聲。詩曰。令終有俶。一曰始也。昌六切。【說文解字卷八】

傭　傭　chōng　◉許　慎　均直也。从人。庸聲。余封切。【說文解字卷八】

僾　僾　ài　◉許　慎　仿佛也。从人。愛聲。詩曰。僾而不見。烏代切。【說文解字卷八】

仿　仿　fǎng　【楚簡】◉許　慎　相似也。从人。方聲。妃罔切。籀文仿从丙。【說文解字卷八】

佛　佛　fú　【璽印】◉許　慎　見不審也。从人。弗聲。敷勿切。【說文解字卷八】

僁　僁　xiè　◉許　慎　聲也。从人。悉聲。讀若屑。私列切。【說文解字卷八】

僟　僟　jī　【金文】◉許　慎　精謹也。从人。幾聲。明堂月令。數將僟終。巨衣切。【說文解字卷八】

佗　佗　tuó　【陶文】【楚簡】【璽印】【古四】◉許　慎　負何也。从人。它聲。臣鉉等案。史記。匈奴奇畜有橐佗。今俗譌誤謂之駱駝。非是。徒何切。【說文解字卷八】

何　何　hè　【甲文】【金文】【陶文】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許　慎　儋也。从人。可聲。臣鉉等曰。儋何即負何也。借為誰何之

何。今俗別作擔荷。非是。胡歌切。【說文解字卷八】

◉強運開　石鼓何字皆省作可。【說文古籀三補卷八】

◉郭沫若　（第一三八三片）卜人尧董作賓謂廩辛康丁時人，唯彼釋尧為尢，或釋為戍，均非是。字乃何荷之古文，象人荷戈形，後變為形聲字之何，再變為假借字之荷。【殷契粹編考釋】◎李孝定　說文「何。儋也。从人。可聲」。此字絜文當以作佚・六二新・四〇〇二為最初形。象人負可柯之初字之形。可亦聲。其作乙・九〇七三甲編・二七〇一者。則為何之異構。象人負戈形。戈亦聲。以字嫌於伐。伐象戈刃加人頸。从戈之何。則象戈柲加人肩。故衍及篆隸。从可之何獨行。而从戈之何遂廢。孫海波文編收此入附録。三七葉下。金祥恆續文編八卷三葉收此作何。惟二書皆兼收作諸形者。是尢何不分也。當釋尢。即儋之象形初文。儋則後起形聲字。說見五卷尢下。尢何雖同義。其字之取象亦極近。惟何象以可或戈斜加諸肩而以手持其一耑。尢則象以柲兩耑貫物。平加諸肩。此其異也。金文作戍箙父癸卣父乙卣。容氏金文編。亦收入附録。附録上十葉下。【甲骨文字集釋第八】◎裘錫圭　在漢字發展的過程中，把合體表意字的一個偏旁略加改造，使之轉化成聲旁，從而把原來的表意字改變成形聲字的現象，是頗為常見的。例如「何」字本作，象人荷物形。後來象所荷之物的形加「口」而成「可」，「何」字就由表意字轉化成從「人」「可」聲的形聲字了。【釋「勿」「發」　中國語文研究第二期】

儋

儋　dān

【璽印】◉許　慎　儋何也。从人。詹聲。都甘切。【說文解字卷八】

供

供　gòng

【璽印】【古四】◉許　慎　供設也。从人。共聲。一曰供給。俱容切。【說文解字卷八】

偫

偫　zhī

◉許　慎　偫待也。从人。从待。直里切。【說文解字卷八】

儲

儲　chǔ

【璽印】◉許　慎　儲偫也。从人。諸聲。直魚切。【說文解字卷八】

備

備　bèi

【金文】【楚簡】【帛書】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許　慎　備慎也。从人。葡聲。平祕切。古文備。【說文解字卷八】

◉劉心源　備。人名。備从女。說文備古文作。是也。【奇觚室吉金文述卷十】◎強運開　子備造戈。僃从女。【說文古籀三補卷八】

◉商承祚　說文備。慎也。從人葡聲。㒲。古文備。案金文洹子孟姜壺作。此從則之寫譌也。【說文中之古文考】

◉高　明　「山陵備䘑」；字過去釋𠍳或釋像，均不確，此字《中山王鼎》寫作「」，乃備字之古體。【楚繒書研究　古文字研究第十二輯】

◎曾憲通　□敬佳備　乙一〇・二四⊘朱德熙先生釋為備字。葡字本象矢箙之形，齊侯壺備字作，所从之葡，尚存古意。戰國時期上端變得像羊頭，下端變得近似女字，如子備璋戟備字作，葡字兩側各加兩點作為飾筆。這就從形體的演變上講清了楚國簡帛文中葡字作的構形。中山譽鼎備字作，再次證明葡字下端增飾之說。朱先生指出：帛文「山陵備䍐」之備讀為崩，「□敬佳備」之備與敬讀為儆文義相協，而江陵望山楚簡的備玉，則應讀為佩玉。【長沙楚帛書文字編】

位

位　wèi　【甲文】　【金文】　【楚簡】　【璽印】　【石刻】　【古四】

◉許　慎　列中庭之左右謂之位。从人立。于備切。【說文解字卷八】

◉劉心源　（頌鼎）立讀位。濳研堂聲類三引周禮小宗伯神立注。故書位作立。鄭司農云。立讀為位。古者立位同文。春秋書公即位為即立是也。【奇觚室吉金文述卷二】

儐

儐　bìn　【甲文】　【金文】　◉許　慎　導也。从人。賓聲。必刃切。擯儐或从手。【說文解字卷八】

◉強運開　使夷敔。夷賓馬兩金十鈞。孫詒讓云。賓即禮經之儐。覲禮郊勞賜舍侯氏皆用束帛乘馬儐使者。運開按。凡儐之見於金文者。皆省作賓。吳書謂古文以為賂字。非。大敔。大賓象割龍馬兩賓睽割龍帛束。與孫氏引禮經束帛乘馬儐使者之說相合。【說文古籀三補卷八】　◎孫海波　卜辭屢見王賓連文，⊘郭沫若先生非之曰：「從止則當為儐導之儐。說文：『儐，導也，從人賓聲。』擯，儐或從手，止乃趾之初文，從示前導也，故賓當為儐若擯之古字，譌變而為宄，說文以冥合說之，形義具失矣。是故王賓者，王儐也。禮運：『禮者所以儐鬼神』，即卜辭所用賓字之義。」（卜辭通纂攷釋）按郭說甚塙。龜甲獸骨文字卷二第一葉十三版文云：「□貞王，□口亾ナ。」字從賓從人，即儐字。蓋賓字之本義為儐，從人者即所孳乳，儐所以接賓以禮也。故禮運：「禮者所以儐鬼神，又山川所以儐鬼神也。」接賓以禮曰儐，是儐有敬事之意，故亦訓敬。卜辭賓字之用有三，王賓之賓從止，卜賓貞之賓作，乃人名，賓客之賓亦作，皆與王賓字別。【卜辭文字小記　考古社刊第三期】　◎徐中舒　一期續三・四七・七　甲骨文賓儐嬪為一字。【甲骨文字典卷八】

偓

偓　wò　◉許　慎　偓佺也。从人。屋聲。於角切。【說文解字卷八】

佺

佺　quán　◉許　慎　偓佺。仙人也。从人。全聲。此緣切。【說文解字卷八】

㒓

㒓　chè　◉許　慎　㒓。心服也。从人。聶聲。齒涉切。【說文解字卷八】

仢

仢　bó　◉許　慎　。約也。从人。勺聲。徒歷切。【說文解字卷八】

儕

儕 儕 chái ◉許慎 儕等輩也。从人。齊聲。春秋傳曰。吾儕小人。仕皆切。【說文解字卷八】

倫

倫 倫 lún 【璽印】 【石刻】 【古四】 ◉許慎 倫輩也。从人。侖聲。一曰道也。田屯切。【說文解字卷八】

侔

侔 侔 móu ◉許慎 侔齊等也。从人。牟聲。莫浮切。【說文解字卷八】

偕

偕 偕 xié 【秦簡】 ◉許慎 偕彊也。从人。皆聲。詩曰。偕偕士子。一曰俱也。古諧切。【說文解字卷八】

俱

俱 俱 jū 【金文】 【璽印】 ◉許慎 俱偕也。从人。具聲。舉朱切。【說文解字卷八】

儹

儹 儹 zǎn ◉許慎 儹最也。从人。贊聲。作管切。【說文解字卷八】

併

併 併 bìng ◉許慎 併並也。从人。并聲。卑正切。【說文解字卷八】

傅

傅 傅 fù 【金文】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 ◉許慎 傅相也。从人。尃聲。方遇切。【說文解字卷八】

侙

侙 侙 chī ◉許慎 侙惕也。从人。式聲。春秋國語曰。於其心侙然。恥力切。【說文解字卷八】

俌

俌 俌 fǔ ◉許慎 俌輔也。从人。甫聲。讀若撫。芳武切。【說文解字卷八】

倚

倚 倚 yǐ 【楚簡】 【璽印】 【汗簡】 ◉許慎 倚依也。从人。奇聲。於綺切。【說文解字卷八】

依

依 依 yī 【甲文】 【金文】 【秦簡】 【璽印】 【古四】 ◉許慎 依倚也。从人。衣聲。於稀切。【說文解字卷八】

◉李旦丘 今按衺字从立。⊘從古文的構成原理說起來，从立與从人，應當同意。因大象人正面站在地上，而伸其兩手於左右之形，而亻則象臂脛之形。同象人形，故从立之字亦可从人。⊘則當即（前，第六卷，第三十四頁，第二片）。為甲骨文依字。說文云：「依，倚

也。从人衣聲。」許氏所云，殆其引申之誼，至其朔誼，當如儀禮的注解所言。儀禮覲禮云：「天子設斧依于户牖之間。」注：「依如今綈素屏風也，有繡斧文所以示威也。」又禮記明堂位：「天子負斧依。」釋文本作扆。今按衮字象人在衣中有所遮蔽之形，則屏風當為其朔誼。又以屏風係置於户牖之間者，故又指户牖之間。說文云：「扆，户牖之間謂之扆，从户衣聲。」【釋依　金文研究】

仍

仍 réng 【汗簡】【古四】◉許　慎　因也。从人。乃聲。如乘切。【說文解字卷八】

佽

佽 cì ◉許　慎　便利也。从人。次聲。詩曰。決拾既佽。一曰遞也。七四切。【說文解字卷八】

佴

佴 èr 【璽印】◉許　慎　佽也。从人。耳聲。仍吏切。【說文解字卷八】

◉戴家祥　弭叔盨　叔作叔班旅盨　字舊釋弭。按金文卜辭弓作，或作。師湯父鼎「象弭」作，此从，古文人。字應釋佴。⊘爾雅釋言：「佴，貳也。」郭璞云：「佴次，為副貳。」攷小雅車攻「没拾既佽」，夏官繕人注引作「抉拾既次」。佽為次之加旁字，許君因佴字从人而寫成佽。唐韻佴讀「仍吏切」，日母之部。【金文大字典上】

倢

倢 jié ◉許　慎　佽也。从人。疌聲。子葉切。【說文解字卷八】

侍

侍 shì 【陶文】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　承也。从人。寺聲。時吏切。【說文解字卷八】

傾

傾 qīng 【古四】◉許　慎　仄也。从人。从頃。頃亦聲。去營切。【說文解字卷八】

側

側 cè 【金文】【汗簡】◉許　慎　旁也。从人。則聲。阻力切。【說文解字卷八】

◉丁佛言　無專鼎。原書附録。疑為古側字。【說文古籀補補卷八】

侒

侒 ān ◉許　慎　宴也。从人。安聲。烏寒切。【說文解字卷八】

伵

伵 xù ◉許　慎　靜也。从人。血聲。詩曰。閟宫有伵。況逼切。【說文解字卷八】

付

付 fù 【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【汗簡】

◉許　慎　與也。从寸持物對人。臣鉉等曰。寸。手也。方遇切。【說文解字卷八】

◉林義光 古作（古文字）曶鼎。从（古文字）。象手形。【文源卷六】

俜 俜 pīng ◉許 慎 俜使也。从人。甹聲。普丁切。【說文解字卷八】

俠 俠 xiá 【璽印】 ◉許 慎 俠俜也。从人。夾聲。胡頰切。【說文解字卷八】

儃 儃 chán ◉許 慎 儃儃何也。从人。亶聲。徒干切。【說文解字卷八】

侁 侁 shēn 【璽印】 ◉許 慎 侁行皃。从人。先聲。所臻切。【說文解字卷八】

仰 仰 yǎng 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 仰舉也。从人。从卬。魚兩切。【說文解字卷八】

侸 侸 shù 【甲文】 【楚簡】 ◉許 慎 侸立也。从人。豆聲。讀若樹。常句切。【說文解字卷八】

◉孫詒讓 「𡔷」百七十二之四，下有「貝乎服昌方。」五字，似與此文不相屬疑即「侸」字，《說文·人部》：「侸，立也。从人，豆聲，讀若樹。」此从人，从壴者，以讀與樹同故。豆、壴通用。【契文舉例卷下】 ◉羅振玉 說文解字侸。立也。從人豆聲。讀若樹。案。以讀若樹觀之。則當从壴聲。此作𡔷者。从人从壴。古从木之字或省从屮。如焚亦从屮屮作（古文字）。杞亦从屮作（古文字）。櫜亦从屮屮。故壴亦作（古文字）。知壴即樹也。故或省人。此為後世僕豎之豎字。卜辭又或从女。殆與从人之𡔷同。【殷虛書契考釋卷中】

儽 儽 lěi ◉許 慎 儽垂皃。从人。纍聲。一曰嬾解。落猥切。【說文解字卷八】

侳 侳 zuò ◉許 慎 侳安也。从人。坐聲。則卧切。【說文解字卷八】

偁 偁 chēng 【甲文】 【金文】 ◉許 慎 偁揚也。从人。再聲。處陵切。【說文解字卷八】

◉羅振玉 說文解字。偁。揚也。从人再聲。此从再省。知者。卜辭中再亦省作冉矣。又此字疑與再為一字。舉父乙爵。偁字作（古文字）。亦省爪。【殷虛書契考釋卷中】

◉陳邦懷 箋曰。偁字所從之（古文字）為古舉字。說見後再字條。爾雅釋言。偁。舉也。郭注引尚書。偁爾戈。偁有舉誼。故其文從古舉字。【殷虛書契考釋小箋】

伍 伍 wǔ 【秦簡】【璽印】◉許　慎　伍相參伍也。从人。从五。疑古切。【說文解字卷八】

什 什 shí 【秦簡】什【古四】◉許　慎　什相什保也。从人十。是執切。【說文解字卷八】

佰 佰 bǎi 【秦簡】【璽印】◉許　慎　佰相什伯也。从人百。博陌切。【說文解字卷八】

佸 佸 huó ◉許　慎　佸會也。从人。𠯑聲。詩曰。曷其有佸。一曰。佸佸。力皃。古活切。【說文解字卷八】

佮 佮 gé ◉許　慎　佮合也。从人。合聲。古沓切。【說文解字卷八】

𢼸 𢼸 wēi 【甲文】【金文】【盟書】【石刻】◉許　慎　𢼸妙也。从人。从支。豈省聲。臣鉉等案。豈字从𢼸省。𢼸不應从豈省。蓋傳寫之誤。疑从耑省。耑。物初生之題尚𢼸也。無非切。【說文解字卷八】

◉劉心源　𢼸。姓。武父。字。𢼸即微。國名。微子所封。見尚書孔傳。後以為氏。左傳魯有微虎。【奇觚室吉金文述卷八】

◉丁佛言　古鉨𢼸□。許氏說𢼸妙也。徐鉉疑从耑省。案古耑字本作。當云从耑不省。耑。物初生之題也。其義為發端。凡物發端皆𢼸。惟𢼸故妙。𢼸訓妙最為精切。古鉨命魚𢼸𧰽。𢼸字反文。【說文古籀補補卷八】◎強運開　⊘又按。耑生敢耑字作。是徐鉉𢼸从耑省之說為可信也。攷𢼸氏盤𢼸武父兩𢼸字作。均與鼓文相近。可以為證。【石鼓釋文】

傆 傆 yuàn ◉許　慎　傆黠也。从人。原聲。魚怨切。【說文解字卷七】

作 作 zuò 【甲文】【金文】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許　慎　作起也。从人。从乍。則洛切。【說文解字卷八】

◉葉玉森　孫詒讓氏釋乍。契文舉例下十六。王襄氏釋辰。類纂。森按。予于舊箸說契中曾引申孫氏之說曰。之變體較多。如。並應釋乍。即作之古文。⊘其增者乃繁文。【殷虛書契前編集釋卷一】◎曾憲通　從甲骨文、金文「乍」字的基本構件分析，其初形當作或，字當從、會意，而更是「乍」字原始構件的主體。不過這個主體構件決非象人伸足而坐之形，其取象很可能與古代耒耜有關。⊘甲骨文的耒偏旁Ⅰ()、Ⅱ()、Ⅲ()式與古金文的象形文及偏旁非常吻合。其Ⅳ、Ⅴ二式作及者，亦當是、、諸形的省變，但無論如何變化，其象形意味仍未盡失，蓋上象耒柄，下象歧頭之耜，耒耜間的橫木則或正或側，或有或無。而無橫木之

匕(或ㄐ)，與匕(或ㄐ)的主體構件「匕」尤為密合，可證乍的初文匕確是從耒形取象的。至于匕上之ㄴ，疑是以耒起土時隨庛而起的土塊，鄭玄謂庛為「耒下前曲接耜」者，「讀為棘刺之刺」。按耒乃發土的農具，耜刺入土，土塊便隨前曲之庛而起，故土塊呈「ㄴ」作屈起之形，是符合以耒耜起土的實際情況的。因知以耒起土是「乍」字的本義，引申而為耕作、農作之作。【「作」字探源——兼談耒字的流變 古文字研究第十九輯】

假 假 假 jiǎ 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 假非真也。从人。叚聲。古疋切。一曰至也。虞書曰假于上下。古頟切。【說文解字卷八】

借 借 偺 jiè 【古四】 ◉許 慎 偺假也。从人。昔聲。資昔切。【說文解字卷八】

侵 侵 侵 qīn 【甲文】 【金文】 【帛書】 【璽印】 【石刻】 ◉許 慎 侵漸進也。从人又持帚。若埽之進。又。手也。七林切。【說文解字卷八】

◉林義光 人與又不共持帚。侵。迫也。象埽者持帚漸進侵迫人也。【文源卷八】

◉唐 蘭 右帰或作𤛓字，羅振玉釋牧。殊誤。說文無𤛓字，而有駸字。卜辭𤛓字當與駸相近。自字形言之，當是象以帚拭牛之意。而自象意聲化例言之。則當讀為從牛帚聲(或𠬶聲)。卜辭帰𤛓二字，蓋叚借為侵，云「帰我西啚田」、「𤛓我示䕺田七十人」(「七十」二字依郭沫若說)者，侵我西鄙田，侵我示䕺田七十人也。穀梁隱五年傳云：「苞人民，毆牛馬，曰侵。」是侵或掠人也。【殷虛文字記】

儥 儥 儥 yù 【金文】 ◉許 慎 儥賣也。从人。賣聲。余六切。【說文解字卷八】

◉劉心源 (君夫敢)儥。說文作儥。云見也。小徐本如是。大徐本作賣也。即鬻字。然小徐云儥。周禮借為賣。賣字音育。若果訓賣。正是貨賣字。小徐即不得云借。是知訓見為本義。即覿之正字也。大徐本譌為賣。於是新附乃有覿字矣。此銘儥求乃友正是覿字義。【奇觚室吉金文述卷四】

候 候 候 hòu 【秦簡】 【璽印】 ◉許 慎 候伺望也。从人。侯聲。胡遘切。【說文解字卷八】

償 償 償 chɑ́ng 【金文】 【璽印】 ◉許 慎 償還也。从人。賞聲。食章切。【說文解字卷八】

僅 僅 僅 jǐn 【璽印】 ◉許 慎 僅材能也。从人。堇聲。渠吝切。【說文解字卷八】

◉丁佛言 古鉢。僅綵利鉢。【説文古籀補補卷八】

代 代 dài

【陶文】【楚簡】【秦簡】【璽印】◉許慎 更也。从人。弋聲。臣鉉等曰。弋非聲。説文忒字與此義訓同。疑兼有忒音。徒耐切。【説文解字卷八】

儀 儀 yí

【金文】【石刻】◉許慎 度也。从人。義聲。魚羈切。【説文解字卷八】

傍 傍 bàng

◉許慎 近也。从人。㫄聲。步光切。【説文解字卷八】

佀 佀 sì

【金文】【盟書】【楚簡】【璽印】【汗簡】◉許慎 象也。从人。㠯聲。詳里切。【説文解字卷八】

◉容庚 ⿱似立乃似之繁文。从立。猶下文世之从立作⿱世立。續也。通嗣。【陳侯因資錞 善齋彝器圖録】

便 便 pián

【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】◉許慎 安也。人有不便。更之。从人更。房連切。【説文解字卷八】

任 任 rèn

【甲文】【金文】【陶文】【璽印】【古四】◉許慎 符也。从人。壬聲。如林切。【説文解字卷八】

◉馬叙倫 沈濤曰。一切經音義六及廿三玉篇皆引作保也。符字譌。倫按鍇本作保也。未譌。任為儋之轉注字。⊘古之擔何皆以肩背。故此訓保也。女部。妊。孕也。今杭縣謂婦人有身曰擔身。此語原然也。任為壬之後起字。字見急就篇。古鉨作。【説文解字六書疏證卷十五】

◉丁山 尚書的「侯甸男」，白虎通通爵篇引作「侯甸任」；嫁娶篇又曰：「男者，任也，任功業也」，蔡邕獨斷也說：「男者，任也，立功業以化民，其地方五十里。」男之與任，不過今古異文爾。因此，甲骨文的「多田亞任」，決可當以尚書金文所謂「侯甸男」。尚書禹貢「二百里男邦」，史記夏本紀引作「任國」，過去經學家總認為是今古異文，——今文本作任，古文本作男。茲驗以甲骨文「多田亞任」，與令彝銘的「侯田男」異文，我認為任本商制，男乃周名。【説多田亞任 甲骨文所見氏族及其制度】

俔 俔 qiàn 【甲文】【璽印】【古四】◉許 慎 譬諭也。一曰間見。从人。从見。詩曰。俔天之妹。苦甸切。【說文解字卷八】

優 優 yōu 【石刻】【汗簡】◉許 慎 饒也。从人。憂聲。一曰倡也。於求切。【說文解字卷八】

僖 僖 xī 【古四】◉許 慎 樂也。从人。喜聲。許其切。【說文解字卷八】

◉唐 蘭 鐵一七二·四片 侸,即僖字,羅振玉釋侸,非也。古從壴之字,後多從喜,侸即僖,與𡟓即嬉,固無殊也。孫詒讓云:「即侸字,說文人部『侸,立也,從人豆聲。讀若樹』。此從人從壴,即以讀與樹同,故豆壴通用。以喜作歖,嬉作𡟓例之,又或為侸字之省。」孫氏猶豫於兩說之間,羅氏蓋襲用其前說耳。然自文字學言之,孫氏後說,實遠優於其前說也。【殷虛文字記】◎李孝定 說文「僖,樂也。从人喜聲」。古文喜樂字皆取樂器以見意。壴為鼓之象形。壴喜一字。樂為琹之象形。即以為喜樂字。郭沫若氏此說是也。見前康字條下引。此从人从壴。當即僖字。唐說是也。【甲骨文字集釋第八】

偆 偆 chǔn ◉許 慎 富也。从人。春聲。尺允切。【說文解字卷八】

俒 俒 hùn ◉許 慎 完也。逸周書曰。朕實不明。以俒伯父。从人。从完。胡困切。【說文解字卷八】

儉 儉 jiǎn 【秦簡】【璽印】【古四】◉許 慎 約也。从人。僉聲。巨險切。【說文解字卷八】

偭 偭 miǎn 【古四】◉許 慎 鄉也。从人。面聲。少儀曰。尊壺者偭其鼻。彌箭切。【說文解字卷八】

俗 俗 sú 【金文】【秦簡】【璽印】【古四】◉許 慎 習也。从人。谷聲。似足切。【說文解字卷八】

俾 俾 bì 【金文】【陶文】【楚簡】◉許 慎 益也。从人。卑聲。一曰。俾。門侍人。并弭切。【說文解字卷八】 ◎戴家祥 許氏釋俾有兩義,一、為「裨」之借字,衣部「裨,接益也」。⊘二曰「俾,門侍人」。侍,讀「侍坐」之侍。⊘左傳昭公廿五年「公果公賁使侍人僚祖告公」,釋文「侍人,本亦作寺人」。⊘寺人者,內小臣閽者也。此蓋俾之本義。性別更旁,字亦作婢,俾之與婢亦猶侲之或體為娠,姓之或體為性也。【金文大字典上】

◉吳大澂　韓古文以為俾字。使也。周書曰。罔不率俾。史頌敦曰。帥韓。許書陴古文作。陴字重文。【說文古籀補卷八】

◉何琳儀　詛楚文：「唯是秦邦之羸衆敝賦，韜輸棧輿，禮介老，將之以自救方毆(也)。」⊘按，「」應隸定為「俾」。「卑」，甲骨文作「」(《前編》二·八·四「韓」字偏旁)，金文作「」、「」(《金文》〇四七〇)。其字从「田」从「攴」。詛楚文「」旁亦从「田」从「攴」。不過二者共用「」形而已。六國文字「卑」稍有譌變，如「」(《中山》三一)、「」(《中山》八三)、「」(《侯馬》三一二)等。但《侯馬》也確有从「田」从「攴」的「」、「」，也有从「田」从「又」的「」、「」。後者可與三體石經《無逸》「」互證，且與詛楚文形體最近。⊘金文「卑」多讀「俾」，詛楚文「俾」則讀「卑」。「禮俾」乃「卑禮」之倒文，⊘詛楚文「禮卑介老」猶言「以禮待介老」。【戰國文字通論】

倪

倪　ní　◉許　慎　俾也。从人。兒聲。五雞切。【說文解字卷八】

億

億　yì　【金文】　【璽印】　【汗簡】　◉許　慎　安也。从人。意聲。於力切。【說文解字卷八】

◉林潔明　金文字不从心从人。按說文心部意下曰。「滿也。从心。啻聲。一曰十萬曰意。」金文正用為萬意本字。億本義廢而後世叚為萬意字耳。【金文詁林卷八】

使

使　shǐ　【甲文】　【金文】　【陶文】　【秦簡】　【璽印】　【石刻】

【古四】　◉許　慎　伶也。从人。吏聲。疏士切。【說文解字卷八】

◉李孝定　栔文不从人。吏事字重文。金文曶鼎使字亦以事字為之。作。與卜辭同。【甲骨文字集釋第八】　◎徐中舒　()從又持，又或作、，或作、、等形，象干形，乃上端有杈之捕獸器具。古以捕獵生產為事，故從又持干即會作事之意。史、事、吏、使初為一字，後世漸分化，意義各有所專。【甲骨文字典卷八】

◉戴家祥　乃使之異構。古字彳、亻往往可以交換。如集韻佹、佹為一字，佫、佫為一字，中山王譻方壺使又作逋。金文从辵字可省作彳，故使、逋、使均為同字。【金文大字典上】

倏

倏　kuí　◉許　慎　倏。左右兩視。从人。癸聲。其季切。【說文解字卷八】

伶

伶　líng　【璽印】　◉許　慎　弄也。从人。令聲。益州有建伶縣。郎丁切。【說文解字卷八】

儷

儷　lí　◉許　慎　棽儷也。从人。麗聲。呂支切。【說文解字卷八】　◎馬叙倫　朱駿聲曰。此即丽之或體。【說文解字六書疏

證卷十五】

傳 傳 zhuàn 【甲文】【金文】【陶文】【楚簡】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】

◉許　慎　遽也。从人。專聲。直戀切。【說文解字卷八】

◉羅振玉　師田父尊亦作。與此同。【殷虛書契考釋卷中】　◎李孝定　傳轉亦由專得義。匪唯以之為聲也。專為紡專為陶鈞皆運轉不息者。乘轉傳者亦類之也。疑即與專同字。古从又者或緐而从廾或又離而从彳也。金文作傳專傳卣散盤龍節从辵蓋傳遽之義也。【甲骨文字集釋第八】

◉高鴻縉　傳銘文作。傳从人專聲。此从人聲。必與專同音。从二叀聲意必與竺近。【散盤集釋】　◎李孝定　散盤傳字作，其下从「〓」，高鴻縉氏以為从「二」；似有可商。此似古文簡化慣例，如六國文字馬或作「」，簡其下筆作「〓」，傳字右下从「又」，或从「止」，簡之亦得作「〓」。【金文詁林讀後記卷八】

◉嚴一萍　4傳　龍節之傳作「」，與此字及第七行三十四字形同。左傳國語皆曰：「以傳召伯宗」，注皆云：「傳，驛也」。段玉裁曰：「傳者如今之驛馬。」【楚繒書新考　中國文字第二十六册】

◉唐　蘭　余謂此器為乘傳及宿止傳舍者所用，當即名為傳。傳者專也。《說文》：「專，六寸簿也。」嚴可均《說文校義》云：「《後漢書・方技傳》序有挺專之術，《離騷經》作筳篿，即篿籌，竹部篿長六寸，計歷數者是也。」此器正與篿籌相近，可為嚴說佐證。然則傳車之所以稱傳，正緣使者之持專或傳也。《周禮・掌節》云：「凡通達於天下者，必有節，以傳輔之。」注云：「輔之以傳者，節為信耳，傳說所齎操及所適。」⊘後世傳之用既不專於傳車傳舍，遂與用於門關之符節無別。《史記・孟嘗君列傳》：「更封傳變姓名以出關。」【王命傳考　唐蘭先生金文論集】

倌 倌 guān 【楚簡】【璽印】

◉許　慎　小臣也。从人。从官。詩曰。命彼倌人。古患切。【說文解字卷八】

价 价 jiè

◉許　慎　善也。从人。介聲。詩曰。价人惟藩。古拜切。【說文解字卷八】

仔 仔 zī 【甲文】【金文】【陶文】

◉許　慎　克也。从人。子聲。子之切。【說文解字卷八】　◎戴家祥　說文八篇：「仔，克也。从人，子聲。」按周頌敬之「佛時仔肩」，毛傳：「仔肩，克也。」鄭箋：「仔肩，任也。」段玉裁謂克，勝也。勝與任義似異而同。釋詁云「肩，克也」，許云：「克，肩也。」然則「仔肩」絫言之耳。說文解字注。【金文大字典上】

㑞 㑞 yìng 【金文】◉許 慎 送也。从人。灷聲。呂不韋曰。有侁氏以伊尹㑞女。古文以為訓字。臣鉉等曰。灷不成字。當从朕省。案勝字從朕聲。疑古者朕或音㑞。以證切。【說文解字卷八】

徐 俆 xú 【璽印】◉許 慎 緩也。从人。余聲。似魚切。【說文解字卷八】

倂 偋 bìng ◉許 慎 僻寠也。从人。屏聲。防正切。【說文解字卷八】

伸 伸 shēn ◉許 慎 屈伸。从人。申聲。失人切。【說文解字卷八】

伹 伹 qū 【璽印】◉許 慎 拙也。从人。且聲。似魚切。【說文解字卷八】

⿰亻然 ⿰亻然 rǎn ◉許 慎 意膬也。从人。然聲。臣鉉等曰。膬耎。易破也。人善切。【說文解字卷八】

偄 偄 ruǎn ◉許 慎 弱也。从人。从耎。奴亂切。【說文解字卷八】

倍 倍 bèi 【璽印】【石刻】【古四】◉許 慎 反也。从人。咅聲。薄亥切。【說文解字卷八】

傿 傿 yàn 【璽印】◉許 慎 引為賈也。从人。焉聲。於建切。【說文解字卷八】

僭 僭 jiàn 【汗簡】◉許 慎 假也。从人。朁聲。子念切。【說文解字卷八】

儗 儗 nǐ ◉許 慎 僭也。一曰相疑。从人。从疑。魚已切。【說文解字卷八】

偏 偏 piān 【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許 慎 頗也。从人。扁聲。芳連切。【說文解字卷八】

倀 倀 chāng 【楚簡】【帛書】◉許 慎 狂也。从人。長聲。一曰仆也。楮羊切。【說文解字卷八】◎馬叙倫 王筠曰。此義字多作猖。倫按此蓋狂易之狂本字。狂也或非本訓。或字出字林也。詩防有鵲巢傳。侜張。誑也。本書譸下引周書。無或譸張為幻。譸張即侜張。侜張即侜倀。皆以同舌面前音連文。則此狂也當為誑也。然亦疑詩借倀為譸。一曰仆也者。葉鈔本作什也。田吳炤謂仆頓也。於倀義為近。葉鈔誤。【說文解字六書疏證卷十五】

◉曾憲通 倀曰青𢄸 甲四・一二 錫永先生說：「倀為長幼之長的異文，在兄弟行居長，故加人旁意符，說明其字非長短之長。屬羌鐘『入長城』、玉佩銘『明則長』、古璽『長均』、『長遺』等皆从土作㙊。狂義之訓，虎倀之讀，皆為後起。」商先生的意思是：長幼之長作倀，从人从長會意；長短之長作㙊，从土(實从立)从長。但江陵楚簡長字作或，作者乃倀字，如倀罠、倀罜等，義為長短之長。又銀雀山漢簡《孫臏兵法・十陳》有「水陳者，所以倀固也」。倀在此為永久之義，表時間之長短。可見从人之倀，亦有用作長短者。再如中山王壺「退與諸侯齒㙊於遺同」，齒㙊是按年齒序列以別長幼，可見从立之倀亦有用作長幼的。因此，把帛文之「倀」看作假借字似比會意字更為合理。【長沙楚帛書文字編】

儚

儚 hōng

◉許 慎 惛也。从人。薨聲。呼肱切。【說文解字卷八】

儔

儔 dào

【汗簡】 ◉許 慎 翳也。从人。壽聲。直由切。【說文解字卷八】

侜

侜 zhōu

◉許 慎 有廱蔽也。从人。舟聲。詩曰。誰侜予美。張流切。【說文解字卷八】

俴

俴 jiàn

◉許 慎 淺也。从人。戔聲。慈衍切。【說文解字卷八】

佃

佃 diàn

【金文】 【璽印】 【石刻】 ◉許 慎 中也。从人。田聲。春秋傳曰。乘中佃。一轅車。堂練切。【說文解字卷八】

◉高田忠周 今依此銘。甸佃元同字。中佃即叚借義或轉義也。段氏佃字注云。左傳哀公十七年。渾良夫乘衷甸兩牡。杜曰。衷甸。一轅卿車。許所據作中佃。引傳而釋之者。孔穎達曰。甸。乘也。四丘為甸。出車一乘。故以甸為名。蓋四馬為上乘。二馬為中乘。【古籀篇三十二】

◉高鴻縉 此一字分化為二字。三體石經甸字古文作(戰國末年齊魯文字)。則是移人於左始於周末。不始於秦也。偏旁字變為。說文解其構造曰。从田包省。形變而說歧也。其本意應為農吏。从田人會意。田亦聲。堂練切。如揚簋(大系考釋以為厲王時器)。官(管)司量田甸。甸即佃。即田人。即農吏也。又穀梁桓十四年傳。甸粟而納之三宮。注。甸。甸師。掌田之官也。【散盤集釋】

佌

佌 cǐ

◉許 慎 小皃。从人。囟聲。詩曰。佌佌彼有屋。斯氏切。【說文解字卷八】

侊

侊 guāng

◉許 慎 小皃。从人。光聲。春秋國語曰。侊飯不及一食。古橫切。【說文解字卷八】 ◎朱芳圃 光聲之字，雖多訓

大；然光聲之轉，如孤，寡，煢，鰥，則多獨義。獨則兼大小而言，猶小而無窮曰無，大而無窮亦曰無也。今湘人謂祇有此，率曰侊，讀為gon。無菜助餐曰侊飯，無菜佐飲曰侊酒，正與越諺相合，是古語猶存於今日者也。侊當訓小，信有徵矣。【釋侊 中山大學語言歷史研究所周刊第六十九期】

佻

佻 tiāo ◉許 慎 愉也。从人。兆聲。詩曰。視民不佻。土彫切。【説文解字卷八】

僻

僻 pì 【楚簡】◉許 慎 避也。从人。辟聲。詩曰。宛如左僻。一曰从旁牽也。普擊切。【説文解字卷八】

伭

伭 xián ◉許 慎 很也。从人。弦省聲。胡田切。【説文解字卷八】

伎

伎 jì ◉許 慎 與也。从人。支聲。詩曰。籥人伎忒。渠綺切。【説文解字卷八】

侈

侈 chǐ 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】◉許 慎 掩脅也。从人。多聲。一曰奢也。尺氏切。【説文解字卷八】

佁

佁 yǐ ◉許 慎 癡皃。从人。台聲。讀若騃。夷在切。【説文解字卷八】

⿰亻蚤

⿰亻蚤 sāo ◉許 慎 ⿰亻蚤。驕也。从人。蚤聲。穌遭切。【説文解字卷八】

偽

僞 wěi 【秦簡】 【璽印】 【古四】◉許 慎 詐也。从人。爲聲。危睡切。【説文解字卷八】

伿

伿 yì ◉許 慎 隋也。从人。只聲。以豉切。【説文解字卷八】

佝

佝 kòu ◉許 慎 務也。从人。句聲。苦候切。【説文解字卷八】

僄

僄 piào ◉許 慎 輕也。从人。㶾聲。匹妙切。【説文解字卷八】

倡

倡 chāng ◉許 慎 樂也。从人。昌聲。尺亮切。【説文解字卷八】

俳

俳 pái ◉許 慎 戲也。从人。非聲。步皆切。【説文解字卷八】

僐

僐 shàn ◉許慎 作姿也。从人。善聲。常演切。【說文解字卷八】

儳

儳 chán ◉許慎 儳互。不齊也。从人。毚聲。古咸切。【說文解字卷八】

佚

佚 yì ◉許慎 佚民也。从人。失聲。一曰。佚。忽也。夷質切。【說文解字卷八】

俄

俄 é 【汗簡】◉許慎 行頃也。从人。我聲。詩曰。仄弁之俄。五何切。【說文解字卷八】

傜

傜 yáo ◉許慎 喜也。从人。䍃聲。自關以西。物大小不同謂之傜。余招切。【說文解字卷八】

㑾

㑾 jué ◉許慎 徼㑾。受屈也。从人。卻聲。其虐切。【說文解字卷八】

傞

傞 suō ◉許慎 醉舞皃。从人。差聲。詩曰。屢舞傞傞。素何切。【說文解字卷八】

僛

僛 qī ◉許慎 醉舞皃。从人。欺聲。詩曰。屢舞僛僛。去其切。【說文解字卷八】

侮

侮 wǔ 【甲文】【金文】【汗簡】【古四】◉許慎 傷也。从人。每聲。文甫切。古文从母。【說文解字卷八】

㑵

㑵 jí ◉許慎 妎也。从人。疾聲。一曰毒也。秦悉切。㑵或从女。【說文解字卷八】

㑥

㑥 yì 【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許慎 輕也。从人。易聲。一曰交傷。以豉切。【說文解字卷八】

俙

俙 xī ◉許慎 訟面相是。从人。希聲。喜皆切。【說文解字卷八】

僨

僨 fèn 【秦簡】◉許慎 僵也。从人。賁聲。匹問切。【說文解字卷八】

僵

僵 jiāng 【古四】◉許慎 僨也。从人。畺聲。居良切。【說文解字卷八】

仆

仆 pū 【古四】◉許慎 頓也。从人。卜聲。芳遇切。【說文解字卷八】

偃 偃 偃 yǎn 【陶文】【秦簡】【璽印】【古四】◉許 慎 偃 僵也。从人。匽聲。於幰切。【說文解字卷八】

傷 傷 傷 shāng 【秦簡】【璽印】【古四】◉許 慎 傷 創也。从人。𥏻省聲。少羊切。【說文解字卷八】

倄 倄 倄 yáo ◉許 慎 倄 刺也。从人。肴聲。一曰痛聲。胡茅切。【說文解字卷八】◎馬叙倫 王筠曰。桂馥謂刺也。當作刺也。刺。戾也。然小徐本倄在傷上。則當是擊刺之刺。刺而後傷也。下文一曰痛聲。亦因痛而傷也。小徐作毒之。非也。【說文解字六書疏證卷十五】

侉 侉 侉 kuǎ ◉許 慎 侉 備詞。从人。夸聲。苦瓜切。【說文解字卷八】

催 催 催 cuī 【汗簡】◉許 慎 催 相儔也。从人。崔聲。詩曰。室人交徧催我。倉回切。【說文解字卷八】◎馬叙倫 鈕樹玉曰。玉篇作相擣也。鍇本亦作擣。此誤。嚴章福曰。崔聲當作崔省聲。本書無崔。朱駿聲曰。催即摧之或體。【說文解字六書疏證卷十五】

俑 俑 俑 yǒng ◉許 慎 俑 痛也。从人。甬聲。他紅切。又余隴切。【說文解字卷八】◎馬叙倫 段玉裁曰。與心部恫音義同。禮記孟子之俑。偶人也。俑為偶之假借字。如喁亦禺聲而讀魚容切也。【說文解字六書疏證卷十五】

伏 伏 伏 fú 【金文】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許 慎 伏 司也。从人。从犬。臣鉉等曰。司今人作伺。房六切。【說文解字卷八】◎馬叙倫 丁福保曰。慧琳音義六引作伺也。犬伺人也。故從人從犬。【說文解字六書疏證卷十五】

促 促 促 cù 【楚簡】◉許 慎 促 迫也。从人。足聲。七玉切。【說文解字卷八】

例 例 例 lì ◉許 慎 例 比也。从人。𠛱聲。力制切。【說文解字卷八】

係 係 係 xì 【陶文】【璽印】◉許 慎 係 絜束也。从人。从系。系亦聲。

胡計切。【說文解字卷八】

◉饒宗頤 字象繫繩于人頸，隸定當為系，蓋即縶本字，故亦作（前編二・一九・一）。从系从丮，可讀為僁。集韻：「僁，執事者。」故系有執事之義。【殷代貞卜人物通考】◎于省吾 甲骨文係字（本應作係，由于相沿已久，仍寫作係）作、、、等形，〇總之，係字的初形作，是古代統治階級令其爪牙，用繩索綁在俘虜或罪人的頸上，牽之以行的一種很殘虐的作法。【釋係 甲骨文字釋林】

伐

伐 fá 【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【盟書】【秦簡】【石刻】【古四】◉許 慎 擊也。从人持戈。一曰敗也。房越切。【說文解字卷八】

◉郭沫若（第一一五五片）殷周古文伐字與戍字頗相亂，然亦有區別之處。伐象以戈伐人。戈必及人身。戍示人以戈守戍。人立在戈下。此其大較也。【殷契粹編考釋】◎胡厚宣 蓋「伐」字正象以戈斫伐人頭之形。【卜辭下乙說 國立北京大學四十週年紀念論文集乙編上】◎李孝定 契文作。象戈刃加人頸擊之義也。非從人持戈。【甲骨文字集釋第八】

俘

俘 fú 【甲文】【金文】◉許 慎 軍所獲也。从人。孚聲。春秋傳曰。以為俘聝。芳無切。【說文解字卷八】

◉羅振玉 說文解字。俘。軍所獲也。从人。孚聲。此从行省。不从人。古金文作貞敦師寰敦。省彳。〇今證以卜辭。正是从子。古金文从者。亦子字。【殷虛書契考釋卷中】◎李孝定 字當為俘之本字。象以手逮人之形。增彳示於道中逮人。且增彳若行。古文亦習見。从人之俘。其初文當作。及後形離而為二。遂作俘矣。許云「孚聲」。失其朔矣。辭云「☐四日庚申。亦有來艱自北。子𣪠告曰『昔甲辰方征于。俘人十又五人。五日戊申方亦征。俘人十又六人。六月在☐。』」菁・六・一。正當釋俘。羅說是也。金文作師寰簋。【甲骨文字集釋第八】

但

但 dàn 【甲文】【楚簡】【璽印】◉許 慎 裼也。从人。旦聲。徒旱切。【說文解字卷八】

傴

傴 yǔ 【璽印】◉許 慎 僂也。从人。區聲。於武切。【說文解字卷八】

僂

僂 lóu 【秦簡】【璽印】◉許 慎 尪也。从人。婁聲。周公韈僂。或言背僂。力主切。【說文解字卷八】

僇 僇 lù ◉許 慎 癡行僇僇也。从人。翏聲。讀若雡。一曰且也。力救切。【說文解字卷八】

仇 仇 qiú 【璽印】 ◉許 慎 讎也。从人。九聲。巨鳩切。【說文解字卷八】

儡 儡 léi ◉許 慎 相敗也。从人。畾聲。讀若雷。魯回切。【說文解字卷八】

咎 咎 jiù 【貨幣】 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 【古四】

◉許 慎 災也。从人。从各。各者。相違也。其久切。【說文解字卷八】

◉阮 元 （咎父癸卣）說文云。咎。災也。从人。从各。各者相違也。此所異者。从人。从舛。从口。舛者。夊干相背。相違之意愈顯。此古文之僅存者。【積古齋鐘鼎彝器款識卷一】

仳 仳 pǐ ◉許 慎 別也。从人。比聲。詩曰。有女仳離。芳比切。【說文解字卷八】

倃 倃 jiù ◉許 慎 毀也。从人。咎聲。其久切。【說文解字卷八】

倠 倠 suī ◉許 慎 仳倠。醜面。从人。隹聲。許惟切。【說文解字卷八】

值 值 zhí 【古四】 ◉許 慎 措也。从人。直聲。直吏切。【說文解字卷八】

侂 侂 tuō ◉許 慎 寄也。从人。厇聲。厇。古文宅。他各切。【說文解字卷八】

僔 僔 zǔn ◉許 慎 聚也。从人。尊聲。詩曰。僔沓背憎。慈損切。【說文解字卷八】

像 像 xiàng 【帛書】 ◉許 慎 象也。从人。从象。象亦聲。讀若養。徐兩切。【說文解字卷八】

◉嚴一萍 金文師湯父鼎象作，與此近。商氏亦釋像。⊘今繒書有之，諸家所疑周秦間無像字者，誤矣。案象為本字，孳乳為像。段氏據韻會所引改說文「象也」之訓為「似也」，可从也。【楚繒書新考 中國文字第二十六册】

倦 倦 juàn 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 罷也。从人。卷聲。渠眷切。【說文解字卷八】

傮 傮 zāo ◉許 慎 終也。从人。曹聲。作曹切。【說文解字卷八】

偶 偶 ǒu 【璽印】◉許 慎 偶桐人也。从人。禺聲。五口切。【説文解字卷八】

弔 弔 diào 【甲文】 【金文】 【汗簡】◉許 慎 弔問終也。古之葬者。厚衣之以薪。从人持弓。會敺禽。多嘯切。【説文解字卷八】

◉吳大澂 古文淑皆作。不从水。⊘象繒弋所用短矢。以生絲繫矢而射。古者男子生。桑弧蓬矢六。以射天地四方。故字从人从弓繫矢。男子之所有事也。為男子之美稱。伯仲季為長幼之稱。引伸其義又訓為善。不即不善。此字之本義也。【叔字説 字説】◎李孝定 羅説謂蓋此所从之為弓。為繳。為矢。繳矢似之。而固人字非弓也。【甲骨文字集釋第八】

◉楊樹達 羅振玉云：「吳説似矣，而未盡當也。叔从，象弓形，猶射之古文从也；象矰帶繳，矰為短矢，故但以象之，其下屈曲者，繳也：此殆為隿射之隿之本字。許書之隿从隹弋聲，則後起之字，不如叔之合弓與矰繳之形，視而可識，察而見意也。至經典借弋為隿，於是後起之隿亦廢不用，而叔之本意，弋之初字，益塵霾不可知矣。」按羅氏疑為隿之初字，然叔與隿音不相近也。余按：尚書君奭篇云「不弔昊天」，三字石經弔字古文作，篆文作，與金文形同，知金文之實弔字，非叔字也。金文井人鐘克鼎卯𣪘並有字，即説文五篇上皿部之盄字也。説文弔字不作形，則與豆閉𣪘之，叔龜𣪘之同也。此皆金文字即説文弔字之碻證也。⊘然則金文之用為叔字者，何也？曰：此以音近假借也。左傳莊公十一年魯弔宋大水，襄公十四年魯弔衛侯出奔齊，其辭並云：「若之何不弔？」而成公二年晉弔衛穆公之卒，則云：「如何不淑。」哀公十六年左傳云「旻天不弔」，鄭衆注周官大祝引作「閔天不淑」。蓋古音弔在豪部，叔在覺部，二部音近，故字可通作。⊘愚以聲類求之，蓋繁之初字也。説文十三篇下糸部云：「繁，生絲縷也，从糸，敫聲。」四篇上隹部云：「隿，繳射飛鳥也。」繳與繁同。蓋矰繳所以射高，絲縷不長，無緣得鳥，長則必屈繞之以便於事。⊘為繁字而必兼象弓與矰者，繁形必待弓與矰而後顯，猶眉之必待額與目而後顯也。若然，為説文弔字，實為繁之初文，則弔繁實一字。二字皆在豪部，聲亦相近，繳今讀之若切，非古讀。異者，弔為象形，繁為形聲耳。至經傳弔問及許君送終之釋，乃弔字後起之義，非本義也。【釋 積微居小學述林】

佋 佋 zhāo 【金文】◉許 慎 佋廟佋穆。父為佋。南面。子為穆。北面。从人。召聲。市招切。【説文解字卷八】

㑗 㑗 shēn ◉許 慎 㑗神也。从人。身聲。失人切。【説文解字卷八】

僊 僊 xiān 【石刻】 【汗簡】 【古四】◉許 慎 僊長生僊去。从人。从䙴。䙴亦聲。相然切。【説文解字卷八】

僰 bó 【璽印】 ◉許慎 僰犍為蠻夷。从人。棘聲。蒲北切。【說文解字卷八】

仚 xiān 【汗簡】 ◉許慎 仚人在山上。从人。从山。呼堅切。【說文解字卷八】

僥 yáo ◉許慎 僥南方有焦僥。人長三尺。短之極。从人。堯聲。五聊切。【說文解字卷八】

𠑤 duì ◉許慎 𠑤市也。从人。對聲。都隊切。【說文解字卷八】

俇 guàng ◉許慎 俇遠行也。从人。狂聲。居況切。【說文解字卷八】

件 jiàn 【璽印】 【古四】 ◉許慎 件分也。从人。从牛。牛。大物。故可分。其輦切。【說文解字卷八】

侶 lǚ ◉徐鉉 侶徒侶也。从人。呂聲。力舉切。【說文解字卷八新附】

侲 zhèn ◉徐鉉 侲僮子也。从人。辰聲。章刃切。【說文解字卷八新附】

倅 cuì ◉徐鉉 倅副也。从人。卒聲。七内切。【說文解字卷八新附】

傔 qiàn 【璽印】 ◉徐鉉 傔從也。从人。兼聲。苦念切。【說文解字卷八新附】

倜 tì ◉徐鉉 倜倜儻。不羈也。从人。从周。未詳。他歷切。【說文解字卷八新附】

儻 tǎng ◉徐鉉 儻倜儻也。从人。黨聲。他朗切。【說文解字卷八新附】

佾 yì ◉徐鉉 佾舞行列也。从人。肖聲。夷質切。【說文解字卷八新附】

倒 dǎo 【古四】 ◉徐鉉 倒仆也。从人。到聲。當老切。【說文解字卷八新附】

儈 kuài ◉徐鉉 儈合市也。从人會。會亦聲。古外切。【說文解字卷八新附】

低 dī 【陶文】 ◉徐鉉 低下也。从人氏。氏亦聲。都兮切。【說文解字卷八新附】

債 債 zhài ◉徐鉉 債負也。从人責。責亦聲。側賣切。【說文解字卷八新附】

價 價 jià ◉徐鉉 價物直也。从人賈。賈亦聲。古訝切。【說文解字卷八新附】

停 停 tíng ◉徐鉉 停止也。从人。亭聲。特丁切。【說文解字卷八新附】

僦 僦 jiù 【古四】◉徐鉉 僦賃也。从人就。就亦聲。即就切。【說文解字卷八新附】

伺 伺 sì 【璽印】【古四】◉徐鉉 伺候望也。从人。司聲。相吏切。自低已下六字。從人皆後人所加。【說文解字卷八新附】

僧 僧 sēng ◉徐鉉 僧浮屠道人也。从人。曾聲。穌曾切。【說文解字卷八新附】

佇 佇 zhù ◉徐鉉 佇久立也。从人。从宁。直呂切。【說文解字卷八新附】

偵 偵 zhēn ◉徐鉉 偵問也。从人。貞聲。丑鄭切。【說文解字卷八新附】

匕 匕 huà 【貨幣】【汗簡】◉許慎 匕變也。从到人。凡匕之屬皆从匕。呼跨切。【說文解字卷八】

𠤕 𠤕 yí 【甲文】◉許慎 𠤕未定也。从匕。吴聲。吴。古文矢字。語期切。【說文解字卷八】

◉羅振玉 許書無此字。殆即疑字。象人仰首旁顧形。疑之象也。伯疑父敢疑字作。正从此字。【殷虛書契考釋卷中】

◉郭沫若 當是古疑字。象人持杖出行而仰望天色。金文伯疑父段文作，从辵與此从彳同意，牛聲也，秦刻詔版文歉疑作，从辵省，(省彳存止)子聲也。小篆作，雖稍譌變，亦从子聲。子聲，牛聲，與疑同在之部也。說文謂「从子从匕，矢聲」者，未得其解。形聲之字，例當後起，古文疑字自應作俣若遻矣。【卜辭通纂】

真 眞 zhēn 【金文】【陶文】【璽印】【汗簡】

真【古四】◉許　慎　真僊人變形而登天也。从匕。从目。从乚。音隱。八。所乘載也。側鄰切。真古文真。【說文解字卷八】

◉唐　蘭　中鼎為成王時器。白真甗以字體書法觀之，亦初周器。其真字从貝从匕，乃較早之字形也。⊘真本从貝而其後从目者，此文字變遷之通例。凡从貝之字，往往變為目，如鼎變為𣄃（即具字），𣄃變為𡨄，並其例也。由真而真，而真，增而繁也。由真而真，變而省也。真又變而為真乃作篆者取姿媚而屈曲其畫耳。⊘余謂真字本作真，當是从貝匕聲，匕非變匕之匕，實殄字古文之𣦵也。真在真部，殄在諄部，真諄音相近。《詩・小宛》「哀我填寡，」毛傳：填，盡也。陳奐、胡承珙等均謂填讀為殄，是其例也。【釋真　唐蘭先生金文論集】

化 化 化 huà

【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】

【璽印】【汗簡】【古四】

◉許　慎　化教行也。从匕。从人。匕亦聲。呼跨切。【說文解字卷八】

◉朱芳圃　化象人一正一倒之形，即今俗所謂翻跟頭。國語・晉語：「勝敗若化」，韋注：「化言轉化無常也」；荀子・正名篇：「狀變而實無別而為異者謂之化」，楊注：「化者改舊形之名」，皆其引伸之義也。孳乳為傀，說文鬼部：「傀，鬼變也。从鬼，化聲。」為貨，說文貝部：「貨，財也。从貝，化聲。」徐鍇曰：「可以交易曰貨。貨，化也。」【殷周文字釋叢卷下】

匕 匕 匕 bǐ

【甲文】【金文】【貨幣】

◉許　慎　匕相與比敘也。从反人。匕。亦所以用比取飯。一名柶。凡匕之屬皆从匕。卑履切。【說文解字卷八】

◎戴家祥　說文「匕，相與比敘也，从反人，匕亦所以用比取飯，一名柶。」王筠說文釋例，朱駿聲說文通訓定聲補遺皆有非議，謂「比敘」之比，與「匕柶」之匕，兩形各義，不容混淆。「比敘」之匕本作反人，經典借用此字為之。「匕柶」之匕，字本象形。許氏誤合為一，故其形義自相鑿枘。【金文大字典上】

◉羅振玉　說文解字妣。籀文作𡚱。卜辭多作匕。與古金文同。多不从女。惟義妣鬲召中鬲从女作妣。與許書籀文合。【殷虛書契考釋卷中】

◎吳其昌　牝者从豕从匕。殷人造文，凡陽性之生物，則旁增「丄」為「符徽」。陰性之生物，則旁標「匕」為符徽。「丄」「匕」皆象其生理體官別異之特狀也。以今隸寫之，則「丄」作「土」，「匕」作「匕」矣。百獸皆然，人亦不外，故得稱母為匕矣。金文龜栔，又皆以「匕」為匕匙、匕首之匕，按匕匙及匕首之狀，正象陰性體官之形，故得以其名名之，而亦呼為「匕」矣。吳越方語至今呼「陰也」為「匕」，是其證。羅振玉氏以牡牡牡同為「牡」字，牝牝牝牝同為「牝」字；真達詁也。【殷虛書契解詁】

◉孫海波　匕撓鼎器也，象形。字通作柶。有柄中空。【甲骨金文研究】

◎曹詩成　由上之記載，知「匕」之用途，為由鼎中取肉，加之于俎

也。此雖禮經之文，實則古漁獵時代最簡單而最普徧之食肉方法。其法：將魚獸之全體或分體入「鼎」「鑊」中煮之，熟則以「匕」出之，置于「俎」上，以刀或手裂噉之。⊘「俎」為平面四足之小案，只可盛肉，不可盛汁，故此取肉之「匕」，以有銳鋒之義為最宜。既可刺肉，又可比去其汁。若「匕」為「勺」狀則取肉必帶汁，不便于「俎」上置之矣。【匕器考釋　史學年報第二卷第五期】

匙 匙 chí ◉許慎 匕也。从匕。是聲。是支切。【說文解字卷八】

𠦂 𠦂 bǎo ◉許慎 𠦂相次也。从匕。从十。鴇从此。博抱切。【說文解字卷八】

𢻫 𢻫 qì ◉許慎 𢻫頃也。从匕。支聲。匕。頭頃也。詩曰。𢻫彼織女。去智切。【說文解字卷八】

頃 頃 qīng 【陶文】【秦簡】【璽印】 ◉許慎 頃頭不正也。从匕。从頁。臣鉉等曰。匕者。有所比附。不正也。去營切。【說文解字卷八】

𡿺 𡿺 nǎo 【秦簡】 ◉許慎 𡿺頭髓也。从匕。匕。相匕著也。巛象髮。囟象𡿺形。奴皓切。【說文解字卷八】

卬 卬 yǎng 【璽印】【石刻】 ◉許慎 卬望欲有所庶及也。从匕。从卪。詩曰。高山卬止。伍岡切。【說文解字卷八】

◉馬敘倫 林義光曰。卬當為迎之古文。⊘倫按。仰望之初文。當為從人而舉其首之形。今無其字而有仰儼。為形聲字。此自如林說。為迎之初文。從人。從伏地之伏。初文作卬者會意。人者。外來之客。卩者。主人伏地迎之也。漢書司馬相如傳。一坐盡傾。今日本舊俗猶然。客至。主人傾伏而迎。此諸夏遺風也。望也者。仰字義。或以聲訓。欲有所度及也校語。【說文解字六書疏證卷十五】

卓 𠦝 zhuō 【金文】【璽印】【古四】 ◉許慎 𠦝高也。早匕為𠦝。匕卪為卬。皆同義。竹角切。 古文𠦝。【說文解字卷八】

◉孫詒讓 孚林父敢⊘今諦審之。疑當為卓字。石鼓文淖字作。偏旁从。與此相近。說文匕部。卓云早匕為卓。此上从。即匕之反文。下从早。即早之省也。【古籀餘論卷二】

艮 gèn 【秦簡】 ◉許慎 很也。从匕目。匕目猶目相匕不相下也。易曰。艮其限。匕目為艮。匕目為真也。古恨切。【說文解字卷八】

◉唐　蘭　菁十・九片⊘右艮字，舊誤釋為見，今正。⊘字或析書之，則為，㫐鼎限字偏旁作，與此正同，可為確證。⊘按小篆見作，艮作，目形無別，許氏不得其說，故解為從匕目，又從而附會之耳。其實艮為見之變，見為前視，艮為回顧，見艮一聲之轉也。⊘艮為回顧之義，艮顧亦雙聲也。易曰：「艮其背，不獲其身，行其庭，不見其人，亡咎。」艮其背者，反顧其背，彖傳引作艮其止，誤也。殆涉下文止其所也而誤。後世假借為很，為限，而本義湮晦矣。眼字從目艮聲，實艮之孳乳字，然訓目，不訓視。【殷虛文字記】

从 从 cóng

【甲文】　【金文】　【璽印】

◉許　慎　相聽也。从二人。凡从之屬皆从从。疾容切。【說文解字卷八】◎高田忠周　說文。相聽也。从二人。又從。訓隨行也。从辵从从。从亦聲。然則銘意借从為從也。音通。又經傳皆借從為从。與此銘反。又說文。大徐本云从某。小徐本作從某。此亦從為正从為借。从從兩字。古來互通用也。愚亦謂从作二人相從形。至順正道也。故相聽而莫逆也。隨行義亦自存于此。疑古以从兼從。後人泥于行義。加辵以分別。在三代時从從古今字也。【古籀篇三十四】

從 cóng

【甲文】　【金文】　【盟書】

【秦簡】　【璽印】　【石刻】　【古四】

◉許　慎　隨行也。从辵从。从亦聲。慈用切。【說文解字卷八】

并 幷 bìng

【甲文】　【金文】　【陶文】　【楚簡】

【璽印】　【石刻】　【古四】

◉許　慎　幷相從也。从从。幵聲。一曰从持二為幷。府盈切。【說文解字卷八】

◉李孝定　絜文从「从」从「二」。或从「一」。象兩人相並之形。許書後說近之。【甲骨文字集釋第八】◎于省吾　林義光文源：「幵非聲，二人各持一干，亦非并聲。秦權量皇帝盡並兼天下，並皆作，从二人并立，二并之象。」⊘林說較優，但也不夠明確。甲骨文并字作、或。并字的造字本義，系於从字的下部附加一個或兩個橫劃，作為二人相連的指事字的標志，以別於从，而仍因从字以為聲（東耕通諧）。【釋古文字中附劃因聲指事字　甲骨文字釋林】

比 比 bǐ

【甲文】　【金文】　【陶文】　【貨幣】　【秦簡】　【璽

印】 【汗簡】 ◉許 慎 密也。二人爲从。反从爲比。凡比之屬皆从比。毗至切。古文比。【說文解字卷八】 ◎林義光 古作𥅠比鼎。作曾鼎。从二匕。匕人之反文。象二人相比形。【文源】

◉張日昇 段注云。「其本義為相親密也。餘義俌也。及也。次也。校也。例也。類也。頻也。擇善而从之也。阿黨也。皆其所引申。」段說甚是。然相隨从尚有親密意。今既反从為比。密意何來。且甲骨文及金文往往反正無別。許書反从之說。恐亦非古。比。古文作。商承祚疑為之寫失。从一而連其首。段玉裁謂「从二大也。二大者二人也」。段說是也。金文編附録上2130有字。象二人攜手並肩相親密之形。此正比之古文。後世以為从。以為比。行廢。而密義之所由亦晦。【金文詁林卷八】

毖

毖 bì ◉許 慎 慎也。从比。必聲。周書曰。無毖于卹。兵媚切。【說文解字卷八】

北

北 bèi 【甲文】 【金文】 【陶文】 【貨幣】 【璽印】 ◉許 慎 乖也。从二人相背。凡北之屬皆从北。博墨切。【說文解字卷八】 ◎唐 蘭 北 字 作，象兩人相背，與對文，北即嚮背也。由相背之義，引申而有乖背及背面之義。由背面之義更引申之，乃有二義：一為人體之背，其後更從肉而為背字；又一則為北方。蓋古代建屋，皆南鄉，則南方為前，北方為後，「安得萱草，言樹之背」，屋之背為北堂也。人恆鄉南而背北，北方之名以是起矣。【釋四方三名 考古社刊第四期】

冀

冀 jì 【金文】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 ◉許 慎 北方州也。从北。異聲。几利切。【說文解字卷八】

丘

丠 qiū 【甲文】 【金文】 【陶文】 【貨幣】 【楚簡】 【璽印】 【石刻】 ◉許 慎 丠土之高也。非人所為也。从北。从一。一。地也。人居在丠南。故从北。中邦之居。在崐崘東南。一曰四方高中央下為丠。象形。凡丠之屬皆从丠。去鳩切。今隸變作丘。古文从土。【說文解字卷八】 ◎孫詒讓 依許後說則丠亦象形字，故金文子禾子釜作，與北不相類。甲文有字，以金文證之，當即「丠」之原始象形字。蓋象山而小，猶𠂤為自之小者也。許說四方高中央下，正是形之說解，而人居在丠南，从北之義，殆後起皮傅之說爾。【名原卷上】 ◎高田忠周 許氏存兩說。而下說為是。要省山以為字形。【古籀篇十三】 ◎馬叙倫 楊桓曰。丘。山之卑者

也。象山無中峯之形。【説文解字六書疏證卷十五】

虚 虚 xū 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】

◉許　慎　大丘也。崐崘丘謂之崐崘虚。古者九夫為井。四井為邑。四邑爲丘。丘謂之虚。从丘。虍聲。臣鉉等曰。今俗別作墟。非是。丘如切。又朽居切。【説文解字卷八】

屔 ní 【古四】

◉許　慎　反顶受水丘。从丘。泥省聲。奴低切。【説文解字卷八】

◎馬叙倫　鈕樹玉曰。韻會作從丘尼聲。【説文解字六書疏證卷十五】

㐺 yín 【甲文】 【金文】 【汗簡】

◉許　慎　衆立也。从三人。凡㐺之屬皆从㐺。讀若欽崟。魚音切。【説文解字卷八】

◎邵笠農　訓衆立為専義。訓衆為廣義。泛言之則通。細別之則異。國語。人三為衆。女三為粲。按。三約多數。是言人多之意。故訓為衆義。【説㐺　圓闇字説卷二】

衆 眾 zhòng 【甲文】 【金文】 【陶文】 【盟書】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】

◉許　慎　多也。从㐺目。衆意。之仲切。【説文解字卷八】

◉孫詒讓　「貝今□月𦤎米□」、七十二之三。「貝□躲□□」、二百卅三之一。此亦「衆」之異文，變目為日，與前「衆」字異。金文曶鼎衆字作，與此同。【契文舉例卷下】

◎戴家祥　卜辭作，金文作或作。國語周語：「人三為衆，成於三也。」是衆之初文止作㐺，作衆者。㐺之加旁字也。【金文大字典下】

◉徐喜辰　甲骨卜辭中的「衆」和「衆人」是没有區别的，因而「衆」、「衆人」和「人」當為同一身分，也就是公社農民，是商族的族衆，是當時的平民階層，並非奴隸。【「衆」、「庶人」並非奴隸論補證　東北師範大學學報一九八四年第二期】

◎趙錫元　商代貴族稱呼本族基本群衆為「衆人」，有時也省稱作「衆」。「衆」字卜辭作，從日從三人，三表示多數，三人代表多數人，象徵着在太陽之神光輝照耀下的廣大人民群衆，是頂天立地的人們。周武王滅商後，封召公奭於河北殷人故地，這就是燕國。燕與殷古音同，燕國的燕，周代青銅器銘文習見作，从日从女，象徵着在太陽之神光輝照耀下的婦女，引申為閑適、安逸。這是母權制氏族社會的古老遺風的反映。所以日下女人，就是殷族族名的殷；日

下多數人，就是殷族基本群衆的「衆」。【再論商代「衆人」的社會身份　吉林大學社會科學學報一九八四年第四期】

聚 聚 聚 jù

【秦簡】【帛書】【璽印】【汗簡】【古四】

◉許　慎　聚會也。从㐺。取聲。邑落云聚。才句切。【說文解字卷八】

臮 臮 臮 jì

◉許　慎　臮衆詞。與也。从㐺。自聲。虞書曰。臮咎繇。其冀切。古文臮。【說文解字卷八】

𡈼 𡈼 𡈼 tǐng

【甲文】【汗簡】◉許　慎　𡈼善也。从人士。士。事也。一曰象物出地挺生也。凡𡈼之屬皆从𡈼。臣鉉等曰。人在土上。𡈼然而立也。他鼎切。【說文解字卷八】

◉商承祚　書契卷六第五十五葉　後編下第六葉　此正象土上生物之形。與許書第二說相符。則此字當从土。不當从士。【殷虛文字考　國學叢刊第四期】

徵 徵 徵 zhēng

【金文】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】

◉許　慎　徵召也。从微省。𡈼為徵。行於微而文達者即徵之。古文徵。陟陵切。【說文解字卷八】

◉楊樹達　余謂徵字當以徵兆為本義。⊘字从微者，徵兆為事物初見之端，隱微未顯，故从微也。⊘徵兆象物之萌芽梃生，故从𡈼也。【釋徵　積微居小學述林】

朢 朢 朢 wàng

【甲文】【金文】【秦簡】【璽印】◉許　慎　朢月滿與日相朢以朝君也。从月。从臣。从𡈼。𡈼。朝廷也。無放切。古文朢省。【說文解字卷八】

◉吳其昌　即「朢」字，消「月」。卜辭中「朢」「見」二字，甚相類近，「見」作「」，「朢」多作；蓋二者皆重在「目」，故皆作人形而「目」特大。但「見」並視，故其「目」平；「朢」高視，故其「目」斜耳。【殷虛書契解詁】◎商承祚　甲骨文作。象人登高舉目遠矚。金文傳卣等作。从月。月遠望而可見意也。【說文中之古文考】◎趙　誠　甲骨文的㞢字寫作，象人伫立土丘之上睜目遠望之形。其本義當為遠望。或寫作，下不从土，但伫立遠望之意同。後來演化發展，寫成了朢，漢以後逐步變寫作望。卜辭的作為動詞，有觀察、監視之義，應是本義之引申。【甲骨文行為動詞探索　殷都學刊一九八七年第三期】◎戴家祥　金文作，與甲骨文同，象舉目遠矚形，金文或借

為朔望，表示月之盈虛，故加月旁作。【金文大字典下】

㸒 yín

【陶文】【貨幣】【璽印】

◉許慎 㸒近求也。从爪壬。壬，徼幸也。余箴切。【說文解字卷八】

重 zhòng

【金文】【陶文】【貨幣】【秦簡】【璽印】【石刻】【古四】

◉許慎 重厚也。从𡈼。東聲。凡重之屬皆从重。徐鍇曰：𡈼者，人在土上。故為厚也。柱用切。【說文解字卷八】

◉李孝定 重字古作父丙解，餘尚多見，請參看金文詁林附錄二〇六頁。象人負橐形，「東」者，橐之象形字也。當解云：「从人、从東，東亦聲。」古會意原為合體者，其後配合數量上居多數之形聲字，往往分而為二，此種現象，筆者稱之曰「類化」，如矩字初作，後作，保字初作，後作者皆是，此字初為一體，其後反重疊之作，蓋文字衍化之變例也。【金文詁林讀後記卷八】

量 liáng

【金文】【陶文】【楚簡】【秦簡】【汗簡】【古四】

◉許慎 量稱輕重也。从重省。曏省聲。呂張切。古文量。【說文解字卷八】

◎商承祚 金文量矦㲃作。與小篆同。大梁鼎作。與此()同。【說文中之古文考】

◉高田忠周 ()上从日明顯。中从東亦明晳。下作土。此土古文。是明量字也。【古籀篇十二】

◉馬薇廎 契文字，或作、、、等，就字形言，从，，象正視之斗形，十為其柄(柲)，斗字契文作乙八五一四，金文作秦公𣪘，係側視形，與實同。田田乃斗中實米之意；从或，象囊形，可想像其中所貯為米或穀類也(東字之意義為囊中之東西)。从从，即量米之量器之意，故此字當為量，量金文克鼎作，父乙甗作與契文相同，可以互證。量之初義，釋文「斗斛也」，其後稱輕重亦曰量，說文「量稱輕重也」，測量面積曰丈量，皆引申義也。【釋及 中國文字第三十六冊】

◉于省吾 甲骨文量字作、、、、等形。⊘按此字从口从東也从東。其从口乃日字的省文，甲骨文日和从日的字通常作，有的省去中間橫劃，有的作口，中間變為豎劃。其从東即古重字，初文借東為重，東从東聲，係東的孳乳字，東上加一橫劃，以別于東，于六書為指事(詳附劃因聲指事字的一例)。⊘量字的初文本作量，从日从重，係會意字。量字的本義，應讀為平聲度量之量，屬于廣義，作為名詞用的度量之量，乃後起之義。量字从日，當是露天從事量度之義，這和甲骨文衆字作，為衆人露天勞動同例。量度田野、道路和穀米都是露天的工作。

【釋量　甲骨文字釋林】

卧 臥 wò

【秦簡】 【汗簡】 ◉許　慎　臥休也。从人臣。取其伏也。凡臥之屬皆从臥。吾貨切。【說文解字卷八】

◉楊樹達　余謂古文臣與目同形，臥當从人从目。蓋人當寢臥，身體官骸與覺時皆無別異，所異者獨目爾；覺時目張，臥時則目合也。蓋古人制字，凡動作與官骸有關者，則其字必以官骸表之。如人以目見，故見字从人从目，人以足企，企字从人从止，止即足也；人以鼻出息，故眉字从尸从自而訓臥息，尸象人臥形，自即鼻也。⊘臥字从人从目，正諸字之類例矣。【釋臥　積微居小學述林】

監 監 jiān

【甲文】 【金文】 【陶文】 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 ◉許　慎　監臨下也。从臥。衉省聲。古銜切。古文監。从言。【說文解字卷八】

◉唐　蘭　佚九三二片……於監㚒。⊘右監字。商氏佚存考釋未釋，今按從皿從見，稍變作，見字有作罒罜兩形同。即今監字也。⊘余謂監字本象一人立於盆側，有自監其容之意，後世變為，又變為，其實非從臥從血也。其本義當為「視也」，爾雅釋詁云。後別為「瞰視也」，又為「覽觀也」。並說文。引申之為所監之器之名，金製則為鑑，盛水則為濫。至說文「臨下」之義則又視義之引申矣。凡監於水者必俛視。【殷虛文字記】

臨 臨 lín

【金文】 【陶文】 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　監臨也。从臥。品聲。力尋切。【說文解字卷八】

◉戴家祥　說文八篇：「臨，監也。」「監，臨下也。」臨與監為轉注字。从字形看，兩字皆从，象人俯視，从一與川皆表示水，从皿與 皆為盛水之器，兩字形近。从聲韻上看，臨隸侵韻，監隸談韻，古韻侵談相近；从意義上看，兩字互注。綜觀兩字在形聲義三方面的異同點，我們懷疑兩字最初可能是異體重文。【金文大字典（下）】

䭃 䭃 nè

◉許　慎　楚謂小兒嬾䭃。从臥食。尼見切。【說文解字卷八】

身 shēn

【金文】【盟書】【楚簡】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　躳也。象人之身。从人。厂聲。凡身之屬皆从身。失人切。【説文解字卷八】

◉高田忠周　説文。身。躳也。象人之身。从人厂聲。爾雅釋詁。身我也。禮記祭義。身也者父母之遺體也。此為字本義也。即知从為形本。以象母腹包裹。●以象我躳也。指事。厂亦當聲。又説文。㑗。神也。从人身聲。此身已从人。又从人。為重複。㑗當身字異文。廣雅。孕重妊娠身媰。㑗也。玉篇。㑗。妊身也。此身㑗同字之證也。【古籀篇三十四】◎方國瑜　「身」當為「㑗」之本字；段玉裁曰「身者古字，㑗者今字」，得之也。茲就義，音，形三方面言之：a由義言　廣雅釋詁曰「孕，重，妊，娠，身，媰，㑗也」；亦即孕，重，妊，娠，媰，㑗，身也。⊘然則，孕也，重也，娠也，妊也，媰也，㑗也，並為「懷子」之意，亦並為「身」之意：「身」者「懷子」，蓋其本義也。⊘b由音言　「身」在「審」母，古音在「透」部；「重」在「澄」母，古音在「定」部；「妊」从壬得聲，在「日」母，古音在「泥」部；「娠」从辰得聲，在「禪」母，古音在「定」部；「媰」从芻得聲，在「穿」母，古音在「透」部：——透，定，泥，並舌尖音，可互轉；同从一字得聲，而互見於透，定，泥者，不一而足，則「身」「重」「妊」「娠」「媰」為一聲之轉。⊘c由形言　小篆，當為金文之變，乃象形字；許曰「象人之身」，已近之，然未深知其義耳。⊘金文「身」字作。叔向敦作（叔氏鐘）作（楠伯敦）。即象人懷子之形。⊘是故「身」字之本義，由形音義三方面觀之，必為「懷子」之意，可斷言也【釋身　師大國學叢刊第一卷第三期】

軀 軀 qū

◉許　慎　體也。从身。區聲。豈俱切。【説文解字卷八】

㐆 㐆 yī

【汗簡】◉許　慎　歸也。从反身。凡㐆之屬皆从㐆。徐鍇曰。古人所謂反身修道。故曰歸也。於機切。【説文解字卷八】

殷 殷 yīn

【金文】【璽印】【石刻】◉許　慎　作樂之盛稱殷。从㐆。从殳。易曰。殷薦之上帝。於身切。【説文解字卷八】◎高田忠周　説文。殷。作樂之盛偁殷。从㐆。从殳。此篆合。朱駿聲云。按㐆者舞之容。殳者舞之器。或是。但愚謂㐆者作樂人之容。殳者所以擊鼓之意。鼓字形可證矣。鼓可以為樂器總偁故也。【古籀篇三十四】

◉郭沫若　㲉當即殷之緐文。猶福之作富「邾大宰編鐘」、「貞松堂」一・八，若𡫳「㝨鼎」、「貞松堂」二・三七。鼓之作𡔷甲骨文親之作𡩋史懋壺農卣也。【臣辰盉　兩周金文辭大系考釋】

◉于省吾　甲骨文殷字作或形，凡三見(乙四〇四六，乙二七六，辭已殘缺)，舊不識。按殷字从攴从㐆互作，契文鼓字从攴也作㐆，是其證。殷字，商器切其卣䜌字从殷作，周初器保卣作，盂鼎作，可以互證。⊘我認為，古文殷字象人內腑有疾病，用按摩器以治之。商器光簋有字(隸定作㿢)，象病人卧于牀上，用手以按摩其腹部。又商器父癸卣有字(也見觚文和觶文，隸定作𡪙)，象宅內病人卧于牀上，用按摩器以按摩其腹部，而下又以火暖之之形。㿢乃㿢字的繁構。魏三體石經書多士的古文殷作，隸定作𤺺，是𤺺與殷古通用。史記扁鵲傳的「撟引案抏」，索隱以為撟與抏均謂按摩。漢書藝文志有「黃帝岐伯按摩十卷」。莊子外物的「眥㩸(唐寫本作揃㩸)可以休老」，朱駿聲說文通訓定聲揃字下，謂眥㩸「蓋𢫬挐按摩之法」。韓詩外傳(卷十)叙扁鵲為虢世子治病，使「子游按摩」。以上畧述古代用按摩法治病。依據契文，商人患病多乞佑于鬼神而不用醫藥。但本諸前文所述，可見商人患病除乞佑于鬼神外也用按摩療法。⊘說文謂「作樂之盛稱殷」，應改為「疾病之盛稱殷」。典籍中既往往訓殷為盛為衆，又往往訓殷為痛為憂，則均由疾病旺盛之義引伸而來。總之，甲骨文殷字从身从攴，象人患腹疾用按摩器以治療之。它和作樂舞干戚之形毫不相涉。說文又不知古文之不分反正，而別㐆于身，其沿譌襲謬，由來已久。【釋殷　甲骨文字釋林】

◎胡厚宣　甲骨文殷字作，从身从殳，身作，在這裏可以解釋為象人身腹患疾臃腫，呈人以銅針刺之之形。【論殷人治療疾病之方法　中原文物一九八四年第四期】

衣

衣 yī

【甲文】【金文】【陶文】【璽印】【汗簡】【古四】

◉許　慎　依也。上曰衣。下曰裳。象覆二人之形。凡衣之屬皆从衣。於稀切。【說文解字卷八】

◉孫詒讓　(大豐𣪘)衣字二見。以文義推之並當為殷之叚字。說文。殷从㐆。从殳。㐆與衣音近。故此叚衣為殷。禮記中庸壹戎衣。即書康誥殪戎殷。鄭注。衣殷同聲。是其證也。【古籀餘論卷三】

◎王國維　衣為祭名。未見古書。惟濰縣陳氏所藏大豐敦云。王衣祀于丕顯考文王。案。衣祀疑即殷祀。【殷禮徵文　王國維遺書】

◉羅振玉　　⊘此蓋象襟衽左右掩覆之形。古金文正與此同。又有衣中著人者。亦衣字。【殷虛書契考釋卷中】

◎高田忠周　朱氏駿聲云。按上象首弁。中象兩袖。下象衣𠂢之形。【古籀篇六十七】

◎商承祚　金文頌作。盂鼎作。趩尊作。䣄侯鼎作。皆象衣領襟及兩袖之形。【甲骨文字研究下編】

◎葉玉森　　商氏待問編卷二第五葉録作。乃不可識。諦察影本塙為衣字。⊘羅

振玉氏釋虫。增訂考釋中第二十三葉。森桉。此衣字。諦察影本。乃加八于上。實作。非虫字。【殷虛書契前編集釋卷二】◎孫海波 舊無釋，窃疑衣字，从爻，象衣。文飾之形，即後世卒字所从出。【卜辭文字小記 考古社刊第三期】

裁

裁 cái

◉許 慎 制衣也。从衣。𢦏聲。昨哉切。【説文解字卷八】

衮

衮 gǔn 【金文】【盟書】【璽印】【古四】

◉許 慎 天子享先王。卷龍繡于下幅。一龍蟠阿上鄉。从衣。公聲。古本切。【説文解字卷八】

襢

襢 zhàn 【古四】

◉許 慎 丹縠衣。从衣。㠭聲。知扇切。【説文解字卷八】

褕

褕 yú

◉許 慎 翟。羽飾衣。从衣。俞聲。一曰直裾謂之襜褕。羊朱切。【説文解字卷八】

袗

袗 zhěn 【石刻】

◉許 慎 玄服。从衣。㐱聲。之忍切。袗或从辰。【説文解字卷八】

表

表 biǎo 【楚簡】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】

◉許 慎 上衣也。从衣。从毛。古者衣裘。以毛爲表。陂矯切。古文表从麃。【説文解字卷八】

裏

裏 lǐ 【金文】【陶文】【秦簡】

◉許 慎 衣内也。从衣。里聲。良止切。【説文解字卷八】

襁

襁 qiǎng

◉許 慎 負兒衣。从衣。強聲。居兩切。【説文解字卷八】

襋

襋 jí

◉許 慎 衣領也。从衣。棘聲。詩曰。要之襋之。己力切。【説文解字卷八】

襮

襮 bó

◉許 慎 黼領也。从衣。暴聲。詩曰。素衣朱襮。蒲沃切。【説文解字卷八】

衽

衽 rèn 【秦簡】

◉許 慎 衽衣䘳也。从衣。壬聲。如甚切。【説文解字卷八】

褸

褸 lǚ

◉許 慎 褸衽也。从衣。婁聲。力主切。【説文解字卷八】

褽

褽 wèi

◉許 慎 褽衽也。从衣。尉聲。於胃切。【説文解字卷八】

⿰衤疌 ⿰衤疌 qì ◉許　慎　⿰衤金緣也。从衣。疌聲。七入切。【說文解字卷八】

⿰衤金 ⿰衤金 jīn 【甲文】【金文】◉許　慎　交衽也。从衣。金聲。居音切。【說文解字卷八】

◉戴家祥　蓋　說文八篇「⿰衤金，交衽也。从衣金聲。」朱駿聲曰：字亦作衿，作襟，爾雅「衣皆謂之襟」。孫注：「交領也。」釋名釋衣服：「襟，禁也，交于前所以禁御風寒也。」金文⿰衤金或作㝗、𨪉、𣂔。【金文大字典下】

禕 禕 huī ◉許　慎　蔽厀也。从衣。韋聲。周禮曰。王后之服禕衣。謂畫袍。許歸切。【說文解字卷八】

◉孫海波　劉氏藏契有字，从衣从衛，說文所無。⊘今按說文衣部有从韋从圍之禕襴，而獨無从衛之𧝒，此𧝒字殆即許君訓「蔽厀也，从衣韋聲」之禕。古文形聲之例，其或體可借形聲字之同聲字以為音符，如鐘之可从重得聲是已。【卜辭文字小記續】

袪 袪 fū ◉許　慎　襲袪也。从衣。夫聲。甫無切。【說文解字卷八】

◉馬叙倫　嚴可均曰。六書故卌一引襲袪也下有一曰前衿。倫按玉篇訓襲袴也。以音求之。袪蓋是絝之聲同魚類轉注字。絝即今所謂褌也。【說文解字六書疏證卷十五】

襲 襲 xí 【甲文】【金文】【秦簡】【璽印】【古四】◉許　慎　左衽袍。从衣。龖省聲。似入切。籀文襲不省。【說文解字卷八】

◉夏　渌　附圖〈12〉甲骨文，从夏持戊藏于身後，表示突然襲擊，結合卜辭文例，知道它是「襲」的初文。⊘卜辭又作祖先名，以聲類求之，當為契。⊘《說文》：「襲，左衽袍。」金文也有這個字，可能是繡有龍紋的民族服裝，本意是一種衣服的名稱。它作為「襲擊」的含義，是兼并了甲骨文「从夏持戊」的本字。《左莊二十九年》：「凡師有鐘鼓曰伐，无曰侵，輕曰襲。」字書有从戈習聲的「戳」字，當是上舉甲骨文的後起形聲字。⊘「襲」还兼并了「戳衣」、「套衣」的另一古文字，甲骨文作「衣內套有一衣」，附圖〈12〉，《玉篇》：「襲，重衣也。」⊘上舉「左衽袍」的「襲」，至少兼并了甲骨文表示「偷襲」和「重衣」的兩個古文字，使它們趋于消亡，而作為祖先名稱的同一字，卻用另一個同音字「契」來代表。【論古文字的兼併與消亡　武漢大學學報一九九一年第二期】

袍 袍 páo 【璽印】◉許　慎　襺也。从衣。包聲。論語曰。衣弊緼袍。薄褒切。【說文解字卷八】

襺 襺 jiǎn ◉許　慎　襺袍衣也。从衣。繭聲。以絮曰襺。以緼曰袍。春秋傳曰。盛夏重襺。古典切。【說文解字卷八】

褋 褋 dié ◉許 慎 南楚謂禪衣曰褋。从衣。枼聲。徒叶切。【說文解字卷八】◎馬叙倫 段玉裁曰。篆當作褋。今誤。說解枼聲未誤。木部。枼。薄也。禪衣故從枼。方言玉篇廣韻皆作褋。【說文解字六書疏證卷十五】

袤 袤 mào 【秦簡】 【古四】◉許 慎 衣帶以上。从衣。矛聲。一曰南北曰袤。東西曰廣。莫候切。籀文袤从楙。【說文解字卷八】

襘 襘 guì ◉許 慎 帶所結也。从衣。會聲。春秋傳曰。衣有襘。古外切。【說文解字卷八】

褧 褧 jiǒng ◉許 慎 檾也。詩曰。衣錦褧衣。示反古。从衣。耿聲。去潁切。【說文解字卷八】

袛 袛 dī ◉許 慎 袛裯。短衣。从衣。氐聲。都兮切。【說文解字卷八】

裯 裯 dāo ◉許 慎 衣袂。袛裯。从衣。周聲。都牢切。【說文解字卷八】

襤 襤 lán ◉許 慎 裯謂之襤褸。襤。無緣也。从衣。監聲。魯甘切。【說文解字卷八】

䙤 䙤 duò ◉許 慎 無袂衣謂之䙤。从衣。惰省聲。徒卧切。【說文解字卷八】

𧛔 𧛔 dú ◉許 慎 衣躬縫。从衣。毒聲。讀若督。冬毒切。【說文解字卷八】

袪 袪 qū 【璽印】◉許 慎 衣袂也。从衣。去聲。一曰。袪。褱也。褱者。裛也。袪尺二寸。春秋傳曰。披斬其袪。去魚切。【說文解字卷八】

褎 褎 xiù 【秦簡】◉許 慎 袂也。从衣。采聲。似又切。袖俗褎从由。【說文解字卷八】

袂 袂 mèi ◉許 慎 袖也。从衣。夬聲。彌弊切。【說文解字卷八】

褢 褢 huái 【璽印】◉許 慎 袖也。一曰藏也。从衣。鬼聲。戶乖切。【說文解字卷八】

褱

褱 huái ◉許　慎　俠也。从衣。眔聲。一曰橐。臣鉉等曰。眔非聲。未詳。戶乖切。【説文解字卷八】

【金文】

【璽印】

◉潘祖蔭　周孟伯説。南宮中鼎有字。宣和博古圖釋作懷。此銘。形頗相近。疑亦褱之變體也。蓋鼎變罒作目。而茲變小作日耳。胡石查説。説文。褱。俠也。从衣。眔聲。徐鉉曰。眔非聲。未詳。據此銘字中作析之。為眉目口。蓋象子在褱抱之形。説文孕字注云。褱子也。是知褱子為褱字最初之義。得此字古文。可以補鼎臣所未詳。其衣字下方作十字形者。非羨文。古衣前有結。此為祖衣。故結弛於外。正以足褱字之義。【攀古樓彝器款識第一册】

◉于省吾　伯戜段。隹用妥綏神褱。按褱乃鬼之借字。説文。褱从衣眔聲。褢从衣鬼聲。二字聲韻並同。褱即懷之初文。金文懷通作褱。【釋神褱　雙劍誃古文雜釋】

襃

襃 bào ◉許　慎　褎也。从衣。包聲。臣鉉等曰。今俗作抱。非是。抱與捊同。薄保切。【説文解字卷八】

襜

襜 chān 【璽印】 ◉許　慎　衣蔽前。从衣。詹聲。處占切。【説文解字卷八】

袥

袥 tuō ◉許　慎　衣衸。从衣。石聲。他各切。【説文解字卷八】

衸

衸 jiè ◉許　慎　袥也。从衣。介聲。胡介切。【説文解字卷八】

襗

襗 zé ◉許　慎　絝也。从衣。睪聲。徒各切。【説文解字卷八】

袉

袉 tuó ◉許　慎　裾也。从衣。它聲。論語曰。朝服袉紳。唐左切。【説文解字卷八】

裾

裾 jū ◉許　慎　衣袍也。从衣。居聲。讀與居同。九魚切。【説文解字卷八】

衧

衧 yú ◉許　慎　諸衧也。从衣。于聲。羽俱切。【説文解字卷八】

褰

褰 qiān ◉許　慎　絝也。从衣。寒省聲。春秋傳曰。徵褰與襦。去虔切。【説文解字卷八】

襱

襱 lóng ◉許　慎　絝踦也。从衣。龍聲。丈冢切。襱或从賣。【説文解字卷八】

袑 袑 shào ◉許 慎 袑綺上也。从衣。召聲。市沼切。【說文解字卷八】

襑 襑 xín ◉許 慎 襑衣博大。从衣。尋聲。他感切。【說文解字卷八】

褒 褒 bāo 【陶文】【璽印】◉許 慎 褒衣博裾。从衣。保省聲。保古文保。博毛切。【說文解字卷八】

褅 褅 tì ◉許 慎 褅緥也。从衣。啇聲。詩曰。載衣之褅。臣鉉等曰。緥即綴緥也。今俗別作褯。非是。他計切。【說文解字卷八】

褍 褍 duān ◉許 慎 褍衣正幅。从衣。耑聲。多官切。【說文解字卷八】

𧝝 𧝝 wéi ◉許 慎 𧝝重衣皃。从衣。圍聲。爾雅曰。𧝝𧝝潰潰。臣鉉等曰。說文無潰字。爾雅亦無此語。疑後人所加。羽非切。【說文解字卷八】

複 複 fù 【秦簡】◉許 慎 複重衣皃。从衣。复聲。一曰褚衣。方六切。【說文解字卷八】

褆 褆 tí ◉許 慎 褆衣厚褆褆。从衣。是聲。杜兮切。【說文解字卷八】

襛 襛 nóng ◉許 慎 襛衣厚皃。从衣。農聲。詩曰。何彼襛矣。汝容切。【說文解字卷八】

裻 裻 dú ◉許 慎 裻新衣聲。一曰背縫。从衣。叔聲。冬毒切。【說文解字卷八】

袳 袳 chǐ 【璽印】◉許 慎 袳衣張也。从衣。多聲。春秋傳曰。公會齊侯于袳。尺氏切。【說文解字卷八】

裔 裔 yì 【金文】【璽印】【汗簡】◉許 慎 裔衣裾也。从衣。㕯聲。臣鉉等曰。㕯非聲。疑象衣裾之形。余制切。古文裔。【說文解字卷八】◎高田忠周 說文。裔。衣末邊也。从衣。冏聲。古文作。本義之轉。為凡流末之偁。人類末遠。亦得偁裔也。【古籀篇六十七】

衯 衯 fēn ◉許 慎 衯長衣皃。从衣。分聲。撫文切。【說文解字卷八】

袁 袁 □ yuán □ □ □ □ □【璽印】□【石刻】□ □【古四】◉許　慎　□長衣皃。从衣。叀省聲。羽元切。【說文解字卷八】

◉裘錫圭　三四期甲骨文裡還有一個很象是在「㚣」上加「止」而成的字：(24) ⧄□（安明1897）(25) ⧄□ ⧄每。（合31774）⊘西周金文「遠」字所從的「袁」作□（《金文編》83頁），「環」字的聲旁有的也不作「睘」而作□（同上21頁）。這種「袁」字所從的□，顯然是由上舉那個甲骨文省變而成的。西周金文「袁」字的「袁」旁作□（《金文編》427頁），小篆「袁」字作□。這種「袁」字所從的□（□）又是由□訛變而成的。戰國古印有□字（見《簠齋古印集》44上「馬帝褱」印。《古璽文編》收此字於附録456頁），應釋為「褱」，其「褱」旁上部也是由□或□變來的。這個字省去了「袁」所从的「○」，戰國古印文中的从「睘」之字也往往省去「睘」所从的「○」，彼此可以互證。⊘前面已經說過，按照古代形聲字構造的通例來看，「㚣」和「□」應該是一個字。根據同樣的理由，上舉那個甲骨文跟「袁」字也應該是一個字。「□」和「袁」都可以用作「遠」字和「睘」字的聲旁，二者也應該是一字的異體。所以「㚣」、「□」、「□」、「袁」實際上都是一個字。前二者是「袁」的表意初文，後二者是「袁」字加注聲旁的形式。⊘「㚣」上加「止」無義可說，□字上部的「止」當是「又」的訛變之形。古文字中「又」、「止」二形往往相亂。例如金文「𨙵」字或作□（《金文編》216頁），下面的「又」寫得像「止」；「復」字或作□ □（同上87頁）下面的□（例「止」）訛變為「又」。甲骨文「毓」（育）字有一個作□的繁體（《前》2・11・3），胡厚宣先生解釋它的字形說：「右旁從兩手持衣……象女人産子接生者持襁褓以待之。」其說可信。在這個「毓」字所從的兩手持衣形裡，上面的那個「又」如果跟「衣」形上端斜出的那一筆結合在一起看，也很象「止」字。這是□字上端的「止」形由「又」形訛變而成的明證。也有可能寫刻這個字的殷史並沒有把「又」誤認為「止」，只不過把「衣」形右上部的那一道斜劃寫得太長了一些，客觀上造成了「又」、「止」相混的後果。不過金文□字的上部則確實已經訛變為「止」了。⊘在上舉「毓」字的繁體裡，兩手持衣形表示要給嬰兒穿衣服。「袁」的本義也應該是穿衣一類意思。結合字音考慮，「袁」應該是「擐」的初文。《左傳・成公二年》「擐甲執兵」，杜注：「擐，貫也。」《國語・吳語》「乃令服兵擐甲」，玄應《一切經音義》十七引賈注：「擐甲，衣甲也。」《顏氏家訓・書證》引蕭該：「擐是穿著之名。」「擐」和「袁」古音都屬元部。「擐」是匣母字，「袁」是于母（喻母三等）字。于母古歸匣母，直到《切韻》時代都還如此。「擐」字的讀音既跟「袁」字如此相近，字義又跟「袁」字表意初文所表示的意思相合，無疑就是表示「袁」字本義的後起字。【釋殷虛甲骨文裏的「遠」「㓝」（邇）及有關諸字　古文字研究第十二輯】

裯 裯 □ diǎo ◉許　慎　□短衣也。从衣。鳥聲。春秋傳曰。有空裯。都僚切。【說文解字卷八】

褺 褺 □ diē □【金文】◉許　慎　□重衣也。从衣。執聲。巴郡有褺虹縣。徒叶切。【說文解字卷八】

裶

裶 péi【璽印】◉許慎 長衣皃。从衣。非聲。臣鉉等案。漢書裴回用此。今俗作徘徊。非是。薄回切。【說文解字卷八】

襡

襡 shǔ ◉許慎 短衣也。从衣。蜀聲。讀若蜀。市玉切。【說文解字卷八】

褺

褺 zhuó ◉許慎 衣至地也。从衣。斲聲。竹角切。【說文解字卷八】

襦

襦 rú 【秦簡】◉許慎 短衣也。从衣。需聲。一曰㬎衣。人朱切。【說文解字卷八】

褊

褊 biǎn ◉許慎 衣小也。从衣。扁聲。方沔切。【說文解字卷八】

袷

袷 jiā ◉許慎 衣無絮。从衣。合聲。古洽切。【說文解字卷八】

襌

襌 dān 【秦簡】◉許慎 衣不重。从衣。單聲。都寒切。【說文解字卷八】

襄

襄 xiāng 【金文】【陶文】【楚簡】【秦簡】【帛書】【璽印】【石刻】【汗簡】◉許慎 漢令。解衣耕謂之襄。从衣。𤔔聲。息良切。古文襄。【說文解字卷八】

◉劉心源 考古貨幣文襄垣字作。又作。鮴甫人匜襄作。作湰妃襄賸匜。从衣。象人側身伸兩手解衣之形。从土从中。中即之變。致力於土耕意也。即形。即中。幣文蓋省衣省土。乃字也。為譌。工為土譌。為譌。為省而移於左。小篆既已𠘧改。傳寫又復失真。非悉心考究。何能訂正。此銘與幣文匜文皆合。惟移土於上耳。古文土。見盂鼎。以此知叔弓鎛公又一鎛作即襄公也。【奇觚室吉金文述卷八】◎高鴻縉 此字本意為解衣耕。周文兩形。一字第一形。見厲王時散盤。象人舉兩手解衣之形。从攴。从土。由文生意。即治土之意。所謂耕也。動詞。第二形見鮴甫人匜。就第一形略變。而加衣為意符。故仍為解衣耕。形變為襄。襄復引申為奮勇致果之意。凡攘臂攘夷狄之攘。古只借襄字為之。【中國字例二篇】◎戴家祥 鄂君啓節 大司馬邵陽敗晉師於襄陵之戢 鮴甫人匜襄作，此銘文省衣形當為襄之省。史記楚世家楚懷王六年：「楚使柱國昭陽將軍而攻魏，破之於襄陵，得八邑。」這個記載與銘文完全吻合，可知字確是襄字省。【金文大字典下】

被 被 bèi 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【古四】

◉許慎 寢衣。長一身有半。从衣。皮聲。平義切。【說文解字卷八】

衾 衾 qīn 【古四】 ◉許慎 大被。从衣。今聲。去音切。【說文解字卷八】

襐 襐 xiàng ◉許慎 飾也。从衣。象聲。徐兩切。【說文解字卷八】

衵 衵 yì ◉許慎 日日所常衣。从衣。从日。日亦聲。人質切。【說文解字卷八】

褻 褻 xiè ◉許慎 私服。从衣。埶聲。詩曰。是褻袢也。臣鉉等曰。从熱省乃得聲。私列切。【說文解字卷八】

◉吳大澂 从衣从埶。許氏說私服。【說文古籀補補遺】

衷 衷 zhōng 【璽印】 ◉許慎 裏褻衣。从衣。中聲。春秋傳曰。皆衷其衵服。陟弓切。【說文解字卷八】

袾 袾 zhū ◉許慎 好佳也。从衣。朱聲。詩曰。静女其袾。昌朱切。【說文解字卷八】

袓 袓 jù ◉許慎 事好也。从衣。且聲。才與切。【說文解字卷八】

裨 裨 bì 【金文】 【璽印】 【石刻】 ◉許慎 接益也。从衣。卑聲。府移切。【說文解字卷八】

袢 袢 fán ◉許慎 無色也。从衣。半聲。一曰。詩曰。是紲袢也。讀若普。博幔切。【說文解字卷八】

雜 雜 zá 【秦簡】 【璽印】 【古四】 ◉許慎 五彩相合。从衣。集聲。徂合切。【說文解字卷八】

裕 裕 yù 【金文】 【石刻】 ◉許慎 衣物饒也。从衣。谷聲。易曰。有孚裕無咎。羊孺切。【說文解字卷八】

◉楊樹達 字从谷而訓為饒者，谷之為物，空廣能容，容字从谷，即其義也。谷大能容，故古人稱物多者或以谷為量。【釋裕 積微居小學述林】

襞 襞 bì ◉許慎 襞韏衣也。从衣。辟聲。臣鉉等曰。韏。革中辨也。衣襞積如辨也。必益切。【說文解字卷八】

衦 衦 gǎn 【璽印】◉許慎 衦摩展衣。从衣。干聲。古案切。【說文解字卷八】

◉商承祚 表，即衦，《說文》訓「摩展衣」，但簡非此意，此乃指的是後世的汗衣。【信陽長臺關一號楚墓竹簡第二組遺策考釋 戰國楚竹簡彙編】

裂 裂 liè 【秦簡】◉許慎 裂繒餘也。从衣。列聲。良辥切。【說文解字卷八】

⿱奴衣 ⿱奴衣 ná ◉許慎 ⿱奴衣弊衣。从衣。奴聲。女加切。【說文解字卷八】

袒 袒 zhàn ◉許慎 袒衣縫解也。从衣。旦聲。丈莧切。【說文解字卷八】

補 補 bǔ 【秦簡】【璽印】【古四】◉許慎 補完衣也。从衣。甫聲。博古切。【說文解字卷八】

⿰衤黹 ⿰衤黹 zhǐ ◉許慎 ⿰衤黹紩衣也。从衣黹。黹亦聲。豬几切。【說文解字卷八】

褫 褫 chǐ ◉許慎 褫奪衣也。从衣。虒聲。讀若池。直离切。【說文解字卷八】

臝 臝 luǒ 【汗簡】◉許慎 臝袒也。从衣。𦝠聲。郎果切。裸臝或从果。【說文解字卷八】

裎 裎 chéng ◉許慎 裎袒也。从衣。呈聲。丑郢切。【說文解字卷八】

裼 裼 xī 【楚簡】◉許慎 裼袒也。从衣。易聲。先擊切。【說文解字卷八】

衺 衺 xié 【汗簡】【古四】◉許慎 衺⿱亶夊也。从衣。牙聲。似嗟切。【說文解字卷八】

襭 襭 xié ◉許慎 襭以衣衽扱物謂之襭。从衣。頡聲。胡結切。擷襭或从手。【說文解字卷八】

袺 袺 jié ◉許慎 袺執衽謂之袺。从衣。吉聲。格八切。【說文解字卷八】

褿 褿 cáo ◉許慎 褿帴也。从衣。曹聲。昨牢切。又七刀切。【說文解字卷八】

裝裹裛齎裋褔褐褗裺衰

裝 zhuāng ◉許慎 裹也。从衣。壯聲。側羊切。【說文解字卷八】

裹 guǒ 【秦簡】◉許慎 纏也。从衣。果聲。古火切。【說文解字卷八】

裛 yè 【璽印】◉許慎 書囊也。从衣。邑聲。於業切。【說文解字卷八】

齎 zī ◉許慎 緶也。从衣。齊聲。即夷切。【說文解字卷八】

裋 shù ◉許慎 豎使布長襦。从衣。豆聲。常句切。【說文解字卷八】

褔 yǔ ◉許慎 編枲衣。从衣。區聲。一曰頭褔。一曰次裹衣。於武切。又於侯切。【說文解字卷八】

褐 hè 【秦簡】【璽印】【古四】◉許慎 編枲韤。一曰粗衣。从衣。曷聲。胡葛切。【說文解字卷

褗 yǎn ◉許慎 褔領也。从衣。匽聲。於幰切。【說文解字卷八】

裺 yǎn ◉許慎 褗謂之裺。从衣。奄聲。依檢切。【說文解字卷八】

衰 suō 【陶文】【楚簡】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許慎 艸雨衣。秦謂之萆。从衣。象形。穌禾切。古文衰。【說文解字卷八】◎徐同柏（周衰鼎）衰象艸雨衣形。衰本字讀如笞趙衰之衰。【從古堂款識學卷十三】◎楊樹達 朱駿聲云：「上象笠，中象人面，下象衰形。」樹達按：為本形，象人面，表體他形。人亦他形，但不表體耳。⊘古文作，為合體象形字。【文字形義學】◉方濬益（衰父癸鼎）此作。亦古文之渻也。【綴遺齋彝器款識考釋卷三】

卒 zú 【甲文】【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許慎 隸人給事者衣爲卒。卒。衣有題識者。臧没切。【說文解字卷八】◎馬叙

已审阅
子居 12-01-31，17:09

倫　嚴可均曰。宋本為卒上無衣字。韻會引作隸人給事者。古以染衣題識故從衣中。沈濤曰。一切經音義十一引隸人給事者曰卒。古以染衣題識表其形也。御覽三百引作隸人給事者為卒。衣有題識者也。翟云升曰。音義引者非。卒從丿。象題識之形。非如臯人之衣赭衣也。且卒屬衣不屬人也。【說文解字六書疏證卷十五】

◉高田忠周　朱駿聲云。本訓當為衣名。因即命著此衣之人為卒也。古以染衣題識。若救火衣及亭長著絳衣之類。亦謂之褚。今兵役民壯。以絳緑衣。當胸與背有題字。其遺制也。【古籀篇六十七】　◎商承祚　春秋銅器外卒鐸，其卒作，自古及今，此字的形體無大變化，古代所謂的走卒，於其衣背施以題識，在書寫字形時用丿來示意。春秋戰國文字中，、不分，每用作衣字，如仰天湖二五號墓遺策的衣字，就是作形，有的又將「●」引而長之為「丿」，意思是一樣的。卒是衣字的借用字和引申字，到了小篆才區分開來。【長沙楊家灣六號楚墓竹簡遺策考釋　戰國楚竹簡彙編】

◉王　襄　古卒字。或作。均象其衣之題識。【簠室殷契徵文考釋】

褚　褚　chǔ　【璽印】◉許　慎　卒也。从衣。者聲。一曰製衣。丑呂切。【說文解字卷八】

製　製　zhì　【秦簡】◉許　慎　裁也。从衣。从制。征例切。【說文解字卷八】

袚　袚　bō　◉許　慎　蠻夷衣。从衣。犮聲。一曰蔽厀。北末切。【說文解字卷八】

襚　襚　suì　◉許　慎　衣死人也。从衣。遂聲。春秋傳曰。楚使公親襚。徐醉切。【說文解字卷八】

衤弔　衤弔　diāo　◉許　慎　棺中縑裏。从衣弔。讀若雕。都僚切。【說文解字卷八】

裞　裞　shuì　◉許　慎　贈終者衣被曰裞。从衣。兌聲。輸芮切。【說文解字卷八】

褮　褮　yíng　【甲文】　【楚簡】◉許　慎　鬼衣。从衣。熒省聲。讀若詩曰葛藟縈之。一曰若靜女其袾之袾。於營切。【說文解字卷八】

◉商承祚　王徵君疑褮之初字。【殷虛文字類編卷八】

䘸　䘸　shān　◉許　慎　車溫也。从衣。延聲。式連切。【說文解字卷八】◎馬叙倫　車溫也者。蓋車中以取溫者。或即車幃。【說文解字六書疏證卷十五】

褭 褭 niǎo 【陶文】◉許慎 褭以組帶馬也。从衣。从馬。奴鳥切。【說文解字卷八】

袨 袨 xuàn ◉徐鉉 袨盛服也。从衣。玄聲。黃絢切。【說文解字卷八新附】

衫 衫 shān ◉徐鉉 衫衣也。从衣。彡聲。所銜切。【說文解字卷八新附】

襖 襖 ǎo ◉徐鉉 襖裘屬。从衣。奧聲。烏皓切。【說文解字卷八新附】

裘 求 qiú 【甲文】【金文】【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許慎 裘皮衣也。从衣。求聲。一曰象形。與衰同意。凡裘之屬皆从裘。巨鳩切。求古文省衣。【說文解字卷八】

◉阮元（邑尊）裘字象毛在衣外之形。【積古齋鐘鼎彝器款識卷五】◎羅振玉 說文解字。裘古文省衣作求。又卣作。此省又作。象裘形。當為裘之初字。許君袁字注。古者衣裘，故以毛為表。段先生曰。古者衣裘，謂未有麻絲衣羽皮也，衣皮時毛在外，故裘之制毛在外。今觀卜辭與又卣裘字。毛正在外，可為許說左證。卜辭中又有作者，王君國維謂亦裘字。其說甚確。蓋為已製為裘時之形。則尚為獸皮而未製時之形。字形畧屈曲。象其柔委之狀。番生敢及石鼓文作。齊子仲姜鎛作。並與此同。既為獸皮而未製衣。是含求得之誼。故引申而為求匄之求。【殷虛書契考釋卷中】

◉楊樹達 裘字甲文作，前編柒卷陸葉叁版。作，後編下卷捌葉捌版。此銘作，與甲文同。增从又者，裘字又字古音並在咍部，故裘以又字為聲類也。象形字古多注聲旁，如厂注干為厈，尢注㞷為尪，网注亡為罔，皆其例也。【次卣跋 積微居金文說】

𧝎 𧝎 kè ◉許慎 𧝎裘裏也。从裘。鬲聲。讀若擊。楷革切。【說文解字卷八】

老 老 lǎo 【甲文】【金文】【盟書】【楚簡】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】

◉許慎 老考也。七十曰老。从人毛匕。言須髮變白也。凡老之屬皆从老。盧皓切。【說文解字卷八】

◉商承祚 象老者倚杖之形。作者。疑亦老字。【殷虛文字類編卷八】 ◎葉玉森 孫詒讓氏釋之一體者為羊。栔文舉例下廿八。商承祚氏曰。象老者倚杖之形。作者疑亦老字。類編卷八第七葉。森桉。之異體作等形。象戴髮。則象傴僂扶杖形。或省杖象岸幘形。金文作季良父壺夆叔盤歸父盤。从即篆文从所由譌。許君謂从人毛匕化。言須髮變白。就篆立說似精。然非朔誼也。揅契枝譚。【殷虛書契前編集釋卷二】

耋 dié

【甲文】

◉許 慎 耋年八十曰耋。从老省。从至。徒結切。【說文解字卷八】

◉商承祚 後編下第二十葉 此從老。從至。不省。【殷虛文字類編卷八】

◉馬叙倫 鈕樹玉曰。鍇本及韻會作至聲。是也。【說文解字六書疏證卷十五】

⿱蒿老 mào

【汗簡】 【古四】

◉許 慎 ⿱蒿老年九十曰⿱蒿老。从老。从蒿省。莫報切。【說文解字卷八】

◉馬叙倫 翟云升曰。繫傳作蒿省聲。是。【說文解字六書疏證卷十五】

耆 qí

【金文】 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】

◉許 慎 耆老也。从老省。旨聲。渠脂切。【說文解字卷八】

耇 gǒu

【金文】 【古四】

◉許 慎 耇老人面凍黎若垢。从老省。句聲。古厚切。【說文解字卷八】

◉高田忠周 句者曲也。不中也。老人背曲佝僂也。耇與考義相近。詩行葦。黃耇鮐背。正與銘合。【古籀篇三十三】

⿱耂占 diǎn

◉許 慎 ⿱耂占老人面如點也。从老省。占聲。讀若耿介之耿。丁念切。【說文解字卷八】

⿱耂易 shù

◉許 慎 ⿱耂易老人行才相逮。从老省易省。行象。讀若樹。常句切。【說文解字卷八】

壽 shòu

【金 文】

【陶文】 【貨幣】 【楚簡】 【秦簡】

【璽印】 【汗簡】

【古四】◉許　慎　久也。从老省。聲。殖酉切。【說文解字卷八】

◉高田忠周　今隸作壽。實以擣為之也。詳于下。即異文。但說文依小篆。云从老省。古文即从老不省。然下文多作者。亦皆省匕。以便結體。小篆元从古文略體。非殊省也。⊘按从。與隸形作壽从寸合。古又寸通用也。又或从。又亦同意。同字也。然此等諸篆。从聲。與从聲。皆均緐文之例。與同。亦與𢱭同字也。但此銘作者。此為擣異文。猶隸作擣。擣壽亦通用耳。【古籀篇三十三】◎戴家祥　，字書不見。金文用作𩃬字。加皿或受眉字類化之故。因眉，金文常寫作、、等，均从皿。⊘字从从。說文十二篇「，疇或省」，訓作：「耕治之田也。象耕田屈曲之形。」耕田屈曲有深遠之義，故引申為長久，用來形容人生，故再加代表老義的旁作。莊子天道「長於上古而不為壽」，注「壽者，期之遠耳」。說文八篇：「壽，久也。」「眉壽無疆」「萬年眉壽」為金文恒語，表示人壽之長久。⊘金文作，聲，此乃壽之本字。後或作，古文从口从曰同，皆可與言旁通，知其乃譸之本字也。說文三篇：「譸，訓也。从言壽聲，讀若醻。周書曰無我譸張為幻。」又或作，从又，又手偏旁相通，知其為擣之本字。說文十二篇：「擣，手推也，一曰築也，从手𠷎聲。」金文皆借作，或合書作，乃隸定壽字所本。【金文大字典下】

考 kǎo

【甲文】 【金文】 【陶文】 【貨幣】 【秦簡】 【古四】◉許　慎　老也。从老省。丂聲。苦浩切。【說文解字卷八】

孝 xiào

【甲文】 【金文】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】◉許　慎　善事父母者。从老省。从子。子承老也。呼教切。【說文解字卷八】◎張日昇　吳大澂謂字从父从子。中象父子依倚形。金文从从。未見从父。竊疑象老人扶子形。父子為相對之詞。字既从子。不从父意亦足。且孝之本誼恐非限於父母。諸父諸祖。亦應善事。故从戴髮傴僂老人而不必从父也。參扶族中老者。此孝之朔誼。考孝並就老人行動不便。須持杖參扶之會意字。兩字義雖不同。古音甚近。古籍金文並有通叚之例。彝銘中又有从从者。容庚釋孝。高田忠周謂亯獻乃飲食之事。孝子祭祀有亯獻之禮。故字从孝省从食。蓋亯孝之專字也。【金文詁林卷八】

◉阮　元　曾伯霥簠　孝字从食。創見於此。殆取養義。【積古齋鐘鼎彝器款識卷七】

毛　毛　máo　【金文】　【楚簡】　【璽印】　【古四】　◉許　慎　眉髮之屬及獸毛也。象形。凡毛之屬皆从毛。莫袍切。【説文解字卷八】

◉高田忠周　葢許氏説解誤矣。彼須字彡字所從作彡而字作𦓐。冄字作　。並象人物毛髮也。而　字　字。皆依鳥以作此形也。轉為獸毛。為人毛髮。此為叚借也。【古籀篇九十六】

◉戴家祥　孫釋　為毛是也。毛公鼎毛作　，可以互證。　當釋旄，象牛尾形。【金文大字典中】

氄　氄　rǒng　◉許　慎　毛盛也。从毛。隼聲。虞書曰。鳥獸氄髦。而尹切。又人勇切。【説文解字卷八】

𣯔　𣯔　hàn　◉許　慎　獸豪也。从毛。倝聲。侯幹切。【説文解字卷八】

毨　毨　xiǎn　【汗簡】　◉許　慎　仲秋鳥獸毛盛。可選取以為器用。从毛。先聲。讀若選。穌典切。【説文解字卷八】

𣯫　𣯫　mén　◉許　慎　以毳為罽。色如虋。故謂之𣯫。虋。禾之赤苗也。从毛。㒼聲。詩曰。毳衣如𣯫。莫奔切。【説文解字卷八】

氈　氈　zhān　◉許　慎　撚毛也。从毛。亶聲。諸延切。【説文解字卷八】

毦　毦　ěr　◉徐　鉉　羽毛飾也。从毛。耳聲。仍吏切。【説文解字卷八新附】

氍　氍　qú　◉徐　鉉　氍毹毾㲪皆氈緂之屬。蓋方言也。从毛。瞿聲。其俱切。【説文解字卷八新附】

毹　毹　yú　◉徐　鉉　氍毹也。从毛。俞聲。羊朱切。【説文解字卷八新附】

毾　毾　tà　◉徐　鉉　毾㲪也。从毛。𦐇聲。土盍切。【説文解字卷八新附】

㲪　㲪　dēng　◉徐　鉉　毾㲪也。从毛。登聲。都滕切。【説文解字卷八新附】

毬　毬　qiú　◉徐　鉉　鞠丸也。从毛。求聲。巨鳩切。【説文解字卷八新附】

氅　氅　chǎng　◉徐　鉉　析鳥羽爲旗纛之屬。从毛。敞聲。昌兩切。【説文解字卷八新附】

毳

毳 cuì 【金文】◉許 慎 毳 獸細毛也。从三毛。凡毳之屬皆从毳。此芮切。【說文解字卷八】

⿱非毳

⿱非毳 fēi ◉許 慎 ⿱非毳 毛紛紛也。从毳。非聲。甫微切。【說文解字卷八】

尸

尸 shī 【甲文】【金文】【秦簡】◉許 慎 尸 陳也。象卧之形。凡尸之屬皆从尸。式脂切。【說文解字卷八】

◉高田忠周 字形實當作𠂆。如金文及小篆。變形以便結構耳。儀禮士虞禮祝迎尸。注。尸。主也。孝子之祭。不見親之形象。心無所繫。立尸而主意焉。然則尸雖言卧形。亦憑依几牀之形也。若夫真卧形。字當作𠂉也。尸字與人字形義相關如此。且音亦近。故仁古文或从尸作𡰥。【古籀篇三十六】◎容 庚 金文作、、、，象曲之形，意東方之人，其居如此，故以狀之。後叚夷為，而之意晦，幸彝器出土，吾人得復知夷之本字為尸。祭祀之尸，其陳之而祭，有似於尸，故亦以尸名之，引申而為陳字之意。成十七年左氏傳：「一朝而尸三卿」，韓非子引厲公語作「吾一朝而夷三卿」。是叚夷為尸也。喪大記：「男女奉尸夷于堂」，尸夷古今字，殆後人注夷字于尸字之下，後誤入正文者。觀上下文「遷尸于寢」「遷尸于堂」「遷尸于牀」，尸下皆無夷字，是其證也。論語「寢不尸」，苟尸為象卧之形，孔子何為「寢不尸」？故知尸非象卧之形矣。王筠說文句讀補正云云：「卧字亦不泥，部中眉展是卧，餘皆人之體人之事及所用之物，是仍以尸作人字用也。」其說是也。【孫海波甲骨金文研究引】◎李孝定 栔文不象卧形。篆文作。象下肢下垂。亦無卧象。疑象高坐之形。蓋當時東夷之人其坐如此。故即名之曰。【甲骨文字集釋第八】

⿸尸奠

⿸尸奠 diàn ◉許 慎 ⿸尸奠 偫也。从尸。奠聲。堂練切。【說文解字卷八】

居

居 jū 【金文】【陶文】【楚簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許 慎 居 蹲也。从尸。古者居从古。臣鉉等曰。居从古者。言法古也。九魚切。踞 俗居从足。【說文解字卷八】

◉于省吾 古化有字。舊釋室。按字从宀从立。與室字迥別。師虎毁揚毁均有⿱宀立字。曶鼎小臣麦鼎作⿸广立。農卣作⿸广立。舊釋為居是也。从宀从广从厂一也。汗簡居字作⿸尸立。云見說文。玉篇尸部亦云⿸尸立古文居。按作⿸尸立者乃⿸广立之形譌。是⿱宀立即居之古文也。【釋⿱宀立 雙劍誃古文雜釋】

◉聞 宥 第一字諸家缺釋，第二字王靜安釋為(毓)之別構。宥按王說非也。⊘蓋與同為居字：說文「居，从尸，古者居从古。」誼無所取，段朱諸氏改為古聲是也，此从尸从古甚明；其作者，或為古聲之省，或本別作午聲，以古亦从午得聲也。與又即為古居處

之正字：說文分尻居為二，然經典皆以居為之，曹憲注廣雅曰：「案說文从尸几聲」，居不當从几得聲，明几為訛文，而居尻本一字也。卜辭無尻字，𠂆象人安卧之形，居誼已顯，得几而止之說，蓋涉処字之解而誤，沈西雝說文古本考已言之矣。【殷虛文字孳乳研究　東方雜誌第二十五卷第三號】

⿸尸自

⿸尸自 xiè 【璽印】 ◉許　慎　⿸尸自卧息也。从尸自。臣鉉等曰：自，古者以爲鼻字。故从自。許介切。【說文解字卷八】

屑

屑 xiè 【汗簡】 ◉許　慎　屑動作切切也。从尸。㑛聲。私列切。【說文解字卷八】 ◎林義光　从尸猶从人。見尸字條。此即㑛字。㑛與屑蓋同音同字。【文源卷十一】

展

展 zhǎn 【璽印】 ◉許　慎　展轉也。从尸。襄省聲。知衍切。【說文解字卷八】

屆

屆 jiè ◉許　慎　屆行不便也。一曰極也。从尸。凷聲。古拜切。【說文解字卷八】

尻

尻 kāo ◉許　慎　尻脽也。从尸。九聲。苦刀切。【說文解字卷八】

屍

屍 tún 【古四】 ◉許　慎　屍髀也。从尸下丌居几。臣鉉等曰：丌几皆所以尻止也。徒魂切。脽屍或从肉隼。臀屍或从骨殿聲。【說文解字卷八】 ◎林義光　尸即人字。丌即廾。古牀字。人體着牀几之處即屍臀也。【文源卷六】

⿸尸旨

⿸尸旨 qì ◉許　慎　⿸尸旨尻也。从尸。旨聲。詰利切。【說文解字卷八】

尼

尼 ní 【陶文】 【盟書】 【璽印】 【古四】 ◉許　慎　尼從後近之。从尸。匕聲。女夷切。【說文解字卷八】 ◎林義光　匕尼不同音。𠂆人之反文。𠂆亦人字。見尸字條。象二人相昵形。實昵之本字。【文源卷六】 ◎于省吾　林氏所說的「象二人相昵形」，與王筠「人與人比」之說相仿。可是，王、林二氏系據形臆測，都舉不出具體事例來說明尼字所以上下从人之義。在古文字中還未見到尼字，但商代第一期卜辭有伲、秜二字（伲為人名，秜為稻類，詳拙著《商代的穀類作物》），均从尼作□或□，象人坐於人上之形。漢武梁祠堂畫象有一段作夏桀執戈騎於二人的背上，今將瞿中溶《漢武梁祠堂畫象考》一條節録於下：「圖象向右騎於二婦人之上，二婦人一向左一向右，蹲於地，在桀跨下，似各以兩手兩厀行地之狀。」⊘《漢書·敘傳》敘成帝宴飲說：「時乘輿幄坐，張畫屏風，畫紂醉踞妲己。」踞謂箕踞，古者以伸

其兩腿於前以坐謂之箕踞。由此可見,夏桀和商紂之或騎或坐於女人背上,既已在漢代畫象和《漢書·叙傳》得到驗證,而第一期甲骨文从尼之字作□,正象人坐於人上之形,可見漢人所畫所記,是有着一定的來歷。⊘尼與从尼之字在義訓方面的孳化源流,今特略加闡述。尼字的本義既然象人坐於人上之形,人坐於人上則有不動之義,故《爾雅·釋詁》訓尼為安。人之坐於人上,則上下二人相接相近,故典籍中也訓尼為近。【釋尼　吉林大學社會科學學報一九六三年第三期】

◉張　頷　最初,我對侯馬盟書中「趙尼」的「尼」字未敢隸定。⊘於一九七三年八月我幸獲整理侯馬盟書之機會,在整理過程中我對這個字的各種寫法作了排比。排比的結果:如「北」字形即「□」、「□」者七例;如「化」字形即「□」「□」者十八例;如「弜」字形即「□」者四例;如「比」字形即「□」者五例;如「弜」字形即「□」者十例;如「尼」字形即「□」者一百九十六例。从以上各種寫法的統計數字中看,如「尼」形者是普遍規律。正因為如此,我最後傾向隸定為「尼」字。⊘當我對「尼」字最後作隸定結論時曾經考慮到另一方面的問題,即在侯馬盟書文字中,對左右邊旁相同之字是否存在着一種左高右低的習慣筆勢?如果是,那麼仍不能排斥「北」字等可能性。因此,我从盟辭中的「□」(丝)字一例和「□」(非)字二百九十九例來看,均無如「□」(尼)字左高右低的顯明跡象。从而我認為這個字所以左高右低完全是字的結構問題,而不是筆勢問題。通過以上的考察進一步堅定了我對「尼」字的信心。【侯馬盟書叢考續　古文字研究第一期】

⿸尸臿

⿸尸臿　□　qì　◉許　慎　□從後相臿也。从尸。从臿。楚洽切。【説文解字卷八】◎馬叙倫　毛際盛曰。廣雅。⿸尸臿⿸尸乏。少也。疑小步也之脱誤。集韻。⿸尸臿⿸尸乏。前後相躡也。一曰。小步。王筠曰。五音韻譜。臿作⿸尸臿。廣韻。⿸尸臿⿸尸乏。前後相次也。倫按此當從人臿聲。從後相臿。段玉裁據玉篇作從後相躡也。【説文解字六書疏證卷十五】

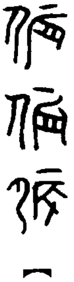
⿸尸乏

⿸尸乏　□　zhé　◉許　慎　□⿸尸臿⿸尸乏也。从尸。乏聲。直立切。【説文解字卷八】

⿸尸又

⿸尸又　□　niǎn　◉許　慎　□柔皮也。从申尸之後。尸或从又。臣鉉等曰。注似闕脱。未詳。人善切。【説文解字卷八】◎馬叙倫　吳穎芳曰。應作又下□。或從又。尸乃皮之省。特以形同。入之尸部。【説文解字六書疏證卷十五】

屒

屒　□　zhěn　【金文】◉許　慎　□伏皃。从尸。辰聲。一曰屋宇。珍忍切。【説文解字卷八】

屖

屖　□　xī　 【甲文】 【金文】

【陶文】◉許　慎　□屖遲也。从尸。辛聲。先稽切。【説文解字卷八】◎于省吾　(厚子壺)屖栖古今字。一作棲。詩衡門。可以棲遲。傳云。棲遲。遊息也。是屖屖謂安閑遊樂之意。【雙劍誃吉金文選卷上之二】

屝 屝 fèi ◉許　慎　履也。从尸。非聲。扶沸切。【說文解字卷八】

屍 屍 shī ◉許　慎　終主。从尸。从死。式脂切。【說文解字卷八】

屠 屠 tú 【璽印】【汗簡】◉許　慎　刳也。从尸。者聲。同都切。【說文解字卷八】
◉高田忠周　按此字亦地名。無義可考。只依形推讀耳。⊘當是者字。⊘右亦从刀。而剳字字書無見。余謂剳即屠字。說文。刳也。从尸者聲。漢書高帝紀注。破取城邑。誅殺其人。蓋疑字當从刀。者聲。古刀人二字形尤易混。亦尸人殆無分別。故剳譌作屠。其誤蓋出小篆。若夫刳裂之事。與尸字毫無涉矣。又按此篆若非屠字。即者字也。者訓別事詞也。从刀所以分別之意也。而古字叚借者。省形存聲。金文恆例。此字果為者。亦當用為屠字。【古籀篇三十六】

屧 屧 xiè 【汗簡】◉許　慎　履中薦也。从尸。枼聲。穌叶切。【說文解字卷八】

屋 屋 wū 【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　居也。从尸。尸。所主也。一曰尸象屋形。从至。至。所至止。室屋皆从至。烏谷切。籀文屋从厂。古文屋。【說文解字卷八】◎商承祚　⊘案段氏改作。謂「蓋即手部古文握字。見於淮南書。淺人補入此」。篆形究屬小異。難證其是否一字也。釋言。「握。具也。」釋文「李本作喔。云居處之具」。此蓋帷幄字。或作握者。借字也。幄訓居處位之具。與訓居異。桂氏義證以為屋握同字。終屬影響。【說文中之古文考】

屏 屏 píng 【秦簡】【璽印】【石刻】◉許　慎　屏蔽也。从尸。并聲。必郢切。【說文解字卷八】

層 層 céng ◉許　慎　重屋也。从尸。曾聲。昨稜切。【說文解字卷八】

屢 屢 lǚ 【石刻】【汗簡】【古四】◉徐　鉉　數也。案。今之婁字本是屢空字。此字後人所加。从尸。未詳。丘羽切。【說文解字卷八新附】

尺 尺 chǐ 【金文】【秦簡】【汗簡】【古四】◉許　慎　十寸也。人手卻十分動脈爲寸口。十寸爲尺。尺。所以指尺規榘事也。从尸。从乙。乙。所識也。周制。寸尺咫尋常仞諸度量皆以人之體為法。凡尺之屬皆从尺。昌石切。【說文解字卷八】◎詹鄞鑫　「尺」是常用的度量單位。⊘許氏稱「十寸為尺」，這當然是度量單位規範化標准化之後的制度。既然「尺」

源於「以人體為法」，就説明「尺」一定有其獨立的來源。《大戴禮記・主言》引孔子語云：「布指知寸，布手知尺，舒肘知尋。」其中「布手知尺」正是「尺」的來源。【近取諸身　遠取諸物——長度單位探源　華東師範大學學報一九九四年第六期】

◉徐中舒　伍仕謙　尺作，篆作。⊘篆文尺从尸，尸乃由人形轉化而來。古人以尺為量度人身高矮之用，尸旁著點，示尺所量度之處。篆从乁，乃由點形延伸而成。金文中凡著點形之字，如、、，皆延伸為一，作生、土、朱，此延伸為乚，示有所示訖也。【中山三器釋文及宮圖説明　中國史研究一九七九年第四期】

咫

咫　zhǐ ◉許　慎　咫中婦人手長八寸謂之咫。周尺也。从尺。只聲。諸氏切。【説文解字卷八】

尾

尾　wěi　【甲文】【楚簡】【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許　慎　尾微也。从到毛在尸後。古人或飾系尾。西南夷亦然。凡尾之屬皆从尾。無斐切。今隸變作尾。【説文解字卷八】

屬

屬　zhǔ　【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　屬連也。从尾。蜀聲。之欲切。【説文解字卷八】

屈

屈　qū　【金文】【陶文】【貨幣】【楚簡】【秦簡】【古四】◉許　慎　屈無尾也。从尾。出聲。九勿切。【説文解字卷八】

◉戴家祥　許慎所釋未當。朱駿聲説文通訓定聲履部第十二引埤蒼云：「屈，短尾犬也」。淮南子原道「用不屈兮」。注：「讀如秋雞無尾屈之屈。」屈，當為尾曲之形。屈曲古音近。屈或由曲得義。孟子「威武不能屈」。注：「挫其志也」。是為引伸意。韓非子「鳥有周周者，重首而屈尾。」當是短尾曲尾之意，而不是無尾。金文用作楚國貴族姓。【金文大字典下】

尿

屎　niào　【古四】◉許　慎　人小便也。从尾。从水。奴弔切。【説文解字卷八】

◉馬叙倫　高田忠周據骨文有字。釋為屎。於六書為指事。從人而象小溲形。【説文解字六書疏證卷十六】◎白玉崢　籀廎先生隸作人，本段。唐蘭氏釋尿，殷虚文字研究。未見，此據甲考一六四頁。⊘崢按：釋尿是也。字於本辭，例當人名；見於他辭者，亦多為人名。【契文舉例校讀　中國文字第五十二册】

履

履　lǚ　【秦簡】【汗簡】【古四】◉許　慎　足所依也。从尸。从彳。从夂。舟象履形。

一曰尸聲。凡履之屬皆从履。良止切。古文履。从頁。从足。【說文解字卷八】

◉丁佛言 履𡩋邦司徒。古鉢。履。說文古作頧。集均古作頣。薛氏鐘鼎款識齊侯鎛作頣。此省舟。同集均。齊侯鎛。【說文古籀補補卷八】

◉郭沫若 頧顯省，字今作履，「履大錫里」者言至大之處錫以邑里。【大𣪘　兩周金文辭大系考釋】

◉吳鎮烽 細審拓本和原器，率下一字是「顧」，即履字。從尸從頁從舟，它的結構與五祀衛鼎的「履」字完全相同。《說文》：「履，足所依也，本作履」，即踐踏之義。在這裏指的是踏勘田界。大簋的「履大錫里」，九年衛鼎的「履付裘衛林𦍋里」，五祀衛鼎的「帥(率)履裘衛厲田四田」，具與此同義。「厥率履厥田宋句」，是說率領踏察勘定田界的是宋句。【金文研究劄記　人文雜志一九八一年第二期】◎戚桂宴 永盂銘中有如下一句：「付永氒田。氒𥁕□，氒彊宋句。」句中的殘字過去釋為舊(《文物》1972年1、11期)。一九七五年陝西省岐山縣出土的衛鼎甲和衛鼎乙(《文物》1976年5期)，銘中分別有「帥履」、「顤履」二語，履字作作，其所從的舟形在永盂殘字中還略可辨認，所以知道銘中的「𥁕□」就是衛鼎甲銘中的「帥履」，是周代勘核界內土地面積的用語。【永盂銘殘字考釋　考古一九八一年第五期】◎裘錫圭 字。銘凡三見(引者按：實為六見)，阮釋為竟。按形下乃從頁上似從止，古文履字作，此當是履字，傳曰「賜我先君履」，義亦與竟相近，而文則非竟也。(《論散氏盤書二劄》，東南大學南京高師國學研究會《國學叢刊》一卷一期九三頁)⊘章氏分析字形有錯誤，但是我們如果把衛鼎的「履」字跟這個字比較一下，就可以相信章氏把它釋作「履」是正確的。這個字從「頁」，上加眉形，跟衛鼎「履」字相同。「頁」下無足形，又省「舟」為二橫，則跟大簋蓋文「履」字相近。後者「頁」下也沒有足形，並把「舟」省為一橫。【西周銅器銘文中的「履」　甲骨文與殷商史第三輯】

◉湯餘惠 此字又見54、57、80及163簡，除163簡原釋「鋰」外，餘均釋「頣(夏)」。細審此字應是從舟、從止、從頁，頧即古履字，《說文》古文作，寫法相近。西周金文履字作、等形，裘錫圭先生已有專文考證(《西周銅器中的「履」》，《甲骨文與商史論叢》第三輯)。【包山楚簡讀後記　考古與文物一九九三年第二期】

屨
屨 jù 【秦簡】◉許慎 屨履也。从履省。婁聲。一曰鞮也。九遇切。【說文解字卷八】

𡳐
𡳐 lì ◉許慎 𡳐履下也。从履省。歷聲。郎擊切。【說文解字卷八】

𡳃
𡳃 xù ◉許慎 𡳃履屬。从履省。予聲。徐呂切。【說文解字卷八】

屩
屩 juē ◉許慎 屩屐也。从履省。喬聲。居勺切。【說文解字卷八】

屐 屐 jī ◉許慎 屐屬也。从履省。支聲。奇逆切。【說文解字卷八】

舟 舟 zhōu 【甲文】【金文】【陶文】【楚簡】【石刻】【汗簡】【古四】◉許慎 船也。古者共鼓貨狄刳木為舟。剡木為楫。以濟不通。象形。凡舟之屬皆从舟。職流切。【說文解字卷八】

◉商承祚 刳木為舟。中有隔倉。最得舟象。金文父戊爵作。父丁卣作。與此同。【甲骨文字研究下篇】

俞 俞 yú 【甲文】【金文】【貨幣】【盟書】【璽印】◉許慎 空中木為舟也。从亼。从舟。从巜。巜。水也。羊朱切。【說文解字卷八】

◉高鴻縉 見春秋時鄃鎛。讀為渝。即俞字之初文也。全象獨木舟在水上之形。東南亞島民至今猶用之。後加舟為意符作。省作。說文就小篆立言。說字意是。說構造非。【中國字例二篇】

◉徐中舒 一期 菁一 從舟從，郭沫若隸為艅，謂當是發聲辭，猶《尚書》言俞也卜辭通纂考釋。與金文俞俞伯尊形近，疑當釋俞。【甲骨文字典卷八】

船 船 chuán 【金文】【陶文】【璽印】◉許慎 舟也。从舟。鉛省聲。食川切。【說文解字卷八】

肜 肜 chēn 【甲文】【金文】◉許慎 船行也。从舟。彡聲。丑林切。【說文解字卷八】

◉羅振玉 書肜日之肜不見許書。段先生謂即肜字。公羊宣八年傳注。肜者肜肜不絕。是肜之誼為不絕。卜辭有彡日。或作彡彡諸形。正象相續不絕。殆為肜日之本字。彭字蓋从此得聲。故卜辭中彭字或从彡。其明證也。卜辭中又有彡月。其誼則今不可知矣。艅尊亦有彡日。博古圖卷六載父丁彝亦有彡日隹王六祀語。【殷虛書契考釋卷中】

舳 舳 □ zhú ◉許 慎 舳艫也。从舟。由聲。漢律名船方長為舳艫。一曰舟尾。臣鉉等曰。當从胄省乃得聲。直六切。【說文解字卷八】

艫 艫 □ lú ◉許 慎 艫舳艫也。一曰船頭。从舟。盧聲。洛乎切。【說文解字卷八】

削 舠 □ wù ◉許 慎 舠船行不安也。从舟。从刖省。讀若兀。五忽切。【說文解字卷八】

艘 艘 □ zōng ◉許 慎 艘船著不行也。从舟。㚇聲。讀若莘。子紅切。【說文解字卷八】

朕 朕 □ zhèn □□□□□□【甲文】□□□□□□□□□□□□□□□□□□□【金文】□【古四】◉許 慎 朕我也。闕。直禁切。【說文解字卷八】

◉劉心源 朕它器多作□。此葢从舟从□。將十□連之。非从內。【奇觚室吉金文述卷四】

◉羅振玉 說文解字朕。我也。闕。予意朕當以訓兆為初誼。故象兩手奉火形。而从舟。火所以作龜致兆。舟所以承龜。訓我者殆後起之誼矣。【殷虛書契考釋卷中】

◉葉玉森 □□羅雪堂謂朕當以訓兆為初誼。故象兩手奉火形。而从舟火所以作龜致兆。舟所以承龜。森按朕與舋古訓同。舋。塗隙也。□象兩手奉火以舋舟之縫。此為初誼。後舟縫亦曰朕。戴東原考工記函人注。猶凡隙亦曰舋也。左桓八年傳。【說契 學衡第三十一期】

◎商承祚 金文師遽毀作□。曶鼎作□。邿造鼎作□。說文朕「我也。闕」。段玉裁曰。「此說解既闕。而妄人補『我也』二字。未知許說字之例也。案朕在舟部。其解當曰『舟縫也。从舟灷聲』。何以知其為舟縫也。考工記函人曰。『視其朕。欲其直也』。戴先生曰。『舟之縫理曰朕。故札續之縫亦謂之朕。』所以補許書之佚文也。本訓舟縫。引申凡為縫之偁。凡言朕兆者。謂其幾甚微。如舟之縫。如龜之坼也。」案戴段二家謂朕為舟縫。是也。舟必有縫。故从手持丨。丨密縫之具也。金文變从□。再變而从火。遂不得其解矣。段謂从灷聲。乃誤依篆形立說。朕訓我乃借義。日久而失其初也。【甲骨文字研究下編】

◉丁 山 朕之形篆文左從舟。右從灷。灷字許書失紀。⊘按之金文固皆以朕為我。而其形則變化無方。有作□鄭𩵦父鼎者。有作□善父克鼎者。有作□羌伯敦者。有作□周公鐘者。有作□宗周鐘者。有作□秦公敦者。有作□仲辛父敦者。有作□傳卣□盂鼎者。有作□魯伯鬲□辟侯盤□齊侯敦者。未嘗見如玉篇譚苑所說艤之偏旁或從火也。更上考之卜辭。大抵如宗周鐘作□殷契卷四第四葉。或□後編上二十葉。其右之□亦不從火。然則爐榔火種云云皆就篆文立說。非𠬝之古義。⊘山謂□即舂之上半。從収持杵。丨象杵形。有所撞擊。蓋舂

牘之本字。⊘金文作者上象應。卜辭作者上象竹。形至明白。意至顯然。⊘舂與送佚聲韻俱近。廣韻猶音而隴切。是觥之古音亦在東冬部。而諧㕣聲。㕣與縫為疊韻。戴段訓觥為舟縫。引申為凡一切縫之稱。尤合音訓之理。尤踔切而不可易。【說文闕義】

舫 舫 舫 fǎng

【石刻】◉許 慎 舫船師也。明堂月令曰。舫人。習水者。从舟。方聲。甫妄切。【說文解字卷八】◎强運開 說文船也。明堂月令曰舫人。舫人習水者。段注云。月令六月命漁師伐蛟。鄭注今月令漁師為榜人。按榜人即舫人。舫正字。榜段借字。許所據即鄭所謂今月令也。是則舫本訓船。舫人則習水者。此言舫舟西逮者。蓋言舫人駕舟以西行也。【石鼓釋文】◎馬叙倫 鈕樹玉曰。韻會引無師字。明堂作禮記。乃黃公紹妄改。【說文解字六書疏證卷十六】

般 般 般 pán

【甲文】【金文】【璽印】【古四】◉許 慎 般辟也。象舟之旋。从舟。从殳。殳所以旋也。北潘切。𣪶古文般从支。【說文解字卷八】

◉劉心源 般即盤。从支。古文般字。見說文。【奇觚室吉金文述卷三】◎羅振玉 說文解字。𣪶。辟也。象舟之旋。从舟从殳。殳以旋也。古文从支作𣪶。此从支。許云从支乃支之譌。兮甲盤亦作从支。此或又省支。【殷虛書契考釋】◎李孝定 栔文从凡从攴。郭氏說𣪶般凡槃盤鎜諸文衍變之迹是也。凡與舟異物。而二者文古僅毫釐之別。凡作舟作。後世从凡从舟之字每多相混。更進而凡亦或作舟矣。周禮春官司尊彝云「皆有舟」。此言諸彝下有承槃凡。字當作凡。云「皆有凡」也。般字本从凡从攴。象凡槃之旋。譌而从舟。遂有「象舟之旋」之義。且栔文即有从舟作者。知凡舟二字混用殷世已然矣。淌字子氏引管子尹注釋作般可从。字有亡於說文而存於先秦古籍或後世字書者多矣。此特其一例耳。字郭氏疑亦般字。說亦可通。【甲骨文字集釋第八】◎徐中舒 二期林二・八・一四 從凡從攴，象高圈足槃，上象其槃，下象其圈足。製槃時須旋轉陶坯成形，故般有槃旋之意。【甲骨文字典卷八】

服 服 服 fú

【甲文】【金文】服 服【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許 慎 服用也。一曰車右騑。所以舟旋。从舟。𠬝聲。房六切。𠬝古文服从人。【說文解字卷八】

◉林義光 服音逼。服亦訓為乘。詩巷無服馬。叔于田。箋云。服。乘也。舟亦所乘之物。古作毛公鼎。【文源卷十一】

◉林潔明　字从舟無義。許說亦甚牽强。金文字或从月。月盤之象形字。(郭沫若說。)余意服字本義當為服事。字从月𠬝。𠬝亦聲。蓋象人奉盤服事之象。詩大雅蕩「曾在是服」。傳。「服。服政事也。」引申而服事天子之邦國亦曰服。尚書「惟亞惟服」是也。又以音同意近。用為屈𠬝之𠬝。書武成「而萬姓悅服」。易繫辭「服牛乘馬」等皆是。【金文詁林卷八】

舸 gě

◉徐鉉　舸舟也。从舟。可聲。古我切。【說文解字卷八新附】

艇 tǐng

◉徐鉉　艇小舟也。从舟。廷聲。徒鼎切。【說文解字卷八新附】

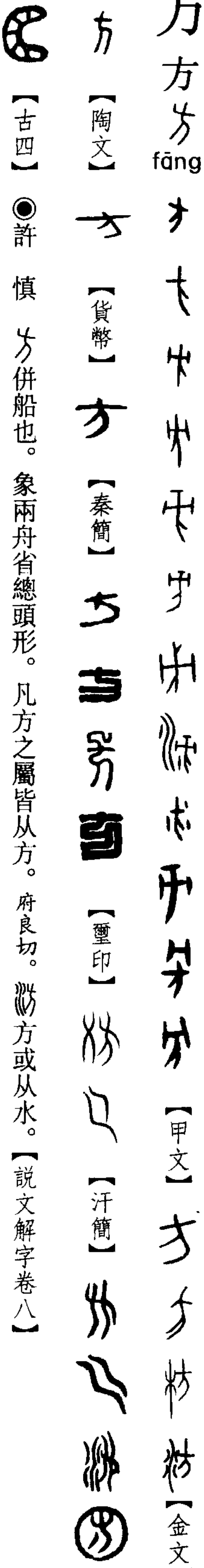
艅 yú

◉徐鉉　艅艅艎。舟名。从舟。余聲。經典通用餘皇。以諸切。【說文解字卷八新附】

艎 huáng

◉徐鉉　艎艅艎也。从舟。皇聲。胡光切。【說文解字卷八新附】

方 fāng



◉許　慎　方併船也。象兩舟省總頭形。凡方之屬皆从方。府良切。汸方或从水。【說文解字卷八】

◉明義士　許訓併船未確。疑方亦象耒耜之形，與力畧同。【柏根氏舊藏甲骨文字考釋】◎徐中舒　甲骨文及銅器之方，⊘象耒的形製，尤為完備，故方當訓為「一番土謂之坺」之坺，初無方圓之意。(古匚即方員字)方之象耒，上短橫(如番生敦等)象柄首橫木，下長橫即足所蹈履處，旁兩短畫或即飾文，小篆力作[illegible]，即其遺形。古者秉耒而耕，刺土曰推，起土曰方，方或借伐發墢等字為之。【耒耜考　歷史語言研究所集刊第二本第一分】

◉朱芳圃　方當為枋若柄之初文。从刀，一指握持之處。變形作[illegible]。字之結構，與刃从刀，丶指刀鋻相同。鶡冠子武靈王篇：「手握兵刃之枋而希戰」，陸注：「枋，柄也」，當為此字之本義。考工記：「秦無廬」，鄭注引鄭司農云：「廬讀為纑，謂矛戟柄」，此則由刀柄引伸為一切器物之柄矣。⊘說文木部：「柄，柯也。从木，丙聲。」桉柄與枋，音同字通，儀禮士冠禮：「加柶面枋」，鄭注：「今文枋為柄」；士昏禮：「綌冪加勺皆南枋」，鄭注：「今文枋作柄」，是其證也。從文字發展次第言之，方為初文，指事。枋、柄皆後起字，形聲。【殷周文字釋叢卷下】

◉于省吾　甲骨文方字作[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]、[illegible]等形，人所共知。其作[illegible]或[illegible]形者，則為舊所不識。實則[illegible]或[illegible]乃一般方字的初文，因為它屬于第一期早期的𠂤組卜辭。[illegible]形滋化為[illegible]，下部加一邪劃，這樣字劃的演變，在甲骨文中是常見的。【釋[illegible]　甲骨文字釋林】

◉戴家祥　說文釋形與甲骨文金文的方字不類，疑方即旁的本字。从一為肩荷之杠棒形。从㇇為側身人字。釋名「在邊曰旁」，玉篇：「旁猶側也。」人側向一邊正取旁字義。甲骨文和金文的方又作　，一形兩端的短豎為指事符號，表示物之兩旁，猶儀禮大射禮所說「左右曰方」。古無輕唇音，方，旁古音同。甲骨文和金文的旁字都从方从凡，凡即凡，與方聲同，知旁為方的聲符重複字。金文「四方」亦作「四旁」，方與旁音義皆同，故从方之字有旁義，如說文十二篇「房，室在旁也」。說文五篇：「央，中央也。从大在冂之內。大，人也。」央字从大，正面人形，取中間之義，方字從㇇，側面人形，取旁邊之義，造字方法完全相同。故說文曰「央旁同義」。【金文大字典下】

斻

斻　háng

◉許　慎　方舟也。从方。亢聲。禮。天子造舟。諸侯維舟。大夫方舟。士特舟。臣鉉等曰。今俗別作航。非是。胡郎切。【說文解字卷八】

儿

儿　rén

【汗簡】

◉許　慎　仁人也。古文奇字人也。象形。孔子曰。在人下。故詰屈。凡儿之屬皆从儿。如鄰切。【說文解字卷八】

◎孫海波　甲骨金文從　之字皆從人，如兒作　，允作　之類是其證，知　與人乃一字之寫譌。【甲骨金文研究】

兀

兀　wù

【甲文】　【金文】

◉許　慎　高而上平也。从一在人上。讀若夐。茂陵有兀桑里。五忽切。【說文解字卷八】

◉林義光　从人而上平。非高之義。兀蓋與元同字。首也。从人。●記其首處。與天同意。兀讀若夐。寒韻。夐古與元同音。奐從夐得聲。奐聲之寒與元聲之阮同字。實兀微韻之雙聲次對轉也。兀元同字。故髡說文从元。或體从兀。軏說文作䡇。【文源卷七】

兒

兒　ér

【甲文】　【金文】　【秦簡】　【璽印】

◉許　慎　孺子也。从儿。象小兒頭囟未合。汝移切。【說文解字卷八】

◉吳其昌　卜辭中「兒」字，觸處皆是；悉是所貞祭之先公之名。【卜辭所見殷先公先王三續考　燕京學報第十四期】

◎郭沫若　人名，亦習見。⊘余意當是兒之古文，象小兒有總角之形。【卜辭通纂】

允

允　yǔn

【甲文】　【金文】　【璽印】　【石刻】　【汗簡】

◉許　慎　信也。从儿。㠯聲。樂準切。【說文解字卷八】

◉羅振玉　說文解字。允。信也。从儿。㠯聲。卜辭允字象人回顧形。殆言行相顧之意與。【殷虛書契考釋】

◉徐中舒　伍仕謙　妥、允同。金文不㝅𣪕，玁允之允作𠬝，與此同，從女。【中山三器釋文及宮室圖說明　中國史研究一九七九年第四期】

兑

兌 duì 【甲文】【金文】【貨幣】【秦簡】【璽印】

◉許　慎　兌　說也。从儿。㕣聲。臣鉉等曰：㕣，古文兖字，非聲。當从口从八，象气之分散。易曰：兌為口，為巫。大外切。【說文解字卷八】

◉林義光　㕣非聲。兑即悅之本字。古作兌師兑敦。從人口八。八，分也。人笑故口分開。【文源卷十】

充

充 chōng 【貨幣】【璽印】【古四】

◉許　慎　充　長也。高也。从儿。育省聲。昌終切。【說文解字卷八】

兄

兄 xiōng 【甲文】【金文】【秦簡】【璽印】【石刻】【古四】

◉許　慎　兄　長也。从儿。从口。凡兄之屬皆从兄。許榮切。【說文解字卷八】

◉吳大澂　先生為兄。故从㞷。㞷。先生二字省文也。叔家父簠。【說文古籀補卷八】

◉吳式芬　（兄敦）許印林說。䠶似一字。古兄況同音。⊘加光則為諧聲。楊鉤增廣鐘鼎篆韻兄下引分寍鐘作䠶。元子鐘作䠶。⊘㞷。艸木妄生也。讀若皇。兄旁加㞷與兄旁加光同意。皆諧聲也。【攈古録金文卷二之一】

◉楊樹達　余疑兄當為祝之初文，祝乃後起之加旁字。說文一篇上示部云：「祝，祭主贊詞者，从示，从人口。一曰：从兑省。易曰：兑為口，為巫。」蓋祭主贊詞之祝，以口交於神明，故祝字初文之兄字从儿从口，此與人見用目，故見字从人目，企用止，故企字从人止，卧息用鼻，故眉字从尸自，文字構造之意相同。許君不知此，而以兄長之義說之，宜其齟齬不合矣。兄本尸祝之祝，其變為兄弟之兄，今雖不能質言其故。竊疑尸祝本相連之事，古人祭祀以孫為王父尸，則祝贊之職，宜亦不當外求。兄長於弟，差習語言，使之主司祝告，固其宜也。其後文治大進，宗子主祭，猶此意矣。兄任祝職，其始也，兄祝混用不分，後乃截然為二，以兄弟之義作儿口之形，字遂不可說。【釋兄　積微居小學述林】

兢

兢 jīng 【甲文】【金文】【汗簡】【古四】

◉許　慎　兢競也。从二兄。二兄競意。从丰聲。讀若矜。一曰兢。敬也。居陵切。【説文解字卷八】

兂

兂 先 【汗簡】◉許　慎　兂首笄也。从人。匕象簪形。凡兂之屬皆从兂。側岑切。簪俗兂从竹从朁。【説文解字卷八】

兓

兓 jīn 【金文】◉許　慎　兓朁朁。鋭意也。从二兂。子林切。【説文解字卷八】

◉林義光　兓説文云。兓朁朁。鋭意也。从二兂。兂亦聲。按兓字經傳未見。朁字从兓得聲。當即从兂之繁文。猶説文無畐字。副从刀畐聲。而字从畐也。【文源卷六】◎高鴻縉　兂字原倚人畫其首髮戴簪形。由物形匕生意。故即簪字初文。名詞。戰國時秦用籀文多複體。兂作兓者應即籀文。秦漢以後作簪。从竹(以其為竹製)朁聲。(説文。朁。曾也。从曰兓聲。)【中國字例二篇】

皃

皃 mào 【汗簡】【古四】◉許　慎　皃頌儀也。从人。白象人面形。凡皃之屬皆从皃。莫教切。貌皃或从頁。豹省聲。貌籀文皃从豹省。【説文解字卷八】

覍

覍 biàn 【陶文】【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　覍冕也。周曰覍。殷曰吁。夏曰收。从皃。象形。皮變切。籀文覍。从廾。上象形。或覍字。【説文解字卷八】◎徐中舒　弁為皮冠，篆文或作，从人即象冠弁下覆形，疑即隸定弁从厶之譌。古代皮冠，其形如甲冑之冑蒙蔽頭頂，僅露口目在外。正象皮冠包裹頭頂嚴密之形，籀文弁作，從⊗則並象其鍼縷縫綻之迹。説文弁作覍，與隸定作弁或卞不類，或屬後起的異文(參看1959年第七期考古對金文編的幾點意見)。古代軍禮，相見必須免冑，就是因為蒙蔽頭頂不易認識之故。【四川彭縣濛陽鎮出土的殷代二觶　文物一九六二年第六期】

◉吳大澂　古弁字。説文。冕也。籀文作。或作。詩絲衣其紑。載弁俅俅。傳云。絲衣。祭服也。箋云。弁。爵弁也。公羊宣元年傳注。皮弁武冠。爵弁文冠。上所錫者卣圭瓚。韔環車馬。又重之以絲衣爵弁。錫賚之盛典也。【毛公鼎釋文】

𠒎

𠒎 gǔ 𠒎古【汗簡】◉許　慎　𠒎廱蔽也。从儿。象左右皆蔽形。凡𠒎之屬皆从𠒎。讀若瞽。公戶切。【説文解字卷八】

兜

兜 dōu 【汗簡】◉許　慎　兜兜鍪。首鎧也。从𠒎。从皃省。皃象人頭也。當侯切。【説文解字卷八】

先 先 先 xiān 【甲文】

【金文】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】

◉許　慎　先前進也。从儿。从之。凡先之屬皆从先。臣鉉等曰。之人上。是先也。穌前切。【說文解字卷八】

◉孫詒讓　「先」字則从「㞢」，如云：「貝先其之□」、二百十八之一。〔十九〕「出貝大酒先之方牛十月」。二百廿六之二。「先」即「先」字。【契文舉例卷下】　◎孫詒讓　甲文㞢與小篆同，而先則作先，从止。二文絕不相通，金文善鼎先作先，略同。竊疑古文先字本从止，與寿从止在舟上說文舟部說解意略同。「止」皆謂人足趾所履，不行而進，則謂之寿，寿進不已，則謂之先，咸與會意字例無迕，或亦倉沮之初制與，甲文市字亦从止，與小篆从之異，詳後。【名原卷上】　◎楊樹達　古㞢與止為一文，龜甲文先字多从止，金文毛公鼎及僕兒鐘亦然。止為人足，先从儿古人字从止而義為前進，猶見从人目而義為視，企从人止而義為舉踵。【釋先　積微居小學述林】

◉胡澱咸　從上列卜辭看，「先」字義蓋為往。「先」義為往，上列卜辭辭意明白無礙。「乎先奴人於龐」，「乎先於龐收人」，即命往龐共人。「先於□」，「先於□」，「先於進」，「先於盂」，即往□，往□，往進，往盂。「先田」，即前往田獵。𠂤先御羌，即𠂤前往抵御羌人。⊘我以為「先」字本義就是往。《說文》訓「先」為「前進」，就是前往。「先」字甲骨文作「先」或「先」，從「人」從「之」，或從「人」從「止」。「之」義為往，「止」甲骨文也是表示前行。「先」蓋表示前往之意。⊘卜辭「先」字已有先後之義。卜辭有「先祖」，「先妣」，「先子」。【甲骨文字考釋二則　古文字研究第六輯】

兟 兟 兟 shēn 【盟書】 ◉許　慎　兟進也。从二先。贊从此。闕。所臻切。【說文解字卷八】

秃 秃 秃 tū 【璽印】 【汗簡】 ◉許　慎　秃無髮也。从人。上象禾粟之形。取其聲。凡秃之屬皆从秃。王育說。蒼頡出。見秃人伏禾中。因以制字。未知其審。他谷切。【說文解字卷八】

◉林義光　字从禾不从粟。非取粟聲。秃人伏禾中。亦不得其說而強為之辭。禾象髮稀疏形。非禾字。古作秃曼龔父盨孝字从秃。秃務古同音。當亦同字而有兩義。【文源卷四】

穨 穨 穨 tuí 【陶文】 【汗簡】 ◉許　慎　穨秃皃。从秃。貴聲。杜回切。【說文解字卷八】

見 見 jiàn 【甲文】 【金文】

【秦簡】 【帛書】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 見視也。从儿。从目。凡見之屬皆从見。古甸切。【說文解字卷八】

◉孫詒讓 「□□卜出貝□」、七十四之三。「畐其弘□」。百五十九之一。《說文·見部》:「見,視也。从目儿。」金文己亥鼎見作，此與彼略同。百之三云「丁亥卜完貝我□」，亦似見字。又百一之四云:「貝我羌」。與「見」形近而小異。附識于此。【契文舉例卷下】

◎商承祚 卜辭見字作。望字作。目平視為見。目舉視為望。決不相混。【福氏所藏甲骨文字考釋】

◉丁 驌 與之別為男女之別，與之別為立跪之別，字分男女契文常見不鮮。我國文字原始固有他她之類別也。立跪之別或無深義。商承祚雖云臣為舉視，目為平視，在契辭中未見有尊卑之別。亦金文見字。【釋見 中國文字第四十四册】

◎王慎行 甲骨文見字，有从卩作(甲2124)，亦有从人作(存238)者。茲以古文字偏旁从人，从卩與从女通用無別例之，上揭字(从女)當是「見」之異構。【从人形古文字零釋 殷都學刊一九九一年第一期】

視 視 shì 【甲文】 【金文】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 視瞻也。从見示。神至切。古文視。亦古文視。【說文解字卷八】

◉陳邦懷 前編卷二第七葉 此古文視字也。說文解字視之古文作眎。卜辭之即視之古文。從示在目上。猶卜辭及古金文相字作。說文解字眎字或作眡也。【殷虛書契考釋小箋】

覼 覼 lì 【汗簡】 ◉許 慎 覼求也。从見。麗聲。讀若池。郎計切。【說文解字卷八】

覣 覣 wēi ◉許 慎 覣好視也。从見。委聲。於爲切。【說文解字卷八】

覨 覨 nì ◉許 慎 覨旁視也。从見。兒聲。五計切。【說文解字卷八】 ◎馬叙倫 王筠曰。旁視也與睨字同。小徐本作內視也。然覨訓內視。兩字遠隔。則小徐非也。朱駿聲曰。覨為睨之或禮。【說文解字六書疏證卷十六】

覶 覶 luó ◉許 慎 覶好視也。从見。𤔔聲。洛戈切。【說文解字卷八】

䚄 lù ◉許慎 䚄笑視也。从見。录聲。力玉切。【說文解字卷八】

䙹 huǎn ◉許慎 䙹大視也。从見。爰聲。況晚切。【說文解字卷八】

覝 lián ◉許慎 覝察視也。从見。㚘聲。讀若鎌。力鹽切。【說文解字卷八】

䚋 yùn ◉許慎 䚋外博衆多視也。从見。員聲。讀若運。王問切。【說文解字卷八】

觀 觀 guān 【甲文】【金文】【楚簡】【秦簡】【璽印】【古四】◉許慎 觀諦視也。从見。雚聲。古玩切。古文觀从囧。【說文解字卷八】

㝵 㝵 dé 【甲文】【石刻】◉許慎 㝵取也。从見。从寸。寸。度之。亦手也。臣鉉等案：彳部作古文得字。此重出。多則切。【說文解字卷八】

◉孫詒讓 「貝皋之牛」、三之三。「貝疲不其」、廿九之二。「其」、百卌五之四。「不」、百四十四之一。「貝」、百十六之二、百九十五之三重出。「貝不其」、百九十六之二，又百七十三之二文同，唯「㝵」作「」。又百卌五之四亦有「其」二字。「□泉象」。二百三之一。此竝「㝵」字。《説文·見部》：「㝵，取也。从見寸。寸，度之，亦手也。」又《彳部》：「得，古文作㝵，省彳。」二字同。此文似从貝又。金文虢叔鐘作，从貝、从手。此與彼略同。【契文舉例卷下】

覽 覽 lǎn 【璽印】【古四】◉許慎 覽觀也。从見監。監亦聲。盧敢切。【説文解字卷八】

覙 覙 lài ◉許慎 覙內視也。从見。來聲。洛代切。【説文解字卷八】

䚣 䚣 tí ◉許慎 䚣顯也。从見。是聲。杜兮切。【説文解字卷八】

䚦 䚦 piǎo ◉許慎 䚦目有察省見也。从見。票聲。方小切。【説文解字卷八】

𧠆 𧠆 cī ◉許慎 𧠆視覷。闚觀也。从見。朿聲。七四切。【説文解字卷八】

覷 覷 覷 qù

◉許 慎 覷拘覷。未致密也。从見。虘聲。七句切。【説文解字卷八】

覭 覭 覭 míng

◉許 慎 覭小見也。从見。冥聲。爾雅曰。覭髳。弗離。莫經切。【説文解字卷八】

䚊 䚊 䚊 dān

◉許 慎 䚊內視也。从見。甚聲。丁含切。【説文解字卷八】

覯 覯 覯 gòu

◉許 慎 覯遇見也。从見。冓聲。古后切。【説文解字卷八】

⿰歸見 ⿰歸見 ⿰歸見 kuī

◉許 慎 ⿰歸見注目視也。从見。歸聲。渠追切。【説文解字卷八】

覘 覘 覘 chān

◉許 慎 覘窺也。从見。占聲。春秋傳曰。公使覘之。信。敕豔切。【説文解字卷八】

覹 覹 覹 wéi

◉許 慎 覹司也。从見。微聲。無非切。【説文解字卷八】◎馬敘倫 段玉裁曰。司下當有視字。桂馥曰。廣雅釋詁。覹。視也。漢書郭解傳。使人微知賊處。【説文解字六書疏證卷十六】

覢 覢 覢 shǎn

◉許 慎 覢暫見也。从見。炎聲。春秋公羊傳曰。覢然公子陽生。失冉切。【説文解字卷八】

⿰賓見 ⿰賓見 ⿰賓見 bìn

◉許 慎 ⿰賓見暫見也。从見。賓聲。必刃切。【説文解字卷八】

覾 覾 覾 fán

◉許 慎 覾觀覾也。从見。樊聲。讀若幡。附袁切。【説文解字卷八】

⿰氐見 ⿰氐見 ⿰氐見 mí

【盟書】

◉許 慎 ⿰氐見病人視也。从見。氐聲。讀若迷。莫兮切。【説文解字卷八】

⿰鹵見 ⿰鹵見 ⿰鹵見 yóu

◉許 慎 ⿰鹵見下視深也。从見。鹵聲。讀若攸。以周切。【説文解字卷八】

⿰彤見 ⿰彤見 ⿰彤見 chēn

◉許 慎 ⿰彤見私出頭視也。从見。彤聲。讀若郴。丑林切。【説文解字卷八】

⿱冃見 ⿱冃見 ⿱冃見 mào

◉許 慎 ⿱冃見突前也。从見冃。臣鉉等曰。冃。重覆也。犯冃而見是突前也。莫紅亡沃二切。【説文解字卷八】

◉林義光 ⿱冃見冐 東韻音蒙 ⊘按象人目有所蒙覆形。【文源卷五】◎楊樹達 許説從見冃，義不可通。當云從冃從人從目，字與冒字

同意。冃與冃同，當為一字。【文字形義學】◎于省吾　第一期甲骨文的冡字作□、□、□等形，舊不識，⊘實則，冡字從冂，說文作冂（莫狄切），並謂：「冂，覆也，從一下垂也。」按訓為覆是對的，但以為「從一下垂」，那就錯了。甲骨文冡字說文譌作冡（莫紅切），並謂：「冡，突前也，從見冃。」段注：「與冢音義畧同」。承培元廣說文答問疏證：「冡即蒙犯霜露之蒙。」「冡為正字，蒙為借字。」按說文：「冢，覆也，從冃豕。」又：「蒙，王女也，從艸冢聲。」典籍中均以蒙為冢。⊘本諸上述，甲骨文的冡字上從冖，說文譌作冂。甲骨文冡字象人目有蒙蔽形，從冖見，冖亦聲，是會意兼形聲。清邵瑛說文解字羣經正字：「冖字雖今廢不用，而據說文，凡覆尊覆面竝當作冖為正也。」然則甲骨文冡字從冖，本來就有覆蓋蒙蔽之義。甲骨文言冡指的是天氣陰蒙，乃引申義。甲骨文的「冡日」（藏四四·三）兩見，是指陰雲蔽日為言，又「壬辰卜，內，翌癸子（巳）雨。癸子冡，允雨」（甲三三三六）。癸巳冡，是說癸巳日天氣陰蒙。總之，甲骨文的冡字，說文譌作冡，通作冢，典籍則均借蒙字為之。【釋冡　甲骨文字釋林】

覬

覬 覬 jì ◉許　慎　覬𠳋𡚁也。从見。豈聲。几利切。【說文解字卷八】◎馬叙倫　王筠曰。𠳋字句。以𠳋說覬。謂其同字也。𠳋下云。幸也。玄應李善不引钦字。是知句讀者。沈濤曰。一切經音義二引作幸也。文選九錫文注王命論注引同。皆無𠳋字。【說文解字六書疏證卷十六】

覦

覦 覦 yú ◉許　慎　覦欲也。从見。俞聲。羊朱切。【說文解字卷八】

䚒

䚒 䚒 chuāng ◉許　慎　䚒視不明也。一曰直視。从見。春聲。丑尨切。【說文解字卷八】

覞

覞 覞 yào ◉許　慎　覞視誤也。从見。龠聲。弋笑切。【說文解字卷八】

覺

覺 覺 jué 覺 覺【秦簡】覺 覺【古四】◉許　慎　覺寤也。从見。學省聲。一曰發也。古岳切。【說文解字卷八】

䚄

䚄 䚄 jí ◉許　慎　䚄目赤也。从見。智省聲。臣鉉等曰。智非聲。未詳。才的切。【說文解字卷八】

靚

靚 靚 jìng 靚【璽印】◉許　慎　靚召也。从見。青聲。疾正切。【說文解字卷八】

親

親 親 qīn 親 親 親 親【金文】親【楚簡】親 親 親【秦簡】親 親 親【璽印】

親 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　親至也。从見。亲聲。七人切。【說文解字卷八】

◉吳大澂　古親字。史懋壺。寴字重文。【說文古籀補卷八】

◉于豪亮　新從目從新聲，即親字，新與親通。《左傳・僖公三十二年》：「晉新得諸侯」，唐石經新作親。《書・金縢》：「惟朕小子其新逆」，疏：「新逆，馬本作親迎」，《詩・東山》箋：「成王既得金縢之書，親迎周公。」均新與親通假之證。【中山三器銘文考釋　于豪亮學術文存】

◉湯餘惠　(5)戰國陶文有（《季木》20・7）字，舊不識。按此字上從日，與魏石經古文「眾」、「釋」二字所從目旁寫法相同，字下從辛，實即親字省文。《古文四聲韻》上平聲「真」部引《古孝經》作，又引《古老子》作，《訂正六書通》上「真」部引《六書統》作。中山王鼎「親逹三軍之衆」字作，從日即「見」之省，從新聲實與小篆從親聲、陶文從辛聲為一事，三者自可互證。【略論戰國文字形體研究中的幾個問題　古文字研究第十五輯】

覲

覲 jìn 【金文】 ◉許　慎　覲諸矦秋朝曰覲。勞王事。从見。堇聲。渠吝切。【說文解字卷八】

覜

覜 tiào 【古四】 ◉許　慎　覜諸矦三年大相聘曰覜。覜。視也。从見。兆聲。他弔切。【說文解字卷八】

◎馬叙倫　鈕樹玉曰。一切經音義七引作眺。視也。玉篇無頫。五經文字曰。覜。石經作頫。廣韻。覜。引周禮大夫衆來曰覜。寡來曰聘。蓋本鄭注典同。【說文解字六書疏證卷十六】

覒

覒 máo ◉許　慎　覒擇也。从見。毛聲。讀若苗。莫袍切。【說文解字卷八】 ◎楊樹達　毛聲之字多含選擇之義。周禮春官大宗伯云：「毛六牲。」注云：「毛，擇毛也。」詩周南關雎篇云：「左右芼之。」毛傳云：「芼，擇也。」爾雅釋言云：「髦，選也。」說文云：選，擇也。詩大雅思齊篇云：「譽髦斯士」，謂選士也。說本王引之。髦訓選，故士之選者亦謂之髦。詩小雅甫田篇云：「烝我髦士」，大雅棫樸篇云：「髦士攸宜」是也。白虎通義田獵篇云：「夏謂之苗，何？擇去其懷任者也。」周禮大司馬云：「遂以苗田。」鄭注云：「夏田為苗，擇取不孕任者。若治苗去不秀實者。」左傳隱公五年疏引孫炎爾雅注說與鄭同，皆足證成古義。因段桂諸家於此皆無所申證，故特言之。【說覒　積微居小學金石論叢】

覕

覕 miè ◉許　慎　覕蔽不相見也。从見。必聲。莫結切。【說文解字卷八】

𧠟

𧠟 shī ◉許　慎　𧠟司人也。从見。它聲。讀若馳。式支切。【說文解字卷八】

覨 覨 dōu ◉許 慎 目蔽垢也。从見。𥃩聲。讀若兜。當侯切。【說文解字卷八】

覿 覿 dí 【金文】◉徐 鍇 覿見也。从見。賣聲。徒歷切。【說文解字卷八新附】

覞 覞 yào 【汗簡】【古四】◉許 慎 覞竝視也。从二見。凡覞之屬皆从覞。弋笑切。【說文解字卷八】

覼 覼 qiān 【汗簡】【古四】◉許 慎 覼很視也。从覞。肩聲。齊景公之勇臣有成覼者。苦閑切。【說文解字卷八】

䨳 䨳 xì ◉許 慎 䨳見雨而比息。从覞。从雨。讀若欷。虛器切。【說文解字卷八】

欠 欠 qiàn 【甲文】【汗簡】【古四】◉許 慎 張口气悟也。象气从人上出之形。凡欠之屬皆从欠。去劍切。【說文解字卷八】

◉林義光 古作。欸敦欸字偏旁。象人。張口形。【文源卷四】

◉張秉權 ，是欠字，也是旡字，在說文中，「旡」是「欠」的反書。說文八下，欠部：「，張口气悟也，象气从人上出之形」。又旡部：「，歙食氣屰不得息曰旡，从反欠。」卜辭字正象張口之形。這二個字是有分別的，但在卜辭中則正書和反書，並沒有什麽分別，我們只要看饗字可作「」或「」，就可以知道「」字的正書與反書，是一樣的了。【殷虛文字丙編考釋】 ◎王慎行 甲骨文還有（乙3389）若（甲1509）形之字，《甲骨文編》以不識之字入於附録；甲骨文另有字（後下25·5），島邦男釋為「」。今案上揭从女、从大的兩字，若以古文字義近偏旁从人、从卩、从女、从大通用例例之，應是「欠」字的異文。【從人形古文字零釋 殷都學刊一九九一年第一期】

欽 欽 qīn 【金文】【楚簡】【秦簡】【帛書】【璽印】【古四】◉許 慎 欠皃。从欠。金聲。去音切。【說文解字卷八】

◉戴家祥 說文八篇：「欽，欠皃，一曰敬也。从欠金聲。」⊘魚鼎匕「曰欽哉出斿」，欽作嘆詞，如書舜典「欽哉欽哉」。或欽初義為人對某事、某物、某人的一種贊嘆聲，以後又由這種贊嘆聲轉而有肅然起敬的含義。【金文大字典中】

𣤶 𣤶 luán ◉許 慎 𣤶欠皃。从欠。䜌聲。洛官切。【說文解字卷八】

欯 欯 xì ◉許　慎　喜也。从欠。吉聲。許吉切。【説文解字卷八】

吹 吹 chuī 【甲文】【金文】◉許　慎　出气也。从欠。从口。臣鉉等案。口部已有吹嘘。此重出。昌垂切。【説文解字卷八】

◉孫海波　後編卷下二十四葉十四版有字，按當為吹。説文：「吹，嘘也，从口从欠。」此从，即欠字，卜辭次作，金文王子嬰次盧作；又欽魚鼎匕作，所从欠字偏旁，均與此同可證。加口象人側立吹嘘之形，其意益顯。金文虞司寇白壺，郭沫若氏兩周金文辭大系釋吹，證之卜辭益信。【卜辭文字小記　考古社刊第三期】

欨 欨 xū ◉許　慎　吹也。一曰笑意。从欠。句聲。況于切。【説文解字卷八】

歑 歑 hū ◉許　慎　溫吹也。从欠。虖聲。虎烏切。【説文解字卷八】

㰲 㰲 yū ◉許　慎　吹气也。从欠。或聲。於六切。【説文解字卷八】

歟 歟 yú 【古四】◉許　慎　安气也。从欠。與聲。以諸切。【説文解字卷八】

歙 歙 xié ◉許　慎　翕气也。从欠。脅聲。虛業切。【説文解字卷八】

歕 歕 pēn ◉許　慎　吹气也。从欠。賁聲。普魂切。【説文解字卷八】◎馬叙倫　鈕樹玉曰。廣韻去聲以為噴之重文。【説文解字六書疏證卷十六】

歇 歇 xiē 【璽印】【石刻】【古四】◉許　慎　息也。一曰气越泄。从欠。曷聲。許謁切。【説文解字卷八】

歡 歡 huān 【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　喜樂也。从欠。雚聲。呼官切。【説文解字卷八】

欣 欣 xīn 【陶文】【璽印】◉許　慎　笑喜也。从欠。斤聲。許斤切。【説文解字卷八】

弞 弞 shěn ◉許 慎 弞笑不壞顏曰弞。从欠。引省聲。式忍切。【說文解字卷八】

款 款 kuǎn 【璽印】◉許 慎 款意有所欲也。从欠。㱟省。臣鉉等曰。㱟。塞也。意有所欲而猶塞。款款然也。苦管切。款款或从柰。【說文解字卷八】

◉林義光 欠㱟非義。㱟。說文云塞也。从欠轉注與歡欣欲同意。从出示。【文源卷十】

◉馬叙倫 徐灝曰。㱟之聲轉如竅。故繫傳作㱟省聲。然㱟本從歀聲。歀不得又從㱟聲。此徐鉉所以删聲字也。竊謂歀當從祟聲。讀苦外切。故字又作款。從柰。即其明證。歀或作款。正與隸或作隸同也。【說文解字六書疏證卷十六】

⿰乞欠 ⿰乞欠 jì ◉許 慎 ⿰乞欠⿱夭屰也。从欠。气聲。一曰口不便言。居气切。【說文解字卷八】

欲 欲 yù 【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許 慎 欲貪欲也。从欠。谷聲。余蜀切。【說文解字卷八】

歌 歌 gē 【甲文】【金文】【秦簡】【璽印】【石刻】◉許 慎 歌詠也。从欠。哥聲。古俄切。謌謌或从言。【說文解字卷八】

◉葉玉森 森桉。卜辭有舞字。未見歌字。此疑即歌之初文。从象人跽形。从象鼓嚨胡形。內一小直點表示歌聲在中。从。口外之表示出口之歌聲。先哲造字之例。口外小點或象出氣。或象出聲。卜辭盪字作。予亦疑象出口之歌聲。本辭蓋因有御祭之事而命作歌也。【殷虛書契前編集釋卷六】

歂 歂 chuǎn ◉許 慎 歂口气引也。从欠。耑聲。讀若車輇。市緣切。【說文解字卷八】

歍 歍 wū ◉許 慎 歍心有所惡若吐也。从欠。烏聲。一曰口相就。哀都切。【說文解字卷八】

⿰鼀欠 ⿰鼀欠 zú 【璽印】◉許 慎 ⿰鼀欠歍⿰鼀欠也。从欠。鼀聲。才六切。噈俗⿰鼀欠。从口。从就。【說文解字卷八】

⿰尗欠 ⿰尗欠 zú ◉許 慎 ⿰尗欠怒然也。从欠。尗聲。孟子曰。曾西⿰尗欠然。才六切。【說文解字卷八】

欦 欦 qiān 【秦簡】◉許 慎 欦含笑也。从欠。今聲。丘嚴切。【說文解字卷八】

歋 歋 yè ◉許　慎　歋人相笑相歋瘉。从欠。虒聲。以支切。【説文解字卷八】

歊 歊 xiāo ◉許　慎　歊歊。气出皃。从欠高。高亦聲。許嬌切。【説文解字卷八】

欻 欻 xū ◉許　慎　欻有所吹起。从欠。炎聲。讀若忽。許物切。【説文解字卷八】◎林義光　炎非聲。从欠从二火。象人張口吹火形。【文源卷六】

欪 欪 xī ◉許　慎　欪欪。戲笑皃。从欠。之聲。許其切。【説文解字卷八】

⿰䍃欠 ⿰䍃欠 yáo ◉許　慎　⿰䍃欠⿰䍃欠。气出皃。从欠。䍃聲。余招切。【説文解字卷八】

歗 歗 xiào 【古四】 ◉許　慎　歗吟也。从欠。肅聲。詩曰。其歗也謌。臣鉉等案。口部有此籒文嘯字。此重出。穌弔切。【説文解字卷八】

歎 歎 tàn ◉許　慎　歎吟也。从欠。⿱廿𡗗省聲。他案切。⿰𧰼欠籒文歎不省。【説文解字卷八】

歖 歖 xī ◉許　慎　歖卒喜也。从欠。从喜。許其切。【説文解字卷八】

◉孫詒讓　「辛酉卜戈貝奚乎□于隹歖留雨□」、五十九之三。「癸丑卜出貝它之象自留來歖」、百八十二之三。「貝其自南之歖」、百十五之三。「之歖」。二百七十二之二。案《説文・喜部》古文喜作歖，從欠，當即此字。欠，古文作欠。詳前。此後三字反書，故作歖也。《説文・欠部》別有歖字云：「卒喜也」，與歖文異，義略同。【契文舉例卷下】

欸 欸 āi ◉許　慎　欸訾也。从欠。矣聲。凶戒切。又烏開切。【説文解字卷八】

⿰此欠 ⿰此欠 zì ◉許　慎　⿰此欠歐也。从欠。此聲。前智切。【説文解字卷八】

歐 歐 ǒu 歐 【陶文】 歐 【璽印】 ◉許　慎　歐吐也。从欠。區聲。烏后切。【説文解字卷八】

歔 歔 xū ◉許　慎　歔欷也。从欠。虛聲。一曰出气也。朽居切。【説文解字卷八】

欷 欷 xī ◉許慎 欷歔也。从欠。稀省聲。香衣切。【說文解字卷八】

歜 歜 chù 【陶文】【汗簡】◉許慎 歜盛气怒也。从欠。蜀聲。尺玉切。【說文解字卷八】

㰶 㰶 yǒu ◉許慎 㰶言意也。从欠。从卤。卤亦聲。讀若酉。與久切。【說文解字卷八】

㵣 㵣 kě ◉許慎 㵣欲歠歠。从欠。渴聲。苦葛切。【說文解字卷八】◎馬叙倫 鈕樹玉曰。韻會引作欲飲。玉篇亦作飲。宋本作欲歠歠。嚴可均曰。下歠字乃也之譌。鍇本作欲飲。飲部。歠。飲也。兩通。【說文解字六書疏證卷十六】

敫 敫 jiào ◉許慎 敫所謌也。从欠。噭省聲。讀若叫呼之叫。古弔切。【說文解字卷八】◎馬叙倫 段玉裁曰。廣韻無所字。所謌也當作敫楚歌也四字。楚作所者聲之誤。【說文解字六書疏證卷十六】

𣤝 𣤝 xì ◉許慎 𣤝悲意。从欠。嗇聲。火力切。【說文解字卷八】

𣤶 𣤶 jiào ◉許慎 𣤶盡酒也。从欠。樵聲。子肖切。【說文解字卷八】

歛 歛 jiān ◉許慎 歛監持意。口閉也。从欠。緘聲。古咸切。【說文解字卷八】◎馬叙倫 桂馥曰。監字小字本李燾本廣韻玉篇竝作堅。王筠曰。集韻廿五洽歛注曰。持意堅固謂之歛。一曰口閉也。雖不引說文。然恐是說文古本引見他書者。乃兩義也。然兩義皆與從欠相反。【說文解字六書疏證卷十六】

㰮 㰮 shèn ◉許慎 㰮指而笑也。从欠。辰聲。讀若蜃。時忍切。【說文解字卷八】

𣤍 𣤍 kūn ◉許慎 𣤍昆干。不可知也。从欠。鰥聲。古渾切。【說文解字卷八】◎馬叙倫 王筠曰。朱筠本鮑本皆作昆于。昆于蓋與昆吾昆侖渾淪聲義皆近。謂其不方不圓。故曰不可知。【說文解字六書疏證卷十六】

歃 歃 shà ◉許慎 歃歠也。从欠。臿聲。春秋傳曰。歃而忘。山洽切。【說文解字卷八】

欶 欶 shuò ◉許慎 欶吮也。从欠。束聲。所角切。【說文解字卷八】

歁 歁 kǎn ◉許慎 歁食不滿也。从欠。甚聲。讀若坎。苦感切。【說文解字卷八】

欿 kǎn ◉許慎 欿欲得也。从欠。臽聲。讀若貪。他含切。【説文解字卷八】

欱 hē ◉許慎 欱歠也。从欠。合聲。呼合切。【説文解字卷八】

歉 qiàn 【陶文】【石刻】◉許慎 歉歉食不滿。从欠。兼聲。苦簟切。【説文解字卷八】

𣢧 wā 【甲文】◉許慎 𣢧咽中息不利也。从欠。骨聲。烏八切。【説文解字卷八】

欭 yì ◉許慎 欭嚘也。从欠。因聲。乙冀切。【説文解字卷八】

欬 kài 【甲文】【陶文】【璽印】◉許慎 欬屰气也。从欠。亥聲。苦蓋切。【説文解字卷八】

𣢼 xì ◉許慎 𣢼且唾聲。一曰小笑。从欠。㱿聲。許壁切。【説文解字卷八】

歙 xī 【璽印】◉許慎 歙縮鼻也。从欠。翕聲。丹陽有歙縣。許及切。【説文解字卷八】

𣢟 yǒu ◉許慎 𣢟蹴鼻也。从欠。咎聲。讀若爾雅曰麐豭短脰。於糾切。【説文解字卷八】

𣢰 yǒu ◉許慎 𣢰愁皃。从欠。幼聲。臣鉉等案。口部。呦字或作𣢰。此重出。於虯切。【説文解字卷八】

欪 chù ◉許慎 欪咄欪。無慙。一曰無腸意。从欠。出聲。讀若卉。丑律切。【説文解字卷八】

欥 yù ◉許慎 欥詮詞也。从欠。从曰。曰亦聲。詩曰。欥求厥寧。余律切。【説文解字卷八】

次 cì 【甲文】【金文】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許慎 次不前不精也。从欠。二聲。七四切。𠧟古文次。【説文解字卷八】◎馬叙倫 𠧟⊘朱駿聲疑為茨之古文。象茅葦屋次弟之形。【説文解字六書疏證卷十六】

◉林義光　許意以从欠為不精。不精者次於精也。說已迂曲。次。貳也。顧命次輅。鄭注以為象輅之貳。从二吹省聲。次微韻吹歌韻雙聲旁轉。【文源卷十二】◎楊樹達　愚疑次當以亞次為義，乃詞之表副貳者也。論語季氏篇曰：「孔子曰：生而知之者，上也；學而知之者，次也；困而學之，又其次也。困而不學，民斯為下矣。」文以上次下分言，此用次字之義最為明白者也。⊘以其為詞，故字从欠，猶歌訓詠，欥為詮詞，字皆从欠也。从二，故義為亞次，為副貳。【釋次　積微居小學述林卷二】

◉王國維　石鼓𣢂字，韭部之韰以之為聲，又𥡴字或體作粢，韲字本作韰，知𣢂與次確系一字。許君云：「韰从韭，次朿皆聲。」蓋不知古有𣢂字，實則韰以𣢂為聲，若𣢂則次朿皆聲也。【觀堂書札　中國歷史文獻研究集刊第一集】◎羅振玉　𣢂。箋曰。此殆為師所止為次之次。商人卜辭作。从𠂤从朿聲。兮田般作。南宮中鼎作。與卜文同。鼓文从朿从次。殆由𠂤而變。【石鼓文考釋】

◉孫海波　後編卷下弟四十二葉六版文云：「弜令其每王叀令五族伐羌方」，類編待問編失收，今按即次字也。說文：「次，不前不精也，从欠二聲。」此从即欠字，為二字斜寫，金文王子嬰次盧作，與此同，可證也。羅振玉因金文而定𠂤為師行所止之專字，則次為居次之本字。古文誼各有專，一字往往數作，所以因名別實，非有先後正俗之分也。【卜辭文字小記　考古社刊第三期】

𣤶

𣤶 kāng　◉許慎　𣤶飢虛也。从欠。康聲。苦岡切。【說文解字卷八】

欺

欺 qī　【璽印】◉許慎　欺詐欺也。从欠。其聲。去其切。【說文解字卷八】

歆

歆 xīn　【璽印】◉許慎　歆神食气也。从欠。音聲。許今切。【說文解字卷八】

歈

歈 yú　◉徐鉉　歈歌也。从欠。俞聲。切韻云。巴歈。歌也。案。史記。渝水之人善歌舞。漢高祖采其聲。後人因加此字。羊朱切。【說文解字卷八新附】

飲

飲 yǐn　【甲文】【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】

◉許慎　㱃歠也。从欠。酓聲。凡㱃之屬皆从㱃。於錦切。古文㱃从今水。古文㱃从今食。【說文解字卷八】

◉林義光　古作虢叔鐘。象水入人口形。从酉。轉注。或作儀兒鐘。从人旁有酒。从欠。轉注。或作洹子器。倒口。象水入

口形。【文源卷六】

◉葉玉森 說文歙歠也。从欠酓聲。古文作。按書契精華載二字。从並象戴冑之人俯首向下形。从即酒。从乃別構。小點象酒滴形。當並為許書歙字。篆文从今。即之譌。从。即之譌。契文亦變作。後編卷下第七葉。與許書所出古文第二體略同。【說契 學衡第三十一期】◎商承祚 說文歙。「歠也，从欠酓聲。」古文作歙。从今水。古文歙，从今食。」象人俯首而歙。篆文从今乃由之譌，欠則人之譌也。金文余義鐘作，沇兒鐘作。【甲骨文字研究下編】

◉于省吾 古刀文有二字。亦作。舊釋為䞈辰。殊誤。或釋為簞佰。按上字釋簞待考。下字釋佰失之。从人从西。隸定應作俩。即古酓字。金文飲字作酓或歙。惟東周左師飲壺之飲作。是其證。【釋佰 雙劍誃古文雜釋】

◉董作賓 酓即飲字，第一期作，象人俯首吐舌，捧尊就飲之形，歙其本字，酓其省變也。【殷曆譜卷八】◎李孝定 諸家釋歙甚是。董先生說字形尤審諦。契文舌字正作若也。字本象人俯首吐舌就尊取飲之形。以音近於今。而倒舌形。又與今字形似。故篆文遂形譌从今耳。至余字當為歙之後起形聲字。从水今聲。許君以為古文。未免本末到置矣。金文作㠱中作朋生飲壺沇兒鐘余義鐘伯作姬飲壺。其譌變从今之迹昭然也。【甲骨文字集釋第八】

歠 chuò

歠 【汗簡】 ◉許 慎 歠歙也。从歙省。叕聲。昌說切。歠或从口。从夬。【說文解字卷八】

次 xián

次 【汗簡】 ◉許 慎 慕欲口液也。从欠。从水。凡次之屬皆从次。敘連切。次或从侃。籀文次。【說文解字卷八】

◉于省吾 甲骨文次字作、、或、等形，也作、、、等形，舊誤釋為次。商器次卣次字作，舊誤釋為叉，金文編入於附録。周器史次鼎次字作金文編誤釋為次。按晚周器王子𣪕次盧次字作，石鼓文𣢑从次作，漢印次字習見，均从二从欠，與說文合。甲骨文無次字，以㳄或𠂤為之(詳釋㳄師)。⊘說文：「次，慕欲口液也，从欠从水。㳄，次或从侃。㳄，籀文次。」爾雅釋言謂「㳄，盜也」，郭注謂：「漉漉出㳄沫。」釋文謂：「㳄字當作次，又作涎。」按次與涎乃古今字。玄應一切經音義二一，謂涎亦作湎。古文四聲韻上旱謂涎古文作㳄。次涎㳄並屬邪紐，湎涎並屬定紐，古讀邪歸定，詳錢玄同古音無邪紐證。⊘說文訓次為「慕欲口液」。甲骨文次字，有的象以手拂液形，有的象口液外流形，故後世形容人之貪饕，以垂涎為言。甲骨文盜字只一見，與次同用。口液為次之本義，引伸之則為水流泛濫無方，水流泛濫無方又與後世盜竊之義相因。【釋次、盜 甲骨文字釋林】

羡 羨 xiàn 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　羨貪欲也。从次。从羑省。羑呼之羑。文王所拘羑里。似面切。【說文解字卷八】

◉林義光　从次羊，謂見羊美而涎欲下也。【文源卷十】

㕧 㕧 yí ◉許　慎　㕧歠也。从次。厂聲。讀若移。以支切。【說文解字卷八】

盜 盜 dào 【甲文】 【秦簡】 【汗簡】 【古四】

◉許　慎　盜私利物也。从次。次欲皿者。徒到切。【說文解字卷八】

◉徐中舒　一期前六・三二・五　從次從舟。《說文》：「盜，厶利物也。从次皿。次，欲也。欲皿為盜。」《說文》從皿乃舟之譌。卜辭用盜與次同。口液為次之本義，引申之則為水流泛濫無方。故從舟以顯泛濫之意。《說文》據從皿之譌以為「厶私利物也」之物為會意盜竊之盜，又以「次，欲也。欲皿為盜。」牽合其義，已非本義。【甲骨文字典卷八】

旡 旡 jì 【甲文】 【汗簡】 ◉許　慎　旡㱃食气屰不得息曰旡。从反欠。凡旡之屬皆从旡。居未切。今變隸作旡。古文旡。【說文解字卷八】

◉林義光　古作曾伯簠匡既字偏旁。作召伯虎敦既字偏旁。【文源卷九】 ◎羅振玉　案。石鼓文既字从。與卜辭同。許書之古文乃由傳寫之譌。卜辭又有字。不知為旡字之反書。抑是許書之欠字矣。【殷虛書契考釋卷中】 ◎徐中舒　一期前四・三三・五　象人跽而口向後張之形，為旡之初文。既字從此。人食既每致屰气，故以此象屰气之形。【甲骨文字典卷八】

⿰旡咼 ⿰旡咼 huò 【甲文】 ◉許　慎　⿰旡咼屰惡驚詞也。从旡。咼聲。讀若楚人名多夥。乎果切。【說文解字卷八】

⿰旡京 ⿰旡京 liàng 【金文】 【汗簡】 ◉許　慎　⿰旡京事有不善言⿰旡京也。爾雅。⿰旡京。薄也。从旡。京聲。臣鉉等曰。今俗隸書作亮。力讓切。【說文解字卷八】

頁 頁 xié 【甲文】 【金文】 【陶文】 【汗簡】 ◉許　慎　頁頭也。从百。从儿。古文䭫首如此。凡頁之屬皆从頁。百者。䭫首字也。胡結切。【說文解字卷九】 ◎林義光　古䭫首字彝器屢見。皆作首。不作頁。頁偏旁所用。亦以頭為義。字作靜敦顯字偏旁。象人形。象其首。或作曶鼎䭫字偏旁。从首。【文源卷二】 ◎商承祚　䭫首字

古文有頁䭫兩體。金文卯𣪘。「拜手䭫手。」㝬鼎。「䭫首。」作 。又或作 吴尊適𣪘。與訓「下首」之䭫同。小篆借頁為頭頁字。日久而廢本誼。遂以䭫為䭫首之專用字矣。經典則用稽也。【説文中之古文攷】

頭 頭 tóu 【金文】 【秦簡】 【璽印】 【古四】 ◉許 慎 頭首也。从頁。豆聲。度侯切。【説文解字卷九】

顏 顏 yán 【金文】 【秦簡】 【璽印】 ◉許 慎 顏眉目之閒也。从頁。彥聲。五姦切。 籀文。【説文解字卷九】

頌 頌 róng 【金文】 【陶文】 【璽印】 【石刻】 【古四】 ◉許 慎 頌皃也。从頁。公聲。余封切。又似用切。 籀文。【説文解字卷九】

頊 頊 duó ◉許 慎 頊顱也。从頁。乇聲。徒谷切。【説文解字卷九】◎馬叙倫 徐鍇曰。今俗作髑字。嚴章福曰。當作頊顱首骨也。下文顱下當作頊顱也。王筠曰。古書單用顱字多。無單用頊字者。蓋單呼曰顱。絫呼曰頊顱。倫按頊音定紐。顱音來紐。古讀歸泥。皆舌尖前音。乇盧又聲同魚類。故絫呼曰頊顱。【説文解字六書疏證卷十七】

顱 顱 lú ◉許 慎 顱頊顱。首骨也。从頁。盧聲。洛乎切。【説文解字卷九】◎馬叙倫 吴穎芳曰。頊顱髑髏聲之轉也。翟云升曰。集韻引頊作頭。倫按廣雅。頊顱謂之髑髏。髑髏字見莊子至樂。髑髏即頭之緩言。聲轉為頊顱耳。此二字蓋出字林。【説文解字六書疏證卷十七】

顯 顯 yuàn 【秦簡】 【璽印】 ◉許 慎 顯顛頂也。从頁。㬎聲。魚怨切。【説文解字卷九】◎馬叙倫 此為孟子勇士不忘喪其元之元本字。元顯音同疑紐聲同元類。故古書借元為顯。顯亦為顛頂之轉注字。顯從㬎得聲。㬎音見紐。顛頂音皆端紐。見端同為清破裂音也。顛頂也當作顛也頂也。玉篇作顛也。【説文解字六書疏證卷十七】

顛 顛 diān 【陶文】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 顛頂也。从頁。眞聲。都秊切。【説文解字卷九】

頂 頂 dǐng 【金文】 【汗簡】 ◉許 慎 頂顛也。从頁。丁聲。都挺切。 或从𩑋作。 籀文从鼎。【説文解字卷

九】◎馬叙倫 顛頂皆頭之舌尖前破裂音轉注字。今俗言頂若指頭之最高處者。字當作囟。詩采苓。首陽之顛。車鄰。有馬白顛。皆謂頭耳。玄應一切經音義引倉頡。頂。顛也。【說文解字六書疏證卷十七】

顙

顙 顙 sǎng ◉許慎 顙頟也。从頁。桑聲。蘇朗切。【說文解字卷九】

◉强運開 顙魚匕。羅振玉曰。此當是顛頂之頂字。借乍鼎。【說文古籀三補第九】

題

題 題 tí 題【汗簡】 ◉許慎 題頟也。从頁。是聲。杜兮切。【說文解字卷九】

頟

頟 頟 é 頟【汗簡】 ◉許慎 頟顙也。从頁。各聲。臣鉉等曰。今俗作額。五陌切。【說文解字卷九】

頞

頞 頞 è ◉許慎 頞鼻莖也。从頁。安聲。烏割切。齃或从鼻曷。【說文解字卷九】

◉林義光 古作頞伯頞父鬲。从自。自。鼻也。象鼻中有莖。旻聲。【文源卷七】

頯

頯 頯 kuí 頯【秦簡】 ◉許慎 頯權也。从頁。夯聲。渠追切。【說文解字卷九】

頰

頰 頰 jiá 頰【秦簡】 頰【汗簡】 ◉許慎 頰面旁也。从頁。夾聲。古叶切。頰籀文頰。【說文解字卷九】

⿰艮頁

⿰艮頁 ⿰艮頁 gěn ◉許慎 ⿰艮頁頰後也。从頁。皀聲。古恨切。【說文解字卷九】

頜

頜 頜 hàn ◉許慎 頜顄也。从頁。合聲。胡感切。【說文解字卷九】

顄

顄 顄 hán ◉許慎 顄頤也。从頁。函聲。胡男切。【說文解字卷九】

頸

頸 頸 jǐng 頸 頸 頸【秦簡】 頸【璽印】 ◉許慎 頸頭莖也。从頁。巠聲。居郢切。【說文解字卷九】

領

領 領 lǐng 領【秦簡】 領【石刻】 領 領【汗簡】 ◉許慎 領項也。从頁。令聲。良郢切。【說文解字卷九】

項

項 項 xiàng 項 項【秦簡】 項【璽印】 ◉許慎 項頭後也。从頁。工聲。胡講切。【說文解字卷九】

⿰冘頁

⿰冘頁 ⿰冘頁 zhěn ◉許慎 ⿰冘頁項枕也。从頁。冘聲。章衽切。【說文解字卷九】

顀

顀 chuí

【金文】◉許 慎 顀出頟也。从頁。隹聲。直追切。【説文解字卷九】◎蕭 璋 隹聲即足見意。顀之為言追也。蓋頟之突出與追琢之義相因也。【釋至 國立浙江大學文學院集刊第三集】

䫀

䫀 péi

◉許 慎 䫀曲頤也。从頁。不聲。薄回切。【説文解字卷九】

顩

顩 yǎn

◉許 慎 顩鹻皃。从頁。僉聲。魚檢切。【説文解字卷九】

䪳

䪳 yǔn

◉許 慎 䪳面目不正皃。从頁。尹聲。余準切。【説文解字卷九】

頵

頵 yūn

【金文】【石刻】◉許 慎 頵頭頵頵大也。从頁。君聲。於倫切。【説文解字卷九】

䫟

䫟 hùn

◉許 慎 䫟面色顛䫟皃。从頁。員聲。讀若隕。于閔切。【説文解字卷九】

䫡

䫡 yán

◉許 慎 䫡頭頰長也。从頁。兼聲。五咸切。【説文解字卷九】

碩

碩 shuò

【金文】【石刻】【汗簡】◉許 慎 碩頭大也。从頁。石聲。常隻切。【説文解字卷九】

◉戴家祥 厦宴㲋 宴從厦父東 厦字説文所無，前人未釋。叔碩父獻的碩字从石，古文石字為偏旁多省作厂，故此厦字可能就是碩之省。詩經有「碩人」，碩訓大。「碩父」即大父。韓非子五蠹「大父未死而有二十五孫」，大父即祖父。【金文大字典下】

頒

頒 bān

◉許 慎 頒大頭也。从頁。分聲。一曰鬢也。詩曰。有頒其首。布還切。【説文解字卷九】

顒

顒 yóng

◉許 慎 顒大頭也。从頁。禺聲。詩曰。其大有顒。魚容切。【説文解字卷九】

䫜

䫜 qiāo

◉許 慎 䫜大頭也。从頁。羔聲。口幺切。【説文解字卷九】

顝

顝 kuī

【陶文】◉許 慎 顝大頭也。从頁。骨聲。讀若魁。苦骨切。【説文解字卷九】

願

願 yuàn

【汗簡】【古四】◉許 慎 願大頭也。从頁。原聲。魚怨切。【説文解字卷九】

顤 顤 顤 yáo ◉許 慎 顤高長頭。从頁。堯聲。五弔切。【說文解字卷九】◎馬叙倫 此堯之後起字。垚部。堯。高也。從垚在兀上。垚為再成丘。垚在兀上不可通。明是從兀垚聲。此字蓋出字林。【說文解字六書疏證卷十七】

䫜 䫜 䫜 ào ◉許 慎 䫜䫜顤。高也。从頁。敖聲。五到切。【說文解字卷九】

䪴 䪴 䪴 yuè ◉許 慎 䪴面前岳岳也。从頁。岳聲。五角切。【說文解字卷九】◎馬叙倫 䪴蓋為面前諸部隆起。王筠謂即相人術所謂五岳朝拱也。故其音亦自堯贅受之。語原然也。本訓岳也。【說文解字六書疏證卷十七】

𩔈 𩔈 𩔈 mèi ◉許 慎 𩔈昧前也。从頁。㬎聲。讀若昧。莫佩切。【說文解字卷九】

𩕄 𩕄 𩕄 líng ◉許 慎 𩕄面瘦淺𩕄𩕄也。从頁。霝聲。郎丁切。【說文解字卷九】

顡 顡 顡 wài 顡【秦簡】◉許 慎 顡頭蔽顡也。从頁。豙聲。五怪切。【說文解字卷九】

頑 頑 頑 wán ◉許 慎 頑棞頭也。从頁。元聲。五還切。【說文解字卷九】◎馬叙倫 今杭縣謂人不能分析事理。曰棞頭棞腦。北平罵人曰渾蛋。即棞頭之聲轉也。頑者謂頭無圭角全部平圓者也。於聲可以得義。然疑說解本止作棞也。以聲訓。頭字校者加之。【說文解字六書疏證卷十七】

頍 頍 頍 guī ◉許 慎 頍小頭頍頍也。从頁。枝聲。讀若規。又己恚切。【說文解字卷九】

顆 顆 顆 kě ◉許 慎 顆小頭也。从頁。果聲。苦惰切。【說文解字卷九】

頢 頢 頢 kuò ◉許 慎 頢短面也。从頁。昏聲。五活切。又下括切。【說文解字卷九】

頲 頲 頲 tǐng ◉許 慎 頲狹頭頲也。从頁。廷聲。他挺切。【說文解字卷九】

頠 頠 頠 wěi ◉許 慎 頠頭閑習也。从頁。危聲。語委切。【說文解字卷九】

頷 頷 頷 hàn 頷【金文】◉許 慎 頷面黃也。从頁。含聲。胡感切。【說文解字卷九】

𩓥 𩓥 yuǎn ◉許慎 𩓥面不正也。从頁。爰聲。于反切。【說文解字卷九】

頍 頍 kuǐ ◉許慎 頍舉頭也。从頁。支聲。詩曰。有頍者弁。丘弭切。【說文解字卷九】

𩕄 𩕄 mò 【盟書】◉許慎 𩕄內頭水中也。从頁㬅。㬅亦聲。烏没切。【說文解字卷九】

顧 顧 gù 【金文】【秦簡】【璽印】【古四】◉許慎 顧還視也。从頁。雇聲。古慕切。【說文解字卷九】

順 順 shùn 【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【古四】◉許慎 順理也。从頁。从巛。食閏切。【說文解字卷九】

◉林義光 從也。从頁者。順從見於顏面。與顓頊為謹同意。川聲。【文源卷十一】

◉馬叙倫 從頁川聲也。理也非本義。亦非本訓。朱駿聲謂為人面文理之順。亦强為之詞。⊘順者。蓋𩓤之舌面前破裂摩擦音聲同真類轉注字。下文。𩓤。顏色𩓤䫰慎事也。𩓤䫰急言即順也。【說文解字六書疏證卷十七】

𩓤 𩓤 zhěn ◉許慎 𩓤顏色𩓤䫰。慎事也。从頁。㐱聲。之忍切。【說文解字卷九】◎馬叙倫 𩓤䫰即順之緩言。顏色𩓤䫰蓋謂面色滋潤。今言滋潤者。潤當作閏。閏為玉色滋潤。從玉。門聲。門川聲同真類。故面色滋潤為順。語原然也。【說文解字六書疏證卷十七】

䫰 䫰 lǐn ◉許慎 䫰𩓤䫰也。从頁。粦聲。一曰頭少髮。良刃切。【說文解字卷九】

顓 顓 zhuān ◉許慎 顓頭顓顓謹皃。从頁。耑聲。職緣切。【說文解字卷九】

頊 頊 xū ◉許慎 頊頭頊頊謹皃。从頁。玉聲。許玉切。【說文解字卷九】

◉林義光 古作 項盨。象奉玉謹慤見於顏面之形。 即玒字。玒古或作 。白虎通云。顓頊者。寒縮也。五行。奉玉顓謹。有戰慄之意。故得引伸為寒縮。【文源卷六】

顉 顉 ǎn ◉許慎 顉低頭也。从頁。金聲。春秋傳曰。迎于門。顉之而已。五感切。【說文解字卷九】

頓 頓 dùn 【璽印】【汗簡】◉許　慎　頓下首也。从頁。屯聲。都困切。【説文解字卷九】

頫 頫 fǔ 【璽印】【汗簡】◉許　慎　頫低頭也。从頁。逃省。太史卜書頫仰字如此。楊雄曰。人面頫。臣鉉等曰。頫首者。逃亡之皃。故从逃省。今俗作俯。非是。方矩切。頫頫或从人免。【説文解字卷九】

頣 頣 shěn ◉許　慎　頣舉目視人皃。从頁。臣聲。式忍切。【説文解字卷九】

䫲 䫲 zhǎn ◉許　慎　䫲倨視人也。从頁。善聲。旨善切。【説文解字卷九】

頡 頡 xié 【金文】【楚簡】頡 頡【璽印】【汗簡】◉許　慎　頡直項也。从頁。吉聲。胡結切。【説文解字卷九】◉馬叙倫　陳詩庭曰。凡字从吉者。皆有曲義。夨。傾頭也。奊。頭傾也。奊即頡之別出字。必不能以直項當之。⊘倫按直項乃頣字義。直項為頡。音演於直也。此當訓頭傾也。奊頡一字。今杭縣謂頭不正曰健頭。健吉雙聲。蓋即此字。【説文解字六書疏證卷十七】

𩑶 𩑶 zhuō ◉許　慎　𩑶頭頡𩑶也。从頁。出聲。讀又若骨。之出切。【説文解字卷九】

顥 顥 hào 【璽印】◉許　慎　顥白皃。从頁。从景。楚詞曰。天白顥顥。南山四顥。白首人也。臣鉉等曰。景。日月之光明。白也。胡老切。【説文解字卷九】◎林義光　景。日光也。顥本義為首映日光而白。引伸為老人頭白。又引伸為凡白之稱。如天白顥顥是。【文源卷八】

𩖍 𩖍 fán ◉許　慎　𩖍大醜皃。从頁。樊聲。附袁切。【説文解字卷九】◎馬叙倫　大醜皃謂面醜也。【説文解字六書疏證卷十七】

𩔰 𩔰 jìng ◉許　慎　𩔰好皃。从頁。争聲。詩所謂𩔰首。疾正切。【説文解字卷九】

頨 頨 yǔ ◉許　慎　頨頭妍也。从頁。翩省聲。讀若翩。臣鉉等曰。从翩聲。又讀若翩。則是古今異音也。王矩切。【説文解字卷九】

顗 顗 yǐ 【璽印】◉許　慎　顗謹莊皃。从頁。豈聲。魚豈切。【説文解字卷九】

顅 顅 qiān ◉許慎 顅頭鬢少髮也。从頁。肩聲。周禮。數目顅脰。苦閑切。【説文解字卷九】

顐 顐 kūn ◉許慎 顐無髮也。一曰耳門也。从頁。困聲。苦昆切。【説文解字卷九】

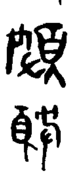
𩑛 𩑛 kū ◉許慎 𩑛禿也。从頁。气聲。苦骨切。【説文解字卷九】

頛 頛 lèi ◉許慎 頛頭不正也。从頁。从耒。耒。頭傾也。讀又若春秋陳夏齧之齧。盧對切。【説文解字卷九】◎馬叙倫 頭不正也非本訓。從頁。耒聲。耒為耕田木。頭曲謂之頛。語原然也。【説文解字六書疏證卷十七】◎楊樹達 頛 此以耒頭之傾喻人頭之不正。頁為本名，耒為喻名。【文字形義學】

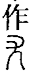
顊 顊 pǐ ◉許慎 顊傾首也。从頁。卑聲。匹米切。【説文解字卷九】

䫔 䫔 qì ◉許慎 䫔司人也。一曰恐也。从頁。契聲。讀若禊。胡計切。【説文解字卷九】

䫥 䫥 kuǐ ◉許慎 䫥頭不正也。从頁。鬼聲。口猥切。【説文解字卷九】

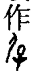
頗 頗 pō 【陶文】 【汗簡】◉許慎 頗頭偏也。从頁。皮聲。滂禾切。【説文解字卷九】

䫍 䫍 yòu ◉許慎 䫍顫也。从頁。尤聲。于救切。疣䫍或从疒。【説文解字卷九】

◉馬叙倫 䫍為尤之後起字。尤為羞恥之羞本字。篆本作。從大以手掩其面。指事。⊘䫍亦或頄之譌耳。玄應一切經音義十一及十五曰。䫍。古文鈂疚頄三形。⊘倫謂即今人惡寒身顫謂之發斗之斗本字。從疒。九聲。九為肘之初文也。金文九字與又近也。今疚音于救切。與此同音。而俗語音如斗。當口切。與顫從亶得聲。亶音多旱切者正同端紐。故以病言從疒。以頭顫言從頁。而疣則疚之誤也。玄應一切經音義引倉頡。顫頄。頭不正也。然則倉頡字作頄。此豈傳寫之譌耶。抑䫍為重文。傳寫失正文而誤重為正邪。倉頡借頄為疚。故訓頭不定。【説文解字六書疏證卷十七】

顫 顫 chàn 【璽印】◉許慎 顫頭不正也。从頁。亶聲。之繕切。【説文解字卷九】

顑 顑 kǎn ◉許慎 顑飯不飽。面黃起行也。从頁。咸聲。讀若戇。下感下坎二切。【説文解字卷九】

◉唐蘭 ⊘此字像人曳戉之狀，戉亦戈戉屬之兵器也。由其字形，當有戰勝者耀其威武之意。古文之倒書者，或改為正書，如 或作，

則可變為𩔁。古文之從口者，象有器盛之，如魯為從口魚聲，册為從口册聲，則咸為口中盛戌，當是從口戌聲。然則𩔁即顑字，夏即頁，戌即咸也。此云𩔁方，當讀如「咸劉厥敵」之咸，「克減侯宣多」之減，蓋顑字之本義。說文以顑為「飯不飽面黄起行也」，則後起之義矣。西伯戡黎之戡，疑即由顑字本義所孳乳之形聲字。【天壤閣甲骨文存考釋】

顲 顲 lǎn ◉許慎 面顑顲皃。从頁。㱮聲。盧感切。【說文解字卷九】

煩 煩 fán 【秦簡】 【璽印】 ◉許慎 熱頭痛也。从頁。从火。一曰焚省聲。附袁切。【說文解字卷九】 ◉林義光 火為焚省。不顯。頁火象面為火灼之形。【文源卷六】

顡 顡 wài 【璽印】 ◉許慎 顡癡。不聰明也。从頁。豪聲。五怪切。【說文解字卷九】

頪 頪 lèi ◉許慎 頪難曉也。从頁米。一曰鮮白皃。从粉省。臣鉉等曰。難曉亦不聰之義。盧對切。【說文解字卷九】 ◉林義光 米為粉省。不顯。頁米者視米之象。米繁碎難審視。故訓為難曉。【文源卷六】

顦 顦 qiáo ◉許慎 顦顇也。从頁。焦聲。昨焦切。【說文解字卷九】

顇 顇 cuì ◉許慎 顦顇也。从頁。卒聲。秦醉切。【說文解字卷九】

䫒 䫒 mén ◉許慎 䫒繫頭殟也。从頁。昏聲。莫奔切。【說文解字卷九】

頦 頦 hái ◉許慎 頦醜也。从頁。亥聲。户來切。【說文解字卷九】

䫏 䫏 qī 【甲文】 ◉許慎 䫏醜也。从頁。其聲。今逐疫有䫏頭。去其切。【說文解字卷九】

籲 籲 yù ◉許慎 籲呼也。从頁。籥聲。讀與籥同。商書曰。率籲衆戚。羊戍切。【說文解字卷九】

顯 顯 xiǎn 【金文】 【盟書】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 ◉許慎 顯頭明飾也。从頁。㬎聲。臣鉉等曰。㬎。古以為顯字。故从㬎聲。呼典切。【說文解字卷九】

◉劉心源 史頌鼎⊘攷晉姜鼎勿廢文侯命。從頁從。此從。乃省體。與頌敲命字同。證㠯追敲揚。井侯尊考。號季子白盤孔有光。知為顯字。左旁皆之省變者也。【古文審卷一】

◉林義光 顯訓頭明飾無所考。說文㬎。衆散杪也。從日中視絲。古文以為顯字。日中視絲。正顯明之象。顯明也。廣雅釋詁四。象人面在日下視絲之形。絲本難視。持向日下視之乃明也。古作師遽尊彝。作歸夆敦。又變作史頌鬳彝。作追敦。說文云。㬎衆散杪也。從日中視絲。古文以為顯字。按即顯之偏旁。溼字說文以為㬎省聲。溼顯聲隔。實不從㬎。見溼字條。濕隰亦當從溼得聲。形譌從㬎耳。【文源卷六】

◉馬叙倫 甲文有。葉玉森以為顯之初文。倫謂若然。則是從日頁聲。為㬎之轉注字。明也即㬎字義。此作顯者。蓋誤合㬎為一字邪。【說文解字六書疏證卷十七】

⿰頁頁 zhuàn

◉許 慎 選具也。从二頁。士戀切。【說文解字卷九】

預 yù

◉徐 鉉 安也。案經典通用豫。从頁未詳。羊洳切。【說文解字卷九新附】

百 shǒu

【甲文】 【汗簡】

◉許 慎 頭也。象形。凡百之屬皆从百。書九切。【說文解字卷九】 ◎馬叙倫 篆為。甲文字偏旁之頁作。其首有髮與耳目。其省形也。百為首之異文。【說文解字六書疏證卷十七】

脜 yǒu

◉許 慎 面和也。从百。从肉。讀若柔。耳由切。【說文解字卷九】 ◎林義光 脜 百肉猶面肉也。百。面省。【文源卷十】 ◎楊樹達 百與首同，頭也，事屬於面，故从百為本名。从肉者，骨堅而肉則柔，喻名也。【文字形義學】

面 miàn

【甲文】 【陶文】 【楚簡】 【秦簡】 【汗簡】 【古四】

◉許 慎 顏前也。从百。象人面形。凡面之屬皆从面。彌箭切。【說文解字卷九】

◉林義光 古作。師遽尊彝𤩟字偏旁。象形。【文源卷二】 ◎余永梁 《書契菁華》四葉） 案此殆是面字，象形。《隸釋》録石經《尚書》面字从目作面，與此同。漢碑面字作面，則面之訛。隸書多存古文，此其一也。又公伐郐鼎冕字从冃面，作，亦面字从目之證。則篆文从百，殆从目之訛。卜辭文曰：「王固曰之求八日庚戌之出自東面，母昊亦出□自北□□□。」【殷虛文字考 國學論叢一卷一號】 ◎馬叙倫 為之政齊者耳。本象人首之側面。具之當作。甲文有字。倫謂象正面形。中乃鼻也。首面一字。面音心紐。百首音同審

紐。同為次清摩擦音。徒音轉耳。顏前也蓋本訓顏也。【說文解字六書疏證卷十七】

靦

靦 tiǎn ◉許慎 靦面見也。从面見。見亦聲。詩曰。有靦面目。他典切。或从旦。【說文解字卷九】

䩉

䩉 fǔ ◉許慎 䩉頰也。从面。甫聲。符遇切。【說文解字卷九】 ◎戴家祥 曾侯乙鐘 玉篇三六「䩉，頰骨也，讀扶武切」。形以聲類求之，當即說文九篇之䩉字。䩉訓頰也，从面甫聲。頁為人頭，从頁與从面同。亦或作俌，說文八篇「俌，輔也，从人甫聲，讀若撫」。形符變換，亦寫作輔。輔和車是面部組織的兩個部分，釋名・釋形體「輔車言其骨强，所以持口也」。左傳僖公五年宮之奇諫虞公曰「諺所謂輔車相依，脣亡齒寒」。孔穎達正義云「輔為外表，車為内骨」。所以䩉又可以从車，爾雅釋詁「輔，俌也」。易咸上六「咸其輔頰舌」，釋文引虞注輔作䩉。作為動詞謂語，則為親附之義。曾侯乙鐘「峉䪅」表示峉上的大三度音。【金文大字典下】

醮

醮 jiāo ◉許慎 醮面焦枯小也。从面焦。即消切。【說文解字卷九】

靨

靨 yè ◉徐鉉 靨姿也。从面。厭聲。於叶切。【說文解字卷九新附】

丏

丏 miǎn ◉許慎 丏不見也。象壅蔽之形。凡丏之屬皆从丏。彌兗切。【說文解字卷九】 ◎林義光 古作 𢍷鐘寽字偏旁。象人頭上有物蔽之之形。丏雙聲旁轉為萬。故隸或以万為萬字。建平郫縣碑貫二万五千。篆作者。从。即人之變。象有物在其上及前擁蔽之。【文源卷五】

首

首 shǒu

【甲文】

【金文】【陶文】【盟書】

【秦簡】【帛書】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】 ◉許慎 𦣻百同。古文百也。巛象髮。謂之鬊。鬊即巛也。凡𦣻之屬皆从𦣻。書九切。【說文解字卷九】 ◎林義光 巛取形。非川字。髮謂之鬊。音偶同川耳。川古音春。非謂川有髮義也。古作召伯虎敦。亦作歸夆敦。不象戴髮形。【文源卷一】 ◎商承祚 百者篆文。𦣻者古文。曷以古篆別出為部首。以各有隸之字故也。其字從古文者多。篆文者少。又肖其形。遂篆廢而古文行矣。金文多作。【說文中之古文攷卷六】

◉劉心源 師𦣻鼎 ⊘古刻𩠐𦣻之𦣻。如麦鼎。𣐄卣。彔伯𢦏敢。吴彝。皆與此合。是从即巛也。【奇觚室吉金文述卷

䭫 【金文】

䭫 䭫 qǐ 【石刻】 ◉許慎 䭫下首也。从首。旨聲。康禮切。【說文解字卷九】 ◎高田忠周 䭫稽音義稍近。故多借稽為䭫。䭫當从稽省聲也。【古籀篇四十五】

◉吳大澂 許氏說䭫下首也。今經典通用稽。師遽敦蓋。卯敦蓋。省文。或从手。歸夆敦。無㠱敦。蓋奇字。【說文古籀補第九】

◉商承祚 䭫，殆即《說文》釋「下首也。从首，旨聲」之䭫。䭫首，為古代叩拜禮用辭，金文銘文習見，其字作䭫、䭫，後世以稽代之，而䭫、䭫廢。【江陵望山二號楚墓竹簡遺策考釋 戰國楚竹簡彙編】

𩠐 𩠐 tuán ◉許慎 𩠐截也。从首。从斷。大丸旨沇二切。或从刀。專聲。【說文解字卷九】

県 県 jiāo 【帛書】 【汗簡】 ◉許慎 県到首也。賈侍中說。此斷首到縣県字。凡県之屬皆从県。古堯切。【說文解字卷九】 ◎馬叙倫 饒炯曰。首字衍文。到也之到字。亦是県字之聲借。許書說解用通假為訓。如裸下云灌瓛下云桓之類皆是。朱駿聲說。県即今之倒字。孟子猶解倒縣也之倒。蓋其本義。⊘倫按朱說是也。指事。饒謂首字衍文亦是也。【說文解字六書疏證卷十七】

縣 縣 xuán 【金文】 【秦簡】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許慎 縣繫也。从系。持県。臣鉉等曰。此本是縣掛之縣。借為州縣之縣。今俗加心別作懸。義無所取。胡涓切。【說文解字卷九】

◉劉心源 ⊘此字从木系首。說文作縣。从系持県。県為倒首字。即梟斬之梟。說文梟。不孝鳥也。日至捕梟磔之。从鳥頭在木上。是倒首之県從鳥頭取義。引申為懸首梟示。此作。正是木系首。叔弓鎛其二百。無子鐘中。縣妃彝作。尤明晰。小篆縣省木。非有梟字為證。亦難言矣。【奇觚室吉金文述卷九】

須 須 xū 【甲文】 【金文】 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 【古四】 ◉許慎 須面毛也。从頁。从彡。凡須之屬皆从須。臣鉉等曰。此本須鬚之須。頁。首也。彡。毛飾也。借為所須之須。俗書从水。非是。相俞切。【說文解字卷九】

◉林義光　古作須易叔盨。象面有鬚形。【文源卷二】◎于省吾　甲骨文而字作而或而，即須字的初文（詳釋而）。周代金文始出現須字，作須或須（左右相連）。這是从獨體象形的而字，孳乳為附加首須的須字。由於而字假作虛詞（今文尚書和詩經中的而字常見），久假不歸，遂別造須字以代之。說文依據小篆把須字分化為「从頁从彡」，又誤以「毛飾畫文」之彡為偏旁，遂成為會意字。其實，即使後來分化為二，也當作「从頁彡（讀須）聲」的形聲字。⊘總之，須本為獨體象形字，但其所連接的三邪劃，也表示着須字的音讀。【釋具有部分表音的獨體象形字　甲骨文字釋林】

頿

頿 zī 【汗簡】◉許　慎　口上須也。从須。此聲。臣鉉等曰。今俗別作髭。非是。即移切。【說文解字卷九】

䫇

䫇 rán 【汗簡】【古四】◉許　慎　頰須也。从須。从冄。冄亦聲。臣鉉等曰。今俗別作髯。非是。汝鹽切。【說文解字卷九】

顊

顊 bēi ◉許　慎　須髮半白也。从須。卑聲。府移切。【說文解字卷九】

䫏

䫏 pī ◉許　慎　短須髮皃。从須。否聲。敷悲切。【說文解字卷九】

彡

彡 shān 【甲文】◉許　慎　彡毛飾畫文也。象形。凡彡之屬皆从彡。所銜切。【說文解字卷九】◎林義光　古作彡兮仲鐘侃字偏旁作頌敦攸字偏旁作毛公鼎攸字偏旁。與三不同形。或作虢叔鐘穆字偏旁作師酉敦攸字偏旁。以二象之。是不當與三同音。【文源卷三】◎徐中舒　彡或省作。⊘乃以筆所畫之文為。然實際亦應包括刀刻、刺繡等之紋飾。器物衣飾之紋皆連綿銜接，故引伸有相續不絕之義。卜辭借用為肜。【甲骨文字典卷九】

◉羅振玉　書彡日之彡，不見許書。段先生謂即肜字，公羊宣八年傳注：「肜者。肜肜不絕。」是肜之義為不絕。卜辭有彡日，或作諸形，正象相續不絕，殆為肜日之本字，彭字蓋从此得聲。故卜辭中彭字或從，其明證也。卜辭中又有彡月，其誼則今不可知矣。鯀尊亦有日，博古圖（卷六）載父丁彝亦有彡日隹王六祀語。【殷墟書契考釋中】◎唐　蘭　「彡夕」，連夕之祭也。王賓為祭禮之總名，彡夕為祭法。【天壤閣甲骨文存考釋】◎楊樹達　殷人肜夕以王名先一日祭，而肜日以王名之日祭，然則前人所謂祭之明日又祭者，第一祭字蓋指肜夕言之，明日又祭則指肜日言之也。以事理言之，先夕之祭蓋豫祭，而當日之祭則正祭也。正祭為重而豫祭為輕，則先儒謂初祭為正祭，尊於復祭者，非其實也。【積微居甲文說卷下】◎朱歧祥　肜祭過程有三：肜夕屬前祭迎神之典，肜日是正祭，而肜龠則屬送神之祀。五種祀典中，前翌後肜都是單獨舉行，而中間的祭、壹、劦則是交疊舉行的。【殷墟甲骨文字通釋稿】

◉董作賓　以彡為「相續不絶」，似是後起之義，在殷代當是伐鼓而祭之義。祖庚時卜辭有：「辛亥卜，出貞：『其鼓彡告于唐，□牛。』一月。」（餘六・二）言「鼓彡」，可知彡與鼓有關，侯家莊西北岡殷代陵墓中曾出土一鼓。⊘與他祭器並陳，此殷人祭祀用鼓之實證也。彡之義殆為鼓聲，此可於彭字證也，彭在卜辭為地名及貞人名，字作，，左為鼓形，右象其聲，即彡字也。彭之初誼，殆擬鼓聲之彭彭，故伐鼓而祭，即謂之彡矣。【祀與年　殷曆譜上編卷三】◎王　襄　契文之，五畫相繼，製字之始，當由聞鼓聲之連續，寫其聲為，更製字，半象鼓聲。由所孳乳，其變體作、彡三諸形，猶存初形初誼。後从舟从彡，衍為彡字。經典彡日之彡用肜而、肜廢，邑彝作，觴尊作，是殷代遺制，故字與卜辭同。【古文流變臆説】

彤

彤 彤 xíng 【古四】 ◉許　慎　彤象形也。从彡。幵聲。戶經切。【説文解字卷九】 ◎馬叙倫　吴穎芳曰。應作形象也。⊘倫按吴説是也。彤蓋隸書複舉字也。本書刑刑為轉注字。則井聲幵聲皆可也。形容之形。本字為頌。頌音邪紐。形音匣紐。同為次濁摩擦音。故得借形為頌。形為彭之聲同耕類轉注字。形象字當為型。型為鑄冶以土范物象其頌。故字從刑得聲。語原然也。【説文解字六書疏證卷十七】

㐱

㐱 zhěn 【甲文】 【金文】 ◉許　慎　㐱稠髮也。从彡。从人。詩曰。㐱髮如雲。之忍切。鬒㐱或从髟。眞聲。【説文解字卷九】 ◎林義光　㐱與人不同音。當象人有稠髮形。與彪尨同意。【文源卷四】

◉馬叙倫　人聲。故轉注字從髟真聲作鬒。聲同真類也。本訓鬗也。㐱音照紐三等。鬗音澄紐。同為舌面前音。轉注字也。彡髟一字於此又可證。髮稠也蓋本作鬗也。轉寫誤為髟周。校者以髟周不可通。增為髮稠。一本又譌乙為稠髮。【説文解字六書疏證卷十七】

修

修 xiū 【璽印】 【古四】 ◉許　慎　修飾也。从彡。攸聲。息流切。【説文解字卷九】

◉馬叙倫　飾也者。字當為髹。髹從髟桼聲。髟修轉注字。故髹音許由切入曉紐。髟音審紐。修音心紐。心與曉審同為次清摩擦音也。爾雅釋宮。陝而修曲曰樓。注。修。長也。廣雅釋詁。修。長也。漢淮南王名長。淮南鴻烈解諱之為修。髟下曰。長髮猋猋也。是修為髮長。長音澄紐。古讀歸定。修音審紐二等。古讀歸透。同為舌尖前音。是語原同。【説文解字六書疏證卷十七】

彰

彰 彰 zhāng 【陶文】 【古四】 ◉許　慎　彰文彰也。从彡。从章。章亦聲。諸良切。【説文解字卷九】

彫

彫 彫 diāo 【陶文】 ◉許　慎　彫琢文也。从彡。周聲。都僚切。【説文解字卷九】 ◎馬叙倫　琢文也當作琢也彫琢以成文章也。【説文解字六書疏證卷十七】

彨 彨 jìng 【古四】◉許 慎 彨清飾也。从彡。青聲。疾郢切。【說文解字卷九】

㣎 㣎 mù ◉許 慎 㣎細文也。从彡。㡿省聲。莫卜切。【說文解字卷九】

弱 弱 ruò 【陶文】【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許 慎 弱橈也。上象橈曲。彡象毛氂。橈。弱也。弱物并。故从二弓。而勺切。【說文解字卷九】

◉馬叙倫 弱蓋㐱之茂體。⊘㐱從人得聲。人音亦日紐也。今篆譌耳。柔弱字借為緌。或曰。從弜。彡聲。為弗之轉注字。弗彡同為次清摩擦音也。弗下曰。撟也。撟為揉箭。弗當為揉弓。故此訓橈也。橈謂令弓橈曲也。弜之重文有㢸字。從弜。八聲。弗即㢸之省。古文經傳借以為弜耳。角部。觲。調弓也。從角。弱省聲。觲從角無調弓義。調弓即弱字義也。【說文解字六書疏證卷十七】

彩 彩 cǎi 【汗簡】【古四】◉徐 鉉 彩文章也。从彡。采聲。倉宰切。【說文解字卷九新附】

彣 彣 wén 【汗簡】◉許 慎 彣䰃也。从彡。从文。凡彣之屬皆从彣。無分切。【說文解字卷九】

彦 彦 yàn 【璽印】【古四】◉許 慎 彦美士有文。人所言也。从彣。厂聲。魚變切。【說文解字卷九】

◉吳大澂 古彦字。彦鼎。【說文古籀補卷九】◎吳式芬 此銘彦下彡作。蓋象毛之屈曲。飾義已見。不必三而後為飾。此古文篆文繁簡之異也。或疑彦非彦。即彣之異文。上从文下。皆象其飾。【彦鼎 攈古録金文卷二】◎柯昌濟 ⊘以此字證之。似古文从文从厂聲从弓也。古者。男子生。以桑弧射四方。又。取士之能射才美之誼。故从弓也。【彦鼎 韡華閣集古録跋尾】

文 文 wén 【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【璽印】【汗簡】【古四】◉許 慎 文錯畫也。象交文。凡文之屬皆从文。無分切。【說文解字卷九】◎高鴻縉 以錯畫表紋。紋不拘何物也。茲以錯畫表其通象而已。故文（紋）為指事字。名詞。後世引申以為文字文章文彩等意。【中國字例三篇】

◉吳大澂 書文侯之命。追孝于前文人。詩江漢。告於文人。毛傳云。文人。文德之人也。濰縣陳壽卿編修介祺所藏兮仲鐘云。其用追孝

于皇考己伯。用侃喜前文人。積古齋鐘鼎彝器款識追敦云。用追孝于前文人。知前文人三字為周時習見語。乃大誥誤文為寍。曰。予曷其不于前寍人圖功攸終。曰。予曷其不于前寍人攸受休畢。曰。天亦惟休于前寍人。曰。率寍人有指疆土。前寍人實前文人之誤。蓋因古文文字有从心者。或作□。或作□。或又作□□。壁中古文大誥篇。其文字必與寍字相似。漢儒遂誤釋為寍。其實大誥乃武王伐殷大誥天下之文。寍王即文王。寍考即文考。民獻有十夫。即武王之亂臣十人也。寍王遺我大寶龜。鄭注。受命曰寍王。此不得其解而强為之說也。既以寍考為武王。遂以大誥為成王之誥。不見古器不識真古文。安知寍字為文之誤哉。【文字說　字說】　◎吳其昌　西清古鑑(一五・二四)及貞松堂集古遺文(八・二五)並著録有卣丞卣(如狀)，其文曰：「卣丞作文父丁䵼彝。」⊘其「文」(□)字，與卜辭中「文武丁」之「文」字無一不毫髮畢肖，神形俱類，故度此「文武丁」。而所謂「卣丞」者，亦即為文丁庶子之一耳。從此卣丞卣之「文」字又可以窺探「文」字原始之本義。蓋「文」者，乃像一繁文滿身而端立受祭之尸形云爾。從「文身」之義而推演之，則引伸而為文學、制度、文物，而終極其義，以止於「文化」。從文身端立受祭為尸之遺俗而推演之，則此「尸」者，乃象徵立祭者之祖若父也。故經典及宗彝文中，觸目皆「文考」「文母」「文祖」「文王」「文公」「前文人」之語矣。「文考」「文妣」「文父」「文母」者，尸之飾父母者也。「文且」則尸之飾祖者也。「文王」則尸之飾「大行皇帝」者也。「前文人」則尸之飾「庥祖庥宗」者也。惟父母之喪，尤為近親而哀慕，餙尸以祭，自較繁數，故帝乙之臨祭而稱其父，必冠以「文」字耳。是則凡「父丁」或「武丁」或「丁」之上加以「文」字者，意蓋示此人實已死而此乃指其尸也。此「文父丁」「文武丁」「文丁」之稱之由來也。【殷虛書契解詁】

◉商承祚　說文。文。「錯畫也。象交文。」以其交畫為訓。非初誼。以此文正之。當是「祝髮文身」(穀梁哀十三年傳)「被髮文身」(禮王制)之文。□乃人形。與□同意。中从之╳人∨／即胸前所繪畫之文也。金文彔段作□。文父丁匜作□。友段作□。旂作父戊鼎作□。旂鼎作□。君夫段作□。麥尊作□。師趛鼎作□。其形不勝枚舉。所从之十∪山□□□□無定形。亦以象繪文之不同也。作□者乃省變。非初體。許君據以為訓。誤矣。【甲骨文字研究下編】◎陳夢家　古文字中的「文」象一個正面直立的人，⊘說文有兩個「文」字，「文」字訓錯畫，而以文章之文作「彣」。這個彣字是戰國時所謂「古文」體，因為說文吝的古文从口从彣，可證。「文」的原義，可有三種推測：一、古代有斷髮文身的習俗，文即文身。二、古金文「文」字常于胸中畫一「心」字形，疑象佩飾形，文即文飾。三、「文」字象人温雅而立的姿態，文即文雅。⊘無論如何，「文」字最初的意義是從人身發展出來，然後才發展為由人心所構成的文字。左傳上以「文」為文字，直到秦始皇才「文字」聯稱，秦以後漸漸以「字」代「文」。【釋「國」「文」　西南聯合大學師範學院國文月刊十一期】

斐 辬 嫠 髟

斐 fěi 【汗簡】◉許 慎 斐分別文也。从文。非聲。易曰。君子豹變。其文斐也。敷尾切。【說文解字卷九】

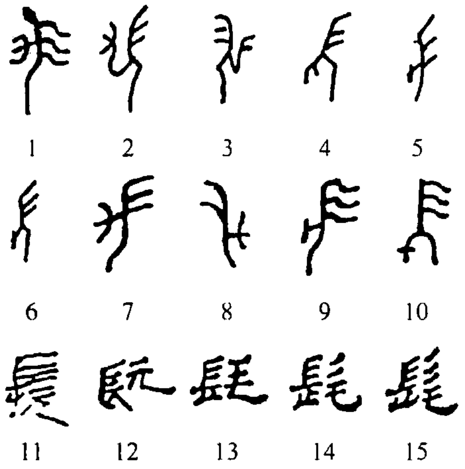
辬 bān ◉許 慎 辬駁文也。从文。辡聲。布還切。【說文解字卷九】

嫠 lí ◉許 慎 嫠微畫也。从文。𠩺聲。里之切。【說文解字卷九】

髟 biāo 【汗簡】【古四】◉許 慎 髟長髮猋猋也。从長。从彡。凡髟之屬皆从髟。必凋切。又所銜切。【說文解字卷九】

◉林義光 彡象形。从長。轉注。【文源卷四】

◉林 澐



圖六：1.髟莫父乙觚 2.合集14294（賓組） 3.合集6986（賓組） 4.合集3074（賓組） 5.合集28029（無名組） 6.合集36777（黃組） 7.孤竹父丁罍 8.太保盉蓋 9.太保罍蓋 10.髟生鼎 11.睡虎地秦簡37·103髡字 12.漢刑徒左章墓磚髡字 13.漢鄭固碑髦字 14.漢白石石神君碑髦字 15.晋左棻墓志髦字

圖六中所列諸字，陳世輝釋「髟」是正確的。《說文》「髟，長髮猋猋也。」該字的原始形體確實像人有飄飄長髮之形。該字是髟字的有力證據，是有名的牛肩胛骨上的四方風名刻辭（合集14294＝掇二158）。在這一刻辭中該字是南方風名。舊說多把該字當作微字，與典籍記載不能相互印證。或因《爾雅·釋天》有「南風謂之凱風」之說，遂謂微是凱的假借字。可是微字是微部明母，凱字是脂部溪母，說它們可以通假頗為牽强。實際上，《爾雅》「南風謂之凱風」的說法來源于《詩經·凱風》有「凱風自南」的詩句。然而《詩經·卷阿》還有「飄風自南」，《蓼莪》還有

「南山烈烈，飄風發發」，都把飄風和南方相聯繫。彡字在《廣韻》中和彪字同為「甫烋切」，歷來古音韻學家都把彡字——彪字一樣歸入先秦的幽部，但並無先秦韻讀或通假的實例可為佐證。从漢代的情況來看，朱駿聲在《說文通訓定聲》中指出，馬融《廣成頌》「羽旄紛其彡融」的「彡融」即「飄搖」。飄字先秦屬宵部。而《說文》以長髮「猋猋」音訓彡字，猋字先秦屬宵部。因而彡字實有可能在先秦本和飄、猋同樣是宵部脣音字，並非到漢代才轉入宵部。所以殷墟刻辭中的南方「風曰彡」，也就是《卷阿》「飄風自南」的「飄風」，《禮記・月令》中的「猋風」。「飄風」或「猋風」據古注是指旋風、疾風，《老子》有「飄風不終朝」之語，總之是指持續時間較短暫但風力甚大而有破壞力的風，這正是夏季風的特點，所以古代名南方風為彡，是很合宜的。【釋史牆盤銘中的「逖虘彡」　陝西歷史博物館館刊一九九四年第一輯】

髮

髮 fà 【金文】 【秦簡】 【汗簡】 ◉許　慎　髮根也。从髟。犮聲。方伐切。𩬊髮或从首。古文。【說文解字卷九】

◉趙　誠　𩬊，从首，犮聲，乃髮之異體。這裏當讀為福。「𩬊毓子孫，緐𩬊多孷」，乃指子孫茂盛多福，即《叔向父𣪘》的「降余多福繁釐」。【牆盤銘文補釋　古文字研究一九八〇年第五輯】

鬢

鬢 bìn ◉許　慎　鬢頰髮也。从髟。賓聲。必刃切。【說文解字卷九】

鬗

鬗 mán ◉許　慎　鬗髮長也。从髟。㒼聲。讀若蔓。母官切。【說文解字卷九】

⿱髟監

⿱髟監 lán ◉許　慎　⿱髟監髮長也。从髟。監聲。讀若春秋黑肱以濫來奔。魯甘切。【說文解字卷九】

⿱髟差

⿱髟差 cuǒ 【汗簡】 ◉許　慎　⿱髟差髮好也。从髟差。千可切。【說文解字卷九】

鬈

鬈 quán ◉許　慎　鬈髮好也。从髟。卷聲。詩曰。其人美且鬈。衢員切。【說文解字卷九】

髦

髦 máo ◉許　慎　髦髮也。从髟。从毛。莫袍切。【說文解字卷九】 ◎林義光　一切經音義引說文云。髮中豪者也。髮豪如毛。故从髟毛。爾雅。髦。俊也。釋言。此從髮豪之義引伸。【文源卷十】

⿱髟臱

⿱髟臱 mián ◉許　慎　⿱髟臱髮皃。从髟。臱聲。讀若宀。莫賢切。【說文解字卷九】

⿱髟周

⿱髟周 tiáo ◉許　慎　⿱髟周髮多也。从髟。周聲。直由切。【說文解字卷九】

䰯　䰯　nǐ　◉許　慎　髮皃。从髟。爾聲。讀若江南謂酢母為䰯。奴礼切。【説文解字卷九】

⿱髟音　⿱髟音　póu　◉許　慎　髮皃。从髟。音聲。步矛切。【説文解字卷九】

髳　髳　máo　【璽印】　◉許　慎　髮至眉也。从髟。敄聲。詩曰。紞彼兩髳。亡牢切。髳或省。漢令有髳長。【説文解字卷九】

◉于省吾　卜辭字亦作等形。⊘契文字，象人戴有羊角形為飾之帽，即金文敄字偏旁所从之，形雖遞變，迹本相銜。金文直兵之矛作形，隸定應為，後世掍而為一，不知其為二字，芇字孳演為矛。契文稱芇或芇方，即書牧誓之髳，从髟者為緐文，經傳亦作髦者，借字也。【釋芇　殷契駢枝續編】

鬋　鬋　jiǎn　◉許　慎　女鬢垂皃。从髟。前聲。作踐切。【説文解字卷九】

鬑　鬑　lián　◉許　慎　鬋也。一曰長皃。从髟。兼聲。讀若慊。力鹽切。【説文解字卷九】

⿱髟截　⿱髟截　jié　◉許　慎　束髮少也。从髟。截聲。子結切。【説文解字卷九】

鬄　鬄　xī　◉許　慎　髮也。从髟。易聲。先彳切。又大計切。鬄或从也聲。【説文解字卷九】

髲　髲　bì　◉許　慎　鬄也。从髟。皮聲。平義切。【説文解字卷九】　◎馬叙倫　此今所謂假髮。莊子天地。禿而施髢。髲髢聲同。歌類轉注字。【説文解字六書疏證卷十七】

⿱髟次　⿱髟次　cì　◉許　慎　用梳比也。从髟。次聲。七四切。【説文解字卷九】

髺　髺　kuò　◉許　慎　潔髮也。从髟。昏聲。古活切。【説文解字卷九】　◎馬叙倫　嚴可均曰。説文無潔。御覽三百七十三引作結髮也。韻會七曷引作絜髮也。按下文皆言結。當依御覽。鈕樹玉曰。玉篇引潔作絜。是也。桂馥曰。篇海引作絜髮也。徐鍇韻譜同。字林亦同。【説文解字六書疏證卷十七】

⿱髟般　⿱髟般　pán　◉許　慎　臥結也。从髟。般聲。讀若槃。薄官切。【説文解字卷九】

⿱髟付 ⿱髟付 fù ◉許　慎　髻也。从髟。付聲。方遇切。【說文解字卷九】◎馬叙倫　鈕樹玉曰。髻字宋本模糊。集韻類篇引作結。說文無髻。當作結。【說文解字六書疏證卷十七】

⿱髟莫 ⿱髟莫 mà ◉許　慎　帶結飾也。从髟。莫聲。莫駕切。【說文解字卷九】◎馬叙倫　嚴可均曰。文選西京賦注引作帶結頭飾也。此挩頭字。段玉裁曰。當作鬢帶。逗結頭飾也。即今之帕。【說文解字六書疏證卷十七】

⿱髟貴 ⿱髟貴 kuì ◉許　慎　屈髮也。从髟。貴聲。丘媿切。【說文解字卷九】◎馬叙倫　屈髮即髻也。貴昏音同見紐。聲同脂類。蓋轉注字。⊘倫按蓋如杭縣舊俗屈髮於頭之一偏作環狀而以綵絲結之。所謂挽糾兒也。蓋古以巾帶結之。故偁⿱髟貴帶。或曰幧頭也。【說文解字六書疏證卷十七】

⿱髟介 ⿱髟介 jiè ◉許　慎　簪結也。从髟。介聲。古拜切。【說文解字卷九】

鬣 鬣 liè ◉許　慎　髮鬣鬣也。从髟。巤聲。良涉切。鬣或从毛。或从豕。【說文解字卷九】◎楊樹達　巤與鬣為一字。巤加髟旁耳。髟訓長髮，義近也。許誤分之。【文字形義學】

⿱髟盧 ⿱髟盧 lú ◉許　慎　鬣也。从髟。盧聲。洛乎切。【說文解字卷九】

髴 髴 fú ◉許　慎　髴。若似也。从髟。弗聲。敷勿切。【說文解字卷九】

髶 髶 róng ◉許　慎　亂髮也。从髟。茸省聲。而容切。【說文解字卷九】

鬌 鬌 chuí ◉許　慎　髮隋也。从髟。隋省。直追切。【說文解字卷九】

鬊 鬊 shùn ◉許　慎　鬊髮也。从髟。春聲。舒閏切。【說文解字卷九】

鬜 鬜 qiān ◉許　慎　鬢禿也。从髟。閒聲。苦閑切。【說文解字卷九】

⿱髟剔 ⿱髟剔 tì ◉許　慎　鬀髮也。从髟。从刀。易聲。【說文解字卷九】◎馬叙倫　此字經典無用之者。儀禮今文鬄為剔。鄭玄注禮有⿱髟剔字。蓋漢時始有之。疑字從刀。鬄聲。古書省作剔字。【說文解字六書疏證卷十七】

髡 髡 kūn 【秦簡】 ◉許慎 髡 鬄髮也。从髟。兀聲。苦昆切。【說文解字卷九】

鬀 鬀 tì ◉許慎 鬀 鬄髮也。从髟。弟聲。大人曰髡。小人曰鬀。盡及身毛曰鬄。臣鉉等曰。今俗別作剃。非是。他計切。【說文解字卷九】

⿱髟竝 ⿱髟竝 bàng ◉許慎 ⿱髟竝 ⿱髟彔也。从髟。竝聲。蒲浪切。【說文解字卷九】

⿱髟彔 ⿱髟彔 fèi ◉許慎 ⿱髟彔 ⿱髟竝也。忽見也。从髟。彔聲。彔。籒文魅。亦忽見意。芳未切。【說文解字卷九】

髽 髽 zhuā ◉許慎 髽 喪結。禮。女子髽衰。弔則不髽。魯臧武仲與齊戰于狐鮐。魯人迎喪者始髽。从髟。坐聲。莊華切。【說文解字卷九】

鬐 鬐 qí ◉徐鉉 鬐 馬鬣也。从髟。耆聲。渠脂切。【說文解字卷九新附】

髫 髫 tiáo ◉徐鉉 髫 小兒垂結也。从髟。召聲。徒聊切。【說文解字卷九新附】

髻 髻 jì 【汗簡】 【古四】 ◉徐鉉 髻 總髮也。从髟。吉聲。古通用結。古詣切。【說文解字卷九新附】

鬟 鬟 huán ◉徐鉉 鬟 總髮也。从髟。睘聲。案。古婦人首飾。琢玉為兩環。此二字皆後人所加。戶關切。【說文解字卷九新附】

后 后 hòu 【甲文】 后 后 【金文】 ◉許慎 后 繼體君也。象人之形。施令以告四方。故厂之。从一口。發號者。君后也。凡后之屬皆从后。胡口切。【說文解字卷九】 ◎林義光 厂 人反文。口 象出令形。【文源卷四】

◉王國維 卜辭 字異文頗多。或作 前編卷六第二十七葉。或作 同上卷二第二十五葉。或作 作 作 均同上。或作 同上二十五葉。或作 後編卷上第二十葉。字皆从女从𠫓倒子。或从母从𠫓。象產子之形。其从八 者。則象產子之有水液也。與从女从母同意。故以字形言。此字即說文育之或體毓字。毓。从每。从㐬倒古文子。與此正同。呂中僕尊曰。呂中僕作 子寶尊彝。 子即毓子。毓稚也。書今文堯典。教育子。詩豳風。鬻子之閔斯。書康誥。兄亦不念鞠子哀。康王之誥。無遺鞠子羞。育鬻鞠三字通。然卜辭假此為后字。古者育冑后聲相近。誼亦相通。說文解字。后。繼體君也。象人之形。施令以告四方。故厂之。从一口。是后从人。厂當即 之譌變。一口亦𠫓之譌變也。后字之誼。本从毓義引申。其後毓字專用毓育二形。后字專用 。又譌為后。遂成二

字。卜辭又作後編卷下第二十二葉。與諸形皆象倒子在人後。故先後之後古亦作后。蓋毓后後三字實本一字也。【多后觀堂集林】

◉馬叙倫 后石一字。石音禪紐。故后音轉入匣紐。同為次濁摩擦音也。此可證之於音者也。石部磬之重文作硜。從石。巠聲。其后即石之異文。以碣之重文作證之。即自字。蓋后從后從石從厂也。此可證之於形者也。厚薄之字。不可以象形指事會意之方式造也。故厚從厂㫗聲。實當從石。以石為物之大而顯者。最初即以石為厚。後乃作形聲之厚。而后乃為君后之義所專矣。厚之重文作垕。從土。后聲。此由后為君后之義所專。增土為垕以別之。而音猶仍於后也。此又義之可證者也。書堯典。擊石拊石。釋文。石。古作后磬。謂古文石作后。下有磬字。是后即石之又可證者也。【説文解字六書疏證卷十七】

呴

呴 呴 hǒu ◉許 慎 呴 厚怒聲。从口后。后亦聲。呼后切。【説文解字卷九】

司

司 司 sī 【甲文】【金文】【陶文】【楚簡】【汗簡】◉許 慎 司 臣司事於外者。从反后。凡司之屬皆从司。息兹切。【説文解字卷九】

◉吴大澂 古司字。从从。象兩手理絲形。理則治。否則亂。。治絲之器也。从為治。【説文古籀補卷九】

◉馬叙倫 司蓋從。即匕箸之匕。從口。到匕於口。即飼小兒飯之義。【説文解字六書疏證卷十七】◎徐中舒 從從，象倒置之柶，柶所以取食。以倒柶覆於口上會意為進食，自食為司，食人食神亦稱司，故祭祀時獻食於神祇亦稱司，後起字為祠。氏族社會中食物為共同分配，主持食物分配者亦稱司。【甲骨文字典卷九】

◉朱芳圃 字从ㄩ，从。ㄩ即甌，盛食之器；為之倒文，扱食之具，二者皆所以設食，即司之本義。【殷周文字釋叢卷中】

詞

詞 詞 cí 【汗簡】【古四】◉許 慎 詞 意内而言外也。从司。从言。似兹切。【説文解字卷九】

卮

卮 卮 zhī 【汗簡】◉許 慎 卮 圜器也。一名觛。所以節飲食。象人。卩在其下也。易曰。君子節飲食。凡卮之屬皆从卮。章移切。【説文解字卷九】

◉林義光 卮當為支持之支本字。卩亦人字。象二人相支柱形。卮與支同音而通用。【文源卷六】

䏝 shuàn

◉許慎 小卮有耳蓋者。从卮。専聲。市沇切。【說文解字卷九】

腨 zhuǎn

◉許慎 小卮也。从卮。耑聲。讀若捶擊之捶。旨沇切。【說文解字卷九】

卩 jié

【金文】 【甲文】 【陶文】 【汗簡】

◉許慎 㔾瑞信也。守國者用玉卪。守都鄙者用角卪。使山邦者用虎卪。土邦者用人卪。澤邦者用龍卪。門關者用符卪。貨賄用璽卪。道路用旌卪。象相合之形。凡卪之屬皆从卪。子結切。【說文解字卷九】

◉馬叙倫 吴穎芳曰。⊘象骨節相合。⊘吴善述曰。本作。象骨節相承處高起之形。⊘于鬯曰。卻下曰。脛頭卪也。實當移此訓於卪下。卪即象脛頭形。卷下曰。厀曲也。卷字從卪而訓厀曲。即卪字之義可知矣。⊘卪為脛頭之義久晦。又造桼聲之厀耳。⊘蓋卪之為文。本象人獸體中臂脛骨之一節。變為篆文。則與符節之節本字篆文作㔾者。及金甲文中作之字。皆混而難别。故此訓瑞信乃符節之義。而令卮卷厀卻則從骨節之卪。【說文解字六書疏證卷十七】

◉徐中舒 乙七二八〇 人二二八三 象人席地而坐之坐姿。段玉裁謂：「古人之跪與坐皆厀著於席而跪聳其體，坐下其脽。」《說文》居字下注。跪為殷人祭祀時跪拜姿態，坐為燕居閒處姿態，因皆為雙膝著於地之形，故得同以象之而不復區别，字因有祭祀時禮拜之義。【甲骨文字典卷九】

令 lìng

【甲文】 【金文】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】

◉許慎 發號也。从亼卪。徐鍇曰。號令者。集而為之卪制也。力正切。【說文解字卷九】

◉林義光 卪即人字。見卪字條。从口在人上。古作盂鼎。作太保彝。象口發號。人跽伏以聽也。【文源卷六】

◉丁佛言 A象屋宇形。朝廟受命者。恭承之義。象鄙躬也。【說文古籀補補卷九】

◉孫海波 藏二五・十・一 後上・三一・九 父辛卣 大保毁 傳卣⊘按甲骨金文令皆从人不从卪，許說非也。令，使也，告也。从人从亼者，亼，古集字，人集亼下，受令之意也。【甲骨金文研究】

◉徐中舒 合集一四一二九 從亼從卩，亼即A今之省，A象木鐸形，亼為鐸身，其下之短橫為鈴舌。古人振鐸以發號令，從卩乃以跪跽

之人表受命之意。【甲骨文字典卷九】

⿰比卩

⿰比卩 [篆] bì ◉許 慎 [篆]輔信也。从卩。比聲。虞書曰。⿰比卩成五服。毗必切。【說文解字卷九】

㔕

㔕 [篆] chǐ ◉許 慎 [篆]有大度也。从卩。多聲。讀若侈。充豉切。【說文解字卷九】

⿰必卩

⿰必卩 [篆] bì ◉許 慎 [篆]宰之也。从卩。必聲。兵媚切。【說文解字卷九】

◉徐中舒 [甲]人四五〇 從卩從弋，弋象弋戈去掉戈頭一橫之戈柲部份，必為從弋八聲之後起字，後更增木為柲，故弋為柲之初文。[甲]當即⿰必卩字。其所從之弋或作[甲]、[甲]、[甲]等形，或作[甲]戈不省，並同。【甲骨文字典卷九】

卲

卲 [篆] shào [金] [金] [金] [金] [金] [金] 【金文】 ◉許 慎 [篆]高也。从卩。召聲。寔照切。【說文解字卷九】

◉林義光 卩即人字。从人召聲。【文源卷十二】

厄

厄 [篆] ě [秦簡] 【秦簡】 ◉許 慎 [篆]科厄。木節也。从卩。厂聲。賈侍中說以為厄裹也。一曰厄蓋也。臣鉉等曰。厂非聲。未詳。五果切。【說文解字卷九】

◉王國維 [金]吳閣學吳中丞釋為厄字。上象衡。下象厄。毛詩大雅傳。厄烏噣也。《釋名》烏啄向下叉馬頸。既夕禮。楔狀如軛上兩末。是厄有兩末以叉馬頸。[金]字正象之。後譌作戹。失其形而存其音。小篆又添車作軛。遂為形聲字矣。【毛公鼎銘考釋 王國維遺書第六册】

◉林義光 卩即人字。字當从人厂。為過之古文。厂者移也。見厂字條。厄過古同音。訓科訓裹訓蓋亦皆同音或聲近假借。【文源卷十】

厀

厀 [篆] xī ◉許 慎 [篆]脛頭卪也。从卪。桼聲。臣鉉等曰。今俗作膝。非是。息七切。【說文解字卷九】

◉林義光 从卩即从人。【文源卷十二】

◉楊樹達 以字之形音求之，卩乃厀之初文也。厀下云：「脛頭節也。从卩，桼聲，」息七切。字今作膝。卩篆作[篆]，右象脛頭節之形，今所謂膝蓋也。厀从桼聲，卩與桼古音同在屑部，聲亦相近，厀實卩之後起加聲旁字也。卷下云：「厀曲也。从卩，𠔉聲。」按凡𠔉聲字義皆為曲，卷字从卩从𠔉，而其義為厀曲，此造字時卩即厀字之明證也。【積微居小學述林卷五】

卷

卷 [篆] [篆] juǎn [秦簡] 【秦簡】 [璽印] [璽印] [璽印] 【璽印】 [古] 【古四】 ◉許 慎 [篆]厀曲也。从卩。𠔉聲。居轉切。【說文解字卷九】

◎馬叙倫 厀曲也。厀原作部。今正。鍇本作厀。【說文解字六書疏證卷十七】

却 卻 què 【秦簡】 【汗簡】 【古四】◉許　慎　卻節欲也。从卪。谷聲。去約切。【說文解字卷九】

◉馬叙倫　依散盤作 。當從令。谷聲。倫謂字當從令。從卪為省。聲則依此為是。【說文解字六書疏證卷十七】

◉楊樹達　卻即腳之初文也。卪在脛頭，故脛義之卻從卪，从卪之外又从肉作腳，於形為複贅。卻為初文，足脛其初義。腳為後起之加形旁字，乃據有足脛之義，而初文之卻只為卻退等義矣。【積微居小學述林卷五】

卸 卸 xiè ◉許　慎　卸舍車解馬也。从卪止午。讀若汝南人寫書之寫。臣鉉等曰：午。馬也。故从午。司夜切。【說文解字卷九】

◉林義光　从卪即从人。【文源卷十】

𠨍 zhuàn 【甲文】◉許　慎　 二卪也。巽从此。闕。士戀切。【說文解字卷九】◎羅振玉　易雜卦傳："巽。伏也。"又為順（漢書王莽傳下集注）為讓（書堯典馬注）為恭（論語子罕集解），故从二人跽而相从之狀。疑即古文巽字也。【殷虛書契考釋中】◎林義光　二卪望形生訓。非本義。廣雅。巽。順也。釋詁一。巽順之義當以 為本字。即遜文韻。經典通用遜。說文作愻。之雙聲旁轉也。象二人俯伏相謙遜形。說文云。顨選具也。从二頁。按二頁無選具之義。選具本字當為巽顨。顨即 之或體。象二人謙遜見於顏面之形。【文源卷六】

zòu ◉許　慎　 卪也。闕。則候切。【說文解字卷九】

印 印 yìn 【金文】 【陶文】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】

◉許　慎　 執政所持信也。从爪。从卪。凡印之屬皆从印。於刃切。【說文解字卷九】

◉林義光　卪即人字。⊘象爪在人上。抑按之。古作 毛公鼎。【文源卷六】

◉楊樹達　爪謂手，卪即𠜑字，謂足也。初民無璽印，第以手足紋為印記。今鄉鄙無璽印時猶用此法，古俗之遺也。許以文化大進後之制說之，非是。【文字形義學】

归 yì【甲文】【古四】◉許　慎　按也。从反印。於棘切。俗从手。【説文解字卷九】

◉羅振玉　卜辭字。从爪从人跽形。象以手抑人而使之跽。其誼如許書之抑。其字形則如許書之印。抑訓按。許書及禮記内則注淮南精神訓注並同。訓屈。史記劉敬叔孫通傳集解。訓枉。國語晉語注。訓止。楚辭招魂注。與字形正合。引申之則訓安。方言十三及廣雅釋詁一。訓治。廣雅釋詁三。訓慎密。詩賓之初筵傳。及凡謙抑之稱。予意許書印抑二字古為一字。後世之印信古者謂之璽節。初無印之名。而卜辭及古金文則已有此字。曾伯霥簠云。克狄淮夷。印燮繁邑。抑亦訓安。訓治。印燮猶言安和矣。印之本訓既為按抑。後世執政以印施治。乃假按印之印字為之。反印為抑。殆出晚季。所以别於印信字也。古文每多反書。而卜辭及金文印字皆正書。無一反書如許書者。則印與抑之非有二字二誼明矣。【殷虚書契考釋中】

色 sè【秦簡】【石刻】【汗簡】◉許　慎　顔气也。从人。从卩。凡色之屬皆从色。所力切。古文。【説文解字卷九】◎楊樹達　卩蓋假為節。人之節概表見於顔色，故色从人卩。【文字形義學卷上】

◉林義光　人卩非義。卩亦人字。象二人。與比字尼字同意。美色所比所尼之物也。【文源卷六】

◉馬叙倫　古文色作者。蓋顔色之色本字。色當為男女交冓之義。孟子。食色。性也。從人在人上。倫又以為此乃甲文之異體。乃男女二生殖器之合形也。故為男女冓精之義。【説文解字六書疏證卷十七】◎湯餘惠　从形、音、義三方面探討，色之本義似當於尸部𡲜字求之。《説文》：「𡲜，从後相臿也。从尸，从臿。」（楚洽切。）《廣韻》：「𡲜，𡲜㞗。」又：「㞗，𡲜㞗，前後相次也。」色字本形从人在卩（跪人）後，正前後相次之形。从音讀看，𡲜音楚洽切，古音在初紐、緝部；色音所力切，古音在生紐，職部，並屬正齒入聲，顯然很接近。因此，色、𡲜二字之義理應相同，均就兩性關係言之，今語所説的「好色」，可能正是使用色字的本義，而非謂女色。【包山楚簡讀後記　考古與文物一九九三年第二期】

艴 bó【汗簡】【古四】◉許　慎　色艴如也。从色。弗聲。論語曰。色艴如也。蒲没切。【説文解字卷九】

艵 pīng ◉許　慎　縹色也。从色。并聲。普丁切。【説文解字卷九】

卯 qīng【甲文】【古四】◉許　慎　事之制也。从卩㔾。凡卯之屬皆从卯。闕。去京切。【説文解字卷九】

◉羅振玉　卜辭字從二人相向。鄉字從此。亦從。知即矣。此為嚮背之嚮字。卯象二人相嚮。猶北象二人相背。許君謂為事之

制者。非也。【增訂殷虛書契考釋中】

◉郭沫若　散氏盤有□字。即此□字之微異者。彼文云「我既付散氏田器」與下文「我既付散氏濕田牆田」為同例。語乃用既為既。是則讀子禮切子兮切者是也。故□若□當即既字之異字。乃从卿省。蓋卿者乃象二人相向而食。中之□若□即是食物。今徹去食物僅餘二人相向則是食已既矣。【卜辭通纂】

卿 卿 □ qīng □□□□□□□□□□□ 【甲文】 □□□□□□

□□ 【金文】 □ 【陶文】 □ 【秦簡】 □ 【璽印】 □□ 【石刻】 □□ 【汗簡】 □

□□ 【古四】 ◉許　慎　□章也。六卿。天官冢宰。地官司徒。春官宗伯。夏官司馬。秋官司寇。冬官司空。从卯。皀聲。去京切。【說文解字卷九】

◉方濬益　□乃兩人相向之形。⊘蓋古卿與鄉本一字。彝器銘立中廷北鄉。字習見。正作卿。小篆興。始分為二。專以此為公卿字。而更制鄉字从䢅以別之。【伯卿鼎　綴遺齋彝器款識考釋卷四】 ◎羅振玉　□　此字从□即人相嚮之嚮。詳唐風樓金石跋尾。从□或从□從□皆象饗食時賓主相嚮之狀。即饗字也。古公卿之卿鄉黨之鄉饗食之饗皆為一字。後世析而為三。許君遂以鄉入□部。卿入□部。許君訓□為事之制亦誤。未知其為嚮背字也。饗入食部而初形初誼不可見矣。【增訂殷虛書契考釋中】

辟 辟 □ bì □□□□□□□ 【甲文】 □□□□□□□

□□□□□ 【金文】 □□ 【秦簡】 □□□□□□ 【璽印】

□□□□□□ 【汗簡】 ◉許　慎　□法也。从卩从辛。節制其辠也。从口。用法者也。凡辟之屬皆从辟。必益切。【說文解字卷九】

◉羅振玉　□□□　古文辟从辛人。辟。法也。人有辛則加以法也。古金文作□，增○，乃璧之本字。从○。辟聲。而借為訓法之辟。許書从口，又由○而譌也。【增訂殷虛書契考釋中】

◉林義光　古作□盂鼎。作□洹子器璧字偏旁。从○不从口，○。○束也。从人轉注。从辛。以○束之。與章同意。或作□𣗥伯器乙。譌从口。作□師害敦。譌从日。【文源卷八】

辥 辥 bì ◉許 慎 辥治也。从辟。从井。周書曰。我之不辥。必益切。【說文解字卷九】

◉丁佛言 毛公鼎。辭公族。原書入附録。⊘案字从从井从。。手也。井。法也。。之繁文。當篆作。下為之譌。非从女也。余定為辥字。治也。為人以手據法治事之意。【說文古籀補補第九】

嬖 嬖 yì 【石刻】◉許 慎 嬖治也。从辟。乂聲。虞書曰。有能俾嬖。魚廢切。【說文解字卷九】

勹 勹 bāo 【甲文】【貨幣】【汗簡】◉許 慎 勹裹也。象人曲形。有所包裹。凡勹之屬皆从勹。布交切。【說文解字卷九】◎馮良珍 勹演變的過程應該是(甲骨文，象形意味濃)——(金文，象形意味漸失，具有訛變)——勹(篆文，規範後將同類或相近字形統一起來，筆劃圓滑規整)。⊘通過以上分析，我們瞭解了發展為說文勹的多種來源，但是，這些來源之間並非等立關係，而是有主要、次要之分的。其中、、是主要來源。、因為與、均指人體，且偶與互作，故隨之演變為勹。之演變為勹，則純屬訛變。這後三者不是主要來源。它們趨于統一的原因主要是形混、訛變和文字的規範化趨勢造成的。【說文勹及从勹之字探源 文物研究第一期】

匑 匑 jū ◉許 慎 匑曲脅也。从勹。籀省聲。巨六切。【說文解字卷九】

匍 匍 pú 【金文】◉許 慎 匍手行也。从勹。甫聲。簿乎切。【說文解字卷九】◎馬叙倫 手行乃匍匐之初文。亦即俗謂手行曰跁之跁本字作者之義。盂鼎。匍有四方。字作。從。非字。乃之省變。從人而象手足竝行形。指事也。蓋音即得於。此其雙聲轉注字也。【說文解字六書疏證卷十七】

匐 匐 fú ◉許 慎 匐伏地也。从勹。畐聲。蒲北切。【說文解字卷九】

匊 匊 jū 【金文】【汗簡】◉許 慎 匊在手曰匊。从勹米。臣鉉等曰。今俗作掬。非是。居六切。【說文解字卷九】

匀 匀 yún 【金文】【陶文】【貨幣】【璽印】◉許 慎 匀少也。从勹二。羊倫切。【說文解字卷九】◎高田忠周 一切經音義十五引說文。匀。調匀也。廣韻。匀。徧也。齊也。此說為是。蓋謂匀从勹。勹者周帀之意。二者相等也。均分而周帀。其所分得。少而不多也。造字之意甚

妙矣。【古籀篇三十六】

◉林義光 調也。从二。有二乃相調也。旬省聲。【文源卷十二】

◉朱芳圃 勻𣪘 𠔁鼎 勻从勹、从二。二示重複之意,當人回旋其身,周而復始,不止一次,故以二識之。【殷周文字釋叢卷中】

勼 勼 jiū

◉許 慎 聚也。从勹。九聲。讀若鳩。居求切。【說文解字卷九】 ◎馬叙倫 此當從包裹之包本字之作者。物聚而包之。故訓聚也。【說文解字六書疏證卷十七】

旬 旬 xún

【甲文】 【金文】 【秦簡】 【汗簡】

【古四】 ◉許 慎 徧也。十日為旬。从勹日。詳遵切。古文。【說文解字卷九】

◉劉 鶚 字疑其象虵形。以與鼎彝虵文相近也。【鐵云藏龜序】 ◎孫詒讓 今攷定實當為它之象形。說文它部云「它。虫也。从虫而長。象冤曲巫尾形」蛇為或體。此文作。與冤曲巫尾形尤肖。【契文舉例上】 ◎王 襄 古旬字。⊘勹即旬之最初字。後人始加日耳。【天象一 簠室殷契徵文考釋】 ◎商承祚 甲骨文作。其初體應當作。由甲至癸為一旬也。後隨意書寫。形誼俱晦。世人不識。又讀為包。而增日以會意。古文則从勻聲也。甲至癸為十日之徧。故引申為徧。【說文中之古文考 金陵大學學報六卷二期】 ◎朱芳圃 字象人身回旋之形,故引伸有旋轉圍繞之義,匌軍諸字皆从此作,是其證矣。殷人以日自甲至癸為一勹,蓋假為旬。說文勹部:「旬,徧也。十日為旬,从勹、日。𠣏。古文。」十日為旬,周而復始。與人身之回旋相同,故借用之。【殷周文字釋叢卷中】

◉林義光 勹日非義。當从日。旬省聲。【文源卷十二】

勹 勹 bào

【甲文】 ◉許 慎 覆也。从勹覆人。薄皓切。【說文解字卷九】 ◎林義光 今字以抱為之。【文源卷十】

◉李孝定 ⊘象人在腹中之形。與孕同意。勹包聲同韻近。【甲骨文字集釋第九】 ◎徐中舒 甲骨文象人之胞胎形,當為包之初文。⊘甲骨文以或象人腹中之子,例如小篆作已。故勹包形同義近,當為一字,許氏强分為二。【甲骨文字典卷九】

匈 匈 xiōng

【璽印】 ◉許 慎 聲也。从勹。凶聲。許容切。匈或从肉。【說文解字卷九】

𠣬 𠣬 zhōu ◉許 慎 帀徧也。从勹。舟聲。職流切。【說文解字卷九】

匌 匌 gé ◉許 慎 帀也。从勹。从合。合亦聲。矦閤切。【說文解字卷九】

匓 匓 jiù 【金文】◉許 慎 飽也。从勹。𣪘聲。民祭。祝曰厭匓。己又切。又乙度切。【說文解字卷九】

◉馬叙倫 匓字從或或或從宀。均無飽義。如以聲訓。則匓當從𣪘勹聲。徐鍇以為此禮之厭飽字。今禮作飫。尋飫本書作𩛥。從食。芺聲。芺勹古聲竝在幽類。豈匓為𣪘之轉注字邪。𣪘勹聲同幽類也。此訓飽者。乃𩛥字義。然倫以為飽也者。字當作𩚏。從食。九聲。為飫之轉注字。同為清破裂音也。今𩚏譌作𩛁。為廄之重文。此則廄之異文。從宀或從广。譌為匓也。【說文解字六書疏證卷十七】

𠣾 𠣾 fù 【金文】◉許 慎 重也。从勹。復聲。扶富切。或省彳。【說文解字卷九】◎于省吾 甲骨文有𠣜無𠣾，可見𠣜為初文，𠣾為後起字。又甲骨文有复無復，复作，金文复與復互見。說文：「复，行故道也，从夊畐省聲。」又：「復，往來也，从彳复聲。」說文既誤認為复从畗省聲，又不知复為復之古文。【甲骨文字釋林下卷】

冢 冢 zhǒng 【金文】【陶文】【秦簡】◉許 慎 高墳也。从勹。豕聲。知隴切。【說文解字卷九】

包 包 bāo 【秦簡】【汗簡】【古四】◉許 慎 象人褢妊。巳在中。象子未成形也。元气起於子。子。人所生也。男左行三十。女右行二十。俱立於巳。為夫婦。褢妊於巳。巳為子。十月而生。男起巳至寅。女起巳至申。故男秊始寅。女秊始申也。凡包之屬皆从包。布交切。【說文解字卷九】

◉林義光 古作包君鼎。象子未成形在褢中。而非人褢之形。當即胞之古文。胎衣也。【文源卷一】

胞 胞 bāo ◉許 慎 兒生裹也。从肉。从包。匹交切。【說文解字卷九】

匏 匏 páo ◉許 慎 瓠也。从包。从夸聲。包取其可包藏物也。薄交切。【說文解字卷九】

茍 茍 jì 【甲文】【金文】【汗簡】

◉許 慎 自急敕也。从羊省。从包省。从口。口猶慎言也。从羊。羊與義善美同意。凡茍之屬皆从茍。己力切。古文羊不省。【說文

◉吳大澂 [glyph]古敬字。象人共手致敬也。盂鼎。【說文古籀補】◎林義光 古作[glyph]盂鼎。作[glyph]太保彝。皆用為敬字。从人美。丫。美省。或作[glyph]師虎敦。从口。轉注。苟非茍字為急敕。未有他證。急敕之義由勹口而生。茍本不从勹口。實與敬同字。說文云。敬肅也。从攴茍。按即茍之或體。從攴。轉注。古作[glyph]師嫠敦。作[glyph]師酉敦。【文源卷十】

◉郭沫若 芍即說文茍之重文作[glyph]者之省，殷周古文多省口作。其在卜辭屢用為祭牲，與羊牢同例，又用為沃甲之沃，由沃以得其音，由牲以得其義，更由字以得其形。知是狗之初文，象貼耳人立之形，其从口作者乃以口為聲，譌變而為茍字，形失而音尚存也。卜辭又屢見「芍若千人」之文，則狗讀為韋，或釋為「羌若千人」，非是。其在金文則大盂鼎、大保殷等均用為敬，蓋敬者警也，自來用狗以警衛，故用狗形之文以為敬，猶箕帚為婦職，故婦字从帚，而古文且直用帚以為婦也。【屭芍鐘 兩周金文辭大系考釋】◎陳獨秀 茍為狗之初字，⊘說文云：「[glyph]，艸也，从艸，句聲」，隸變作苟；「[glyph]，从犬，句聲」，隸變作狗；「[glyph]，自急敕也，从羊省，从包省，从口，口猶慎言也，从羊，羊與善、美同意」，隸變作茍。是分一字而為三矣。說文解[glyph]篆迂曲難通，茍艸不言何艸，亦無茍且之義。茍从艸，蓋[glyph]之譌形，[glyph]象狗耳，句喻曲尾，是即狗也，非艸名。[glyph]象狗向人敬跽故敬从茍，狗性機警，故驚警亦从茍乞食形，上象兩耳，非从羊省，从口，謂張口受食，故用為茍且字。茍專用為茍且字，遂加犬作狗，或別作狗。【象鳥獸蟲魚 小學識字教本上篇】◎徐中舒 [glyph]前八・七・一 象狗兩耳上聳、蹲踞警惕之形，為儆(警)之初文。狗為人守夜，又隨獵人追捕野獸，常作儆懼戒惕之狀，故甲骨文象其形以表儆意。後引申為敬。《說文》：「敬，肅也。」金文作[glyph]大保簋、[glyph]盂鼎，後增偏旁作[glyph]班簋、[glyph]師嫠簋，已用為敬肅之義。《說文》茍字篆文直承[glyph]之形，其說義尚略存初義。《說文》：「茍，自急勑也。」段注：「敕者，誡也。」【甲骨文字典卷九】

敬 敬 敬 jìng

◉許　慎　敬　肅也。从攴苟。居慶切。【說文解字卷九】

◉吳大澂　古敬字。象人共手致敬也。盂鼎。　師虎敦。从口。　毛公鼎。从口从攴。【說文古籀補第九】◎方濬益　　盂鼎　⊘此古文象人屈躬致敬之形。所謂急敕也。【綴遺齋彝器款識考釋卷三】

◉朱芳圃　敬从苟、从攴，會意，謂牧人手持卜以警敕羊群。【殷周文字釋叢卷中】

◉徐中舒　敬，金文作　（盂鼎），此字象犬形，以後孳乳為　（師嫠簋），象犬帶鈴，ㅂ即鈴之象形，攴象以棍擊犬。以後又變為　（邾公釛鐘）。驚、憼諸字都由此發展而來。【怎樣研究中國古代文字　古文字研究第十五期】

鬼 鬼 guǐ

【甲文】　【金文】　【盟書】　【秦簡】　【璽印】　【汗簡】　【古四】

◉許　慎　鬼　人所歸為鬼。从人。象鬼頭。鬼陰气賊害。从厶。凡鬼之屬皆从鬼。居偉切。　古文从示。【說文解字卷九】

◉林義光　古作　鄭同媿鼎媿字偏旁。象形。　象其頭大。不从厶。鬼害人不得云私。篆从厶者。以厶為聲。厶古與口同字。見厶字條。音圍。鬼諧聲為巍。則音亦與圍近。說文云。　鬼頭也。象形。按即鬼之偏旁。不為字。【文源卷二】◎高田忠周　鬼字蓋人字之變。古文人或作　。鬼字唯更頭形耳。而依鐘鼎古文。古鬼字不从厶。　亦象形。非會意字。說文。古文又作　。从示。神之。是後出古文始為會意。禮記祭義衆生必死。死必歸土。此之謂鬼。許解合此。【古籀篇三十五】◎李孝定　鬼字古文作　，當是全體象形，鬼神之為物，雖曰視之而弗見，聽之而弗聞，然人死為鬼，蓋先民既有之觀念，其製字也，遂仿人字為之，「人」字古作「　」，其上圓者顱也，鬼字仿人，又必欲有以別之，則惟變異其頭部之形狀，蓋古文動物象形字，如虎象馬諸字，其別惟在頭部，牛羊則全為頭部象形，鬼之與人，其形相類，欲於頭部示其區別，亦覺不易，古文虛實無別，則鬼字不得作　，於是就　字而變化之，遂作　耳，非謂先民果見鬼之作此形也。【金文詁林讀後記卷九】◎夏　渌　甲骨文「鬼」字，古代南方民族有將人頭面剝制，蒙於篋籠之上，乾後置室中，加以膜拜的習俗。人頭部的縱橫形，即襯裏的竹木支撑和籠筐形。古代迷信「靈魂不滅」、「萬物有靈」，並有「天神」、「地示」、「人鬼」之分。「鬼，歸也。」認為人死歸於圖騰，具有靈性，能禍福人，所以產生「威嚴」和「畏懼」的相反的對立含義。【古文字的一字對偶義　武漢大學學報一九八八年第三期】◎徐中舒　　合集一三七五一　象人身而巨首之異物，以表示與生人有異之鬼。其下從　、　、　、　無別。其從　者為《說文》篆文所本。《說文》篆文又從　者乃後世之增繁。郭璞注《爾雅》引《尸子》：「古者謂死人為歸。」《說文》：「鬼，人所歸為鬼。从儿，由象鬼頭，从厶。　古文从示。」殷人神鬼觀念已相當發展。鬼從人身明其皆從生人遷化，故許慎所釋與殷人觀念近似。【甲骨文字典卷九】

◉葉玉森 □象鬼跽向神。古代神話。殆謂人死為鬼。必受制於神也。【說契 學衡第三十一期】◎商承祚 □ 甲骨文作□。與篆古文同。隹不从厶。金文陳肪毀作□。梁伯戈作□。小盂鼎作□。作⿰礻鬼者。神⿰礻鬼也。生有功於民。死而享之。與神同例。故从示。鬼為死者之通稱。魃䰩則厲鬼。而人持攴戈以驅擊之也。【說文中之古文考 金陵大學學報六卷二期】

◉邵笠農 竊謂鬼與主字同一取義。所設以為祀祖先之位也。以聲訓之。鬼。歸也。主處也。神所歸處也。周禮司巫祭祀則供匰主。注。主神所依也。鬼主依皆一聲之轉。謂設以依神也。太古祀祖之標識為鬼。旋易以主。用石或木為之。木主至今沿用。其形視而可識。其字上從□略似山字一之旁句向上。象其捷業中有圓模。皆木主冒首之飾也。下一象下基。所以藉之也。中取一畫之起止處。以左右之邊際——象題識之檢。若不從簡則左右各加一——即成□形。極肖神牌之狀。至物塊之名鬼者。久廢不用。而畫成其物之形今不可見。然亦可以想象得之。鬼上從由。混沌圓全而頂微突。象神主之頭。下從儿。象其足。厶指其注明某祖之標識。由此可見其大略。若欲洞識細微。則可畫成□形。凵 ㄱ 之中不空而實之。厶字即藏於儿字之中。亦儼然一塊神牌之象也。凡物一件俗稱一塊。塊字即由此孳乳。塊即鬼之繁文也。古蓋以土為之。故从土旁。攷周禮大宗伯掌天地人鬼地示之禮。廣雅釋天廟祧壇墠鬼祭先祖也。祭法載祭先之禮。天子諸侯有廟有壇有墠。去墠為鬼。大夫士有廟有壇。去壇為鬼。官師有考廟。王考無廟而祭之。去王考為鬼。庶士庶人無廟。死曰鬼。蓋皆指祀先之牌也。周禮鼓人以路鼓鼓鬼享。注。享宗廟也。前漢書惠帝紀耐為鬼薪。注。取薪給宗廟為鬼薪。總而言之。鬼字並作宗廟祖先解。所以必立此碑而稱之為鬼者。蓋孝子不忘其親。事死一如事生。不以祖父為已死仍生事之。又嫌茫然無所嚮仰。故設為其位以表之。此鬼之所由名也。以今語釋古義即神主之稱也。【一園闇字說卷二 文風學報一九四八年第二、三期合刊】

◉程邦雄 「人所歸為鬼」的觀念來源於「人死歸土」的直觀感受和認識。《禮記·祭義》、《論衡·論死》、《風俗通》裏已說得十分明白。結合「人死歸土為鬼」看甲骨文諸形，就會發現，「鬼」字不是一個單純的象形字，而是一個會意字，正是會的「人死歸土」的意義。諸字上部均為「田」字，下部均為人形。這人形有正面直體形，有側面曲體形，有男人之形，也有女人之形。總之，其下部為人之形體無疑，沈兼士、徐中舒說可從。而上部之「田」形，不當是「類人異獸」「巨首異物」「人頭髣面」的象形，而是田土之田。古田土相通。《詩·小雅·大田》：「大田多稼，既種既成。」鄭箋：「大田，謂地肥美。」地即田。《易·乾》：「見龍在田。」王弼注：「處於地上，故曰在田。」可見「田」即「地」。《詩·齊風·甫田》：「無田甫田，維莠驕驕。」孔穎達疏：「上『田』謂墾耕，下『田』謂土地。」《釋名·釋地》：「已耕者曰田。」《玉篇·田部》：「田，土也，地也。」如此，渾言之，則田、土無別，均為土地。析言之，則田、土有別。《爾雅·釋言》：「土，田也。」郝懿行義疏：「土為田之大名，田為已耕之土，對文則別，散則通也。」說的也是土、田相別相通的意思。為什麼「人死歸土」的「鬼」字不從土而從田，我們推測，其間當與宗教思想的進化、鬼魂信仰的演變有關。人死葬於田中，而不是葬於荒郊野外，這反映了人類已從早期的棄尸溝壑野地不加掩埋，進化到了較為文明的安葬尸體於

地下的「禮治」時代。鬼字是時代的産物，會「人死歸葬於田土之下」的意思。【「鬼」字形義淺探　華中理工大學學報一九九七年第三期】

䰠 䰠 shén ◉許　慎　䰠神也。从鬼。申聲。食鄰切。【說文解字卷九】◎馬叙倫　此神之俗字。從人鬼之鬼。【說文解字六書疏證卷十七】

魂 魂 hún ◉許　慎　魂陽气也。从鬼。云聲。户昆切。【說文解字卷九】

魄 魄 pò 【汗簡】【古四】◉許　慎　魄陰神也。从鬼，白聲。普百切。【說文解字卷九】

䰡 䰡 chì ◉許　慎　䰡厲鬼也。从鬼。失聲。丑利切。【說文解字卷九】

魖 魖 xū ◉許　慎　魖耗鬼也。从鬼。虚聲。朽居切。【說文解字卷九】◎馬叙倫　鈕樹玉曰。耗。玉篇作秏。是也。吴國傑曰。小徐本夔下曰。亦魖也。國語韋注。或云。夔一足。越語謂之山繅。或作猱。高陽有之。人面。猴身。能言。則魖亦猴類。是以東京賦與夔連言。謂之秏鬼者。此種每傷人之禾稼也。【說文解字六書疏證卷十七】

魃 魃 bá ◉許　慎　魃旱鬼也。从鬼。犮聲。周禮有赤魃氏。除牆屋之物也。詩曰。旱魃為虐。蒲撥切。【說文解字卷九】

鬽 鬽 mèi 【甲文】【古四】◉許　慎　鬽老精物也。从鬼彡。彡。鬼毛。密祕切。魅或从未聲。古文。籀文。从彖首。从尾省聲。【說文解字卷九】

鬾 鬾 jì 【璽印】◉許　慎　鬾鬼服也。一曰小兒鬼。从鬼。支聲。韓詩傳曰。鄭交甫逢二女鬾服。奇寄切。【說文解字卷九】◎馬叙倫　初學記引韓詩鄭交甫遊漢皋。遇二女。妖服。佩兩珠。交甫與之言曰。願請子之佩。二女解佩與交甫而裹之。去十步。探之則亡矣。回顧二女亦不見。然則鬾蓋止是鬼而非鬼服。衣部。袲。鬼衣也。則鬾非鬼衣尤明。古書或借鬾為袲。支耕對轉也。【說文解字六書疏證卷十七】

䰧 䰧 hū 【金文】◉許　慎　䰧鬼皃。从鬼。虎聲。虎烏切。【說文解字卷九】

鬿 鬿 qí ◉許　慎　鬿鬼俗也。从鬼。幾聲。淮南傳曰。吴人鬼。越人鬿。居衣切。【說文解字卷九】

魗 魗[seal] rú ◉許　慎 魗[seal]鬼彪聲。魗魗不止也。从鬼。需聲。奴豆切。【說文解字卷九】

傀 傀[seal] huà [form]【古四】◉許　慎 傀[seal]鬼變也。从鬼。化聲。呼駕切。【說文解字卷九】◎馬叙倫　知鬼能變化之說由來久矣。又疑為鬼之異文。鬼變之說。因字形而附會。此從人鬼之鬼。【說文解字六書疏證卷十七】

魌 魌[seal] nuó ◉許　慎 魌[seal]見鬼驚詞。从鬼。難省聲。讀若詩受福不儺。諾何切。【說文解字卷九】

䰡 䰡[seal] pín ◉許　慎 䰡[seal]鬼皃。从鬼。賓聲。符真切。【說文解字卷九】

醜 醜[seal] chǒu [form]【甲文】[form]【陶文】[form]【秦簡】[form]【璽印】[form][form]【古四】◉許　慎 醜[seal]可惡也。从鬼。酉聲。昌九切。【說文解字卷九】

◉王　襄 [form]古醜字。許說可惡也。从鬼酉聲。此从鬼从[form]。[form]象尊内有酒滴滴之形。與从酉誼同。【簠室殷契類纂正編】

魋 魋[seal] tuí [form]【璽印】◉許　慎 魋[seal]神獸也。从鬼。隹聲。杜回切。【說文解字卷九】

魑 魑[seal] chī ◉徐　鉉 魑[seal]鬼屬。从鬼。从离。离亦聲。丑知切。【說文解字卷九新附】

魔 魔[seal] mó ◉徐　鉉 魔[seal]鬼也。从鬼。麻聲。莫波切。【說文解字卷九新附】

魘 魘[seal] yǎn ◉徐　鉉 魘[seal]寱驚也。从鬼。厭聲。於琰切。【說文解字卷九新附】

甶 甶[seal] fú [form]【甲文】◉許　慎 甶[seal]鬼頭也。象形。凡甶之屬皆从甶。敷勿切。【說文解字卷九】◎陳獨秀　甶　說文云：甶，鬼頭也，象形。鬼[seal]，从人，象鬼頭，鬼陰氣賊害，从厶，古文从示作[form]。按甲骨文及古金器文鬼𥛱皆作兕𥛱，無厶。鬼神字本作𥛱，𥛱示旁置鬼，猶之礼亦旁置乙，說文云：礼所以事神致福也，古文礼作𥘵。乙為燕，鬼則夔，初皆以為圖騰，故礼𥛱字从之矣。畫怪夔於假面為甶，鬼象人戴之而舞，以擬圖騰之狀。說文云：夔，神魖也；魖，秏鬼也；彪，老精物也，或从未作魅。國語魯語言木石之怪曰夔蝄蜽，左傳作螭魅魍魎，周礼鄭注引作螭彪魍魎。此可證夔魅一物，夔鬼一字。說文魅字籀文作[form]，亦為鬼頭，夔蓋類人猿，服虔所謂：魅，怪物，人面獸身而四足，即此物也。後世以希見之故，疑為精靈鬼物，乃加之以魖、彪、魅、魈廣韻云山魈出汀州，獨足鬼，此亦夔鬼一物之證諸名，古之禹、离、夔、龍及國名鬼方者，皆氏族之圖騰也。【小學識字教本】◎楊樹達　甶　章炳麟曰：禺及虛中猛獸頭悉作甶，疑鬼亦怪獸。古怪獸與人鬼不甚分別，故魖

魍魎蜩鬼神禽獸通言矣。【文字形義學】

畏

畏 wèi 【甲文】【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】◉許 慎 畏：惡也。从由虎省。鬼頭而虎爪。可畏也。於胃切。古文省。【說文解字卷九】

◉孫詒讓 竊疑畏實當从虍省，說文虍部「虐，殘也。从虎爪人，虎足反爪人也。」畏下當作，與虐下正同。爪篆文作，此作，所謂反爪也。與說文爪部爪从反爪不同。畏訓惡，與虐訓殘義相近，故从之。金文作，甲文作，即反爪之省。篆文變為，又誤增一，而許書說解又誤作从虎省，遂與字例不合耳。【名原】

◉羅振玉 藏龜第百四十六葉 藏龜之餘第一葉 書契菁華第十一葉 後編下第四十三葉 說文解字。畏。惡也。从由虎省。鬼頭而虎爪。可畏也。古文作。古金文作盂鼎。从及手形。或省手形从。當是攴省。此則从鬼手持卜。鬼而持攴。可畏孰甚。古金文或作王孫鐘。既从卜。又加攴。初形已失矣。【殷虛文字類編第九】◉陳獨秀 說文云：畏，从由，虎省；按說文虎下从人，上由而下人，是亦鬼字矣。甲骨文及古金器文畏皆作，王孫鐘作。象人戴畫鬼之假面而手執杖，有威可畏也。古金器文威字作，象女執斧，亦有威可畏，故古書威畏二字通用。【小學識字教本】

禺

禺 禺 yù 【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】◉許 慎 禺：母猴屬。頭似鬼。从由。从内。牛具切。【說文解字卷九】◎林義光 象頭足尾之形。古作史頌鼎彝鍋字偏旁。【文源卷一】◎高鴻縉 山海經傳曰。禺似獮猴而大。赤目長尾。此云母猴。母即獮字之通叚。為人皃之象形文。則似人皃非人皃。故曰鬼頭。禺从此形者。謂其頭似人非人也。内周初以來恆以表蟲或獸之足與尾之形。非文字。禺字合兩形成文。意謂頭似人非人。而有足有尾之獸也。全象其形。長尾之猴也。名詞。【中國字例二篇】

◉馬叙倫 十篇。猴。夒也。五篇。夒。貪獸。一曰母猴。夒即猴之象形文。見夒字下。此從省内聲。夒。今字作猱。本書内之重文作蹂。是其證也。夒音泥紐。内音日紐。古讀歸泥。禺音疑紐。泥疑同為邊音。猴音匣紐。禺猴同為舌根次濁音。又聲同侯類。故禺復轉注為猴。【說文解字六書疏證卷十七】

厶

厶 sī 【陶文】【璽印】【汗簡】◉許 慎 厶：姦衺也。韓非曰。蒼頡

作字。自營爲厶。凡厶之屬皆从厶。息夷切。【說文解字卷九】

篡 篡 cuàn 【秦簡】【汗簡】◉許 慎 篡屰而奪取曰篡。从厶。算聲。初宦切。【說文解字卷九】

羑 羑 羑 yòu 【秦簡】【汗簡】【古四】◉許 慎 羑相訹呼也。从厶。从羑。與久切。誘或从言秀。䛻或如此。羑古文。臣鉉等案。羊部有羑。羑。進善也。此古文重出。【說文解字卷九】◎馬叙倫 相訹呼也者。誘字義。羑誘異字。此古文作羑。即羊部進善也之羑。實為羞字之譌。見羑字下。羞音心紐。然則羑蓋篡之轉注字。或為牖之初文。⊘誘⊘倫按從言秀聲。此訹之轉注字。訹音心紐。誘音喻紐四等。同為次清摩擦音。誘從秀得聲。秀音亦心紐也。當訓訹也。今為羑之或體者。呂忱不知羑為牖之初文。古書以羑為誘。猶借牖為誘矣。呂因以誘為羑之或體。下文誦字亦然也。⊘䛻 從言盾聲。訹從术得聲。术盾音竝牀紐。故訹轉注為䛻。术盾亦脂真對轉聲也。羑音喻紐四等。古讀歸定。盾音定紐。故得借䛻羑為䛻。【說文解字六書疏證卷十七】

嵬 嵬 wéi 【汗簡】◉許 慎 嵬高不平也。从山。鬼聲。凡嵬之屬皆从嵬。五灰切。【說文解字卷九】

巍 巍 wēi 【陶文】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】

◉許 慎 巍高也。从嵬。委聲。牛威切。臣鉉等曰。今人省山以為魏國之魏。語韋切。【說文解字卷九】

◉馬叙倫 此嵬之雙聲轉注字。字見急就篇。作魏。蓋傳寫省之。倫疑此從山魏聲。【說文解字六書疏證卷十七】

山 山 shān 【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【楚簡】【秦簡】【璽印】【石刻】

◉許 慎 山宣也。宣气散生萬物。有石而高。象形。凡山之屬皆从山。所閒切。【說文解字卷九】

◉孫詒讓 說文山部。山有石而高。象形。金文父戊觶作〔〕。山且丁爵作〔〕。龜甲文則作〔〕。當是原始象形字。與金文略同。但彼象實體此為匡郭。與金文丁作▼龜甲文作口同。散有差異耳。【名原】

嶽 嶽 yuè 【陶文】【石刻】【汗簡】【古四】◉許 慎 嶽東岱。南霍。西華。北恆。中泰室。王者之所以巡狩所至。从山。獄聲。五角切。〔〕古文。象高形。【說文解字卷九】

◉孫詒讓　諸「岳」字皆作「□」廿三之一，或作「□」百四十一之一，或作「□」四十五之二，或作「□」二百廿四之二。攷《說文・山部》：「嶽，古文作□，象高形」。龜文山作□，詳《釋地篇》。此下从□與彼同，或作□則其變體也。上从□、□，鋭出如山之重絫即象高形，字例最精。《說文》古文□即从□之譌變，上作横弓形，與山形迥異，失其本意矣。殷都朝歌，中岳嵩高正在畿內。此「岳」殆即指嵩高與。【栔文舉例】

◎屈萬里　在甲骨文裡岳字是很常見的，它的字形變化很多，而最常見的則是□□兩個形狀。⊘此字的上半絶大多數是从□，其次是从□、从□、从□。□、□、□固然不是羊字，即□形也不能釋作羊。誠然它的上半也有作□形的，誠然□字可以釋作羊，但現在已出版的甲骨文書籍中估計岳字之出現約在二百次左右，在二百個左右的岳字裡，它的上半从□的只見過四次，可知从□、□等形是體之常，从□是□之變，从□是□之省，从□是□之省，而□、□等形之象山峯疊出的樣子是一望而知的。□字不是羔字，單就它的上半來説已經可以確定。其次再看它的下邊的偏旁，甲骨文裏的山字和火字很難分別，從形狀上看，作□形的像山，作□形的像火。從甲骨文字中从山和从火的字看來，从山的字山字多半作□，也有少數的字作□；从火的字火字多半作□，但也有少數的字作□。在甲骨文時代，一般人們似乎也感於山火二字不易分辨，於是从火的字有時加上幾個小點表示火星之標散，像炆字作□，熹字作□，便是顯明的例子。□字下邊的□字固然也有時作□，但从□的畢竟佔絶大多數，从□的則佔少數，而且絶没有一個有小點的，可知□字下邊所从的是山而不是火。把兩個偏旁合成一個□字，它正像層峯疊嶂山上復有山的樣子，作□形的，又像山上有樹，樹外又有高峯的樣子。它是一座高山，已從字形上表示出來。【岳義稽古　清華學報二卷一期】

◉郭沫若　岳于□，岳于三門，岳于南單。芏字多見，屢與河、兄等同列于祀典。孫詒讓釋岳，羅振玉釋羔。余釋為崋，因苦字有與芣字通用之例，故認為从山芣聲。以崋字當之。唯苦崋山偏在陝西，離殷京過遠，亦有未安。今案从山芣聲、或芣省聲，釋為岳字亦可通。蓋以雙聲為聲也。【殷契粹編】

岱　□ dài　□【璽印】　◉許　慎　□太山也。从山。代聲。徒耐切。【說文解字卷九】

島　□ dǎo　◉許　慎　□海中往往有山可依止。曰島。从山。鳥聲。讀若詩曰蔦與女蘿。都皓切。【說文解字卷九】

峱　□ náo　◉許　慎　□山。在齊地。从山。狃聲。詩曰。遭我于峱之間兮。奴刀切。【說文解字卷九】

嶧　□ yì　◉許　慎　□葛嶧山。在東海下邳。从山。睪聲。夏書曰。嶧陽孤桐。羊益切。【說文解字卷九】

嵎　□ yú　◉許　慎　□封嵎之山。在吳楚之閒。汪芒之國。从山。禺聲。噳俱切。【說文解字卷九】

嶷 嶷 yí 【汗簡】◉許慎 嶷九嶷山。舜所葬。在零陵營道。从山。疑聲。語其切。【説文解字卷九】

㟩 㟩 mín 【陶文】◉許慎 㟩山。在蜀湔氏西徼外。从山。敃聲。武巾切。【説文解字卷九】

𡵂 𡵂 jǐ ◉許慎 𡵂山也。或曰弱水之所出。从山。几聲。居履切。【説文解字卷九】

巀 巀 jié 【古四】◉許慎 巀巀嶭山。在馮翊池陽。从山。截聲。才葛切。【説文解字卷九】

嶭 嶭 niè ◉許慎 嶭巀嶭山也。从山。辥聲。五葛切。【説文解字卷九】

崋 崋 huà 【璽印】【石刻】【古四】◉許慎 崋山。在弘農華陰。从山。華省聲。胡化切。【説文解字卷九】

崞 崞 guō ◉許慎 崞山。在鴈門。从山。𩫏聲。古博切。【説文解字卷九】

崵 崵 yáng 【石刻】◉許慎 崵崵山。在遼西。从山。昜聲。一曰嵎鐵崵谷也。與章切。【説文解字卷九】

岵 岵 hù ◉許慎 岵山有草木也。从山。古聲。詩曰。陟彼岵兮。侯古切。【説文解字卷九】

屺 屺 qǐ ◉許慎 屺山無草木也。从山。己聲。詩曰。陟彼屺兮。墟里切。【説文解字卷九】

嶨 嶨 xué ◉許慎 嶨山多大石也。从山。學省聲。胡角切。【説文解字卷九】

嶅 嶅 áo ◉許慎 嶅山多小石也。从山。敖聲。五交切。【説文解字卷九】

岨 岨 qū ◉許慎 岨石戴土也。从山。且聲。詩曰。陟彼岨矣。七余切。【説文解字卷九】

岡 岡 gāng 【金文】【陶文】【汗簡】【古四】◉許慎 岡山骨也。从山。网聲。古郎切。【説文解字卷九】

岑 岑 cén 【秦簡】【璽印】◉許慎 岑山小而高。从山。今聲。鉏箴切。【説文解字卷

崟 崟 yín ◉許慎 崟山之岑崟也。从山。金聲。魚音切。【說文解字卷九】

崒 崒 zú ◉許慎 崒崒。危高也。从山。卒聲。醉綏切。【說文解字卷九】

巒 巒 luán ◉許慎 巒山小而銳。从山。䜌聲。洛官切。【說文解字卷九】

密 密 mì 【金文】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許慎 密山如堂者。从山。宓聲。美畢切。【說文解字卷九】

岫 岫 xiù 【汗簡】【古四】◉許慎 岫山穴也。从山。由聲。似又切。𥦖籀文从穴。【說文解字卷九】

【九】

𡸕 𡸕 jùn 【璽印】◉許慎 𡸕高也。从山。陖聲。私閏切。峻𡸕或省。【說文解字卷九】

嶞 嶞 duò ◉許慎 嶞山之嶞嶞者。从山。从憜省聲。讀若相推落之憜。徒果切。【說文解字卷九】

嶘 嶘 zhàn ◉許慎 嶘尤高也。从山。棧聲。士限切。【說文解字卷九】

崛 崛 jué ◉許慎 崛山短高也。从山。屈聲。衢勿切。【說文解字卷九】

巁 巁 lì ◉許慎 巁巍高也。从山。蠆聲。讀若厲。力制切。【說文解字卷九】

峯 峯 fēng 【古四】◉許慎 峯山耑也。从山。夆聲。敷容切。【說文解字卷九】

巖 巖 yán 【璽印】【汗簡】◉許慎 巖岸也。从山。嚴聲。五緘切。【說文解字卷九】

喦 喦 yán 【甲文】◉許慎 喦山巖也。从山品。讀若吟。臣鉉等曰。从品象巖厓連屬之形。五咸切。【說文解字卷九】

◉林義光 品非聲。品者嚴省。嚴古作𠪚𢽎狄鐘。从三口。喦即巖之或體。从山。嚴省聲。【文源卷十一】

◉馬叙倫 初文本作𠙵。從山從品。品即石部之磊。初文石止作𠙵。形變為○。因疑於口。故加厂為石以別之。文選琴賦注引字林。

峊。山巖也。爾雅釋山釋文。峊。本又作巖。引字林。巉巖。山貌也。今篆誤作嵒。然亦可通。【説文解字六書疏證卷十八】

⿱山絫 ⿱山絫 ⿱山絫 lěi ◉許 慎 ⿱山絫嵬也。从山。絫聲。落猥切。【説文解字卷九】

⿱山辠 ⿱山辠 ⿱山辠 zuì ◉許 慎 ⿱山辠山皃。从山。辠聲。徂賄切。【説文解字卷九】

⿱山告 ⿱山告 ⿱山告 gào ◉許 慎 ⿱山告山皃。一曰山名。从山。告聲。古到切。【説文解字卷九】

嶞 嶞 嶞 duò ◉許 慎 嶞山皃。从山。隓聲。徒果切。臣鉉等案。隓與墮同。墮今亦音徒果切。則是隓兼有此音。【説文解字卷九】

嵯 嵯 嵯 cuó ◉許 慎 嵯山皃。从山。差聲。昨何切。【説文解字卷九】

峨 峨 峨 é 峨【汗簡】 峨 峨【古四】 ◉許 慎 峨嵯峨也。从山。我聲。五何切。【説文解字卷九】

崝 崝 崝 zhēng ◉許 慎 崝嶸也。从山。青聲。臣鉉等曰。今俗別作崢。非是。七耕切。【説文解字卷九】

嶸 嶸 嶸 róng ◉許 慎 嶸崝嶸也。从山。榮聲。户萌切。【説文解字卷九】

⿰山巠 ⿰山巠 ⿰山巠 kēng ◉許 慎 ⿰山巠谷也。从山。巠聲。户經切。【説文解字卷九】

崩 ⿱山朋 ⿱山朋 bēng ◉許 慎 ⿱山朋山壞也。从山。朋聲。北滕切。⿰阝朋古文。从自。【説文解字卷九】◎商承祚 ⿰阝朋⊘案篆文从山。此从自者。自。山之無石者也。詩天保。「如山如阜。」【説文中之古文考 金陵大學學報六卷二期】

⿱山弗 ⿱山弗 ⿱山弗 fú ⿱山弗 ⿱山弗【璽印】 ◉許 慎 ⿱山弗山脅道也。从山。弗聲。敷勿切。【説文解字卷九】

嵍 嵍 嵍 wù ◉許 慎 嵍山名。从山。敄聲。亡遇切。【説文解字卷九】
◉高田忠周 ⿱山⿰子 須孟生鼎 从山从⿰子。⿰子即柔字形。而亦⿰矛字省。⿰矛古文矛也。然此篆為孟即嵍古文。【古籀篇卷十三】

嶢 嶢 嶢 yáo ◉許 慎 嶢焦嶢。山高皃。从山。堯聲。古僚切。【説文解字卷九】

⿰山戕 ⿰山戕 ⿰山戕 qiáng ◉許 慎 ⿰山戕山陖也。从山。戕聲。慈良切。【説文解字卷九】

嵏 嵏 zōng ◉許 慎 嵏九嵏山。在馮翊谷口。从山。㚇聲。子紅切。【說文解字卷九】

岊 岊 jié ◉許 慎 岊陬隅。高山之節。从山。从卪。子結切。【說文解字卷九】

崇 崇 chóng 【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】 ◉許 慎 崇嵬高也。从山。宗聲。鉏弓切。【說文解字卷九】

崔 崔 cuī 【陶文】【璽印】【古四】 ◉許 慎 崔大高也。从山隹。胙回切。【說文解字卷九】

嶙 嶙 lín ◉徐 鉉 嶙嶙峋。深崖皃。从山。粦聲。力珍切。【說文解字卷九新附】

峋 峋 xún 【陶文】 ◉徐 鉉 峋嶙峋也。从山。旬聲。相倫切。【說文解字卷九新附】

岌 岌 jí 【汗簡】 ◉徐 鉉 岌山高皃。从山。及聲。魚汲切。【說文解字卷九新附】

嶠 嶠 jiào ◉徐 鉉 嶠山銳而高也。从山。喬聲。古通用喬。渠廟切。【說文解字卷九新附】

嵌 嵌 qiàn ◉徐 鉉 嵌山深皃。从山。歁省聲。口銜切。【說文解字卷九新附】

嶼 嶼 yǔ ◉徐 鉉 嶼島也。从山。與聲。徐呂切。【說文解字卷九新附】

嶺 嶺 lǐng 【石刻】【古四】 ◉徐 鉉 嶺山道也。从山。領聲。良郢切。【說文解字卷九新附】

嵐 嵐 lán ◉徐 鉉 嵐山名。从山。葻省聲。盧含切。【說文解字卷九新附】

嵩 嵩 sōng 【璽印】【古四】 ◉徐 鉉 嵩中岳。嵩高山也。从山。从高。亦从松。韋昭國語注云。古通用崇字。息弓切。【說文解字卷九新附】

崑 崑 kūn ◉徐 鉉 崑崑崙。山名。从山。昆聲。漢書楊雄文通用昆侖。古渾切。【說文解字卷九新附】

崙 崙 lún 【璽印】【古四】 ◉徐 鉉 崙崑崙也。从山。侖聲。盧昆切。【說文解字卷九新附】

嵇 嵇 xí ◉徐鉉 山名。从山。稽省聲。奚氏避難特造此字。非古。胡雞切。【說文解字卷九新附】

屾 屾 shēn 【汗簡】◉許慎 屾二山也。凡屾之屬皆从屾。所臻切。【說文解字卷九】

嵞 嵞 tú 【石刻】【汗簡】◉許慎 嵞會稽山。一曰九江當嵞也。民以辛壬癸甲之日嫁娶。从屾。余聲。虞書曰。予娶嵞山。同都切。【說文解字卷九】

屵 屵 è 【汗簡】◉許慎 屵岸高也。从山厂。厂亦聲。凡屵之屬皆从屵。五葛切。【說文解字卷九】

岸 岸 àn ◉許慎 水厓而高者。从屵。干聲。五旰切。【說文解字卷九】

崖 崖 yá 【璽印】◉許慎 崖高邊也。从屵。圭聲。五佳切。【說文解字卷九】

嵟 嵟 duī ◉許慎 嵟高也。从屵。隹聲。都回切。【說文解字卷九】

嶏 嶏 pǐ ◉許慎 嶏崩也。从屵。肥聲。符鄙切。【說文解字卷九】

𡾏 𡾏 pèi ◉許慎 𡾏崩聲。从屵。配聲。讀若費。蒲没切。【說文解字卷九】

广 广 yǎn 【汗簡】◉許慎 广因广為屋。象對刺高屋之形。凡广之屬皆从广。讀若儼然之儼。魚儉切。【說文解字卷九】◎林義光 古作伯要敦府字偏旁。作虢季子伯盤廟字偏旁。象交覆。象半覆。广即檐之古文。广檐古同音。【文源卷一】◎馬叙倫 金文廣敢廣字作。克鼎廟字作。淇田鼎有字。甲文龐字作。其所從之即广。象上棟下宇之形。王謂广宀同。是也。形似止一面有牆。其實以圖畫明之。當為。上有屋而三面有蔽。徒以有從之為字者。故篆省其形。王謂以牆見其三面。是也。【說文解字六書疏證卷十八】

府 府 fǔ 【金文】【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許慎 文書藏也。从广。付聲。臣鉉等曰。今藏腑字俗書从肉。非是。方矩切。【說文解字卷九】

廱

廱 廱 yōng 【陶文】 【璽印】 ◉許 慎 廱天子饗飲辟廱。从广。雝聲。於容切。【說文解字卷九】 ◎馬叙倫 廱蓋為宮之異文。广宀一字。宀部宅之重文作厇。寓之或體作㝢。廣敢廣字作。叔氏鐘作。可證也。宀音微紐。广音疑紐。同為邊音。聲轉耳。故宮從宀而廱從广。宮音見紐。廱音影紐。同為清破裂音。廱從雝得聲。雝從邕得聲。邕為㠯之譌。㠯從吕得聲。吕為宮之初文。蓋方言聲轉。乃作廱字耳。禮記王制。天子曰辟廱。諸矦曰頖宮。其實辟頖皆借字。辟廱即頖宮。初無異也。故金文多作辟宮。【說文解字六書疏證卷十八】

庠

庠 庠 xiáng ◉許 慎 庠禮官養老。夏曰校。殷曰庠。周曰序。从广。羊聲。似陽切。【說文解字卷九】

廬

廬 廬 lú 【金文】 【璽印】 【石刻】 【古四】 ◉許 慎 廬寄也。秋冬去。春夏居。从广。盧聲。力居切。【說文解字卷九】

庭

庭 庭 tíng 【金文】 【石刻】 【汗簡】 ◉許 慎 庭宮中也。从广。廷聲。特丁切。【說文解字卷九】

◉于省吾 栔文耶字作。亦作。宧字作亦作。⊘耶為聽聞之聽。⊘宧為廷庭之初文。亦省作耶。宧。从宀耶聲。耶。古聽字。聽从壬聲。乃後世所加之聲符。與廷庭之从壬聲聲符同。聽與廷庭為雙聲疊韻字。金文有廷無庭。庭。後起字。說文。「廷。朝中也。」「庭。宮中也。」乃後世分別之文。金文廷作。乃宧之借字。栔文宧从宀者。以宗廟之廣廷謂太室中央在重屋之下也。太室中央謂之廷。說詳王國維明堂廟寢通考。⊘綜之。耶。古聽字。宧。古廷字。栔文以耶為聽聞聽治之聽。以宧為廣廷之廷。亦省作耶。周人假廷為宧。廷行而宧廢矣。【釋耶宧 殷契駢枝三集】 ◎李孝定 于釋乃以庭字當之。亦是。惟謂庭廷乃後世分別之文。似亦未安。金文廷作。乚象廷之匡郭。壬是其聲。庭。从广从廷。廷亦聲。宀广象交覆深屋之形。是則庭廷之別在有屋無屋之分。今北平遜清故宮諸大殿。其前皆有廣場。蓋沿古制廣場。蓋即廷也。庭則殿上耳。許云。朝中宮中。本不誤。非後世强為區分也。栔文有庭無廷。金文有廷無庭。二者音同義近。古或通用。然謂二者竟是一事。似亦稍有未盡也。至聖字从壬。郭于兩氏均謂取以為聲。亦誤。克鼎聖作。他器作師望鼎。作齊鎛。从皆由所衍變。唐蘭古文字學導論已言之。蓋耶从口耳會意。是耳得之而為聲。今字從設。殸為磬之本字。是亦以殳擊磬且得之而為聲之意。于氏所舉契文作。从殸。復从口。於形已複。此蓋文字衍變之初之混淆現象。則字去口也。得聲之動作則為聽。得聲官能之敏鋭則為聖。聖明猶聰明耳。引申始有賢聖之義。聖字从人者。以聽主於耳。故於耳之字形特加人字。以為强調。及後人變為壬。其音適與聽聖諸字相近。遂謂从壬聲耳。此三字之衍化當如下表。

耶

𦔻聽覺之鋭敏為聖。故訓通——聖。𦔻之繁文。

口有所言耳所以得之之道為聽。故訓聆——聽。耳悳（得）之之道為聽。壬聲。

磬口有所言或鼓磬之音耳得之而為聲。故訓音——聲。磬之簡化者。【甲骨文字集釋第九】

廇 廇 liù ◉許 慎 廇中庭也。从广。畱聲。力救切。【説文解字卷九】

庉 庉 dùn ◉許 慎 庉樓牆也。从广。屯聲。徒損切。【説文解字卷九】

庌 庌 yǎ ◉許 慎 庌廡也。从广。牙聲。周禮曰。夏庌馬。五下切。【説文解字卷九】

廡 廡 wǔ 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 廡堂下周屋。从广。無聲。文甫切。廡籀文从舞。【説文解字卷九】

◉黄錫全 廡並見尚書⊘古無、亡每通作，如《説文》舞字古文作、撫字古文作㧘，中山王器諸「亡」字並讀為「無」，故廡亦可从亡作庑。【汗簡注釋卷四】

𢉖 𢉖 lǔ ◉許 慎 𢉖廡也。从广。虜聲。讀若鹵。郎古切。【説文解字卷九】

庖 庖 páo ◉許 慎 庖廚也。从广。包聲。薄交切。【説文解字卷九】

廚 廚 chú 【陶文】 【璽印】 【汗簡】 ◉許 慎 廚庖屋也。从广。尌聲。直株切。【説文解字卷九】

◉黄錫全 廚出淩歊臺銘文 鄭珍云：「廚作厨俗省字。此因之更从古文豆，又改寸从攴，謬。」按寸本「又」變，古又、攴偏旁可互作。如扶字作（扶卣），也作（《説文》古文）；啟字作（啟尊），也作（中山王鼎）；徹字作（何尊），也作（𩰲羌鐘）、（《説文》古文）等，廚字蓋有从攴作者。漢美陽鼎廚作，盧氏鼎作。夏韻魚韻注「淩壇臺文」。馮本「歊」作「敲」。唐陽華巖銘𢊍字古文作。【汗簡注釋卷四】

庫 庫 kù 【金文】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 庫兵車藏也。从車在广下。【説文解字卷九】

廄

廄 廏 jiù 【甲文】 【金文】 【陶文】 【秦簡】

【璽印】 【汗簡】 ◉許　慎　廏馬舍也。从广。𣪘聲。周禮曰。馬有二百十四匹為廏。廏有僕夫。居又切。古文从九。【說文解字卷九】

◉金祥恆　其本字或作寓从宀馬。此字雖不見于字書，然殷墟甲骨文尚存其字。如粹編一五五一：畜馬在兹寓。郭氏考釋云：「寓字雖半損，然其跡甚明，為廏之初文無可疑。」戰後寧滬新獲甲骨集五二一。王馬在兹寓。郭氏考釋云：「寓字雖半損，然其跡甚明，為廏之初文無可疑。」　王畜馬在兹寓……母戊，王受(又)。又五二二：王……其……兹寓又四八三一：卜，王其亡俾䅥于寓。以上各片之寓完好無缺，从宀馬，明若觀火，象馬在檻中，猶牛之在牢即說文古文之。說文从九，段注云：「从九聲。」非也，九乃宀之譌。篆文書宀，與九字形相近，筆勢稍變，即譌宀為九。馬氏六書疏證云：「䆒與勹部之匓。皆廏之譌，亦或从宀𠂤聲，因譌為䆒。」馬氏謂或从宀，是也。而𠂤聲則非也。，說文為叀之古文。或作，說文𣪘下云：𠂤，古叀字，乃馬之譌。金文馬如毛公鼎作，象馬之有頭、足、尾、鬃也。或省簡，如大簋作，與說文相似，不過筆勢稍變，形體省簡而已。將身與頭分離作，猶虎之作。【釋廏　中國文字第三卷第九冊】

序

序 xù 【璽印】 【古四】 ◉許　慎　序東西牆也。从广。予聲。徐呂切。【說文解字卷九】 ◎馬叙倫　許當以聲訓。吕忱據雅文加此訓。傳寫挩本訓矣。序為宇之聲同魚類轉注字。宀字金文作。上棟下宇。是宇即八。東西牆也。無此面者。書屋或正或側皆不見後壁也。亦牆之轉注字。牆聲陽類。魚陽對轉也。牆當作牆、今本書混於牆矣。亦垣之轉注字。序音邪紐。垣音喻紐三等。同為次濁摩擦音也。【說文解字六書疏證卷十八】

廦

廦 bì 【秦簡】 ◉許　慎　廦牆也。从广。辟聲。比激切。【說文解字卷九】 ◎馬叙倫　壁之異文。以土為之。則從土作壁耳。【說文解字六書疏證卷十八】

廣

廣 guǎng 【金文】 【陶文】

【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 ◉許　慎　廣殿之大屋也。从广。黃聲。古晃切。【說文解字卷九】 ◎馬叙倫　堂廣聲同陽類轉注字。堂殿雙聲通假字。宮殿字即堂。尚書大傳。天子之堂。九雉。古名堂不名殿也。春秋時始有殿名。說苑。齊大旱。晏子曰。君誠避宮殿暴露。戰國策。要離之刺慶忌也。蒼隼擊於殿上。蓋始借殿為堂。或曰。此後人追記之也。商君書。言天子之殿。

則孝公時已然。釋名釋宮室。殿。有殿鄂也。倫謂殿鄂即圻堮。明堂者。以土築之而有圻堮者也。清代宮中殿基。猶可覩其遺制。惟今之所謂殿與宮室無殊。古之堂殿則有覆無壁如段說也。今所謂廠。是其遺制矣。清代官署臨民之所曰堂。其大堂雖左右及後已有蔽。猶空其前面。蓋亦略存古制也。大堂之中有所謂煖閣。亦三面蔽而空其前。則殿上施幄之遺制。【說文解字六書疏證卷十八】

廥 廥 kuài 【陶文】【秦簡】【璽印】◉許 慎 廥芻稾之藏。从广。會聲。古外切。【說文解字卷九】

庾 庾 yǔ 【璽印】◉許 慎 庾水漕倉也。从广。臾聲。一曰倉無屋者。以主切。【說文解字卷九】

庰 庰 bìng ◉許 慎 庰蔽也。从广。并聲。必郢切。【說文解字卷九】

廁 廁 cì 【楚簡】【秦簡】【璽印】◉許 慎 廁清也。从广。則聲。初吏切。【說文解字卷九】◎馬叙倫 鈕樹玉曰。廣韻引作圊也。說文無圊字。急就篇。屏廁清溷糞土壤。王筠曰。廣韻以今字代古字。使人易曉也。【說文解字六書疏證卷十八】

廛 廛 chán ◉許 慎 廛一畝半。一家之居。从广里八土。直連切。【說文解字卷九】◎林義光 从广為轉注。里八土為會意。八者分也。【文源卷十】

⿸广文 ⿸广文 huán 【陶文】【璽印】◉許 慎 ⿸广文屋牝瓦下。一曰維綱也。从广。閔省聲。讀若環。戶關切。【說文解字卷九】◎傅熹年 《說文解字》广部有⿸广文字，文曰：「⿸广文，屋牝瓦下，一曰維綱也。从广，閔省聲，讀若環。」牝瓦即仰瓦，瓦下維系綱繩的構件應即指瓦釘或瓦環，叫作⿸广文。從出土實物看，⿸广文的發展順序大約是西周初作帽釘或環，用以系草繩或把帽釘壓入泥中，以後發展成錐形瓦釘；到春秋戰國時進一步發展成在筒瓦上留孔，用單獨的陶瓦釘透過孔釘入泥背。以後開始在瓦釘上加裝飾。後世把陶瓦釘改成鐵釘，但一直到清末還在琉璃瓦上加帶琉璃圓帽的瓦釘。【陝西岐山鳳雛西周建筑遺址初探 文物一九八一年第一期】

⿸广悤 ⿸广悤 cōng ◉許 慎 ⿸广悤屋階中會也。从广。悤聲。倉紅切。【說文解字卷九】

⿸广侈 ⿸广侈 chǐ ◉許 慎 ⿸广侈廣也。从广。侈聲。春秋國語曰。俠溝而⿸广侈我。尺氏切。【說文解字卷九】

廉 廉 lián 【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】

◉許慎 仄也。从广。兼聲。力兼切。【說文解字卷九】

𢈔

𢈔 chá ◉許慎 開張屋也。从广。秅聲。濟陰有𢈔縣。宅加切。【說文解字卷九】

龐

龐 páng 【甲文】 【璽印】 【汗簡】 ◉許慎 高屋也。从广。龍聲。薄江切。【說文解字卷九】

底

底 dǐ 【石刻】 ◉許慎 山居也。一曰下也。从广。氐聲。都礼切。【說文解字卷九】

庢

庢 zhì 【璽印】 【石刻】 ◉許慎 礙止也。从广。至聲。陟栗切。【說文解字卷九】

廮

廮 yǐng ◉許慎 安止也。从广。嬰聲。鉅鹿有廮陶縣。於郢切。【說文解字卷九】

废

废 bá ◉許慎 舍也。从广。犮聲。詩曰。召伯所废。蒲撥切。【說文解字卷九】

庳

庳 bì ◉許慎 中伏舍。从广。卑聲。一曰屋庳。或讀若逋。便俾切。【說文解字卷九】

庇

庇 bì ◉許慎 蔭也。从广。比聲。必至切。【說文解字卷九】

庶

庶 shù 【金文】 【陶文】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許慎 屋下衆也。从广炗。炗古文光字。臣鉉等曰。光亦衆盛也。商署切。【說文解字卷九】

◎朱芳圃 說文广部：「庶，屋下衆也。从广炗。炗，古文光字。」桉庶象厂中說文厂部：「厂，山石之崖巖，人可居者也。象形。」鐙光煇煌之形。本義當訓光明，春秋考異郵「明庶風至」，是其證也。孳乳為睹，說文日部：「睹，旦明也。从日，者聲。」為著，廣雅釋詁：「著，明也。」對轉陽，與昜、陽諸字相系。【殷周文字釋叢卷上】

◉林義光 光字諸彝器皆不作炗。庶，衆也。古作 毛公鼎。从火石聲。石庶古同音。从火取衆盛之意。或作 伯庶父敦。譌作 魯大司徒匜。【文源卷十二】 ◎馬叙倫 齊鎛作 。伯庶父盨作 。盂鼎作 。伯庶父敵作 。邾公華鐘作 。子仲匜作 。魯大司徒匜作 。其字皆從火。獨上或從 或從 。無一作 者。本書石字作 。不從口。蓋石本作 。象形。後變作 。則疑於口。因加厂

為別。亦或譌作。則與口之篆文無殊。本書磬之古文作。其所從之。正與古文經傳中口字作者同。金文中石字及從石之字竝罕見。己侯敦石字作。鍾伯鼎作。褱鼎之鼎字從石作。此三石字皆從口。是林說可從。芡為庶之省。亦可為庶之初文。從石之初文作者。形變為口。又變為。石音禪紐。光音匣紐。同為次濁摩擦音。石聲魚類。對轉陽類為光。【說文解字六書疏證卷十八】

◉周谷城　庶字金文裏很不少。其形式，盂鼎作，毛公鼎作，伯庶父敦作，伯庶父簋作，子仲匜作，邾公華鐘作。這些形式，一一分析，可得三件東西：一、广相當於小屋子；二、口相當於煑東西的鍋子；三、火相當於鍋下所燒的火。合起來看，應該是廚房或雜屋或如上海人所謂「竈披間」之類。就形式而言，固然可以得到這樣的解釋；就音與義而言，也可以得到與此相符的解釋。庶通煑，周禮秋官庶氏注：庶讀如藥煑之煑。單就這一例看，庶與煑實含有相同的聲音與相同的意義，且煑字的形式，也包含鍋子與火。火很顯明，大家都看得清楚，不必多說。至於鍋呢，即者字的下半，更可從者字看出來。者字在金文裏有好些形式，或者鼎作，或者尊作，王孫鐘作，殳良父壺作，諸女觥作作，者沪鐘作。上面大概是蒸氣之類，下面一定是鍋子。顏氏家訓書證篇有云：「火旁作庶為炙字」，還可想見庶煑含有相同的聲音與意義。【庶為奴說　文史哲一九五五年第五期】

◎于省吾　陳世輝　用石頭燒紅以烙烤食物，或投燃石于盛水之器以煑之，是原始人類熟食的一種習慣作法。根據這樣的普遍事實，我們可以判定卜辭中「从火燃石，石亦聲」的「⿱石火」字是煑字的初文。周禮秋官序官庶氏鄭注：「庶讀如藥煑之煑。」這是庶與煑古字通用之證。又按，庶與炙音義並相近，詩瓠葉：「燔之炙之。」毛傳：「炕火曰炙。」炕火即上文所說的坑穴(爐)，清儒之解毛傳者，改炕為抗舉之抗，有失傳義。說文：「炙，炙肉也，从肉在火上。」(之石切)古韻炙與庶並屬魚部，詩楚茨：「或燔或炙」，「為豆孔庶」，以炙與庶為韻。漢書賈誼傳：「又苦跋盭。」顏注：「跋，古蹠字也。」顏氏家訓書證：「火旁作庶為炙字。」是从炙與从庶以音近互作。要之，古人炙肉于坑穴或燃石上都叫做煑，煑的初文本作庶。用水煑物叫做煑，用火炙肉叫做炙，係後世孳化分別之文。【釋庶　考古一九五九年第十期】

庤

庤 zhì

◉許　慎　庤儲置屋下也。从广。寺聲。直里切。【說文解字卷九】

廙

廙 yì

【金文】

◉許　慎　廙行屋也。从广。異聲。與職切。【說文解字卷九】

廔

廔 lóu

◉許　慎　廔屋麗廔也。从广。婁聲。一曰穜也。洛侯切。【說文解字卷九】

㢈

㢈 tuí

【璽印】 【汗簡】

◉許　慎　㢈屋从上傾下也。从广。隹聲。都回切。【說文解字卷九】

廢

廢 fèi

【古四】

◉許　慎　廢屋頓也。从广。發聲。方肺切。【說文解字卷九】

廇 廇 廇 yǒu 【陶文】◉許　慎　廇久屋朽木。从广。酉聲。周禮曰。牛夜鳴則廇。臭如朽木。與久切。【說文解字卷九】

廑 廑 廑 jǐn 【古四】◉許　慎　廑少劣之居。从广。堇聲。巨斤切。【說文解字卷九】

廟 廟 廟 miào 【金文】【璽印】【石刻】【古四】◉許　慎　廟尊先祖皃也。从广。朝聲。眉召切。庿古文。【說文解字卷九】

◉吳其昌　此鼎周公東征鼎廟字。從广從𠦝從月而不從川。吾友徐仲舒以為疑。其昌按。川為原字。亦為泉字。象原下有泉下流之形。古文化起于黃河兩岸。吾先民見河岸泉潮。與月相應。故從月與從泉實無別也。【周公東征鼎　金文厤朔疏證卷一】◎譚戒甫　廟,《說文》作廟,謂「从广,朝聲」,而「朝,从倝,舟聲。」但金文朝、廟所从不作舟,都作川或川,象潮汐浪濤形。潮汐是月圓所引起的,西周初已認識到此種天象,故本銘廟所从的朝字从月,和現在楷書全同,頗足惊異。然西周銘文僅此一見,也不免奇怪,故徐中舒以為疑;若據銘文全體措辭看,實是無可疑的。【西周𣪕鼎銘研究　考古一九六三年第十二期】

㡰 㡰 㡰 jū ◉許　慎　㡰人相依㡰也。从广。且聲。子余切。【說文解字卷九】

𢉸 𢉸 𢉸 yè ◉許　慎　𢉸屋迫也。从广。曷聲。於歇切。【說文解字卷九】

㡿 㡿 㡿 chì 【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許　慎　㡿卻屋也。从广。屰聲。昌石切。【說文解字卷九】

◉林義光　字从广。當為庀之古文。開拓也。古作遣彝。作庚贏尊彝析字偏旁。从广屰省聲。史記。除邊關益斥。司馬相如傳。索隱云。廣也。斥卻之義即由開拓引伸。開拓之際必有所斥除也。【文源卷十一】

廞 廞 廞 xīn ◉許　慎　廞陳輿服於庭也。从广。欽聲。讀若歆。許今切。【說文解字卷九】

廫 廫 廫 liáo 【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　廫空虛也。从广。膠聲。臣鉉等曰。今別作寥。非是。洛蕭切。【說文解字卷九】

廈 廈 廈 shà ◉徐　鉉　廈屋也。从广。夏聲。胡雅切。【說文解字卷九新附】

廊 廊 廊 láng 【璽印】◉徐 鉉 廊東西序也。从广。郎聲。漢書通用郎。魯當切。【說文解字卷九新附】

廂 廂 廂 xiāng ◉徐 鉉 廂廊也。从广。相聲。息良切。【說文解字卷九新附】

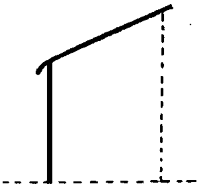
庪 庪 庪 guǐ ◉徐 鉉 庪祭山曰庪縣。从广。技聲。過委切。【說文解字卷九新附】

庱 庱 庱 chěng ◉徐 鉉 庱地名。从广。未詳。丑拼切。【說文解字卷九新附】

廖 廖 廖 liào ◉徐 鉉 廖人姓。从广。未詳。當是省廫字尔。力救切。【說文解字卷九新附】

厂 厂 厂 hǎn 【甲文】【金文】【古四】◉許 慎 厂山石之厓巖。人可居。象形。凡厂之屬皆从厂。呼旱切。厈籀文从干。【說文解字卷九】◎劉心源 厈⊘此字从厂从干。實厈字。說文厂籀文作厈。凡厓岸曰厂。詩河干㠯干為之。厂字最初籀加干。後人加山為岸。【古文審卷四】◎高鴻縉 厂字本象石岸之形。周秦間或加干為聲符作厈。後又或於厈加山為意符作岸。故厂厈與岸實為一字。【中國字例二篇】

◉王慎行 甲骨文字中有用作偏旁的「厂」，均作厂形。《說文·厂部》云：「厂，山石之厓巖，人可居，象形。」舊說均以山崖之形為解。筆者據《說文》「人可居」三字推測，「厂」當也是一種房屋的形狀，上揭甲骨文寢字从宀與从厂互作無别，即其證。是知「厂(厂)」必為屋宇之形無疑，筆者以為甲文「厂」象省去後牆的單坡屋面的平房側視圖，與甲骨文偏旁⌒、⌒、⌒(「宀」)即屋形⌒(「宀」)的省化者同例。



單坡房屋側視圖

【商代宮室建築考 考古與文物一九八八年第三期】

厓 厓 厓 yá 【石刻】◉許 慎 厓山邊也。从厂。圭聲。五佳切。【說文解字卷九】

厜 厜 厜 zuī ◉許 慎 厜厜㕒。山顛也。从厂。垂聲。姊宜切。【說文解字卷九】

㕒

㕒 wēi ◉許慎 㕒厜㕒也。从厂。義聲。魚為切。【説文解字卷九】

⿸厂敢

⿸厂敢 yín 【金文】【璽印】◉許慎 ⿸厂敢崟也。一曰地名。从厂。敢聲。魚音切。【説文解字卷九】

厬

厬 guǐ ◉許慎 厬仄出泉也。从厂。晷聲。讀若軌。居洧切。【説文解字卷九】

厎

厎 dǐ ◉許慎 厎柔石也。从厂。氐聲。職雉切。砥厎或从石。【説文解字卷九】

厥

厥 jué 【石刻】【汗簡】◉許慎 厥發石也。从厂。欮聲。俱月切。【説文解字卷九】◎馬叙倫 發石則厥是動詞。字不得從石。手部。撅。以手有把也。⊘把或投之譌。廣雅。撅。擿也。投也。擿投與發石義合。則發石也當作發也石也。發也是撅字義。厥蓋石名。荀子大略。和氏之璧。井里之厥。注。厥。石也。【説文解字六書疏證卷十八】

厲

厲 lì 【金文】【璽印】◉許慎 厲旱石也。从厂。蠆省聲。力制切。厲或不省。【説文解字卷九】

◉劉心源 礪从⿸厂口。古文石字。从⿰足萬即邁。古刻萬年字多作邁。知二字古文通用。説文水部。砅。履石渡水也。重文作濿。此从石从萬。乃合砅濿二字為之而省水。説文厲从石省。此从石不省。是礪即厲也。後人不知厂為石省。乃於厲加石。贅矣。【中伯匜 奇觚室吉金文述卷八】

厱

厱 lán ◉許慎 厱厱諸。治玉石也。从厂。僉聲。讀若藍。魯甘切。【説文解字卷九】

厤

厤 lì 【金文】◉許慎 厤治也。从厂。秝聲。郎擊切。【説文解字卷九】◎高田忠周 説文厤。治也。从厂。秝聲。厂者。人所居。秝有齊整布列意。疑兼會意。然治厤即禮記郊特牲厤其卒伍注。簡厤。謂算具陳列之也。是也。又爾雅。厤。傳也。又相也。並皆本義之轉。經傳皆用歷為之。厤字形義遂隱矣。【古籀篇十四】

◉林義光 从厂無治義。古作厤毛公鼎。當即歷之古文。過也。歷為經歷之義。故从二禾。二禾者。禾再熟也。年稔稘字皆从禾。亦取禾熟義。厂推移之象。【文源卷七】

◉戴家祥　説文九篇「厤，治也。从厂秝聲。」按从厂無治意，古文石為偏旁多省作厂，當是从石之省。古代人們都用石磑磏米去殼，厤字从石从秝，疑即以石磑磏米去殼的本字。王筠釋治義曰「此治玉治金之治，謂磨厲之也。」說文句讀。磨厲與厤的本義頗近，但對象是代表穀物的秝，而不是金玉。說文磨訓石聲，當是厤的加旁孳乳字，毛公鼎借作經歷之歷。【金文大字典上】

𠪚

𠪚 xǐ ◉許　慎　𠪚石利也。从厂。異聲。讀若枲。胥里切。【説文解字卷九】◎馬叙倫　𠪚蓋亦石名。可以治玉石者。如厱諸之類也。故次厝下。枲音心紐。𠪚從異得聲。異音喻紐四等。同為次清摩擦音。故𠪚讀若枲。本書籀文辭作辞。辞從台得聲。枲亦從台得聲。儀禮大射儀。不異矦。注。古文異為辭。本書飴或作饌。並其證。【説文解字六書疏證卷十八】

𠩺

𠩺 hù 【金文】◉許　慎　𠩺美石也。从厂。古聲。侯古切。【説文解字卷九】

厗

厗 tí 【璽印】◉許　慎　厗唐厗。石也。从厂。屖省聲。杜兮切。【説文解字卷九】

𠫊

𠫊 lā 【金文】【貨幣】【汗簡】◉許　慎　𠫊石聲也。从厂。立聲。盧荅切。【説文解字卷九】

𠪱

𠪱 yì ◉許　慎　𠪱石地惡也。从厂。兒聲。五歷切。【説文解字卷九】

𠪴

𠪴 qín ◉許　慎　𠪴石地也。从厂。金聲。讀若紟。巨今切。【説文解字卷九】

𠪎

𠪎 fū ◉許　慎　𠪎石閒見。从厂。甫聲。讀若敷。芳無切。【説文解字卷九】

厝

厝 cuò 【璽印】【古四】◉許　慎　厝厲石也。从厂。昔聲。詩曰。他山之石。可以為厝。倉各切。又七互切。【説文解字卷九】

厖

厖 máng ◉許　慎　厖石大也。从厂。尨聲。莫江切。【説文解字卷九】

屵

屵 yuè ◉許　慎　屵岸上見也。从厂。从之省。讀若躍。以灼切。【説文解字卷九】

𠩷

𠩷 xiá 【貨幣】◉許　慎　𠩷辟也。从厂。夾聲。胡甲切。【説文解字卷九】

◉張　頷　現在所見到的「𠩷」地鑄造的貨幣有大小兩種，大者其文為「𠩷一釿」，小者為「𠩷半釿」，還有簡書作「𠩷釿」者，也應該是「一釿」布

的簡称。⊘我們可以有根據地作出判斷：戰國「庂」(㑣)字布當為魏國「陝」(通於「陝」)邑所鑄造的貨幣，其地望應在今山西南部平陸縣一帶。【魏幣㑣布考釋　中國錢幣一九八五年第四期】

仄　仄　zè　【貨幣】　【汗簡】◉許　慎　側傾也。从人在厂下。阻力切。籀文从矢。矢亦聲。【說文解字卷九】

辟　辟　pì　【石刻】◉許　慎　仄也。从厂。辟聲。普擊切。【說文解字卷九】

厞　厞　fèi　【楚簡】◉許　慎　隱也。从厂。非聲。扶沸切。【說文解字卷九】

厭　厭　yā　【金文】　【楚簡】　【璽印】　【汗簡】　【古四】◉許　慎　笮也。从厂。猒聲。一曰合也。於輒切。又一琰切。【說文解字卷九】

产　产　wěi　◉許　慎　仰也。从人在厂上。一曰屋相也。秦謂之桷。齊謂之产。魚毀切。【說文解字卷九】

丸　丸　wán　【璽印】　【汗簡】◉許　慎　圜。傾側而轉者。从反仄。凡丸之屬皆从丸。胡官切。【說文解字卷九】

◎林義光　丸反仄。非謂仄之反。不得作仄字反文。本象丸形。疑先作◯。形變乃作。◯象搏物為丸中有凹痕未合形。【文源卷三】

⿰丸咼　⿰丸咼　wěi　◉許　慎　鷙鳥食已吐其皮毛如丸。从丸。咼聲。讀若骫。於跪切。【說文解字卷九】

⿰丸而　⿰丸而　nuó　◉許　慎　丸之孰也。从丸。而聲。奴禾切。【說文解字卷九】

⿰丸氾　⿰丸氾　fàn　◉許　慎　闕。芳萬切。【說文解字卷九】

危　危　wēi　【甲文】　【陶文】　【秦簡】　【璽印】　【汗簡】　【古四】◉許　慎　在高而懼也。从产。自卪止之。凡危之屬皆从危。魚為切。【說文解字卷九】

◉林義光　亦人字。厂上厂下皆危地。象人在厂上在厂下形。【文源卷六】

攲 攲 qī

【汗簡】◉許 慎 攲敧嘔也。从危。支聲。去其切。【說文解字卷九】

石 石 shí

【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【楚簡】【璽印】【汗簡】◉許 慎 石山石也。在厂之下。口象形。凡石之屬皆从石。常隻切。【說文解字卷九】

◉郭沫若 𠂆當是石之初文。【卜辭通纂】◎徐中舒 𠂆前八·六·一 𠂆乙五四〇五 从𠂆从ㅂ口，或省口，同。𠂆疑為石刀形之譌變。石刀本作◁形，改横書為竪書遂作▽形，而刀筆又將圓弧刻為折角作𠂆形。或又增從ㅂ，甲骨文ㅂ形偏旁每可表示器皿，𠂆增ㅂ形則為石器，以石器本質為石，進而表示一般之石。《說文》：「石，山石也。在厂之下，口象形。」《說文》以厂象山石之厓巖，謂象嵌空可居之形，不確。蓋上古之穴居，甲骨文以丘、京、良、亳等字象之。【甲骨文字典卷九】

◉馬叙倫 石之初文本作◯。象形。篆變為口。嫌與口舌字及周口字相掍。乃加厂以别之。厂為㠯之異文。則與窗同例。當為形聲字矣。或𠂆為◯譌。【說文解字六書疏證卷十八】

磺 磺 kuàng

【陶文】【貨幣】◉許 慎 磺銅鐵樸石也。从石。黄聲。讀若穬。古猛切。卝古文磺。周禮有卝人。【說文解字卷九】◎馬叙倫 石音襌紐。磺從黄得聲。黄音匣紐。同為次濁摩擦音。蓋轉注字。後以剖石而得玉。因謂玉樸為磺。推而銅鐵之樸亦謂磺。其實玉之未刻者與石無殊。【說文解字六書疏證卷十八】

碭 碭 dàng

【璽印】◉許 慎 碭文石也。从石。昜聲。徒浪切。【說文解字卷九】

碝 碝 ruǎn

◉許 慎 碝石次玉者。从石。耎聲。而沇切。【說文解字卷九】

砮 砮 nú

◉許 慎 砮石可以為矢鏃。从石。奴聲。夏書曰。梁州貢砮丹。春秋國語曰。肅慎氏貢楛矢石砮。乃都切。【說文解字卷九】

礜 礜 yù

【璽印】◉許 慎 礜毒石也。出漢中。从石。與聲。羊茹切。【說文解字卷九】

碣 碣 jié

【石刻】【汗簡】◉許 慎 碣特立之石。東海有碣石山。从石。曷聲。渠列切。𥕢古文。【說文

磏 磏 lián ◉許慎 磏厲石也。一曰赤色。从石。兼聲。讀若鎌。力鹽切。【説文解字卷九】

碬 碬 xiá ◉許慎 碬厲石也。从石。叚聲。春秋傳曰。鄭公孫碬字子石。乎加切。【説文解字卷九】

礫 礫 lì ◉許慎 礫小石也。从石。樂聲。郎擊切。【説文解字卷九】

䂬 䂬 gǒng ◉許慎 䂬水邊石。从石。巩聲。春秋傳曰。闕䂬之甲。居竦切。【説文解字卷九】

磧 磧 qì ◉許慎 磧水陼有石者。从石。責聲。七跡切。【説文解字卷九】

碑 碑 bēi 【石刻】【汗簡】【古四】◉許慎 碑豎石也。从石。卑聲。府眉切。【説文解字卷九】

䃍 䃍 zhuì ◉許慎 䃍陊也。从石。豙聲。徒對切。【説文解字卷九】◎馬叙倫 鈕樹玉曰。繫傳作憜也。譌。王筠曰。與隊同字。周雲青曰。唐寫本玉篇引作隓也。【説文解字六書疏證卷十八】

磒 磒 yǔn ◉許慎 磒落也。从石。員聲。春秋傳曰。磒石于宋五。于敏切。【説文解字卷九】

䂹 䂹 suǒ ◉許慎 䂹碎石隕聲。从石。炙聲。所責切。【説文解字卷九】

硞 硞 què ◉許慎 硞石聲。从石。告聲。苦角切。【説文解字卷九】

硠 硠 láng ◉許慎 硠石聲。从石。良聲。魯當切。【説文解字卷九】

礐 礐 què ◉許慎 礐石聲。从石。學省聲。胡角切。【説文解字卷九】

硈 硈 qià ◉許慎 硈石堅也。从石。吉聲。一曰突也。格八切。【説文解字卷九】

磕 磕 kài ◉許慎 磕石聲。从石。盍聲。口太切。又若盍切。【説文解字卷九】

硻 硻 硻 kēng ◉許 慎 硻餘堅者。从石。堅省。口莖切。【說文解字卷九】

磿 磿 磿 lì 【璽印】 ◉許 慎 磿石聲也。从石。厤聲。郎擊切。【說文解字卷九】

磛 磛 磛 chán ◉許 慎 磛礹石也。从石。斬聲。鉏銜切。【說文解字卷九】

礹 礹 礹 yán ◉許 慎 礹石山也。从石。嚴聲。五銜切。【說文解字卷九】

礊 礊 礊 kè ◉許 慎 礊堅也。从石。毄聲。楷革切。【說文解字卷九】

确 硧 硧 què ◉許 慎 硧磐石也。从石。角聲。臣鉉等曰。今俗作確。非是。胡角切。㱿 确或从㱿。【說文解字卷九】

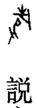
磽 磽 磽 qiāo ◉許 慎 磽磐石也。从石。堯聲。口交切。【說文解字卷九】

硪 硪 硪 é 【甲文】 ◉許 慎 硪石巖也。从石。我聲。五何切。【說文解字卷九】

嵒 嵒 嵒 yán ◉許 慎 嵒磛嵒也。从石品。周書曰。畏于民嵒。讀與巖同。臣鉉等曰。从品與嵒同意。五銜切。【說文解字卷九】

磬 磬 qìng 【甲文】 磬 【石刻】 硜 【汗簡】 殸 【古四】

◉許 慎 磬樂石也。从石殸。象縣虡之形。殳。擊之也。古者母句氏作磬。苦定切。殸 籀文省。硜 古文从巠。【說文解字卷九】

◉羅振玉  說文解字磬从石。象縣虡之形。籀文省作殸。古文作硜。卜辭諸字从屮。象虡飾。𠂆象磬。又持卜。所以擊之。形意已具。其从石者。乃後人所加。重複甚矣。【增訂殷虛書契考釋卷中】

礙 礙 礙 ài ◉許 慎 礙止也。从石。疑聲。五溉切。【說文解字卷九】

硩 硩 硩 chè ◉許 慎 硩上摘山巖空青珊瑚墮之。从石。折聲。周禮曰。有硩蔟氏。丑列切。【說文解字卷七】

硟 硟 硟 chàn ◉許 慎 硟以石扞繒也。从石。延聲。尺戰切。【說文解字卷九】

碎

碎 suì ◉許　慎　碎䃺也。从石。卒聲。蘇對切。【說文解字卷九】

破

破 pò 【璽印】【古四】◉許　慎　破石碎也。从石。皮聲。普過切。【說文解字卷九】

礱

礱 lóng ◉許　慎　礱䃺也。从石。龍聲。天子之桷。椓而礱之。盧紅切。【說文解字卷九】

研

研 yán 【璽印】【汗簡】◉許　慎　研䃺也。从石。幵聲。五堅切。【說文解字卷九】

䃺

䃺 mò 【汗簡】◉許　慎　䃺石磑也。从石。靡聲。模卧切。【說文解字卷九】◎馬叙倫　䃺音明紐。明泥疑同為邊音。是礱研皆石磑。為䃺之轉注字。名詞也。蓋䃺所以䃺物。其語原與破同。而即以為䃺物之名。則為動詞矣。或研礱是借為䃺物之詞之轉注字。【說文解字六書疏證卷十八】

磑

磑 wèi ◉許　慎　磑䃺也。从石。豈聲。古者公輸班作磑。五對切。【說文解字卷九】

碓

碓 duì ◉許　慎　碓舂也。从石。隹聲。都隊切。【說文解字卷九】◎馬叙倫　段玉裁曰。當作所以舂也。倫按玉篇作所以舂也。倫謂碓為舂器。周禮鼓人注。錞于圜如碓頭。大上小下。磑碓聲同脂類。蓋語同原也。【說文解字六書疏證卷十八】

䂿

䂿 tà ◉許　慎　䂿舂已復擣之曰䂿。从石。沓聲。徒合切。【說文解字卷九】

磻

磻 bō 【汗簡】◉許　慎　磻以石箸隿繳也。从石。番聲。博禾切。【說文解字卷九】◎宋兆麟　繳即系在矢上的繩子，可能用生絲捻成。曾侯乙墓的弋射圖上繳尾分成三股，似乎有些繳是由三股合成的。在圖四、圖五上清晰可見，繳的下端墜有圓球狀物體，應是繞繳之磻。《說文》:「磻，以石著弋繳也。」亦即拴繳的石質工具，取其量重，以作墜石，射中的飛禽不致將矢繳帶走。磻的作用如此，那麼它必須易放繳又易收繳，形狀當以亞腰長圓形為宜。比較完善的繞繳設備應該是一種便於旋轉的木軸。從成都百花潭出土銅壺的弋射圖上可見到繳後有一半圓形繞繳軸，下有立木插於地。成都出土漢畫像磚上也有類似的形象，獵人身旁的木架上並排插三或四個繳軸，上有提梁。軸應套在立木上，立木插於地上或安在架上。

礪磊砢䃒砭硯䃴

䃴 zhuó
◉許慎 䃴斫也。从石。箸聲。張畧切。【說文解字卷九】

硯 yàn
【陶文】
【古四】
◉許慎 硯石滑也。从石。見聲。五甸切。【說文解字卷九】

砭 biān
◉許慎 砭以石刺病也。从石。乏聲。方彤切。又方驗切。【說文解字卷九】

䃒 hé
◉許慎 䃒石也。惡也。从石。鬲聲。下革切。【說文解字卷九】

砢 luǒ
◉許慎 砢磊砢也。从石。可聲。來可切。【說文解字卷九】

磊 lěi
◉許慎 磊衆石也。从三石。落猥切。【說文解字卷九】

礪 lì
【古四】
◉徐鉉 礪礲也。从石。厲聲。經典通用厲。力制切。【說文解字卷九新附】

圖四　成都百花潭戰國銅壺上的弋射圖

圖五　成都漢畫像磚上的弋射圖

【戰國弋射圖及弋射溯源　文物一九八一年第六期】

碏磯碌砧砌礩礎硾長

碏 què 【璽印】◉徐鉉 碏左氏傳。衛大夫石碏。唐韻云。敬也。从石。未詳。昔聲。七削切。【說文解字卷九新附】

磯 jī ◉徐鉉 磯大石激水也。从石。幾聲。居衣切。【說文解字卷九新附】

碌 lù 【古四】◉徐鉉 碌石皃。从石。彔聲。盧谷切。【說文解字卷九新附】

砧 zhēn ◉徐鉉 砧石柎也。从石。占聲。知林切。【說文解字卷九新附】

砌 qì ◉徐鉉 砌階甃也。从石。切聲。千計切。【說文解字卷九新附】

礩 zhì ◉徐鉉 礩柱下石也。从石。質聲。之日切。【說文解字卷九新附】

礎 chǔ ◉徐鉉 礎礩也。从石。楚聲。創舉切。【說文解字卷九新附】

硾 zhuì ◉徐鉉 硾擣也。从石。垂聲。直類切。【說文解字卷九新附】

長 cháng 【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【秦簡】【帛書】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許慎 長久遠也。从兀从匕。兀者。高遠意也。久則變化。亾聲。𠂆者。倒亾也。凡長之屬皆从長。臣鉉等曰。倒亡。不亡也。長久之義也。直良切。𠀞古文長。𠑷亦古文長。【說文解字卷九】

◉林義光　兀不訓遠。見兀字條。亡與長亦不同音。秦繹山碑作。當以生長為本義。中从一。一。地也。象種發芽漸長育之形。一象穜。從從乙。會意。匕。變也。乙。抽也。【文源卷六】

◉高田忠周　是許氏大謬也。今審古文从兵省从老。知説文古文作作。並亦有轉寫之誤也。然則長字从兵與老會意。其義如何。曰書益稷。外薄四海。咸建五長。釋文。衆官之長。詩皇矣。克長克君。周禮大宰。二曰長。凡金文兵作。或作。又古璽文有作者。與此篆正合。又老作。或有作者。考字多从此形。然下作者。即之合省。又作者。省匕。作者。省人。而周禮大宰注。長。諸侯也。周語。古之長民者。韋注。長猶君也。此為長字本義。爾雅。王公侯。君也。君人者。威武在己。以統兵權。是所以字从兵也。又君長。其德高遠。即老聖者。廣雅。長。君也。老也。爾雅。耆艾。長也。方言。艾。老也。亦所以字從老也。若不然。此為兀匕斤會意。兀元同字。詳見元下。斤亦兵省。孟子。疾視其長上之死。注。軍率也。亦可見長字固从兵。至當焉。元者。益稷傳。元首。君也。匕者。化也。傳又云。五國立賢者一人為方伯。謂之五長。詩皇矣箋。教誨不倦曰長。然元首。文武並備。德化流行。此謂之長。未能決定。存疑云爾。【古籀篇三十三】

◉余永梁　長實象形。象人髮長皃。引申為長久之義。長部肆或从髟。即長為髟長之明證。許君所解皆望篆文生訓。非朔義也。【殷虛文字續考　國學論叢一卷四號】

肆

肆 sì 【金文】【璽印】◉許　慎　極陳也。从長。隶聲。息利切。或从髟。【説文解字卷九】

镾

镾 mí ◉許　慎　久長也。从長。爾聲。武夷切。【説文解字卷九】

镻

镻 dié ◉許　慎　蛇惡毒長也。从長。失聲。徒結切。【説文解字卷九】

勿

勿 wù 【甲文】【金文】【陶文】【盟書】【帛書】【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　州里所建旗。象其柄有三游。雜帛。幅半異。所以趣民。故遽稱勿勿。凡勿之屬皆从勿。文弗切。勿或从㫃。【説文解字卷九】

◉朱芳圃　郭沫若曰：「勿字作實犁之初文，犁，耕也。此字从刀，其點乃象起土之形。」古代銘刻彙攷續編釋勿勿二。胡厚宣曰：「勿字作，正象以犁起土之形。惟在卜辭則皆叚為黎黑之黎字。多言勿牛，言勿馬者僅一二例。其只言勿者，當為勿牛之省稱。勿牛者，黎黑之牛，即今長江流域以南最普通之水牛也。」商史論叢二・七八。按郭、胡二説非也。字从刀、从彡會意。説文彡部：「彡，毛飾畫文也。象形。」毛飾畫文，謂以毛為飾，畫之成文也。易繫辭：「物相雜故曰文」，故引伸有雜色之義。古音讀mɯ̯ət　li̯ət或mili。卜辭假作物若犁，是其證也。【殷周文字釋叢卷下】

◉高鴻縉　只象旗之三游從風之形。未着其柄。著之則必為形矣。【中國字例二篇】

昜 yáng

【甲文】　【金文】　【陶文】　【貨幣】　【盟書】　【璽印】

◉許　慎　昜，開也。从日一勿。一曰飛揚。一曰長也。一曰彊者衆皃。與章切。【説文解字卷九】◎林義光　雲開日見也。古作易叔盨。从日。一蔽之。飛也。見勿字條。雲飛而日見也。或作爵子尊彝癸。从日。从一。从丿。丿引去之象。【文源卷五】

◉高田忠周　今見諸篆。上形多作。日一之間連系者與相合。可證日出即旦也。即明也。旦明即開易也。故字从旦。勿者。旗也。睹光閃揚之象。猶倝字从旦㫃訓日始出光倝倝也。倝易造字之意正同。【古籀篇二十四】

◉朱芳圃　字象庋丁上，結構與相同。鐙缸也，傳世西京宮鐙即其遺制。金文或增彡，象鐙光之下射也。本義當訓光明。【殷周文字釋叢卷上】

◉徐中舒　遺七五八　從日從丁。李孝定謂丁疑古柯字，日在丁上，象日初昇之形。甲骨文字集釋卷九。其説可參。金文作爵子卣，用作揚，與甲骨文同。金文更增彡而為[illegible]叔鼎，彡殆象初日之光綫。【甲骨文字典卷九】

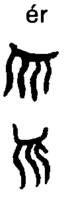
冄 rǎn

【甲文】　【金文】　【汗簡】

◉許　慎　冄，毛冄冄也。象形。凡冄之屬皆从冄。而琰切。【説文解字卷九】◎高田忠周　師寰簋冄即古文髥字。小篆作頾。説文。頾。頰須也。从須从冄。冄亦聲。而為頰毛。而頾殆同義。唯言自其形冄冄然。則謂之頾也。頾即頰毛冄冄然者也。作冄已足矣。後人本義即从須作頾。其轉義即重言形況字。却用本文。遂分別為兩字。非是。要字形緐於而。此形緐而義亦增大之例。正文元當作。皆彡文之重緐而已。【古籀篇四十六】◎徐中舒

後下二四·二〇　象皮毛下垂之形，與《說文》篆文略同。《說文》：「冄，毛冄冄也。象形。」【甲骨文字典卷九】

而

ér 【甲文】 【金文】 【陶文】 【盟書】

【秦簡】 【石刻】 【汗簡】

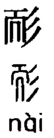
◉許　慎　而頰毛也。象毛之形。周禮曰。作其鱗之而。凡而之屬皆从而。臣鉉等曰。今俗別作髵。非是。如之切。【說文解字卷九】

◎林義光　需耎从而。皆有下垂之義。菌屬之芝栭。禮記內則。芝栭蔆椇。屋櫨之芝栭。魯靈光殿賦。芝栭攢羅以戢孴。皆以仰者為芝。覆者為栭。則而者下垂也。古作而義楚鍴耑字偏旁。象下垂之形。鬚亦下垂。故引申為鬚。【文源卷三】

◎高田忠周　說文。而頰毛也。象毛之形。葢謂一為鼻下。指事也。丨者口上之阿。下文冄之∨同八即為頰毛下來之形也。要。而冄皆象面毛。實彡字之別出也。須之作彡。以象側視形。讓於頁以避煩也。如而冄即正視形。故如此耳。若兩分直得彡彡形。即知而亦出于彡系。尤顯然矣。【古籀篇四十六】

◎高鴻縉　而之本意為兩頰下垂之毛。其可以上理之長髮則稱為鬢也。而短不能上理。故只下垂作冄形。今以一為界。指其處之下言此下之毛即而也。若在此上則非而而為鬢矣。故而為指事字。名詞。【中國字例三篇】

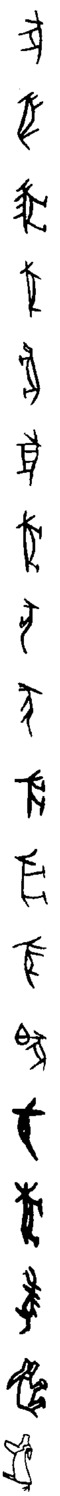
耏

 nài 【秦簡】 【璽印】

◉許　慎　耏罪不至髡也。从而。从彡。奴代切。耏或从寸。諸法度字从寸。【說文解字卷九】

◎馬叙倫　王筠曰。耏字玉篇在彡部。云。如時切。頰須也。又獸多毛。案其音則而之音。兩義皆而之義。是顧氏以耏為而之重文也。且引說文罪不至髡也於耐下。將無今本耏字注脫。遂以耐下說解分割於耏耐下邪。徐灝曰。而耏古今字。因借而為語詞。加彡作耐。倫按徐說是也。唐寫本切韻殘卷七之耏下曰。多毛。今說文作為而字。是其證。如今字當從彡而聲。如王說當為而之重文。⊘耏⊘沈濤曰。禮記禮運正義引。耐者。鬚也。鬚謂頤下之毛。象形也。古者犯罪。以髡其鬚謂之耐罪。故字從寸。寸為法也。以不虧形體。猶堪其事。故謂之耐。所引疑是注中語。一切經音義十四引耐本從刀。刀疑為彡之譌。杜林改從寸。當亦古本有是語。漢書高帝紀注引應劭曰。杜林以為法度之字皆從寸。劭說字往往與許合。戚學標曰。衆經音義。蒼頡篇曰。耐。忍也。本從彡。杜林改從寸。【說文解字六書疏證卷十八】

豕

shǐ 

【甲文】 【金文】 【陶文】 【貨幣】

豕

【楚簡】豕【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許慎 豕彘也。竭其尾。故謂之豕。象毛足而後有尾。讀與豨同。桉今世字誤以豕為彘。以彘為豕。何以明之。為啄琢从豕。蟸从彘。皆取其聲。以是明之。臣鉉等曰。此語未詳。或後人所加。凡豕之屬皆从豕。式視切。古文。【說文解字卷九】

◉商承祚 極得豕象。犬與豕之別。一長尾體修。一厥尾碩腹也。金文戊辰毁作，函皇父毁作。形已失之。又或作（虘毁虘字偏旁）。則與犬形無別。【甲骨文字研究下編】

豬

豬 zhū 【楚簡】【秦簡】【璽印】◉許慎 豬豕而三毛叢居者。从豕。者聲。陟魚切。【說文解字卷九】

豰

豰 bó 【甲文】、◉許慎 豰小豚也。从豕。㱿聲。步角切。【說文解字卷九】

豯

豯 xī ◉許慎 豯生三月豚。腹豯豯皃也。从豕。奚聲。胡雞切。【說文解字卷九】

豵

豵 zōng ◉許慎 豵生六月豚。从豕。從聲。一曰一歲豵。尚叢聚也。子紅切。【說文解字卷九】

豝

豝 bā ◉許慎 豝牝豕也。从豕。巴聲。一曰二歲能相把拏也。詩曰。一發五豝。伯加切。【說文解字卷九】

豣

豣 jiān 【石刻】◉許慎 豣三歲豕。肩相及者。从豕。幵聲。詩曰。並驅从兩豣兮。古賢切。【說文解字卷九】

豶

豶 fén ◉許慎 豶羠豕也。从豕。賁聲。符分切。【說文解字卷九】

豭

豭 jiā 【甲文】◉許慎 豭牡豕也。从豕。叚聲。古牙切。【說文解字卷九】

◉唐蘭 當象牡豕之形。故並繪其勢。故則作書之時小變其法。故勢不連綴於小腹。丨又變為丄。即士字勢之本字。則為[土豕]。牡豕為豭。故當為豭之本字。凡羅振玉所謂牝牡牢牧等字或从羊豕犬之類者均誤。說文。「𧰲豕也。从彑。下象其足。讀若瑕。」朱駿聲云「當為豭之古文」。通訓定聲豫部。其說極允。蓋之變為。即得轉為𧰲。然則𧰲即形之變。說文僅云「豕也。下象其足。」已失其義。豭則後起之形聲字。遂獨專牡豕之義矣。【天壤閣甲骨文存考釋】

豛

豛 yì ◉許慎 豛上谷名豬豭。从豕。役省聲。營隻切。【說文解字卷九】

⿰豕隋 ⿰豕隋 ⿰豕隋 wéi ◉許 慎 ⿰豕隋豶也。从豕。隋聲。臣鉉等曰。當从隨省。以水切。【說文解字卷九】

豤 豤 豤 kěn 【秦簡】◉許 慎 豤齧也。从豕。𥃩聲。康很切。【說文解字卷九】

豷 豷 豷 yì ◉許 慎 豷豕息也。从豕。壹聲。春秋傳曰。生敖及豷。許利切。【說文解字卷九】

豧 豧 豧 fū 【金文】◉許 慎 豧豕息也。从豕。甫聲。芳無切。【說文解字卷九】

豢 豢 豢 huàn 【甲文】◉許 慎 豢以穀圈養豕也。从豕。𢍏聲。胡慣切。【說文解字卷九】

◉羅振玉 此从豕从廾。以穀飼豕。故从廾豕。腹有子。象孕豕也。樂記注以穀食犬豕曰豢。月令注。養犬豕曰豢。故卜辭或从犬作。此字殆即豢字。初从廾豕。廾豕乃會意字。許云从豕𢍏聲。則形聲字矣。【增訂殷虛書契考釋】

豠 豠 豠 chú ◉許 慎 豠豕屬。从豕。且聲。疾余切。【說文解字卷九】

豲 豲 豲 huán ◉許 慎 豲逸也。从豕。原聲。周書曰。豲有爪而不敢以撅。讀若桓。胡官切。【說文解字卷九】

豨 豨 豨 xī ◉許 慎 豨豕走豨豨。从豕。希聲。古有封豨脩虵之害。虛豈切。【說文解字卷九】

豖 豖 豖 chù 【甲文】◉許 慎 豖豕絆足。行豖豖。从豕繫二足。丑六切。【說文解字卷九】

◉聞一多 卜辭豖豖豖三文。諸家一概釋豕。今案豕豖有並見於一辭者，見下引817二例。是二字有別。至豖雖未見與豕並用，然以豕豖異字推之，則豖腹下一畫，必亦非虛設。唐立菴先生曩為余言此字象豕腹下有根器之形，當釋豭。⊘今案腹下一畫與腹連著者為牡豕，則不連者殆即去勢之豕，因之，此字即當釋為豖。許君謂豖為「豕絆足行豖豖，從豕繫二足」，此蓋不得其解而妄以馬畀等字之義說之。實則豖之本義，當求之於經傳之椓及劅斀等字。詩大雅召旻篇「昏椓靡共」，傳「椓，夭椓也」，箋「昏椓皆奄人也，昏，其官名也，椓，椓毀陰者也。」書呂刑篇「爰始淫為劓刵椓黥」，鄭注「椓，破陰」，堯典正義引鄭本作劅。說文攴部「斀，去陰之刑也」，引書作斀。(參追記二)案椓劅斀並與豖音同義通。豖本豕去陰之稱，通之於人，故男子宮刑亦謂之豖。詩書作椓，用借字。毛訓椓為夭椓，夭者折也，椓讀為豖，故曰夭椓。鄭訓椓為椓毀陰，又曰破陰，則讀椓如字，不若毛義為長。鄭作劅，許作斀者，並後起形聲字。許君訓斀為去陰刑，固無可議，特不知豖乃其最初文耳。豖之聲轉為騬，詩周頌有客篇「敦琢其旅」，敦亦琢也。豖之轉騬猶琢之轉敦。廣韻引字林曰「騬，去畜勢也」，說文豕部「豶，羠豕也」，趙宧光云方言或讀若敦，易大畜釋文引劉表曰「豕去勢曰豶」。騬旁轉為⿰𦍌尃，廣雅釋嘼「吳羊犗曰⿰𦍌尃」，⿰𦍌尃為⿰𦍌尃之譌，⿰𦍌尃之言剸也，斷也。莊子說劍篇「試使士敦劍」，司馬注「敦，斷也，」⿰𦍌尃

之訓斷亦猶敦之訓斷。䝈對轉為豬。說文豕部「豬，殰也。」豬之言墮也，方言十二「墯，脱也。」豕之本義既為去陰之豕，則卜辭之□，就其字形所示，釋為豕字，最為確切。去陰之豕自無性別可言，故卜辭豝豭二字絕無從豕作者。【釋為釋豕　考古社刊第六期】◎陳夢家　今由卜辭，知豕之初形象豕而有陰器，是豕即牡豕，一也。由豕而有陰器，引申為一切陰器之稱，其字或作豚，或作燭，其音或作州或作醜，新方言曰：「今江南運河而東，皆謂陰器為豚，舌上音從舌頭音讀如督；山西平陽澤潞蒲絳之間，皆謂陰器為州，齒音從舌頭讀丁流切，(原注：讀州為丁流切者所在有之，江西撫州人言撫州正作此音。)古音亦在舌頭；楚語『日月會于龍豝』，賈侍中曰『豝，龍尾也』，玉篇作豝，音丁角切，則如今呼豚，廣韻豝音門，則如今呼州。」是以豕或其所叚假之同音字為陰器，二也。由陰器轉而為相交，新方言曰：「以州交亦曰州，廣州謂交會曰州也，州謂丁流切也；燭營與屬同聲，故江河之域謂以燭交為屬，說文『屬，連也，從尾蜀聲，』以尾相連，正謂交尾，本之欲切，今旁池為楚欲切，皆齒音也。」夢謹案：廣州交會曰州，其音若丟；南中曰屬，其音若觸；北地轉而為糙矣。又案說文「獨，犬相得而鬥也」，相得而鬥即相交也，雄多雌少，此得彼失，故相鬥而求獨合也；是獨者犬之相交也，而相得而鬥之鬥亦猶豝字也。是以豕為交合，三也。由陰器更轉而為去陰，猶劓刵殰之例；案周禮甸祝「禂牲禂馬，皆掌其號祝」，杜子春云「禂，禱也」，鄭玄云「禂讀如伏誅之誅」，說文禂禱二字，疑禂為州之轉音，謂去牲馬之勢而禱之也，鄭讀如誅，正同於椓。又爾雅釋獸「豬殰，幺幼，奏者豱」，奏者疑即州豕之轉音也。是以豕州或其所段借之同音字為去陰，四也。【釋攺釋豕　考古社刊第六期】

◉郭沫若　豕字原作□，从豕，有索以絆之，即說文「豕，豕絆足行豕豕也，从豕繫二足」之豕為無疑。【大段　兩周金文辭大系考釋】

◉馬叙倫　絆二足尚可行乎。今畜豕無絆其二足。惟截以之市。則絆其足。然前後竝絆也。甲文有□□即豕字。非絆其兩足也。蓋從豕。丨聲。丨為燭之初文。音在知紐。故豕音入徹紐。同為舌面前破裂音也。疑豬之轉注字。或豰之轉注字。若狀豕行。則與遺同語原矣。或本作足也。以聲訓。故呂忱加豕絆足行豕豕。繫二足蓋本作丨聲。忱不知丨是燭字而改之也。【說文解字六書疏證卷十八】

豦

豦　豦 jù □ □【金文】□【盟書】◉許　慎　豦鬬相丮不解也。从豕虍。豕虍之鬬不解也。讀若蘮蒘草之蘮。司馬相如說。豦。封豕之屬。一曰虎兩足舉。強魚切。【說文解字卷九】◎唐桂馨　豦　此字有數義。孰為原始。孰為後起。殊難斷定。然諦觀其形。當是劇烈之本字。豕鬥相丮不解。如虎之劇烈耳。豕不能鬥虎，不待言也。鐘鼎文□□又似與封豕之說合。以造字之次第言之。劇烈之義當為原始義。其後則取豦字從而名之耳。丁佛言云爾雅釋獸豦迅頭注。謂大如狗似獮猴。案字形在人獸之間。故上作□。篆文作虍恐有誤。是丁說與司馬相如說合。【說文識小録　古學叢刊三期】

豙

豙　豙 yì □ □【金文】◉許　慎　豙豕怒毛豎。一曰殘艾也。从豕辛。臣鉉等曰。从辛未詳。魚既切。【說文解字卷九】

◎林義光 古作毛公鼎。强也。从豕弟逆上。【文源卷十】◎唐桂馨 此字似當从辛。辛。辠也。从干二。二古文上。干上則有强項冒犯意。豕怒毛豎。正會干上意。【說文識小錄 古學叢刊三期】◎朱芳圃 豙字結構，與妾相同。辛，薪也。豕性躁疾，故以火之猛烈象徵其怒容。【殷周文字釋叢卷上】

豩 huān

【甲文】 【璽印】 ◉許 慎 豩二豕也。豳从此。闕。伯貧切。又呼關切。【說文解字卷九】

㣇 yì

【甲文】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 㣇脩豪獸。一曰河内名豕也。从彑。下象毛足。凡㣇之屬皆从㣇。讀若弟。羊至切。籀文。古文。【說文解字卷九】

㣍 hū

◉許 慎 㣍豕屬。从㣇。㔾聲。呼骨切。【說文解字卷九】

豪 háo

【陶文】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】

◉許 慎 豪豕鬣如筆管者。出南郡。从㣇。高聲。乎刀切。豪籀文从豕。臣鉉等曰。今俗别作毫。非是。【說文解字卷九】◎馬叙倫 此今所謂豪豬。漢書揚雄傳。㧓豪豬。顔注。豪豬。一名㣇。山海經。竹山有獸焉。其狀如豚而白毛。大如笄。而黑端。名曰豪彘。注。貆豬也。夾髀有麤豪。長數尺。能以脊上豪射物。貆豬錢坫謂即上文之㣍。㣍音曉紐。豪音匣紐。同為舌根摩擦音。㣇音喻紐四等。是㣇以同為次清摩擦音轉注為㣍。㣍以同為舌根摩擦音轉注為豪也。【說文解字六書疏證卷十八】

彙 wèi

◉許 慎 彙蟲似豪豬者。从㣇。胃省聲。于貴切。蝟或从虫。【說文解字卷九】◎馬叙倫 彙音喻紐三等。喻三與匣同為次濁摩擦音。是以其類豪而為名也。倫目見彙形似鼠而毫如豪。胃省聲當作囟聲。囟為胃之初文也。【說文解字六書疏證卷十八】

𢑚 sì

【甲文】 【金文】 【楚簡】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 𢑚㣇屬。从二㣇。息利切。古文𢑚。虞書曰。𢑚類于上帝。【說文解字卷九】

彑 彑 彑 jì 【汗簡】 ◉許慎 彑豕之頭。象其鋭而上見也。凡彑之屬皆从彑。讀若罽。居例切。【説文解字卷九】

彘 彘 彘 zhì 【甲文】 【金文】 【貨幣】 【盟書】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許慎 彘豕也。後蹏發謂之彘。从彑。矢聲。从二匕。彘足與鹿足同。直例切。【説文解字卷九】

◉羅振玉 从豕身箸矢。乃彘字也。彘殆野豕。非射不可得。亦猶雉之不可生得。與其貫╲者亦矢形。許君謂彘从彑矢聲。从二匕。是誤以象形為形聲矣。【增訂殷虚書契考釋卷中】 ◎吳其昌 羅説是也。其後小篆之彘作，若解析之，則所从彑者，即此形頭部之形譌，説文所謂「彑，豕之頭，象其鋭而上也。」，亦即豕形四足之轉變，説文所謂：「二匕，彘足，與鹿足同」也。腹中亦箸「矢」，又正與卜辭同。【殷虚書契解詁】 ◎戴家祥 金文彘象矢貫豕形，矢不僅為聲，而且還是會意符號。【金文大字典中】

㣇 㣇 㣇 chǐ 【璽印】 【古四】 ◉許慎 㣇豕也。从彑。从豕。讀若弛。式視切。【説文解字卷九】

𢑚 𢑚 𢑚 xiá ◉許慎 𢑚豕也。从彑。下象其足。讀若瑕。乎加切。【説文解字卷九】

彖 彖 彖 tuàn ◉許慎 彖豕走也。从彑。从豕省。通貫切。【説文解字卷九】

豚 豚 豚 tún 【甲文】 【金文】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許慎 豚小豕也。从彖省。象形。从又持肉。以給祠祀。凡豚之屬皆从豚。徒魂切。篆文从肉豕。【説文解字卷九】

◉葉玉森 此字異體作等形。藏龜之上似不完。予舊説豚為小豕。从肉。小誼不顯。且牛羊虎鹿犬馬等獸亦無从肉表小誼者。卜辭从乃月字。蓋小豕以月計不以歲計。猶許書云生三月豚曰豯。生六月豚曰豵。析言之曰豯曰豵。渾言之曰豚而已。許君謂从又持肉以給祠祀。于小誼亦無關。从又加繁。古誼益晦。金文已傳譌矣。卜辭亦變从A。仍月字。卜辭之月亦多作也。殷契鉤沈。復按卷五第四十六葉七版之从A即口。乃悟豚字所从之A A竝口字。小豕好鳴。故从口。予舊説仍未諦。【殷虚書契前編集釋卷三】

彙 wèi ◉許 慎 彙豚屬。从豚。衛聲。讀若罽。于歲切。【説文解字卷九】

豸 zhì 【甲文】【金文】【秦簡】【汗簡】◉許 慎 豸獸長脊。行豸豸然。欲有所司殺形。凡豸之屬皆从豸。池爾切。司殺讀若伺候之伺。【説文解字卷九】

豹 bào 【甲文】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許 慎 豹似虎。圜文。从豸。勺聲。北教切。【説文解字卷九】

◉商承祚 似虎而身有圜斑。乃豹象也。説文以為形聲字。非是。【甲骨文字研究下編】

貙 chū 【金文】【秦簡】◉許 慎 貙貙獌。似貍者。从豸。區聲。敕俱切。【説文解字卷九】

貚 tán ◉許 慎 貚貙屬也。从豸。單聲。徒干切。【説文解字卷九】

貔 pí ◉許 慎 貔豹屬。出貉國。从豸。毘聲。詩曰。獻其貔皮。周書曰。如虎如貔。貔。猛獸。房脂切。或从比。【説文解字卷九】

豺 chái 【秦簡】◉許 慎 豺狼屬。狗聲。从豸。才聲。士皆切。【説文解字卷九】

貐 yǔ ◉許 慎 貐猰貐。似貙。虎爪。食人。迅走。从豸。俞聲。以主切。【説文解字卷九】

貘 貘 mò

【金文】 【璽印】 ◉許　慎　貘似熊而黃黑色。出蜀中。从豸。莫聲。莫白切。【說文解字卷九】

𧳜 𧳜 yōng

【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　𧳜猛獸也。从豸。庸聲。余封切。【說文解字卷九】

貜 貜 jué

◉許　慎　貜𧴣貜也。从豸。矍聲。王縛切。【說文解字卷九】

貀 貀 nà

◉許　慎　貀獸。無前足。从豸。出聲。漢律。能捕豺貀。購百錢。女滑切。【說文解字卷九】

貈 貈 hé

◉許　慎　貈似狐。善睡獸。从豸。舟聲。論語曰。狐貈之厚以居。臣鉉等曰。舟非聲。未詳。下各切。【說文解字卷九】

豻 豻 àn

【秦簡】 【璽印】 ◉許　慎　豻胡地野狗。从豸。干聲。五旰切。犴豻或从犬。詩曰。宜犴宜獄。【說文解字卷九】

貂 貂 diāo

◉許　慎　貂鼠屬。大而黃黑。出胡丁零國。从豸。召聲。都僚切。【說文解字卷九】

貉 貉 mò

【金文】 【陶文】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 ◉許　慎　貉北方豸種。从豸。各聲。孔子曰。貉之為言惡也。莫白切。【說文解字卷九】

貆 貆 huán

◉許　慎　貆貉之類。从豸。亘聲。胡官切。【說文解字卷九】

貍 貍 lí

【陶文】 【秦簡】 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　貍伏獸。似貙。从豸。里聲。里之切。【說文解字卷九】

貒 貒 tuān

◉許　慎　貒獸也。从豸。耑聲。讀若湍。他耑切。【說文解字卷九】

貛 貛 huān

【楚簡】 ◉許　慎　貛野豕也。从豸。雚聲。呼官切。【說文解字卷九】

貁 貁 yòu

【古四】 ◉許　慎　貁鼠屬。善旋。从豸。穴聲。余救切。【說文解字卷九】

貓 貓 māo

◉徐　鉉　貓貍屬。从豸。苗聲。莫交切。【說文解字卷九新附】

兕

兕 sì 【甲文】 【秦簡】 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　如野牛而青。象形。與禽离頭同。凡兕之屬皆从兕。徐姊切。古文从儿。【說文解字卷九】

◉余永梁　(後編卷下十四葉)　(同上二十六葉)　此象頭形，與傳世兕觥之兕頭形同，疑冡字。【殷虛文字考　清華研究院國學論叢一卷一號】

◉唐　蘭　然則究為何物與？曰，兕也。甲骨字之變體殊多，若，若，若，若，若，並前編一卷十九葉。若二卷三十一葉。若四卷四十六葉。若，若四十七葉，若四十八葉，若七卷三十四葉，若，若四十一葉。若徵文游田十三葉，若，若，若，若，若，並安陽發掘報告三零三葉。然第緐簡不同、位置互異而已，固皆象一角之獸，而其角且特大者：金文巳觚有字，殷文存下卷二十五葉。其狀尤顯箸。⊘說文：「如野牛而青色，象形。」蓋即卜辭之作形，而小異耳。說文舊有校語云：「與禽离頭同」，則別本篆當作，是又形之異也。然則以字形論之，甲骨刻辭中此字當釋為兕，即說文之冡，可決然不疑者。⊘海內南經：「兕，其狀如牛，蒼黑一角。」爾雅：「兕似牛。」郭注云：「一角，青色，重千斤。」左傳疏引劉欣期交州記曰：「兕出九德，有一角，角長三尺餘，形如馬鞭柄。」按兕角可為酒觵，詩卷耳，「我姑酌彼兕觥。」韓詩說：「以兕角為之，容五升。」蓋兕角之巨可知。然則一角之獸，而其角又特大者，當為兕之形，亦皎然無疑者也。【獲白兕考　史學年報一九三二年第四期】

易

易 yì 【甲文】 【金文】 【陶文】 【貨幣】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　蜥易。蝘蜓。守宮也。象形。祕書說：日月為易。象陰陽也。一曰从勿。凡易之屬皆从易。羊益切。【說文解字卷九】 ◎陳獨秀　據今動物學，蜥蜴類多生熱帶，體色多呈種種變化，以適應環境，周易即取變易之義，由掌卜官名用為書名。其體色易變，故又用為容易字。墨西哥之毒蜥蜴，全體遍佈黃褐色之粒，下顎之齒具有毒管。又有所謂角蟾者，亦產于美洲，其形似蛙而有尾，皮膚粗糙，有多數角質之鱗，尖銳如刺，遍佈

全身，在頭之後部者，尤為堅大，遇敵則直豎，目中流出血色液體，望之令人戰慄，故惕字从易。踢之从易亦由蜥蜴狀貌使人驚恐而來。廣韻：䟵踢，獸名，左右有骨，出山海經。䟵踢當即蜥蜴。漢書揚雄傳：河靈矍踢；注云：驚動之貌。說文有踢無踢，踢為踢之譌，說文踢跌互訓，跌踢皆驚動失足跌仆之義，今用踢為脚踢字，乃使之跌仆也。鬄，說文作鬄或髲，詩及左傳作髢。今之假髮也；鬍，後有作剔，又作鬀或剃。剃髮也；皆从易，取義于變易。甲骨文易字作，古金文作諸形，伯其父簠作，尤似尋常守宮形，皆用為錫予字而不加金，即易字，象蜥蜴之頭角身刺及尾，字形雖多略異，而象身刺之彡則同，易之特徵也。虢季子白盤：用弓，用戉，義均為錫為賜。毛公鼎：不，義為不易，皆从日，正象毒蜴之血目；說文有从日之睗篆，訓目急視，即虢盤毛鼎之易也。易遇敵則毒刺直豎，目流血水，令人驚恐，古或以為賜物，以勵戰士，猶之趙武靈王之製鶡冠也，故以為賜予字，初只作易，後加貝作賜，加金作錫。錫用為金錫字者，古時鐵不易治，銅又脆弱，乃取易得而易冶之錫合銅而變易為青銅，以易銅鐵也，故又用為交易字。【象鳥獸蟲魚　小學識字教本上篇】

◉高田忠周　葢謂曰蜥易者。元非真易。蜥其本名也。又唯曰易。此為真易。愚謂古易蟲即龍也。龍元象形文。後从肉从童省聲。作作。即明易字。許氏云。肉飛形。妄矣。龍有二名。一為象形文。一為形聲。而稱呼亦異。猶蠆元象形作。又別名蝎。从虫曷聲。然則其稱呼亦異也。故太古庖犧氏作易。取名于易蟲。後世周文王繫辭解之。而其辭皆曰龍不曰易。此周人所謂龍者。即太古易蟲也。然則易之形狀如何。龍字作。其元當作。譌為小篆之。而此篆實亦同矣。即知其形與蜥易似而有角。其形略可察見也。又易蟲之類。不為鮮寡。而係其類者。往往冠龍名。禮記中庸。黿鼉蛟龍。黿說文以蚖為本字。許云。蚖，榮蚖蛇醫也。以注鳴者。字或作螈。爾雅。蠑螈，蜥蜴。史記周本紀。龍漦化為玄蚖。注。蚖。蜥蜴也。又鼉。許云水蟲似蜥易。長大。三蒼。鼉似蛟而大。續博物志。鼉一名土龍。又蛟。許云龍之屬也。管子形勢篇。蛟龍。水蟲之神者。此亦當證易龍同物異名也。余別有易龍考。今不聱之。說文又曰。祕書說。日月為易。一曰从勿。此為字形別說也。【古籀篇九十八】

◉徐中舒　易為錫或賜之本字。古易金易貝均得曰易。【遘敦考釋　歷史語言研究所集刊第三本】

象 xiàng

【甲文】

【金文】

【陶文】

【秦簡】

【汗簡】

【古四】

◉許　慎　象長鼻牙。南越大獸。三季一乳。象耳牙四足之形。凡象之屬皆从象。徐兩切。【說文解字卷九】

◉羅振玉　 　今觀篆文。但見長鼻及足尾不見耳牙之狀。卜辭亦但象長鼻。葢象之尤異於他畜者其鼻矣。又象為南越大獸。此後世事。古代則黃河南北亦有之。爲字从手牽象。說見下。則象為尋常服御之物。今殷墟遺物有鏤象牙禮器。又有象齒甚多。非仲

出口外之二長牙。乃口中之齒。卜用之骨有絕大者。殆亦象骨。又卜辭卜田獵有獲象之語。知古者中原有象。至殷世尚盛也。王氏國維曰。呂氏春秋古樂篇。商人服象為虐於東夷。周公乃以師逐之。至於江南。此殷代有象之確證矣。【增訂殷虛書契考釋卷中】

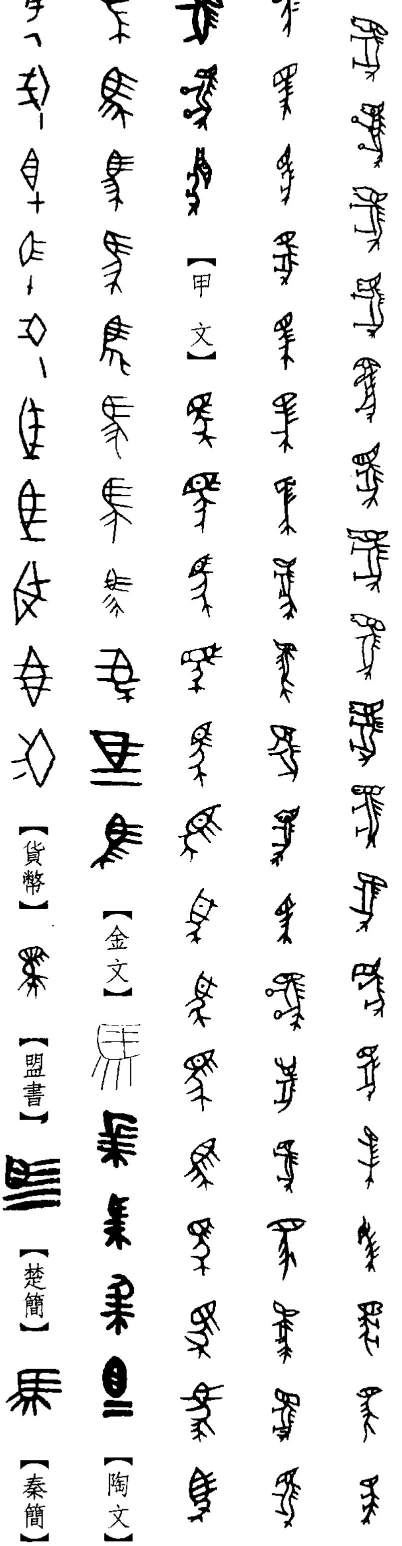
豫 yù

【陶文】【楚簡】【璽印】【汗簡】【古四】

◉許　慎　象之大者。賈侍中說。不害於物。从象。予聲。羊茹切。古文。【說文解字卷九】

◉徐中舒　禹貢豫州之豫，為象邑二字之合文。說文豫從象予聲，從予乃從邑之譌。予為晚出之字，不見於甲骨、銅器及較古之書籍。⊘禹貢豫州徐州二地，字均從邑。其命名之義，徐為國名，豫當以產象得名，與秦時之象郡以產象得名者相同。此又為古代河南產象之一證。【殷人服象及象之南遷　史學所集刊二本一分】

馬 mǎ


【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【盟書】【楚簡】【秦簡】

【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許　慎　怒也。武也。象馬頭髦尾四足之形。凡馬之屬皆从馬。莫下切。古文。籀文。馬與同有髦。【說文解字卷十】

◉羅振玉　說文解字馬古文作。籀文同。象馬頭髦尾之形。卜辭諸字形雖屢變。然一見可知為馬字矣。【增訂殷虛書契考釋卷中】

◉許學仁　至於仰天湖第六號楚簡中之「」字，殆亦馬字。考古鉨文字中馬字省變尤劇。或省去馬目及部分髦毛，作；或簡省下半尾毛四足，而以省文符號「一」「二」代之，作者，凡此二系，列國文字皆有徵驗，如齊國文字作古陶文孴録，尊古齋古鉨集林・一

集「右閒司馬」印，篋齋古印集「閒司馬鉨」，齊魯古印擴「司馬陀」；燕國文字作郾侯載簋，遼寧北票新郾王出職戈；三晉文字作「馬雍布」，集古印譜「縈易氏馬」印。戰國屬羌鐘屬字作，其馬字的避煩複已作，而仰天湖楚簡「」正馬字之省變，惜上字泐蝕，不能辨析，然□馬，細案文例，殆亦官名職稱也。【楚文字考釋 中國文字一九八三年第七期】

騭 zhì

【璽印】◉許慎 騭牡馬也。从馬。陟聲。讀若郅。之日切。【說文解字卷十】

⿻馬一 huán

【盟書】◉許慎 ⿻馬一馬一歲也。从馬。一絆其足。讀若弦。一曰若環。户關切。【說文解字卷十】

駒 jū

【金文】【陶文】【盟書】【秦簡】【璽印】◉許慎 駒馬二歲曰駒。三歲曰駣。从馬。句聲。舉朱切。【說文解字卷十】◎孫海波 周禮「庾人教駣攻駒」。鄭注：「馬三歲曰駣，二歲曰駒」，漢書劉德傳注：「年齡幼少，故謂之駒」，从馬句聲。言馬子句曲未長成也。小雅「老馬反為駒」，言老馬之傴僂如童馬也。【甲骨金文研究（中國大學講義內刊）】

⿰馬八 bā

◉許慎 ⿰馬八馬八歲也。从馬。从八。博拔切。【說文解字卷十】

⿰馬閒 xián

◉許慎 ⿰馬閒馬一目白曰⿰馬閒。二目白曰魚。从馬。閒聲。户閒切。【說文解字卷十】

騏 qí

【璽印】◉許慎 騏馬青驪。文如博棊也。从馬。其聲。渠之切。【說文解字卷十】

驪 lí

【甲文】【璽印】◉許慎 驪馬深黑色。从馬。麗聲。呂支切。【說文解字卷十】

駽 xuān

◉許慎 駽青驪馬。从馬。肙聲。詩曰。駜彼乘駽。火玄切。【說文解字卷十】

騩 guī

◉許慎 騩馬淺黑色。从馬。鬼聲。俱位切。【說文解字卷十】

騮 liú

【璽印】◉許慎 騮赤馬黑毛尾也。从馬。畱聲。力求切。【說文解字卷十】

騢 xiá

◉許慎 騢馬赤白雜毛。从馬。叚聲。謂色似鰕魚也。乎加切。【說文解字卷十】

騅 zhuī

【秦簡】◉許慎 騅馬蒼黑雜毛。从馬。隹聲。職追切。【說文解字卷十】

駱 駱 luò 【金文】【璽印】【汗簡】【古四】◉許慎 駱馬白色黑鬣尾也。从馬。各聲。盧各切。【説文解字卷十】

駰 駰 yīn ◉許慎 駰馬陰白雜毛黑。从馬。因聲。詩曰。有駰有騢。於眞切。【説文解字卷十】

驄 驄 cōng ◉許慎 驄馬有白雜毛也。从馬。悤聲。倉紅切。【説文解字卷十】

驈 驈 yù ◉許慎 驈驪馬白胯也。从馬。矞聲。詩曰。有驈有騜。食聿切。【説文解字卷十】

駹 駹 máng ◉許慎 駹馬面顙皆白也。从馬。尨聲。莫江切。【説文解字卷十】

騧 騧 guā 【古四】◉許慎 騧黄馬黑喙。从馬。咼聲。古華切。籀文騧。【説文解字卷十】

驃 驃 piào 【古四】◉許慎 驃黄馬發白色。一曰白髦尾也。从馬。㶾聲。毗召切。【説文解字卷十】

駓 駓 pī ◉許慎 駓黄馬白毛也。从馬。丕聲。敷悲切。【説文解字卷十】

驖 驖 tiě ◉許慎 驖馬赤黑色。从馬。戴聲。詩曰。四驖孔阜。他結切。【説文解字卷十】

⿰馬岸 ⿰馬岸 àn ◉許慎 ⿰馬岸馬頭有發赤色者。从馬。岸聲。五旰切。【説文解字卷十】

馰 馰 dí ◉許慎 馰馬白頟也。从馬。的省聲。一曰駿也。易曰。為的顙。都歷切。【説文解字卷十】

駁 駁 bó 【甲文】【楚簡】◉許慎 駁馬色不純。从馬。爻聲。臣鉉等曰。爻非聲。疑象駁文。北角切。【説文解字卷十】

馵 馵 zhù 【盟書】◉許慎 馵馬後左足白也。从馬。二其足。讀若注。之戍切。【説文解字卷十】

驔 驔 diàn ◉許慎 驔驪馬黄脊。从馬。覃聲。讀若簟。徒玷切。【説文解字卷十】

驠 驠 yàn ◉許慎 驠馬白州也。从馬。燕聲。於甸切。【説文解字卷十】

騽 騽 xí【甲文】◉許 慎 騽馬豪骭也。从馬。習聲。似入切。【説文解字卷十】◎馬叙倫 骨部。骭。骹也。骹。脛也。此云豪骭者。豪借為幹。音同匣紐。毛部。幹。獸豪也。馬豪骭者。謂馬脛上有長毛者也。【説文解字六書疏證卷十】

【九】

䮧 䮧 hàn【璽印】◉許 慎 䮧馬毛長也。从馬。倝聲。侯旰切。【説文解字卷十】

騛 騛 fēi ◉許 慎 騛馬逸足也。从馬。从飛。司馬法曰。飛衛斯輿。甫微切。【説文解字卷十】

驁 驁 ào【石刻】【古四】◉許 慎 驁駿馬。以壬申日死。乘馬忌之。从馬。敖聲。五到切。【説文解字卷

【十】

驥 驥 jì ◉許 慎 驥千里馬也。孫陽所相者。从馬。冀聲。天水有驥縣。几利切。【説文解字卷十】

駿 駿 jùn【璽印】◉許 慎 駿馬之良材者。从馬。夋聲。子峻切。【説文解字卷

【十】

驍 驍 xiāo ◉許 慎 驍良馬也。从馬。堯聲。古堯切。【説文解字卷十】

䮔 䮔 zuī ◉許 慎 䮔馬小皃。从馬。垂聲。讀若箠。之壘切。籀文从𠂹。【説文解字卷十】

驕 驕 jiāo【金文】【秦簡】【璽印】【古四】◉許 慎 驕馬高六尺為驕。从馬。喬聲。詩曰。我馬唯驕。一曰野馬。舉喬切。【説文解字卷十】

騋 騋 lái【古四】◉許 慎 騋馬七尺為騋。八尺為龍。从馬。來聲。詩曰。騋牝驪牡。洛哀切。【説文解字卷十】

驩 驩 huān【璽印】◉許 慎 驩馬名。从馬。雚聲。呼官切。【説文解字卷十】

驗 驗 yàn【汗簡】◉許 慎 驗馬名。从馬。僉聲。魚窆切。【説文解字卷十】

䮟 䮟 cǐ ◉許 慎 䮟馬名。从馬。此聲。雌氏切。【説文解字卷十】

傌 傌 xiū ◉許慎 馬名。从馬。休聲。許尤切。【説文解字卷十】

駇 駇 wén ◉許慎 馬赤鬣縞身。目若黃金。名曰媽。吉皇之乘。周文王時犬戎獻之。从馬。从文。文亦聲。春秋傳曰。媽馬百駟。畫馬也。西伯獻紂以全其身。無分切。【説文解字卷十】

駤 駤 zhī 【金文】◉許慎 馬彊也。从馬。支聲。章移切。【説文解字卷十】

駜 駜 bì ◉許慎 馬飽也。从馬。必聲。詩云。有駜有駜。毗必切。【説文解字卷十】

駫 駫 jiōng ◉許慎 馬盛肥也。从馬。光聲。詩曰。四牡駫駫。古熒切。【説文解字卷十】

騯 騯 péng ◉許慎 馬盛也。从馬。旁聲。詩曰。四牡騯騯。薄庚切。【説文解字卷十】

⿰馬卬 ⿰馬卬 àng 【璽印】◉許慎 ⿰馬卬。馬怒皃。从馬。卬聲。吾浪切。【説文解字卷十】

驤 驤 xiāng 【汗簡】◉許慎 馬之低仰也。从馬。襄聲。息良切。【説文解字卷十】

驀 驀 mò 【秦簡】◉許慎 上馬也。从馬。莫聲。莫白切。【説文解字卷十】

騎 騎 qí 【璽印】【石刻】◉許慎 跨馬也。从馬。奇聲。渠羈切。【説文解字卷十】

駕 駕 jià 【盟書】【楚簡】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許慎 馬在軛中。从馬。加聲。古訝切。籒文駕。【説文解字卷十】◎馬叙倫 倫按加各音同見紐。故⿰牛各從各得聲。從牛者。牛亦駕車也。【説文解字六書疏證卷十九】

◉强運開 薛尚功作駱。非。楊升庵釋作駕。是也。◎運開按。此為會意字。【石鼓釋文】

騑 騑 fēi ◉許慎 驂旁馬。从馬。非聲。甫微切。【説文解字卷十】

駢 駢 pián 【璽印】◉許慎 駕二馬也。从馬。并聲。部田切。【説文解字卷十】

驂 驂 cān 【石刻】◉許 慎 驂駕三馬也。从馬。參聲。倉含切。【説文解字卷十】

駟 駟 sì 【金文】 【秦簡】 【璽印】 【古四】◉許 慎 駟一乘也。从馬。四聲。息利切。【説文解字卷十】◎戴家祥 伯駟父盤◎按玉篇「駟，四馬一乘也。」四聲兼意。【金文大字典下】

駙 駙 fù 【璽印】◉許 慎 駙副馬也。从馬。付聲。一曰近也。一曰疾也。符遇切。【説文解字卷十】◎馬叙倫 駙實駙之轉注字。駙從付得聲。付音亦非紐也。【説文解字六書疏證卷十九】

䮥 䮥 xié ◉許 慎 䮥馬和也。从馬。皆聲。户皆切。【説文解字卷十】

騀 騀 ě ◉許 慎 騀馬搖頭也。从馬。我聲。五可切。【説文解字卷十】

駊 駊 pǒ ◉許 慎 駊駊騀也。从馬。皮聲。普火切。【説文解字卷十】

騊 騊 tāo ◉許 慎 騊馬行皃。从馬。舀聲。土刀切。【説文解字卷十】

篤 篤 dǔ 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】◉許 慎 篤馬行頓遲。从馬。竹聲。冬毒切。【説文解字卷十】

騤 騤 kuí ◉許 慎 騤馬行威儀也。从馬。癸聲。詩曰。四牡騤騤。渠追切。【説文解字卷十】

䮸 䮸 wò ◉許 慎 䮸馬行徐而疾也。从馬。學省聲。於角切。【説文解字卷十】

駸 駸 qīn ◉許 慎 駸馬行疾也。从馬。侵省聲。詩曰。載驟駸駸。子林切。【説文解字卷十】

馺 馺 sà ◉許 慎 馺馬行相及也。从馬。从及。讀若爾雅小山馺大山峘。穌荅切。【説文解字卷十】

馮 馮 píng 【璽印】 【石刻】 【古四】◉許 慎 馮馬行疾也。从馬。仌聲。臣鉉等曰。本音皮冰切。經典通用為依馮之馮。今別作憑。非是。房戎切。【説文解字卷十】

駬 駬 niè ◉許 慎 駬馬步疾也。从馬。耳聲。尼輒切。【說文解字卷十】

騃 騃 sì ◉許 慎 騃馬行仡仡也。从馬。矣聲。五駭切。【說文解字卷十】

驟 驟 zhòu 【古四】 ◉許 慎 驟馬疾步也。从馬。聚聲。鉏又切。【說文解字卷十】 ◎馬叙倫 走部。趣。疾也。驟亦得聲於取。語原同也。【說文解字六書疏證卷十九】

䮂 䮂 gě ◉許 慎 䮂馬疾走也。从馬。匃聲。古達切。【說文解字卷十】

颿 颿 fān ◉許 慎 颿馬疾步也。从馬。風聲。臣鉉等曰。舟船之颿本用此字。今別作帆。非是。符嚴切。【說文解字卷十】

驅 驅 qū 【甲文】 【盟書】 【秦簡】 【石刻】 【古四】 ◉許 慎 驅馬馳也。从馬。區聲。豈俱切。敺古文驅从攴。【說文解字卷十】 ◎李孝定 前·二·八·三 前·二·四二·三 前五·四一·六 說文「驅。馬馳也。从馬區聲。敺古文驅。从攴。」絜文从馬从攴。與馭字从又略異。而為會意字則同。蓋馭為使馬。故从又。駇則鞭之使前。故从攴耳。前三文从馬省。弟四文則象策馬之狀如繪字。讀區聲。其从馬省者。又與區字形近。遂有增之音符作敺者矣。字為从攴馬區聲。乃會意兼聲之字。省馬則為敺 師寰簋。為許書古文所本。其字之衍化當如下表。駇↓敺↓敺↓驅。【甲骨文字集釋第十】

馳 馳 chí 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 馳大驅也。从馬。也聲。直离切。【說文解字卷十】

騖 騖 wù ◉許 慎 騖亂馳也。从馬。敄聲。亡遇切。【說文解字卷十】

䮷 䮷 liè ◉許 慎 䮷次弟馳也。从馬。列聲。力制切。【說文解字卷十】 ◉魯實先 隸定為媽。當為䮷之初文。以列从𡿪聲。𡿪乃从歺省聲。宜其初文為媽。大徐本說文川部云。「𡿪从川。列省聲」。段注疑其誤。其說是也。小徐本說文作「从歺省聲」。玆从之。說文馬部云「䮷。次第馳」引申則為馳。故廣雅釋室以奔訓䮷。【殷契新詮之三】

騁 騁 chěng 【璽印】 ◉許 慎 騁直馳也。从馬。甹聲。丑郢切。【說文解字卷十】

駾 駾 tuì ◉許 慎 駾馬行疾來皃。从馬兑聲。詩曰。昆夷駾矣。他外切。【說文解字卷十】◎馬叙倫 詩緜毛傳。駾。突也。箋。混夷惶怖驚走奔突入柞棫之中。倫謂突也以聲訓。此奔突之突本字。來為奔之譌字。馬行疾也奔皃二訓。傳寫並譌。駾音透紐。駃音定紐。為同舌尖前破裂音又聲同脂類轉注字。猶挩失之轉注矣。【說文解字六書疏證卷十九】

駃 駃 yì ◉許 慎 駃馬有疾足。从馬。失聲。大結切。【說文解字卷十】◎馬叙倫 玉篇。駃。馬疾走也。廣韻。駃。馬行疾皃。詩駉傳。繹繹。善走也。釋文作善足。繹即駃之借字。駃音定紐。而從失得聲。失音審紐。繹音喻紐四等。審與喻四同為次清摩擦音也。然則馬有疾足。謂其善走也。故篇韻皆訓疾走。左成二年傳。馬逸不能止。荀子哀公。其馬將逸。注皆謂奔。書無逸。論衡儒增作毋佚。論語夷逸。漢石經作夷佚。是左荀之逸皆借為駃。逸駃則語原同也。【說文解字六書疏證卷十九】

駻 駻 hàn ◉許 慎 駻馬突也。从馬。旱聲。侯旰切。【說文解字卷十】

駧 駧 dòng ◉許 慎 駧馳馬洞去也。从馬。同聲。徒弄切。【說文解字卷十】

驚 驚 jīng 驚 驚【璽印】 【石刻】 驚【古四】 ◉許 慎 驚馬駭也。从馬。敬聲。舉卿切。【說文解字卷十】◎馬叙倫 驚敬同語原也。以鞭策敬之。則馬駭而行矣。【說文解字六書疏證卷十九】

駭 駭 hài 駭【汗簡】◉許 慎 駭驚也。从馬。亥聲。侯楷切。【說文解字卷十】

駫 駫 huāng ◉許 慎 駫馬奔也。从馬。巟聲。呼光切。【說文解字卷十】◎馬叙倫 今俗言驚慌。則駫義當為馬駭而奔也。非馬疾走之通名。馬奔也非本義。⊘驚駭駫同舌根音轉注字。駫駭又同舌根摩擦音轉注也。【說文解字六書疏證卷十九】

騫 騫 qiān ◉許 慎 騫馬腹縶也。从馬。寒省聲。去虔切。【說文解字卷十】◎馬叙倫 以聲及字次求之。疑當是馬行跛皃。本書。蹇。走皃。越。蹇行越越也。蹇。跛也。閔損字騫以此。詩天保傳訓騫為虧亦以此。【說文解字六書疏證卷十九】

駐 駐 zhù 駐 駐【古四】◉許 慎 駐馬立也。从馬。主聲。中句切。【說文解字卷十】

馴 馴 xún 馴【古四】◉許 慎 馴馬順也。从馬。川聲。詳遵切。【說文解字卷十】

駗 駗 zhěn ◉許 慎 馬載重難也。从馬。㐱聲。張人切。【說文解字卷十】

驙 驙 zhān ◉許 慎 駗驙也。从馬。亶聲。易曰。乘馬驙如。張連切。【說文解字卷十】

驇 驇 zhì ◉許 慎 馬重皃。从馬。執聲。陟利切。【說文解字卷十】 ◎馬叙倫 驇謂馬載重不行也。驇音知紐。與駗驙同語原。今作馬重皃。似馬之自體重矣。蓋有捝字。【說文解字六書疏證卷十九】

驧 驧 jú ◉許 慎 馬曲脊也。从馬。鞠聲。巨六切。【說文解字卷十】

騬 騬 chéng 【楚簡】 ◉許 慎 犗馬也。从馬。乘聲。食陵切。【說文解字卷十】

馻 馻 jiè ◉許 慎 系馬尾也。从馬。介声。古拜切。【說文解字卷十】 ◎馬叙倫 玉篇。結馬尾也。倫按系或即結之壞文。玉篇即本許書也。髟部。⿱髟介。結也。語原同。【說文解字六書疏證卷十九】

騷 騷 sāo 【秦簡】 【璽印】 ◉許 慎 擾也。一曰摩馬。从馬。蚤聲。穌遭切。【說文解字卷十】 ◎馬叙倫 擾也以聲訓。或搔字義也。【說文解字六書疏證卷十九】

馽 馽 zhí 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 絆馬也。从馬。口其足。春秋傳曰。韓厥執馽前。讀若輒。陟立切。縶馽或从糸。執聲。【說文解字卷十】 ◎馬叙倫 王筠曰。當依韻會引補足字。口當依小徐作〇。即音圍之口。口本當作〇也。徐灝曰。絆馬不必專在足。作篆但就其字勢於足上箸之。段依韻會補足字。非是。韓厥執縶亦執其韁轡。非絆足之謂也。因之又為羈紲之偁。小雅白駒。縶之維之。周頌有客。言授之縶。以縶其馬。是也。倫按徐說是也。然倫疑此與篆當互易。從馬〇聲。為一歲馬之名。為羈紲之義。自古亂之。讀若輒者。劉秀生曰。馽或從糸執聲作縶。執聲耴聲古同端紐。故馽得讀若輒。左昭二十年經。盜殺衛侯之兄縶。公羊縶作輒。穀梁亦作輒。是其證。⊘縶 倫按馽音如輒。輒執聲同談類。故馽轉注為縶。以絆馬故馽從馬。以糸絆馬故縶從糸。釋文引三倉。縶。絆也。蓋三倉本作馽。傳寫以通用字易之。【說文解字六書疏證卷十九】

駘 駘 tái 【陶文】 【璽印】 ◉許 慎 馬銜脱也。从馬。台聲。徒哀切。【說文解字卷十】 ◎馬叙倫 馬銜脱蓋非本義。馬銜非解之不脱。則豈為此而造專名。王筠以為馬之狡者多吐其銜。其實馬無不惡銜。故常作吐銜之勢。然卒不能自脱也。馬銜脱也者。借駘為捝耳。駘蓋以馬鈍為本義。【說文解字六書疏證卷十九】

駔 駔 zǎng 【陶文】 【璽印】 ◉許　慎　駔牡馬也。从馬。且聲。一曰馬蹲駔也。子朗切。【說文解字卷十】 ◎馬叙倫　字蓋本作。甲文牡字或作。又有字則牝之異文。而從馬匕聲。然則牡亦得從馬作駔矣。由丄或作。又變為。本書且之重文作。故駔轉譌為駔矣。是牡馬之義不誤也。【說文解字六書疏證卷十九】

騶 騶 zōu 【陶文】 【秦簡】 【璽印】 ◉許　慎　騶廄御也。从馬。芻聲。側鳩切。【說文解字卷十】

驛 驛 yì 【陶文】 ◉許　慎　驛置騎也。从馬。睪聲。羊益切。【說文解字卷十】

馹 馹 rì ◉許　慎　馹驛傳也。从馬。日聲。人質切。【說文解字卷十】 ◎馬叙倫　馹為驛之轉注字。馹從日得聲。日白一字。白睪聲同魚類也。【說文解字六書疏證卷十九】 ◎温少峰　袁庭棟　《說文》：「馹，驛傳也，从馬，日聲。」「驛，置騎也。」馹傳，亦即後世之驛傳與驛站，但馹與傳二者若分別論之也有區別。《六書故》：「以車曰傳，以騎曰馹。」《爾雅·釋言》：「馹、遽，傳也。」郭注：「皆傳車、馹馬之名。」郝懿行《義疏》曰：「《說文》云：『傳，遽也』；『遽，傳也』。互相訓，古以傳遽並稱。……《詩·江漢》釋文：『以車曰傳，以馬曰遽』。」【殷墟卜辭研究——科學技術篇】

騰 騰 téng 【秦簡】 【璽印】 ◉許　慎　騰傳也。从馬。朕聲。一曰騰。犗馬也。徒登切。【說文解字卷十】

䮤 䮤 hé ◉許　慎　䮤苑名。一曰馬白頟。从馬。隺聲。下各切。【說文解字卷十】

駉 駉 jiōng ◉許　慎　駉牧馬苑也。从馬。冋聲。詩曰。在駉之野。古熒切。【說文解字卷十】

駪 駪 shēn ◉許　慎　駪馬衆多皃。从馬。先聲。所臻切。【說文解字卷十】

駮 駮 bó ◉許　慎　駮獸如馬。倨牙。食虎豹。从馬。交聲。北角切。【說文解字卷十】

駃 駃 jué 【秦簡】 【古四】 ◉許　慎　駃駃騠。馬父贏子也。从馬。夬聲。臣鉉等曰。今俗與快同用。古穴切。【說文解字卷十】 ◎馬叙倫　沈濤曰。初學記廿九引贏子作驢子。是。然子字亦誤。當作馬父驢母也。蓋驢父馬母為贏。馬父驢母為駃騠。

騠

騠 tí 【秦簡】◉許　慎　騠駃騠也。从馬。是聲。杜兮切。【說文解字卷十】

驘

驘 luó 【汗簡】◉許　慎　驘驢父馬母。从馬。𦝠聲。洛戈切。騾或从羸。【說文解字卷十】

驢

驢 lǘ 【汗簡】◉許　慎　驢似馬。長耳。从馬。盧聲。力居切。【說文解字卷十】

䮾

䮾 méng ◉許　慎　䮾驢子也。从馬。冡聲。莫紅切。【說文解字卷十】

驒

驒 tuó ◉許　慎　驒驒騱。野馬也。从馬。單聲。一曰青驪白鱗。文如鼉魚。代何切。【說文解字卷十】

騱

騱 xí ◉許　慎　騱驒騱。馬也。从馬。奚聲。胡雞切。【說文解字卷十】◎馬叙倫　爾雅釋畜。前足皆白。騱。朱駿聲謂此騱之本義。倫檢史記匈奴傳索隱止偁驒奚。蓋驒騱實各為獸名。而驒或名驒騱。猶騠或名駃騠也。驒從單得聲。單音端紐。騱從奚得聲。奚從系得聲。系音見紐。端見同為清破裂音。故得連偁也。【說文解字六書疏證卷十九】

騊

騊 táo ◉許　慎　騊騊駼。北野之良馬。从馬。匋聲。徒刀切。【說文解字卷十】

駼

駼 tú ◉許　慎　駼騊駼也。从馬。余聲。同都切。【說文解字卷十】

驫

驫 biāo 【金文】◉許　慎　驫衆馬也。从三馬。甫虬切。【說文解字卷十】◎馬叙倫　桂馥曰。御覽引字林。驫。衆馬行也。玉篇。驫。走皃。廣韻。驫。衆馬走皃。倫按廣雅釋訓。驫驫。走皃。則決非僅謂衆馬。犬部。猋。從三犬。音甫遥切。與此音同非紐。類同幽類。而訓犬走皃。疑此二字皆即史偁驃騎之驃本字。然仍疑驫猋皆馬犬之茂文。蓋三馬三犬皆無以象行皃。此訓衆馬行。亦依附字形為義。而三鹿為麤。以𪋻或作塵證其為即鹿字矣。三魚為鱻。亦即魚字。則驫猋同例也。【說文解字六書疏證卷十九】

駛

駛 shǐ 【汗簡】◉徐　鉉　駛疾也。从馬。吏聲。疏吏切。【說文解字卷十新附】

駥

駥 róng ◉徐　鉉　駥馬高八尺。从馬。戎聲。如融切。【說文解字卷十新附】

已审阅
子居 12-01-31，17:09

騣

騣 zōng

◉徐 鉉 騣馬鬣也。从馬。嵏聲。子紅切。【說文解字卷十新附】

馱

馱 tuó

◉徐 鉉 馱負物也。从馬。大聲。此俗語也。唐佐切。【說文解字卷十新附】

騂

騂 xīng

【甲文】 【陶文】

◉徐 鉉 騂馬赤色也。从馬。觲省聲。息營切。【說文解字卷十新附】

◉吳其昌「𡴂」，羅振玉氏釋曰：「說文無『𡴂』字。角部：『觲，用角低昂便也。从牛，羊，角。詩曰：觲觲角弓。』土部：『垟，赤剛土也。从土，觲省聲。』按『觲觲角弓』，今毛詩作『騂騂』。赤剛土之『垟』，周禮草人亦作『騂』。故書作『挈』，與『𡴂』近，殆『𡴂』字之誤。知『𡴂』者，即『騂』之本字矣。注經家謂周尚赤，故用騂剛。然卜辭中用𡴂者，不止一二見。知周亦因殷禮耳。」按：羅說至確。「𡴂」之誼為赤為剛，尚可以金文證之。攻獻王皮難鐘五有「不帛不𡴂」之語。西清續鑑一七・一〇。「帛」謂白，「𡴂」謂赤也。【殷墟書契解詁】◎高鴻縉 說文新附。騂馬赤色也。从馬觲省聲。息營切。按字原為牛羊之赤色者（白色赤末）。故从羊从牛會意。並列。名詞。或作。見珠1108。謂赤色牛。石鼓文作𩡧。皆專以稱牛。為形聲字。後人又以稱馬作騂（應从馬羊聲）。亦作騂（應從馬辛聲）。【中國字例四篇】

廌

廌 zhì

【甲文】 【盟書】 【楚簡】 【汗簡】

◉許 慎 廌解廌。獸也。似山牛。一角。古者決訟。令觸不直。象形。从豸省。凡廌之屬皆从廌。宅買切。【說文解字卷十】

⿸廌孝

⿸廌孝 xiào

【金文】

◉許 慎 ⿸廌孝解廌屬。从廌。孝聲。闕。古孝切。【說文解字卷十】

薦

薦 jiàn

【金文】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】

◉許 慎 薦獸之所食艸。从廌。从艸。古者神人以廌遺黃帝。帝曰。何食。何處。曰食薦。夏處水澤。冬處松柏。作甸切。【說文解字卷十】

◉林義光 古神人語難信。薦者席也。廣雅釋器。古作 鄭興伯鬲。从 。象人形。上象首。下象身及臂脛。見瀌字慶字各條。从茻。象人卧草中形。省作 陳侯因脊敦。【文源卷六】

灋 灋 fǎ 【金文】 【陶文】

【貨幣】 【楚簡】 【秦簡】 【帛書】

【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 […]刑也。平之如水。从水。廌。所以觸不直者。去之。从去。方乏切。[…]今文省。[…]古文。【說文解字卷十】 ◎商承祚 […] 盂鼎「灋保先王」作[…]。克鼎作[…]。周禮法皆作灋。與小篆文同。鉢文作[…]。與弟二文同。蓋灋法二字一屬周初。一屬晚周。漢時亦通用之。法下「今文省」之「今」當為古字寫誤。因許書無言「今文省」之例。韻會引作古文是也。小徐未收此字。弟二文从正。易曰「利用刑人以正法」之意與。【說文中之古文考 金陵大學學報十卷一、二期】

◉林義光 漢人謂皋陶以獬豸決訟。論衡以為皋陶事。說甚不經。廌去亦不成義。古作[…]史頌彝。[…]象人形。廌字薦字古从廌。與此同意。[…]所以圍束之。與章辟同意。从水。轉注。取其平。【文源卷八】

鹿 鹿 lù 【甲文】 【金文】 【陶文】 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 ◉許 慎 […]獸也。象頭角四足之形。鳥鹿足相似。从匕。凡鹿之屬皆从鹿。盧谷切。【說文解字卷十】 ◎林義光 […]象足形。非比字。【文源卷一】

◉羅振玉 […] 或立或寢。或左或右。或回顧或側視。皆象鹿形。【增訂殷虛書契考釋卷中】

麚 麚 jiā ◉許 慎 […]牡鹿。从鹿。叚聲。以夏至解角。古牙切。【說文解字卷十】 ◎馬叙倫 猳為牡豕。麚為牡鹿。語原同也。【說文解字六書疏證卷十九】

麟 麟 lín 【甲文】 【汗簡】 ◉許 慎 […]大牝鹿也。从鹿。粦聲。力珍切。【說文解字卷十】

◉商承祚 鐵雲藏龜拾遺第十三頁第二版有字。葉玉森先生疑古麟字。是也。其形似鹿而冠角不同。頸甚長。說文訓麟為「大牝（段作牡。是）鹿。」則麟為鹿屬。疑即近世之長頸鹿。且此形亦極肖之。【甲骨文字研究下編】

䴥

䴥 nuàn ◉許 慎 䴥鹿麛也。从鹿。耎聲。讀若偄弱之偄。奴亂切。【說文解字卷十】

䴟

䴟 sù ◉許 慎 䴟鹿迹也。从鹿。速聲。桑谷切。【說文解字卷十】

麛

麛 mí 【秦簡】 ◉許 慎 麛鹿子也。从鹿。弭聲。莫兮切。【說文解字卷十】

麉

麉 jiān ◉許 慎 麉鹿之絕有力者。从鹿。幵聲。古賢切。【說文解字卷十】

麒

麒 qí 【汗簡】、◉許 慎 麒仁獸也。麇身。牛尾。一角。从鹿。其聲。渠之切。【說文解字卷十】

麐

麐 lín 【甲文】 ◉許 慎 麐牝麒也。从鹿。吝聲。力珍切。【說文解字卷十】

◉羅振玉 卷四第四十七葉 說文解字。麐。牝麒也。从鹿吝聲。此字从。似鹿而角異。从吝省聲。殆即麐字。鹿為歧角。麐角未聞。似鹿。故此字角無歧。許从鹿。殆失之矣。【增訂殷虛書契考釋中】

麋

麋 mí

【甲文】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【古四】 ◉許 慎 麋鹿屬。从鹿。米聲。麋冬至解其角。武悲切。【說文解字卷十】

◉唐 蘭 卜辭數見字，舊不之識，故商氏列於待問編。余謂此乃麋字，又有字，且屢見偏旁，又有字，亦均在待問編，余謂當釋為眉或覓，蓋惟古文麋眉形相近，故經傳眉壽多作麋壽也。鹿字見卜辭甚多，亦見金文，皆象歧角之形，則麋鹿並象形字也。【獲白兕考 史學年報第四期】 ◎于省吾 說文：「麋，鹿屬，从鹿米聲。麋冬至解其角。」急就篇的「貍兔飛鼯狼麋麞」，顏注：「麋似鹿而大，冬至則角解。目上有眉，因以為名也。」甲骨文麋字作或，其頭部作或。和人的眉目之眉同形。後世代之以从鹿米聲之麋，於是麋行而眉廢。總之，眉本為獨體象形字，但其頭部作曲，也表示着眉字的音讀。【釋具有部分表音的獨體象形字 甲骨文字釋林】

麎 麎 chén ◉許 慎 牝麋也。从鹿。辰聲。植鄰切。【說文解字卷十】

麔 麔 jǐ ◉許 慎 大麋也。狗足。从鹿。旨聲。居履切。或从几。【說文解字卷十】

麇 麇 jūn 【甲文】【金文】【陶文】【古四】 ◉許 慎 麞也。从鹿。囷省聲。居筠切。籀文不省。【說文解字卷十】

◉羅振玉 ⊘今卜辭从不从鹿。然則麇殆似鹿而無角者與。【增訂殷虛書契考釋卷中】 ◎唐 蘭 余謂麇字實從禾聲，稛或穮之本字也。春秋公羊哀十四傳云「有麕而角者，」則麇本無角，其證甚明；說文「麇，麞也。」「麞，麇本誤麋依諸家注訂屬也。」考工記注云，「齊人謂麕為獐。」則麞即獐，而今之獐固無角也。則麇之本字，以麇鹿例之，實當作，以無角別於鹿，亦象形字也。【獲白兕考 史學年報第四期】

麞 麞 zhāng ◉許 慎 麋屬。从鹿。章聲。諸良切。【說文解字卷十】

麔 麔 jiù ◉許 慎 麋牡者。从鹿。咎聲。其久切。【說文解字卷十】 ◎馬叙倫 麋牡者。非本書大例。蓋字林文而又有挩譌。字或出字林也。鍇本及韻會引及玉篇注作牝麋。牝字譌。然詞例則符也。牡鹿為麚。牡麋為麔。音皆見紐。聲皆魚類。語原同也。麔從咎得聲。咎從各得聲。假借為轉注字。是其例證也。【說文解字六書疏證卷十九】

麠 麠 jīng ◉許 慎 大鹿也。牛尾。一角。从鹿。畺聲。舉卿切。或从京。【說文解字卷十】

麃 麃 páo 【金文】【秦簡】【璽印】【石刻】 ◉許 慎 麠屬。从鹿。票省聲。薄交切。【說文解字卷十】

麈 麈 zhǔ ◉許 慎 麋屬。从鹿。主聲。之庾切。【說文解字卷十】

麑 麑 ní 【甲文】 ◉許 慎 狻麑。獸也。从鹿。兒聲。五雞切。【說文解字卷十】

◉羅振玉 象鹿子隨母形。殆即許書之麑字。說文解字訓麑為狻麑。而別有麛字訓鹿子。然麑之為字明明从鹿。會合

鹿兒之誼正是鹿子矣。卜辭以有角無角别鹿母子。故卜辭中之字。似鹿無角。緣是亦得知為麑字矣。【增訂殷虛書契考釋卷中】

◎王　襄　古麑字。許書麑訓狻麑。麛訓鹿子。論語素衣麑裘。音義。麑。鹿子也。麑从鹿从兒。形誼均塙。殆為麑之本訓。弭兒一聲之轉。故麛借訓為鹿子。後三文似鹿而無角。象鹿子未生角之形。【簠室殷契類纂正編第十】

麙

麙 xián ◎許　慎　麙山羊而大者。細角。从鹿。咸聲。胡毚切。【說文解字卷十】

麢

麢 líng ◎許　慎　麢大羊而細角。从鹿。霝聲。郎丁切。【說文解字卷十】

䴥

䴥 guī ◎許　慎　䴥鹿屬。从鹿。圭聲。古攜切。【說文解字卷十】

麝

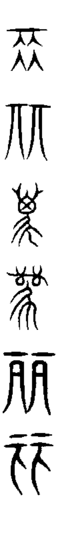
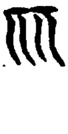
麝 shè ◎許　慎　麝如小麋。臍有香。从鹿。䠶聲。神夜切。【說文解字卷十】

䴩

䴩 yù ◎許　慎　䴩似鹿而大也。从鹿。與聲。羊茹切。【說文解字卷十】

麗

麗 lì 【甲文】 【金文】

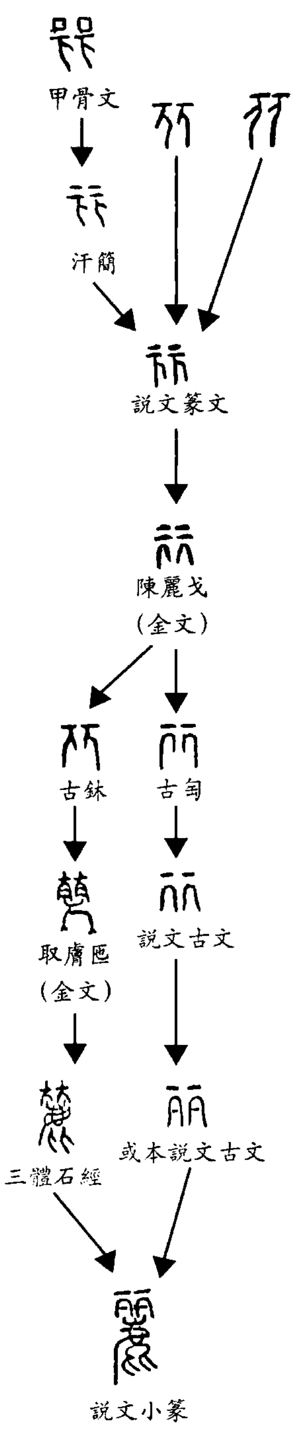
【陶文】 【秦簡】 【璽印】【汗簡】

【古四】◎許　慎　麗旅行也。鹿之性。見食急則必旅行。从鹿。丽聲。禮。麗皮納聘。蓋鹿皮也。郎計切。古文。篆文麗字。【說文解字卷十】

◎林義光　古作郲膚匜麗字偏旁。作陳丽子戈。象兩兩相附之形。方言。丽。耦也。此當為丽之本義。與麗不同字。【文源卷三】◎葉玉森　予意竝二鹿形之譌變。卜辭象形鹿字亦簡作。與形近。初文本象二鹿。譌作。僅象鹿腹與足。而首角形失。增鹿乃更譌矣。殷契鉤沈說契。【殷虛書契前編集釋卷八】

◎林義光　麗為旅行。其說未聞。本義當為華麗。从鹿者。取其毛色麗爾也。古作郲膚盤。即鹿字。象鹿形。丽聲。【文源卷十一】

◎丁佛言　古鉢麗昌。形似古文比。象兩人並肩而立。古伉麗字應作此。【說文古籀補補第十】◎秦永龍　綜合麗字這諸多形體，若以形近為次，可列表如下：



⊘《說文》：「麗，旅行也。鹿之性，見食急則必旅行。从鹿丽聲。禮『麗皮納聘』，蓋鹿皮也。」麗旅雙聲，許慎以旅行訓麗，从聲音上說，正合《說文》的聲訓條例。旅行何謂？《廣雅・釋詁》：「旅，从行也。」甲骨文旅作[glyph]，从㫃从从。从為從的本字，《說文》：「從，隨行也。」旅正象二人相隨於旌旗之下。旅又與侶通。《說苑》「麒麟不旅行」，陸璣《草木疏》作「麒麟不侶行」。《康熙字典》於侶下引《集韻》、《韻會》、《正韻》：「兩舉切，並音旅，徒伴也。」徒伴即步行的侶伴。所以，許書所謂旅行，就是結侶从行的意思，與今義不同。麗訓旅行，與甲骨文麗字構形之義十分吻合。甲骨文麗字从二元（兀）作[glyph]、[glyph]，於六書為象形兼會意：象二人齊首比肩同步之形，會雙雙結侶相隨之誼。可見許慎以旅行訓麗最得古人造字本旨，實在是再確切不過了。【釋「麗」 北京師範大學學報一九八四年第六期】

◉徐中舒 丽或麗甲骨文作上揭諸形。古金文作[glyph]車飾[glyph]𠭯鼎[glyph]父丁尊[glyph]盉龢鐘[glyph]齊侯鎛。丽从兩耒，麗从兩耒兩犬。金文从三犬，齊侯鎛鐘又變从㹜。其所从耒形與甲骨金文耤字合。小篆作丽，古文作[glyph]。即耒形筆誤。麗屬來母，即从耒聲。薛書盉龢鐘云：「麗龢萬民」，齊侯鎛鐘云「龢麗而九事」，麗龢、龢麗即堯典之協和，借麗為協與劦音轉為協例同。丽象兩耒並耕形。古者偶耕，故丽有耦意，故儷得訓為伉儷。說文「丽，兩耦也，象兩兩相附之形。」其義則是，其形則非。【耒耜考 歷史語言研究所集刊二本一分】

麀

麀 [glyph] yōu [glyph]【石刻】[glyph]【汗簡】◉許慎 [glyph]牝鹿也。从鹿。从牝省。於虯切。[glyph]或从幽聲。【說文解字卷十】

麤

麤 [glyph] cū [glyph]【甲文】[glyph]【汗簡】◉許慎 [glyph]行超遠也。从三鹿。凡麤之屬皆从麤。倉胡切。【說文解字卷十】

◉王襄 [glyph]古麤字，从二鹿。【簠室殷契類纂正編十卷】◎商承祚 [glyph]卷八第十葉 从二鹿與三鹿同。【殷虛文字類編第十】

塵

塵 [glyph] chén [glyph]【汗簡】[glyph][glyph]【古四】◉許慎 [glyph]鹿行揚土也。从麤。从土。直珍切。[glyph]籀文。【說文解字卷十】

㲋

㲋 [glyph] chuò [glyph]【汗簡】◉許慎 [glyph]獸也。似兔。青色而大。象形。頭與兔同。足與鹿同。凡㲋之屬皆从㲋。丑略切。[glyph]篆文。【說文解字卷十】

毚

毚 chán 【秦簡】◉許慎 狡兔也。兔之駿者。从㲋兔。士咸切。【説文解字卷十】

⿱㲋吾

⿱㲋吾 xiě 【金文】◉許慎 獸名。从㲋。吾聲。讀若寫。司夜切。【説文解字卷十】

◉吴大澂 从㲋从五从酉。疑即⿱㲋吾字古文。許氏説⿱㲋吾獸名讀若寫。小篆从吾。省文也。阮相國釋作招。非是。遣小子敦。【説文古籀補附録】 ◎郭沫若 季⿱㲋吾簋 ⿱㲋吾當是⿱㲋吾之省。遣小子𣪘及卜辭均有⿱㲋吾字。孫詒讓云當即説文之⿱㲋吾字。説文。⿱㲋吾。獸也。从㲋吾聲。讀若寫。吾聲與寫聲亦同在魚部。而吾聲與薄聲尤近。蓋⿱㲋吾古本讀如吾。更因形近遂譌成从吾聲作⿱㲋吾。讀若寫者。又後來之音變也。【季⿱㲋吾𣪘 金文叢考】

⿱㲋夬

⿱㲋夬 jué 【金文】 【石刻】◉許慎 ⿱㲋夬獸也。似狌狌。从㲋。夬聲。古穴切。【説文解字卷十】

◉吴大澂 許書⿱㲋夬字疑即石鼓⿱㲋夬字。後人傳寫之誤。 丼季⿱㲋夬卣。【説文古籀補第十】

兔

兔 tù 【甲文】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】◉許慎 獸名。象踞。後其尾形。兔頭與㲋頭同。凡兔之屬皆从兔。湯故切。【説文解字卷十】

逸

逸 yì 【金文】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】◉許慎 失也。从辵兔。兔謾訑善逃也。夷質切。【説文解字卷十】 ◎唐蘭 逸本象逐兔，引伸為兔之奔逸。【天壤閣甲骨文存考釋】

冤

冤 yuān 【璽印】◉許慎 屈也。从兔。从冂。兔在冂下。不得走。益屈折也。於袁切。【説文解字卷十】

◉陳邦懷 前編卷一第十一業 象兔在罝中。⊘箋曰。此冤字也。説文解字。冤。屈也。從冂。從兔。兔在冂下。不得走。益屈折也。考冈下出古文㒺。從冂亡聲。以此例之。則從冈之字亦可省作冂。然則説文冤字從冂。猶從冈也。卜辭罬字從冈不省作冂從兔。蓋為冤之古文。説文解字。罝。兔罟也。罝。兔网也。廣韻。罝。兔網。是知捕兔非网不可。卜辭之罬。象兔在网下。以校許書從冂。其誼尤顯明矣。【殷虚書契考釋小箋】 ◎羅振玉 後下・十七・八 象兔在罟下。王氏國維謂即爾雅釋器「兔罟謂之罝」之罝。【增訂殷虚書契考釋卷中】 ◎李孝定 契文从网。从兔。王氏釋罝。似有可商。蓋兔罟曰罟。或謂之罝。此方言殊語。遂各為專字。且罬為會意。罟罝則為形聲。倘但以義求之。又安知其非罟字乎。陳氏釋罬。説較可信。网字雖未必有或體作冂。然由网譌變作冂則極有可能。且冂字許書訓覆。以网捕兔。亦有覆義。至冤字許君訓屈。則覆之引申義也。字在卜辭為地名。【甲骨文字集釋第十】

娩 娩 fàn 【汗簡】◉許 慎 兔子也。娩疾也。从女兔。芳萬切。【說文解字卷十】

◉林義光 从女非義。廣雅。⿺兔需。兔子也。娩當與⿺兔需同字。从兔女聲。女模韻⿺兔需遇韻雙聲旁轉。【文源卷十一】

⿱兔⿰兔兔 ⿱兔⿰兔兔 fù ◉許 慎 疾也。从三兔。闕。芳遇切。【說文解字卷十】

⿺兔夋 ⿺兔夋 jùn ◉徐 鉉 狡兔也。从兔。夋聲。七旬切。【說文解字卷十新附】

莧 莧 huán 【汗簡】◉許 慎 山羊細角者。从兔足。苜聲。凡莧之屬皆从莧。讀若丸。寬字从此。臣鉉等曰。苜。徒結切。非聲。疑象形。胡官切。【說文解字卷十】

◉林義光 苜非聲。此象形字。象角。象首。象尾足之形。【文源卷二】

犬 犬 quǎn 【甲文】【金文】【陶文】【盟書】【楚簡】【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許 慎 狗之有縣蹏者也。象形。孔子曰。視犬之字如畫狗也。凡犬之屬皆从犬。苦泫切。【說文解字卷十】

◉孫詒讓 ⊘石鼓獻字偏旁从，與小篆同，此後定象形字也。犬，原始象形字無可攷。⊘金文从犬字或作，鼄公牼鐘器字偏旁。作，毛公鼎猷字、猷字偏旁。作，召伯虎敦獻字偏旁。作，伯姜甗獻字偏旁。作，睘卣器字偏旁。作，𨟭鼎器字偏旁。作，伯貞甗獻字偏旁。作，虢季子白盤獻字偏旁。諸形，多與古文豕字相近。惟作為小篆之濫觴，而作，象有縣蹏，形尤較葡。蓋皆省變象形犬字也。【名原】

◎高鴻縉 代二·48鼎有字。又代二·21鼎有字。又代二·16鼎有字。又代二·38鼎有字。俱前期金文。而甲文正由此簡化。並正反不拘。周金文始又省去其肚皮。後世(或在周末)加句為聲符作狗。犬與狗並非二字。孔子曰云云。乃緯書臆託。說文另出狗字。解曰。孔子曰。狗。叩也。叩氣吠以守。从犬。句聲。古厚切。當併。【中國字例二篇】

狗 㺃 gǒu 【陶文】【盟書】【秦簡】【璽印】【古四】

◉許 慎 孔子曰。狗。叩也。叩气吠以守。从犬。句聲。古厚切。【說文解字卷十】

◉郭沫若　⿱艹丂非羌字，乃狗之初文，象狗善人立而垂其兩耳。【屭⿱艹丂鐘　器銘考釋　金文叢考】◎徐中舒　狗，甲骨文作、，金文作(大保簋)、(盂鼎)，从苟之敬作(師釐簋)、(余義鐘)。甲骨文及早期金文只以兩筆鈎勒狗的兩耳上聳、前後肢踞地有所伺察之形。【怎樣考釋古文字　古文字學論集初編】

獀 sōu ◉許　慎　獀南越名犬獿獀。从犬。叜聲。所鳩切。【説文解字卷十】

尨 máng 【甲文】【璽印】◉許　慎　尨犬之多毛者。从犬。从彡。詩曰。無使尨也吠。莫江切。【説文解字卷十】

◉羅振玉　象犬腹下脩毛垂狀。當為尨字。今篆彡在背上。犬非剛鬣。若在背。則彡狀不可見矣。【增訂殷虛書契考釋卷中】

狡 jiǎo 【秦簡】、【璽印】【汗簡】◉許　慎　狡少狗也。从犬。交聲。匈奴地有狡犬。巨口而黑身。古巧切。【説文解字卷十】

獪 kuài ◉許　慎　獪狡獪也。从犬。會聲。古外切。【説文解字卷十】

獿 nóng ◉許　慎　獿犬惡毛也。从犬。農聲。奴刀切。【説文解字卷十】

猲 xiē ◉許　慎　猲短喙犬也。从犬。曷聲。詩曰。載獫猲獢。爾雅曰。短喙犬謂之猲獢。許謁切。【説文解字卷十】

獢 xiāo 【璽印】◉許　慎　獢猲獢也。从犬。喬聲。許嬌切。【説文解字卷十】

獫 xiǎn ◉許　慎　獫長喙犬。一曰黑犬黃頭。从犬。僉聲。虚檢切。【説文解字卷十】

㹥 zhù ◉許　慎　㹥黃犬黑頭。从犬。主聲。讀若注。之戍切。【説文解字卷十】

猈 bài ◉許　慎　猈短脛狗。从犬。卑聲。薄蟹切。【説文解字卷十】◎馬叙倫　今杭縣謂犬之足短者曰哈巴狗。猈即巴之本字。本書。竨。短人立竨竨皃。字亦從卑得聲。語原然也。【説文解字六書疏證卷十九】

猗 yī 【璽印】◉許　慎　猗犗犬也。从犬。奇聲。於离切。【説文解字卷十】

狊 狊 狊 jú ◉許慎 狊犬視皃。从犬目。古闃切。【說文解字卷十】

㹸 㹸 㹸 yān ◉許慎 㹸竇中犬聲。从犬。从音。音亦聲。乙咸切。【說文解字卷十】

默 默 默 mò ◉許慎 默犬暫逐人也。从犬。黑聲。讀若墨。莫北切。【說文解字卷十】

猝 猝 猝 cù ◉許慎 猝犬从艸暴出逐人也。从犬。卒聲。麤没切。【說文解字卷十】

猩 猩 猩 xīng ◉許慎 猩猩猩。犬吠聲。从犬。星聲。桑經切。【說文解字卷十】

㺌 㺌 㺌 xiàn ◉許慎 㺌犬吠不止也。从犬。兼聲。讀若檻。一曰兩犬争也。胡黯切。【說文解字卷十】

㺖 㺖 㺖 hǎn ◉許慎 㺖小犬吠。从犬。敢聲。南陽新亭有㺖鄉。荒檻切。【說文解字卷十】

猥 猥 猥 wěi 猥 猥 猥【璽印】◉許慎 猥犬吠聲。从犬。畏聲。烏賄切。【說文解字卷十】

獿 獿 獿 nǎo ◉許慎 獿獿獿也。从犬。夒聲。女交切。【說文解字卷十】

㺒 㺒 㺒 xiāo 㺒【璽印】◉許慎 㺒犬獿獿咳吠也。从犬。翏聲。火包切。【說文解字卷十】

㺑 㺑 㺑 shǎn ◉許慎 㺑犬容頭進也。从犬。參聲。一曰賊疾也。山檻切。【說文解字卷十】

獎 獎 獎 jiǎng ◉許慎 獎嗾犬厲之也。从犬。將省聲。即兩切。【說文解字卷十】

㹽 㹽 㹽 chǎn ◉許慎 㹽齧也。从犬。戔聲。初版切。【說文解字卷十】◎馬叙倫 齧也者。謂齧聲也。㹽從戔得聲。戔音從紐。噍從集得聲。集音亦從紐。噍訓齧也。是語原同也。噍之重文作嚼。從爵得聲。爵音精紐。獎音亦精紐。則獎㹽為轉注字。上文獎訓嗾犬厲之也。嗾犬使齧。引申義耳。【說文解字六書疏證卷十九】

㹼 㹼 㹼 shàn ◉許慎 㹼惡健犬也。从犬。删省聲。所晏切。【說文解字卷十】◎馬叙倫 册聲。册非書册字。乃欄之初文。亦柵之初文。實侖之異文也。侖狼音同來紐。故或謂狼為㹼。或為狼之轉注字。如此。說解當作惡也健犬也。或作健。惡犬也。健為校者注以初文。

釋音者也。姍有健音。猶闌為門遮。而楗為限門。蓋轉注字。闌建聲同元類也。惡犬或即狠字義。姍㺜音同審紐二等。犍音穿紐二等。同為舌尖後音。獮㺜音同曉紐。審曉同為次清摩擦音。然則姍㺜與犍為轉注字。姍與獮㺜亦轉注字。【說文解字六書疏證卷十九】

狠 狠 yán ◉許慎 狠吠鬬聲。从犬。艮聲。五還切。【說文解字卷十】

⿰犭番 ⿰犭番 fán ◉許慎 ⿰犭番犬鬬聲。从犬。番聲。附袁切。【說文解字卷十】

狋 狋 yí ◉許慎 狋犬怒皃。从犬。示聲。一曰犬難得。代郡有狋氏縣。讀又若銀。語其切。【說文解字卷十】

⿰犭斤 ⿰犭斤 yín 【甲文】【璽印】◉許慎 ⿰犭斤犬吠聲。从犬。斤聲。語斤切。【說文解字卷十】

獡 獡 shuò ◉許慎 獡犬獡獡不附人也。从犬。舄聲。南楚謂相驚曰獡。讀若愬。式略切。【說文解字卷十】

獷 獷 guǎng ◉許慎 獷犬獷獷不可附也。从犬。廣聲。漁陽有獷平縣。古猛切。【說文解字卷十】

狀 狀 zhuàng 【陶文】【秦簡】【璽印】【古四】◉許慎 狀犬形也。从犬。爿聲。鉏亮切。【說文解字卷十】◎馬敘倫 犬形即犬字象其形者也。今言狀皃形狀者。狀借為像耳。【說文解字六書疏證卷十九】

奘 奘 zàng ◉許慎 奘妄彊犬也。从犬。从壯。壯亦聲。徂朗切。【說文解字卷十】

獒 獒 áo ◉許慎 獒犬如人心可使者。从犬。敖聲。春秋傳曰。公嗾夫獒。五牢切。【說文解字卷十】◎馬敘倫 獒是猛犬。蓋猛之轉注字。猛音明紐。獒音疑紐。同為邊音也。勢為豪桀之豪本字。驁為駿馬。則獒為猛犬。語原同也。【說文解字六書疏證卷十九】

獳 獳 nòu 【古四】◉許慎 獳怒犬皃。从犬。需聲。讀若槈。奴豆切。又乃侯切。【說文解字卷十】

狧 狧 tà ◉許慎 狧犬食也。从犬。从舌。讀若比目魚鰈之鰈。他合切。【說文解字卷十】◎楊樹達 犬吠以口，視以目，臭以鼻，食以舌，故諸字从口从目从自从舌，皆官名。犬為主名。【文字形義學】

狎 狎 xiá ◉許慎 狎犬可習也。从犬。甲聲。胡甲切。【說文解字卷十】

狃 狃 niǔ 【璽印】◉許 慎 狃犬性驕也。从犬。丑聲。女久切。【說文解字卷十】

犯 犯 fàn 【秦簡】【陶文】【石刻】◉許 慎 犯侵也。从犬。㔾聲。防險切。【說文解字卷十】

猜 猜 cāi 【璽印】◉許 慎 猜恨賊也。从犬。青聲。倉才切。【說文解字卷十】◎馬叙倫 鈕樹玉曰。韻會引無恨字。玉篇。疑也。恨也。懼也。徐灝曰。廣雅。猜。疑也。懼也。方言。猜。恨也。賊字疑衍。倫按恨賊也當作恨也賊也。【說文解字六書疏證卷十九】

猛 猛 měng 【璽印】【石刻】【古四】◉許 慎 猛健犬也。从犬。孟聲。莫杏切。【說文解字卷十】

犺 犺 kàng 【秦簡】◉許 慎 犺健犬也。从犬。亢聲。苦浪切。【說文解字卷十】

㹤 㹤 qiè ◉許 慎 㹤多畏也。从犬。去聲。去劫切。怯杜林說。㹤从心。【說文解字卷十】

獜 獜 lín ◉許 慎 獜健也。从犬。粦聲。詩曰。盧獜獜。力珍切。【說文解字卷十】

獧 獧 juàn ◉許 慎 獧疾跳也。一曰急也。从犬。睘聲。古縣切。【說文解字卷十】◎馬叙倫 檢本書。趯。疾也。當為疾走也。則此為犬疾走義。與狟為同舌根音又聲同元類轉注字。跳也者。列子湯問。跳往助之。蓋疾走而往助之也。蓋跳借為奔跑之跑。【說文解字六書疏證卷十九】

倏 倏 shū ◉許 慎 倏走也。从犬。攸聲。讀若叔。式竹切。【說文解字卷十】

狟 狟 huán 【古四】◉許 慎 狟犬行也。从犬。亘聲。周書曰。尚狟狟。胡官切。【說文解字卷十】

犻 犻 bó ◉許 慎 犻過弗取也。从犬。市聲。讀若孛。蒲没切。【說文解字卷十】

𤞞 𤞞 zhé ◉許 慎 𤞞犬張耳皃。从犬。易聲。陟革切。【說文解字卷十】

猌 猌 yìn

◉許　慎　犬張斷怒也。从犬。來聲。讀又若銀。魚僅切。【説文解字卷十】

◉戴家祥　慭卣　慭，从犬，从心，从來，來或聲。字書不載。説文十篇有猌字。許氏云：「犬張斷怒也。从犬來聲。」慭或猌之别構。加心，謂描述一種憤怒的心理狀態。金文作人名，無義可説。【金文大字典中】

犮 犮 bá

◉許　慎　走犬皃。从犬而丿之也。蒲撥切。【説文解字卷十】◎馬叙倫　説解當從鍇本作從犬而丿之曳其足則剌犮也。【説文解字六書疏證卷十九】

◉林義光　爾雅。跋。躐也。此當為犮之本義。古印有作二字者。當即犮。象人文象人形足下有物越而過之之形。古有犮尊彝癸字。亦當為犮。从犬乃形之譌。【文源卷五】

戾 戾 lì

【甲文】【秦簡】【石刻】【汗簡】【古四】◉許　慎　曲也。从犬出户下。戾者。身曲戾也。郎計切。【説文解字卷十】

◉馬叙倫　魏石經戾字古文作𤝔。甲文亦有。又有字。從馬。聲。𤝔蓋從犬。立聲。立譌為户耳。【説文解字六書疏證卷十九】

獨 獨 dú

【秦簡】【石刻】【汗簡】【古四】◉許　慎　犬相得而鬭也。从犬。蜀聲。羊爲羣。犬爲獨也。一曰北嚻山有獨𤞤獸。如虎。白身。豕鬣。尾如馬。徒谷切。【説文解字卷十】◎馬叙倫　牛門為觸。則犬門為獨。語原同也。【説文解字六書疏證卷十九】

𤞤 𤞤 yù

◉許　慎　獨𤞤。獸也。从犬。谷聲。余蜀切。【説文解字卷十】

獮 獮 xiǎn

【甲文】◉許　慎　秋田也。从犬。璽聲。息淺切。獮或从豕。宗廟之田也。故从豕示。【説文解字卷十】

獵 獵 liè

【金文】【秦簡】【古四】◉許　慎　放獵逐禽也。从犬。巤聲。良涉切。【説文解字卷十】

◎馬叙倫　朱駿聲謂畋為田獵之田本字。是也。畋獵蓋轉注字。以支獸言。故畋從支。今俗稱打獵也。以犬從獵。故獵從犬。【説文解字六書疏證卷十九】

獠 獠 liáo

【古四】◉許　慎　獵也。从犬。尞聲。力照切。【説文解字卷十】

狩 shòu

【甲文】【璽印】【石刻】【古四】◉許 慎 犬田也。从犬。守聲。易曰。明夷于南狩。書究切。【說文解字卷十】

◉羅振玉 說文解字:「獸,守備者。从嘼,从犬。」又:「狩,犬田也。从犬,守聲。」案古獸狩實一字。左氏襄四年傳:「獸臣司原。」注:「獸臣,虞人。」周禮獸人之職所掌,皆王田之事。詩車攻:「搏獸于敖。」後漢書安帝紀注引作「薄狩于敖。」漢張遷碑:「帝游上林,問禽狩所有。」石門頌:「惡蟲蔽狩。」皆獸狩通用。其文先獸鼎作,員鼎作。此从丫从犬。並與从同。古者以田狩習戰陳,故字从戰省。从犬助田狩,故字从犬。禽與獸初誼皆訓田獵,此獸狩一字之證。引申之而二足而羽為禽,四足而毛為獸。許君訓獸為守備者,非初誼矣。【殷虛書契考釋卷中】◎葉玉森 之異體作等形。予疑从象捕獸器。其形似叉有幹。象叉上附著之銛鋒,似是。在叉下,蓋以繫捕獲之雞兔者。从丫丫者乃省變。金文譌作(邵鐘)(師寰敦)(王母鬲),篆文復譌作,則形誼並晦矣。【殷虛書契前編集釋卷一】◎李孝定 獸从丫丫,並即單字,單干古為一字,並盾之象形。田狩者以單自蔽,以犬自隨,故字从單从犬會意,亦猶戰字从單从戈會意也。金文或作獸爵獸字偏旁,象單下有鐏之形,或作友鼎嘼字,下从,亦鐏形。其从者或譌為為則為師寰簋之若,是為小篆嘼字矣。獸之初誼謂田獵。本為動詞。繼謂獸所獲為獸,其生獲者或加畜養,此許書獸訓犍也一義之所自來也。【甲骨文字集釋第十】◎徐中舒 一期 鐵一〇・三 三期 佚一四九 從犬從丫干,丫為狩獵工具。犬善逐獸,故干犬會狩獵之意。田獵為,田獵所獲亦為,後世遂分為狩獸二字。或從犬從單。單乃丫之繁體。金文作員鼎,與甲骨文同,是為《說文》獸字篆文所本。而從犬守聲之狩字乃後起之形聲字。《說文》:「狩,犬田也。从犬,守聲。」【甲骨文字典卷十】

臭 xiù

【甲文】【秦簡】【古四】◉許 慎 禽走。臭而知其迹者。犬也。从犬。从自。臣鉉等曰。自。古鼻字。犬走以鼻知臭。故从自。尺救切。【說文解字卷十】

◉馬叙倫 臭為齅之初文。從自。從狩或狻或獸省得聲。狩狻獸音皆審紐三等。故臭音入穿紐三等。同為舌面前音也。狩狻聲同幽類。故臭聲亦在幽類。齅下本作臭也。校者加以鼻就臭耳。犬行遺尿以記其迹。歸則臭之。故徑遠不迷。其於物氣。亦能臭而覺之。然使從犬從自。止以會犬鼻之意。不見臭迹之義。【說文解字六書疏證卷十九】

獲 huò

【甲文】【金文】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】◉許 慎 獵所獲也。从犬。蒦聲。胡伯切。【說文解字卷十】

◉羅振玉　說文解字。獲。獵所獲也。从犬。蒦聲。此从隹从又。象捕鳥在手之形。與許書訓鳥一枚之隻字同形。得鳥曰隻。失鳥曰奪。奪。从大从隻。謂鳥已隻而飛去。隻象鳥初持在手形。大象鳥逸後飛至空際之形。【增訂殷虛書契考釋卷中】◎林潔明　金文用隻為獲。从又持隹。不从犬。會意。與导字从寸持貝。有字从又持肉。造字之法正同。獲為隻之後起形聲字也。【金文詁林卷十】

獘 獘 bì 【甲文】◉許　慎　獘頓仆也。从犬。敝聲。春秋傳曰。與犬。犬獘。毗祭切。斃獘或从死。【說文解字卷十】

獻 獻 xiàn 【甲文】【金文】【盟書】【秦簡】【璽印】◉許　慎　獻宗廟犬名羹獻。犬肥者以獻之。从犬。鬳聲。許建切。【說文解字卷十】

◉林義光　鬳字經傳未見。虍亦非聲。六書故引說文虘省聲。虘與鬳古音不合。獻本義為宗廟犬名。理復難信。獻古作陳公子甗。為甗之古文。諸彝器甗字皆作獻。从鼎。獻省聲。獻為爾雅贊有力之贊。義見本條。亦作召伯虎敦。省从貝。作弘弗生甗。从鬲。作師麻孝叔甗。借獻字為之。鬳即獻之偏旁。不為字。【文源卷十一】

◉高田忠周　鬳訓鬲屬。从鬲虍聲。獻字形聲而會意也。然則盛犬羹于鬳鬲。以言宗廟。謂之獻也。因其所用肥犬。亦偁曰獻。一轉為凡進獻之偁。周禮大司馬。獻禽以祭社。注。猶致也。銘意近此。【古籀篇九十】◎徐中舒　甲二〇八二　佚二七三　甲三五八四　從犬從鬲，或從犬從鼎，鼎為鼎省，或從虎從鬲，皆為獻之初字。所從之虎或有移至鬲上而作者，金文復於其旁增從犬而作克盨䣂簋，是為《說文》篆文所本。《說文》：「獻，宗廟犬名羹獻，犬肥者以獻之。从犬，鬳聲。」自甲骨文觀之，從犬虎從鼎鬲皆會意為鼎實，非僅謂犬肥者也。【甲骨文字典卷十】

[犭幵] [犭幵] yàn ◉許　慎　[犭幵]獟犬也。从犬。幵聲。一曰逐虎犬也。五句切。【說文解字卷十】

獟 獟 yào 【古四】◉許　慎　獟[犭幵]犬也。从犬。堯聲。五弔切。【說文解字卷十】

狾 狾 zhì ◉許　慎　狾狂犬也。从犬。折聲。春秋傳曰。狾犬入華臣氏之門。征例切。【說文解字卷十】

狂 㹻 㹻 kuáng 【甲文】【盟書】【秦簡】【璽印】【汗簡】

【古四】◉許 慎 㹻 狾犬也。从犬。㞷聲。巨王切。古文从心。【說文解字卷十】

類 類 類 lèi 【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許 慎 類 種類相似。惟犬為甚。从犬。頪聲。力遂切。【說文解字卷十】

狄 狄 狄 dí 【金文】【陶文】【盟書】【璽印】【汗簡】◉許 慎 狄 赤狄。本犬種。狄之為言淫辟也。从犬。亦省聲。徒歷切。【說文解字卷十】

◉徐同柏 說文从犬。从亦省聲。此从犬从亦。不省。【周曾伯簠 從古堂款識學卷二】◎林義光 火古作毛公鼎耿作。沇兒鐘庶作。與形近。譌為。遂省為火。古作曾伯簠。又作畢狄鐘。亦模韻狄聲韻雙聲旁轉。迹古與狄同音。亦從亦聲。【文源卷十二】

◉馬叙倫 甲文有。倫謂即狄字。從犬。大聲。或謂從豕非從犬。倫謂甲文猶字作。其犬尾不翹者。蓋牝犬尾垂也。故此是從犬非豕。狄從大得聲。猶從赤得聲。赤亦從大得聲也。【說文解字六書疏證卷十九】

狻 狻 狻 suān ◉許 慎 狻 狻麑。如虦貓。食虎豹者。从犬。夋聲。見爾雅。素官切。【說文解字卷十】◎馬叙倫 師子即狻麑之轉音。【說文解字六書疏證卷十九】

玃 玃 玃 jué 【汗簡】◉許 慎 玃 母猴也。从犬。矍聲。爾雅云。玃父善顧。攫持人也。俱縛切。【說文解字卷十】

猶 猶 猶 yóu 【甲文】【金文】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】

◉許 慎 猶 玃屬。从犬。酋聲。一曰隴西謂犬子為猷。以周切。【說文解字卷十】

◉羅振玉 說文解字有猶無猷。當為一字。石鼓文毛公鼎均有猷。石鼓作。毛公鼎作。此从犬从酋。酋象酒盈尊。

殆即許書之酉字。卜辭中亦有酉字。作[glyph]藏龜之餘。與猷字所从同。古金文猷字則从[glyph]。與許書同矣。【增訂殷虛書契考釋卷中】◎戴家祥 說文十篇「猶，玃屬，从犬酋聲。一曰隴西謂犬子為猷」。按說文字頭有猶無猷，猶猷應為一字，屬偏旁左右移位之例。金文猷或作猶是其證。猶的本義是犬類動物，然金文與經典多用作謀猷之義。【金文大字典中】

狙

狙 jū ◉許 慎 狙玃屬。从犬。且聲。一曰狙。犬也。暫齧人者。一曰犬不齧人也。親去切。【說文解字卷十】

猴

猴 hóu 【甲文】◉許 慎 猴夒也。从犬。侯聲。乎溝切。【說文解字卷十】◎馬叙倫 夒聲幽類。猴聲侯類。幽侯近轉轉注字也。甲文有[glyph]字。倫謂乃猴之初文。象形者也。首與人同。頷廣而長。箕居而前足如手能舉也。【說文解字六書疏證卷十九】

𤞞

𤞞 hù ◉許 慎 𤞞犬屬。胥已上黃。胥已下黑。食母猴。从犬。㱿聲。讀若構。或曰㱿似牂羊。出蜀北嚻山中。犬首而馬尾。火屋切。【說文解字卷十】

狼

狼 láng 【甲文】【秦簡】【璽印】◉許 慎 狼似犬。銳頭。白頰。高前廣後。从犬。良聲。魯當切。【說文解字卷十】◉羅振玉 季良父盉良作[glyph]。卜辭作[glyph]。殆與[glyph]同。从犬从良即狼字。或有从亾者。殆[glyph]之婚。許君謂良从亾聲。故知亦狼字。【增訂殷虛書契考釋卷中】◎王 襄 古狼字。此从犬从[glyph]。[glyph]。古良字。又說「良。善也。从畐省。亾聲。」良亡一聲之轉。故古狼字或从亡。或曰从良省。【簠室殷契類纂正編十】

狛

狛 bó ◉許 慎 狛如狼。善驅羊。从犬。白聲。讀若蘗。甯嚴讀之若淺泊。匹各切。【說文解字卷十】

獌

獌 màn ◉許 慎 獌狼屬。从犬。曼聲。爾雅曰。貙獌似貍。舞販切。【說文解字卷十】

狐

狐 hú 【甲文】【金文】【璽印】◉許 慎 狐祅獸也。鬼所乘之。有三德。其色中和。小前大後。死則丘首。从犬。瓜聲。户吴切。【說文解字卷十】

獺

獺 tǎ ◉許 慎 獺如小狗也。水居。食魚。从犬。賴聲。他達切。【說文解字卷十】

猵

猵 biān ◉許 慎 猵獺屬。从犬。扁聲。布玄切。獱或从賓。【說文解字卷十】◎馬叙倫 獱 扁賓聲同真類亦同脣音也。故

猵轉注為獱。【說文解字六書疏證卷十九】

猋 biāo 猋 【金文】 ◉許 慎 猋犬走皃。从三犬。甫遥切。【說文解字卷十】

◉馬叙倫 此犬之茂文。犬走當以形聲字狀之。從三犬不能得走皃也。【說文解字六書疏證卷十九】

狘 xuè 狘 ◉徐 鉉 狘獸走皃。从犬。戉聲。許月切。【說文解字卷十新附】

獋 huī 獋 ◉徐 鉉 獋獸名。从犬。軍聲。許韋切。【說文解字卷十新附】

狷 juàn 狷 ◉徐 鉉 狷褊急也。从犬。肙聲。古縣切。【說文解字卷十新附】

猰 yà 猰 ◉徐 鉉 猰猰貐。獸名。从犬。契聲。烏黠切。【說文解字卷十新附】

犾 yín 犾 【甲文】【陶文】【汗簡】 ◉許 慎 犾兩犬相齧也。从二犬。凡犾之屬皆从犾。語斤切。【說文解字卷十】

𤡔 sī 𤡔 【甲文】【金文】 ◉許 慎 𤡔司空也。从犾。臣聲。復說獄司空。息兹切。【說文解字卷十】

◉王 襄 前・二・三・七 古𤡔字。【殷虚卜辭類纂正編十】

獄 yù 獄 【金文】【楚簡】【秦簡】【璽印】【汗簡】 ◉許 慎 獄确也。从犾。从言。二犬所以守也。魚欲切。【說文解字卷十】 ◎戴家祥 說文「犾，兩犬相齧」，蓋以兩犬相齧喻獄訟兩造之爭，爭者必以言，文故从言。唐韻犾音「語斤切」，疑母文部。獄音「魚欲切」，疑母侯部，當云：从言从犾，犾亦聲。【金文大字典下】

◉林義光 古作召伯虎敦。从二犬守言。言實辛之譌變。辛。罪人也。僕字史僕壺作。从辛。諆田鼎作。从言。【文源卷八】

鼠 shǔ 鼠 【甲文】【秦簡】【帛書】【汗簡】【古四】 ◉許 慎 鼠穴蟲之總名也。象形。凡鼠之屬皆从鼠。書呂切。【說文解字卷十】

◉葉玉森 之異體作等形。∴∴竝象米粒。鼠善疑。將食米。仍却顧疑怯。古人造字。既狀其形。竝狀其性。加小點仍為鼠。猶加帶索形仍為羊也。【殷虚書契前編集釋卷一】 ◎馬叙倫 甲文有。倫謂此鼠之象形文。高耳。銳口。長尾。皆其徵也。【說

⿰鼠番 ⿰鼠番 fán 【汗簡】【古四】◉許　慎　⿰鼠番鼠也。从鼠。番聲。讀若樊。或曰鼠婦。附袁切。【說文解字卷十】

⿰鼠各 ⿰鼠各 hé 【楚簡】◉許　慎　⿰鼠各鼠。出胡地。皮可作裘。从鼠。各聲。下各切。【說文解字卷十】

鼢 鼢 fén ◉許　慎　鼢地行鼠。伯勞所作也。一曰偃鼠。从鼠。分聲。芳吻切。蚡或从虫分。【說文解字卷十】

⿰鼠平 ⿰鼠平 píng ◉許　慎　⿰鼠平鼠令鼠。从鼠。平聲。薄經切。【說文解字卷十】

鼶 鼶 sī 【汗簡】【古四】◉許　慎　鼶鼠也。从鼠。虒聲。息移切。【說文解字卷十】

⿰鼠卯 ⿰鼠卯 liú ◉許　慎　⿰鼠卯竹鼠也。如犬。从鼠。畱省聲。力求切。【說文解字卷十】

鼫 鼫 shí ◉許　慎　鼫五技鼠也。能飛不能過屋。能緣不能窮木。能游不能渡谷。能穴不能掩身。能走不能先人。从鼠。石聲。常隻切。【說文解字卷十】

鼨 鼨 zhōng ◉許　慎　鼨豹文鼠也。从鼠。冬聲。職戎切。⿰鼠冬籒文省。【說文解字卷十】

⿰鼠益 ⿰鼠益 è 【汗簡】【古四】◉許　慎　⿰鼠益鼠屬。从鼠。益聲。於革切。⿰豸益或从豸。【說文解字卷十】

鼷 鼷 xī 【楚簡】【秦簡】◉許　慎　鼷小鼠也。从鼠。奚聲。胡雞切。【說文解字卷十】

鼩 鼩 qú ◉許　慎　鼩精鼩鼠也。从鼠。句聲。其俱切。【說文解字卷十】

鼸 鼸 xiàn ◉許　慎　鼸⿰鼠今也。从鼠。兼聲。丘檢切。【說文解字卷十】

⿰鼠今 ⿰鼠今 hán ◉許　慎　⿰鼠今鼠屬。从鼠。今聲。讀若含。胡男切。【說文解字卷十】

鼬 鼬 yòu ◉許　慎　鼬如鼠。赤黄而大。食鼠者。从鼠。由聲。余救切。【說文解字卷十】

⿰鼠勺

⿰鼠勺 zhuó 【楚簡】【古四】◉許　慎　胡地風鼠。从鼠。勺聲。之若切。【説文解字卷十】

⿰鼠宂

⿰鼠宂 rǒng ◉許　慎　鼠屬。从鼠。宂聲。而隴切。【説文解字卷十】

鼭

鼭 zī ◉許　慎　鼠似雞。鼠尾。从鼠。此聲。即移切。【説文解字卷十】

鼲

鼲 hún ◉許　慎　鼲鼠。出丁零胡。皮可作裘。从鼠。軍聲。乎昆切。【説文解字卷十】

⿰胡鼠

⿰胡鼠 hú ◉許　慎　斬⿰胡鼠鼠。黑身。白腰。若帶。手有長白毛。似握版之狀。類蝯蜼之屬。从鼠。胡聲。户吴切。【説文解字卷十】

能

能 néng 【金文】【楚簡】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　熊屬。足似鹿。从肉。㠯聲。能獸堅中。故稱賢能。而彊壯稱能傑也。凡能之屬皆从能。臣鉉等曰。㠯非聲。疑皆象形。奴登切。【説文解字卷十】◎高鴻縉　能之為獸。即許書熊下所云似豕。山居。冬蟄。蟄用舐掌。名曰蹯。味中最美。煑之難熟者也。以其足掌特異。故其字先繪其足掌。以其似豕多肉。故又从肉。但非文字。㠯聲。此獸名也。⊘後世借獸名之能以為賢能能傑(狀詞或名詞)能彀(助動詞)等義。乃通叚。火盛之熊以為山居冬蟄之獸名。久叚不歸。【中國字例五篇】◎于省吾　我認為，「能」是個獨體象形字而用「㠯」為音符。獨體象形字而具有部分表音，乃是一種新的發現。例如：甲骨文的羌字，初形本作，而其上部為羊省聲；甲骨文的麋字本作，而其上部从(眉)聲；甲骨文小麥的秝字本作，既从禾又从來聲。這些都是「能」為獨體象形字而用「㠯」為音符的例證，詳《甲骨文字釋林·釋具有部分表音的獨體象形字》。⊘「以」之古文本作，晚周金文孳乳為从口之台。「以」屬喻紐四等字，古歸透紐，透、定相為清濁，詳曾運乾《喻母古讀考》。又「能」與「以」為疊韻，故知二字聲與韻並相通。根據上述，則「能」為具有部分表音的獨體象形字是可以肯定的。【釋「能」和「㲋」以及「从㲋」的字　古文字研究第八輯】◉林義光　爾雅。鼈三足能。釋魚。此當為能之本義。古作毛公鼎。正象三足形。漢書天文志。魁下六星兩兩相比者曰三能。能亦取三足之象。小篆與古文形近。故誤以能為熊屬也。【文源卷一】

熊

熊 xióng 【甲文】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許　慎　獸似豕。山居。冬蟄。从能。炎省聲。凡熊之屬皆从熊。羽弓切。【説文解字卷十】

◉吳大澂 古熊字。象形。虢叔鐘。數數熊熊。戲狄鐘。宗周鐘。【說文古籀補】◎羅振玉 古金文熊字有虢叔鐘數狄鐘宗周鐘諸形。與卜辭同。【增訂殷虛書契考釋卷中】

羆 羆 pí 【汗簡】【古四】◉許 慎 羆如熊。黃白文。从熊。罷省聲。彼為切。古文从皮。【說文解字卷十】

◎林義光 古熊作。不从能火。此後出字。疑無本字。借羆字為之。後因加火耳。【文源卷五】

火 火 huǒ 【甲文】【秦簡】【璽印】【石刻】

◉許 慎 火燬也。南方之行。炎而上。象形。凡火之屬皆从火。呼果切。【說文解字卷十】

◉孫詒讓 ⊘此唯象其炎上之形。而下足岐出。無義可說。金文从火之字亦多與小篆同。【名原卷上】

◉商承祚 ⊘此作。象火勢熊熊蔓延之狀。作則失之簡。金文从火之字多作。又作。省而為。變而為火。則與篆文同。失之。【甲骨文字研究卷十】

炟 炟 dá ◉許 慎 炟上諱。臣鉉等曰。漢章帝名也。唐韻曰。火起也。从火。旦聲。當割切。【說文解字卷十】◎馬叙倫 從旦得聲。其義同旦。語原然也。【說文解字六書疏證卷十九】

◉王樹明 字陶尊，發現于莒縣陵陽河，諸城前寨，係采集品。字上部○顯然是日之象形，中間的形似火焰升騰，應釋火。下部的是山的象形。陵陽河遺址東面為一丘陵起伏的山區，正東五華里，有山五峰並聯，中間一峰突起，名叫寺堌山。春、秋兩季，早晨八、九點鐘，太陽從正東升起。高懸于主峰之上。由日、火、五個山峰組成的陶尊文字，應是人們長期觀察到的這一景象的摹畫。文字起源于圖畫。「發展較高的圖畫文字是由寫實地或示意地表現物體、動作或事件的個別圖畫或一組複合畫組成的。」結合陵陽河遺址的地理形勢分析，將釋為「炟」字是較為恰當的。【論陶尊文字「炟」與「炅」 古文字論集卷一】

⿰火尾 ⿰火尾 huǐ ◉許 慎 ⿰火尾火也。从火。尾聲。詩曰。王室如⿰火尾。許偉切。【說文解字卷十】

燬 燬 huǐ ◉許 慎 燬火也。从火。毀聲。春秋傳曰。衛侯燬。許偉切。【說文解字卷十】

燹 燹 xiǎn 【金文】◉許 慎 燹火也。从火。豩聲。穌典切。【說文解字卷十】◎馬叙倫 燹從豩得聲。豩音呼關切。玉篇。燹音火類切。音在曉紐。是燹為火之音同曉紐聲同脂類轉注字。嚴可均以火入脂類。豕豩一字。豕聲亦脂類

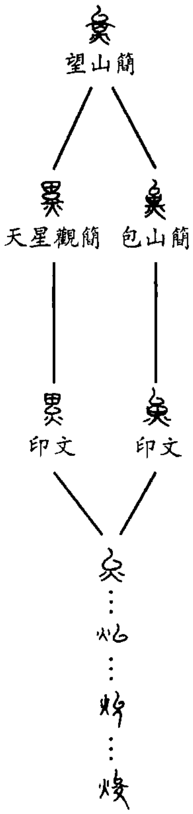
也。今音穌典切者。由字統音銑也。音入心紐。心曉同為次清摩擦音也。今言火星杭縣謂火䊠者當作燹字。項燹盨作燹。【說文解字六書疏證卷十九】

◉高田忠周 燹 金文又多見燹字。彼即豳字。而此為燹字也。說文。燹。火也。从火豩聲。字林。燹逆燒也。後世所謂兵燹是也。但此篆上从豩。與許說不合。然豩从二豕。豩从二希。希古文豕字。說文希下曰。脩豪獸。一曰河内名豕也。知希豕形義相近。豩豩亦不相遠。而古音即相通。由是觀之。燹為古文燹字無疑。【古籀篇十三】

焌 焌 焌 jùn

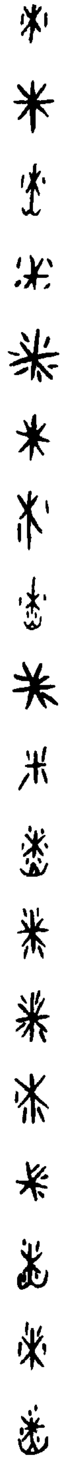
◉許　慎　焌然火也。从火。夋聲。周禮曰。遂籥其焌。焌火在前。以焞焯龜。子寸切。又倉聿切。【說文解字卷十】

◉曾憲通



從以上的材料分析，貟字是個上聲下形的形聲字，聲旁(允)和形旁(炅)本身又都是上聲下形的形聲結構。這種重床疊架式的結體在演變過程中一定要求簡化。于是，做聲旁用的形聲結構由于形符不起表音作用而容易脫落(如允—厶)；同一道理，做形旁用的形聲結構由于聲符不起表義作用而產生訛變和移位(如炅—炅—炅)。而上下結構進一步省變的結果，便成為上舉最簡單的夋字。夋變上下為左右結構的炏，再演化而為炏和焌，遂成為後代的焌字。這個例子在古文字形體演變中有着相當的代表性，是很值得探究的。【楚文字釋叢(五則) 中山大學學報一九九六年第三期】

尞 賚 賚 liào



【甲文】

尞【金文】【古四】◉許慎 尞柴祭天也。从火。从昚。昚。古文慎字。祭天所以慎也。力照切。【說文解字卷十】

◉羅振玉 今此字實從木在火上。木旁諸點象火燄上騰之狀。卜辭又有大史尞。卿事尞。尞字一作。一作。毛公鼎大史寮卿事寮寮字作。均从从火。許君云从昚者。非也。漢韓勑碑陰遼作遼。史晨後碑作遒。並从木。衡方魯峻兩碑賨字亦然。是隸書尚存古文遺意矣。卜辭或又省火作。作者多不勝舉。姑舉其一。凡字數見或數十見者亦但舉其一。不悉注。或更省作。古金文中覃伯取敢有字。與卜辭同。【增訂殷虛書契考釋卷中】

然 然 rán【金文】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許慎 然燒也。从火。肰聲。臣鉉等曰。今俗別作燃。蓋後人增加。如延切。蘸或从艸難。臣鉉等案。艸部有蘸。注云。艸也。此重出。【說文解字卷十】

◉戴家祥 說文十篇：「然，燒也。从火肰聲。」按然或燃之本字。說文四篇「肰，犬肉也。讀若然。」然初義或為燃火炙燒犬肉，又引申為一般物質的燃燒。徐鉉等曰：「今俗別作燃，蓋後人增加。」此說不明然、燃本古今字。「然」後借為語詞，又復加火旁，以還其初義。「然」另有或體為「蘸」。」从艸从難，難亦聲，草為燃燒的主要物質。故从艸。漢書地理志下集注：「難，古然火字。」均可證然為燃之初字。【金文大字典中】

爇 爇 ruò【汗簡】◉許慎 爇燒也。从火。蓺聲。春秋傳曰。爇僖負羈。臣鉉等曰。說文無蓺字。當从火从艸熱省聲。如劣切。【說文解字卷十】

燔 燔 fán【秦簡】【汗簡】◉許慎 燔爇也。从火。番聲。附袁切。【說文解字卷十】

燒 燒 shāo【楚簡】【古四】◉許慎 燒爇也。从火。堯聲。式昭切。【說文解字卷十】

烈 烈 liè【璽印】【石刻】◉許慎 烈火猛也。从火。列聲。良辥切。【說文解字卷十】

炪 炪 zhuō ◉許慎 炪火光也。从火。出聲。商書曰。予亦炪謀。讀若巧拙之拙。職悅切。【說文解字卷十】

熚 熚 bì ◉許慎 熚熚㷭。火皃。从火。畢聲。卑吉切。【說文解字卷十】

𤑔　𤑔　fú　◉許　愼　𤑔熚𤑔也。从火。𤑔聲。𤑔。籀文悖字。敷勿切。【說文解字卷十】◎馬叙倫　火於煙鬱之中忽出。其聲正如熚𤑔。【說文解字六書疏證卷十九】

烝　烝　zhēng　【金文】　【古四】◉許　愼　烝火气上行也。从火。丞聲。煑仍切。【說文解字卷十】

◉吳大澂　古烝字从米在豆。兩手持之以獻也。小篆作烝。失造字之本義矣。【說文古籀補】◎羅振玉　說文解字。烝。火氣上行也。段先生曰。此烝之本誼。今卜辭从禾从米在豆中。廾以進之。盂鼎與此同而省禾。春秋繁露四祭。冬曰烝。烝者。以十月進初稻也。與卜辭从禾之旨正符。此為烝之初誼。引申之而為進。許君訓火氣上行。亦引申之誼。段君以為本誼殆失之矣。【增訂殷虛書契考釋卷中】

烰　烰　fú　【秦簡】◉許　愼　烰烝也。从火。孚聲。詩曰。烝之烰烰。縛牟切。【說文解字卷十】

煦　煦　xù　◉許　愼　煦烝也。一曰赤皃。一曰溫潤也。从火。昫聲。香句切。【說文解字卷十】

熯　熯　hàn　【甲文】◉許　愼　熯乾皃。从火。漢省聲。詩曰。我孔熯矣。人善切。【說文解字卷十】

◉唐　蘭　後下二四・二片　……西土亡……𦰩……　劉晦之藏骨　其用𦰩牛。⊘𦰩象英在火上，與交、炎、尞等字同意，以象意聲化字之例求之，則從火英聲。卜辭𦰩從英，金文作𦰩，則從𦰩，小篆作𦰩，從堇，後人遂誤以𦰩堇為一字矣。古從英之字，小篆悉變從堇，故𦰩變為熯。【殷虛文字記】

熚　熚　fú　◉許　愼　熚火皃。从火。弗聲。普活切。【說文解字卷十】

熮　熮　liáo　◉許　愼　熮火皃。从火。翏聲。逸周書曰。味辛而不熮。洛蕭切。【說文解字卷十】

焛　焛　lìn　【甲文】　【陶文】　【貨幣】　【盟書】　【璽印】◉許　愼　焛火皃。从火。𠕀省聲。讀若粦。良刃切。【說文解字卷十】

𤐡　𤐡　yàn　◉許　愼　𤐡火色也。从火。雁聲。讀若鴈。五晏切。【說文解字卷十】

熲

熲 jiǒng ◉許　慎　火光也。从火。頃聲。古迥切。【說文解字卷十】

爚

爚 yuè ◉許　慎　爚火飛也。从火。龠聲。一曰藝也。以灼切。【說文解字卷十】

熛

熛 biāo 【古四】 ◉許　慎　熛火飛也。从火。票聲。讀若摽。甫遙切。【說文解字卷十】

熇

熇 hè ◉許　慎　熇火熱也。从火。高聲。詩曰。多將熇熇。臣鉉等曰。高非聲。當从嗃省。火屋切。【說文解字卷十】

烄

烄 jiǎo 【甲文】 ◉許　慎　烄交木然也。从火。交聲。古巧切。【說文解字卷十】 ◎王　襄　烄疑郊天之本字。从火與尞之从火同誼。說文解字。烄。交木然也。段注引玉篇曰交木然之以尞柴天也之說可證。後世因祭于郊。叚用郊而烄廢。【簠室殷契徵文考釋】

◉葉玉森　象投交脛人于火上。象火燄。【研契枝譚】

灵

灵 chán ◉許　慎　小熱也。从火。干聲。詩曰。憂心灵灵。臣鉉等曰。干聲。未詳。直廉切。【說文解字卷十】

燋

燋 jiāo 【陶文】 ◉許　慎　燋所以然持火也。从火。焦聲。周禮曰。以明火爇燋也。即消切。【說文解字卷十】

炭

炭 tàn ◉許　慎　炭燒木餘也。从火。岸省聲。他案切。【說文解字卷十】

羨

羨 zhǎ 【金文】 ◉許　慎　羨束炭也。从火。差省聲。讀若齹。楚宜切。【說文解字卷十】

敹

敹 jiǎo ◉許　慎　敹交灼木也。从火。教省聲。讀若狡。古巧切。【說文解字卷十】

炦

炦 bá ◉許　慎　炦火气也。从火。犮聲。蒲撥切。【說文解字卷十】

灰

灰 huī 【秦簡】 【璽印】 ◉許　慎　死火餘隶也。从火。从又。又。手也。火既滅可以執持。呼恢切。【說文解字卷十】

◉陳世輝　灰字為什麼要从火又？它的造字之義，自來不得其解。由于盤銘𠭹字的出現，才使這個疑問涣然冰釋。𠭹字象用手在火上撤去食器(鬲)，用來表示火已灰燼，而小篆省去了鬲，只作灰。【牆盤銘文解說　考古一九八〇年第五期】

炱 炱 tái

【石刻】◉許慎 炱灰。炱煤也。从火。台聲。徒哀切。【説文解字卷十】
◉趙烈文 籔。潘云。籔作炱。有重文。吴東發石鼓讀云。籔作炱。猶檗省作枲。玉篇。炱。煤烟塵也。【石鼓文纂釋】

煨 煨 wēi

◉許慎 煨盆中火。从火。畏聲。烏灰切。【説文解字卷十】

熄 熄 xī

◉許慎 熄畜火也。从火。息聲。亦曰滅火。相即切。【説文解字卷十】

烓 烓 wēi

◉許慎 烓行竈也。从火。圭聲。讀若冋。口迥切。【説文解字卷十】

煁 煁 chén

◉許慎 煁烓也。从火。甚聲。氏任切。【説文解字卷十】

燀 燀 chǎn

◉許慎 燀炊也。从火。單聲。春秋傳曰。燀之以薪。充善切。【説文解字卷十】

炊 炊 chuī

【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許慎 炊爨也。从火。吹省聲。昌垂切。【説文解字卷十】

烘 烘 hōng

◉許慎 烘尞也。从火。共聲。詩曰。卬烘于煁。呼東切。【説文解字卷十】

齌 齌 jì

【璽印】◉許慎 齌炊餔疾也。从火。齊聲。在詣切。【説文解字卷十】

熹 熹 xī

【甲文】【石刻】◉許慎 熹炙也。从火。喜聲。許其切。【説文解字卷十】
◉商承祚 □卷五第八葉 □後編下第四十一葉 □第三十七葉 此从喜省聲。∴象火上然。作□者又疑□之省。【殷虚文字類編第十】

煎 煎 jiān

【古四】◉許慎 煎熬也。从火。前聲。子仙切。【説文解字卷十】

熬 熬 áo

【金文】◉許慎 熬乾煎也。从火。敖聲。五牢切。𤎪熬或从麥。【説文解字卷十】

炮 炮 páo

◉許慎 炮毛炙肉也。从火。包聲。薄交切。【説文解字卷十】

㶣 ēn 【甲文】◉許慎 㶣炮肉。以微火温肉也。从火。衣聲。烏痕切。【說文解字卷十】

𤎩 zēng ◉許慎 𤎩置魚筩中炙也。从火。曾聲。作滕切。【說文解字卷十】

𤎱 bì 【甲文】◉許慎 𤎱以火乾肉。从火。稫聲。臣鉉等案。說文無稫字。當从䨻省。疑傳寫之誤。符逼切。籒文不省。【說文解字卷十】

◉褚德彝 疑𤎱字。說文𤎱。以火乾肉。籒文作。與此正同。【周者減鐘 樂器二 夢坡室獲古叢編】

◉余永梁 書契後編下二十二葉 鐵雲藏龜五十五葉 案此𤎱字。从火葡聲。說文。「𤎱。以火乾肉也。从火。稫聲。」方言字作㷉。與此正合。後作葡。故此字後書作㷉也。葡備稫古音同。故篆或作稫也。何以知葡古作也。葡篆文作。毛公鼎作。番生敦作。形極相近。說文。「葡。具也。从用苟省。」𥵹下云。「𥵹矢𥵹也。周禮仲秋獻矢𥵹。」字亦从用，與葡形音義均同。用篆文作。古文作。古金文及殷虛文並有此形。用象器形。卜辭作。均象插矢于用中形。用部「庸。用也。从用庚。」蓋从兩手奉干於用中也。故用字象形。本義當為用具之用。盛物器也。引申為一切資用及行施義。衛宏說「用可施行也」。是引申之義矣。謂从卜中則誤矣。然則葡古作殆無可疑。而此𤎱字作㷉。亦葡𥵹一字之佳證也。𥵹乃形聲字。蓋後起之字。猶此字篆文作𤎱也。【清華學校研究院國學論叢一卷四號】

爆 bào ◉許慎 爆灼也。从火。暴聲。蒲木切。臣鉉等曰。今俗音豹。火裂也。【說文解字卷十】

煬 yàng ◉許慎 煬炙燥也。从火。昜聲。余亮切。【說文解字卷十】

𤎔 hú ◉許慎 𤎔灼也。从火。隺聲。胡沃切。【說文解字卷十】

爤 làn ◉許慎 爤孰也。从火。蘭聲。郎旰切。爛或从閒。【說文解字卷十】

爢 mí ◉許慎 爢爛也。从火。靡聲。靡為切。【說文解字卷十】

尉 wèi 【秦簡】【璽印】【石刻】【古四】◉許慎 尉从上案下也。从𡰥。又持火。以尉申繒也。臣鉉等曰。今俗別作熨。非是。於胃切。【說文解字卷十】◎楊樹達 𡰥為古文仁字。仁與人古音同，蓋假仁為人。人又持火，猶侵之人又持帚也。人又為能名，火為所名。【文字形義學】

⿰火龜 ⿰火龜 jiāo 【甲文】【汗簡】◉許 慎 ⿰火龜灼龜不兆也。从火。从龜。春秋傳曰。龜⿰火龜不兆。讀若焦。即消切。【說文解字卷十】

◉唐 蘭 後・下・三三・一 佚・七八〇 ⊘右⿱龝火字。舊不釋。今按當是從火從龝。象以火熟龝。據余所定象意字聲化例。則龝乃聲也。故卜辭以龝⿱龝火同叚為秋。說文。「龝。灼龜不兆也。从火。从龜。春秋傳曰。『龜⿱龝火不兆。』讀若焦。」⿱龝火即⿱龝火字之誤。疑傳文本作「龜⿱龝火」。⿱龝火焦音近。得相通假。而讀者誤認⿱龝火為龜焦之專字。遂改从龜耳。董作賓乃謂⿱龝火字不見於說文。何其疏也。龝字孫詒讓釋夒。舉例下・四二。亦誤。新撰字鏡九卷龜部出龝字云。「奇樛反。虬字。無角龍。」又出龝字云。「奇樛反。字書亦虬字也。虬龍之無角者也。在部。」當云在虫部。後條似出原本玉篇。【殷虛文字記】

灸 灸 jiǔ ◉許 慎 灸灼也。从火。久聲。舉友切。【說文解字卷十】

灼 灼 zhuó 【汗簡】【古四】◉許 慎 灼炙也。从火。勺聲。之若切。【說文解字卷十】

煉 煉 liàn ◉許 慎 煉鑠治金也。从火。柬聲。郎電切。【說文解字卷十】

燭 燭 zhú 【璽印】【汗簡】◉許 慎 燭庭燎火燭也。从火。蜀聲。之欲切。【說文解字卷十】

熜 熜 zǒng ◉許 慎 熜然麻蒸也。从火。悤聲。作孔切。【說文解字卷十】

灺 灺 xiè ◉許 慎 灺燭妻也。从火。也聲。徐野切。【說文解字卷十】

𤇾 𤇾 jìn 【甲文】【秦簡】◉許 慎 𤇾火餘也。从火。聿聲。一曰薪也。臣鉉等曰。聿非聲。疑从𦘒省。今俗別作燼。非是。徐刃切。【說文解字卷十】

◉羅振玉 此从又持丨。以撥餘火。象形。非形聲也。【增訂殷虛書契考釋卷上】◎劉心源 聿非聲。𤇾象薪有餘火。手持之。象薪。與灰同意。今字作燼。【文源卷六】◎李孝定 前五・三三・一 契文象以手持箸撥火之形。箸之下端與火焰形相交作「」。與聿形混。篆體遂譌从聿。【甲骨文字集釋第十】

焠 焠 cuì ◉許 慎 焠堅刀刃也。从火。卒聲。七內切。【說文解字卷十】

煣 煣 rǒu ◉許 慎 煣屈申木也。从火柔。柔亦聲。人久切。【說文解字卷十】

焚 燓 fán 【甲文】焚 【金文】◉許 慎 燓燒田也。从火棥。棥亦聲。附袁切。【說文解字卷十】

◉羅振玉 ⊘段先生改篆文燓為焚。改注从棥棥亦聲為从火林。謂玉篇廣韻有焚無燓。焚。符分切。至集韻類篇乃合焚燓為一字。⊘今證之卜辭。亦从林不从棥。可為段說左證。或又从草。於燒田之誼更明。【增訂殷虛書契考釋卷中】◎劉心源 經傳皆作焚。玄應書引說文。焚。燒田也。字从火。燒林意也。則篆當訂作焚。【文源卷六】

熑 熑 lián ◉許 慎 熑火煣車網絕也。从火。兼聲。周禮曰。煣牙外不熑。力鹽切。【說文解字卷十】

燎 燎 liǎo 【甲文】【汗簡】◉許 慎 燎放火也。从火。尞聲。力小切。【說文解字卷十】◎馬叙倫 俞樾曰。尞燎一字。燎乃尞之俗體。師古注漢書禮樂志郊祀志竝曰。尞古燎字。是其明證。【說文解字六書疏證卷十九】

票 㶾 biāo 【秦簡】【璽印】◉許 慎 㶾火飛也。从火𡈼。與䙴同意。方昭切。【說文解字卷十】

◉馬叙倫 戴侗曰。從火。要聲。倫按戴說是也。篆當作。大與曾伯霥簠狄字作晉姜鼎光字作所從之大同也。㶾為熛之初文。王筠謂熛乃隸變之後。不知票本從火。因加火耳。要為後起字也。甲文有字。從火。要聲。其要字從大幺聲也。【說文解字六書疏證卷十九】

熷 熷 zāo ◉許 慎 熷焦也。从火。曹聲。作曹切。【說文解字卷十】

焦 龞 jiāo 【金文】【秦簡】【璽印】◉許 慎 龞火所傷也。从火。雥聲。即消切。或省。【說文解字卷十】

烖 烖 zāi 【甲文】【璽印】【汗簡】【古四】◉許 慎 烖天火曰烖。从火。𢦏聲。祖才切。或从宀火。古文从才。籀文从巛。【說文解字卷十】

◉余永梁 書契後編下八葉 案此烖字。與說文古文同。【殷虛文字續考】

煙 yān

【古四】◉許慎 烟火气也。从火。垔聲。烏前切。烟或从因。古文。籀文从宀。【說文解字卷十】

焆 yè

【璽印】◉許慎 焆焆煙皃。从火。肙聲。因悅切。【說文解字卷十】

熅 yūn

◉許慎 熅鬱煙也。从火。𥁕聲。於云切。【說文解字卷十】

𤇾 dí

【陶文】【璽印】◉許慎 𤇾望火皃。从火。𠂤聲。讀若馰顙之馰。都歷切。【說文解字卷十】

燂 xún

◉許慎 燂火熱也。从火。覃聲。火甘切。又徐鹽切。【說文解字卷十】

焞 tūn

◉許慎 焞明也。从火。𦎧聲。春秋傳曰。焞燿天地。他昆切。【說文解字卷十】

炳 bǐng

【石刻】【汗簡】【古四】◉許慎 炳明也。从火。丙聲。兵永切。【說文解字卷十】

焯 zhuó

◉許慎 焯明也。从火。卓聲。周書曰。焯見三有俊心。之若切。【說文解字卷十】

照 zhào

【金文】【璽印】【汗簡】【古四】◉許慎 炤明也。从火。昭聲。之少切。【說文解字卷十】

◉于豪亮 字左偏旁象手執火炬之形，右偏旁召聲，當係照之異體字。【牆盤銘文考釋 于豪亮學術文存】

煒 wěi

◉許慎 煒盛赤也。从火。韋聲。詩曰。彤管有煒。于鬼切。【說文解字卷十】

𤆵 chǐ

◉許慎 𤆵盛火也。从火。从多。昌氏切。【說文解字卷十】

熠 yì

◉許慎 熠盛光也。从火。習聲。詩曰。熠熠宵行。羊入切。【說文解字卷十】

煜 yù

◉許慎 煜熠也。从火。昱聲。余六切。【說文解字卷十】

燿 yào

【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許慎 燿照也。从火。翟聲。弋笑切。【說文解字卷十】

煇 煇 huī

【汗簡】 【古四】 ◉許慎 煇光也。从火。軍聲。况韋切。【説文解字卷十】

煌 煌 huáng

【璽印】 ◉許慎 煌煌煇也。从火。皇聲。胡光切。【説文解字卷十】

焜 焜 kūn

◉許慎 焜煌也。从火。昆聲。孤本切。【説文解字卷十】

炯 炯 jiǒng

◉許慎 炯光也。从火。冋聲。古迥切。【説文解字卷十】

爗 爗 yè

【汗簡】 ◉許慎 爗盛也。从火。曅聲。詩曰。爗爗震電。筠輒切。【説文解字卷十】

爓 爓 yàn

◉許慎 爓火門也。从火。閻聲。余廉切。【説文解字卷十】

炫 炫 xuàn

◉許慎 炫燿燿也。从火。玄聲。胡畎切。【説文解字卷十】

光 光 guāng

【甲文】 【金文】 【陶文】 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許慎 光明也。从火在人上。光明意也。古皇切。古文。古文。【説文解字卷十】 ◎林義光 古者執燭以人。从人持火。古作櫨伯器乙作毛公鼎。【文源卷六】

熱 熱 rè

【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許慎 熱溫也。从火。埶聲。如列切。【説文解字卷十】

熾 熾 chì

【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許慎 熾盛也。从火。戠聲。昌志切。古文熾。【説文解字卷十】

燠 燠 ào

【汗簡】 ◉許慎 燠熱在中也。从火。奥聲。烏到切。【説文解字卷十】

煖 煖 xuān

【璽印】 ◉許慎 煖溫也。从火。爰聲。况袁切。【説文解字卷十】

煗 煗 nuǎn ◉許 慎 煗溫也。从火。耎聲。乃管切。【說文解字卷十】

炅 炅 jiǒng 炅【陶文】炅 炅 炅 炅【璽印】◉許 慎 炅見也。从火日。古迥切。【說文解字卷十】◎楊樹達 炅蓋光之形近誤字。人類晝受光於日，夜取光於火，故炅訓光而字从日从火。段氏謂義不可知，非也。第火光非日光可比，故為輕重不相等耳。【文字形義學】

炕 炕 kàng ◉許 慎 炕乾也。从火。亢聲。苦浪切。【說文解字卷十】

燥 燥 zào 燥【璽印】◉許 慎 燥乾也。从火。喿聲。穌到切。【說文解字卷十】

威 威 miè 威 威【甲文】威【秦簡】威【璽印】威 威【汗簡】威【古四】◉許 慎 威滅也。从火戌。火死於戌。陽氣至戌而盡。詩曰。赫赫宗周。褒似滅之。許劣切。【說文解字卷十】◎唐桂馨 戌有不用義。有鎮壓義。戌下从火則火威之義自見。許拘於漢儒五行之說。其失與說戌字同。【說文識小録 古學叢刊第一期】

焅 焅 kù 焅 ◉許 慎 焅旱气也。从火。告聲。苦沃切。【說文解字卷十】

燾 燾 dào 燾【汗簡】燾 燾【古四】◉許 慎 燾溥覆照也。从火。壽聲。徒到切。【說文解字卷十】

爟 爟 guàn ◉許 慎 爟取火於日。官名。舉火曰爟。周禮曰。司爟掌行火之政令。从火。雚聲。古玩切。烜或从亘。【說文解字卷十】

烽 烽 fēng ◉許 慎 烽燧。候表也。邊有警則舉火。从火。逢聲。敷容切。【說文解字卷十】

爝 爝 jiào ◉許 慎 爝苣火祓也。从火。爵聲。呂不韋曰。湯得伊尹。爝以爟火。釁以犧豭。子肖切。【說文解字卷十】

熭 熭 wèi ◉許 慎 熭暴乾火也。从火。彗聲。于歲切。【說文解字卷十】

熙 熙 xī 熙【金文】熙【璽印】熙 熙【汗簡】熙 熙【古四】◉許 慎 熙燥也。从火。巸聲。許其切。【說文解字卷十】

爞 爞 chóng ◉徐 鉉 旱气也。从火。蟲聲。直弓切。【說文解字卷十新附】

煽 煽 shān ◉徐 鉉 熾盛也。从火。扇聲。式戰切。【說文解字卷十新附】

烙 烙 luò ◉徐 鉉 灼也。从火。各聲。盧各切。【說文解字卷十新附】

爍 爍 shuò ◉徐 鉉 灼爍。光也。从火。樂聲。書藥切。【說文解字卷十新附】

燦 燦 càn ◉徐 鉉 燦爛。明瀞皃。从火。粲聲。倉案切。【說文解字卷十新附】

煥 煥 huàn ◉徐 鉉 火光也。从火。奐聲。呼貫切。【說文解字卷十新附】

炎 炎 yán 【甲文】 【金文】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 炎火光上也。从重火。凡炎之屬皆从炎。于廉切。【說文解字卷十】 ◎戴家祥 說文十篇「炎，火光上也。从重火。」據漢字結構特點，凡獨體字重複，均有加重本義的作用。如雙木謂林，二水謂沝等，炎當是火之烈也。【金文大字典中】

燄 燄 yàn ◉許 慎 燄火行微燄燄也。从炎。臽聲。以冄切。【說文解字卷十】

⿰炎舌 ⿰炎舌 yǎn ◉許 慎 ⿰炎舌火光也。从炎。舌聲。臣鉉等曰。舌非聲。當从甛省。以冄切。【說文解字卷十】

⿱炎亩 ⿱炎亩 lǐn ◉許 慎 ⿱炎亩侵火也。从炎。亩聲。讀若桑葚之葚。力荏切。【說文解字卷十】

煔 煔 shǎn 【汗簡】 ◉許 慎 煔火行也。从炎。占聲。舒贍切。【說文解字卷十】

燅 燅 xián ◉許 慎 燅於湯中爚肉。从炎。从熱省。徐鹽切。 或从炙。【說文解字卷十】

燮 燮 xiè 【甲文】 【金文】 ◉許 慎 燮大熟也。从又持炎辛。辛者。物熟味也。蘇俠切。【說文解字卷十】

◉羅振玉 此字从又持炬。从三火。象炎炎之形。殆即許書之燮字。許从辛。殆炬形之譌。此字又疑為許書訓火華之㷉字。附此俟考。【增訂殷虛書契考釋中】

◉林義光　古作燮曾伯𩰫匿。象手持火熟物。丅熟物器底。鬻字古作妣戊器鬻字偏旁。象熟飪五味形。亦與形近。說文云。燮和也。从言又。炎聲。按古从辛之字或譌从言。見獄字條。燮訓為和。亦熟飪五味之義。燮燮當同字。【文源卷六】

粦

粦　粦　lín　【金文】　◉許　慎　粦兵死及牛馬之血為粦。粦。鬼火也。从炎舛。良刃切。徐鍇曰。案博物志。戰鬭死亡之處。有人馬血。積中為粦。著地入艸木如霜露不可見。有觸者。著人體後有光。拂拭即散無數。又有吒聲如鬻豆。舛者。人足也。言光行著人。【說文解字卷十】　◎林義光　舛象二足迹形。鬼火宵行逐人。故从夊夂。【文源卷八】

◉李孝定　粦為鬼火，蓋十口相傳之古誼，至今猶然。其字从炎，猶有義可說，惟炎舛則無義；金文从大炎，象人形，从⺀⺀，蓋粦火着人身之象，非从炎舛也。陳夢家讀粦為瞵，可从。【金文詁林讀後記卷十】

黑

𪐗　hēi　【金文】　【陶文】　【盟書】　【秦簡】　【璽印】　【汗簡】　◉許　慎　𪐗火所熏之色也。从炎上出囪。囪。古窻字。凡黑之屬皆从黑。呼北切。【說文解字卷十】　◎林義光　古作滔嫼敦嫼字偏旁。象火自窗上出形。象窗。煙窗也。或省作多父盤嫼字偏旁。【文源卷四】　◎商承祚　象竈突㢟密孔。【說文中之古文考】

◉杜忠誥　依甲骨文及金文，「黑」之初形，當是象顏面被墨刑之人的正面形。參唐蘭《西周青銅器銘文分代史徵》，頁五一一，注釋第十四條。一九八六年十二月，北京，中華書局出版。既不从炎，也非从說文所謂「古窗字」的「囪」。⊘甲骨文「黑」字，唯在顏部加一豎畫。到了金文，或於顏面及兩臂之上下加點。【古文字形體研究五則　國文學報第二十期】

黸

黸　lú　◉許　慎　黸齊謂黑為黸。从黑。盧聲。洛乎切。【說文解字卷十】

䵳

䵳　wèi　【陶文】　【汗簡】　◉許　慎　䵳沃黑色。从黑。會聲。惡外切。【說文解字卷十】

黯

黯　àn　◉許　慎　黯深黑也。从黑。音聲。乙減切。【說文解字卷十】

黶

黶　yǎn　◉許　慎　黶中黑也。从黑。厭聲。於琰切。【說文解字卷十】　◎馬叙倫　鈕樹玉曰。一切經音義一及九及十一及廿二引並作面中黑子也。當不誤。玉篇注。黑子也。鄭知同曰。音義引者初唐本。不誤。然凡身有黑子皆得名黶。不必在面。許君明其本義耳。【說文解字六書疏證卷十九】

黳 yī ◉許慎 小黑子。从黑。殹聲。烏雞切。【說文解字卷十】

䵣 dá ◉許慎 白而有黑也。从黑。旦聲。五原有莫䵣縣。當割切。【說文解字卷十】

黬 jiān ◉許慎 雖晳而黑也。从黑。箴聲。古人名黬字晳。古咸切。【說文解字卷十】

䵮 yàng ◉許慎 赤黑也。从黑。昜聲。讀若煬。餘亮切。【說文解字卷十】

黲 cǎn ◉許慎 淺青黑也。从黑。參聲。七感切。【說文解字卷十】

黭 yǎn ◉許慎 青黑也。从黑。奄聲。於檻切。【說文解字卷十】

黝 yǒu ◉許慎 微青黑色。从黑。幼聲。爾雅曰。地謂之黝。於糾切。【說文解字卷十】

黗 tūn ◉許慎 黃濁黑。从黑。屯聲。他衮切。【說文解字卷十】

點 diǎn 【古四】◉許慎 點小黑也。从黑。占聲。多忝切。【說文解字卷十】

黚 qián ◉許慎 淺黃黑也。从黑。甘聲。讀若染繒中束緅黚。巨淹切。【說文解字卷十】

黅 jiān ◉許慎 黃黑也。从黑。金聲。古咸切。【說文解字卷十】

黦 yuè ◉許慎 黑有文也。从黑。冤聲。讀若飴登字。於月切。【說文解字卷十】

䵵 chuā ◉許慎 黃黑而白也。从黑。算聲。一曰短黑。讀若以芥為齏名曰芥荃也。初刮切。【說文解字卷十】

䵴 jiǎn ◉許慎 黑皴也。从黑。幵聲。古典切。【說文解字卷十】

黠 xiá 【璽印】◉許慎 黠堅黑也。从黑。吉聲。胡八切。【說文解字卷十】

黔 qián 【陶文】 【璽印】 【石刻】◉許慎 黔黎也。从黑。今聲。秦謂民為

黔首。謂黑色也。周謂之黎民。易曰。為黔喙。巨淹切。【説文解字卷十】◎馬叙倫　鈕樹玉曰。韻會作黧也。丁福保曰。慧琳音義八十九引作黑黎也。【説文解字六書疏證卷十九】

黕 黕 dǎn 【璽印】◉許　慎　黕滓垢也。从黑。冘聲。都感切。【説文解字卷十】

黨 黨 dǎng 【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許　慎　黨不鮮也。从黑。尚聲。多朗切。【説文解字卷十】

黷 黷 dú ◉許　慎　黷握持垢也。从黑。賣聲。易曰。再三黷。徒谷切。【説文解字卷十】

黵 黵 dǎn ◉許　慎　黵大污也。从黑。詹聲。當敢切。【説文解字卷十】

黴 黴 méi ◉許　慎　黴中久雨青黑。从黑。微省聲。武悲切。【説文解字卷十】

黜 黜 chù 【汗簡】【古四】◉許　慎　黜貶下也。从黑。出聲。丑律切。【説文解字卷十】

䰉 䰉 pán ◉許　慎　䰉盤姍。下哂。从黑。般聲。薄官切。【説文解字卷十】◎馬叙倫　承培元曰。下哂鍇本作一色。毛本作下色。按鍇本當作下色。無䰉姍二字。下色猶言惡色也。鉉本當作䰉姍小弜皃。此改易增竄之譌。【説文解字六書疏證卷十九】

黱 黱 dài 【汗簡】◉許　慎　黱畫眉也。从黑。朕聲。徒耐切。【説文解字卷十】◎馬叙倫　黱是黑色。古人以墨畫眉。故此訓畫眉墨。【説文解字六書疏證卷十九】

儵 儵 shū ◉許　慎　儵青黑繒縫白色也。从黑。攸聲。式竹切。【説文解字卷十】

黬 黬 yù 【古四】◉許　慎　黬羔文之縫。从黑。或聲。于逼切。【説文解字卷十】

黰 黰 diàn ◉許　慎　黰黰謂之垽。垽。滓也。从黑。殿省聲。堂練切。【説文解字卷十】

黮 黮 dǎn 【璽印】◉許　慎　黮桑葚之黑也。从黑。甚聲。他感切。【説文解字卷十】

黭 黥 黬 黟

黭 yǎn 【璽印】◉許慎 果實黭黯黑也。从黑。弇聲。烏感切。【說文解字卷十】

黥 qíng 【秦簡】◉許慎 墨刑在面也。从黑。京聲。渠京切。黥或从刀。【說文解字卷十】

黬 yǎn ◉許慎 黬者。忘而息也。从黑。敢聲。於檻切。【說文解字卷十】

黟 yī ◉許慎 黑木也。从黑。多聲。丹陽有黟縣。烏雞切。【說文解字卷十】◎馬叙倫 黟縣有柹心黑木。故縣以黟名。然黟字無木義。本義止當為黑耳。【說文解字六書疏證卷十九】

囱

囱 chuāng 【甲文】【汗簡】◉許慎 在牆曰牖。在屋曰囪。象形。凡囪之屬皆从囪。楚江切。或从穴。古文。【說文解字卷十】◎馬叙倫 吳善述曰。本作。倫按今南北鄉村中每於牆上為形以通光气。古文似之。【說文解字六書疏證卷二十】◎楊樹達 古文。在屋，謂在屋頂，今云天窗是也。【文字形義學】

悤

悤 cōng 【金文】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許慎 多遽悤悤也。从心囪。囪亦聲。倉紅切。【說文解字卷十】

◉吳大澂 古蔥字。象形。禮三命赤韍蔥衡。青謂之蔥也。許氏說緫。帛青色。从糸。後人所加。毛公鼎。【說文古籀補卷十】◎裘錫圭 古「悤」字在「心」形的上口加點或短豎，比照「本」「末」「亦」等一般所謂指事字的構造方法來看，其本義似應與心之孔竅有關。「囱」「悤」「聰」同音，蓋由一語分化。「囱」指房屋與外界相通之孔。「悤」和「聰」本來大概指心和耳的孔竅，引申而指心和耳的通徹；也有可能一開始就是指心和耳的通徹的，但由于通徹的意思比較虛，「悤」字初文的字形只能通過强調心有孔竅來表意。古人以心為思想器官。《春秋繁露·五行五事》：「聰者能聞事而審其意也」。「聞事」靠耳之聰，「審其意」就要靠心之「悤」了。大概由于「悤」「聰」同音，在語言中無法區別，「悤」義遂為「聰」所吞并。後來，「悤」只用來表示悤遽等義，其本來意義就不為人所知了。⊘最後，簡單談談「悤」字字形的演變。秦簡、漢印和西漢前期簡帛上的「悤」字(多見于「蔥」「聰」等字偏旁)，猶多襲周人之舊，作「心」上加點形(《秦漢魏晉篆隸字形表》721頁「悤」字，56頁「蔥」字，925頁「聰」字。參看拙文《〈居延漢簡甲乙編〉釋文商榷(續二)》，《人文雜志》1984年4期87頁)。較晚的漢簡和漢碑的隸書多變點為「△」(參看上引拙文)，有時還在中間空白處加交叉線而成形(如逢盛碑「聰」字和仲秋下旬碑「揔」字的「悤」旁)，這跟漢代人寫(山)字有時也作等形同例(「山」字見《金文續編》9·3下、《漢印文字徵》9·6下)。从「囱」聲的「揔」雖然已見于《說文》，但是其出現很可能在「悤」字的上述那些寫法之後。把「忩」「」改作从「囱」聲的「悤」，就跟把「珡」改為「琴」、把「紖」改為「弦」一樣，是把表意字字形的一部分改為形近的音符，使表意字轉化為形聲字的一種現象(關于這種

現象，請參看拙文《釋「勿」「發」》，《中國語文研究》第2期43頁）。【説文小記　北京師范學院學報一九八八年第二期】

焱 焱 yàn

【甲文】【汗簡】◉許　慎　焱火華也。从三火。凡焱之屬皆从焱。以冄切。【説文解字卷十】

熒 熒 yíng

【陶文】◉許　慎　熒屋下燈燭之光。从焱冂。户扃切。【説文解字卷十】◎林義光　冂象屋形。屋上二火象其光。【文源卷六】

燊 燊 shēn

【古四】◉許　慎　燊盛皃。从焱在木上。讀若詩曰莘莘征夫。一曰役也。所臻切。【説文解字卷十】

炙 炙 zhì

【陶文】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　炙炮肉也。从肉在火上。凡炙之屬皆从炙。之石切。𤎎籀文。【説文解字卷十】

◉曹錦炎　炙，原作𤎎，上從兩肉，古文字偏旁往往單雙無別，如敗字南疆鉦作𣀾，敌字攻敌王光戈作𢾺，即是其例。炙，本是烹飪法的一種，義同烤。《詩·小雅·瓠葉》：「有兔斯首，燔之炙之。」其引申意為熏、灼。【紹興坡塘出土徐器銘文及其相關問題　文物一九八四年第一期】

燔 燔 fán

◉許　慎　燔宗廟火孰肉。从炙。番聲。春秋傳曰。天子有事燔焉。以饋同姓諸侯。附袁切。【説文解字卷十】

爒 爒 liǎo

◉許　慎　爒炙也。从炙。尞聲。讀若䌉燎。力照切。【説文解字卷十】

赤 赤 chì

【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【楚簡】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】◉許　慎　赤南方色也。从大。从火。凡赤之屬皆从赤。昌石切。𤆍古文从炎土。【説文解字卷十】◎商承祚　𤆍甲骨文作。金文古鉨同篆文。此从土者。土經重火無不赤也。【説文中之古文考】

◎金祥恆　南方色也自非赤之本義。赤者，火色也，大火之色赤，幺火之色黝，故赤从大火與幽同為會意。【釋赤與幽　中國文字第八册】

◉馬叙倫　南方色也非本義。亦非本訓。赤者。火色。從火。大聲。大音定紐。以同舌尖前破裂音轉入透紐。今音昌石切。在穿紐。古讀穿歸透也。又疑古讀如澤。故詩載芟。其耕澤澤。爾雅釋訓作郝郝耕也。澤音澄紐。定澄同為濁破裂音。故赤從大得聲也。由澄轉入穿紐三等。故今音昌石切。澄與穿三。同為舌面前音也。㠯鼎作。師虎敨作。頌鼎作。甲文作。【説文解字六書疏證卷二十】

◉白玉峥 ⊘造字之初義，蓋取以火燒人之象，殆為古時刑罰之一歟？否則，何以从大从火？且大在火上。總之，「南方之色」之說絕非造字之初誼，此可以必之。【契文舉例校讀文字篇　中國文字第五十二册】

赨 赨 tóng ◉許慎 赤色也。从赤。蟲省聲。徒冬切。【說文解字卷十】

䞘 䞘 hù ◉許慎 日出之赤。从赤。穀省聲。火沃切。【說文解字卷十】

赧 赧 nǎn ◉許慎 面慙赤也。从赤。𠬝聲。周失天下於赧王。女版切。【說文解字卷十】

䞓 䞓 chēng 【汗簡】◉許慎 赤色也。从赤。巠聲。詩曰。魴魚䞓尾。敕貞切。赬䞓或从貞。𧹈或从丁。【說文解字卷十】

浾 浾 chēng ◉許慎 䞓。棠棗之汁。或从水。泟浾或从正。【說文解字卷十】

赭 赭 zhě ◉許慎 赤土也。从赤。者聲。之也切。【說文解字卷十】

⿰𠦝赤 ⿰𠦝赤 gàn ◉許慎 赤色也。从赤。倝聲。讀若浣。胡玩切。【說文解字卷十】

赫 赫 hè 【甲文】【璽印】◉許慎 火赤皃。从二赤。呼格切。【說文解字卷十】

◉羅振玉 說文解字赫从二赤。此从大从即二火字者。省二大為一。誼已明也。⊘此字即召公名之奭。爾雅釋訓。奭奭。釋文。本作赫赫。說文。奭。盛也。从皕从大。盛也。詩出車傳。赫赫。盛貌。常武傳兩云。赫赫然。盛也。節南山傳。赫赫。顯盛也。赫从二火。故言盛。从皕則無從得盛意。知从皕者乃从之譌。奭乃爽之譌字。卜辭从。或變作等。皆為火之變形。【增訂殷虛書契考釋卷中】

赩 赩 xì ◉徐鉉 大赤也。从赤色。色亦聲。許力切。【說文解字卷十新附】

赮 赮 xiá ◉徐鉉 赤色也。从赤。叚聲。乎加切。【說文解字卷十新附】

大 大 dà 【甲文】【金文】【陶文】

【貨幣】【楚簡】【石刻】【古四】◉許　慎　大天大地大人亦大。故大象人形。古文大他達切也。凡大之屬皆从大。徒蓋切。【說文解字卷十】◎林義光　象側立。象正立。古作太保鑄器作番生敦。亦象軀體碩大形。古今相承以為大小之大。惟為偏旁或與人同義。詳見各條。說文云。籀文大。改古文。亦象人形。按說文从之字與从大不容相混。而古無別。如奚字說文从。古作南亞彝癸。从大。【文源卷一】

◉譚戒甫　「大」字寫作「大」則為人形；寫作「」則為蓋形。凡物蓋在上面，必大于下。《周髀》謂「笠以象天」，因為笠戴在人頭，必可蓋其全部；天覆地上，必可全蓋。【中國古代文字的哲學觀　中國哲學第二輯】

奎　奎　kuí　【金文】◉許　慎　奎兩髀之間。从大。圭聲。苦圭切。【說文解字卷十】◎馬叙倫　廣雅。胯。奎也。莊子徐無鬼。豕蝨擇奎蹄曲隈乳間腰腳自以為安室利處。奎蓋胯之初文。從象形之大。【說文解字六書疏證卷二十】

夾　夾　jiā　【甲文】【金文】【陶文】【秦簡】【古四】◉許　慎　夾持也。从大俠二人。古狎切。【說文解字卷十】◎林義光　大象人正立。古作盂鼎。象二人相向夾一人之形。【文源卷六】

奄　奄　yǎn　【金文】【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許　慎　奄覆也。大有餘也。又欠也。从大。从申。申。展也。依檢切。【說文解字卷十】◎高田忠周　奄本義為人長大也。轉為姿容閒雅緩綽有餘裕義。又為凡大有義。故又復轉為覆也。【古籀篇三十九】

夸　夸　kuā　【甲文】【金文】【陶文】【古四】◉許　慎　夸奢也。从大。于聲。苦瓜切。【說文解字卷十】

◉李孝定　商承祚氏釋為于，是也；而謂是「雩」之本字，則非。竊疑為竽之象形，竽為管樂，字即象其曲管，商氏謂「」象雲气迂曲，殊疏。字上从「大」，楊樹達氏釋「夸」，是也。【金文詁林讀後記卷十】

𡘙　𡘙　huán　◉許　慎　𡘙奢𡘙也。从大。亘聲。胡官切。【說文解字卷十】

㚉　㚉　gū　◉許　慎　㚉大也。从大。瓜聲。烏瓜切。【說文解字卷十】

奯　奯　huò　◉許　慎　奯空大也。从大。歲聲。讀若詩施罟濊濊。呼括切。【說文解字卷十】◎馬叙倫　嚴可均曰。說文無濊字。宋

本作濊濊。一宋本及小徐類篇引作施罟泧泧。按目部。䁀。讀若詩施罛泧泧。网部。罛。引詩施罟濊濊。水部濊引詩施罟濊濊。以諸部本字議之。當作濊濊。段玉裁曰。周氏宋本葉本皆作泧泧。王氏宋本作濊濊。趙本五音韻譜及毛本作濊濊。水部濊下引詩施罟濊濊。說文所偁經傳再舉而文異者多矣。不得言濊是泧非也。【說文解字六書疏證卷二十】

⿹𢦏大 ⿹𢦏大 zhì ◉許 慎 ⿹𢦏大大也。从大。𢦏聲。讀若詩𢦏𢦏大猷。直質切。【說文解字卷十】

奅 奅 pào 【古四】 ◉許 慎 奅大也。从大。卯聲。匹貌切。【說文解字卷十】

夽 夽 yǔn ◉許 慎 夽大也。从大。云聲。魚吻切。【說文解字卷十】

奃 奃 dī ◉許 慎 奃大也。从大。氐聲。讀若氐。都兮切。【說文解字卷十】

⿱大介 ⿱大介 jiè ◉許 慎 ⿱大介大也。从大。介聲。讀若蓋。古拜切。【說文解字卷十】

⿱大此 ⿱大此 xiè ◉許 慎 ⿱大此瞋大也。从大。此聲。火戒切。【說文解字卷十】

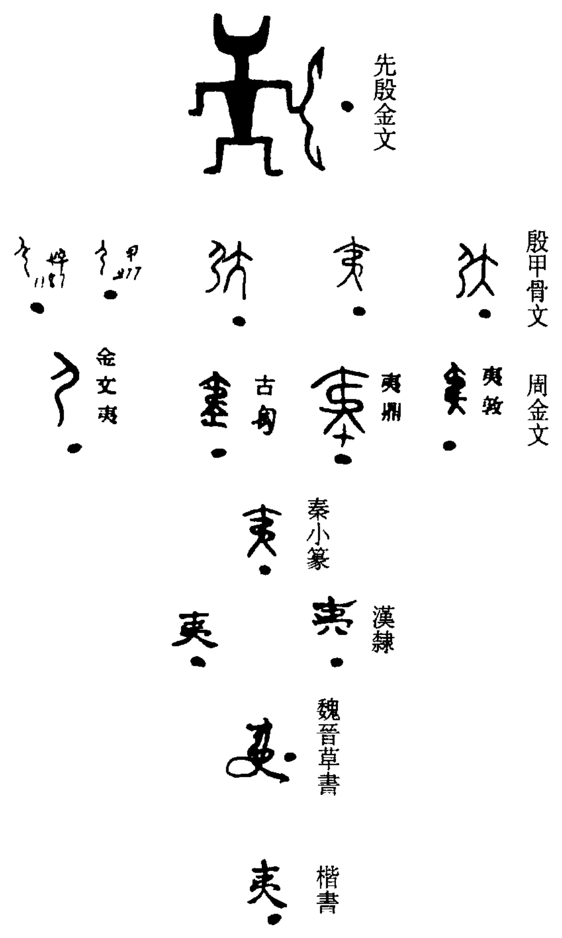
⿱大弗 ⿱大弗 bì ◉許 慎 ⿱大弗大也。从大。弗聲。讀若予違汝弼。房密切。【說文解字卷十】

⿱大屯 ⿱大屯 chún ◉許 慎 ⿱大屯大也。从大。屯聲。讀若鶉。常倫切。【說文解字卷十】

契 契 qì 【陶文】 【秦簡】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 契大約也。从大。从㓞。易曰。後代聖人易之以書契。苦計切。【說文解字卷十】

夷 夷 yí 【甲文】 【金文】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 夷平也。从大。从弓。東方之人也。以脂切。【說文解字卷十】 ◎田倩君 東夷人憑着他們輕便而可及遠的武器——弓矢，征服四方，所以有「四夷」之稱。夷字從先殷金文、甲骨文、周金文，以及今日的楷書，都離不開弓，凡是離開弓的夷字，那是簡化了的（如甲文〻周金文〻）。所以說文謂夷，从大从弓，東夷之人也。⊘夷字之演變，試觀下列圖表：

【釋夷　中國文字第二十期】



◎周海清　「夷」字篆文作夷，說文訓：「平也，从大从弓，東方之人也。」是一個會意字。大概因為「東方之人」尚武，行必以弓相隨，所以制字以象之。【古文字的考釋與經典的訓讀　中國文字第三十九冊】

◉吳大澂　古夷字作尸。即今之尸字也。⊘夷為東方之人。尸字與乁字相似。象人曲躬蹲居形。【夷字說　字說】◎李孝定　「尸」象人高坐之形，古人用此為「夷狄」字，蓋謂其高坐，與中土殊也。【金文詁林讀後記卷十】

◉林義光　說文云。夷東方之人也。从大从弓。按大弓非義。古作夷師□鐘。作夷京𡧊仲尊彝𡧊字偏旁。即遲之本字。从大象人形。己絆之。與後退久同意。變作夷守敦。夷遲古同音。故詩周道倭遲。四牡。韓詩作威夷。【文源卷八】

亦 yì

◉許　慎　亦人之臂亦也。从大。象兩亦之形。凡亦之屬皆从亦。臣鉉等曰。今别作腋。非是。羊益切。【說文解字卷十】◎李孝定　字从大从八。大象人正立之形。八者示兩亦之所在也。於六書為指事。許云象形。失之。【甲骨文字集釋第十】

夾 夾 夾 shǎn 【陶文】【璽印】【石刻】◉許 慎 夾盜竊褱物也。从亦。有所持。俗謂蔽人俾夾是也。弘農陝字从此。失冉切。【說文解字卷十】

矢 矢 zè 【甲文】【金文】◉許 慎 矢傾頭也。从大。象形。凡矢之屬皆从矢。阻力切。【說文解字卷十】◎林義光 說文云。矢傾頭也。从大。象形。按大象人形。古作散氏器。【文源卷四】

㚖 㚖 jié ◉許 慎 㚖頭傾也。从矢。吉聲。讀若孑。古屑切。【說文解字卷十】

奊 奊 xié 【秦簡】◉許 慎 奊頭衺骫奊態也。从矢。圭聲。胡結切。【說文解字卷十】

吳 吳 wú 【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【璽印】【石刻】【古四】◉許 慎 吳姓也。亦郡也。一曰。吳。大言也。从矢口。五乎切。徐鍇曰。大言故矢口以出聲。詩曰。不吳不揚。今寫詩者改吳作吴。又音乎化切。其謬甚矣。古文如此。【說文解字卷十】

◉林義光 矢象人傾頭形。哆口矯首。讙呼之象。古作允鬻彝。變作王子吳鼎。讙譁之譁。歡娛之娛。並與吳同音。實皆以吳為古文。歡取義於讙。則娛自亦取義於譁。經傳或以虞為之。孟子驩虞如也。詩不吳不敖絲衣。不吳不揚泮水。史記作不虞不驁武帝紀。漢衡方碑作不虞不揚。【文源卷五】

夭 夭 夭 yāo 【甲文】【秦簡】【石刻】【汗簡】◉許 慎 夭屈也。从大。象形。凡夭之屬皆从夭。於兆切。【說文解字卷十】◎林義光 象首大屈之形。奔走字篆从夭。古从。見各條。當亦夭字。象兩手搖曳形。【文源卷四】◎高田忠周 夭字亦元以屈頭為形。但與矢左右相反耳。然夭義不主于頭。故或屈手作。或頭手並屈作。夭矢兩字雖形近相似。造字之意。自別異矣。【古籀篇三十九】

◉吳九龍 長沙子彈庫戰國帛書中數見字。⊘夭字在甲骨文中寫作：《殷虛書契後編》二·四·一三 《殷虛文字甲編》二八一◐ 《殷虛文字乙編》七六八 在金文中寫作：《金文編》 戰國文字的字从「大」，是字的繁體。《說文》夭字寫作「」，與甲骨文、金文、古璽和漢簡的夭字寫法都不同，可能《說文》夭字是傳寫走樣了。⊘通過對銀雀山漢簡、馬王堆帛書夭字的認識，並與甲骨文、金文、戰國文字比

較，使我們了解天字的發展演變過程，大致如下：→→【簡牘帛書中的「夭」字 出土文獻第七十五期】

喬 qiáo

喬 【盟書】 【楚簡】 【璽印】

【古四】◉許 慎 喬高而曲也。从夭。从高省。詩曰。南有喬木。巨嬌切。【說文解字卷十】

◉高田忠周 說文。喬高而曲也。从夭从高。如此夭高皆聲也。然依此篆。實从高。即指事。高曲之意。察而可見矣。古文固如此作。後誤為夭。下不得不謂从高省。故一本作高省聲。要皆非是。書禹貢。厥木惟喬。傳。高也。詩漢廣。南有喬木。傳。上竦也。爾雅。上句曰喬。皆字之本義也。轉為詩時邁及河喬嶽。字亦作嶠。爾雅。銳而高嶠。是也。又轉為莊子達生方虛憍而恃氣。司馬注。憍。高仰頭也。字亦作嶠。又或禮記樂記。敖辟喬志。坊記。富斯喬之類皆是也。但銘云。喬喬其龍。喬即蹻字假借。詩泮水其馬蹻蹻。傳言強盛也。蓋亦重言形況字。作喬喬同意耳。【古籀篇三十九】

幸 xìng

【璽印】◉許 慎 吉而免凶也。从屰从夭。夭。死之事。故死謂之不𡘶。胡耿切。【說文解字卷十】

◉馬叙倫 幸蓋從夭屰省聲。十二篇。婞。很也。以很訓婞者。婞從幸得聲。幸從屰得聲。屰很聲皆脂類。是以聲訓也。疑吉而免凶者。左襄廿八年傳。善人富。謂之賞。後漢書折像傳注引賞作幸。賞從尚得聲。尚音禪紐。幸音匣紐。禪匣皆次濁摩擦音。故通假耳。史言幸之。猶曰賞識。吉而免凶蓋賞之引申義。幸義仍待證也。【說文解字六書疏證卷二十】

奔 bēn

【金文】 【楚簡】 【秦簡】 【石刻】

【汗簡】 【古四】◉許 慎 走也。从夭。賁省聲。與走同意。俱从夭。博昆切。【說文解字卷十】

◉林義光 說文云。走也。从夭。卉聲。與走同意。俱从夭。按卉非聲。古作盂鼎。从。與走同意。象足跡。疾走故跡多。變作克鼎。【文源卷四】◎羅振玉 奔。箋曰。說文奔。𡙤也。从夭卉。其文作。此从。盂鼎奔走字皆从。古金文从𡙤。諸皆从不作。象人疾走時揚臂疾趨。則象人側首。二形截然不同。許書殆傳繕失之。⊘今作奔。箋曰。即奔字。从三𡙤。象衆奔之形。盂鼎奔字作。即省之三夭為一夭。由省作𡙤。又由三止變為三。古文形最相近。易致混也。然戊鼓奔字已作。克鼎亦然。知之變。固已古矣。【石鼓文考釋】◎郭沫若 奔字大盂鼎作。乃象形文。象人𡙤軼絕塵之狀。下从三止。止。趾之初文也。本器作。下體所从似止非止。已稍譌變。效卣作。大克鼎作。三止譌變而為卉。說文遂謂奔从卉聲矣。

石鼓文作𨒪乃緐文。从止尚未失古意。【周公𣪘釋文 器銘考釋 金文叢考】

交 交 jiāo 【甲文】【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許 慎 交脛也。从大。象交形。凡交之屬皆从交。古爻切。【説文解字卷十】◎葉玉森 契文亦作。蓋象人。象之脛交。顯然可見。【説契 學衡一九二四年第三十一期】

𩏊 𩏊 wéi ◉許 慎 衺也。从交。韋聲。羽非切。【説文解字卷十】

絞 絞 jiǎo 【汗簡】◉許 慎 縊也。从交。从糸。古巧切。【説文解字卷十】

尢 尢 wāng 【金文】【汗簡】【古四】◉許 慎 𡯁曲脛也。从大。象偏曲之形。凡尣之屬皆从尣。烏光切。古文从㞷。【説文解字卷十】◎楊樹達 尢㞷古音同在唐部。為象形，尪於純形外加聲旁㞷耳。以上初字及加旁字並存者。【文字形義學】

尳 尳 hú ◉許 慎 厀病也。从尣。从骨。骨亦聲。户骨切。【説文解字卷十】

𡯁 𡯁 bǒ ◉許 慎 蹇也。从尣。皮聲。布火切。【説文解字卷十】

𡯄 𡯄 zuǒ ◉許 慎 𡯄𡯄。行不正。从尣。左聲。則箇切。【説文解字卷十】

𡯇 𡯇 yào 【古四】◉許 慎 行不正也。从尣。皀聲。讀若燿。弋笑切。【説文解字卷十】

尲 尲 gān ◉許 慎 尲不正也。从尣。兼聲。古咸切。【説文解字卷十】

尬 尬 gà ◉許 慎 尲尬也。从尣。介聲。公八切。又古拜切。【説文解字卷十】

尥 尥 liào 【古四】◉許 慎 行脛相交也。从尣。勺聲。牛行腳相交為尥。力弔切。【説文解字卷十】

𡰉 𡰉 dī ◉許 慎 𡰉𡯁不能行。爲人所引曰𡰉𡯸。从尣。从爪。是聲。都兮切。【説文解字卷十】

⿺尣巂 ⿺尣巂 xié ◉許 慎 ⿺尣巂⿺尣匽⿺尣巂也。从尣。从爪。巂聲。戶圭切。【說文解字卷十】

𡯅 𡯅 yū ◉許 慎 𡯅股尪也。从尣。于聲。乙于切。【說文解字卷十】

⿺尣羸 ⿺尣羸 léi ◉許 慎 ⿺尣羸厀中病也。从尣。从羸。郎果切。【說文解字卷十】

壺 壺 hú 【甲文】 【金文】 【陶文】 【璽印】 【古四】 ◉許 慎 壺昆吾圜器也。象形。从大。象其蓋也。凡壺之屬皆从壺。戶吳切。【說文解字卷十】 ◎薛尚功 小篆壺作壺。上為蓋。中為耳。下為底。象形篆也。【歷代鐘鼎彝器款識法帖卷十二】

◉羅振玉 上有蓋。旁有耳。壺之象也。古金文中而姬壺壺字作。其蓋形與此畧同。【增訂殷虛書契考釋卷中】

壼 壼 yūn 【汗簡】 ◉許 慎 壼壹壼也。从凶。从壺。不得泄。凶也。易曰。天地壹壼。於云切。【說文解字卷十】

◉馬叙倫 今易作絪緼。釋文。本又作氤氳。班固典引作烟煴。此引作壹壼。以自叙言易孟氏。故雷以為據孟易也。然壹壼二字皆從壺。必從壺得義。此從凶得聲。凶音曉紐。壼音匣紐。同為舌根摩擦音。蓋壺之轉注字。【說文解字六書疏證卷二十】

壹 壹 yī 【陶文】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 ◉許 慎 壹專壹也。从壺。吉聲。凡壹之屬皆从壹。於悉切。【說文解字卷十】

◉楊樹達 近人徐灝撰段注箋，始云：「壹之本義為壹壼，聲轉為抑鬱，閉塞之義也。孟子公孫丑篇：志壹則動氣，氣壹則動志也。趙注云：志氣閉而為壹。左氏昭元年傳：節宣其氣，勿使有所壅塞湫底以露其體，今無乃壹之，則生疾矣。壹皆謂抑鬱閉塞也。」樹達按徐氏承段氏壹字注之說，證以左氏傳之文，直說壹當以壹壼為本義，可謂直截了當，必如此而後壹字从壺之義始明。余今更取从壹得聲之噎饐曀⿰土壹四字證明

壹之初義焉。說文二篇上口部云:「噎,飯窒也,从口,壹聲。」此謂飲食塞喉,氣不得通也。詩王風黍離云:中心如噎。毛傳云:噎,憂不能息也。此謂憂鬱之至不能喘息,有如飯之塞喉也。 五篇下食部云:「饐,飯傷溼也,从食,壹聲。」論語鄉黨篇云:「食饐而餲。」孔安國云:「饐餲,臭味變也。」爾雅釋器云:「食饐謂之餲。」郭璞云:「飯饖臭。」按餲之言阻遏也,與饐之言壹閉義同,義近故語源亦相近也。 饐與餲皆謂飯含水氣,未能宣散,鬱蒸致敗也。 七篇上日部云:「曀,陰而風也,从日,壹聲。 詩曰:終風且曀。」十三篇下土部云:「墷,天陰塵也,詩曰:墷墷其陰。 从土,壹聲。」此謂大地之氣鬱塞晦霾,或發風,或揚塵也。 據本字从壺之形,會以易繫左氏孟子之義,徵之壹聲聲類之字,許之壹下誤訓,殆無疑矣。

【釋壹 積微居小學述林】

◉商承祚 秦權:「皆明壹之」。《說文》:「壹,專壹也。从壺,吉聲。」 又「壺,壹壺也。从凶,从壺,不得泄,凶也。《易》曰:『天地壹壺』。」案凡一字禮經皆以一為之,《禮儀·士相見禮》「主人答壹拜」。注:「古文壹為一」,又「君答一拜」,《公食大夫禮》:「公壹揖壹讓升」注:「古文壹作一」。史漢書亦多以壹為一。其實壹壺乃晚周道家字,與氣之作炁同,而為吉凶字之別構。《說文》所據周易及經典之壹皆是借字,壺閉則氣蘊結,故壹鬱字用之(《漢書·賈誼傳》注)。道家貴養氣,說吉凶,故壹壺字从吉凶在壺中,譬元氣渾然而吉凶未分也。秦并天下,防奸易,故以壹為一,後世相承。【石刻篆文編字說】

懿

yì 【金文】

◉許 慎 懿專久而美也。从壹。从恣省聲。乙冀切。【說文解字卷十】

◉于省吾 金文懿字。毛伯班毁作。沈子它毁作。穆父鼎作。此均時期較早者。稍晚則字皆增心。 壺作。單伯鐘作。禾毁作。 唐蘭謂內大子白壺壺字作。以證懿字本从壺从欠作歖。導論下六二。按唐說是也。說文。懿嫥久而美也。从壹从恣省聲。段玉裁注謂當作从心从欠壹亦聲。均不可據。懿字初文从壺从欠。本為會意字。說文。欠。張口气悟也。象气从人上出之形。按許說未盡然。古文欠字但象人之張口形。壺以貯酒。是歖字本義。象人張口就飲於壺側。而歖美之義自見。自小篆譌壺為壹。許以為从恣省聲。段改為壹亦聲。易會意為形聲。殊誤。【釋懿 雙劍誃古文雜識】

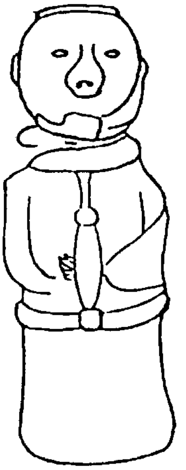
㚔

㚔 niè 【甲文】 【金文】 【盟書】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】

◉許 慎 㚔所以驚人也。从大。从羊。一曰大聲也。凡㚔之屬皆从㚔。一曰讀若瓠。一曰俗語以盜不止為㚔。㚔讀若籋。尼輒切。【說文解字卷十】

◉董作賓 㚔,卜辭作,象手械,即梏字,蓋加於俘虜之刑具也。【殷曆譜下編卷九】 ◎朱芳圃 上揭奇字,王襄釋㚔。葉玉森謂「象梏

形」。按王説非，葉説是也。説文木部：「梏，手械也，所以告天。从木。告聲。」殷虚出土匋俑有作左揭形者。象人械其兩手。為正面形，其側面當作。中有二孔。以容兩手。上下用繩束之。上繩繫於頸，下繩繫於腰。字形與實物恰如形影相應。



【殷周文字釋叢卷下】

睪

睪 睪 yì 【陶文】 【楚簡】 【璽印】 【汗簡】

◉許　慎　睪司視也。从橫目。从㚔。令吏將目捕罪人也。羊益切。【説文解字卷十】

◎楊樹達　目今言眼線，仍不失目字之義，即偵探也。㚔謂皋人。字之構造，謂眼線搜索皋人，故訓為司視。司即今伺字也。目主視，為能名。㚔被視，為所名。【文字形義學】

執

執 zhí 【甲文】 【金文】 【盟書】 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 【古四】

◉許　慎　執捕罪人也。从丮。从㚔。㚔亦聲。之入切。【説文解字卷十】

◎林義光　丮象兩手捕形。【文源卷八】

◉商承祚　象有物梏人兩手。乃執字也。又或繫之以索（後世之縶）。或牽之以手（後世之摯）。誼益顯著。説文：「執。捕辠人也。从丮㚔。㚔亦聲。」今證以甲骨文。知篆文丮為譌。㚔為譌。乃象形。非形聲也。【殷虚文字類編待問編卷四】

圉

圉 yǔ 【甲文】 【金文】 【璽印】 【石刻】

◉許　慎　圉囹圄。所以拘罪人。从㚔。从囗。一曰。圉。垂也。一曰。圉人。掌馬者。魚舉切。【説文解字卷十】

◉孫海波　⊘此从執。从囗。象拘罪人於囹圄中之形。【甲骨文編卷十】

盩 盩 zhōu 【金文】【璽印】【石刻】◉許 慎 盩引擊也。从㚔。攴見血也。扶風有盩厔縣。張流切。【説文解字卷十】◎林義光 古作。史頌𣪕彝。从攴治㚔。又作史頌𣪕彝。从血自㚔出。【文源卷八】

報 報 bào 【金文】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】

◉許 慎 報當罪人也。从㚔。从𠬝。𠬝。服罪也。博秏切。【説文解字卷十】◎林義光 𠬝。治也。从𠬝㚔。古作召伯虎敦。【文源卷十】

𥷜 𥷜 jū ◉許 慎 𥷜窮理罪人也。从㚔。从人。从言。竹聲。居六切。或省言。【説文解字卷十】

奢 奢 shē 【金文】【陶文】【璽印】【汗簡】【古四】◉許 慎 奢張也。从大。者聲。凡奢之屬皆从奢。式車切。籀文。臣鉉等曰。今俗作陟加切。以為奓厚之奓。非是。【説文解字卷十】

奲 奲 duǒ ◉許 慎 奲富奲奲皃。从奢。單聲。丁可切。【説文解字卷十】

亢 亢 gāng 【甲文】【金文】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許 慎 亢人頸也。从大省。象頸脈形。凡亢之屬皆从亢。古郎切。𩑶亢或从頁。【説文解字卷十】◎楊樹達 亢象頸脈理，本形。人象人首，示所在之他形。蓋亢之為頸脈，不必確然，人皆知之。示其在人首之下，則頸脈之象顯白無疑矣。【文字形義學】

𡕞 𡕞 gǎng ◉許 慎 𡕞直項莽𡕞皃。从亢。从夋。夋。倨也。亢亦聲。岡朗切。又胡朗切。【説文解字卷十】

夲 夲 tāo 【古四】◉許 慎 進趣也。从大。从十。大十猶兼十人也。凡夲之屬皆从夲。讀若滔。土刀切。【説文解字卷十】◉馬叙倫 從。十聲。為夲之初文。夲即今言奔跑之跑本字。亦奔之轉注字。詩緜。予曰有夲走。釋文。夲走。或作奔走。是其證。今字譌為本末之本。夲音當在竝紐。十音禪紐。古讀歸定。竝定同為濁破裂音。故得從十聲轉注為夲。讀若滔者。滔音透紐。透定皆舌尖前破裂音也。淮南訓。滔乎莫知其所止息。即借滔為夲。滔為水漫漫大皃。書堯典。蕩蕩洪水滔天。滔蓋為水疾至。語原同也。【説文解字六書疏證卷二十】

𠦪 𠦪 hū

【甲文】【金文】【秦簡】【石刻】◉許 慎 𠦪疾也。从夲。卉聲。拜从此。呼骨切。【説文解字卷十】

◉蔡運章 甲骨文中的字，作《合集》五五七、《合集》八九四〇、《合集》一〇五〇九諸形，《甲骨文編》失録。因其結構奇特，前人未識。我們認為它當是𠦪字的初文。⊘此字的結構象百草的花卉蓬松開放，成熟後隨風飛轉的樣子。周初金文史遻角和史遻鼎銘中，尚保留其原始踪迹：史遻角 史遻鼎⊘金文遻和𠦪字習見，作何尊、静簋、叔卣、單伯鐘、杜伯盨諸形，我們從這些金文的結構中，可以清楚地看出字的演變序列：

史遻角 → 史遻鼎 → 何尊 → 單伯鐘 → 静簋 → 杜伯盨 → 叔卣

總之，我們認為，甲骨文中的字當是𠦪字的初文。𠦪字的本義是百草之象形，《説文·本部》謂「疾也」，實不可取。它在卜辭中有兩種用法：一是祭名，有祈求之義；二是借作鶻，為鳥名。【釋、鶻 甲骨金文與古史研究】

◉戴家祥 彔伯𢦏𣪘 ⊘𢍚即𠦪之繁飾，加雙手以示恭敬鄭重之意。【金文大字典下】

暴 𣋞 bào

◉許 慎 𣋞疾有所趣也。从日出夲廾之。薄報切。【説文解字卷十】

粇 粇 yǔn

【金文】◉許 慎 粇進也。从夲。从屮。允聲。易曰。粇升大吉。余準切。【説文解字卷十】

奏 𡘯 zòu

【秦簡】【石刻】【汗簡】【古四】

◉許 慎 奏進也。从夲。从𠬞。从屮。屮。上進之義。則候切。古文。亦古文。【説文解字卷十】

皋 臯 gāo

【秦簡】【璽印】【石刻】【古四】

◉許 慎 臯气臯白之進也。从夲。从白。禮。祝曰臯。登謌曰奏。故臯奏皆从夲。周禮曰。詔來鼓臯舞。臯。告之也。古勞切。【説文解字卷十】

夰 夰 gǎo 【汗簡】◉許 慎 夰放也。从大而八分也。凡夰之屬皆从夰。古老切。【説文解字卷十】

界 界 jù ◉許 慎 界舉目驚界然也。从夰。从眀。眀亦聲。九遇切。【説文解字卷十】

奡 奡 ào 【石刻】◉許 慎 奡嫚也。从百。从夰。夰亦聲。虞書曰。若丹朱奡。讀若傲。論語。奡湯舟。五到切。【説文解字卷十】

昊 昦 hào 【陶文】【璽印】【古四】◉許 慎 昦春為昦天。元气昦昦。从日夰。夰亦聲。胡老切。【説文解字卷十】

臩 臩 guǎng ◉許 慎 臩驚走也。一曰往來也。从夰臦。周書曰。伯臩。古文臦。古文冏字。臣鉉等曰。臦。居況切。臦猶乖也。臦亦聲。言古冏字未詳。具往切。【説文解字卷十】

◉强運開 白疾父塍叔□母盤。説文。臩。驚走也。一曰往來皃。从夰臦聲。周書曰。伯臩。臦古文冏字。按釋文冏亦乍煛。運開竊謂臩訓驚走从臦於義無取。臦為兩臣相違。則兩耳相對。耳有所聞乃始驚走。小篆乍臩。蓋由形近致譌。且䏂从耿。耿从耳从火。臩冏煛同字。與䏂同音。細案拓本之兩旁隱有二筆。似係乍未經剔清。證以毛公鼎耿乍。蓋亦从火。是當即為臩之古文。可以無疑矣。尊。尚書冏命釋文云。冏亦乍煛。此篆與煛形極相近。當亦臩之古文也。【説文古籀三補卷十】

亣 亣 dà 【璽印】◉許 慎 亣籀文大。改古文。亦象人形。凡大之屬皆从大。他達切。【説文解字卷十】

奕 奕 yì ◉許 慎 奕大也。从大。亦聲。詩曰。奕奕梁山。羊益切。【説文解字卷十】

奘 奘 zàng ◉許 慎 奘駔大也。从大。从壯。壯亦聲。徂朗切。【説文解字卷十】

臭 臭 gǎo 【陶文】◉許 慎 臭大白。澤也。从大。从白。古文以為澤字。古老切。【説文解字卷十】

奚 奚 xī 【甲文】【金文】

奚 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　大腹也。从大。𦣠省聲。𦣠籀文系字。胡雞切。【說文解字卷十】

◉羅振玉　說文解字。奚。大腹也。予意罪隸為奚之本誼。故从手持索以拘罪人。其从女者。與从大同。周官有女奚。猶奴之從女矣。【增訂殷虛書契考釋卷中】◎林義光　大象人形。此象糸繫人頸。爪持之。即係纍之係本字。周禮天官序官奚三百人。注。古者從坐男女没入縣官為奴。其少才智以為奚。淮南子傒人之子女。以傒為之。古作南亞彝癸。【文源卷六】◎郭沫若　二奚字均呈縲絏之象。⊘以字形而言,乃所拘者跪地反剪二手之形。實非从女。然謂當以罪隸為本義。則固明白如畫也。此字足徵奴隸之來源。【卜辭通纂】

耎 耎 ruǎn 【秦簡】 ◉許　慎　稍前大也。从大。而聲。讀若畏偄。而沇切。【說文解字卷十】

⿱䀠大 ⿱䀠大 yàn ◉許　慎　大皃。从大。䀠聲。或曰拳勇字。一曰讀若傿。乙獻切。【說文解字卷十】

奰 奰 bì ◉許　慎　壯大也。从三大三目。二目為䀠。三目為⿱䀠目。益大也。一曰迫也。讀若易虙羲氏。詩曰。不醉而怒謂之奰。平祕切。【說文解字卷十】

夫 夫 fū 【甲文】 【金文】 【陶文】 【楚簡】 【璽印】

◉許　慎　丈夫也。从大。一以象簪也。周制以八寸為尺。十尺為丈。人長八尺。故曰丈夫。凡夫之屬皆从夫。甫無切。【說文解字卷十】

◉林義光　古作郘公華鐘。或以為之。大鼎善大即膳夫。秦刻石大夫作夫=。蓋夫與大初皆作。象人正立形。其後分為兩音兩義。乃加一為以別於大。古女或作父乙器婦字偏旁。母或作母父丁器。則一非象大夫之簪也。【文源卷二】

規 規 guī 【璽印】 【汗簡】 ◉許　慎　有法度也。从夫。从見。居隨切。【說文解字卷十】

◉郭沫若　師望鼎　𡜏字當是規之古文,彝銘畫字从此作𦘕,蓋謂用規以畫圓,周即圓周也。說文周匧字作匔,此字古未見。「不分不𡜏」分當讀去聲,謂不敢不守本分不守規矩也。【師望鼎　兩周金文辭大系考釋】◎張日昇　師望鼎　从聿从乂。說文所無。郭沫若謂當是規之古文。其說是也。字所从乂。非即說文訓芟艸之乂。芟艸之農具乂作／＼相交。象剪刀之形。與正圓之規形狀相近易混。必當加義符以為區別。剪艸之乂或从刀作刈。正圓之規乃从聿作𡜏。畫金文作𦘕。从周从𡜏。郭說周即圓周。非是。詳0384畫字條。𡜏亦聲。規畫古音並在佳部合口。規Kiweg畫ɣwek。再簋云。「用乍季日乙𡜏」。𡜏段作𩰫也。說文云。「三足釜也。有柄喙」。古𩰫之形制不必如許書所云。然𡜏借作食器名稱則絕無可疑。【金文詁林卷三】

扶 扶 bàn 【甲文】 ◉許　慎　立行也。从二夫。輦字从此。讀若伴侶之伴。薄旱切。【說文解字卷十】

立 立 lì 【甲文】【金文】【陶文】【秦簡】【汗簡】 ◉許　慎　住也。从大立一之上。臣鉉等曰。大。人也。一。地也。會意。凡立之屬皆从立。力入切。【說文解字卷十】

◎林義光　象人正立地上形。古作伊刱彝。變作格伯敦。【文源卷六】

𥩟 𥩟 lì ◉許　慎　臨也。从立。从隶。力至切。【說文解字卷十】 ◎馬叙倫　吴穎芳曰。立之轉語。今作涖。嚴可均曰。韻會引作隶聲。翟云升曰。隶聲。倫按此立之音同來紐聲同脂類轉注字。古立位同字。位聲脂類也。臨也以聲訓。【說文解字六書疏證卷二十】

䇏 䇏 duì 【陶文】、◉許　慎　䇏磊䇏。重聚也。从立。𦎫聲。丁罪切。【說文解字卷十】

端 端 duān 【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】 ◉許　慎　直也。从立。耑聲。多官切。【說文解字卷十】

竱 竱 zhuǎn ◉許　慎　竱等也。从立。專聲。春秋國語曰。竱本肇末。旨兖切。【說文解字卷十】

竦 竦 sǒng ◉許　慎　竦敬也。从立。从束。束。自申束也。息拱切。【說文解字卷十】

竫 竫 jìng ◉許　慎　竫亭安也。从立。爭聲。疾郢切。【說文解字卷十】

靖 靖 jìng ◉許　慎　靖立竫也。从立。青聲。一曰細皃。疾郢切。【說文解字卷十】

竢 竢 sì ◉許　慎　竢待也。从立。矣聲。牀史切。或从巳。【說文解字卷十】 ◎馬叙倫　今杭縣謂待一回來曰唉息來。即此字。音讀如唉。杭縣又謂使人行而不行者曰竢拉哈。音轉如懈。亦竢字也。【說文解字六書疏證卷二十】

竘 竘 qǔ ◉許　慎　竘健也。一曰匠也。从立。句聲。讀若齲。逸周書有竘匠。丘羽切。【說文解字卷十】

竵 竵 wāi ◉許　慎　竵不正也。从立。咼聲。火鼃切。【說文解字卷十】

竭 jié 【璽印】 【古四】 ◉許　慎　負舉也。从立。曷聲。渠列切。【說文解字卷十】

𥪕 xū ◉許　慎　待也。从立。須聲。相俞切。或从芻聲。【說文解字卷十】

𥫅 luò ◉許　慎　痿也。从立。羸聲。力卧切。【說文解字卷十】

竣 jùn ◉許　慎　偓竣也。从立。夋聲。國語曰：有司已事而竣。七倫切。【說文解字卷十】

𥩟 fú ◉許　慎　見鬼魅皃。从立。从彔。彔，籒文魅字。讀若虙義氏之虙。房六切。【說文解字卷十】

䇲 què ◉許　慎　驚皃。从立。昔聲。七雀切。【說文解字卷十】

𥪊 bà ◉許　慎　短人立𥪊𥪊皃。从立。卑聲。傍下切。【說文解字卷十】

竲 céng ◉許　慎　北地高樓無屋者。从立。曾聲。七耕切。【說文解字卷十】

並 bìng 【甲文】 【金文】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　併也。从二立。凡竝之屬皆从竝。蒲迥切。【說文解字卷十】

◉高田忠周　竝爵　此最古象形文。但人戴笠而立。【古籒篇三十九】

◉丁　山　由說文云：「竝，併也。」又云：「併，竝也。」互訓為證，我認為竝幷本是一字，竝象二人併立，幷則象二人側立形。【竝氏　甲骨文所見氏族及其制度】

替 tì 【金文】 【璽印】 【汗簡】 ◉許　慎　廢。一偏下也。从竝。白聲。他計切。或从曰。或从兟。从曰。臣鉉等曰：今俗作替。非是。【說文解字卷十】

◉林義光　古作番生敦。不从竝亦不从白。替廢也。从甘即从口。古𠕋字曾字或从口或从甘。从二欠。欠，張口蘇气也。口二欠者倦極也。俗謂代為替。亦由倦極思廢之義引伸。【文源卷十】

囟 囟 xìn 【石刻】 【汗簡】◉許 慎 囟頭會匘蓋也。象形。凡囟之屬皆从囟。息進切。 或从肉宰。 古文囟字。【説文解字卷十】◎馬叙倫 鈕樹玉曰。九經字樣引作 。玉篇部首作囟。後作囟。引作象人頭會匘蓋也。嚴可均曰。禮記内則疏引作象小兒匘不合也。沈濤曰。一切經音義四引作頭會匘蓋額空。十二引作頭會匘蓋也。額空也。是古本有額空二字。段玉裁曰。囟為首之會合處。頭體之覆蓋。玄應引有額空二字。額空謂額腔也。江聲曰。内則正義所引乃兒字解。翟云升曰。禮記内則疏引説文云。十。其字象小兒腦未合也。王筠曰。此字當平看。乃全體象形。後不兼顱。前不兼額。左右不兼日月角。吾嘗驗之小兒。囟上尖而左右及下皆圓。故嶧山碑象其輪廓而為囟也。其中則象筋膜連綴之。【説文解字六書疏證卷二十】

巤 巤 liè 【金文】◉許 慎 毛巤也。象髮在囟上及毛髮巤巤之形。此與籀文子字同。良涉切。【説文解字卷十】◎楊樹達 巛象髮， 象毛髮巤巤，本字義之形也。欲象髮形，不能不兼及髮所在之囟，故囟為示所在之他形。【文字形義學】

◉高鴻縉 巤乃牛羊豕馬等獸頭頸上毛。俗名曰鬃。从 。 象獸頭頸上毛形。非文字。 聲。 。甲文翼字。翼諧巤聲。亦猶之甲文翼亦作 之取立為聲也。巤。後人或作鬣作獵。【中國字例五篇】

毗 毗 pí ◉許 慎 人臍也。从囟。囟取气通也。从比聲。房脂切。【説文解字卷十】

思 恖 sī 【陶文】 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】◉許 慎 容也。从心。囟聲。凡思之屬皆从思。息兹切。【説文解字卷十】◎馬叙倫 鈕樹玉曰。韻會引作從心從囟。嚴可均曰。容當作睿。小徐作睿也。睿即睿字。洪範曰。思曰睿。故許訓恖為睿。【説文解字六書疏證卷二十】

◉楊樹達 古人謂心主思慮。孟子云：「心之官則思」，是也，故字从心。今人謂腦主思慮，造字者亦早知之，故字又从囟。囟訓頭會腦蓋也。於此可見吾先民文化之卓越。【文字形義學】

慮 慮 lǜ 【金文】 【陶文】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】

◉許 慎 謀思也。从思。虍聲。良據切。【説文解字卷十】

◉唐桂馨 此字當从心慮聲。與慮字同意。入思部虍聲。未免支離。【説文識小録 古學叢刊一九三九年第四期】

心 xīn

【金文】 【陶文】 【盟書】 【楚簡】 【璽印】 【石刻】 ◉許 慎 人心。土藏。在身之中。象形。博士說以為火藏。凡心之屬皆从心。息林切。【說文解字卷十】

◉聞一多 金文心作或作。余謂為心臟字。為心思字。象心房之形。為聲符兼意符。者。鐵之初文。心鐵古音同部。今字作尖。釋名釋形體。心。纖也。所識纖微無不貫也。阮元云。釋名此訓。最合本義。說文心部次於思部。思部次於囟部。糸部細字即從囟得聲得意。故知心亦有纖細之義。案阮說是也。【釋朱 聞一多全集二】◎李孝定 聞一多氏謂心字从者為心思字，不从者為心臟字，說非；克鼎「冲讓氒心」作，不从，冲讓為心理狀態，屬心思範圍，肉體之心臟，固無所謂冲讓與否也。古文字於空廓處每增點，無義。【金文詁林讀後記卷十】◎李孝定 竊疑古人謂心主思慮，以其多竅也，蓋指心竅之所在，然則仍是「心」字。【金文詁林讀後記卷十】

息 xī

【金文】 【盟書】 【璽印】 【汗簡】 ◉許 慎 喘也。从心。从自。自亦聲。相即切。【說文解字卷十】◎楊樹達 人主喘息之官為肺，造字者息字从心，實謂肺也。呼息出氣，自肺而達於鼻，吸息入氣，自鼻而達於肺，故息字从心从自。自古音在沒部，息在德部，二部音不相近。許君自亦聲之說恐非是。【文字形義學】◎戴家祥 自即古文鼻字，息本義當為鼻息，如增韻所訓「一呼一吸為一息」。【金文大字典上】

情 qíng

【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 人之陰气有欲者。从心。青聲。疾盈切。【說文解字卷十】◎馬敘倫 下文。性。人之陽气。性善者也。則此當曰。人之陰气。情有欲者也。白虎通情性。性者。陽之施。情者。陰之化也。人稟陰陽气而生。故內懷五性六情。然則以陽气陰气說性情。雖本古義。而性善者也情有欲者也。則許自為詮解。然以欲釋情。古義盡然。而以性善之說。漢猶未張。故倫又疑此為呂忱或校者所加。說解中有者也之詞亦非許例。蓋許本以同聲之字為訓耳。【說文解字六書疏證卷二十】

性 xìng

【金文】 【石刻】 【古四】 ◉許 慎 人之陽气性善者也。从心。生聲。息正切。【說文解字卷十】

志 zhì

【金文】 【陶文】 【盟書】 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 ◉許 慎 意也。从心。之聲。職吏切。【說文解字卷十】

意 意 yì 【秦簡】【璽印】◉許 慎 志也。从心。察言而知意也。从心。从音。於記切。【說文解字卷十】◎楊樹達 意根於心而發於言，故从心从音，心先而音後也。【文字形義學】

恉 恉 zhǐ ◉許 慎 意也。从心。旨聲。職雉切。【說文解字卷十】

悳 悳 dé 【金文】【楚簡】【帛書】【石刻】

◉許 慎 外得於人。內得於己也。从直。从心。多則切。古文。【說文解字卷十】◎高田忠周 古文作。人元當作十。轉寫之誤耳。【古籀篇四十三】

◉林義光 古作陳侯因資敦。从直从心。直者循之本字。心之所循為悳也。說文云。升也。从彳悳聲。按古作孟鼎。从心徝。徝即直。則德與悳同字。或作單伯鐘。从亦循字。經傳悳皆以德為之。德之韻訓為升。此登蒸韻之雙聲對轉。非其本義。易君子德車剝卦。孟子又從而振德之。此兩德字皆當訓為登。【文源卷十】

◉臧克和 「德」字古文取象意義：在初民看來，在道路旁邊或中央畫成表示正直有當的「直」符，即可確保行為的準確無誤，也就等于具有了避免越軌偏差的巫術效力。「德」在初結念構形，即具「規範」義，而這一層關聯，正是以往釋「德」者由「正道」義到「規範」義終覺隔了一層的地方。「德」既由「直」得聲受名，也就具有了一般的「正道直行」的字義。原初的道德形態是取象于「道路」的，這從「德」多與「道」合成詞語也可以發現其關聯，如「德行」、「道德」等。【漢字單位觀念史考述六】

應 應 yīng 【金文】【楚簡】【秦簡】【璽印】【石刻】

【古四】◉許 慎 當也。从心。聲。於陵切。【說文解字卷十】

慎 慎 shèn 【金文】【秦簡】【璽印】【石刻】【古四】

◉許 慎 謹也。从心。眞聲。時刃切。古文。【說文解字卷十】◎林義光 說文云。昚慎古文。按从日从火。日。近也。暱字暬字皆从日。日用火有慎之象。古作昚邾公華鐘。【文源卷十】◎馬叙倫 昚⊘倫疑從日赤省聲。赤音穿紐三等。亦舌面前音。赤之轉注字作赬。顛從真得聲。而金文或從貞得聲作。則古文經傳得以昚為慎。昚亦或㬥之異文也。【說文解字六書疏證卷二十】

忠

忠 zhōng 【金文】 【陶文】 【璽印】 【古四】 ◉許 慎 忠敬也。从心。中聲。陟弓切。【說文解字卷十】

愨

愨 què 【秦簡】 ◉許 慎 愨謹也。从心。㱿聲。苦角切。【說文解字卷十】

𢡟

𢡟 miǎo ◉許 慎 𢡟美也。从心。須聲。莫角切。【說文解字卷十】

快

快 kuài 【璽印】 ◉許 慎 快喜也。从心。夬聲。苦夬切。【說文解字卷十】

愷

愷 kǎi 【古四】 ◉許 慎 愷樂也。从心。豈聲。臣鉉等曰。豈部已有。此重出。苦亥切。【說文解字卷十】 ◎馬叙倫 快愷音同溪紐聲同脂類轉注字。古言愷樂。今言快樂。【說文解字六書疏證卷二十】

㥦

㥦 qiè 【汗簡】 ◉許 慎 㥦快心。从心。匧聲。苦叶切。【說文解字卷十】

念

念 niàn 【金文】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 念常思也。从心。今聲。奴店切。【說文解字卷十】

㤔

㤔 fū ◉許 慎 㤔思也。从心。付聲。甫無切。【說文解字卷十】

憲

憲 xiàn 【金文】 【秦簡】 【璽印】 ◉許 慎 憲敏也。从心。从目。害省聲。許建切。【說文解字卷十】 ◎楊樹達 說文十篇下心部云：「憲，敏也。从心，从目，害省聲。」段玉裁云：「心目竝用，敏之意也。」樹達按：亟以手口並用訓為敏疾，疌以手足並用訓為疾，憲以心目竝用訓為敏，意義同則組織相類也。【積微居小學金石論叢卷一】 ◉馬叙倫 從心。害聲。故金文即以害為憲。害即今所謂瞎子之瞎初文。從目。害省聲。散盤竝作。可證也。【說文解字六書疏證卷二十】

憕

憕 chéng ◉許 慎 憕平也。从心。登聲。直陵切。【說文解字卷十】

戁

戁 nǎn ◉許 慎 戁敬也。从心。難聲。女版切。【說文解字卷十】

忻 忻 xīn 【楚簡】 【汗簡】 ◉許 慎 闓也。从心。斤聲。司馬法曰。善者。忻民之善。閉民之惡。許斤切。【說文解字卷十】

⿰忄重 ⿰忄重 zhòng ◉許 慎 遲也。从心。重聲。直隴切。【說文解字卷十】◎馬叙倫 遲也以聲訓。⿰忄重為惇之轉注字。⿰忄重音澄紐。惇從𦎫得聲。𦎫音禪紐。皆舌面前音也。此厚重字。【說文解字六書疏證卷二十】

惲 惲 yùn 【璽印】 ◉許 慎 重厚也。从心。軍聲。於粉切。【說文解字卷十】

惇 惇 dūn 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 厚也。从心。𦎫聲。都昆切。【說文解字卷十】

忼 忼 kàng ◉許 慎 慨也。从心。亢聲。一曰。易。忼龍有悔。臣鉉等曰。今俗別作慷。非是。苦浪切。又口朗切。【說文解字卷十】

慨 慨 kǎi 【帛書】 ◉許 慎 忼慨。壯士不得志也。从心。既聲。古溉切。【說文解字卷十】

悃 悃 kǔn ◉許 慎 愊也。从心。困聲。苦本切。【說文解字卷十】

愊 愊 bì ◉許 慎 誠志也。从心。畐聲。芳逼切。【說文解字卷十】

愿 愿 yuàn 【璽印】 【古四】 ◉許 慎 謹也。从心。原聲。魚怨切。【說文解字卷十】

慧 慧 huì 【秦簡】 【璽印】 ◉許 慎 儇也。从心。彗聲。胡桂切。【說文解字卷十】

憭 憭 liǎo ◉許 慎 慧也。从心。尞聲。力小切。【說文解字卷十】

恔 恔 xiáo ◉許 慎 憭也。从心。交聲。下交切。又古了切。【說文解字卷十】

瘱 瘱 yì ◉許 慎 靜也。从心。⿸疒夾聲。臣鉉等曰。⿸疒夾非聲。未詳。於計切。【說文解字卷十】◎馬叙倫 青部。静。審也。方言六。⿸疒夾。⿰言啻。審也。齊楚曰⿸疒夾。秦晉曰⿰言啻。廣雅。瘱。審也。⿰言啻即諦之別體。是瘱靜也者。謂審諦也。【說文解字六書疏證卷二十】

悊 悊 zhé ◉許 慎 敬也。从心。折聲。陟列切。【說文解字卷十】◎馬叙倫 徐鍇曰。古以此為哲字。鈕樹玉曰。本書哲或从心作悊。此當作悊。字之譌也。玉篇廣韻竝作悊。倫按段玉裁以口部哲字為後人所增。而王引之以伯虔字子析。證知訓敬之字當從析作惁。則悊惁異字。此篆誤耳。惁得聲於析。析得聲於斤。斤敬音同見紐。此敬也當作憼也。憼惁轉注字。【說文解字六書疏證卷二十】

悰 悰 cóng ◉許 慎 樂也。从心。宗聲。藏宗切。【說文解字卷十】

恬 恬 tián 【璽印】 【古四】◉許 慎 安也。从心。甛省聲。徒兼切。【說文解字卷十】

恢 恢 huī 【秦簡】 【璽印】 【古四】◉許 慎 大也。从心。灰聲。苦回切。【說文解字卷十】

恭 恭 gōng 【陶文】 【貨幣】 【帛書】 【璽印】 【石刻】 【古四】◉許 慎 肅也。从心。共聲。俱容切。【說文解字卷十】

◉高鴻縉 恭字初原作龔。从廾龍聲。後廾變為共。故有龔字。音義不別。秦以後有恭字。从心。共聲。音義仍同。【頌器考釋】

憼 憼 jǐng 【金文】◉許 慎 敬也。从心。从敬。敬亦聲。居影切。【說文解字卷十】◎馬叙倫 朱駿聲以為憼即儆之別體。是也。敬之初文為茍。在口為茍。在心為憼。從心猶從人也。敬從攴者。疑本從手。在手為敬。皆因事而增偏傍。此從心敬聲。【說文解字六書疏證卷二十】

恕 恕 shù 【金文】 【汗簡】◉許 慎 仁也。从心。如聲。商署切。古文省。【說文解字卷十】◎馬叙倫 恕從如得聲。如仁同為邊音。故古書多借仁為恕。恕實仁義之仁本字。故此訓仁也。【說文解字六書疏證卷二十】

怡 怡 yí 【陶文】 【古四】◉許 慎 和也。从心。台聲。與之切。【說文解字卷十】

慈 慈 cí 【金文】 【陶文】 【璽印】 【汗簡】 【古四】

◉許 慎 愛也。从心。兹聲。疾之切。【說文解字卷十】◎楊樹達 說文十篇上心部云：「慈，愛也。从心，兹聲。」按以聲義求之，許君之訓乃泛言之。若切言之，當云愛子也。何以言之？禮記禮運篇曰：「父慈，子孝，兄良，弟弟，夫義，婦聽，長惠，幼順，君仁，臣忠，十者謂之人義。」又大學篇曰：「為人父，止於慈；為人子，止於孝。」隱公三年左傳載石碏之言曰：「君義，臣行，父慈，子孝，兄愛，弟敬，所謂六順也。」

又昭公二十六年傳載晏子之言曰：「君令，臣共，父慈，子孝，兄愛，弟敬，夫和，妻柔，姑慈，婦聽，禮也。」墨子兼愛下篇曰：「為人父必慈，為人子必孝。」淮南子本經篇曰：「父慈，子孝，兄良，弟順。」其他經籍中以慈孝對言如諸書所稱者不可勝舉。孝為子對於父母之道，故以子承老為文，而訓為善事父母，然則慈為父母對於子之道明矣。故管子形勢解曰：「慈者，父母之高行也。」賈子道術篇曰：「親愛利子謂之慈。」是其義也。然茲訓艸木多益，與愛子之義絕不相關，而慈從茲聲者，以茲與子古音相同故也。淮南天文篇曰：「子者，茲也。」史記三代世表曰：「子者茲。」易明夷箕子，劉向讀為荄茲。此以茲訓子者也。大戴禮本命篇曰：「子者，孳也。」白虎通五行篇釋名釋親屬並同。史記律書曰：「子者，滋也。」說文十四篇下子部曰：「子，十一月陽氣動，萬物滋，人以為稱。」此以茲聲之孳乳字訓子者也。管子小稱篇曰：「嗟茲乎！聖人之言長乎哉！」說苑貴德篇曰：「嗟茲乎！我窮必矣！」儀禮經傳通解續引尚書大傳曰：「嗟子乎！此蓋吾先君文武之風也。」嗟茲乎或作嗟子乎，此又茲子通作之證也。且慈从茲聲，假茲為子，亦有文从子聲而假子為茲者。說文十四篇下子部云：「孳，孳孳汲汲生也。从子，茲聲。」字从茲聲者，言子嗣之孳乳有如艸木之繁殖也，此正字也。然三篇下攴部又云：「孜，孜孜汲汲也。从攴，子聲。」此文與孳音義皆同，而文从子聲，實假子為茲也。此造文時茲子互相通假之證也。或曰：「如子之說，慈从茲聲而有子義，則於六書當屬會意，而許君說為形聲，何也？」曰：「不然。慈字若徑从子，則在六書當為會意兼聲，今不从子而第从與子同音之茲，故許君屬諸形聲而不屬於會意耳。」至慈本為父母愛子之稱，稍擴其義，則為慈幼。周禮地官大司徒云：「以保息六養萬民，一曰慈幼」，是也。又稍擴其義，則為君上愛民之稱。晉語云：「甚寬惠而慈於民」，是也。更擴張之，則又可以與其本義正相反而為子事父母之稱。齊語云：「不慈孝於父母」，莊子漁父篇云：「事親則慈孝」，是也。許君訓慈為愛，意在兼包數義；然說文本為解釋字源之書，自當切言，不當泛訓也。【釋慈　積微居小學金石論叢卷一】

忯

忯　qí　◉許　慎　愛也。从心。氏聲。巨支切。【說文解字卷十】

愢

愢　yǐ　◉許　慎　忯愢。不憂事也。从心。虒聲。讀若移。移尔切。【說文解字卷十】

恮

恮　quān　◉許　慎　謹也。从心。全聲。此緣切。【說文解字卷十】

恩

恩　ēn　 【璽印】 【石刻】◉許　慎　惠也。从心。因聲。烏痕切。【說文解字卷十】

懘

懘　dì　◉許　慎　高也。一曰極也。一曰困劣也。从心。帶聲。特計切。【說文解字卷十】

憖

憖　yìn　 【楚簡】◉許　慎　問也。謹敬也。从心。猌聲。一曰說也。一曰甘也。春秋傳曰。昊天不憖。又曰。兩君之士皆未憖。魚覲切。【說文解字卷十】

懬 懬 kuàng ◉許慎 闊也。一曰廣也。大也。一曰寬也。从心。从廣。廣亦聲。苦謗切。【說文解字卷十】

悈 悈 jiè ◉許慎 飾也。从心。戒聲。司馬法曰。有虞氏悈於中國。古拜切。【說文解字卷十】◎馬叙倫 悈為憼之音同見紐轉注字。猶敬戒之轉注矣。【說文解字六書疏證卷二十】

㥯 㥯 yǐn ◉許慎 謹也。从心。㸒聲。於靳切。【說文解字卷十】

慶 慶 qìng 【金文】 【陶文】 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】◉許慎 慶行賀人也。从心。从夊。吉禮以鹿皮為贄。故从鹿省。丘竟切。【說文解字卷十】

◉林義光 从鹿則慶義未顯。古作 。召伯虎敦。本義當為喜。象人喜樂矯首頓足形。 即首字。與 豆閉敦作 形近。 足跡形。與灋字薦字同意。各見本條。从心。轉注。又作 戈叔鬲。【文源卷四】

◉郭沫若 許書云：「慶，行賀人也，从心夊，从鹿省。」然古金文均從鹿不省。如召伯虎毁有人名慶，字作 ，戈叔慶父鬲作 。而秦公鐘與秦公毁慶字則作 ，從鹿從文。案此即古慶字之正體也。古人「文」字或從心作，如師害毁文字作 ，師酉毁作 。知此則白其父簠之 即慶字也。【大豐毁韻讀 殷周青銅器銘文研究】

愃 愃 xuǎn ◉許慎 寬嫺心腹皃。从心。宣聲。詩曰。赫兮愃兮。況晚切。【說文解字卷十】

愻 愻 xùn 【金文】◉許慎 順也。从心。孫聲。唐書曰。五品不愻。蘇困切。【說文解字卷十】

𢡟 𢡟 sè ◉許慎 實也。从心。塞省聲。虞書曰。剛而𢡟。先則切。【說文解字卷十】◎馬叙倫 實也以聲訓。【說文解字六書疏證卷二十】

恂 恂 xùn 【陶文】◉許慎 信心也。从心。旬聲。相倫切。【說文解字卷十】

忱 忱 chén 【石刻】◉許 慎 誠也。从心。冘聲。詩曰。天命匪忱。氏任切。【説文解字卷十】

惟 惟 wéi 【金文】【石刻】【汗簡】【古四】◉許 慎 凡思也。从心。隹聲。以追切。【説文解字卷十】

懷 懷 huái 【金文】【秦簡】【帛書】【璽印】【汗簡】【古四】◉許 慎 念思也。从心。褱聲。户乖切。【説文解字卷十】

惀 惀 lún ◉許 慎 欲知之皃。从心。侖聲。盧昆切。【説文解字卷十】

想 想 xiǎng ◉許 慎 冀思也。从心。相聲。息兩切。【説文解字卷十】

㥞 㥞 suì ◉許 慎 深也。从心。㒸聲。徐醉切。【説文解字卷十】◎馬叙倫 嚴可均曰。疑當言深思也。傳寫捝思字。玉篇廣韻皆云。意思深也。【説文解字六書疏證卷二十】

慉 慉 xù ◉許 慎 起也。从心。畜聲。詩曰。能不我慉。許六切。【説文解字卷十】

𢡆 𢡆 yì 【金文】【璽印】【石刻】◉許 慎 滿也。从心。啻聲。一曰十萬曰𢡆。於力切。籀文省。【説文解字卷十】

悹 悹 guàn 【石刻】◉許 慎 憂也。从心。官聲。古玩切。【説文解字卷十】

憀 憀 liáo ◉許 慎 憀然也。从心。翏聲。洛蕭切。【説文解字卷十】

愙 愙 kè 【璽印】【汗簡】◉許 慎 敬也。从心。客聲。春秋傳曰。以陳備三愙。臣鉉等曰。今俗作恪。苦各切。【説文解字卷十】

愯 愯 sǒng 【金文】◉許 慎 懼也。从心。雙省聲。春秋傳曰。駟氏愯。息拱切。【説文解字卷十】

◉方濬益 家語弟子行。不戁不悚。注。悚。懼。是悚即愯之俗字。集韻悚愯愯同。今人但用悚。罕用愯。惟文選魏都賦愯焉相顧一

見。劉注亦曰。愯。懼也。【愯父乙爵 綴遺齋彝器考釋卷二十二】

懼

懼 [篆] jù [古文字]【金文】懼【秦簡】[古文字]【汗簡】◉許 慎 懼恐也。从心。瞿聲。其遇切。[古文字]古文。【説文解字卷十】

◎商承祚 [古文字] 人恐懼則心目交異而左右視。會意兼聲字也。【説文中之古文考】

怙

怙 [篆] hù [古文字][古文字]【陶文】◉許 慎 怙恃也。从心。古聲。侯古切。【説文解字卷十】

恃

恃 [篆] shì [古文字]【金文】[古文字][古文字][古文字]【汗簡】[古文字][古文字][古文字]【古四】◉許 慎 恃賴也。从心。寺聲。時止切。【説文解字卷十】

慒

慒 [篆] cóng ◉許 慎 慒慮也。从心。曹聲。藏宗切。【説文解字卷十】

悟

悟 [篆] wù [古文字]【汗簡】◉許 慎 悟覺也。从心。吾聲。五故切。[古文字]古文悟。【説文解字卷十】◎商承祚 [古文字] 古文从吾省。[古文字]為五之古文。見金文毛公鼎吾石鼓文遊遨及石經衙之古文。【説文中之古文考】

憮

憮 [篆] wǔ ◉許 慎 憮愛也。韓鄭曰憮。一曰不動。从心。無聲。文甫切。【説文解字卷十】

炁

炁 [篆] ài [古文字] [古文字]【金文】[古文字][古文字][古文字]【楚簡】[古文字]【璽印】◉許 慎 [篆]惠也。从心。先聲。烏代切。[古文字]古文。【説文解字卷十】

◉林義光 説文云。[篆]惠也。从心先聲。[篆]行皃。从夊炁聲。按愛為行貌。無考。古炁作[古文字]愛器壬作[古文字]愛尊彝壬。[古文字]即心之省變。與憂作[古文字]毛公鼎同意。憂與炁同字。夊。人足形。蓋古从人之字或變从[古文字]。夌作[古文字]作[古文字]。允作[古文字]作[古文字]。丮作[古文字]作[古文字]。皆此類。[古文字]下亦从人。故得變為[古文字]。【文源卷十二】

㥠

㥠 [篆] xǔ ◉許 慎 [篆]知也。从心。胥聲。私呂切。【説文解字卷十】

慰

慰 [篆] wèi ◉許 慎 [篆]安也。从心。尉聲。一曰恚怒也。於胃切。【説文解字卷十】

[毄心]

[毄心] [篆] cuì ◉許 慎 [篆]謹也。从心。毄聲。讀若毳。此芮切。【説文解字卷十】

[籌心]

[籌心] [篆] chóu ◉許 慎 [篆][籌心]箸也。从心。籌聲。直由切。【説文解字卷十】

怞

怞 chóu ◉許 慎 朗也。从心。由聲。詩曰。憂心且怞。直又切。【説文解字卷十】◎馬叙倫 鈕樹玉曰。朗當作脮。玉篇。憂恐也。朗也。嚴可均曰。朗當作動。形近而譌。女部。妯。動也。明此亦動。【説文解字六書疏證卷二十】

㥸

㥸 wǔ ◉許 慎 憮。撫也。从心。某聲。讀若侮。亡甫切。【説文解字卷十】◎馬叙倫 嚴可均曰。玉篇廣韻九麌引但作撫也。此衍㥸字。撫當作憮。段玉裁曰。㥸乃複舉字之未刪者。【説文解字六書疏證卷二十】

忞

忞 mín 【陶文】【璽印】◉許 慎 彊也。从心。文聲。周書曰。在受德忞。讀若旻。武巾切。【説文解字卷十】◎馬叙倫 鈕樹玉曰。韻會引作自勉强也。無周字。【説文解字六書疏證卷二十】

慔

慔 mù ◉許 慎 勉也。从心。莫聲。莫故切。【説文解字卷十】

愐

愐 miǎn ◉許 慎 勉也。从心。面聲。弥殄切。【説文解字卷十】

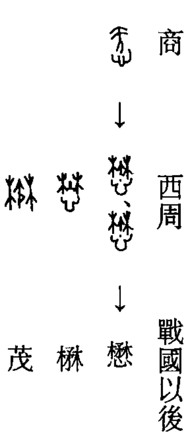
怈

怈 yì ◉許 慎 習也。从心。曳聲。余制切。【説文解字卷十】

懋

懋 mào 【金文】【汗簡】◉許 慎 勉也。从心。楙聲。虞書曰。時惟懋哉。莫候切。或省。【説文解字卷十】

◉張亞初 楙為懋省(金文編三二五頁)。如果我們注意一下字形，就會發現，愗字敄字所从矛，並不是矛盾之矛，而是美字的側立人形。甲骨文美字作(甲一二六九)，其上部與愗字所从雷同。這就是説，愗和敄是以美字變體字作為其聲符的。美、敄、懋都是明母字，韻部也相近。所以，愗和懋古也訓為美。愗字用心作意符，是美在心裏的意思。懋字以愗為聲符而有美意，則是聲中見義。懋、茂訓美是保存了古義的。懋字初文以為聲符，西周則轉換為矛盾之矛(、)和牝牡之牡()作為聲符。懋字的變化情況是較為複雜的，也是富有趣味性的。愗和敄字所从的是新創造的聲符字，這是過去我們所不清楚和不理解的。西周的懋字改以矛盾之矛及牝牡之牡作為聲符，使文字形體結構呈現出多樣性。這些現象，都是值得我們重視並加以研究的。下面，我們把懋字的演變情況作一圖示：



慕 慕 mù 【金文】 【石刻】 ◉許 慎 慕習也。从心。莫聲。莫故切。【說文解字卷十】

悛 悛 quān ◉許 慎 悛止也。从心。夋聲。此緣切。【說文解字卷十】

⿰忄隶 ⿰忄隶 tuì 【璽印】 ◉許 慎 ⿰忄隶肆也。从心。隶聲。他骨切。【說文解字卷十】

惥 惥 yǔ 【陶文】 ◉許 慎 惥趣步惥惥也。从心。與聲。余呂切。【說文解字卷十】

慆 慆 tāo ◉許 慎 慆說也。从心。舀聲。土刀切。【說文解字卷十】 ◎馬叙倫 鈕樹玉曰。韻會引說作悅。俗。倫按說謂說樂。【說文解字六書疏證卷二十】

懕 懕 yān ◉許 慎 懕安也。从心。厭聲。詩曰。懕懕夜飲。於鹽切。【說文解字卷十】

憺 憺 dàn ◉許 慎 憺安也。从心。詹聲。徒敢切。【說文解字卷十】

怕 怕 bó 【古四】 ◉許 慎 怕無爲也。从心。白聲。匹白切。又葩亞切。【說文解字卷十】

恤 恤 xù ◉許 慎 恤憂也。收也。从心。血聲。辛聿切。【說文解字卷十】

忓 忓 gān 【金文】 【陶文】 ◉許 慎 忓極也。从心。干聲。古寒切。【說文解字卷十】

◉郭沫若 恙字从心羊聲，羊即干字之異。干，金文之較古者作，乃圓盾之象形，上有羽飾而下有蹲。古文凡圓點作之字大抵演化為一橫，故由而，更進則為干。然亦有演化為二横者，如朱字本作。而師酉段文作，其它如眉脒鼎上樂床鼎及奮器之奮所从朱字亦係二横，故字可作也。【楚王酓恙鼎 兩周金文辭大系圖録考釋】

懽 懽 guàn 【汗簡】 ◉許 慎 懽喜款也。从心。雚聲。爾雅曰。懽懽愮愮。憂無告也。古玩切。【說文解字卷十】

⿰忄禺 ⿰忄禺 yú ◉許 慎 ⿰忄禺懽也。琅邪朱虚有⿰忄禺亭。从心。禺聲。虞俱切。【說文解字卷十】

惄 惄 nì 【金文】 【陶文】 【汗簡】 ◉許 慎 惄飢餓也。一曰憂也。从心。叔聲。詩曰。惄如朝飢。奴歷切。【說文解字卷十】

◉于省吾 甲骨文字(後下一六・七)只一見，文已殘。甲骨文編誤入于附録。余永梁殷虚文字續考釋為春，這和續甲骨文編釋嫋為媢，以从心為从臼，同樣是錯誤的。按即忢字，从心尗聲。甲骨文督(督，漢隸多从目)字常見，其上部叔字左从尗作，周器克鼎的叔字左从尗作，均可互證。典籍中的尗字通作叔或菽，後漢書光武本紀的「麻尗」，猶以尗為菽。玉篇尗部尗之重文作叔。然則忢即惄，也即詩汝墳「惄如朝飢」之惄的古文。【釋心 甲骨文字釋林】

㤎 jǐ ◉許 慎 勞也。从心。卻聲。其虐切。【説文解字卷十】 ◎馬叙倫 吴穎芳曰。俗用劇。【説文解字六書疏證卷二十】

憸 xiān 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 憸詖也。憸利於上。佞人也。从心。僉聲。息廉切。【説文解字卷十】

愒 qì ◉許 慎 息也。从心。曷聲。臣鉉等曰。今別作憩。非是。去例切。【説文解字卷十】

⿱毳心 hū 【盟書】 ◉許 慎 精戇也。从心。毳聲。千短切。【説文解字卷十】

⿱册心 xiān ◉許 慎 疾利口也。从心。从册。詩曰。相時⿱册心民。徐鍇曰。册言衆也。息廉切。【説文解字卷十】

急 jí 【秦簡】 【璽印】 ◉許 慎 褊也。从心。及聲。居立切。【説文解字卷十】

⿲辛心辛 biǎn ◉許 慎 憂也。从心。辡聲。一曰急也。方沔切。【説文解字卷十】

㥛 jí ◉許 慎 疾也。从心。亟聲。一曰謹重皃。己力切。【説文解字卷十】

懁 juàn ◉許 慎 急也。从心。睘聲。讀若絹。古縣切。【説文解字卷十】

悻 xìng ◉許 慎 恨也。从心。巠聲。胡頂切。【説文解字卷十】

⿱弦心 xián ◉許 慎 急也。从心。从弦。弦亦聲。河南密縣有⿱弦心亭。胡田切。【説文解字卷十】

慓 piào ◉許 慎 疾也。从心。票聲。敷沼切。【説文解字卷十】

懦 nuò ◉許 慎 駑弱者也。从心。需聲。人朱切。【説文解字卷十】

恁 rèn 【金文】【璽印】◉許慎：恁，下齎也。从心。任聲。如甚切。【說文解字卷十】

◎馬叙倫 鈕樹玉曰。後漢書班固傳注引作念也。李注文選典引引作思也。博雅訓思。玉篇。如針切。信也。又如甚切。念也。廣韻同。竝無下齎之訓。或齎當作齋。下齎猶下材。與上文儒義相類。錢坫曰。食部重見。廣雅。恁。弱也。應是色厲内荏之荏。後漢書注引作念也。此字後人所加。此訓亦後人所改。【說文解字六書疏證卷二十】

𢘑 tè ◉許慎：𢘑，失常也。从心。代聲。他得切。【說文解字卷十】

怚 jù ◉許慎：怚，驕也。从心。且聲。子去切。【說文解字卷十】

悒 yì 【璽印】◉許慎：悒，不安也。从心。邑聲。於汲切。【說文解字卷十】

悆 yù 【金文】【陶文】◉許慎：悆，忘也。嘾也。从心。余聲。周書曰。有疾不悆。悆。喜也。羊茹切。【說文解字卷十】

◉于省吾 甲骨文悆字兩見（庫六〇〇），文殘。甲骨文編誤釋為賒。按其字从心余聲，即悆字。說文悆字引「周書曰，有疾不悆，悆，喜也」。今本書金縢作「王有疾弗豫」。偽傳訓豫為悅豫，與說文訓悆為喜同義。悆乃豫之古文，豫為後起的借字。【釋心 甲骨文字釋林】

忒 tè 【古四】◉許慎：忒，更也。从心。弋聲。他得切。【說文解字卷十】

憪 xián ◉許慎：憪，愉也。从心。閒聲。戶閒切。【說文解字卷十】

愉 yú 【金文】◉許慎：愉，薄也。从心。俞聲。論語曰。私覿。愉愉如也。羊朱切。【說文解字卷十】

懱 miè ◉許慎：懱，輕易也。从心。蔑聲。商書曰。以相陵懱。莫結切。【說文解字卷十】

愚 yú 【金文】【秦簡】【古四】◉許慎：愚，戇也。从心。从禺。禺。猴屬。獸之愚者。麌俱切。【說文解字卷十】

戇 zhuàng ◉許慎：戇，愚也。从心。贛聲。陟絳切。【說文解字卷十】

㥒 cǎi ◉許 慎 㥒姦也。从心。采聲。倉宰切。【說文解字卷十】

惷 chōng 【金文】 ◉許 慎 惷愚也。从心。舂聲。丑江切。【說文解字卷十】

懝 ài ◉許 慎 懝騃也。从心。从疑。疑亦聲。一曰惶也。五溉切。【說文解字卷十】

忮 zhì ◉許 慎 忮很也。从心。支聲。之義切。【說文解字卷十】

悍 hàn 【秦簡】【璽印】【汗簡】 ◉許 慎 悍勇也。从心。旱聲。侯旰切。【說文解字卷十】

態 tài ◉許 慎 態意也。从心。从能。徐鍇曰。心能其事。然後有態度也。他代切。㑷或从人。【說文解字卷十】

怪 guài 【秦簡】 ◉許 慎 怪異也。从心。圣聲。古壞切。【說文解字卷十】

𢡖 dàng ◉許 慎 𢡖放也。从心。象聲。徒朗切。【說文解字卷十】 ◎馬叙倫 放也以聲訓。【說文解字六書疏證卷二十】

慢 màn 【古四】 ◉許 慎 慢惰也。从心。曼聲。一曰。慢。不畏也。謀晏切。【說文解字卷十】 ◎馬叙倫 女部。嫚。侮易也。不畏即侮易。此嫚字義。又慢㦟古音同在明紐。莊子齊物論。大恐慢慢。謂大恐轉若無所畏也。即忘其為可畏也。借慢為㦟。此一曰不畏也乃㦟字之引申義。【說文解字六書疏證卷二十】

怠 dài 【金文】 ◉許 慎 怠慢也。从心。台聲。徒亥切。【說文解字卷十】

懈 xiè 【金文】【古四】 ◉許 慎 懈怠也。从心。解聲。古隘切。【說文解字卷十】

憜 duò 【汗簡】 ◉許 慎 憜不敬也。从心。𡐦省。春秋傳曰。執玉憜。徒果切。惰憜或省𠂤。媠古文。【說文解字卷十】 ◎商承祚 媠據訓惰為憜省。則媠為女部嫷省。而非古文。憜為懈怠。嫷為美好。二義別。【說文中之古文考】

慫 sǒng 【石刻】 ◉許 慎 慫驚也。从心。從聲。讀若悚。息拱切。【說文解字卷十】

怫 fú ◉許 慎 怫鬱也。从心。弗聲。符弗切。【說文解字卷十】

㤜

㤜 xiè ◉許慎 㤜忽也。从心。介聲。孟子曰。孝子之心。不若是㤜。呼介切。【説文解字卷十】

忽

忽 hū 【金文】【汗簡】◉許慎 忽忘也。从心。勿聲。呼骨切。【説文解字卷十】

忘

忘 wàng 【金文】【秦簡】【璽印】【古四】◉許慎 忘不識也。从心。从亡。亡亦聲。武方切。【説文解字卷十】

㦟

㦟 mán ◉許慎 㦟忘也。㦟兜也。从心。㒼聲。母官切。【説文解字卷十】

恣

恣 zì ◉許慎 恣縱也。从心。次聲。資四切。【説文解字卷十】

愓

愓 dàng ◉許慎 愓放也。从心。昜聲。一曰平也。徒朗切。【説文解字卷十】

憧

憧 chōng ◉許慎 憧意不定也。从心。童聲。尺容切。【説文解字卷十】

悝

悝 kuī 【璽印】◉許慎 悝啁也。从心。里聲。春秋傳有孔悝。一曰病也。苦回切。【説文解字卷十】

憰

憰 jué ◉許慎 憰權詐也。从心。矞聲。古穴切。【説文解字卷十】

⿱狂心

⿱狂心 guàng ◉許慎 ⿱狂心誤也。从心。狂聲。居況切。【説文解字卷十】

怳

怳 huǎng 【古四】◉許慎 怳狂之皃。从心。況省聲。許往切。【説文解字卷十】

恑

恑 guǐ ◉許慎 恑變也。从心。危聲。過委切。【説文解字卷十】

⿰忄巂

⿰忄巂 xié ◉許慎 ⿰忄巂有二心也。从心。巂聲。户圭切。【説文解字卷十】

悸

悸 jì ◉許慎 悸心動也。从心。季聲。其季切。【説文解字卷十】

憿

憿 jiāo ◉許慎 憿幸也。从心。敫聲。古堯切。【説文解字卷十】

懖 懖 懖 kuò

◉許慎 懖善自用之意也。从心。銛聲。商書曰。今汝懖懖。古活切。𦗏古文从耳。【説文解字卷十】

忨 忨 忨 wán

【金文】 ◉許慎 忨貪也。从心。元聲。春秋傳曰。忨歲而潵日。五换切。【説文解字卷十】

惏 惏 惏 lán

◉許慎 惏河内之北謂貪曰惏。从心。林聲。盧含切。【説文解字卷十】

懜 懜 懜 mèng

◉許慎 懜不明也。从心。夢聲。武亘切。【説文解字卷十】

愆 愆 愆 qiān

【金文】 【汗簡】 【古四】 ◉許慎 愆過也。从心。衍聲。去虔切。𡩂或从寒省。諐籀文。【説文解字卷十】

◉陳夢家 蔡𥎦鐘 不愆不忒 侃即愆字。説文。愆。籀文从言侃聲。爾雅釋言訓過。緇衣不愆于儀。左傳宣十一不愆于素。昭廿八九德不愆。【壽縣蔡侯墓銅器 考古學報一九五六年第二期】

慊 慊 慊 xián

◉許慎 慊疑也。从心。兼聲。户兼切。【説文解字卷十】

惑 惑 惑 huò

【金文】 【陶文】 【楚簡】 ◉許慎 惑亂也。从心。或聲。胡國切。【説文解字卷十】

怋 怋 怋 mín

◉許慎 怋怓也。从心。民聲。呼昆切。【説文解字卷十】

怓 怓 怓 náo

◉許慎 怓亂也。从心。奴聲。詩曰。以謹惛怓。女交切。【説文解字卷十】

惷 惷 惷 chǔn

◉許慎 惷亂也。从心。春聲。春秋傳曰。王室日惷惷焉。一曰厚也。尺允切。【説文解字卷十】

惛 惛 惛 hūn

◉許慎 惛不憭也。从心。昏聲。呼昆切。【説文解字卷十】

忥 忥 忥 xì

◉許慎 忥癡皃。从心。气聲。許既切。【説文解字卷十】

⿱衞心 ⿱衞心 ⿱衞心 wèi

◉許慎 ⿱衞心寱言不慧也。从心。衞聲。于歲切。【説文解字卷十】

憒 憒 憒 kuì

◉許慎 憒亂也。从心。貴聲。胡對切。【説文解字卷十】

忌 jì 【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許慎 忌憎惡也。从心。己聲。渠記切。【説文解字卷十】

忿 fèn 【陶文】【楚簡】【璽印】◉許慎 忿悁也。从心。分聲。敷粉切。【説文解字卷十】

悁 yuān 【陶文】【璽印】◉許慎 悁忿也。从心。肙聲。一曰憂也。於緣切。籀文。【説文解字卷十】

⿱黎心 lí ◉許慎 ⿱黎心恨也。从心。黎聲。一曰怠也。郎尸切。【説文解字卷十】

恚 huì 【陶文】◉許慎 恚恨也。从心。圭聲。於避切。【説文解字卷十】

怨 yuàn 【秦簡】【石刻】【汗簡】【古四】◉許慎 怨恚也。从心。夗聲。於願切。古文。【説文解字卷十】

怒 nù 【秦簡】【石刻】【古四】◉許慎 怒恚也。从心。奴聲。乃故切。【説文解字卷十】

憝 duì ◉許慎 憝怨也。从心。敦聲。周書曰。凡民罔不憝。徒對切。【説文解字卷十】

慍 yùn ◉許慎 慍怒也。从心。昷聲。於問切。【説文解字卷十】

惡 è 【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許慎 惡過也。从心。亞聲。烏各切。【説文解字卷十】

憎 zēng ◉許慎 憎惡也。从心。曾聲。作滕切。【説文解字卷十】

怖 pèi ◉許慎 怖恨怒也。从心。市聲。詩曰。視我怖怖。蒲昧切。【説文解字卷十】

⿱刀心 yì 【陶文】◉許慎 ⿱刀心怒也。从心。刀聲。讀若顡。李陽冰曰。刀非聲。當从刈省。魚既

切。【說文解字卷十】

㦜 㦜 xié ◉許 慎 怨恨也。从心。象聲。讀若膎。臣鉉等曰。象非聲。未詳。戶佳切。【說文解字卷十】

恨 恨 hèn ◉許 慎 怨也。从心。艮聲。胡艮切。【說文解字卷十】

懟 懟 duì ◉許 慎 怨也。从心。對聲。丈淚切。【說文解字卷十】

悔 悔 huǐ 【盟書】 【秦簡】 【汗簡】 ◉許 慎 悔恨也。从心。每聲。荒内切。【說文解字卷十】

憘 憘 chì ◉許 慎 小怒也。从心。壴聲。充世切。【說文解字卷十】

怏 怏 yàng ◉許 慎 不服懟也。从心。央聲。於亮切。【說文解字卷十】

懣 懣 mèn 【古四】 ◉許 慎 煩也。从心。从滿。莫困切。【說文解字卷十】

◉馬叙倫 朱士端曰。當依鍇本作從心滿聲。【說文解字六書疏證卷二十】

憤 憤 fèn ◉許 慎 懣也。从心。賁聲。房吻切。【說文解字卷十】

悶 悶 mèn 【古四】 ◉許 慎 懣也。从心。門聲。莫困切。【說文解字卷十】

惆 惆 chóu ◉許 慎 失意也。从心。周聲。敕鳩切。【說文解字卷十】

悵 悵 chàng ◉許 慎 望恨也。从心。長聲。丑亮切。【說文解字卷十】

愾 愾 xì ◉許 慎 大息也。从心。从氣。氣亦聲。詩曰。愾我寤歎。許既切。【說文解字卷十】

懆 懆 cǎo ◉許 慎 愁不安也。从心。喿聲。詩曰。念子懆懆。七早切。【說文解字卷十】

愴 愴 chuàng 【楚簡】 ◉許 慎 傷也。从心。倉聲。初亮切。【說文解字卷十】

怛 怛 dá 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 憯也。从心。旦聲。得案切。又當割切。𢗞或从心在旦

下。詩曰。信誓⿱旦心⿱旦心。【說文解字卷十】

憯 憯 cǎn ◉許慎 憯痛也。从心。朁聲。七感切。【說文解字卷十】

慘 慘 cǎn ◉許慎 慘毒也。从心。參聲。七感切。【說文解字卷十】

悽 悽 qī ◉許慎 悽痛也。从心。妻聲。七稽切。【說文解字卷十】

恫 恫 tōng ◉許慎 恫痛也。一曰呻吟也。从心。同聲。他紅切。【說文解字卷十】

悲 悲 bēi 【楚簡】【秦簡】【璽印】【古四】◉許慎 悲痛也。从心。非聲。府眉切。【說文解字卷十】

惻 惻 cè 【帛書】【汗簡】◉許慎 惻痛也。从心。則聲。初力切。【說文解字卷十】

惜 惜 xī 【汗簡】【古四】◉許慎 惜痛也。从心。昔聲。思積切。【說文解字卷十】

愍 愍 mǐn 【石刻】◉許慎 愍痛也。从心。敃聲。眉殞切。【說文解字卷十】

慇 慇 yīn 【璽印】◉許慎 慇痛也。从心。殷聲。於巾切。【說文解字卷十】

㥯 㥯 yī 【金文】◉許慎 㥯痛聲也。从心。依聲。孝經曰。哭不㥯。於豈切。【說文解字卷十】

⿱簡心 ⿱簡心 jiǎn ◉許慎 ⿱簡心存也。从心。簡省聲。讀若簡。古限切。【說文解字卷十】

慅 慅 sāo ◉許慎 慅動也。从心。蚤聲。一曰起也。穌遭切。【說文解字卷十】

感 感 gǎn 【陶文】【帛書】【璽印】◉許慎 感動人心也。从心。咸聲。古禫切。【說文解字卷十】

忧 忧 yòu ◉許慎 忧不動也。从心。尤聲。讀若祐。于救切。【說文解字卷十】

⿱咎心 ⿱咎心 qiú ◉許慎 ⿱咎心怨仇也。从心。咎聲。其久切。【說文解字卷十】

愪 愪 yún

◉許慎 憂皃。从心。員聲。王分切。【說文解字卷十】

怮 怮 yōu

◉許慎 憂皃。从心。幼聲。於虯切。【說文解字卷十】

忦 忦 jiá

◉許慎 憂也。从心。介聲。五介切。【說文解字卷十】

恙 恙 yàng

【秦簡】【古四】◉許慎 恙憂也。从心。羊聲。余亮切。【說文解字卷十】

惴 惴 zhuì

◉許慎 憂懼也。从心。耑聲。詩曰。惴惴其慄。之瑞切。【說文解字卷十】

⿱鈞心 ⿱鈞心 qióng

◉許慎 憂也。从心。鈞聲。常倫切。【說文解字卷十】

怲 怲 bǐng

◉許慎 憂也。从心。丙聲。詩曰。憂心怲怲。兵永切。【說文解字卷十】

惔 惔 tán

【古四】◉許慎 憂也。从心。炎聲。詩曰。憂心如惔。徒甘切。【說文解字卷十】

惙 惙 chuò

◉許慎 憂也。从心。叕聲。詩曰。憂心惙惙。一曰意不定也。陟劣切。【說文解字卷十】

慯 慯 shāng

◉許慎 憂也。从心。殤省聲。式亮切。【說文解字卷十】

愁 愁 chóu

◉許慎 憂也。从心。秋聲。士尤切。【說文解字卷十】

愵 愵 nì

◉許慎 憂皃。从心。弱聲。讀與惄同。奴歷切。【說文解字卷十】

惂 惂 kǎn

◉許慎 憂困也。从心。臽聲。苦感切。【說文解字卷十】

悠 悠 yōu

◉許慎 憂也。从心。攸聲。以周切。【說文解字卷十】

悴 悴 cuì

【陶文】◉許慎 憂也。从心。卒聲。讀與易萃卦同。秦醉切。【說文解字卷十】

慁 慁 hùn

【盟書】◉許慎 憂也。从心。圂聲。一曰擾也。胡困切。【說文解字卷十】

𢡃 lí ◉許 慎 𢡃楚潁之閒謂憂曰𢡃。从心。𠩺聲。力至切。【說文解字卷十】

㤂 xū 【金文】◉許 慎 㤂憂也。从心。于聲。讀若吁。況于切。【說文解字卷十】

忡 chōng ◉許 慎 忡憂也。从心。中聲。詩曰。憂心忡忡。敕中切。【說文解字卷十】

悄 qiǎo ◉許 慎 悄憂也。从心。肖聲。詩曰。憂心悄悄。親小切。【說文解字卷十】

慽 qī ◉許 慎 慽憂也。从心。戚聲。倉歷切。【說文解字卷十】

𢝊 yōu 【金文】【秦簡】【璽印】◉許 慎 𢝊愁也。从心。从頁。徐鍇曰。𢝊形於顏面。故从頁。於求切。【說文解字卷十】◎楊樹達 徐鍇曰：「𢝊形於顏面，故从頁。」樹達按：𢝊愁生於心而見於面，故為二名相承。【文字形義學】

◉林義光 𢝊心形於顏面。故从頁。憂和之行也。从夊𢝊聲。按憂義為行。無他證。𢝊愁之𢝊。經傳皆作憂。古作 無憂彝丁。象憂𢝊見於顏面之形。 象手足。或作 毛公鼎。省夊。即篆之𢝊字。或作 番生敦作 克鼎彝。从憂憂或省。卣聲。【文源卷四】

患 huàn 【璽印】【古四】◉許 慎 患憂也。从心上貫吅。吅亦聲。胡丱切。 古文从關省。 亦古文患。【說文解字卷十】◎林義光 从心串聲。串即毌字。【文源卷十一】

恇 kuāng ◉許 慎 恇怯也。从心匡。匡亦聲。去王切。【說文解字卷十】

㥦 qiè 【陶文】【璽印】◉許 慎 㥦思皃。从心。夾聲。苦叶切。【說文解字卷十】

懾 shè ◉許 慎 懾失气也。从心。聶聲。一曰服也。之涉切。【說文解字卷十】

憚 dàn 【金文】◉許 慎 憚忌難也。从心。單聲。一曰難也。徒案切。【說文解字卷十】

◉戴家祥 中山譽鼎 憚＝ ＝ 大戴禮記曾子立事「君子終身守此憚憚」，注「憚憚，憂惶也」。銘文「憚＝ ＝」即詩大雅雲漢「兢兢業業」，毛傳「兢兢，恐也」，與憚憚同義。【金文大字典中】

悼 dào 【璽印】【古四】◉許 慎 悼懼也。陳楚謂懼曰悼。从心。卓聲。臣鉉等曰。卓非聲。當从罩省。徒到切。【說文解字卷十】

恐 【金文】【陶文】【秦簡】【汗簡】【古四】◉許 慎 懼也。从心。巩聲。丘隴切。古文。【說文解字卷十】

慴 zhé ◉許 慎 懼也。从心。習聲。讀若疊。之涉切。【說文解字卷十】

怵 chù 【古四】◉許 慎 恐也。从心。术聲。丑律切。【說文解字卷十】

惕 tì 【金文】【盟書】【楚簡】【汗簡】◉許 慎 敬也。从心。易聲。他歷切。或从狄。【說文解字卷十】◎馬叙倫 宋保曰。狄聲。猶逖古文作逷也。【說文解字六書疏證卷二十】◉聞一多 惖為惕之別構。【禹邗王壺跋 聞一多全集】

⿰忄共 gǒng ◉許 慎 戰慄也。从心。共聲。戶工切。又工恐切。【說文解字卷十】

㤥 hài ◉許 慎 苦也。从心。亥聲。胡槩切。【說文解字卷十】

惶 huáng ◉許 慎 恐也。从心。皇聲。胡光切。【說文解字卷十】

悑 bù ◉許 慎 惶也。从心。甫聲。普故切。或从布聲。【說文解字卷十】

慹 zhí ◉許 慎 悑也。从心。執聲。之入切。【說文解字卷十】

⿱毄心 qì ◉許 慎 ⿰忄𤰇也。从心。毄聲。苦計切。【說文解字卷十】

⿰忄𤰇 bèi ◉許 慎 ⿱毄心也。从心。𤰇聲。蒲拜切。或从疒。【說文解字卷十】

惎 jì 【陶文】【璽印】◉許 慎 毒也。从心。其聲。周書曰。來就惎惎。渠記切。【說文解字卷十】

恥 chǐ 【汗簡】【古四】◉許 慎 辱也。从心。耳聲。敕里切。【說文解字卷十】◎馬叙倫 段玉裁曰。辰部。辱。恥也。二篆為轉注。倫按恥辱以聲訓。辱為槈之初文。無恥義也。恥從耳得聲。耳辱音同日紐。故得借辱為恥。恥即羞辱之辱本字。【說文解字六書疏證卷二十】

◉陳獨秀 恥 侮辱之言入於耳而慚於心也。【小學識字教本】

◉胡廣文 我們認為「恥」的意義源頭不是「刑例」，而是來源於最早的掠奪奴隸的戰爭「戰俘被割去耳淪為奴隸」這一歷史事實。「从耳心」，被割掉左耳淪為地位低下的奴隸當然會感到「辱也」。【也原「恥」——兼與游順釗同志商榷 河北師範大學學報一九九三年第二期】

㥏 㥏 tiǎn ◉許 慎 㥏青徐謂慙曰㥏。从心。典聲。他典切。【説文解字卷十】

忝 忝 tiǎn 【古四】 ◉許 慎 忝辱也。从心。天聲。他點切。【説文解字卷十】 ◎馬叙倫 吴穎芳曰。忝㥏語之轉。段玉裁曰。蓋或㥏之或體耳。【説文解字六書疏證卷二十】

慙 慙 cán ◉許 慎 慙媿也。从心。斬聲。昨甘切。【説文解字卷十】

恧 恧 nǜ ◉許 慎 恧慙也。从心。而聲。女六切。【説文解字卷十】

怍 怍 zuò ◉許 慎 怍慙也。从心。作省聲。在各切。【説文解字卷十】 ◎馬叙倫 鈕樹玉曰。韻會作從心乍聲。段玉裁曰。乍聲。【説文解字六書疏證卷二十】

憐 憐 lián 【石刻】 ◉許 慎 憐哀也。从心。粦聲。落賢切。【説文解字卷十】

◉强運開 説文作憐。哀也。从心。粦聲。此移心於下。當是古文所謂筆跡小異者耳。【石鼓釋文】

𢝌 𢝌 lián ◉許 慎 𢝌泣下也。从心。連聲。易曰。泣涕𢝌如。力延切。【説文解字卷十】

忍 忍 rěn 【金文】 ◉許 慎 忍能也。从心。刃聲。而軫切。【説文解字卷十】

⿱弭心 ⿰忄弭 mǐ ◉許 慎 ⿰忄弭厲也。一曰止也。从心。弭聲。讀若沔。弥兖切。【説文解字卷十】 ◎馬叙倫 ⿰忄弭厲以聲訓。本義未詳。或恨之轉注字。一曰止也者。蓋𢐀字義。弓部。𢐀。弛弓也。即弭兵字。⿰忄弭𢐀音同心紐也。【説文解字六書疏證卷二十】

⿱乂心 ⿱乂心 yì ◉許 慎 ⿱乂心懲也。从心。乂聲。魚肺切。【説文解字卷十】

懲 懲 chéng ◉許 慎 懲⿱乂心也。从心。徵聲。直陵切。【説文解字卷十】

憬 憬 jǐng ◉許慎 憬覺寤也。从心。景聲。詩曰。憬彼淮夷。俱永切。【說文解字卷十】

慵 慵 yōng ◉徐鉉 慵嬾也。从心。庸聲。蜀容切。【說文解字卷十新附】

悱 悱 fěi ◉徐鉉 悱口悱悱也。从心。非聲。敷尾切。【說文解字卷十新附】

怩 怩 ní 【汗簡】◉徐鉉 怩忸怩。慙也。从心。尼聲。女夷切。【說文解字卷十新附】

惉 惉 zhān ◉徐鉉 惉惉懘。煩聲也。从心。沾聲。尺詹切。【說文解字卷十新附】

懘 懘 chì ◉徐鉉 懘惉懘也。从心。滯聲。尺制切。【說文解字卷十新附】

懇 懇 kěn 【璽印】◉徐鉉 懇悃也。从心。豤聲。康恨切。【說文解字卷十新附】

忖 忖 cǔn ◉徐鉉 忖度也。从心。寸聲。倉本切。【說文解字卷十新附】

怊 怊 chāo ◉徐鉉 怊悲也。从心。召聲。敕宵切。【說文解字卷十新附】

慟 慟 tòng ◉徐鉉 慟大哭也。从心。動聲。徒弄切。【說文解字卷十新附】

惹 惹 rě ◉徐鉉 惹亂也。从心。若聲。人者切。【說文解字卷十新附】

恰 恰 qià ◉徐鉉 恰用心也。从心。合聲。苦狎切。【說文解字卷十新附】

悌 悌 tì 【古四】◉徐鉉 悌善兄弟也。从心。弟聲。經典通用弟。特計切。【說文解字卷十新附】

懌 懌 yì 【陶文】◉徐鉉 懌說也。从心。睪聲。經典通用釋。羊益切。【說文解字卷十新附】

惢 惢 suǒ 【汗簡】◉許慎 惢心疑也。从三心。凡惢之屬皆从惢。讀若易旅瑣瑣。又才規才累二切。【說文解字卷十】

繠 繠 ruǐ ◉許 慎 繠垂也。从惢。糸聲。如壘切。【説文解字卷十】

水

shuǐ 【甲文】 【金文】 【陶文】 【楚簡】 【璽印】 【古四】◉許 慎 水準也。北方之行。象衆水並流。中有微陽之气也。凡水之屬皆从水。式軌切。【説文解字卷十一】◎林義光 古作 静敦池字偏旁。∷象水潴。∼象水流。皆凡水之稱。非指衆川並流也。【文源卷二】◎馬叙倫 王筠曰。⊘水字象形。全非會意。倫按王説是也。⊘則知〈 巜 巛象其波流。巛則波有回折也。 則作字之使。【説文解字六書疏證卷二十一】

◉高田忠周 字形出於气字。先哲云。元作 ⺀。其文即易坎卦。實未詳篆文者也。但其義。易説卦傳坎為水。書洪範。五行一曰水。【古籀篇二】

汃

bīn ◉許 慎 西極之水也。从水。八聲。爾雅曰。西至汃國。謂四極。府巾切。【説文解字卷十一】

河

hé 【甲文】 【金文】 【陶文】河【秦簡】 【璽印】 【古四】◉許 慎 水。出焞煌塞外昆侖山。發原注海。从水。可聲。乎哥切。【説文解字卷十一】

◉强運開 同敔。自虎東至于河。乃逆至于玄水。河字从水。从可。从 。 即古欠字。蓋从古文歌。即以歌為聲。定為古河字可以無疑。【説文古籀三補卷十一】

◉陳夢家 卜辭中習見一字作 等形者，舊均誤釋為妣乙，至郭沫若始識為從水丂聲，疑為河之初文。卜通259。然語焉未詳，且誤以河為殷之先世。今考定為大河之河。⊘卜辭稱「于河」「往于河」「涉河」「在河」「飲于河」之例甚多，可知河決為大河之河。【古文字中之商周祭祀 燕京學報第十九期】

◉楊樹達 汅字从水从丂，郭沫若釋為河字，是也。甲文往往以河與殷先人之羔夒土連貞，有高祖汅之稱，其為殷之先公無疑。【釋汅 積微居甲文説】◎姚孝遂 肖 丁 「河」在卜辭中與「高祖夒」、「高祖亥」經常同時致祭，而且尚有「河其即宗」(《甲》717)以及「上甲即宗于河」(《屯南》2272)的記載。凡此種種，均可以證明「河」已由自然神轉化為人格神。在殷人心目中，「河」已成為先祖，與自然界的山川風雨諸神在卜辭

中是有着明顯區分的。【小屯南地甲骨考釋】

泑 yōu

◉許 慎 泑澤。在昆侖下。从水。幼聲。讀與妳同。於糾切。【說文解字卷十一】

涷 dōng

【璽印】◉許 慎 涷水。出發鳩山。入於河。从水。東聲。德紅切。【說文解字卷十一】

涪 fú

【璽印】◉許 慎 涪水。出廣漢剛邑道徼外。南入漢。从水。音聲。縛牟切。【說文解字卷十一】

潼 tóng

【璽印】◉許 慎 潼水。出廣漢梓潼北界。南入墊江。从水。童聲。徒紅切。【說文解字卷十一】

江 jiāng

【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許 慎 江水。出蜀湔氐徼外崏山。入海。从水。工聲。古雙切。【說文解字卷十一】◎高田忠周 釋名。江。公也。諸水流入其中。所公共也。水經注。江。共也。蓋江字从工聲。工疑亦有大義。堆為鳥肥大堆堆也。仜為大腹。可證矣。【古籀篇二】

◉丁佛言 古鉥。江去疾。江字易橫豎。【說文古籀補補卷十一】

沱 tuó

【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許 慎 江別流也。出崏山東。別為沱。从水。它聲。臣鉉等曰。沱沼之沱通用此字。今別作池。非是。徒何切。【說文解字卷十一】

浙 zhè

◉許 慎 江水東至會稽山陰為浙江。从水。折聲。旨熱切。【說文解字卷十一】

涐 é

◉許 慎 涐水。出蜀汶江徼外。東南入江。从水。我聲。五何切。【說文解字卷十一】

湔 jiān

【甲文】【古四】◉許 慎 湔水。出蜀郡緜虒玉壘山。東南入江。从水。前聲。一曰手瀚之。子仙切。【說文解字卷十一】

◉葉玉森 上揭諸字。在殷為國名。孫籀高釋市。羅雪堂釋洗。按其字形固象洒足於槃。契文槃作諸形。竝其變體。予疑从止从舟。即歬。乃湔之本字。篆文从。即由⊂⟩譌變。廣雅釋詁。湔。洒也。契文或从⁚象水點。乃湔所由來。或省水。象置足於槃。湔意仍顯。許書謂湔水出蜀緜虒玉壘山。東南入江。又左昭二十二年傳取歬城。殷之歬國。

其在漸水之濱歟。抑壽城之址歟。【說契 學衡第三十一期】

沫 mò 【璽印】 ◉許 慎 水。出蜀西徼外。東南入江。从水。末聲。莫割切。【說文解字卷十一】

温 wēn 【璽印】【石刻】 ◉許 慎 水。出犍為涪。南入黔水。从水。昷聲。烏魂切。【說文解字卷十一】

◉陳邦懷 後編卷下弟三十葉 此古文温字。【殷虛書契考釋小箋】 ◎李孝定 温昷初當本是一字。其形祇作。作昷者譌為口。作温者又增之水耳。字象人浴于般中之形。羅說字意是也。浴則身煖。故引申得有温煖之意。温字古訓多有温煖温和之誼。水經注「温水。一名煖水」。猶是此意。中央研究院藏鼎有單文。與此當係一字。特所从人形立卧有別耳。【甲骨文字集釋第十一】

灊 qián 【璽印】 ◉許 慎 水。出巴郡宕渠。西南入江。从水。鬵聲。昨鹽切。【說文解字卷十一】

沮 jū 【甲文】【金文】【璽印】 ◉許 慎 水。出漢中房陵。東入江。从水。且聲。子余切。【說文解字卷十一】

滇 diān 【璽印】 ◉許 慎 益州池名。从水。眞聲。都年切。【說文解字卷十一】

涂 tú 【甲文】【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】 ◉許 慎 水。出益州牧靡南山。西北入澠。从水。余聲。同都切。【說文解字卷十一】

沅 yuán 【金文】 ◉許 慎 水。出牂牁故且蘭。東北入江。从水。元聲。愚袁切。【說文解字卷十一】

淹 yān 【古四】 ◉許 慎 水。出越嶲徼外。東入若水。从水。奄聲。英廉切。【說文解字卷十一】

溺 ruò 【璽印】 ◉許 慎 水。自張掖刪丹。西至酒泉合黎。餘波入于流沙。从水。弱聲。桑欽所說。而灼切。【說文解字卷十一】

◉徐中舒 一期 菁五 二期 前一·三六·三 從人從，象人遺溺形，為尿之初文，所從之在小篆中譌為，譌為，遂為，復由相重更增從而為溺。【甲骨文字典卷十一】

洮 táo 【說文解字卷十一】
◉許慎 水。出隴西臨洮。東北入河。从水。兆聲。土刀切。【說文解字卷十一】

涇 jīng 【金文】 【陶文】
◉許慎 水。出安定涇陽开頭山。東南入渭。雝州之川也。从水。巠聲。古靈切。【說文解字卷十一】

渭 wèi 【陶文】 【秦簡】 【璽印】
◉許慎 水。出隴西首陽渭首亭南谷。東入河。从水。胃聲。杜林說。夏書以為出鳥鼠山。雝州浸也。云貴切。【說文解字卷十一】

漾 yàng 【金文】 【楚簡】 【汗簡】 【古四】
◉許慎 水。出隴西相道。東至武都為漢。从水。羕聲。余亮切。古文从養。【說文解字卷十一】

漢 hàn 【金文】 【陶文】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】
◉許慎 漾也。東為滄浪水。从水。難省聲。臣鉉等曰。从難省當作堇。而前作相承去土从大。疑兼从古文省。呼旰切。古文。【說文解字卷十一】
◎商承祚 ⊘減。疾流也。漢水大而流疾。故从減大會意。【說文中之古文考】

浪 làng 【璽印】
◉許慎 滄浪水也。南入江。从水。良聲。來宕切。【說文解字卷十一】

沔 miǎn 【石刻】 【汗簡】 【古四】
◉許慎 水。出武都沮縣東狼谷。東南入江。或曰入夏水。从水。丏聲。彌兖切。【說文解字卷十一】

湟 huáng
◉許慎 水。出金城臨羌塞外。東入河。从水。皇聲。乎光切。【說文解字卷十一】

汧 qiān 【陶文】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】
◉許慎 水。出扶風汧縣。西北入渭。从水。幵聲。苦堅切。【說文解字卷十一】

澇 láo
◉許慎 水。出扶風鄠。北入渭。从水。勞聲。魯刀切。【說文解字卷十一】

漆 qī 【璽印】 【汗簡】 【古四】
◉許慎 水。出右扶風杜陵岐山。東入渭。一曰入

洛。从水。桼聲。親吉切。【說文解字卷十一】

滻 chǎn ◉許慎 滻水。出京兆藍田谷。入霸。从水。產聲。所簡切。【說文解字卷十一】

洛 luò 【甲文】【金文】【陶文】【汗簡】◉許慎 洛水。出左馮翊歸德北夷界中。東南入渭。从水。各聲。盧各切。【說文解字卷十一】

淯 yù ◉許慎 淯水。出弘農盧氏山。東南入海。从水。育聲。或曰出酈山西。余六切。【說文解字卷十一】

汝 rǔ 【甲文】【石刻】◉許慎 汝水。出弘農盧氏還歸山。東入淮。从水。女聲。人渚切。【說文解字卷十一】

潩 yì ◉許慎 潩水。出河南密縣大隗山。南入潁。从水。異聲。與職切。【說文解字卷十一】

汾 fén 【璽印】◉許慎 汾水。出太原晉陽山。西南入河。从水。分聲。或曰出汾陽北山。冀州浸。符分切。【說文解字卷十一】

澮 guì 【汗簡】【古四】◉許慎 澮水。出霍山。西南入汾。从水。會聲。古外切。【說文解字卷十一】

沁 qìn 【古四】◉許慎 沁水。出上黨羊頭山。東南入河。从水。心聲。七鴆切。【說文解字卷十一】

◉于省吾 甲骨文沁字作（甲二七五），也作（京都三一六六），文殘，甲骨文編誤釋為汨。【釋心 甲骨文字釋林】

沾 zhān ◉許慎 沾水。出壺關。東入淇。一曰。沾。益也。从水。占聲。臣鉉等曰。今別作添。非是。他兼切。【說文解字卷十一】

潞 lù 【古四】◉許慎 潞冀州浸也。上黨有潞縣。从水。路聲。洛故切。【說文解字卷十一】

◉吳大澂 古潞字。从雨。借露為潞。露字幣。皆露字幣異文。【說文古籀補卷十一】

漳 zhāng ◉許慎 漳濁漳。出上黨長子鹿谷山。東入清漳。清漳出沾山大要谷。北入河。南漳出南郡臨沮。从水。章聲。諸良切。【說文解字卷十一】

淇 qí ◉許慎 淇水。出河内共北山。東入河。或曰出隆慮西山。从水。其聲。渠之切。【説文解字卷十一】

蕩 dàng 【石刻】◉許慎 蕩水。出河内蕩陰。東入黄澤。从水。蕩聲。徒朗切。【説文解字卷十一】

沇 yǎn 【金文】【古四】◉許慎 沇水。出河東東垣王屋山。東爲泲。从水。允聲。以轉切。古文沇。臣鉉等曰。口部已有。此重出。【説文解字卷十一】

◉于省吾　甲骨文兖字作，也偶爾作(京津四四六九)，隸定作兖或兗。此字舊不識，甲骨文編入于附録。按其字中从允，上部兩側从水作公或八，在甲骨文偏旁中是常見的。兖或兗即沇字的初文。沇字始見于東周器的沇兒鐘，移水于左側，爲説文所本。【釋兖　甲骨文字釋林】

泲 jǐ ◉許慎 泲沇也。東入于海。从水。𠂔聲。子礼切。【説文解字卷十一】

洈 wéi ◉許慎 洈水。出南郡高城洈山。東入繇。从水。危聲。過委切。【説文解字卷十一】

溠 zhā ◉許慎 溠水。在漢南。从水。差聲。荆州浸也。春秋傳曰。脩涂梁溠。側駕切。【説文解字卷十一】

洭 kuāng 【璽印】◉許慎 洭水。出桂陽縣盧聚。山洭浦關爲桂水。从水。匡聲。去王切。【説文解字卷十一】◎馬叙倫　嚴可均曰。山當作出。水經。洭水出桂陽縣西北上騂山盧聚。又云。南出洭浦關爲桂水。此作山。爛文也。【説文解字六書疏證卷二十一】

潓 huì ◉許慎 潓水。出廬江。入淮。从水。惠聲。胡計切。【説文解字卷十一】

灌 guàn 【秦簡】【璽印】◉許慎 灌水出廬江雩婁。北入淮。从水。雚聲。古玩切。【説文解字卷十一】

漸 jiàn 【陶文】【楚簡】◉許慎 漸水出丹陽黟南蠻中。東入海。从水。斬聲。慈冉切。【説文解字卷十一】

泠 líng 【璽印】◉許慎 泠水。出丹陽宛陵。西北入江。从水。令聲。郎丁切。【説文解字卷十一】

⿰氵箄 pài 【金文】 ◉許慎 ⿰氵箄水。在丹陽。从水。箄聲。匹卦切。【說文解字卷十一】

溧 lì ◉許慎 溧水。出丹陽溧陽縣。从水。栗聲。力質切。【說文解字卷十一】

湘 xiāng 【金文】 【璽印】 ◉許慎 湘水。出零陵陽海山。北入江。从水。相聲。息良切。【說文解字卷十一】

汨 mì ◉許慎 汨長沙汨羅淵。屈原所沈之水。从水。冥省聲。莫狄切。【說文解字卷十一】

溱 zhēn ◉許慎 溱水。出桂陽臨武。入匯。从水。秦聲。側詵切。【說文解字卷十一】

深 shēn 【金文】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許慎 深水。出桂陽南平。西入營道。从水。罙聲。式針切。【說文解字卷十一】

潭 tán 【甲文】 【金文】 【璽印】 ◉許慎 潭水。出武陵鐔成玉山。東入鬱林。从水。覃聲。徒含切。【說文解字卷十一】

油 yóu 【甲文】 ◉許慎 油水。出武陵孱陵西。東南入江。从水。由聲。以周切。【說文解字卷十一】

⿰氵買 mì ◉許慎 ⿰氵買水。出豫章艾縣。西入湘。从水。買聲。莫蟹切。【說文解字卷十一】

湞 zhēn ◉許慎 湞水。出南海龍川。西入溱。从水。貞聲。陟盈切。【說文解字卷十一】

溜 liù ◉許慎 溜水。出鬱林郡。从水。畱聲。力救切。【說文解字卷十一】

瀷 yì ◉許慎 瀷水。出河南密縣。東入潁。从水。翼聲。与職切。【說文解字卷十一】

潕 wǔ ◉許慎 潕水。出南陽舞陽。東入潁。从水。無聲。文甫切。【說文解字卷十一】

滶 áo ◉許慎 滶水。出南陽魯陽。入城父。从水。敖聲。五勞切。【說文解字卷十一】

瀙 瀙 qìn ◉許 慎 水。出南陽舞陽中陽山。入潁。从水。親聲。七吝切。【説文解字卷十一】

淮 淮 huái 【甲文】 【金文】 【璽印】 ◉許 慎 水。出南陽平氏桐柏大復山。東南入海。从水。隹聲。户乖切。【説文解字卷十一】

◉劉心源 淮从水从唯。曾伯霥簠淮尸作。即此。或釋雖。詳盂鼎。【奇觚室吉金文述卷三】

◉羅振玉 卷二第七葉 第十六葉 第二十一葉 第二十四葉 第三十六葉 从𡿨即水省。卜辭从水之字多省作𡿨。【雪堂金石文字跋尾】

◉曹錦炎 「淮」字或增山傍作「𡸕」：(64)乙未王卜，在𡸕師貞，翌其☐其敏來伐，受祐。王☐既伐☐。（合36765）⊘淮地位于商王征人方往來經過之地，又曾駐有軍隊。所以，「𡸕」應該是「淮」字增加山傍後出現的繁構，仍應釋為「淮」。【甲骨之地名構形試析 殷都學刊一九九〇年第三期】

滍 滍 zhì ◉許 慎 水。出南陽魯陽堯山。東北入汝。从水。蚩聲。直几切。【説文解字卷十一】

◉楊樹達 甲文有沚字，亦不見於説文、玉篇、廣韻，以地望及字音求之，蓋即滍水也。⊘甲文字从止者，説文十三篇上虫部蚩从㞢聲，㞢蚩古音同故也。【釋沚 積微居甲文説】

澧 澧 lǐ 【金文】 ◉許 慎 澧水。出南陽雉衡山。東入汝。从水。豊聲。盧啓切。【説文解字卷十一】

溳 溳 yún ◉許 慎 溳水。出南陽蔡陽。東入夏水。从水。員聲。王分切。【説文解字卷十一】

淠 淠 pèi 【金文】 【楚簡】 ◉許 慎 淠水。出汝南弋陽垂山。東入淮。从水。畀聲。匹備切。又匹制切。【説文解字卷十一】

◉劉心源 姜姓淠名。積古㠯釋淠為浬。引薛書南宮中鼎里字為證。不知彼云命肙女裏土作乃采。言命人名肙者。畀女邑裏地為女采邑也。薛承博古圖之譌。阮不糾正。而反引之。過矣。毛伯彝。天俾不純陟。説文丌部。畀。相付與之約在閣上也。从丌由聲。正鼎文彝文所用義。知彼為畀。則知此為淠。説文作淠即此。【奇觚室吉金文述卷五】

澺 澺 yì ◉許 慎 澺水。出汝南上蔡黑閭澗。入汝。从水。意聲。於力切。【説文解字卷十一】

⿰氵囟 ⿰氵囟 xì ◉許 慎 水。出汝南新郪。入潁。从水。囟聲。穌計切。【説文解字卷十一】

灈 qú ◉許慎 灈水。出汝南吳房。入瀙。从水。瞿聲。其俱切。【説文解字卷十一】

潁 yǐng ◉許慎 潁水。出潁川陽城乾山。東入淮。从水。頃聲。豫州浸。余頃切。【説文解字卷十一】

洧 wěi 【甲文】◉許慎 洧水。出潁川陽城山。東南入潁。从水。有聲。榮美切。【説文解字卷十一】

◉孫海波 臧龜之餘十五四版「丁卯□洧其口」，類編以為汉字，竊疑字當釋洧，地名。⊘然則卜辭之洧，殆即地志之洧水與。【卜辭文字小記 考古學社社刊第四期】

濦 yīn ◉許慎 濦水。出潁川陽城少室山。東入潁。从水。㥯聲。於謹切。【説文解字卷十一】

渦 guō ◉許慎 渦水。受淮陽扶溝浪湯渠。東入淮。从水。過聲。古禾切。【説文解字卷十一】

泄 yì 【璽印】【汗簡】◉許慎 泄水。受九江博安洵波。北入氐。从水。世聲。余制切。【説文解字卷十一】

汳 biàn ◉許慎 汳水。受陳留浚儀陰溝。至蒙為雝水。東入于泗。从水。反聲。臣鉉等曰。今作汴非是。皮變切。【説文解字卷十一】

潧 zhēn ◉許慎 潧水。出鄭國。从水。曾聲。詩曰。潧與洧。方渙渙兮。側詵切。【説文解字卷十一】

淩 líng 【璽印】◉許慎 淩水。在臨淮。从水。夌聲。力膺切。【説文解字卷十一】

濮 pú 【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許慎 濮水。出東郡濮陽。南入鉅野。从水。僕聲。博木切。【説文解字卷十一】

濼 luò 【甲文】【金文】◉許慎 濼齊魯間水也。从水。樂聲。春秋傳曰。公會齊侯于濼。盧谷切。【説文解字卷十一】

◉羅振玉 此即許書从水樂聲之濼。盧鐘作濼。與此畧同。而借用為喜樂字。【增訂殷虚書契考釋卷中】

漷 kuò ◉許慎 漷水。在魯。从水。郭聲。苦郭切。【説文解字卷十一】

淨 chéng 【古四】

◉許 慎 魯北城門池也。从水。争聲。士耕切。又才性切。【說文解字卷十一】

濕 tà 【璽印】

◉許 慎 水。出東郡東武陽。入海。从水。㬎聲。桑欽云。出平原高唐。他合切。【說文解字卷十一】

泡 pāo

◉許 慎 水。出山陽平樂。東北入泗。从水。包聲。匹交切。【說文解字卷十一】

菏 gē

◉許 慎 菏澤水。在山陽胡陵。禹貢。浮于淮泗。達于菏。从水。苛聲。古俄切。【說文解字卷十一】

泗 sì

◉許 慎 受泲水。東入淮。从水。四聲。息利切。【說文解字卷十一】

◉劉 桓 辭中字兩見，應即从水、四聲之泗，有人釋為淵，但淵字，其四框構成豎長方形，內三豎道象水，顯然與此有別。四字金文亦見，春秋時期郘王子鐘作，猶與所從甚近，只不過字形已整齊化作方形。【卜辭雜釋五則 殷都學刊一九九六年第一期】

洹 huán 【甲文】【金文】

◉許 慎 水。在齊魯間。从水。亘聲。羽元切。【說文解字卷十一】

◉吳大澂 古洹字。齊侯壺。洹子孟姜。今左傳作桓子。亦齊侯壺文。【說文古籀補卷十一】

灉 yōng

◉許 慎 河灉水。在宋。从水。雝聲。於容切。【說文解字卷十一】

澶 chán

◉許 慎 澶淵水。在宋。从水。亶聲。市連切。【說文解字卷十一】

洙 shū

◉許 慎 水。出泰山。蓋臨樂山北入泗。从水。朱聲。市朱切。【說文解字卷十一】

沭 shù

◉許 慎 水。出青州浸。从水。术聲。食聿切。【說文解字卷十一】

沂 yí

◉許 慎 水。出東海費東。西入泗。从水。斤聲。一曰沂水出泰山。蓋青州浸。魚衣切。【說文解字卷十一】

洋 洋 xiáng 【甲文】【陶文】【汗簡】【古四】◉許慎 洋水。出齊臨朐高山。東北入鉅定。从水。羊聲。似羊切。【説文解字卷十一】

◉商承祚 書契卷六第二十三葉。後編下第四十一葉。第三十二葉。龜甲獸骨文字卷二第十四葉。此字以形定疑即洋字。而其誼不可知。水之作形者。濩澡洗諸字从之。【殷虚文字考 國學叢刊二卷四期】

濁 濁 zhuó 【金文】【汗簡】【古四】◉許慎 濁水。出齊郡厲嬀山。東北入鉅定。从水。蜀聲。直角切。【説文解字卷十一】

漑 漑 gài 【金文】【秦簡】◉許慎 漑水。出東海桑瀆覆甑山。東北入海。一曰灌注也。从水。既聲。古代切。【説文解字卷十一】

濰 濰 wéi ◉許慎 濰水。出琅邪箕屋山。東入海。徐州浸。夏書曰。濰淄其道。从水。維聲。以追切。【説文解字卷十一】

浯 浯 wú ◉許慎 浯水。出琅邪靈門壺山。東北入濰。从水。吾聲。五乎切。【説文解字卷十一】

汶 汶 wèn 【璽印】◉許慎 汶水。出琅邪朱虛東泰山。東入濰。从水。文聲。桑欽説。汶水出泰山萊蕪。西南入泲。亡運切。【説文解字卷十一】

治 治 chí 【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許慎 治水。出東萊曲城陽丘山。南入海。从水。台聲。直之切。【説文解字卷十一】

濅 濅 jìn 【甲文】【璽印】【汗簡】【古四】◉許慎 濅水。出魏郡武安。東北入呼沱水。从水。𡨋聲。𡨋。籒文寑字。子鴆切。【説文解字卷十一】

湡 湡 yú 【金文】◉許慎 湡水。出趙國襄國之西山。東北入寖。从水。禺聲。噳俱切。【説文解字卷十一】

㴲 㴲 sī ◉許慎 㴲水。出趙國襄國。東入湡。从水。虒聲。息移切。【説文解字卷十一】

渚 zhǔ 【璽印】◉許慎 渚水。在常山中丘逢山。東入湡。从水。者聲。爾雅曰。小洲曰渚。章与切。【説文解字卷十一】

洨 xiáo ◉許慎 洨水。出常山石邑井陘。東南入于泜。从水。交聲。祁國有洨縣。下交切。【説文解字卷十一】

濟 jǐ 【金文】【貨幣】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許慎 濟水。出常山房子贊皇山。東入泜。从水。齊聲。子礼切。【説文解字卷十一】

泜 chí 【汗簡】【古四】◉許慎 泜水。在常山。从水。氐聲。直尼切。【説文解字卷十一】

濡 rú 【秦簡】◉許慎 濡水。出涿郡故安。東入漆涑。从水。需聲。人朱切。【説文解字卷十一】

灅 lěi ◉許慎 灅水。出右北平浚靡。東南入庚。从水。壘聲。力軌切。【説文解字卷十一】

沽 gū 【金文】【陶文】【盟書】【璽印】◉許慎 沽水。出漁陽塞外。東入海。从水。古聲。古胡切。【説文解字卷十一】

沛 pèi 【璽印】【石刻】【汗簡】◉許慎 沛水。出遼東番汗塞外。西南入海。从水。市聲。普蓋切。【説文解字卷十一】

浿 pèi 【甲文】◉許慎 浿水。出樂浪鏤方。東入海。从水。貝聲。一曰出浿水縣。普拜切。【説文解字卷十一】

◉屈萬里 从水貝聲。當是浿字。【殷墟文字甲編考釋】

瀤 huái ◉許慎 瀤北方水也。从水。褱聲。户乖切。【説文解字卷十一】

㶟 lěi ◉許慎 㶟水。出鴈門陰館累頭山。東入海。或曰治水也。从水。纍聲。力追切。【説文解字卷十一】

瀘 jū ◉許慎 瀘水。出北地直路西。東入洛。从水。虘聲。側加切。【説文解字卷十一】

◉徐中舒 一期乙一五二 從水從虘，與《説文》瀘字篆文形同。【甲骨文字典卷十一】

泒 泒 泒 gū ◉許 慎 泒水。起鴈門葰人戍夫山。東北入海。从水。瓜聲。古胡切。【說文解字卷十一】

滱 滱 滱 kòu ◉許 慎 滱水。起北地靈丘。東入河。从水。寇聲。滱水即漚夷水。并州川也。苦候切。【說文解字卷十一】

淶 淶 淶 lái ◉許 慎 淶水。起北地廣昌。東入河。从水。來聲。并州浸。洛哀切。【說文解字卷十一】

泥 泥 泥 ní 埿【汗簡】 埿 埿【古四】 ◉許 慎 泥水。出北地郁郅北蠻中。从水。尼聲。奴低切。【說文解字卷十一】

◉黃錫全 埿泥 鄭珍云：「泥俗作埿，見《篇韻》。此又省埿，非古字。薛本同。」按水與土義近，坭蓋泥字別體。《六書統》坭同泥。《集韻》泥或作埿。《說文》坻字或作汶、渚，與此類似。【汗簡注釋卷六】

湳 湳 湳 nǎn 湳【璽印】 ◉許 慎 湳西河美稷保東北水。从水。南聲。乃感切。【說文解字卷十一】

漹 漹 漹 yān 漹【陶文】 ◉許 慎 漹水。出西河中陽北沙。南入河。从水。焉聲。乙乾切。【說文解字卷十一】

涶 涶 涶 tuō ◉許 慎 涶河津也。在西河西。从水。垂聲。土禾切。【說文解字卷十一】

瀩 瀩 瀩 yú ◉許 慎 瀩水也。从水。旟聲。以諸切。【說文解字卷十一】

洵 洵 洵 xún ◉許 慎 洵過水中也。从水。旬聲。相倫切。【說文解字卷十一】

◉丁佛言 汮。古鉨。案勻旬義同。汮是旬之省。原書謂說文所無。或云湖之省。【說文古籀補補卷十一】

涻 涻 涻 shè ◉許 慎 涻水。出北囂山。入邙澤。从水。舍聲。始夜切。【說文解字卷十一】

◉吳大澂 涻。散氏盤。自涻涉以南至于大沽。阮相國釋作濾。非是。當即涻字。許氏說。涻水出北嚻山。入邙澤。涻。散氏盤。復涉涻。當亦涻字異文。【說文古籀補卷十一】

汈 汈 汈 niàn 汈 汈 汈 汈 汈【金文】 ◉許 慎 汈水也。从水。刃聲。乃見切。【說文解字卷十一】

淔 淔 淔 chì ◉許 慎 淔水也。从水。直聲。恥力切。【說文解字卷十一】

淁 淁 淁 qiè 淁【璽印】 ◉許 慎 淁水也。从水。妾聲。七接切。【說文解字卷十一】

涺 jū ◉許慎 涺水也。从水。居聲。九魚切。【說文解字卷十一】

⿰氵臮 jì ◉許慎 ⿰氵臮水也。从水。臮聲。其冀切。【說文解字卷十一】

沋 yóu ◉許慎 沋水也。从水。尤聲。羽求切。【說文解字卷十一】

洇 yīn ◉許慎 洇水也。从水。因聲。於真切。【說文解字卷十一】

淉 guǒ ◉許慎 淉水也。从水。果聲。古火切。【說文解字卷十一】

溑 suǒ ◉許慎 溑水也。从水。𧴪聲。讀若瑣。穌果切。【說文解字卷十一】

浝 máng ◉許慎 浝水也。从水。尨聲。莫江切。【說文解字卷十一】

⿰氵乳 nǒu ◉許慎 ⿰氵乳水也。从水。乳聲。乃后切。【說文解字卷十一】

泈 zhōng 【金文】 ◉許慎 泈水也。从水。夂聲。夂。古文終。職戎切。【說文解字卷十一】

洦 pò ◉許慎 洦淺水也。从水。百聲。匹白切。【說文解字卷十一】

汘 qiān ◉許慎 汘水也。从水。千聲。倉先切。【說文解字卷十一】

洍 sì ◉許慎 洍水也。从水。臣聲。詩曰。江有洍。詳里切。【說文解字卷十一】

澥 xiè ◉許慎 澥郣澥。海之别也。从水。解聲。一說澥即澥谷也。胡買切。【說文解字卷十一】

漠 mò ◉許慎 漠北方流沙也。一曰清也。从水。莫聲。慕各切。【說文解字卷十一】

海 hǎi 【金文】 【璽印】 【汗簡】 【古

四】 ◉許慎 海天池也。以納百川者。从水。每聲。呼改切。【說文解字卷十一】

溥 溥 pǔ 【璽印】◉許　慎　大也。从水。尃聲。滂古切。【説文解字卷十一】

㶄 㶄 ǎn ◉許　慎　水大至也。从水。闇聲。乙感切。【説文解字卷十一】

洪 洪 hóng 【石刻】【汗簡】【古四】◉許　慎　洚水也。从水。共聲。户工切。【説文解字卷十一】

洚 洚 jiàng 【甲文】【陶文】◉許　慎　水不遵道。一曰。下也。从水。夅聲。户工切。又下江切。【説文解字卷十一】

衍 衍 yǎn 【甲文】【金文】【璽印】

◉許　慎　水朝宗于海也。从水。从行。以淺切。【説文解字卷十一】

◉羅振玉　説文。衍。水朝宗于海也。从行。从水。此从川。示百川之歸海義彌顯矣。或省行作。或又省巛作。或變巛作。古金文朝字从此。㽙衍敢蓋有字。與卜辭略同。【增訂殷虚書契考釋卷中】◎丁佛言　衍敢。从古潮字省。許氏説水朝宗于海也。【説文古籀補補卷十一】

◉柯昌濟　惟別有字。案。亦衍字也。卜詞文字所从偏旁。時有變異。衍字文曰。甲申卜衍。又。乙酉卜衍貞。此二衍字从水行。又文曰。癸亥卜衍貞之衍。則作。从彳。从人。从水。文曰卜衍二貞衍二，文同曰卜衍貞。知二文實係一字也。究衍貞之誼。洪範曰。衍忒。鄭康成曰。卦象多變。故言衍忒。繫辭云。大衍之數五十。鄭注。衍。演也。卜衍貞。猶卜大貞也。卜大貞亦卜詞語。【殷虚書契補釋】

淖 淖 cháo 【金文】【陶文】【汗簡】◉許　慎　水朝宗于海。从水。朝省。臣鉉等曰。隸書不省。直遥切。【説文解字卷十一】

◉吴大澂　古文潮朝為一字。陳侯因資敦。【説文古籀補卷十一】

濥 濥 yǐn ◉許　慎　水脈行地中濥濥也。从水。夤聲。弋刃切。【説文解字卷十一】

滔 滔 tāo 【金文】【璽印】◉許　慎　水漫漫大皃。从水。舀聲。土刀切。【説文解字卷十一】

涓 涓 juān 【陶文】 ◉許慎 涓小流也。从水。肙聲。爾雅曰。汝為涓。古玄切。【說文解字卷十一】

混 混 hùn 【古四】 ◉許慎 混豐流也。从水。昆聲。胡本切。【說文解字卷十一】

潒 潒 dàng ◉許慎 潒水潒瀁也。从水。象聲。讀若蕩。徒朗切。【說文解字卷十一】

漦 漦 chí 【汗簡】 ◉許慎 漦順流也。一曰水名。从水。𣲩聲。俟甾切。【說文解字卷十一】

汭 汭 ruì ◉許慎 汭水相入也。从水。从内。内亦聲。而銳切。【說文解字卷十一】

◉羅振玉 从水北。北亦聲。其从〉者。水省也。此當是水北曰汭之汭。今从内聲者。殆後起字也。【增訂殷虛書契考釋卷中】

◎商承祚 藏龜之餘第十二葉。同上。後編上第二十四葉。王徵君說水北曰汭。僅見尚書偽孔傳。毛傳云。芮。水涯也。鄭云。芮之言内也。許云。汭水相入也。無水北之說。此字从水北。未可遽以為汭字。姑此待考。【殷虛文字類編卷十一】

◉朱歧祥 从水从内，隸作汭。⊘卜辭用為地名，見晚期甲骨。【殷墟甲骨文字通釋稿】

潚 潚 sù 【璽印】 【汗簡】 ◉許慎 潚深清也。从水。肅聲。子叔切。【說文解字卷十一】

演 演 yǎn 【甲文】 【璽印】 【汗簡】 ◉許慎 演長流也。一曰水名。从水。寅聲。以淺切。【說文解字卷十一】

◉商承祚 龜甲獸骨卷二第二十六葉 卷二第三十二葉 以寅字之作推之。故知此為演字。【殷虛文字類編卷十一】

渙 渙 huàn ◉許慎 渙流散也。从水。奐聲。呼貫切。【說文解字卷十一】

泌 泌 bì ◉許慎 泌俠流也。从水。必聲。兵媚切。【說文解字卷十一】

活 活 guō 【古四】 ◉許慎 活水流聲。从水。昏聲。古活切。活或从聒。【說文解字卷十一】

湝 湝 jiē ◉許慎 湝水流湝湝也。从水。皆聲。一曰。湝湝。寒也。詩曰。風雨湝湝。古諧切。【說文解字卷十一】

泫 泫 xuàn ◉許慎 泫湝流也。从水。玄聲。上黨有泫氏縣。胡畎切。【說文解字卷十一】

滮 biāo

【金文】◉許慎　水流皃。从水。彪省聲。詩曰。滮沱北流。皮彪切。【說文解字卷十一】

◉戴家祥　器　銅土滮宮◎字从氵从虎，氵象水紋，疑即巜之省。說文。「滮，水流皃，詩滮沱北流。」【金文大字典中】

淢 yù

【金文】【陶文】◉許慎　疾流也。从水。或聲。于逼切。【說文解字卷十一】

瀏 liú

◉許慎　流清皃。从水。劉聲。詩曰。瀏其清矣。力久切。【說文解字卷十一】

濊 huò

◉許慎　礙流也。从水。薉聲。詩云。施罟濊濊。呼括切。【說文解字卷十一】

滂 pāng

【璽印】【石刻】◉許慎　沛也。从水。旁聲。臣鉉等曰。今俗別作霶霈。非是。普郎切。【說文解字卷十一】

◉郭沫若　字亦非滂字，此字右旁與汧沔石「又　又鯿」字相同。　即說文魴之重文鰟字，　乃滂字也。妊夒母段有旁字作　，與此形近。說文旁之重文有古文　，又有籀文　。旁之異作頗多。其　諸文蓋即　之譌變耳。【石鼓文研究】

汪 wāng

【金文】【陶文】【璽印】◉許慎　深廣也。从水。㞷聲。一曰。汪。池也。烏光切。【說文解字卷十一】

漻 liáo

◉許慎　清深也。从水。翏聲。洛蕭切。【說文解字卷十一】

泚 cǐ

◉許慎　清也。从水。此聲。千禮切。【說文解字卷十一】

況 kuàng

【甲文】【璽印】【古四】◉許慎　寒水也。从水。兄聲。許訪切。【說文解字卷十一】

沖 chōng

【甲文】【金文】【璽印】【汗簡】◉許慎　涌搖也。从水中。讀若動。直弓切。【說文解字卷十一】

◉王襄　　古沖字，从林，許書流涉之古文籀文作　，亦从林，與此同例。【簠室殷契類纂正編卷十一】

汎 fàn

【璽印】【古四】◉許慎　浮皃。从水。凡聲。孚梵切。【說文解字卷十一】

沄 yún

◉許　慎　沄轉流也。从水。云聲。讀若混。王分切。【説文解字卷十一】

浩 hào

【楚簡】　【璽印】

◉許　慎　浩澆也。从水。告聲。虞書曰。洪水浩浩。胡老切。【説文解字卷十一】

沆 hàng

◉許　慎　沆莽沆。大水也。从水。亢聲。一曰大澤皃。胡郎切。【説文解字卷十一】

泬 jué

◉許　慎　泬水从孔穴疾出也。从水。从穴。穴亦聲。呼穴切。【説文解字卷十一】

濞 pì

【璽印】

◉許　慎　濞水暴至聲。从水。鼻聲。匹備切。【説文解字卷十一】

◉阜陽漢簡整理組　濞，應是鼻洟之「洟」的會意字，从水从鼻。【文物一九八八年第四期】

灂 zhuó

【甲文】

◉許　慎　灂水小聲。从水。爵聲。士角切。【説文解字卷十一】

潝 xī

◉許　慎　潝水疾聲。从水。翕聲。許及切。【説文解字卷十一】

滕 téng

【金文】　【陶文】　【璽印】　【汗簡】　【古四】

◉許　慎　滕水超涌也。从水。朕聲。徒登切。【説文解字卷十一】

◉孫詒讓　邾伯御戎字吳釋為朕。今攷朕字説文从灷。然金文灷字作見毛公鼎。灷字上皆从𠂇从丨。無从火者。唯後滕侯簋蓋兩滕字並作。从朕从火。蓋滕之異文。此滕字下亦从火。與彼正同。滕與周同姓國。故其女曰滕姬矣。【古籀餘論卷二】

◉柯昌濟　滕。舊釋然。案滕侯簋滕字與此正同。滕騰古殆一字。从火从尖。象騰起之狀也。从舟或是緐文。【滕虎彝　韡華閣集古録跋尾】

潏 jué

【陶文】

◉許　慎　潏涌出也。一曰水中坻。人所為為潏。一曰潏。水名。在京兆杜陵。从水。矞聲。古穴切。【説文解字卷十一】

洸 guāng

◉許　慎　洸水涌光也。从水。从光。光亦聲。詩曰。有洸有潰。古黄切。【説文解字卷十一】

波 bō 【陶文】【楚簡】【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許　慎　水涌流也。从水。皮聲。博禾切。【說文解字卷十一】

澐 yún ◉許　慎　澐江水大波謂之澐。从水。雲聲。王分切。【說文解字卷十一】◎楊樹達　云雲同字，云為雲之古文。⊘按云文象回轉，故云聲之字皆有轉義。水部云：「沄，轉流也。从水，云聲。」【字義同緣於語源同例證　增訂積微居小學金石論叢】

瀾 lán ◉許　慎　瀾大波為瀾。从水。闌聲。洛干切。漣瀾或从連。臣鉉等曰。今俗音力延切。【說文解字卷十一】

淪 lún 【金文】◉許　慎　淪小波為淪。从水。侖聲。詩曰。河水清且淪漪。一曰没也。力迍切。【說文解字卷十一】

◎楊樹達　淪受義於轉輪也。【字義同緣於語源同例證　增訂積微居小學金石論叢】

漂 piāo 【古四】◉許　慎　漂浮也。从水。票聲。匹消切。又匹妙切。【說文解字卷十一】

浮 fú 【金文】【秦簡】【璽印】◉許　慎　浮氾也。从水。孚聲。縛牟切。【說文解字卷十一】

濫 làn ◉許　慎　濫氾也。从水。監聲。一曰濡上及下也。詩曰。觱沸濫泉。一曰清也。盧瞰切。【說文解字卷十一】

氾 fàn 【璽印】◉許　慎　氾濫也。从水。巳聲。孚梵切。【說文解字卷十一】

泓 hóng 【璽印】◉許　慎　泓下深皃。从水。弘聲。烏宏切。【說文解字卷十一】

◉吴大澂　沔。說文所無。疑即泓之省者。【說文古籀補卷十一】

湋 wéi 【金文】◉許　慎　湋回也。从水。韋聲。羽非切。【說文解字卷十一】

測 cè 【金文】◉許　慎　測深所至也。从水。則聲。初側切。【說文解字卷十一】

湍 tuān ◉許　慎　湍疾瀨也。从水。耑聲。他耑切。【說文解字卷十一】

淙 cóng ◉許　慎　淙水聲也。从水。宗聲。藏宗切。【說文解字卷十一】

激 jī ◉許　慎　激水礙衺疾波也。从水。敫聲。一曰半遮也。吉歷切。【說文解字卷十一】

洶 xiōng 【璽印】◉許 慎 涌也。从水。匈聲。許拱切。【說文解字卷十一】

洞

洞 dòng 【璽印】【汗簡】【古四】◉許 慎 疾流也。从水。同聲。徒弄切。【說文解字卷十二】

瀿

瀿 fān ◉許 慎 大波也。从水。緐聲。孚袁切。【說文解字卷十一】

洶

◉郭沫若 第二十一行濳字原作，右旁下半肉字稍有泐損，舊或釋湎，或釋潩，均非也。案此字右旁確是胷字，从肉象形，象胸壁之上有二乳也。攷工記梓人「以胷鳴者」，釋文「本一作骨，又作胷，賈馬作胃」，作胷者猶存古意，作胃作骨者均因形近而譌。今觀此胷字，於誤胃之由，尤可以恍悟矣。从水，乃洶字。在此叚為酗，書微子「酖酗于酒」，又無逸「酗于酒德」。【毛公鼎之年代 金文叢考】

涌

涌 yǒng 【汗簡】◉許 慎 滕也。从水。甬聲。一曰涌水在楚國。余隴切。【說文解字卷十一】

◉强運開 湧。說文作涌。⊘涌為小篆。是湧為古文籀文可知。【石鼓釋文】

湁

湁 chì ◉許 慎 湁湒。鬻也。从水。拾聲。丑入切。【說文解字卷十一】

涳

涳 kōng ◉許 慎 直流也。从水。空聲。苦江切。又哭工切。【說文解字卷十一】

汋

汋 zhuó ◉許 慎 激水聲也。从水。勺聲。井一有水一無水謂之瀱汋。市若切。【說文解字卷十一】

瀱

瀱 jì ◉許 慎 井一有水一無水謂之瀱汋。从水。罽聲。居例切。【說文解字卷十一】

渾

渾 hún 【璽印】【汗簡】◉許 慎 混流聲也。从水。軍聲。一曰洿下皃。戶昆切。【說文解字卷十一】

洌

洌 liè ◉許 慎 水清也。从水。列聲。易曰。井洌寒泉食。良辥切。【說文解字卷十一】

◉商承祚 後編下第三十二葉 書契菁華第十一葉 从水从歺。疑即洌字之𡠗。許書列字作𠛱。从𡿪。今隸中或作列𠜘𠛱意。古歺𣦼為一字。至後世因歺後滋衍為𡿪。遂別為二誼矣。【殷虛文字考 國學叢刊二卷四期】

淑

淑 shū 【金文】【汗簡】【古四】◉許 慎 清湛也。从水。叔聲。殊六切。【說文解字卷十一】

溶 róng ◉許　慎　水盛也。从水。容聲。余隴切。又音容。【說文解字卷十一】

澂 chéng 【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　清也。从水。徵省聲。臣鉉等曰。今俗作澄。非是。直陵切。【說文解字卷十一】

清 qīng 【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　朖也。澂水之皃。从水。青聲。七情切。【說文解字卷十一】

◉黄錫全　清　古璽清作（璽彙0215），碧落碑作。水旁重形，與洛字作（存下974）、（甲346），樂作（前4・13・7），洹作（粹1061）類似。右同古青，說見青部。陽華巖銘作。【汗簡注釋卷五】

湜 shí ◉許　慎　水清底見也。从水。是聲。詩曰。湜湜其止。常職切。【說文解字卷十一】

潣 mǐn ◉許　慎　水流浼浼皃。从水。閔聲。眉殞切。【說文解字卷十一】

滲 shèn ◉許　慎　下漉也。从水。參聲。所禁切。【說文解字卷十一】

潿 wéi ◉許　慎　不流濁也。从水。圍聲。羽非切。【說文解字卷十一】

溷 hùn ◉許　慎　亂也。一曰水濁皃。从水。圂聲。胡困切。【說文解字卷十一】

淈 gǔ ◉許　慎　濁也。从水。屈聲。一曰滒泥。一曰水出皃。古忽切。【說文解字卷十一】

淀 xuán 【古四】◉許　慎　回泉也。从水。旋省聲。似沿切。【說文解字卷十一】

漼 cuǐ ◉許　慎　深也。从水。崔聲。詩曰。有漼者淵。七罪切。【說文解字卷十一】

淵 yuān 【甲文】【金文】【楚簡】【帛書】【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　回水也。从水。象形。左右岸也。中象水皃。烏玄切。淵或省水。古文从口水。【說文解字卷十一】◎高田忠周　蓋許氏有誤。是古文正形。||為左右岸。即横水之變。以象回水形也。【古籀篇三】

◉葉玉森 此字从巛。象大水。从𠂢。象兩岸山阜形。疑即古文淵字。齊侯鏄𣶒字从。亦象大水在兩岸中形。初文淵本从𠂢。後始譌變為。許書省水之𣶒。以為𠂢。从一為巛。古意已晦。更增水旁。則益剌謬矣。般契鉤沈。【殷虚書契前編集釋卷四】

◉嚴一萍 淵 商氏釋泉。案繒書别有泉字作，沈子簋有淵字作。此字，即説文所謂「𣶒或省水」也。𣶒字中間之「」本由横所變，今繒書所寫尚不横。朱駿聲説文通訓定聲謂「𣶒亦古文」，是也。管子度地篇：「出地而不流者，命曰淵水。」正是此處淵字之義。【楚繒書新考 中國文字第二十六册】

◉唐 蘭 是𣶒字，王孫鐘肅字从，叔弓鎛𣶒字从，子仲姜鎛𣶒字从，並可證，《説文》𣶒字是淵的或體。【略論西周微史家族窖藏銅器羣 文物一九七八年第三期】

瀰

mǐ

◉許 慎 瀰滿也。从水。爾聲。奴礼切。【説文解字卷十一】

澹

dàn

【金文】 【汗簡】 【古四】

◉許 慎 水搖也。从水。詹聲。徒濫切。【説文解字卷十一】

潯

xún

◉許 慎 旁深也。从水。尋聲。徐林切。【説文解字卷十一】

泙

píng

◉許 慎 谷也。从水。平聲。符兵切。【説文解字卷十一】

泏

zhú

◉許 慎 水皃。从水。出聲。讀若窋。竹律切。又口兀切。【説文解字卷十一】

瀳

jiàn

◉許 慎 水至也。从水。薦聲。讀若尊。又在甸切。【説文解字卷十一】

潪

zhí

◉許 慎 土得水沮也。从水。智聲。讀若麵。竹隻切。【説文解字卷十一】

滿

mǎn

【陶文】 【璽印】 【汗簡】 【古四】

◉許 慎 盈溢也。从水。㒼聲。莫旱切。【説文解字卷十一】

◉于省吾 罍埧有字。亦作。陶文𠔃録九・二引吴大澂釋豹。按古文四聲韻上聲二十四緩滿字下引古孝經作。古老子作。義雲章作。然則陶文之。即古文滿字也。【釋 雙劍誃古文雜釋】

滑 滑 huá 【璽印】◉許 慎 滑利也。从水。骨聲。户八切。【説文解字卷十一】

濇 濇 sè ◉許 慎 濇不滑也。从水。嗇聲。色立切。【説文解字卷十一】

澤 澤 zé 【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】
◉許 慎 澤光潤也。从水。睪聲。丈伯切。【説文解字卷十一】

淫 淫 yín 【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許 慎 淫侵淫隨理也。从水。㸒聲。一曰久雨為淫。余箴切。【説文解字卷十一】

瀸 瀸 jiān ◉許 慎 瀸漬也。从水。韱聲。爾雅曰。泉一見一否為瀸。子廉切。【説文解字卷十一】

泆 泆 yì 【石刻】◉許 慎 泆水所蕩泆也。从水。失聲。夷質切。【説文解字卷十一】
◉郭沫若 溋乃泆字之異，泆逸通，三字石經書無逸逸之古文作，乃从沝漿屑聲。與泆之从水失聲同意，失与屑古同至部也。今溋从水从皿屑省聲，从皿乃緐文。説文「泆，水所蕩泆也」，故泆有突出過分之意，于本銘正適。【子禾子釜 兩周金文辭大系圖録考釋】

潰 潰 kuì 【秦簡】◉許 慎 潰漏也。从水。貴聲。胡對切。【説文解字卷十一】
◉余永梁 (書契卷六三葉) 此字从水臾，殆是潰字。説文：「臾，古文蕢。」蕢為盛物之器，孟子：「不足而為屨，我知其不為蕢也。」篆文蕢字从艸，篆文从艸之字，殷周古文多不从艸。即之變。【殷虚文字考 國學論叢二卷一期】

沴 沴 lì ◉許 慎 沴水不利也。从水。㐱聲。五行傳曰。若其沴作。郎計切。【説文解字卷十一】
◉强運開 王孫鐘。龢人民。運開按。此篆从水从㐱並从。又按。説文。殄。盡也。古文殄作。與相近。是即古沴字也。沴訓殄亦訓害。龢人民者。蓋謂調龢其人民使之毋相沴害也。【説文古籀三補卷十一】

淺 淺 qiǎn 【金文】【帛書】【璽印】◉許 慎 淺不深也。从水。戔聲。七衍切。【説文解字卷十一】
◉戴家祥 越王劍。郚王鳩淺自作用鐱。 字从水从戔(戔)，乃增飾符號。本銘鳩鐱等字下皆有此符號。「郚王鳩淺」即「越王勾踐」。經典淺作踐。【金文大字典中】

洔 洔 zhǐ ◉許 慎 水暫益且止未減也。从水。寺聲。直里切。【説文解字卷十一】

渻 渻 shěng ◉許 慎 少減也。一曰水門。又水出丘前謂之渻丘。从水。省聲。息并切。【説文解字卷十一】

淖 淖 nào 【璽印】 【石刻】 【古四】 ◉許 慎 泥也。从水。卓聲。奴教切。【説文解字卷十一】

◉强運開 趙古則吳玉搢均釋作淖。楊升庵釋作潮。⊘運開按。此篆作。當是淖字。説文。淖。泥也。从水。卓聲。篆作。與此篆之右首作同。惟下从甲異。攷金文古甲字作十。是仍从甲也。潮。小篆作。右首作。與此篆絶不相類。釋作潮者誤也。【石鼓釋文】

濢 濢 zuǐ ◉許 慎 小溼也。从水。翠聲。遵誄切。【説文解字卷十一】

溽 溽 rù ◉許 慎 溼暑也。从水。辱聲。而蜀切。【説文解字卷十一】

涅 涅 niè 【貨幣】 【璽印】

◉許 慎 黑土在水中也。从水。从土。日聲。奴結切。【説文解字卷十一】

◉嚴一萍 商氏釋洄，與上「淵」字似相應。惟此字結體从日从，與古文之不同。涅陽幣之涅作，與此形近，疑當釋涅。【楚繒新書考 中國文字第二十六册】

滋 滋 zī 【甲文】 【秦簡】 【璽印】 【古四】 ◉許 慎 益也。从水。兹聲。一曰滋水出牛飲山白陘谷。東入呼沱。子之切。【説文解字卷十一】

◉孫海波 後編卷下弟四十七葉十七版「友于」，商先生疑溼，竊疑當是滋字。説文「滋，益也，从水兹聲」，此从二水者，古文緐簡之例也。説文「，水行也，从林㐬，篆文作流」，「，徒行濿水也，从林步，篆文作涉」，皆其證。卜辭文云「友于滋」，滋乃地名。【卜辭文字小記 考古學社社刊第四期】

◉李景林 「」字从水从丝从四草，金文中首次出現，當為滋字。【陝西永壽縣出土春秋中滋鼎 考古與文物一九九〇年第四期】

淴 淴 hū ◉許 慎 青黑色。从水。曶聲。呼骨切。【説文解字卷十一】

浥 浥 yì 【璽印】◉許　慎　溼也。从水。邑聲。於及切。【説文解字卷十一】

沙 沙 shā 【金文】沙 【陶文】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】◉許　慎　水散石也。从水。从少。水少沙見。楚東有沙水。所加切。譚長説。沙或从尐。尐。子結切。【説文解字卷十一】

◉劉心源　沙。舊釋矢。案。寰盤作。明是沙字。寰鼎彤。稍食。亦是沙。害敢三器。彤下一字作。攷古圖作。毁敢彤下作。説文。水散石也。从水从少。水少沙見。譚長説。沙或从尐。古文不分正反。寅簋。天降喪不少之少作。可證。集韻沙或作砂。史記作砂。案害敢沙从厂者。从石省也。説文厎厥厲厂厡居庢应屄厔厞厝厖十三篆。義皆訓石。可證。並从石省矣。則合二字為之耳。此作。正象水散石形。是沙字也。沙即紗。古無紗字。止㠯沙為之。釋名釋綵。帛縠又謂之沙。亦取踧踧如沙也。周禮内司服。素沙。鄭康成云。素沙者。今之白縳也。㠯白縳為裏使之張顯。今世有沙縠者。名出于此。是已。余向亦㠯沙為矢字。今審訂之。【奇觚室吉金文述卷二】◎吴大澂　寰盤與焦山無專鼎四字同。舊釋縞韠彤矢。⊘竊疑其非是。此盤顯係沙字。無專鼎字亦象水中聚沙石形。按周禮内司服。素沙司農。注。素沙。赤衣也。禮記雜記。内子以鞠衣褒衣素沙。注。素沙若今紗縠之帛也。縞必即素韠。彤沙即赤衣。二者亦相類。其為沙字無疑。紗。古文或本作沙。非假沙為紗也。【字説】

◎高田忠周　作者。與作自異。為變。而疑从傞省為聲。元當作。省左也。下作。即之省。者合沙傞為形。而省其兩形。以為結菁也。亦沙異文耳。【古籀篇三】◎郭沫若　戈之紅綏，古彝銘中稱「彤沙」。⊘今觀宋刊嘯堂集古彔本師毁敢原作「周毁敦」見下册五三。文，彤下一字作，其文絶無任意增損之痕跡。細案，蓋即沙綏字之本字也。其字从尾，沙省聲。戈綏以旄牛尾為之，故从尾。宋人釋矢者，乃臆為矢溺字也。得此字，益證余説沙為綏之不可易。【釋䟬　金文叢考】◎戴家祥　古書稱沙為丹砂之簡稱亦即紅色之同義語。天官·内司服「緣衣素沙」，鄭玄訓素沙為赤衣。楚辭招魂「紅壁丹沙」，王逸注「沙，丹沙也」。諸彝器稱「眩必彤沙」者，蓋言戈戟之把柄以丹沙為髹飾之色澤也。文義明顯不難訓釋，郭説甚辯，存以備考。【金文大字典中】

◉何琳儀　《湖南考古輯刊》第一集圖版拾參及圖二著録兩件内容相同的戈銘二字：長△　10914、10915。其中「△」原篆作：。或釋「陵」、「邦」，或釋「郵」。文字點畫與「△」均不能盡合，且以之讀「長△」亦頗勉强。故其釋讀應重新考慮。⊘按，「△」右上方應是「尾」的省寫。⊘至於下面的二撇可以理解為「小」的二撇。具體而言，「尾」與「小」借用中間豎筆，顯然就成為。故「△」右上方可隸定「𡱝」。「小」與「少」本一字分化，故「𡱝」即「𡰵」。⊘「𡱝」、「𡰵」實乃一字，其結構从「尾」、「少」聲，例可讀「沙」。包山簡「長沙」寫作「長郻」78，其「郻」原篆

作：𤅬。將其與「△」比較，不過少二「土」旁而已。衆所周知，晚周文字「土」旁或為疊加之形符，可有可無。故戈銘「長𤅬」也即包山簡「長鄴」，均應讀「長沙」。長沙戈出土湖南長沙識字嶺M1，這也是上文釋讀的有力佐證。【古兵器地名雜識　考古與文物一九九六年第六期】

瀨 lài ◉許慎 水流沙上也。从水。賴聲。洛帶切。【說文解字卷十一】

濆 fén 【秦簡】◉許慎 水厓也。从水。賁聲。詩曰。敦彼淮濆。符分切。【說文解字卷十一】

涘 sì ◉許慎 水厓也。从水。矣聲。周書曰。王出涘。牀史切。【說文解字卷十一】

汻 hǔ ◉許慎 水厓也。从水。午聲。臣鉉等曰。今作滸。非是。呼古切。【說文解字卷十一】

氿 guǐ ◉許慎 水厓枯土也。从水。九聲。爾雅曰。水醮曰氿。居洧切。【說文解字卷十一】

漘 chún ◉許慎 水厓也。从水。脣聲。詩曰。寘河之漘。常倫切。【說文解字卷十一】

浦 pǔ ◉許慎 瀕也。从水。甫聲。滂古切。【說文解字卷十一】

沚 zhǐ 【甲文】◉許慎 小渚曰沚。从水。止聲。詩曰。于沼于沚。諸市切。【說文解字卷十一】

◉王襄 从水从止，疑古沚字，舊釋洗。【簠室殷契類纂卷十一】◎唐蘭 習見於武丁時卜辭。⊘近人多釋為沚者是，沚戠人名。卜辭或僅言沚，如「沚其或彝」，後十八·一。是沚為國名，戠蓋其國君之名也。⊘菁華云：「三至五日丁西，允𡿧來媸自西，沚戠告曰：『土方𢦏于東啚，𢦏二邑，𢀛方亦帰我西啚田……』」一葉。由此可知沚為殷畿以西之諸侯，與土方𢀛方接壤，故殷人伐上方或𢀛方時，沚戠每从行也。【天壤閣甲骨文存考釋】

沸 fèi 【璽印】◉許慎 滭沸。濫泉。从水。弗聲。分勿切。又方未切。【說文解字卷十一】

潨 cóng 【璽印】◉許慎 小水入大水曰潨。从水。从眾。詩曰。鳧鷖在潨。徂紅切。【說文解字卷十一】

派 pài ◉許慎 別水也。从水。从𠂢。𠂢亦聲。匹賣切。【說文解字卷十一】

◉商承祚 卷一第十九葉 卷二第九葉 卷四第十葉 第十一葉 同上 第十三葉 卷五第十九葉 藏龜第九十九葉 藏龜之餘第十六葉 龜甲

甲骨卷二第一葉第二十三葉⊘此當是水之流別。辰字从彳。象川之中流有旁歧。彳象幹流出旁枝。|則水之象也。或省|。知辰派本一字。許君分為二。非也。又此字之形狀為辰字。殆無可疑。而文頗難解。疑叚用為他字矣。字亦見大保敵。【殷虛文字類編卷十一】

汜 汜 sì 【甲文】◉許　慎　水別復入水也。一曰。汜。窮瀆也。从水。巳聲。詩曰。江有汜。詳里切。臣鉉等案。前汜字音義同。蓋或體也。【説文解字卷十一】◎彭邦炯　甲骨文中有汜(《前》4·13·6、《明》1671)，右邊所從與甲骨文中多見的祭祀之祀右邊所從完全一致，因此這個字必為從水從巳得聲的汜字無疑。惜辭過殘難知作何用，很有可能指汜水。甲骨文中又有省水的，⊘甲骨文中講的巳地，必是文獻上講的汜水。【武王伐紂探路　中原文物一九九〇年第二期】

湀 湀 guǐ 【甲文】◉許　慎　湀辟。深水處也。从水。癸聲。求癸切。【説文解字卷十一】

濘 濘 nìng 【甲文】◉許　慎　滎濘也。从水。寧聲。乃定切。【説文解字卷十一】

◉陳邦懷　後編卷上弟十一葉　卜辭寧字皆省心作，凡四見。此從水從寧。知是濘字。⊘此字在卜辭中為地名。今未由考實矣。【殷虛書契考釋小箋】

◉孫海波　从水从甹，説文所無，疑為濘之或體。【甲骨文編卷十一】

滎 滎 xíng 【陶文】◉許　慎　絶小水也。从水。熒省聲。户扃切。【説文解字卷十一】

洼 洼 wā ◉許　慎　深池也。从水。圭聲。一隹切。又於瓜切。【説文解字卷十一】

漥 漥 yǐng ◉許　慎　清水也。一曰窊也。从水。窐聲。一穎切。又屋瓜切。【説文解字卷十一】

潢 潢 huáng 【甲文】◉許　慎　積水池。从水。黄聲。乎光切。【説文解字卷十一】

◉羅振玉　曰潢。从〔。即水省。卜辭从水之字多省作〔。説文解字。攸。行也。从亻。从水省。从攴。是許君時〔為水省之義尚未失矣。【增訂殷虛書契考釋卷中】

沼 沼 zhǎo ◉許　慎　池水。从水。召聲。之少切。【説文解字卷十一】

湖 湖 hú 【金文】◉許　慎　大陂也。从水。胡聲。揚州浸有五湖。浸。川澤所仰以灌溉也。户吴切。【説文解字卷十一】

汥 汥 zhī ◉許 慎 水都也。从水。支聲。章移切。【説文解字卷十一】

洫 洫 xù ◉許 慎 十里為成。成間廣八尺。深八尺。謂之洫。从水。血聲。論語曰。盡力于溝洫。況逼切。【説文解字卷十一】

溝 溝 gōu 【秦簡】 【璽印】 ◉許 慎 水瀆。廣四尺。深四尺。从水。冓聲。古矦切。【説文解字卷十一】

瀆 瀆 dú 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 溝也。从水。賣聲。一曰邑中溝。徒谷切。【説文解字卷十一】

渠 渠 qú 【陶文】 【秦簡】 【璽印】 ◉許 慎 水所居。从水。榘省聲。彊魚切。【説文解字卷十一】

瀶 瀶 lín ◉許 慎 谷也。从水。臨聲。讀若林。一曰寒也。力尋切。【説文解字卷十一】

湄 湄 méi 【甲文】 ◉許 慎 水艸交為湄。从水。眉聲。武悲切。【説文解字卷十一】

洐 洐 xíng ◉許 慎 溝水行也。从水。从行。户庚切。【説文解字卷十一】

澗 澗 jiàn ◉許 慎 山夾水也。从水。閒聲。一曰。澗水出弘農新安。東南入洛。古莧切。【説文解字卷十一】

◉楊樹達 殷虚書契前編肆卷拾伍之陸有字，葉玉森釋淵。按巛象水，象水兩旁山阜，余謂是澗字。説文水部云：「澗，山夾水也。从水，閒聲。」【卜辭瑣記】

◉湯餘惠 鮹。此字又見于青川木牘及陶文，我們曾釋為《説文》訓為「山夾水」之澗字（參看《古文字學概要》255頁注12）。高明《古陶文字徵》疑為「阠」，從字形上説不無道理，但《字彙》謂即「俗陰字」，在青川木牘「利津～」一語中難以講通，釋阠恐欠妥。【包山楚簡讀後記　考古與文物一九九三年第二期】

澳 澳 yù ◉許 慎 隈厓也。其内曰澳。其外曰隈。从水。奥聲。於六切。【説文解字卷十一】

澩 澩 xué 【帛書】 ◉許 慎 夏有水冬無水曰澩。从水。學省聲。讀若學。胡角切。澩或不省。【説文解字卷十一】

𤅩 tān ◉許 慎 𤅩水濡而乾也。从水。𪆵聲。詩曰。𤅩其乾矣。呼旰切。又他干切。灘俗𤅩从隹。【說文解字卷十一】

◉戴家祥 鄂君啓節 𨑏灘 鄂君啓節 逾灘 灘當讀為漢，集韻「太歲在申曰涒漢，亦作涒灘」，是漢灘通讀之證。漢為水名。書禹貢「嶓家導漾東流為漢」。【金文大字典中】

汕 shàn ◉許 慎 汕魚游水皃。从水。山聲。詩曰。烝然汕汕。所晏切。【說文解字卷十一】

決 jué 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 決行流也。从水。从夬。廬江有決水。出於大別山。古穴切。【說文解字卷十一】

◉劉 釗 《漢徵》十一、十四第9欄有字作「」、「」、「」，《漢徵》釋作「溲」，以不識字列水部後。按字从水从夬，應釋作決。【璽印文字釋叢（二） 考古與文物一九九〇年第二期】

灓 luán ◉許 慎 灓漏流也。从水。䜌聲。洛官切。【說文解字卷十一】

滴 dī ◉許 慎 滴水注也。从水。啇聲。都歷切。【說文解字卷十一】

注 zhù 【秦簡】 【璽印】 ◉許 慎 注灌也。从水。主聲。之戍切。【說文解字卷十一】

◉裘錫圭 殷墟甲骨文裏有一個字，象用手將一個器皿裏的液體注入另一器皿（）。其簡體有省去手形的（），也有省去受注器形的（）。⊘上引(1)和(11)的「△」，聞一多釋為「盉」（《釋爲釋豕》、《古典新義》543頁）。(6)即《殷契粹編》1198，郭沫若《粹編考釋》釋「△」為「登」。(7)的「△」，《小屯南地甲骨·釋文》隸定為「𣁋」(1059頁)，姚孝遂、蕭丁《小屯南地甲骨考釋》釋為「𢍏」(327頁)，「𢍏」即「登」。新近出版的《類纂》釋和《甲骨文字典》則分別把「△」字釋為「益」（《類纂》1027頁）和「易」（《字典》1063頁）。釋「△」為「盉」和「登」都顯然不可信，釋為「益」或「易」頗有道理，但是我們結合字形和辭例反覆考慮，覺得還是把「△」釋為「注」比較妥當。【殷墟甲骨文字考釋 湖北大學學報一九九〇年第一期】

𣲽 wò ◉許 慎 𣲽溉灌也。从水。芺聲。烏鵠切。【說文解字卷十一】

㳻 zé ◉許 慎 㳻所以攤水也。从水。昔聲。漢律曰。及其門首洒㳻。所責切。【說文解字卷十一】

澨 shì ◉許 慎 澨埤增水邊土。人所止者。从水。筮聲。夏書曰。過三澨。時制切。【說文解字卷十一】

津 jīn 【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】

◉許 慎 水渡也。从水。㶳聲。將鄰切。古文津。从舟。从淮。【說文解字卷十一】

◉董楚平 「ㄐ」下一字，肩銘寫作，蓋銘未見底部一橫。⊘此字與「津」字的篆體、古或體都極為相似。⊘津是「水渡」，即把被水隔開的兩地聯繫起來，有引渡、連續之意。【徐器湯鼎銘文考釋中的一些問題 杭州大學學報一九八七年第一期】

◉戴家祥 般父丙觶𢍰父丙 字从舟聲，字當釋津，⊘是𦨘為津之形義更旁字也。【金文大字典下】

淜 píng ◉許 慎 無舟渡河也。从水。朋聲。皮冰切。【說文解字卷十一】

潢 héng ◉許 慎 水津也。从水。横聲。一曰以船渡也。户孟切。【說文解字卷十一】

◉詹鄞鑫 甲骨文有一個象橫舟渡水的字，⊘顯然象川流形，甲骨文中從水的「河」、「洹」、「㴱」等字皆從之。然則□字象舟橫於水上。此實即橫渡之「橫」字，《說文》從水作「潢」。⊘《說文》：「潢，小津也。一曰，以船渡也。」按「以船渡」是本義，「小津」義是渡的引申義。查典籍中凡訓為「以船渡」的字只寫作「橫」，從水乃後來所加。【甲骨文字考釋二則 語言研究一九八六年第二期】

泭 fū ◉許 慎 編木以渡也。从水。付聲。芳無切。【說文解字卷十一】◎馬叙倫 今作筏。【說文解字六書疏證卷二十一】

渡 dù 【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許 慎 濟也。从水。度聲。徒故切。【說文解字卷十一】

◉温少峰 袁庭棟 甲文又有字，⊘此字之是水流之形，又从舟以横絶之，疑是後世渡河之「渡」字初文，乃會意字，渡為後起之形聲字。【殷墟卜辭研究——科學技術篇】

◉夏 渌 甲骨文另有一個从航从度的形聲字，如圖1（）左側从人在舟上（即「航」的簡字），右側从又持斗具量米，當是「度量」的「度」初文，作聲符，是渡口的「渡」古字。卜辭用為地名，當與渡口之所在有關。【釋「渡」與「度」 語言研究一九八六年第一期】

沿 yán 【汗簡】◉許 慎 緣水而下也。从水。㕣聲。春秋傳曰。王沿夏。与專切。【說文解字卷十一】

泝 sù ◉許 慎 逆流而上曰泝洄。泝。向也。水欲下。違之而上也。从水。㡿聲。桑故切。泝或从朔。【說文解字卷十一】◎馬叙倫 桂馥曰。向當作回。⊘玄應一切經音義引三倉。逆流之水曰泝。泝。回也。亦行也。【說文解字六書疏證卷二十一】

洄 huí ◉許 慎 泝洄也。从水。从回。户灰切。【說文解字卷十一】

泳 yǒng 【甲文】【汗簡】◉許 慎 潛行水中也。从水。永聲。爲命切。【說文解字卷十一】

潛 qián 【璽印】【汗簡】【古四】◉許 慎 涉水也。一曰藏也。一曰漢水為潛。从水。朁聲。昨鹽切。【說文解字卷十一】

◉黃錫全 潛 此當是由古璽(璽彙2584)形譌。夏韻鹽韻録作，杜从古録作，均誤。鄭珍認為右旁「當作」，亦非。【汗簡注釋卷五】

淦 gàn 【璽印】◉許 慎 水入船中也。一曰泥也。从水。金聲。古暗切。淦或从今。【說文解字卷十一】

泛 fàn 【秦簡】【古四】◉許 慎 浮也。从水。乏聲。孚梵切。【說文解字卷十一】

汓 qiú 【甲文】◉許 慎 浮行水上也。从水。从子。古或以汓為没。似由切。汓或从囚聲。【說文解字卷十二】

砅 lì 【甲文】【陶文】【帛書】【石刻】【汗簡】

◉許 慎 履石渡水也。从水。从石。詩曰。深則砅。力制切。砅或从厲。【說文解字卷十一】

◉趙烈文 出又奠兵㞢㦴。⊘吳東發云。同濿。說文糲蠇作𧓍蠇。濿。瀨也。【石鼓文纂釋】◎羅振玉 澫。吳氏東發釋濿。即說文砅之或體。段氏彭壽曰。說文。粗𧓍蚌蠇。字皆从萬。今隸从厲。是其證也。【石鼓文考釋】◎羅振玉 从水。从萬。石鼓文。澫有小魚。殆即許書之砅字。砅或作濿。考勉勵之勵。粗糲之糲。蚌蠇之蠇。許書皆从萬作勱。𧓍。蠇。以此例之。知澫即濿矣。澫為淺水。故有小魚。許訓履石渡水。亦謂淺水矣。【增訂殷虛書契考釋卷中】

◉唐健垣 甲篇四行 嚴先生曰：「石經春秋僖二十九年泉作，與繒書同。商氏釋『晨』，誤。」⊘我疑心是說文之砅字，說文：「砅，履石渡水也。」或文作濿，經傳用厲。詩風匏「深則厲」，傳：「以衣涉水為厲，謂帶以上也。」亡砅疑即易經需卦之「不利涉大川」，言渡河則不吉也。繒書云：「四月五月，是胃(謂)亂紀，亡砅……。」亂紀不吉，故不涉河。繒書下文云：「西域有吝悔，日月既亂，乃有荒災。」整段皆談凶咎，

與亡砅正可比較。甲篇第十一行云「山川澫浴」，嚴先生讀澫為濿，以當說文之砅。我則讀作山川萬谷，加水旁乃繁文，猶羣山萬壑之意。【楚繒書文字拾遺　中國文字第三十册】

◉于省吾　甲骨文有字，中从水，兩側从石。甲骨文石字作或者常見，如祏字从石作或，是其例。字隸定應作𥗁，即砅字的初文，為舊所不識。砅之作𥗁，和甲骨文涉之作，石鼓文流之作，構形相同。甲骨文稱：「貞，先人于𥗁奠〇弖于𥗁奠〇于𥗁〇弖于𥗁。」（金五〇七）這是貞問是否在𥗁地舉行祭奠。其言于𥗁、弖于𥗁，是蒙上文而作省語。⊘𥗁為砅之古文，𥗁字中間从水，兩側从石，則履石渡水之形尤為鮮明。後世稱橋梁為厲，乃砅或砅的借字，其起源于履石渡水，是顯而易見的。而說文砅字段注，謂「古假砅為厲」，由于不知砅與𥗁之造字本義，故本末倒置。【釋𥗁　甲骨文字釋林】

◉葛英會　此陶文（）从石从水，即《說文》水部之砅字。⊘《古文四聲韻》引《說文》砅字（），皆石在水上，與今本《說文》水石並列者異，而與陶文砅同。【古陶文研習札記，考古學研究（一）】

◉戴家祥　魯大司徒匜　作其庶女𤁷孟姬𦎫也　字从后，即古文石字，石為偏旁常作厂，故𤁷即𤁷。𤁷字說文所無，疑即濿字。⊘古文表示事物和場所的偏旁常可更換，⊘濿从水，𤁷从止，可能亦屬這種類型的偏旁更換字。金文𤁷借為地名。可能即隨州。漢書地理志南陽隨下云「故國厲鄉，故厲國也」。【金文大字典中】

湊

còu　◉許慎　水上人所會也。从水。奏聲。倉奏切。【說文解字卷十一】

湛

chén　【金文】　【楚簡】　【璽印】　【汗簡】◉許慎　没也。从水。甚聲。一曰。湛水。豫章浸。宅減切。古文。【說文解字卷十一】

◉劉彬徽等　湛，簡文作，《說文》甚字古文作，與簡文右部相似。【包山楚簡】

湮

yīn　◉許慎　没也。从水。垔聲。於真切。【說文解字卷十一】

氼

nì　【陶文】◉許慎　没也。从水。从人。奴歷切。【說文解字卷十一】

没

mò　【金文】　【古四】◉許慎　沈也。从水。从𠬛。莫勃切。【說文解字卷十一】

渨

wēi　◉許慎　没也。从水。畏聲。烏恢切。【說文解字卷十一】

滃 滃 wěng ◉許 慎 滃雲气起也。从水。翁聲。烏孔切。【説文解字卷十一】

泱 泱 yāng ◉許 慎 泱滃也。从水。央聲。於良切。【説文解字卷十一】

淒 淒 qī ◉許 慎 淒雲雨起也。从水。妻聲。詩曰。有渰淒淒。七稽切。【説文解字卷十一】

渰 渰 yǎn ◉許 慎 渰雲雨皃。从水。弇聲。衣檢切。【説文解字卷十一】

溟 溟 míng ◉許 慎 溟小雨溟溟也。从水。冥聲。莫經切。【説文解字卷十一】

涑 涑 sè ◉許 慎 涑小雨零皃。从水。束聲。所責切。【説文解字卷十一】

瀑 瀑 bào ◉許 慎 瀑疾雨也。一曰沫也。一曰。瀑。資也。从水。暴聲。詩曰。終風且瀑。平到切。【説文解字卷十一】

澍 澍 shù 【秦簡】 ◉許 慎 澍時雨。澍生萬物。从水。尌聲。常句切。【説文解字卷十一】

◉孫海波 從水從壴，字書所無，以聲類求之，疑即澍字之省寫。蓋尌字從壴得聲，則澍字自可省寸作渣矣。自渣。地名。不可考。【甲骨文録考釋】

湒 湒 jí ◉許 慎 湒雨下也。从水。咠聲。一曰沸涌皃。姊入切。【説文解字卷十一】

澬 澬 cí 【金文】 ◉許 慎 澬久雨涔資也。一曰水名。从水。資聲。才私切。又即夷切。【説文解字卷十一】

潦 潦 lǎo 【甲文】 【陶文】 【璽印】 ◉許 慎 潦雨水大皃。从水。尞聲。盧皓切。【説文解字卷十一】

濩 濩 huò 【甲文】 ◉許 慎 濩雨流霤下。从水。蒦聲。胡郭切。【説文解字卷十一】

◉羅振玉 卜辭中為樂名。即大濩也。或从水。从隻聲。或省又。隻省聲。【增訂殷虛書契考釋卷中】 ◎葉玉森 竹書紀年。殷商成湯二十五年作大濩之樂。羅氏謂濩即大濩。乃樂名。宜可信。惟本辭無一祭名。與辭例不合。或濩仍祭名。祭時作大濩樂。乃謂之濩耳。【殷墟書契前編集釋卷二】 ◎吳其昌 解詁曰「濩」者，此片作，从水，从隹，卜辭中「濩」字多如此，乃本字也。亦間有繁而作狀者，鐵・四・一六九・一。从水，从隻，即獲之本字。乃繁文也。至後世「濩」字，悉從此繁體，以別以「淮」字，而在卜辭則「淮」「濩」當為一字也。羅振玉

曰：「説文解字『濩雨流霤下貌，从水，蒦聲。』卜辭中為樂名，即大濩也。」按羅説是也。所以知者：此片云：「王㝉大乙，濩。」以卜辭通用之文律覈之，則此「濩」字之地位，正當他辭祭名之地位，絶無例外，故決知此「濩」亦必為祭名之一。祭而名「濩」，則必為獻濩舞之濩祭矣。⊘以是可以推證「濩」字之義，必為一種樂舞之名，施之於祭，因即以為祭名者。既如其為樂舞，則樂舞之在殷代而名「濩」者，斯必為「大濩」矣。⊘綜其實「濩」「護」「頀」皆「濩」之一字之嬗衍而已。故書羣藉，並以謂「濩」樂為殷湯所作，別無異説。湯即大乙，⊘但「濩」之本義，以卜辭書契所詔示於我儕者推之，从水从隹，隹者，鳥形，「濩」字亦有作[glyph]狀者，商·九一二正象鳥入水之形，殆原始此樂，模擬飛禽浴水之鳴音歟？【殷虛書契解詁】

◉徐中舒　從[glyph]隹從[glyph]，或以甲骨文之水旁亦作水滴形，故釋此字為淮。然甲骨文別有淮字作[glyph]，乃從水隹聲之形聲字，而此[glyph]字乃象沈隹於水之形，乃會意字。卜辭用為祭名，蓋為沈隹於水之祭，與甲骨文沈字作[glyph]、[glyph]會沈牛羊於水而祭之意略同。羅振玉釋濩，字形近似，可從。然羅又謂：「卜辭中為樂名，即大濩也。」《增訂殷虛書契考釋中》則不確。《説文》：「濩，雨流霤下。從水，蒦聲。」亦非本義。【甲骨文字典卷十一】

涿 zhuó

[glyph] [glyph] 【甲文】 [glyph] 【貨幣】 [glyph] 【璽印】 [glyph] 【汗簡】

◉許　慎　[glyph]流下滴也。从水。豖聲。上谷有涿縣。竹角切。[glyph]奇字。涿从日乙。【説文解字卷十一】

◎蕭　璋　涿訓下滴，亦刺擊之義，故鄭注周禮秋官壺涿氏云：「壺謂瓦鼓涿擊之也。」段氏以為擊瓦鼓人，墨布其中之聲如滴然，故曰「壺涿」(涿字注)。而王氏以椓致豛涿並與椎㧻之㧻同(見廣雅疏證釋詁：「椓，椎也」)，是也。今按从豖聲之字，多有椎擊義。其直訓椎擊者，有豛致椓三字。他如啄之訓鳥食，琢之訓治玉，涿之訓流下滴，義皆與椎擊相應。【釋至　浙江大學文學院集刊第三集】

◉吳大澂　[glyph]古涿字。許氏説上谷有涿縣。涿字幣。[glyph]亦涿字。幣文。[glyph]古鉢文。【説文古籀補卷十一】

◉余永梁　[glyph]書契後編下十九葉　[glyph]同上　[glyph]書契後編下二十九葉⊘此殆是涿字。説文「豖。豖絆也。形豖豖也。」此豖字从○。與馬部「馽。絆馬足也。从馬。○其足」正同。[glyph]。水之省。説文「涿。流下滴也。从水豖聲。」第二字从豖。殆省文。卜辭文曰「丁卯卜涿。貞王賓叔亡文。」周禮秋官壺涿氏注「涿。擊之也。」是其義。説文「[glyph]。奇字涿。从日乙。」蓋涿字省豖耳。古文从○之字。往往作⊙。如魏石經公字古文作[glyph]。而邾公華鐘鵙公殘劍皆作[glyph]。鉢文亦同。知古文自有此作法。亦非日字。許云。从日乙非也。【殷虛文字續考　國學論叢一卷四期】◎徐中舒　從水從[glyph]豖，[glyph]或作[glyph]豭、[glyph]，並同。當為涿字，而《説文》涿字篆文從水從豖，豖之初文為[glyph]，象豖之去勢者，亦即豬字。造字之時[glyph]、[glyph]、[glyph]等皆區分明確，而使用之時每有混用，故[glyph]、[glyph]、[glyph]皆為涿字。【甲骨文字典卷十一】

瀧 瀧 lóng

【甲文】 【帛書】 【汗簡】 ◉許　慎　雨瀧瀧皃。从水。龍聲。力公切。【說文解字卷十一】

◉葉玉森　甲午卜㞢貞在□□。森桉。卷六第四十三葉三版之。藏龜第百六十三葉四版之。竝龍之最简象形文。與形相似。疑字从水。从瀧。即古文瀧。乃古文國或域字。本辭言在瀧國或在瀧之域也。般契鉤沈。【殷虛書契前編集釋卷二】

◎孫海波　乙四五二四。疑瀧字。【甲骨文編卷十一】

◉陳邦懷　「瀧」、「汩」，皆楚國之水名。⊘以是知瀧在南楚之南，汩在南楚之北，二水遥相對應。【戰國楚帛書文字考證　古文字研究第五輯】

◎曾憲通　瀧汩凶瀟　《說文》瀧指雨聲。《廣雅·釋詁》：「瀧，漬也。」《方言》：「瀧涿謂之霑漬。」選堂先生讀為「瀧汩滔漫」。謂指未有日月之前，雨水泛濫漫没之象。陳邦懷先生則以為瀧、汩皆楚國水名，此句謂二水蕩泆遠漫。【長沙楚帛書文字編】

渿 渿 nài

◉許　慎　沛之也。从水。柰聲。奴帶切。【說文解字卷十一】

滈 滈 hào

◉許　慎　久雨也。从水。高聲。乎老切。【說文解字卷十一】

漊 漊 lǚ

◉許　慎　雨漊漊也。从水。婁聲。一曰汝南謂飲酒習之不醉為漊。力主切。【說文解字卷十一】

溦 溦 wēi

◉許　慎　小雨也。从水。微省聲。無非切。【說文解字卷十一】

濛 濛 méng

◉許　慎　微雨也。从水。蒙聲。莫紅切。【說文解字卷十一】

◉屈萬里　从雨从夢。疑是濛字之古文。雨謂細雨也。【殷虛文字甲編考釋】

沈 沈 chén

【甲文】 【金文】 【陶文】 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　陵上滈水也。从水。冘聲。一曰濁黕也。尸甚切。【說文解字卷十一】

◉羅振玉　⊘此象沈牛於水中。殆即貍沈之沈字。此為本字。周禮作沈。乃借字也。⊘是賨與貍沈在商代通用於人鬼。既有宗廟之事。又索之于陰陽。商之祀禮可謂繁重矣。【增訂殷虛書契考釋卷中】

◎孫海波　象沈羊於水之形，應與沈為一字，非篆文之洋。【甲骨文編卷十一】

◎邨　笛　此字新見於：《屯南》二三二二，⊘字從水從王，王與丰、丯當為一字，即玉。在此片卜辭中為動詞，是祭名，即沈玉之祭。之結構與、相似。後者是沈牛、羊于水；前者是沈玉于水，二者都應釋為沈。【卜辭考

釋數則　古文字研究第六輯】 ◎于省吾　卜辭多指沈牛，又有或，專指羊而言：「三宰」　佚五二一⊘「貞寮于河，宰，卯二牛」　合四五三⊘字亦當釋沈，商承祚佚五二一隸作「沈」是也。猶牢、宰；豭、猳之有别，而後世則不復區分。然卜辭「羊」、「宰」亦可用，從牛。其例雖罕見，足徵漸趨混同。、未見用「牛」或「宰」者，故仍區别分列。【甲骨文字詁林第二册】

◉葛英會　唐蘭先生藏古陶文拓片有圖一〇1所揭之字（），⊘這個陶文的構形，與《汗簡》所録《義雲章》沈字（）完全相同，當為一字。【古陶文研習札記　考古學研究（一）】

洅 zài

◉許　慎　洅雷震洅洅也。从水。再聲。作代切。【說文解字卷十一】

淊 hàn

【金文】【古四】◉許　慎　淊泥水淊淊也。一曰繅絲湯也。从水。臽聲。胡感切。【說文解字卷十一】

涵 hán

【甲文】◉許　慎　涵水澤多也。从水。圅聲。詩曰。潛始既涵。胡男切。【說文解字卷十一】

㴽 rù

◉許　慎　㴽漸溼也。从水。挐聲。人庶切。【說文解字卷十一】

瀀 yōu

◉許　慎　瀀澤多也。从水。憂聲。詩曰。既瀀既渥。於求切。【說文解字卷十一】

涔 cén

◉許　慎　涔潰也。一曰涔陽渚。在郢中。从水。岑聲。鉏箴切。【說文解字卷十一】

漬 zì

【秦簡】【璽印】◉許　慎　漬漚也。从水。責聲。前智切。【說文解字卷十一】

漚 òu

【璽印】◉許　慎　漚久漬也。从水。區聲。烏候切。【說文解字卷十一】

浞 zhuó

◉許　慎　浞濡也。从水。足聲。士角切。【說文解字卷十一】

渥 wò

◉許　慎　渥霑也。从水。屋聲。於角切。【說文解字卷十一】

㴶 què

◉許　慎　㴶灌也。从水。隺聲。口角切。又公沃切。【說文解字卷十一】

洽 qià

【汗簡】◉許　慎　洽霑也。从水。合聲。侯夾切。【說文解字卷十一】

濃 nóng

◉許　慎　濃露多也。从水。農聲。詩曰。零露濃濃。女容切。【說文解字卷十一】

瀌 biāo ◉許 慎 雨雪瀌瀌。从水。麃聲。甫嬌切。【說文解字卷十一】

溓 lián 【金文】 【璽印】 ◉許 慎 薄水也。一曰中絕小水。从水。兼聲。力鹽切。【說文解字卷十一】

◉吳式芬 趩鼎 ⊘溓玉篇廣韻並云。大水中絕。小水出也。說文溓或從廉。此溓字更從止。釋名。沚。止息也。可以止息其上。【攈古録金文卷二之三】 ◎劉心源 山海經海内東經。濟水絕鉅鹿澤。注。絕。猶截渡也。中小水而截渡之曰溓。此从兼。从涉省。即中絕之意。本銘當是地名。令鼎。王馭中是也。或釋雪。非。溓。姬敔作。稍蝕亦是从涉省。或釋慧。非。【奇觚室吉金文述卷二】

泐 lè ◉許 慎 水石之理也。从水。从防。周禮曰。石有時而泐。徐鍇曰。言石因其脈理而解裂也。盧則切。【說文解字卷十一】

滯 zhì ◉許 慎 凝也。从水。帶聲。直例切。【說文解字卷十一】

汦 zhǐ ◉許 慎 著止也。从水。氏聲。直尼切。【說文解字卷十一】

㶁 guó ◉許 慎 水裂去也。从水。虢聲。古伯切。【說文解字卷十一】

澌 sī ◉許 慎 水索也。从水。斯聲。息移切。【說文解字卷十一】

汽 qì ◉許 慎 水涸也。或曰泣下。从水。气聲。詩曰。汽可小康。許訖切。【說文解字卷十一】

涸 hé 【汗簡】 ◉許 慎 渴也。从水。固聲。讀若狐貈之貈。下各切。涸亦从水鹵舟。【說文解字卷十一】 ◎林義光 从水鹵者。水涸則鹽見也。舟。舟聲。涸說文云讀若狐貈之貈。【文源卷八】

消 xiāo ◉許 慎 盡也。从水。肖聲。相幺切。【說文解字卷十一】

潐 jiào ◉許 慎 盡也。从水。焦聲。子肖切。【說文解字卷十一】

渴 kě 【金文】 【璽印】 【汗簡】 ◉許 慎 盡也。从水。曷聲。苦葛切。【說文解字卷十一】

漮 kāng ◉許 慎 水虚也。从水。康聲。苦岡切。【說文解字卷十一】

溼

shī 【甲文】【金文】【貨幣】【石刻】◉許　慎　溼幽溼也。从水。一。所以覆也。覆而有土。故溼也。㬎省聲。失入切。【說文解字卷十一】◎高田忠周　溼當从水从幽。幽亦聲。幽㬎溼古音皆同部也。溼从水幽。㬎从日幽。造字之意無異。【古籀篇四】◎高鴻縉　籀文系作。溼从水。从土。聲。小篆變為。又省作㬎耳。【中國字例五篇】

◉吳大澂　古溼字。散氏盤溼田。當讀作隰田。古文溼隰為一字。小篆別作。【說文古籀補卷十一】◎徐同柏　溼　史懋壺溼宮〈2831〉「王才(在)葊京溼宮」　溼宮寢謂澤之宮寢。溼澤聲近義同。【從古堂款識學卷一】◎林義光　溼　緝韻　古作散氏器。从水轉注。者省。古疇字，从玄。田疇之深黑處為溼也。从二玄猶从玄，與幽同意。變作史楙壺。从水从土，並轉注。即之變。隰堿皆從溼得聲，濕當與溼同字。假借為水名。字譌从㬎，與顯偏旁相亂，㬎說文以為古文顯，與溼聲隔。【文源卷十】◎葉玉森　後編卷下第二十七葉之，从水从，即㬎，表水絕流處，从止，足所止也。足止水絕流處，溼隰之誼並顯，故古文溼隰為一字。史懋壺作，从水，从㬎，从土。其誼為水絕流處之土亦溼。隰墉詁。散盤作，从水从㬎，尤為皦然。卜辭之溼乃地名(鈎沈)。【殷虛書契前編集釋卷二】◎商承祚　書契卷二第三葉　後編上第十三葉　下第二十七葉⊘說文解字。溼。幽溼也。从㬎娋聲。此或娋土。从止。象足履溼。與从土之誼同。散氏盤作。亦娋土。【殷虛文字類編卷十一】◎商承祚　絲畏水。故以之會意。甲骨文或增止。金文或增土。【甲骨文字研究下編】◎馬叙倫　為初文。從水。聲。又之初文。從。絲聲。即〳〵之異文也。【說文解字六書疏證卷二十一】

湆

qì ◉許　慎　湆幽溼也。从水。音聲。去急切。【說文解字卷十一】

洿

wū ◉許　慎　洿濁水不流也。一曰窳下也。从水。夸聲。哀都切。【說文解字卷十一】

浼

měi ◉許　慎　浼汙也。从水。免聲。詩曰。河水浼浼。孟子曰。汝安能浼我。武辠切。【說文解字卷十一】

汙

wū ◉許　慎　汙薉也。一曰小池為汙。一曰涂也。从水。于聲。烏故切。【說文解字卷十一】

湫

jiǎo 【石刻】◉許　慎　湫隘下也。一曰有湫水。在周地。春秋傳曰。晏子之宅湫隘。安定朝那有湫泉。从水。秋聲。子了切。又即由切。【說文解字卷十一】

潤 rùn ◉許　慎　潤水曰潤下。从水。閏聲。如順切。【說文解字卷十一】

準 zhǔn ◉許　慎　準平也。从水。隼聲。之允切。【說文解字卷十一】

【璽印】【古四】

汀 tīng ◉許　慎　汀平也。从水。丁聲。他丁切。汀或从平。【說文解字卷十一】

【璽印】

沑 nǚ ◉許　慎　沑水吏也。又溫也。从水。丑聲。人九切。【說文解字卷十一】

【甲文】

◉陳邦懷　此字从水从丑，當即沑字。說文解字：「沑，水吏也，又昷也，从水丑聲。」原本玉篇沑注引蒼頡篇：「主水者也。」中之，亦象水。又字所从之。亦為丑字（非又字）。聃敦丑字作，可證也。羅參事釋為澡，謂許書澡字為後起之字，非是。【殷墟書契考釋小箋】◎李孝定　契文象澡手之形。羅氏說字意是也。然謂即是澡字。則未安。就偏旁分析證之。陳說是也。沑下說解「水吏也」之「吏」。各本及他家所引各殊。或作利。或作文。或作和。或以為駛字駛說文作𩣡爛文。竊謂當以和字為是。和昷義近。澡手則昷。亦猶昷字本象人浴形。而引申得有昷義也。【甲骨文字集釋第十一】◎溫少峰　袁庭棟　甲文有「」字，陳邦懷先生釋「沑」，謂「此字从水，丑聲，當即沑字」（《殷虛書契考釋小箋》）。可从。此字从水丑聲，由丑得聲受義。丑乃扭字之初文。將水扭住不放，有「蓄水」義，故《說文》訓「昷也」。「昷」即今「蘊」字初文，有「蘊藏」義。故又訓「水文聚」（《廣韻》）和「濕也」（《集韻》）義。再引申而司蓄水之人亦稱「沑」，故出「水吏也」（《說文》）和「主水者也」（《蒼頡篇》）之義。【殷墟卜辭研究——科學技術篇】

瀵 fèn ◉許　慎　瀵水浸也。从水。糞聲。爾雅曰。瀵大出尾下。方問切。【說文解字卷十一】◎馬叙倫　段玉裁曰。浸當依集韻作漫。說文無漫。當作曼。曼者。引也。瀵者。水引之而愈出也。瀵漫聲類相近。⊘倫按段說無徵。⊘瀵之為名。有歕出旋回之義。⊘瀵或為瀡之轉注字。【說文解字六書疏證卷二十一】

𣿅 cuǐ ◉許　慎　𣿅新也。从水。辠聲。七辠切。【說文解字卷十一】

瀞 jìng 【金文】◉許　慎　瀞無垢薉也。从水。靜聲。疾正切。【說文解字卷十一】◎强運開　段注云。此今之淨字也。古瀞今淨。是之謂古今字。【石鼓釋文】

◉吳式芬　許印林說。⊘孫釋瀞。⊘阮釋清。⊘清以青為聲。瀞由爭得聲。爭青同部。瀞清義又相若。得通用。⊘字作瀞而讀為清是也。【攈古録金文卷三之一】

瀎

瀎 mò ◉許 慎 拭滅皃。从水。蔑聲。莫達切。【説文解字卷十一】

泧

泧 sà ◉許 慎 瀎泧也。从水。戉聲。讀若椒樧之樧。又火活切。【説文解字卷十一】

洎

洎 jì 【甲文】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 ◉許 慎 洎灌釜也。从水。自聲。其冀切。【説文解字卷十一】 ◎强運開 周禮。士師。洎鑊水注云。謂增其沃汁。吕覽。多洎之。少洎之。左傳。去其肉而以洎饋。正義云。洎。添釜之名。添釜為肉汁。遂名肉汁為洎。鼓言汧殹洎=者。蓋謂汧水湧盈如水。在釜中沸滕之狀也。【石鼓釋文】

◎馬叙倫 疑洎潩一字。石鼓文。汧殹洎洎。洎洎謂水滯也。即潩字義。潩從臮得聲。臮從自得聲也。【説文解字六書疏證卷二十一】

◉徐中舒 一期 存下二八 從水從自，與《説文》洎字篆文形同。⊘婦洎，人名。婦洎【甲骨文字典卷十一】

湯

湯 tāng 【金文】 【陶文】 【楚簡】 【秦簡】 ◉許 慎 湯熱水也。从水。昜聲。土郎切。【説文解字卷十一】

◉吳大澂 古湯字省。師湯父鼎。曾伯霥簠。湯字不省。古鉢文。【説文古籀補卷十一】

◉高 明 「天將作蕩，降于其□方」；⊘蕩乃湯字之繁。【楚繒書研究】

渜

渜 nuǎn ◉許 慎 湯也。从水。耎聲。乃管切。【説文解字卷十一】

洝

洝 àn ◉許 慎 渜水也。从水。安聲。烏旰切。【説文解字卷十一】

洏

洏 ér ◉許 慎 洝也。一曰煮孰也。从水。而聲。如之切。【説文解字卷十一】

涗

涗 shuì ◉許 慎 財温水也。从水。兑聲。周禮曰。以涗漚其絲。輸芮切。【説文解字卷十一】

涫

涫 guàn ◉許 慎 䰞也。从水。官聲。酒泉有樂涫縣。古丸切。【説文解字卷十一】

涾

涾 tà ◉許 慎 涫溢也。今河朔方言謂沸溢為涾。从水。沓聲。徒合切。【説文解字卷十一】

汏

汏 tài 【甲文】 ◉許 慎 汏淅灡也。从水。大聲。代何切。又徒蓋切。【説文解字卷十一】

◉孫海波 字从水从大，即汏字。⊘一作體汏。後世或寫作汰，多點者誤也。【卜辭文字小記 考古學社社刊第四期】 ◎中國社會科學院

考古研究所 字从大从⺌，大為人之正視形，⺌為血點。本片第(8)段辭中汏為動辭，𠬝為俘虜，方𠬝是方夷之俘，汏方𠬝可能是對方𠬝施以汏刑。關于此種刑法的具體內容，从此片卜辭中難以推斷。【小屯南地甲骨】

灡 灡 jiǎn ◉許 慎 淅也。从水。簡聲。古限切。【說文解字卷十一】

淅 淅 xī ◉許 慎 汏米也。从水。析聲。先擊切。【說文解字卷十一】

滰 滰 jiàng 【金文】◉許 慎 浚乾漬米也。从水。竟聲。孟子曰。夫子去齊。滰淅而行。其兩切。【說文解字卷十一】

◉戴家祥 蓋 器 啟卣 滰川上 啓卣「滰川上」，滰作臨近、沿水的意思。孟子「孔子之去齊，滰淅而行」，辭例正與此同。【金文大字典中】

溲 溲 sǒu ◉許 慎 浸沃也。从水。叜聲。疏有切。【說文解字卷十一】

◉陳邦懷 前編卷六弟三葉 此字從水。從手。持由。當是說文解字溲字古文。知甶為由者。據王徵君國維說也。⊘詩大雅。釋之叟叟。毛傳。釋。淅米也。叟叟。聲也。釋文云。字又作溲。濤米聲也。段氏訂本從釋文作溲溲。極是。卜辭溲字象甶盛米。又持以就水。當即溲之古文。說文從叜。恐小篆譌變耳。【殷虛書契考釋小箋】

浚 浚 jùn 【璽印】◉許 慎 杼也。从水。夋聲。私閏切。【說文解字卷十一】◎馬叙倫 鈕樹玉曰。韻會作抒也。是也。倫按抒也者。揟字義。揟浚音同心紐。故得借浚為揟。下文揟。一曰。浚也。則借揟為浚。可互證也。【說文解字六書疏證卷二十一】

瀝 瀝 lì ◉許 慎 浚也。从水。歷聲。一曰水下滴瀝。郎擊切。【說文解字卷十一】

漉 漉 lù ◉許 慎 浚也。从水。鹿聲。盧谷切。 漉或从录。【說文解字卷十一】

◉徐中舒 一期乙七四六一 從麇從水。甲骨文麇鹿字形各別，然作偏旁時每有混用，故從麇亦即從鹿，故甲骨文此字可釋漉。【甲骨文字典卷十一】

潘 潘 pān 【金文】 【璽印】◉許 慎 淅米汁也。一曰水名。在河南滎陽。从水。番聲。普官切。【說文解

灡 灡 灡 lán ◉許 慎 灡潘也。从水。蘭聲。洛干切。【說文解字卷十一】

泔 泔 泔 gān 【帛書】 【璽印】 ◉許 慎 泔周謂潘曰泔。从水。甘聲。古三切。【說文解字卷十一】

滫 滫 滫 xiū 【秦簡】 ◉許 慎 滫久泔也。从水。脩聲。息流切。又思酒切。【說文解字卷十一】

澱 澱 澱 diàn ◉許 慎 澱滓滋也。从水。殿聲。堂練切。【說文解字卷十一】

淤 淤 淤 yū ◉許 慎 淤澱滓。濁泥。从水。於聲。依據切。【說文解字卷十一】

滓 滓 滓 zǐ ◉許 慎 滓澱也。从水。宰聲。阻史切。【說文解字卷十一】

淰 淰 淰 niǎn ◉許 慎 淰濁也。从水。念聲。乃忝切。【說文解字卷十一】

瀹 瀹 瀹 yuè 【汗簡】 ◉許 慎 瀹漬也。从水。龠聲。以灼切。【說文解字卷十一】

⿱罒潐 ⿱罒潐 ⿱罒潐 jiǎo ◉許 慎 ⿱罒潐釃酒也。一曰浚也。从网。从水。焦聲。讀若夏書天用勦絶。臣鉉等曰。以縑帛漉酒。故从网。子小切。【說文解字卷十二】

漀 漀 漀 qǐng ◉許 慎 漀側出泉也。从水。殸聲。殸。籒文磬字。去挺切。【說文解字卷十一】 ◎馬叙倫 嚴可均曰。玉篇作出酒也。此五側出泉則非字次。恐誤。殸籒文磬字校語也。【說文解字六書疏證卷二十一】

湑 湑 湑 xǔ ◉許 慎 湑莤酒也。一曰浚也。一曰露皃。从水。胥聲。詩曰。有酒湑我。又曰。零露湑兮。私呂切。【說文解字卷十二】

湎 湎 湎 miǎn ◉許 慎 湎沈於酒也。从水。面聲。周書曰。罔敢湎于酒。彌兖切。【說文解字卷十一】

◉徐同柏 □右旁作□。象頭角豐滿形。【從古堂款識學卷十六】 ◎孫詒讓 金文毛公鼎云「母毋敢□于酉酒」，文與酒誥同。□，亦當即湎字。徐同柏說。但从□頗奇詭難識，徐云「象頭角豐滿形」，肊說不可馮。攷說文面部「面，顏前也。从百，象人面形。」金文無面字，而「頁」說文頭

也。从百，从儿。「𦣻」說文「古文百也，巛象髮，髮謂之鬊，鬊即巛也。」偏旁則恒見。兩文皆从「百」，此形與彼殊遠，豈古人「面」字與小篆本絕異乎。金文偏旁从頁字，如無叀鼎「顯」字从，毛公鼎「憂」字从，右並从形，與此形略相似，而全形亦不同。◎面訓「顏前」，小篆从百。說文部首𦣻「頁」「百」「𦣻」外，其與面形體相涉者，唯囟形與頗近。說文囟部「囟，頭會𡇒蓋也。」古文作。又「巤，毛巤也。象髮在囟上，及毛髮巤巤之形也。」古文作石鼓選字偏旁，金文別作師寰敦二形，子部「，籀文子，囟有髮，臂脛在几上也。」金文作師田父敦召伯虎敦二形，又「孳」籀文作，金文作宗周鐘及辛盉孳卣三形，此與囟古文極相似，古文凡從衡午毌形，或袤或正，可以互變。其上兩，疑即𦣻上之鬊，亦即𡇒上髮形之省，猶巤上从，亦省作也。下作，即囟之變，猶「孳」上从亦變為也。若然，古文从，疑即从「𡇒」。至小篆乃改从百作面，於字例亦無牾也。【名原卷下】◎林義光 湎◎皆象顏色湛湎之形。【文源卷四】◎張之綱 此疑即从𠒎从水。與从面聲意竝相近。又疑从水从𡨄與綦同。荀子王霸楊注。【毛公鼎斠釋】◎李孝定 毛公鼎「無敢于酒」，與酒誥「無敢湎于酒」文合，舊釋遂定為湎字，其意雖是，而字形無徵。孫詒讓氏謂字之右旁，从囟，無論字形不合，即如其言，湎字亦不得以囟為聲。湎字以面為聲。林泰輔氏謂右上為首，金文首字多見，作、諸形，與形絕遠。郭沫若氏定右旁為𦥑，因謂字假為酗；張之綱氏謂右旁从𠒎，𠒎、面聲近。二氏之言，雖較他說為長，而其說字形，同是牽傅，未可遽信。綜上所舉，惟足以證意同湎，其音讀實未易言也。【金文詁林讀後記卷十一】

漿 jiāng

【古四】

◎許慎 酢漿也。从水。將省聲。即良切。古文漿省。【說文解字卷十一】

涼 liáng

【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】

◎許慎 薄也。从水。京聲。呂張切。【說文解字卷十一】

淡 dàn

【甲文】【古四】

◎許慎 薄味也。从水。炎聲。徒敢切。【說文解字卷十一】

涒 tūn

◎許慎 食已而復吐之。从水。君聲。爾雅曰。太歲在申曰涒灘。他昆切。【說文解字卷十一】

澆 jiāo

◎許慎 渓也。从水。堯聲。古堯切。【說文解字卷十一】

液 yè

◎許慎 盡也。从水。夜聲。羊益切。【說文解字卷十一】

汁 zhī

【璽印】

◎許慎 汁液也。从水。十聲。之入切。【說文解字卷十一】

渮 gē ◉許慎 渮多汁也。从水。哥聲。讀若哥。古俄切。【說文解字卷十一】

灝 hào ◉許慎 灝豆汁也。从水。顥聲。乎老切。【說文解字卷十一】

溢 yì ◉許慎 溢器滿也。从水。益聲。夷質切。【說文解字卷十一】

洒 xǐ 【甲文】【秦簡】◉許慎 洒滌也。从水。西聲。古文為灑埽字。先禮切。【說文解字卷十一】

◉李孝定 羅振玉釋洒無說。見增考中六十八葉上。栔文从水从甾。卜辭段甾為西。羅氏釋洒可从。字在卜辭為地名。【甲骨文字集釋第十一】

【說文解字卷十二】

滌 dí 【古四】。◉許慎 滌洒也。从水。條聲。徒歷切。【說文解字卷十一】

濈 jí 【汗簡】◉許慎 濈和也。从水。戢聲。阻立切。【說文解字卷十一】

瀋 shěn ◉許慎 瀋汁也。从水。審聲。春秋傳曰。猶拾瀋。昌枕切。【說文解字卷十一】

渳 mǐ ◉許慎 渳飲也。从水。弭聲。緜婢切。【說文解字卷十一】

⿰氵算 shà ◉許慎 ⿰氵算飲歃也。一曰吮也。从水。算聲。衫洽切。又先活切。【說文解字卷十一】

漱 shù ◉許慎 漱盪口也。从水。欶聲。所右切。【說文解字卷十一】

泂 jiǒng ◉許慎 泂滄也。从水。冋聲。户褧切。【說文解字卷十一】

滄 cāng 【汗簡】◉許慎 滄寒也。从水。倉聲。七岡切。【說文解字卷十一】

⿰氵靚 qìng ◉許慎 ⿰氵靚冷寒也。从水。靚聲。七定切。【說文解字卷十一】

淬 cuì ◉許慎 淬滅火器也。从水。卒聲。七内切。【說文解字卷十一】

沐 mù 【甲文】【秦簡】【璽印】◉許慎 沐濯髮也。从水。木聲。莫卜切。【說文解字卷十一】

◉饒宗頤 沐字，契文作（粹編一一七四）及（佚存五二，簠室天六六，及續編四·五·一重）。从水从木，郭氏釋沐（陳夢家釋桼，非）。又有从屮者，以賁貞為一字例之，从屮从木同意，仍是一字。或省水旁，但作木者，見于爭旁之卜辭。【殷代貞卜人物通考卷九】

沬 沬 huì

【甲文】 【金文】 【璽印】 【汗簡】

◉許 慎 洒面也。从水。未聲。荒内切。古文沬从頁。【說文解字卷十一】

◉吳大澂 古沬字。从頁。从𣱱。从皿注水。【說文古籀補卷十一】◎羅振玉 此象人散髮就皿洒面之狀。魯伯愈父匜作。亦象人就皿水擢髮形。許書作沬。乃後起之字。今隸作頮。从廾。與卜辭从同意。尚存古文遺意矣。【增訂殷虛書契考釋卷中】◎林義光 洒面也。古作魯伯俞父盤。作殷穀盤。象皿中有水。人面及鼻鬚臨其上之形。或作歸父盤。即之變。从持水。【文源卷六】

◉郭沫若 古文沫字，𩓞伯盤器伯賸媵嬴尹母沫盤貞十、廿九。沫字作，象傾盆浴洒之形，下承以皿，最為詳備。其它或省𩓞、或省皿、或省水，多叚為眉壽之眉字，因之此鼎舊多稱為眉脒，然為眉為沫未可知也。又說文古文沫（古文皿血字頗相混），顧命沫作頮，均𩓞之省文。【釋骨 兩周金文辭大系圖録考釋】

浴 浴 yù

【秦簡】 【帛書】 ◉許 慎 洒身也。从水。谷聲。余蜀切。【說文解字卷十一】

◉羅振玉 注水於般而人在其中浴之象也。許書作浴。从水。谷聲。變象形為形聲矣。【增訂殷虛書契考釋卷中】◎商承祚 說文浴。「洒身也。」此象人立于盤而水霝其間。浴之象也。此乃象形。許以為形聲。非是。其从宀者象人浴于室中之形。【甲骨文字研究下編】

◉白玉峥 ：續編釋𧶠一·一四。⊘審構形及辭義，釋𧶠釋葬，均屬似是而非。其字从人从水从凵；像人以水浴身之形。凵，非坎非阱，乃盛水供人沐浴，為浴桶、浴盆之類之器之形。疑即今字浴之初文。說文「浴，洒身也。从水谷聲」，此正像人在器中以水「洒身」之形，為浴字之原始初形。【殷虛第十五次發掘所得甲骨校釋 中國文字新十三期】

澡 澡 zǎo

【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 洒手也。从水。喿聲。子皓切。【說文解字卷十一】

◉羅振玉 此从⋮⋮象水。从又象手。又在水中是澡也。許書所載亦後起之字。卜辭或增从。【增訂殷虛書契考釋卷中】

洗 洗 xiǎn

【璽印】 ◉許 慎 洒足也。从水。先聲。穌典切。【說文解字卷十一】

◉羅振玉 □□□□□□□□⊘此从□即足形从∴即水形置足於水中。是洗也。或增□。象盤形。是洒足之盤也。中有水置足於中。由字形觀之。古者沐盥以皿。洗足以盤。【增訂殷虛書契考釋卷中】 ◎楊樹達 □字葉玉森釋湔,羅振玉釋洗。⊘余謂□字从□,从□聲,乃古禮經洗之本字。儀禮士冠禮云:「設洗。」鄭注云:「洗,承盥洗者,棄水器也。」⊘甲文字从□,象槃形者,洗古又謂之槃。⊘蓋舉其器則謂之槃,明其用則謂之洗,其實一也。經文作洗者,省形存聲耳。【釋□ 積微居甲文説】 ◎李孝定 □字從止在盤中,乃洗足之會意字也。衠若脊乃從行(或從彳),歬聲,其但作歬者,乃假洗足字為歬進字,非歬進字本作此形也,下逮小篆,歬字反為借義所專,乃别出从水歬聲之湔字,以為洗足之專字……【讀契識小録 歷史語言研究所集刊第三十五本】

◉温少峰 袁庭棟 卜辭有「□田」之辭,如:⊘(129) 癸未卜,賓貞:□□田,不來歸?十二月。(《續》一·二九·一)⊘□字,王貴民同志釋為「浞」,⊘我們認為,⊘此字不是从沚从土,而是从土从洗,□字象以水洒足之形,⊘洗字通洒,有潑水之意。□字應是「洗」之異文,其義為「潑水于地」,即「洒水」,今之「澆灌」是也。所以,卜辭中之「□田」即是「洗田」、「洒田」,即「負水澆稼」之意。古代的越冬作物只有小麥。(129)與(131)辭所記在冬季的十一月與十二月,應是殷人在冬季對越冬小麥進行澆灌的記録。【殷墟卜辭研究——科學技術篇】

汲

□ jí □ 【璽印】 ◉許慎 □引水於井也。从水。从及。及亦聲。居立切。【說文解字卷十一】

◉高田忠周 □ 吳大澂云汿疑泓省。非。說文。及古文有作□者。與此右旁正合。明此為汲字。「者汲」人名。【古籀篇四】

淳

□ chún □ 【秦簡】 □□ 【璽印】 □ 【石刻】 □□□ 【古四】 ◉許慎 □淥也。从水。𦎧聲。常倫切。【說文解字卷十一】

淋

□□ lín ◉許慎 □以水浂也。从水。林聲。一曰淋淋。山下水皃。力尋切。【說文解字卷十一】

◉朱歧祥 □从水林聲,隸作淋;或即林地之水名。【殷墟甲骨文字通釋稿】

渫

□□ xiè □ 【秦簡】 □ 【璽印】 □ 【古四】 ◉許慎 □除去也。从水。枼聲。私列切。【說文解字卷十一】 ◎馬叙倫 此今言排洩字。【說文解字六書疏證卷二十一】

◉吳大澂 □古渫字。石鼓。【說文古籀補卷十一】

澣

□□ huàn ◉許慎 □濯衣垢也。从水。榦聲。胡玩切。□澣或从完。【說文解字卷十一】

濯 zhuó

【金文】 【璽印】 ◉許 慎 瀚也。从水。翟聲。直角切。【說文解字卷十一】

◉吳大澂 戈文曰。右濯戈。濯。所以刺船也。短曰楫。長曰濯。是戈當係水師所用。今俗作櫂。又作棹。【說文古籀補卷十一】

◉羅振玉 說文解字。濯。瀚也。从水。翟聲。此从⋯象水。象帚。所用以瀚者。置水中是濯也。許書作濯。亦後起字。【增訂殷虛書契考釋卷中】

涑 sōu

◉許 慎 瀚也。从水。束聲。河東有涑水。速侯切。【說文解字卷十一】

潎 pì

◉許 慎 於水中擊絮也。从水。敝聲。匹蔽切。【說文解字卷十一】

⿰氵⿱龙土 lǒng

◉許 慎 涂也。从水。从土。龙聲。讀若隴。又亡江切。【說文解字卷十一】

灑 sǎ

◉許 慎 汛也。从水。麗聲。山豉切。【說文解字卷十一】

汛 xùn

◉許 慎 灑也。从水。卂聲。息晉切。【說文解字卷十一】

染 rǎn

【古四】 ◉許 慎 以繒染為色。从水。杂聲。而琰切。【說文解字卷十一】 ◎林義光 杂字無考。染从木在水中。木所以染。即梔茜之屬。从九轉注。繒布置染中皆揉曲之。九揉。曲也。【文源卷六】

泰 tài

【陶文】 【璽印】 【石刻】

【古四】 ◉許 慎 滑也。从廾。从水。大聲。他蓋切。古文泰。【說文解字卷十一】 ◎林義光 泰。脫也。泰脫古同音。即洮汰之汰本字。凡洮汰者。以物置水中。因其滑而脫去之。手捧水形。【文源卷六】

◉劉心源 太或釋疾。非。案說文泰古文作。从大从二。古文凡重出字連書者下一字往往省作二。謂二即上一字也。古文泰蓋本是⿱大二大字為之。大而又大故曰太。今寫太字大下加一點。即省也。叔弓鎛毋毋己。从彖大。不省。王薛不能識而釋為央。非也。古老子太作。此銘作。正如孖字妓妄。有省有不省。考古者何可鹵莽。【奇觚室吉金文述卷二】 ◎林義光 太 說文云。古文泰如此。段氏玉裁云。當作。从。取滑之意也。說文泰滑也。从大聲。按古作太室塤。从省。【文源卷十】 ◎嚴一萍 吳夌雲曰：「案古止一字耳。上象人，下象水，人之兩足，箸泥水上，不能自主，此滑之誼也。」（小學說）案以「足滑」訓，最合本意。⊘朱駿聲

曰：「字林：達，滑也。字亦作澾，今作太，亦作汰。疑泰太汏汰四形實同字。」案达亦同字也。【釋太 中國文字第四期】

◉劉漢生 閻鴻 我們認為：「泰」字，从大，从廾，从水，大亦聲。它的篆文的本義與婦女分娩有關，意謂「生子滑利」。⊘在構成「泰」篆文的部件結構中，「大」很顯然象婦女的上臂與下肢伸張之形。「大」下部件，則象助産者雙手竦起接生之形。下从「水」，疑為羊水「下溜甚利也」。⊘「泰」篆文的分娩義，由字形看顯而易見。【釋「泰」 武漢大學學報一九九五年第五期】

⿰氵閻

⿰氵閻 ⿰氵閻 yán

◉許慎 ⿰氵閻海岱之間謂相汙曰⿰氵閻。从水。閻聲。余廉切。【說文解字卷十一】

灒

灒 灒 zàn

◉許慎 灒汙灑也。一曰水中人。从水。贊聲。則旰切。【說文解字卷十一】

⿰氵愁

⿰氵愁 ⿰氵愁 chóu

◉許慎 ⿰氵愁腹中有水气也。从水。从愁。愁亦聲。士尤切。【說文解字卷十一】

湩

湩 湩 dòng

【璽印】，◉許慎 湩乳汁也。从水。重聲。多貢切。【說文解字卷十一】

洟

洟 洟 tì

◉許慎 洟鼻液也。从水。夷聲。他計切。【說文解字卷十一】

潸

潸 潸 shān

【金文】 ◉許慎 潸涕流皃。从水。散省聲。詩曰。潸焉出涕。所姦切。【說文解字卷十一】

汗

汗 汗 hàn

【璽印】 ◉許慎 汗人液也。从水。干聲。矦旰切。【說文解字卷十一】

泣

泣 泣 qì

【璽印】 【古四】 ◉許慎 泣無聲出涕曰泣。从水。立聲。去急切。【說文解字卷十一】

涕

涕 涕 tì

【金文】 【汗簡】 ◉許慎 涕泣也。从水。弟聲。他禮切。【說文解字卷十一】

湅

湅 湅 liàn

◉許慎 湅瀾也。从水。柬聲。郎甸切。【說文解字卷十一】

⿰氵獻

⿰氵獻 ⿰氵獻 yàn

【秦簡】 ◉許慎 ⿰氵獻議辠也。从水獻。與法同意。魚列切。【說文解字卷十一】 ◎睡虎地秦墓竹簡整理小組 ⿰氵獻(音硯)《說文》：「議罪也。」古書也寫作讞或獻。【睡虎地秦墓竹簡】 ◎戴家祥 ⿰氵獻字從水，是體現議罪量刑，在統一水平的原則上，力求公正的裁決。廣雅釋詁三「蘖，罪也」。說文六篇「櫱，伐木餘也」。或體作蘖，从木辥聲。罪蘖之大者，可受到砍頭的處分。親屬受到株連，淪為罪犯奴隸，奴産子的地位也就低人一等。公羊傳襄公廿七年「執鈇鑕从君東西南北，則是臣僕庶孽之事也」，何休注：「庶孽，衆賤子，猶樹之孽生。」這是由于人們看見被砍伐後的樹椿個個裸露着像砍掉頭的罪犯一樣，因而聯想再生小枝的低矮形態，仿佛就是奴産子的化身。這

在文字學上即所謂引伸義。【金文大字典中】

渝

渝 yú 【貨幣】【璽印】◉許　慎　渝變汙也。从水。俞聲。一曰渝水。在遼西臨俞。東出塞。羊朱切。【說文解字卷十一】

◉張　頷　關于朔縣秦漢墓出土銅印的第二個「」字，⊘拙著《古幣文编》中把此字和貨幣文字中的「」、「」、「」、「」、「」、「」諸字形及其演變關係作了比較，从而認定此字確為「榆」字，其詳細論說見拙作《貝丘布文字辨正》（中國古文字研究會第六屆年會論文）。「」、「」二字只是從水從木不同而已。在《古幣文编》中把「」、「」諸形列為「渝」字，《古璽文编》中也認定「」字即「渝」字，並注說「貨幣文『俞』作『』，與此所以從偏旁形近，是知此為『渝』字」云云。【「貴海」銅印釋文正誤　張頷學術文集】

減

減 jiǎn 【金文】【秦簡】【璽印】◉許　慎　減損也。从水。咸聲。古斬切。【說文解字卷十一】

◉戴家祥　二　三　四　⊘滅。乃減之繁飾。因用於器銘刻辭故加皿旁。如朕之作塍，無之作無等等。【金文大字典中】

滅

滅 miè 【石刻】【汗簡】【古四】◉許　慎　滅盡也。从水。威聲。亡列切。【說文解字卷十一】

漕

漕 cáo 【璽印】【古四】◉許　慎　漕水轉轂也。一曰人之所乘及船也。从水。曹聲。在到切。【說文解字卷十一】

泮

泮 pàn ◉許　慎　泮諸侯鄉射之宮。西南為水。東北為牆。从水。从半。半亦聲。普半切。【說文解字卷十一】

◉唐　蘭　⊘羅振玉釋沈，⊘余謂從水從牛，為汼，當為泮之古文，猶伴件為一字也。依朱駿聲說。牛之即半猶豕之即家，此汼即泮之證。⊘泮水當是沈牛以祭之水，於其上築宮謂之泮宮。⊘古人之學，本無正地，米廩為藏粢盛之所，序當為廚，習射之所，瞽宗祭樂祖之所，則頖宮自為沈牛之所無疑。【天壤閣甲骨文存考釋】

漏

漏 lòu ◉許　慎　漏以銅受水。刻節。晝夜百刻。从水。屚聲。盧后切。【說文解字卷十一】

澒

澒 hòng ◉許　慎　澒丹沙所化為水銀也。从水。項聲。呼孔切。【說文解字卷十一】

萍

萍 píng ◉許　慎　萍苹也。水艸也。从水苹。苹亦聲。薄經切。【說文解字卷十一】

濊

濊 huì ◉許　慎　濊水多皃。从水。歲聲。呼會切。【說文解字卷十一】

汩 gǔ 【帛書】◉許慎 治水也。从水。曰聲。于筆切。【説文解字卷十一】

瀼 ráng ◉徐鉉 露濃皃。从水。襄聲。汝羊切。【説文解字卷十一新附】

漙 tuán ◉徐鉉 露皃。从水。專聲。度官切。【説文解字卷十一新附】

汍 wán ◉徐鉉 泣淚皃。从水。丸聲。胡官切。【説文解字卷十一新附】

泯 mǐn 【楚簡】【汗簡】【古四】◉徐鉉 滅也。从水。民聲。武盡切。【説文解字卷十一新附】

瀣 xiè ◉徐鉉 沆瀣。气也。从水。䪝省聲。胡介切。【説文解字卷十一新附】

瀘 lú 【金文】◉徐鉉 水名。从水。盧聲。洛乎切。【説文解字卷十一新附】

◉王襄 从水，从虍，古瀘字，許書所無，地名。【簠室殷契徵文考釋二編】

瀟 xiāo ◉徐鉉 水名。从水。蕭聲。相邀切。【説文解字卷十一新附】

瀛 yíng ◉徐鉉 水名。从水。嬴聲。以成切。【説文解字卷十一新附】

滁 chú ◉徐鉉 水名。从水。除聲。直魚切。【説文解字卷十一新附】

洺 míng ◉徐鉉 水名。从水。名聲。武并切。【説文解字卷十一新附】

潺 chán ◉徐鉉 水聲。从水。孱聲。昨閑切。【説文解字卷十一新附】

湲 yuán ◉徐鉉 潺湲。水聲。从水。爰聲。王權切。【説文解字卷十一新附】

濤 tāo 【甲文】◉徐鉉 大波也。从水。壽聲。徒刀切。【説文解字卷十一新附】

◉商承祚 卷二第二十八葉 ⊘此从水𠃬聲。今字从壽者。猶𣈙今字作疇也。【殷虚文字類編卷十一】◎張與仁 濤，殷墟文字作。

𢀳即申，與電蛇之𢀳同(卷二第二十八頁)。蒼頡篇「大波為濤」，𢀳象龍在水中致起波濤之象。【已己文字與彝器畫紋考釋　中國文字第十九冊】

漵 xù

◉徐鉉　漵水浦也。从水。叙聲。徐吕切。【説文解字卷十一新附】

港 gǎng

◉徐鉉　港水派也。从水。巷聲。古項切。【説文解字卷十一新附】

瀦 zhū

◉徐鉉　瀦水所亭也。从水。豬聲。陟魚切。【説文解字卷十一新附】

瀰 mí

◉徐鉉　瀰大水也。从水。镾聲。武移切。【説文解字卷十一新附】

淼 miǎo

◉徐鉉　淼大水也。从三水。或作渺。亡沼切。【説文解字卷十一新附】

潔 jié

【汗簡】◉徐鉉　潔瀞也。从水。絜聲。古屑切。【説文解字卷十一新附】

浹 jiā

◉徐鉉　浹洽也。徹也。从水。夾聲。子協切。【説文解字卷十一新附】

溘 kè

◉徐鉉　溘奄忽也。从水。盍聲。口荅切。【説文解字卷十一新附】

潠 xùn

◉徐鉉　潠含水噴也。从水。巽聲。穌困切。【説文解字卷十一新附】

涯 yá

【汗簡】◉徐鉉　涯水邊也。从水。从厓。厓亦聲。魚羈切。【説文解字卷十一新附】

林 zhuǐ

【甲文】【汗簡】◉許慎　林二水也。闕。凡林之屬皆从林。之壘切。【説文解字卷十一】

流 liú

【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】

【古四】◉許慎　𣹃水行也。从林㐬。㐬，突忽也。力求切。流篆文从水。【説文解字卷十一】

◉柯昌濟　卜詞中有𣲗字。又有𣲗𣵀等字。愚釋流字。⊘案古流字象㐬流于水中形。後訛㐬形為𠫓石鼓流从林𠫓。失古誼矣。卜詞文曰。流人又流羌百。殆即禹貢所云二百里流也。【殷虛書契補釋】

涉 shè 【甲文】【金文】【楚簡】【帛書】【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　徒行厲水也。从林。从步。時攝切。篆文从水。【說文解字卷十一】◎商承祚　羅振玉先生曰「卷五第二十九頁有曰『甲午王涉歸』。王無徒涉之理。殆借涉為步字也」。予意所謂涉者。或徒杠。或乘輿馬渡淺水。皆可謂涉。非王自行徒涉也。【甲骨文字研究下編】

◉王　襄　藏・六二・一　藏・一八八・二⊘古涉字。象兩足跡在水旁。有徒行厲水之誼。或从水省。【簠室殷契類纂正編卷十一】◎吳大澂　涉从兩止中隔一水。止。足跡也。亦止之變體。【說文古籀補卷十一】

瀕 顭 顭 bīn 【金文】【陶文】【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　顭水厓。人所賓附。頻蹙不前而止。从頁。从涉。凡頻之屬皆从頻。臣鉉等曰。今俗別作水濱。非是。符真切。【說文解字卷十一】◎林義光　頻　臻韻　頻本義當為頻蹙。象當涉見水頻蹙之形。止少象涉時二足在水中。因音轉如卑。始復制顰字耳。【文源卷八】◎張亞初　頻、瀕、濱古字通，均有近和邊意。【周厲王所作祭器㝬簋考——兼論與之相關的幾個問題　古文字研究第五輯】

◉戴家祥　㝬段　其瀕在帝廷陟降　𠫑休段，𠫑休易卒瀕事貝　字从川頻聲。或从巜不从川，字當釋瀕，古文从水、从川、从巜偏旁往往混淆。【金文大字典中】

顰 顰 顰 pín 【汗簡】【古四】◉許　慎　顰涉水顰蹙。从頻。卑聲。符真切。【說文解字卷十一】

〈 〈 巜 quǎn ◉許　慎　巜水小流也。周禮匠人為溝洫。枱廣五寸。二枱為耦。一耦之伐。廣尺深尺謂之〈。倍〈謂之遂。倍遂曰溝。倍溝曰洫。倍洫曰巜。凡〈之屬皆从〈。姑泫切。古文〈。从田从川。篆文〈。从田。犬聲。六畎為一畝。【說文解字卷十一】◎馬叙倫　〈巜水一字。⊘甲文從水之字或從〈。【說文解字六書疏證卷二十二】◎楊樹達　，謂川在田間者也。今長沙讀此字如郡字之音。【文字形義學】

◉戴家祥　字从水从犬字當釋汱。⊘按汱之初文為〈，⊘畎汱形義更旁字也。〈本象形，變為形聲為甽為畎為汱，此亦六書隸屬再分之一例也。【金文大字典中】

巜 巜 巜 kuài ◉許　慎　巜水流澮澮也。方百里為巜。廣二尋。深二仞。凡巜之屬皆从巜。古外切。【說文解字卷十一】◎林義光　經

傳以澮為之。【文源卷二】

粼 lín 【秦簡】【古四】◉許　慎　粼水生厓石間粼粼也。从巜。粦聲。力珍切。【說文解字卷十一】

川 chuān 【甲文】【金文】【貨幣】【璽印】【古四】◉許　慎　巛貫穿通流水也。虞書曰。濬く巜距川。言深く巜之水會為川也。凡川之屬皆从川。昌緣切。【說文解字卷十一】

◎楊樹達　許似謂川从く巜。今按〜，象水形，巜从二〜，川从三〜也。【文字形義學】

◉羅振玉　前·四十三·二　象有畔岸而水在中。疑是川字。【增訂殷虛書契考釋卷中】

巠 jīng 【金文】【汗簡】◉許　慎　巠水脈也。从川在一下。一。地也。壬省聲。一曰水冥巠也。古靈切。古文巠不省。【說文解字卷十一】◎高田忠周　依鐘鼎古文。上作巛。从二。非从一者。蓋二者即一侌一昜之象。水脈流通于侌昜之間。而不相亂也。⊥，即土字。所謂壬之省形。壬有直長之義。巠从壬聲。兼會意耳。【古籀篇五】

◉林義光　巠巠⊘巠即經之古文。織縱絲也。巛象縷。壬持之。壬即滕字。機中持經者也。見壬字條。上从一一。亦滕之略形。【文源卷二】◎戴家祥　金文巠用作經之本字。書酒誥「經德秉哲」，傳「能常德持智」，經訓常。大克鼎「巠念乓聖保祖師華父」。盂鼎「敬雝德巠敏」，巠亦常義。周禮天官大宰「以經邦國」，注「經，法也。」毛公鼎「今余唯肇巠先王命」，巠亦法義。克鐘巠用作地名。【金文大字典上】

巟 huāng 【金文】【楚簡】◉許　慎　巟水廣也。从川。亡聲。易曰。包巟用馮河。呼光切。【說文解字卷十一】

𡿧 huò ◉許　慎　𡿧水流也。从川。或聲。于逼切。【說文解字卷十一】

⿱曰巛 yù ◉許　慎　⿱曰巛水流也。从川。曰聲。于筆切。【說文解字卷十一】

⿱歺巛 liè 【甲文】◉許　慎　⿱歺巛水流⿱歺巛⿱歺巛也。从川。列省聲。臣鉉等曰。列字从⿱歺巛。此疑誤。當从歺省。良辥切。【說文解字卷十一】

◉陳邦懷　後編卷下弟三十二葉　此即說文解字⿱歺巛之古文。⊘卜辭從水不從巛者。猶卜辭從水之字或從く也。其從水在歺下。不比⿱歺巛字從巛在歺上者。猶卜辭從水之字或左或右也。此字從歺。足證小徐本歺省聲之善。大徐訂列省聲當從歺省之精。從歺不省。其為⿱歺巛之古文審已。【殷虛書契考釋小箋】

邕 yōng 【甲文】【金文】【汗簡】【古四】

◉許慎 邕 四方有水自邕城池者。从川。从邑。於容切。籀文邕。【說文解字卷十一】 ◎高田忠周 邕子甗 ⊘此邑在右川在左。亦同意也。【古籀篇五】

◎林義光 川邑無自壅成池之義。古作 彔尊彝雍字偏旁。作 毛公鼎雍字偏旁。皆象池形。邑字古或作 格伯敦壁字偏旁。形與 近。故篆譌从邑。【文源卷二】

◉劉心源 吕字吕文義求之。當是邕省。⊘吕象邕水成池形。吕此知宮躳皆从吕聲。必不如許說也。此用為廱。謂辟廱也。辟廱正是邕水成池。【古文審卷八】 ◎李孝定 邕字金文多从○○，○○乃宮之古文，邕从之為聲。【金文詁林讀後記卷十一】

◉陳邦懷 前編卷二第二十四葉 前編卷二第三十五葉 ⊘從巛即水字從口從隹。古辟雝字如此。辟雍有環流故從巛。或從〈。乃巛省也。口象圜土形。外為環流。中斯為圜土。或從囗與口誼同。雝卣敔尊亦均從囗。古辟雍有囿。鳥之所止。故從隹。說文訓為雍渠。非初誼矣。伯雝父鼎作 。與此同。他金文或增口作呂。後又譌呂為邑。初形益不復可見矣。【殷虛書契考釋小箋】

巛 zāi 【甲文】

◉許慎 巛 害也。从一雝川。春秋傳曰。川雝為澤凶。祖才切。【說文解字卷十一】

◉羅振玉 巛象水壅之形。川壅則為巛也。其作 等狀者。象橫流氾濫也。【增訂殷虛書契考釋卷中】 ◎葉玉森 古代洪水為巛。故契文巛象洪水。三形。尤顯浩浩滔天之勢。變作 。从 乃才省。竝古文才。與在通。川仍象洪水。在洪水中。受巛之誼益著。篆文與巛合。所从之一。即才之省變。許君謂一雝川非也。【說契 學衡第三十一期】 ◎商承祚 川壅而潰，故泛濫成災。甲骨文又作 ，整齊之而為 ，象川道被土石壅塞之形，為其初義，至用才為聲符，乃後世事。【石刻篆文編字說 古文字研究第五輯】

◎李孝定 契文此字異體頗多。作 者。象洪水橫流之形。當是初文。繼慮其與「水」無別。乃作 从一雝川為會意。許君說不誤。繼復衍為 。从川乃巛之變。从水才聲為形聲。當屬晚出。契文作 者。多屬弟一期卜辭。而五期多作 。可證也。葉謂作 之才為才之變。為在洪水中會意。其說並誤。卜辭恒言「亡巛」與「亡禍」。意同。⊘按 从才。乃从才為聲。非象形也。𢦏戋亦从才聲。【甲骨文字集釋第十一】

◉王襄 為水之橫流，形川之雍塞，更由巛害之誼，假借而用𢦔字。有从才从 之下同。才為才之古文，與許書訓傷之𢦔形誼同。為才之變體，亦由 衍出。由是見流變之趨勢。詳考武丁之世多用 或 與 ，祖庚、祖甲之世多用 ，廩辛、康丁之世多用 ，武乙、文丁之世多用 ，帝乙、帝辛之世多用 ，其大凡如此。與 同，故卜辭於國名用 或 ，如「允

才方」、「允既才才方」、「貞射矢才才方」諸文是。又「囗戌王其射閃狼湄亾才」、「畢亡才」，又用才，可證才、才與巛相通或相同也。【古文流變肥說】◎商承祚　于甲骨文中水巛曰巛。兵戈曰才。火炎曰□。後復孳乳為烖。灾。災。菑。甾。熘。金文有从戈之□作□(□叔鼎)。□(魚匕)。□(禹比盨)。【甲骨文字研究下編】

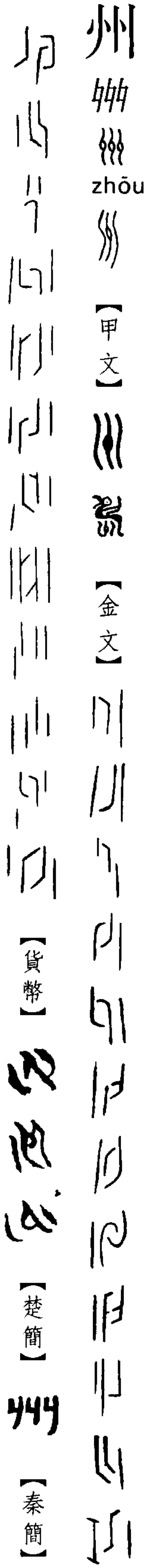
侃 侃 □ kǎn

【金文】 【璽印】

◉許　慎　□剛直也。从㐰。㐰。古文信。从川。取其不舍晝夜。論語曰。子路侃侃如也。空旱切。【說文解字卷十二】

◉阮　元　侃義同衎。玉篇云。侃。樂也。又强直也。是侃本訓為樂也。【積古齋鐘鼎彝器款識卷三】◎林義光　侃古作□𢦔狄鐘。作□兮仲鐘。从彡。彡亦彡字見攸字移字條。不从川。侃者衎之古文。和樂也。兮仲鐘用衎喜前文人。太保彝王衎太保。衎皆作侃。和樂之言有文飾故从人口彡。論語冉有子貢侃侃如也。與下大夫言侃侃如也。皇孔並云和樂貌。冉有子貢之於孔子。孔子之於下大夫。皆無所用其剛直。剛直者謇謇之訓。侃謇古同音。漢以後相承以侃侃為剛直者誤也。太保彝王衎太保。衎作□。□即□省。从彳與篆衎字从行同意。石鼓維舟以衎。筍車載衎。則又變□為□。舊釋□為道。文義未合。道字諸彝器亦不作衎。【文源卷十】◎裘錫圭　我們認為在殷墟甲骨文裏，「永」和「衍」這兩個詞本來是用相同的字形來表示的，後來出現了分化傾向，一般以□、□等表示「永」，□、□等表示「衍」，這一分化在殷末應已完成。「□王」、「王□」的□當釋為「衍」，讀為「侃」(衎)。□可能是「衍」的異體，但也不能排除是另一個可以跟「衍」通用的字的可能性。□(包括□、□等形)是表示「衍」的假借義的分化字，到西周時代省變成為「侃」字。【釋「衍」「侃」　魯實先先生學術討論會論文集】

州 □ □ zhōu



【甲文】 【金文】 【貨幣】 【楚簡】 【秦簡】

【帛書】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】

◉許　慎　□水中可居曰州。周遶其旁。从重川。昔堯遭洪水。民居水中高土。或曰九州。詩曰。在河之州。一曰州。疇也。各疇其土而生之。臣鉉等曰。今別作洲。非是。職流切。□古文州。【說文解字卷十一】◎羅振玉　散氏盤亦作□。今許書作□者。傳寫譌也。州為水中可居者。故此字旁象川流。中央象土地。【殷虛書契考釋卷中】◎高鴻縉　州。川中高地也。實取所畫之◇。而非直接原於川。故為由物生意。名詞。後借用為地域區劃之名。如荊州揚州等稱。久而成習。乃又加水為意符作洲。以還水州之原。今兩字分行矣。【中國字例二篇】

◉馬叙倫　由古謂水中可居者曰州之字本作□。從水。丩聲。□即洲也。以形與□近。故誤以□為□耳。【說文解字六書疏證卷二十

二】

泉

泉 quán 【甲文】【秦簡】【帛書】【石刻】【汗簡】【古四】

◉許　慎　水原也。象水流出成川形。凡泉之屬皆从泉。疾緣切。【說文解字卷十一】

◉孫詒讓　⊘《說文·泉部》。泉。水原也。象水流出成川形。此形略緐中有四點或象水形。或是甲坼痕。未能決定也。【栔文舉例卷下】

◎羅振玉　⊘此从　象从石罅涓涓流出之狀。古金字原字从　散盤。與此略同。【增訂殷虛書契考釋卷中】

◉商承祚　為泉，其字亦見七行「黃泉」。甲骨文泉作　，金文「原」字偏旁作　，《說文》淵之古文作　，我據以釋甲骨文之　為淵。此形與上二者相接近。泉、淵，音近義屬，故相通用。【戰國楚帛書述略　文物一九六四年第九期】

◉嚴一萍　泉　石經春秋僖二十九年泉作　，與繒書同。商氏釋「晨」，誤。【楚繒書新考　中國文字第二十六冊】

◉吳振武　在晚周燕國銘刻資料中，有一個寫作　形的字，⊘我們認為，　字實際上應該釋為「湶」，即「泉」字異體。⊘泉跟水有關，所以「泉」字可以再增「水」旁作「湶」。這就好比「㴊」亦作「淵」參《金》735頁；又商承祚《石刻篆文編》11·12下，科學出版社，1957年。漢代金石文字中的「泉」字作「湶」者習見，參漢語大字典字形組《秦漢魏晉篆隸字形表》820頁，四川辭書出版社，1985年。這也是大家所熟知的。【燕國銘刻中的「泉」字　華學第二輯】

⿱緐泉

fàn 【金文】【璽印】

◉許　慎　泉水也。从泉。緐聲。讀若飯。符萬切。【說文解字卷十一】

灥

xún 【汗簡】

◉許　慎　灥三泉也。闕。凡灥之屬皆从灥。詳遵切。【說文解字卷十一】

原

厵 yuán 【金文】【陶文】【璽印】【汗簡】【古四】

◉許　慎　厵水泉本也。从灥出厂下。愚袁切。原篆文从泉。臣鉉等曰。今別作源。非是。【說文解字卷十二】

◎高田忠周　徐鉉云。今別作源。非。今審此篆形从厂从　。　皆泉字。然則古文固从泉。从三泉蓋籀文乎。又按原字轉義為本也。再也。又段借為廣平曰邍之邍。書禹貢所謂。大原原隰。是也。【古籀篇五】

◉徐寶貴　《古璽彙編·姓名私璽》第二二二頁：　○八六二釋文作「長弟備」。⊘　字見於古貨幣文，作　形與「平」字構詞。丁佛言釋為「平

原」。徐文鏡《古籀彙編》二下一六。張頷先生說：「案金文原字有、諸形，此字應為省體。」張頷《古幣文編》一二三頁。愚案釋「备」為「原」是十分正確的。「备」是「邍」字的簡化，這是可以肯定的。戰國時期的六國對文字的偏旁、筆畫進行增減的現象是普遍存在的。【戰國璽印文字考釋　中國文字新十五期】

永 yǒng

【甲文】

【金文】 【盟書】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 ◉許　慎　長也。象水巠理之長。詩曰。江之永矣。凡永之屬皆从永。于憬切。【說文解字卷十一】

◉孫詒讓　有云「永貞」者，⊘「永」並作「」。《說文》永、𠢀各為部首，⊘此疑當為「永」之反書，金文亦多如此作。【栔文舉例卷上】

◉林義光　永羕⊘羕實永之或體。羊聲。【文源卷四】

◉葉玉森　卜辭之異體作等形。孫詒讓氏釋之一體為永。予疑增水象者乃繁文。仍當讀永。【殷虛書契前編考釋卷二】

◉高鴻縉　此永字。即潛行水中之泳字之初文。原从人在水中行。由文人彳生意。故託以寄游泳之意。動詞。金文或加止以足行意。作。益證从彳之確。後人借用為長永。久而為借意所專。乃加水旁作泳以還其原。借為長永字者後周人或加羊為聲符作。是非二。而說文誤分之。【中國字例二篇】◎李孝定　不嬰簋：「易女弓一矢束，臣五家，田十田，用述乃事。」述作，增止，乃文字類化現象，蓋从彳之字，往往增止，永字从彳，本象水之畔岸，不當增止，涉辵字而致掍也。用述乃事，楊樹達氏讀述為用，是當為「用用乃事」，殊覺不辭，似當如字讀之，永乃事者，長久乃事之意也。永字作，从蓋象水之巠理，非「人」字，高鴻縉氏謂永即泳字，象人潛行水中之意，是人形與水流同長，殊覺不倫矣。【金文詁林讀後記卷十一】

羕 yàng

【金文】 【楚簡】 【帛書】 【汗簡】 ◉許　慎　水長也。从永。羊聲。詩曰。江之羕矣。余亮切。【說文解字卷十一】 ◎劉心源　羕通永。說文永部。羕。水長也。从永羊聲。詩曰。江之羕矣。今毛詩作永。古刻永保羕保互用。𡞬見之。【奇觚室吉金文述卷五】 ◎楊樹達　永羕同字。羕於象形之外加聲旁羊耳。古音羊永同在陽部。【文字形義學】

𠂢 𠂢 pài

【金文】【汗簡】【古四】◉許 慎 水之衺流別也。从反永。凡𠂢之屬皆从𠂢。讀若稗縣。徐鍇曰。永。長流也。反即分𠂢也。匹卦切。【說文解字卷十一】◎林義光 ⊘按象衆派合流形。與永形近義別。【文源卷四】◎馬叙倫 𠂢為派之初文。水部。派。水別也。此作水之衺流別也。蓋為校者所改之詞。【說文解字六書疏證卷二十二】

◉羅振玉 此當是水之流別之𠂢字。从丿亻象川之中流有旁歧。丨象幹流出旁枝。⋮則水之象也。或省⋮。知𠂢派本一字。許君分為二。非也。又此字之形狀為𠂢字殆無可疑。而文頗難解。疑假用為他字矣。字亦見大保敨。【增訂殷虛書契考釋卷中】

◉高鴻縉 商周文字反正不拘。則所謂反永為𠂢殆始於秦也。且永為泳字初文。所謂長流。乃借用其意。借意亦可用為偏旁。故反永為𠂢與通例合。【中國字例四篇】◎李孝定 永、𠂢古一字，許君永訓長流，𠂢訓水之衺流別，水長與枝流多，二者實為一事，金文仍用為永字，分為二字，蓋自小篆始，高鴻縉氏之言是也。【金文詁林讀後記卷十一】

衇 衇 mài

【汗簡】【古四】◉許 慎 血理分衺行體者。从𠂢。从血。莫獲切。衇或从肉。籒文。【說文解字卷十一】◎楊樹達 人之血脈分衺行於身體之中，有如水之分流，故衇字从血从𠂢。血為本名，𠂢為喻名。【文字形義學】

覛 覛 mì

◉許 慎 衺視也。从𠂢。从見。莫狄切。籒文。【說文解字卷十一】

谷 谷 gǔ

【甲文】【金文】【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許 慎 泉出通川為谷。从水半見。出於口。凡谷之屬皆从谷。古祿切。【說文解字卷十一】

◉吳榮光 谷 格伯簋 許翰說谷釋作谷。諸本口皆作凵。⊘凵。張口也。【筠清館金文卷三】◎高田忠周 為張口。谷口開張而水可流出。故或代口以。【古籒篇五】◎林義光 象窪處。八八象川所通形。或作伯俗父鼎俗字偏旁。變从口。【文源卷一】

◉馬叙倫 甲文作。皆巜之異文。口聲。【說文解字六書疏證卷二十二】

谿 谿 xī

【璽印】【古四】◉許 慎 山瀆无所通者。从谷。奚聲。苦兮切。【說文解字卷十一】

豁 豁 huò

◉許 慎 通谷也。从谷。害聲。呼括切。【說文解字卷十一】

豂 豂 liáo

◉許 慎 空谷也。从谷。翏聲。洛蕭切。【說文解字卷十一】

豅 豅 lóng

【汗簡】◉許 慎 大長谷也。从谷。龍聲。讀若聾。盧紅切。【說文解字卷十一】

谹 谹 hóng

◉許 慎 谷中響也。从谷。厷聲。户萌切。【説文解字卷十一】

睿 睿 jùn

◉許 慎 深通川也。从谷。从𣦵。𣦵。殘。地阬坎意也。虞書曰。睿畎澮距川。私閏切。睿或从水。古文睿。【説文解字卷十一】◎馬叙倫 王筠曰。地即也之譌。小徐又衍一地字。深通川也當以深字為句。濬深也釋言文。【説文解字六書疏證卷二十二】

谸 谸 qiān

◉許 慎 望山谷谸谸青也。从谷。千聲。倉絢切。【説文解字卷十一】

仌 仌 bīng

【甲文】◉許 慎 仌凍也。象水凝之形。凡仌之屬皆从仌。筆陵切。【説文解字卷十一】◎高田忠周 朱駿聲云。水始凝。文理似之。按此攷為是。即字系屬於水也。冰凝為正俗字。而經傳皆借冰為仌。仌字殆廢矣。【古籀篇五】

◉林義光 古作仌（樊君器冶字偏旁。）作仌（姑馮句鑃馮字偏旁。）亦作二（穌冶妊器冶字偏旁。）【文源卷一】

冰 冰 níng

【金文】【璽印】【古四】◉許 慎 水堅也。从仌。从水。魚陵切。臣鉉等曰。今作筆陵切。以為冰凍之冰。俗冰从疑。【説文解字卷十一】◎高田忠周 寒烈結水。謂之仌。其所以為仌謂之冰。仌冰音義皆近。故經傳多借冰為仌。【古籀篇五】

凜 凜 lǐn

◉許 慎 寒也。从仌。廩聲。力稔切。【説文解字卷十一】

凊 凊 qìng

◉許 慎 寒也。从仌。青聲。七正切。【説文解字卷十一】

凍 凍 dòng

◉許 慎 仌也。从仌。東聲。多貢切。【説文解字卷十一】

𠗲 𠗲 líng

【璽印】◉許 慎 仌出也。从仌。朕聲。詩曰。納于𠗲陰。力膺切。𠗲或从夌。【説文解字卷十一】

凘 凘 sī

◉許 慎 流仌也。从仌。斯聲。息移切。【説文解字卷十一】

凋 凋 diāo

◉許 慎 半傷也。从仌。周聲。都僚切。【説文解字卷十一】

冬 冬 dōng

【甲文】【金文】【陶文】【楚簡】【秦簡】【帛書】

冬

【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】

◉許　慎　冬　四時盡也。从仌。从夂。夂。古文終字。都宗切。古文冬从日。【說文解字卷十一】

◉葉玉森　不左行　余釋冬。象枝折下垂。墜＝碩果。卜辭亦作。即金文所由譌。不冬之冬。疑叚作終。【鐵雲藏龜拾遺考釋】　◎郭沫若　冬字多見，但均用為終，其字形作頌鼎文，若不嬰毁文。案此字當是爾雅釋木「終牛棘」之終之本字。⊘以終為榛，則於之字形優，有可說，蓋象一榛實相聯而下垂之形。故之用為始終及冬夏字者均假借也。【金文所無考　金文叢考】　◎李孝定　殷時尚無四時之觀念，葉氏以四時之冬說之非是。與此非一字。此字就其字形从許書之次當收作冬，而其義則為終。【甲骨文字集釋第十一】

◉葉玉森　予既悟為冬，因思春从从日，夏从𣏟从日，秋从禾从日，冬亦必有从某从日之字。旋悟即之繁變，从象木枝摧折，墜二碩果。从日，與春夏秋字例竝同。⊘又省作，⊘再省作。【殷虛書契前編集釋卷四】　◎董作賓　新出土三體石經古文冬亦作，知係的譌變，而又是的譌變了。即，為之省文，是从从日之實自省變而來了。【卜辭中所見殷曆　安陽發掘報告】

◉夏　渌　甲骨文、金文及篆文「冬」，它的本義是「踵」，指示人體的下肢足跟部位。繁體从大，省去上肢，簡化為從(即腿初文)，下端打兩圈或點，指「踵」。卜辭文例「踵」引申為「踪」：「亡麂踪？」(前4·32·7)、「亡踪趾？」(南南2·83)。人體從頭(元、首)開始，到足跟(踵)終了。所以引申為「末了」「盡頭」的「終」，一年四季終了的一季叫「冬」。踵、終、冬原是一字，以後分化為三字，在卜辭中完全根據上下文來判斷詞義。作為「終」的文例有：「王亦終夕疒。」(菁6)、「乙，其雨終夕？」(庫1807)、「耳鳴終大(天)」(前8·5·3)、「帝唯其終茲邑？」(丙66)與金文「上下帝無終命於有周」(井侯簋)用法一致。作「冬」用的文例有：「王觀曰：唯冬。」(庫1805)「唯冬」(燕493)「唯王冬八月。」(前5·28·2)「冬十月三」(前8·11·3)「亦取冬月幟(標識)？」(前8·5·7)「……曰若，在行㸚五百四旬七日至丁亥，在冬月。」(乙15)⊘卜辭有「至日」的記載，甲骨文有冬、夏的文字，還有圭臬測日的「圭」「呈」字，也有從二至而來的「晉」字，足以說明商人不僅掌握了冬夏二季，而且從冬日短、夏日長的籠統感受，进步到儀表實測「至日」。【釋甲骨文春夏秋冬——商代必知四季說　武漢大學學報一九八五年第五期】

冶　焆　yě

【貨幣】 【璽印】

◉許　慎　焆　銷也。从仌。台聲。羊者切。【說文解字卷十一】

◉王人聰　為了便於分析，現在把「但」字的幾種寫法摹録如下：Ⅰ1.　2.　3.　4.　Ⅱ1.　2.　3.　Ⅲ　Ⅳ1.　2.　3.　4.　Ⅴ　从Ⅰ式看，這字的較繁結構是从二、火、口、刀。其中刀字反寫，成了匕形。⊘从以上四式的比較中。我們可以看到此字變化的特點：(1)从最繁的結構中可以省去从火或从口的任一部分；(2)刀字可正寫或反寫，其位置可置于左邊、左上角或右上角；

⑶二字可置于左上角或右下角。這些變化的特點，反映出當時此字的寫法還不固定，正處于簡化的過程。⊘由此，我們可知冶字本作烖，从火从㕣。烖與㕣是烖的簡化，而□則㕣的變形。但是到了小篆則譌變為□，成了从仌（冰）台聲的冶字。【關於壽縣楚器銘文中但字的解釋　考古一九七二年第六期】◎何琳儀　據黃盛璋研究「冶」分四式：（一）□　（二）□　（三）□　（四）□　⊘在組成「冶」的四個部件中，「口」和「二」無義，只有「火」和「刀」是有實際意義的偏旁。一般來說，形聲字的形符可省，聲符則不可省。上揭四式「冶」的偏旁，「火」、「口」、「二」均可省，唯獨「刀」不可省。然則「刀」應是「冶」字的音符。⊘總之，（一）式「冶」从「火」、「刀」聲，「口」和「二」均為裝飾部件，無義。其餘三式或有省簡，唯音符「刀」不省。【戰國文字通論】◎林清源　其實「刀」旁未必不可省，1986年山西省芮城縣出土魏國銅戈「十八年莆反令籥戈」（下文第130器），「冶」字作「□」形，即不从「刀」，可為反證。在「冶」字諸多異形中，偏旁「刀」常與「刃」、「斤」互通代換，而作「□」、「□」、「□」諸形，此一現象顯示，「刀」、「刃」、「斤」三者應是事類相近的義符，因為它們在聲韻上並未具備足以互通代換的密切關係。⊘基於上述考慮，筆者認為「冶」應該是個會意字，从二、火、口、刀（或刃、斤）會意，其本義為銷金製器。【戰國「冶」字異形的衍生與制約及其區域性特徵　第二屆國際中國文字學研討會論文集】

◉黃盛璋　平安君為冶客所造，冶字作□，⊘「□」左旁「□」即三晉趙器「冶」（鉊）之右旁，戰國最完整之「冶」字為「二」（呂，即銅餅料塊）、「火」、「刀」（或刃）、「𠙵」（表鑄范）四要素組合，但常省其中一要素或二要素。四要素常見組合形式為□或□，□表刀與口（范）的配合，而□則為「刀」之刃部下延，表刃與口（范）之配合，「□」亦可在左，部位可以移動，如此「□」之左旁與戰國「冶」字相合。

戰國「冶」字右旁常從刀或刃，甚至從雙刀，如高都戈（劍）之「□」、「□」字右旁「比」就是雙刀，兩長劃皆直筆而各帶短劃，所以表兩刀相並，而不是「斤」字，「斤」兩筆皆屈曲相包，並無表刃之兩短劃，所以不是「斤」，而表兩刀形，與高都戈「冶」字右旁比相同，如此「□」右旁與戰國冶字右旁亦相符合，合起來必為冶字無疑。【新出信安君鼎、平安君鼎的圖別年代與有關制度問題　考古與文物一九八二年第二期】

凔 □ cāng

◉許慎　凔寒也。从仌。倉聲。初亮切。【說文解字卷十一】

冷 □ lěng

◉許慎　冷寒也。从仌。令聲。魯打切。【說文解字卷十一】

凾 □ hán

◉許慎　凾寒也。从仌。函聲。胡男切。【說文解字卷十一】

滭 □ bì

◉許慎　滭風寒也。从仌。畢聲。卑吉切。【說文解字卷十一】

冹 □ fú

◉許慎　冹一之日滭冹。从仌。犮聲。分勿切。【說文解字卷十一】

溧 熑 熑 lì ◉許 慎 熑寒也。从仌。栗聲。力質切。【說文解字卷十一】

瀨 瀨 瀨 lài ◉許 慎 瀨寒也。从仌。賴聲。洛帶切。【說文解字卷十一】

雨 雨 雨 yǔ 【甲文】 【金文】 【陶文】 【貨幣】 【秦簡】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 雨水从雲下也。一象天。冂象雲。水霝其間也。凡雨之屬皆从雨。王矩切。古文。【說文解字卷十一】

◉孫詒讓 龜文云「雨」者亦多，其字皆作「」，最為奇古。【契文舉例卷上】 ◎葉玉森 契文雨字。別構孔繁。疑明義士殷虛卜辭第四百七十六版為初文。象雨霝形。為準初文。增从一。象天。丨狀之小直綫。或平列。或參差。上下兩層或三層。當同狀一物。厥後上半漸變為。又變為。復譌變為。與篆文近。許君乃認上一畫為天。而以冂為雲。孫籀高則謂「冂象穹窿下覆。天象已昡於其中。不必更从一。仍誤會。【說契 學衡第三十一期】

雷 靁 靁 léi 【甲文】 【金文】 【楚簡】 【秦簡】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 靁陰陽薄動靁雨生物者也。从雨。畾象回轉形。魯回切。古文靁。古文靁。籀文靁。間有回。回。靁聲也。【說文解字卷十一】

◉陳邦懷 前編卷四第二十四葉同上 說文解字雷字古文作。大徐本段注本皆如此。小徐本作。卜辭諸文皆古文雷字。羅參事釋為霝。誤已。【殷虛書契考釋小箋】

◉高田忠周 段以畾為靁之省。實即靁之古文。⊘即知雷亦元當作。王氏說是。此篆四田之間。右行右回以相綴者。象回旋形。與从回者。亦同意耳。然又按之从實之省文。【古籀篇一】 ◎于省吾 契文字亦作等形。⊘乃靁之初文。⊘契文靁字从申者。申即電之初文。電者靁之形。其从點者。象雨滴形。靁之聲無可象。加點所以別於申。本為會意字。其从者與从點義同。其从者乃變體。其从畕者金文孳乳為𤳳。因而譌為从申畾聲之形聲字。蓋靁字之演變。由而而

而而而至小篆又增雨為形符。而省畾為畾。遂作靁矣。【雙劍誃殷栔駢枝三編】◎林義光 雷微韻古作洹子器。作雷尊彝。作父乙盉。皆象雲氣。田象鼓。鼓在雲中以狀其聲。【文源卷八】◎商承祚 其所从之象雷，雷之先兆始見電，電可見而雷僅能聞其聲，其聲隆隆如鼓，故造字者圖鼓形而附以電也。因此可以悟知許説古籀所从之〼，乃電形之寫譌。【釋靁 國學叢刊一卷二期】

霣

霣 yǔn ◉許 慎 霣雨也。齊人謂靁為霣。从雨。員聲。一曰雲轉起也。于敏切。古文霣。【説文解字卷十一】◎商承祚 則字籀文作鼏。員字籀文作鼎。娟字籀文作嫋。則霣乃籀文。非古文也。玉篇作籀文。【説文中之古文考】

霆

霆 tíng ◉許 慎 霆雷餘聲也。鈴鈴所以挺出萬物。从雨。廷聲。特丁切。【説文解字卷十一】

霅

霅 zhá ◉許 慎 霅霅霅。震電皃。一曰衆言也。从雨。譶省聲。丈甲切。【説文解字卷十一】

電

電 diàn 【金文】【帛書】【璽印】【古四】◉許 慎 電陰陽激燿也。从雨。从申。堂練切。古文電。【説文解字卷十一】

◉羅振玉 説文解字電古文作。此从。象電形。象雨點。雨與電相將也。卜辭中又有作者。疑亦電字。【增訂殷虛書契考釋卷中】

◉商承祚 此電之初字也。象電流申縮之形。後段為十二辰之申。然説文固以申訓電。如虹之籀文作。申訓「電也。」又電之古文(古文乃籀文之寫譌)作。雨為後加。其嬗變與雲之義同。説文申之古文作。籀文作。金文則與甲骨文同。電生于無形。且可殺人。故神字从之。【甲骨文字研究下編】

震

震 zhèn 【秦簡】【璽印】【石刻】◉許 慎 震劈歷振物者。从雨。辰聲。春秋傳曰。震夷伯之廟。臣鉉等曰。今俗别作霹靂。非是。章刃切。籀文震。【説文解字卷十一】

◉柯昌濟 卜詞字。疑震字。文曰不辟者三。从辰聲从止。有震動誼。【殷虛書契補釋】

雪

雪 xuě 【甲文】◉許 慎 雪凝雨。説物者。从雨。彗聲。相絶切。【説文解字卷十一】◎林義光 从雨从彗。彗者可以埽也。【文源卷八】

◉王 襄 霸。古雪字。【簠室殷契類纂正編卷十一】◎商承祚 説文雪。「凝雨。説物者也。从雨彗聲。」此从二

又。雪為凝雨。故得以手取之。【甲骨文字研究下編】◎馬敘倫 甲文雪字作。其二字中之粹。豈雪之初文。象所謂雪花六出形邪。則為後起字。⊘甲文作者。彗省。作者彗省王。甲文有僅作者。此埽竹之本字。其音與彗同。乃借為雪耳。又作者。葉玉森釋霰。倫謂仍是雪字。【說文解字六書疏證卷二十二】

◉葉玉森 古雪字。象水雪雜下。乃古文霰。【說契 學衡第三十一期】

霄 霄 xiāo

【汗簡】 ◉許 慎 霄雨霓為霄。从雨。肖聲。齊語也。相邀切。【說文解字卷十一】

霰 霰 xiàn

【古四】 ◉許 慎 霰稷雪也。从雨。散聲。穌甸切。霓霰或从見。【說文解字卷十一】

雹 雹 báo

【古四】 ◉許 慎 雹雨冰也。从雨。包聲。蒲角切。古文雹。【說文解字卷十一】

◉王 襄 古雹字。【簠室殷契徵文考釋一編】

◉葉玉森 羅振玉氏釋雹。書契考釋。森桉。之異體作等形。⊘予曩定為雹。說文雹。雨冰也。古文从雨。象形。近世天文學謂雹衝激雲氣入高空冰雪綫界凝為冰點。復旋轉團結為塊。乃成雹。是雹緣電氣發生。⊘丨象冰點。口象冰塊。釋雹似可無疑。⊘所从之。亦古電字。【殷虛書前編集釋卷三】

◉胡厚宣 由于古文靁是雹之本字，靁字所从之，即雹的象形初文，知甲骨文有字作者，應當就是雹字。象雹形，三者表示多數。加雨指事則為靁。字三口平行作，積纍則為靁，注中以表示光亮則為，加雨指事則為靁，後世以包為聲，變作形聲字，則成為今日之雹。【殷代的冰雹 史學月刊一九八〇年第三期】

霝 霝 líng

【甲文】【金文】【楚簡】【帛書】【汗簡】◉許 慎 霝雨零也。从雨。㗊象零形。詩曰。霝雨其濛。郎丁切。【說文解字卷十一】

◉王 襄 古霝字。【簠室殷契類纂正編卷十一】 ◎李孝定 說文「霝雨零各本作零玆从段注本也。从雨。㗊象零形。詩曰「霝雨其濛」。契文當以為初形。从者正象零形。象雨滴形。从者。其譌變。亦猶雷从亦或从也。【甲骨文字集釋第十一】

䨋 䨋 luò

【甲文】【貨幣】【璽印】◉許 慎 䨋雨零也。从雨。各聲。盧各切。【說文解字卷十一】

零 líng 【璽印】◉許慎 零餘雨也。从雨。令聲。郎丁切。【說文解字卷十一】

⿱雨鮮 sī ◉許慎 ⿱雨鮮小雨財零也。从雨。鮮聲。讀若斯。息移切。【說文解字卷十一】

霢 mài 【汗簡】◉許慎 霢霢霂。小雨也。从雨。脈聲。莫獲切。【說文解字卷十一】

霂 mù ◉許慎 霂霢霂也。从雨。沐聲。莫卜切。【說文解字卷十一】

䨘 suān ◉許慎 䨘小雨也。从雨。酸聲。素官切。【說文解字卷十一】

⿱雨戔 jiān ◉許慎 ⿱雨戔微雨也。从雨。戔聲。又讀若芟。子廉切。【說文解字卷十一】

⿱雨眾 zhōng ◉許慎 ⿱雨眾小雨也。从雨。眾聲。明堂月令曰。⿱雨眾雨。職戎切。【說文解字卷十一】

霃 chén ◉許慎 霃久陰也。从雨。沈聲。直深切。【說文解字卷十一】

⿱雨兼 lián ◉許慎 ⿱雨兼久雨也。从雨。兼聲。力鹽切。【說文解字卷十一】

⿱雨函 hán ◉許慎 ⿱雨函久雨也。从雨。函聲。胡男切。【說文解字卷十一】

霖 lín 【甲文】 【楚簡】◉許慎 霖雨三日已往。从雨。林聲。力尋切。【說文解字卷十一】

⿱雨乑 yín ◉許慎 ⿱雨乑霖雨也。南陽謂霖⿱雨乑。从雨。乑聲。銀箴切。【說文解字卷十一】

霣 zī ◉許慎 霣雨聲。从雨。眞聲。讀若資。即夷切。【說文解字卷十一】◎馬叙倫 鈕樹玉曰。玉篇正作⿰酉資或作澬。重文作霣。沈濤曰。御覽十引曰。⿱雨資。雨聲也。⿱雨資乃霣之別體。【說文解字六書疏證卷二十二】

⿱雨禹 yǔ ◉許慎 ⿱雨禹雨皃。方語也。从雨。禹聲。讀若禹。王矩切。【說文解字卷十一】

⿱雨僉 jiān ◉許慎 ⿱雨僉小雨也。从雨。僉聲。子廉切。【說文解字卷十一】

霑

霑 霑 zhān ◉許慎 霑雨⿱雨染也。从雨。沾聲。張廉切。【說文解字卷十一】

⿱雨染

⿱雨染 ⿱雨染 rǎn ◉許慎 ⿱雨染濡也。从雨。染聲。而琰切。【說文解字卷十一】

霤

霤 霤 liù ◉許慎 霤屋水流也。从雨。畱聲。力救切。【說文解字卷十一】

屚

屚 屚 lòu 屚【秦簡】屚【璽印】◉許慎 屚屋穿水下也。从雨在尸下。尸者。屋也。盧后切。【說文解字卷十一】

䨣

䨣 䨣 gé 䨣【金文】◉許慎 䨣雨濡革也。从雨。从革。讀若膊。匹各切。【說文解字卷十一】

◉林義光 䨣䨣 模韻音溥 即白之或體。因白假借為色。復制此字。【文源卷八】

霽

霽 霽 jì 霽【甲文】◉許慎 霽雨止也。从雨。齊聲。子計切。【說文解字卷十一】

◉周慶雲 鄒適廬曰霽从雨从亝。亝。古齊字。應名曰伯霽。【周伯霽敦器 夢坡室獲古叢編】

霋

霋 霋 qī 霋【甲文】◉許慎 霋霽謂之霋。从雨。妻聲。七稽切。【說文解字卷十一】

◉于省吾 第一期甲骨文霋字作霋(鄴初二四·五)。所从之妻即妻字。至于第五期甲骨文霋字作霋(續四·二〇·一二),這是人所易識的。但其它晚期霋字作霋、霋、霋、霋等形,刻劃草率。⊘由于自來霋和雪字糾纏不清,而且有的還和霸、㳊、羽等字參雜在一起,容易令人迷惘,故為之辨正如上。【釋霋 甲骨文字釋林】

䨯

䨯 䨯 kuò ◉許慎 䨯雨止雲罷皃。从雨。郭聲。臣鉉等曰。今別作廓。非是。苦郭切。【說文解字卷十一】

露

露 露 lù ◉許慎 露潤澤也。从雨。路聲。洛故切。【說文解字卷十一】

霜

霜 霜 shuāng 霜【甲文】霜【璽印】霜【石刻】霜 霜【古四】◉許慎 霜喪也。成物者。从雨,相聲。所莊切。【說文解字卷十一】

◉葉玉森 卜辭有霜字。从雨从木。象木受霜剥落形。或即古霜字。【說契】

霚

霚 霚 wù ◉許慎 霚地气發。天不應。从雨。敄聲。臣鉉等曰。今俗从務。亡遇切。霚籀文省。【說文解字卷十一】

◉于省吾 甲骨文第一期的⿱冃隹字習見,作⿱冃隹或⿱冃隹。⊘⿱冃隹與霧是古今字。甲骨文的⿱冃隹字讀作霧,于文義咸符。⿱冃隹是以隹為形符,以冃為聲符的

形聲字。可是為什麼以隹為形符呢？這乃是形聲字形符含義的緣故。古文字的隹與鳥多無別。由于某種鳥鳴預知將霧，故从隹。這和甲骨文陰晴之陰从隹作侌(詳釋侌)，也是由于某種鳥鳴預知陰雨，其例正同。【釋雈　甲骨文字釋林】

霾 霾 霾 mái

【甲文】 ◉許　慎　霾風雨土也。从雨。貍聲。詩曰。終風且霾。莫皆切。【說文解字卷十一】

◉葉玉森　⊘此疑从雨从貍。象形。或古文霾字。【殷虛書契前編集釋卷六】 ◎郭沫若　字於雨下从一獸形如貓，決為霾字無疑。【卜辭通纂】

霿 霿 霿 méng

【甲文】 ◉許　慎　霿天气下地不應曰霿。霿。晦也。从雨。敄聲。莫弄切。【說文解字卷十一】

◉郭沫若　第六五〇片　霅疑霿字，从雨目聲，以雙聲為聲也。【卜辭通纂】

霓 霓 霓 ní

◉許　慎　霓屈虹。青赤或白色。陰气也。从雨。兒聲。五雞切。【說文解字卷十一】

◉余永梁　(書契卷六四十九葉)(同上卷七十一葉)此霓字。从雨。兒聲。【殷虛文字考　國學論叢一卷一期】

䨵 䨵 䨵 diàn

◉許　慎　䨵寒也。从雨。執聲。或曰早霜。讀若春秋傳墊阨。都念切。【說文解字卷十一】

雩 雩 雩 yú

【甲文】 【金文】 【陶文】 【貨幣】 【璽印】 ◉許　慎　雩夏祭樂于赤帝。以祈甘雨也。从雨。于聲。羽俱切。𩂣或从羽。雩。羽舞也。【說文解字卷十一】

◉劉心源　雩即于。即於。亦即粵。曰越皆一聲之轉。【奇觚室吉金文述卷二】

◉葉玉森　之異體作。乃古文雩字。卜辭屢言「雩示」。即祈雨之祭也。金文段雩為粵。說契。【殷虛書契前編集釋卷五】

◉郭沫若　第八四八片「于翌日丙、𩂣、又有大雨」。吉吉。⊘以上四片及下第一五四七片均有𩂣字，諦宷，乃動詞，且均為求雨之事，則𩂣當是雩之異，从雨無聲，無亦會意，無古文舞。⊘此足見𩂣字从舞之意，亦足見雩之用舞乃自殷代以來。卜辭別有从于之雩字，亦作雩。于乃竽之初文，象形。二象竽管，亅其吹也。其从弓作者，乃管外之匏。以于亦形聲而兼會意，取其用樂也。【殷契粹編考釋】 ◎陳夢家　卜辭舞作。或作。象人兩袖舞形。即「無」字。巫祝之巫乃「無」字所衍變中畧。巫之所事乃舞號以降神求雨。名其舞者曰巫。名其動作曰舞。名其求雨之祭祀行為曰雩。⊘凡此所說祈甘雨求雨請雨旱祭等。皆是雩的行為。而吁嗟與號則舞時之歌。巫舞雩吁都是同音的。都

是从求雨之祭而分衍出來的。燕報二十・五三六——五四三。武丁卜辭的「無」即舞。到了廩康卜辭加「雨」的形符而成「⿱雨無」。它是說文「雩」之所從來。郭沫若釋「⿱雨無」為「雩」是對的。但說文「雩」已是形聲字。卜辭作「無」作「⿱雨無」。乃是舞之象形。【殷墟卜辭綜述】

需 需 xū 【金文】◉許　慎　需頭也。遇雨不進。止頭也。从雨。而聲，易曰。雲上於天。需。臣鉉等案。李陽冰據易雲上於天云當从天。然諸本及前作所書皆从而。無有从天者。相俞切。【說文解字卷十一】

◉林義光　朱氏駿聲云。即今所用濡溼字。與⿱雨覃同意。按而下垂也。見而字條。物遇雨溼。則輭而下垂。故从雨而。人遇雨不進。猶物濡輭。此需之引伸義。而與㞢相反。之上出也。之為進。則而亦可為不進。【文源卷十】

䨛 䨛 yù 【甲文】◉許　慎　䨛水音也。从雨。羽聲。王矩切。【說文解字卷十一】

霞 霞 xiá ◉徐　鉉　霞赤雲气也。从雨。叚聲。胡加切。【說文解字卷十一新附】

霏 霏 fēi ◉徐　鉉　霏雨雪皃。从雨。非聲。芳非切。【說文解字卷十一新附】

霎 霎 shà ◉徐　鉉　霎小雨也。从雨。妾聲。山洽切。【說文解字卷十一新附】

䨴 䨴 duì ◉徐　鉉　䨴黮䨴。雲黑皃。从雨。對聲。徒對切。【說文解字卷十一新附】

靄 靄 ǎi ◉徐　鉉　靄雲皃。从雨。藹省聲。於蓋切。【說文解字卷十一新附】

雲 雲 yún 【甲文】【陶文】【貨幣】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　雲山川气也。从雨云。象雲回轉形。凡雲之屬皆从雲。王分切。云古文省雨。亦古文雲。【說文解字卷十一】

◉唐　蘭　字商釋旬。非誤。卜辭或作。或作者。字形演變。時代有先後也。⊘以字形言之。則當即云。在說文為雲之古文。而旬字卜辭多作。當即勻字。旬从勻聲。說文以為从勹者誤也。云勻聲類相近。蓋本一字。而後世誤歧之也。【殷墟卜辭考釋】◎于省吾　栔文云勻有別。唐以三云六云為三旬六旬誤矣。以云為說文雲之古文是也。云為雲之初文。加雨為形符。乃後起字。⊘雲之見也。或一色。或數色並見。所謂采雲也。然則栔文言三云三嗇云四云六云。謂三色之雲與四色六色之雲也。於雲有祀典。則雲氣之占。由來

尚矣。【釋云 雙劍誃殷契駢枝三編】◎姚孝遂 「云」字本作「」，與「」(旬)字形體的主要區別在於其上部出頭與否。「」復加「二」作「」，其作用在於加强與「」字在形體上的差別。⊘「雲」字由「」加「二」作「」和後來又加「雨」作「雲」，「二」和「雨」在這裏作為一種加强的區別形式，其性質也是完全相同的。所不同的是，「雨」同時也有表示義類的作用，「二」則沒有。【說「二」 第二屆國際中國文字學研討會論文集】

霒 霒 霒 yīn

【楚簡】◉許 慎 霒雲覆日也。从雲。今聲。於今切。古文或省。亦古文霒。【說文解字卷十二】

魚 魚 魚 yú

【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【楚簡】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】

◉許 慎 水蟲也。象形。魚尾與燕尾相似。凡魚之屬皆从魚。語居切。【說文解字卷十二】

◉孫詒讓 攷金文魚字象形致多。綜合參校。約有四變。其最完葡者如魚尊作。伯魚卣作。伯魚敨作。伯魚彝作。魚父癸壺作。又鼎作諸文皆首有喙目。身有鱗甲。又有脊鬐一。腹鬐二。尾如丙字。爾雅釋魚魚尾謂之丙。郭璞注「謂似篆書字」。金文魚父癸爵丙作。與古文魚字正同。蓋原始象形文與圖繢最近者也。又有魚父丁觶作。則省其鱗甲文。餘竝同。其次變略簡省。如魚爵作。父癸魚卣作。魚父己尊作。則變為左右各兩鬐。不辨脊腹。此省變象形文。又有犀白魚鼎作。則省其喙目與尾文。魚父丙爵作。則省其鬐。略存瑑畫。餘亦與初文同。其三變則尤簡省。如毛公鼎作。則左右各為一鬐。與身鱗文正等。又變尾為火形。石鼓又作。則又省鱗文。此亦省變象形。與圖繢較遠矣。其四變則為今小篆作。鱗鬐不辨。首類角。尾類燕。皆以近佀之字。配合整齊。以就篆體。與初文判若天Getting矣。【名原卷上】

鰖 duò

◉許 慎 魚子已生者也。从魚。憜省聲。徒果切。籀文。【說文解字卷十一】

鮞 鮞 鮞 ér ◉許 慎 鮞魚子也。一曰魚之美者。東海之鮞。从魚。而聲。讀若而。如之切。【說文解字卷十一】

魼 魼 魼 qū ◉許 慎 魼魚也。从魚。去聲。去魚切。【說文解字卷十一】

魶 魶 魶 nà ◉許 慎 魶魚似鼈。無甲有尾。無足。口在腹下。从魚。納聲。奴荅切。【說文解字卷十一】

鰨 鰨 鰨 tǎ ◉許 慎 鰨虛鰨也。从魚。㬺聲。土盍切。【說文解字卷十一】

鱒 鱒 鱒 zùn ◉許 慎 鱒赤目魚。从魚。尊聲。慈損切。【說文解字卷十一】

鱗 鱗 鱗 lín ◉許 慎 鱗魚也。从魚。粦聲。力珍切。【說文解字卷十一】

鰫 鰫 鰫 yóng ◉許 慎 鰫魚也。从魚。容聲。余封切。【說文解字卷十一】

⿰魚胥 ⿰魚胥 ⿰魚胥 xū ◉許 慎 ⿰魚胥魚也。从魚。胥聲。相居切。【說文解字卷十一】

鮪 鮪 鮪 wěi 【璽印】 ◉許 慎 鮪鮥也。周禮春獻王鮪。从魚。有聲。榮美切。【說文解字卷十一】

◉蔡運章 甲骨文中的⿱㞢魚字，作⿱㞢魚《乙》892 ⿱㞢魚《前》6·50·6 ⿱㞢魚《後》2·21·11諸形。⊘我們認為此字當是鮪字的初文。⊘从此字的構形來看，它的上部从㞢，下部从魚。㞢，《甲骨文編》卷七說："此字不知偏旁所从，以文義敷之，確與有無之有同義，今系於有字之下。"⊘因此，我們把此字釋為从魚有聲的鮪字初文，似可確信。【甲骨金文與古史研究】

⿰魚亙 ⿰魚亙 ⿰魚亙 gèng ◉許 慎 ⿰魚亙魧也。周禮謂之⿰魚亙。从魚。恒聲。古恒切。【說文解字卷十一】

魧 魧 魧 méng ◉許 慎 魧⿰魚亙魧也。从魚。亢聲。武登切。【說文解字卷十一】

鮥 鮥 鮥 luò ◉許 慎 鮥叔鮪也。从魚。各聲。盧各切。【說文解字卷十一】◎馬叙倫 叔鮪也者。小鮪也。【說文解字六書疏證卷二十二】

鯀 鯀 鯀 gǔn 【金文】 【陶文】 【石刻】 ◉許 慎 鯀魚也。从魚。系聲。臣鉉等曰。系非聲。疑从孫省。古本切。【說文解字卷十一】

◉林義光 鯀 古引切 說文云。鰥鰥魚也。从魚系聲。按系非聲。列子鯀治水土楊朱。離騷鮌婞直以亡身兮。皆作鮌。當以鮌為正。从魚玄聲。玄古作8伯晨鼎。與系形近。孫字篆从系，段敦師奎父鼎邾公釛鐘亦皆从玄。因譌从系也。【文源卷十一】

◉唐 蘭 鯀字象用繩索繫大魚，此从又，象用手牽。《說文》从魚系聲，古當讀如雞，轉聲如滾，剛鯀當讀如綱系，與綱維同。【略論西周微史家族窖藏銅器群的重要意義 文物一九七八年第三期】

◎臧克和 有關文獻記載，鯀亦作為治水之「象」。我們可以將它視為與禹同類，即也是一種治水儀式的描摹：鯀字从魚，魚也是「水象」。《金文編》卷十一《鯀還鼎》作□，从絲系魚；而《牆盤》作□，又从又，皆是對魚施加控制，與禹字構形同象。⊘从手持繩索系束縛大魚，和从力施加於龍蛇，都是屬於對水神進行巫術控制的儀式類型，這與傳世文獻中二者都是作為治水之神的面貌出現是相契合的，因而有關鯀的文獻材料也是可以拿來作為釋禹的參照的。【釋「禹」 尚書文字校詁三】

鰥 鰥 鰥 guān 【金文】 【汗簡】 ◉許 慎 鰥魚也。从魚。眔聲。李陽冰曰。當从罤省。古頑切。【說文解字卷十一】

鯉 鯉 鯉 lǐ 【石刻】 ◉許 慎 鯉鱣也。从魚。里聲。良止切。【說文解字卷十一】

鱣 鱣 鱣 zhān 【古四】 ◉許 慎 鱣鯉也。从魚。亶聲。張連切。鱣籀文鱣。【說文解字卷十一】

鱄 鱄 鱄 zhuǎn ◉許 慎 鱄魚也。从魚。專聲。旨兗切。【說文解字卷十一】

鮦 鮦 鮦 tóng ◉許 慎 鮦魚名。从魚。同聲。一曰⿰魚蠡也。讀若絝襱。直隴切。【說文解字卷二十二】

⿰魚蠡 ⿰魚蠡 ⿰魚蠡 lǐ ◉許 慎 ⿰魚蠡鮦也。从魚。蠡聲。盧啓切。【說文解字卷十一】

⿰魚婁 ⿰魚婁 ⿰魚婁 lóu ◉許 慎 ⿰魚婁魚名。一名鯉。一名鰜。从魚。婁聲。洛侯切。【說文解字卷十一】

鰜 鰜 鰜 qiàn ◉許 慎 鰜魚名。从魚。兼聲。古甜切。【說文解字卷十一】

鯈 鯈 鯈 chóu ◉許 慎 鯈魚名。从魚。攸聲。直由切。【說文解字卷十一】

⿰魚豆 ⿰魚豆 ⿰魚豆 tǒu ◉許 慎 ⿰魚豆魚名。从魚。豆聲。天口切。【說文解字卷十一】

鯾 鯾 鯾 biān ◉許 慎 鯾魚名。从魚。便聲。房連切。鯿鯾又从扁。【說文解字卷十一】

◉羅振玉 鯿音訓 鄭氏云。鯿即鯾字。卑連反。箋曰鄭說是也。鯿从扁。乃□之變形。說文鞭古文作□。古金文作□。毛白彝馭作

。从鞭馬二字。會意。大蒐鼎作。大鼎作。鳳文尊作。是古文之一變而為。再變為。三變為。此从。又之變。許書有鞭字。鯿蓋即鞭之籀文。【石鼓文考釋】

魴 魴 fáng 【璽印】【石刻】【古四】◉許 慎 魴赤尾魚。从魚。方聲。符方切。鰟魴或从旁。【說文解字卷十一】

鱮 鱮 xù 【石刻】◉許 慎 鱮魚名。从魚。與聲。徐呂切。【說文解字卷十一】◎强運開 廣雅曰。鱮。鰱也。【石鼓釋文】

鰱 鰱 lián ◉許 慎 鰱魚名。从魚。連聲。力延切。【說文解字卷十一】

鮍 鮍 pī 【汗簡】◉許 慎 鮍魚名。从魚。皮聲。敷羈切。【說文解字卷十一】

䱂 䱂 yǒu ◉許 慎 䱂魚名。从魚。幼聲。讀若幽。於糾切。【說文解字卷十一】

鮒 鮒 fù ◉許 慎 鮒魚名。从魚。付聲。符遇切。【說文解字卷十一】

䲔 䲔 qíng ◉許 慎 䲔魚名。从魚。巠聲。仇成切。【說文解字卷十一】

鰿 鰿 jì 【汗簡】◉許 慎 鰿魚名。从魚。脊聲。資昔切。【說文解字卷十一】

鱺 鱺 lí 【汗簡】◉許 慎 鱺魚名。从魚。麗聲。郎兮切。【說文解字卷十一】

鰻 鰻 mán ◉許 慎 鰻魚名。从魚。曼聲。母官切。【說文解字卷十一】

鱯 鱯 hù 【古四】◉許 慎 鱯魚名。从魚。蒦聲。胡化切。【說文解字卷十一】

魾 魾 pī ◉許 慎 魾大鱯也。其小者名鮡。从魚。丕聲。敷悲切。【說文解字卷十一】

鱧 鱧 lǐ ◉許 慎 鱧鱯也。从魚。豊聲。盧啓切。【說文解字卷十一】

⿰魚果 huà

◉許慎 ⿰魚果鱧也。从魚。果聲。胡瓦切。【説文解字卷十一】

鱨 cháng

◉許慎 鱨揚也。从魚。嘗聲。市羊切。【説文解字卷十一】

鱏 xún

◉許慎 鱏魚名。从魚。覃聲。傳曰。伯牙鼓琴。鱏魚出聽。余箴切。【説文解字卷十一】

鯢 ní

【楚簡】

◉許慎 鯢刺魚也。从魚。兒聲。五雞切。【説文解字卷十一】

鰼 xí

◉許慎 鰼鰌也。从魚。習聲。似入切。【説文解字卷十一】

鰌 qiū

◉許慎 鰌鰼也。从魚。酋聲。七由切。【説文解字卷十一】

鯇 huàn

◉許慎 鯇魚名。从魚。完聲。户版切。【説文解字卷十一】

魠 tuō

◉許慎 魠哆口魚也。从魚。乇聲。他各切。【説文解字卷十一】

鮆 jì

◉許慎 鮆飲而不食。刀魚也。九江有之。从魚。此聲。徂禮切。【説文解字卷十一】

鮀 tuó

◉許慎 鮀鮎也。从魚。它聲。徒何切。【説文解字卷十一】

鮎 nián

◉許慎 鮎⿰魚晏也。从魚。占聲。奴兼切。【説文解字卷十一】

⿰魚晏 yǎn

【石刻】

◉許慎 ⿰魚晏鮀也。从魚。晏聲。於幰切。鰋⿰魚晏或从匽。【説文解字卷十一】

鮷 tí

◉許慎 鮷大鮎也。从魚。弟聲。杜兮切。【説文解字卷十一】

⿰魚賴 lài

◉許慎 ⿰魚賴魚名。从魚。賴聲。洛帶切。【説文解字卷十一】

⿰魚朁 cén

◉許慎 ⿰魚朁魚名。从魚。朁聲。鉏箴切。【説文解字卷十一】

⿰魚翁 wēng

◉許慎 ⿰魚翁魚名。从魚。翁聲。烏紅切。【説文解字卷十一】

鮥 xiàn ◉許慎 鮥魚名。从魚。臽聲。户賺切。【説文解字卷十一】

鱖 guì ◉許慎 鱖魚名。从魚。厥聲。居衛切。【説文解字卷十一】

鯫 zōu ◉許慎 鯫白魚也。从魚。取聲。士垢切。【説文解字卷十一】

鱓 shàn ◉許慎 鱓魚名。皮可爲鼓。从魚。單聲。常演切。【説文解字卷十一】◎馬叙倫 段玉裁曰。鱓即今人所食之黄鱔也。皮可以爲鼓者。鼉字義。古書如吕覽等皆借鱓爲鼉。【説文解字六書疏證卷二十二】

鮸 miǎn ◉許慎 鮸魚名。出薉邪頭國。从魚。免聲。亡辨切。【説文解字卷十一】

魵 fén ◉許慎 魵魚名。出薉邪頭國。从魚。分聲。符分切。【説文解字卷十一】

䲐 lǔ ◉許慎 䲐魚名。出樂浪潘國。从魚。虜聲。郎古切。【説文解字卷十一】

鰸 qū ◉許慎 鰸魚名。狀似蝦。無足。長寸。大如叉股。出遼東。从魚。區聲。豈俱切。【説文解字卷十一】

鯜 qiè ◉許慎 鯜魚名。出樂浪潘國。从魚。妾聲。七接切。【説文解字卷十一】

⿰魚市 bèi ◉許慎 ⿰魚市魚名。出樂浪潘國。从魚。市聲。博蓋切。【説文解字卷十一】

⿰魚匊 jú ◉許慎 ⿰魚匊魚名。出樂浪潘國。从魚。匊聲。一曰⿰魚匊魚出江東。有兩乳。居六切。【説文解字卷十一】◎馬叙倫 鈕樹玉曰。⊘一名江豚。【説文解字六書疏證卷二十二】

魦 shā ◉許慎 魦魚名。出樂浪潘國。从魚。沙省聲。所加切。【説文解字卷十一】

鱳 lì ◉許慎 鱳魚名。出樂浪潘國。从魚。樂聲。盧谷切。【説文解字卷十一】

鮮 xiān 【金文】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】

【汗簡】◉許 慎 鮮魚名。出貉國。从魚。羴省聲。相然切。【説文解字卷十一】

◉孫詒讓 散氏盤。舊釋為義。諦審篆文。實从羊从魚。前畢鮮𣪘字與此正同。實非義字也。【古籀餘論卷三】

◉黄錫全 鮮 顔黄門説文⊘鄭珍云：「此鮮少正字，經典皆借鮮魚字。」【汗簡注釋卷一】

◉黄錫全 鮮出尚書 鄭珍云：「薛本作𩵦，亦不从𩵦，皆郭氏意作。《説文》『少數』字作尟，『新味』字作𩵦，『魚名』字作鮮，經典例借『鮮』作尟、𩵦。偽本轉借𩵦作鮮。《尚書》鮮字訓『少』亦訓『斯』，正應作尟。」【汗簡注釋卷五】

鰅 鰅 yóng ◉許 慎 鰅魚名。皮有文。出樂浪東暆。神爵四年。初捕收輸考工。周成王時。揚州獻鰅。从魚。禺聲。魚容切。【説文解字卷十一】

鱅 鱅 yōng 【汗簡】◉許 慎 鱅魚名。从魚。庸聲。蜀容切。【説文解字卷十一】

鰂 鰂 zéi 【古四】◉許 慎 鰂烏鰂。魚名。从魚。則聲。昨則切 鯽鰂或从即。【説文解字卷十一】

鮐 鮐 tái ◉許 慎 鮐海魚名。从魚。台聲。徒哀切。【説文解字卷十一】

鮊 鮊 bà 【石刻】◉許 慎 鮊海魚名。从魚。白聲。旁陌切。【説文解字卷十一】

◉强運開 薛尚功趙古則均釋作𩶛。音綿。鄭漁仲作鮊。音白。⊘此字以白作帛例之。自係籀文鮊字。【石鼓釋文】

鰒 鰒 fù ◉許 慎 鰒海魚名。从魚。复聲。蒲角切。【説文解字卷十一】

鮫 鮫 jiāo ◉許 慎 鮫海魚。皮可飾刀。从魚。交聲。古肴切。【説文解字卷十一】

䲔 䲔 jīng 【汗簡】◉許 慎 䲔海大魚也。从魚。畺聲。春秋傳曰。取其䲔鯢。渠京切。鯨䲔或从京。【説文解字卷十一】

鯁 鯁 gěng ◉許 慎 鯁魚骨也。从魚。更聲。古杏切。【説文解字卷十一】

鱗 鱗 lín 【璽印】【古四】◉許 慎 鱗魚甲也。从魚。粦聲。力珍切。【説文解字卷十一】

鮏 鮏 xīng 【陶文】◉許　慎　鮏魚臭也。从魚。生聲。臣鉉等曰。今俗作鯹。桑經切。【説文解字卷十一】

鱢 鱢 sāo ◉許　慎　鱢鮏臭也。从魚。喿聲。周禮曰。膳膏鱢。穌遭切。【説文解字卷十一】

鮨 鮨 qí ◉許　慎　鮨魚䏿醬也。出蜀中。从魚。旨聲。一曰鮪魚名。旨夷切。【説文解字卷十一】

鮺 鮺 zhǎ ◉許　慎　鮺藏魚也。南方謂之⿰魚今。北方謂之鮺。从魚。差省聲。側下切。【説文解字卷十一】

⿰魚今 ⿰魚今 qín ◉許　慎　⿰魚今鮺也。一曰大魚爲鮺。小魚爲⿰魚今。从魚。今聲。徂慘切。【説文解字卷十一】

鮑 鮑 bào 【金文】【璽印】◉許　慎　鮑饐魚也。从魚。包聲。薄巧切。【説文解字卷十一】

魿 魿 líng ◉許　慎　魿蟲連行紆行者。从魚。令聲。郎丁切。【説文解字卷十一】

鰕 鰕 xiā 【甲文】◉許　慎　鰕魵也。从魚。叚聲。乎加切。【説文解字卷十一】◎馬叙倫　段玉裁曰。此字今作蝦。魵也當作鰕魚也。【説文解字六書疏證卷二十二】

◉葉玉森　此字从魚身而前有二長足。疑即鰕字。⊘古蓋認鰕為魚類。字當从魚。卜辭象形尤肖。又同葉之。卷七第八葉之。似竝為鰕之變體。殷契鈎沈。【殷墟書契前編集釋卷六】

鰝 鰝 hào ◉許　慎　鰝大鰕也。从魚。高聲。胡到切。【説文解字卷十一】

鯦 鯦 jiù ◉許　慎　鯦當互也。从魚。咎聲。其久切。【説文解字卷十一】◎馬叙倫　鈕樹玉曰。釋魚作當魱。郭注。海魚也。【説文解字六書疏證卷二十二】

魧 魧 háng ◉許　慎　魧大貝也。一曰魚膏。从魚。亢聲。讀若岡。古郎切。【説文解字卷十一】

鮩 鮩 bǐng 【璽印】【石刻】◉許　慎　鮩蚌也。从魚。丙聲。兵永切。【説文解字卷十一】

◉吳大澂　古鮩字。石鼓。【説文古籀補卷十一】

鮚 鮚 jí ◉許　慎　鮚蚌也。从魚。吉聲。漢律會稽郡獻鮚醬。巨乙切。【説文解字卷十一】

鮅 bì ◉許　慎　鮅魚名。从魚。必聲。毗必切。【說文解字卷十一】

鱹 qú ◉許　慎　鱹魚名。从魚。瞿聲。九遇切。【說文解字卷十一】

鯸 hóu ◉許　慎　鯸魚名。从魚。矦聲。乎鉤切。【說文解字卷十一】

鯛 diāo 【楚簡】◉許　慎　鯛骨耑脆也。从魚。周聲。都僚切。【說文解字卷十一】

鯙 zhuó ◉許　慎　鯙烝然鯙鯙。从魚。卓聲。都教切。【說文解字卷十一】

鮁 bō ◉許　慎　鮁鱣鮪鮁鮁。从魚。犮聲。北末切。【說文解字卷十一】

𩵹 fū ◉許　慎　𩵹鯕魚。出東萊。从魚。夫聲。甫無切。【說文解字卷十一】

鯕 qí ◉許　慎　鯕魚名。从魚。其聲。渠之切。【說文解字卷十一】

鮡 zhào ◉許　慎　鮡魚名。从魚。兆聲。治小切。【說文解字卷十一】

魤 huà ◉許　慎　魤魚名。从魚。匕聲。呼跨切。【說文解字卷十一】

鱻 xiān 【金文】 【陶文】◉許　慎　鱻新魚精也。从三魚。不變魚。徐鍇曰。三。眾也。眾而不變。是鱻也。相然切。【說文解字卷十一】◎林義光　三魚非不變之意。鱻。色鮮明也。黨說文云不鮮也。从黑則鮮為色鮮明。魚者鮮物。鱻象魚多色鮮。經傳多以鮮為之。【文源卷六】◎高鴻縉　此即新鮮之鮮之本字。狀詞。【中國字例四篇】

鰈 tà ◉徐　鉉　鰈比目魚也。从魚。枼聲。土盍切。【說文解字卷十一新附】

魮 bǐ ◉徐　鉉　魮文魮。魚名。从魚。比聲。房脂切。【說文解字卷十一新附】

鰩 yáo ◉徐　鉉　鰩文鰩。魚名。从魚。䍃聲。余招切。【說文解字卷十一新附】

鰲 鰲 yú

【汗簡】◉許 慎 鰲二魚也。凡鰲之屬皆从鰲。語居切。【說文解字卷十一】

𤁋 𤁋 yú

【甲文】【金文】【秦簡】【帛書】【璽印】【石刻】【汗簡】

◉許 慎 𤁋捕魚也。从鰲。从水。語居切。篆文𤁋从魚。【說文解字卷十一】

◉吳大澂 古漁字。从魚从水从又。以手捕魚也。石鼓。君子漁之。【說文古籀補卷十一】◎羅振玉 漁。⊘籀古文作魰。商人卜辭漁亦作。从又持釣綸以取魚。周禮漁人作䰻人。亦从又。廣韻魰同漁。从攴。乃手持綸之誤。蓋魰䰻魰䰻並是漁字。此从寸者。即又之變。古文从又从寸不別。【石鼓文考釋】◎王 襄 契文之漁，最初為，蓋先民見水中有魚，搏而食之。始製此字，所謂魚獵時代。四魚者，言其多，其人之知識，知四為極數，故以四狀之，與三人為众立、三隹羣鳥、三馬為衆馬誼同。漸衍用為手搏魚之，漁鱓作，漁敦作，从从，與同誼。更衍為手持竿絲釣魚之，漁鼎作，漁還鼎作，為手舉網取之形，終則用，由所脫化為簡體，而許書之𤁋亦之簡體。適敦作，从魚从水从収，石鼓作，从魚从水从、、與同為爪之省，即手、、亦訓手，均有搏誼。【古文流變肊說】

◉商承祚 𩵋字。卜辭恒見。以文義繹之。亦是漁字。與魯同為變體。从八ㅂ皆象取魚之具。【殷契佚存】◎饒宗頤 魚之作𩵋，其上益八形者，為飾文，如貍之作䝙，屮之作朱矣。葉氏商氏皆謂𩵋魚一字。是也。【殷墟貞卜人物通考卷十三】

◉石志廉 𤁋字从水从魚从舟从又。四字合成。似人乘舟于水中。以手捕魚之形。𤁋乃漁之繁體字。【楚王孫𤁋（魚）銅戈 文物一九六三年第三期】

◉考古所 ：即漁字之異構。漁，从水从魚。此字之表示河，亦當為从魚从水。粹一二六三有子，為武乙卜辭，與武丁時之子漁殆都出自漁族。【小屯南地甲骨】

燕 燕 yàn

【甲文】【璽印】【石刻】【汗簡】◉許 慎 燕玄鳥也。籋口。布翄。枝尾。象形。凡燕之屬皆从燕。於甸切。【說文解字卷十一】

◉馬　昂　𧶠篆作□。掖古遺文作□。此作□。从□。即□之省文。从□。掖古遺文作□。說文作□。是為咽字之古文。燕因聲通胭。脂通作臙脂。會其聲意。顯然是𧶠字。八即貨字。曰𧶠貨。明此貨為𧶠地所范也。【貨布文字考】

◉吳大澂　□古燕字。象燕處巢見其首。□字从此。宴晏匽三字皆當从□。許氏說晏安也。宴安也。匽匿也。皆燕安之義。小篆从日从女。形相近。而古義亡矣。經典通作燕。【說文古籀補卷十一】

◉羅振玉　□　□　□　□　□　□　象燕籋口布翄枝尾之狀。篆書作□。形稍失矣。卜辭借為燕享字。【增訂殷虛書契考釋卷中】

◎葉玉森　□象飛燕逼肖。□之異體作□□□□□等形。準之文例類似同字。惟本辭□□二字在一辭內且為連文。又似非一字。仍待商。【殷墟書契前編集釋六卷】

◉魯實先　燕於卜辭有二義。其一如羅振玉之說，借為燕享之燕。如云「丙寅卜㱿貞王往于福不冓雨□亩吉」續四・一四・七，⊘燕之第二義為方名。如云「己卯卜貞令□歸」前・五・二八・六，乃卜令燕方自歸其國也。⊘燕方當為周之南燕，見左傳隱五年。即今河南延津縣。【釋燕　殷契新詮之四】

◉朱芳圃　□前四・一七・五　□同上　上揭奇字，從王亥之亥作□證之，即燕字也。【殷周文字釋叢卷中】

◉斯維至　□方彝（美帝R140）　□殷（三代6・5・11）　□卣（續殷上81・1）　□《說文》燕字　按方彝與殷為亞矢合文，即所謂族徽。卣上之「□」即鳥喙形，下為鳥正面形，與篆文燕字，其翅其尾，視而可識。這樣矢確為燕字，不過更象「鳥首人身」圖騰之形，蓋上古由巫覡扮演圖騰，故鳥首而人身也。【由至箕矢諸器銘文推論燕齊建國及文化　陝西歷史博物館館刊】

龍 龍 龒 lóng

◉許　慎　□鱗蟲之長。能幽能明。能細能巨。能短能長。春分而登天。秋分而潛淵。从肉。飛之形。童省聲。臣鉉等曰。象宛轉飛動之皃。凡龍之屬皆从龍。力鍾切。【說文解字卷十一】

◉薛尚功 □ 銘一字象龍形。即龍字也。【龍爵 歷代鐘鼎彝器款識法帖】

◉周慶雲 □ 或釋作章。非。即古龍字之古文。見玉篇。誤書竜。【周周章鐙 夢坡室獲古叢編】◎羅福頤 《頌鼎》、《頌𣪘》、《史頌𣪘》銘文中均有□字，與秦官印「□馬廄將」印首字相近。而考《說文古籀補》，則釋此字作章，容氏《金文編》同。若是，則印文爲「章馬廄將」，似有未安，⊘近讀《奇觚室吉金文述》，見所釋《頌鼎》及《史頌𣪘》之□字為龍字，說：《漢簡》古文龍作□即此，或釋作章，非。並謂《頌鼎銘》中「反出入覲龍」，龍，通作寵，《詩》「荷天之龍」、「維龍維光」，龍即寵也。⊘《漢書》十九上《百官公卿表》「大僕秦官，掌輿馬」，屬官有龍馬、閑駒、橐泉、騊駼、承華五監丞。如淳《注》曰：「橐泉廄，在橐泉宮下。」於此知漢有龍馬廄，亦沿秦制也。則此印文應釋為「龍馬廄將」無疑。⊘今予以「龍馬廄將」印，及「田龍光印」證之，當仍以釋龍為得。【龍字私議 古文字研究第十輯】

◉羅振玉 □ 說文解字龍从肉飛之形。童省聲。卜辭或从□。即許君所謂童省。从□。象龍形。□其首。即許君誤以為从肉者。□其身矣。或省□。但為首角全身之形。或又增足。【增訂殷虛書契考釋卷中】◎唐 蘭 □卜辭習見。或作□□□等形。又或作□□□□等。則其繁形也。自羅氏誤釋為龍。學者咸承之。不知龍自作□□等形。虯曲而尾向外。此蟠結而尾向內。其形迥異。余謂此簡體作□明即□字。而前人莫悟。何也。□字王國維讀作旬。甚是。劉鶚謂□象虺形。以與鼎彝虺形相近。孫詒讓釋為它。雖不如王氏讀旬之精確。然由字形言之。解為蛇虺。固猶近之也。余考彝器之稱蟠虺文者。象兩蛇糾結之狀。節取其上半乃作□形。其全形當作□。與□形無關。余所見有文辛戊□盤。亞囯盤。舟盤。腹内均有一爬蟲之圖。畧如□。當即□形。惟彼為正面。故有兩肉角。□為側面。故只一角耳。然則□或□象龍蛇之類。而非龍或蛇字。又變作□更變而為□。則為云字。雲之本字也。似古人以此為能興雲。則□當是龍類也。史記封禪書「黃帝得土德。黃龍地螾見。」集解以螾為邱蚓。殊誤。蚯蚓豈足為符瑞哉。余謂螾即□□之假借字。說文「螭若龍而黃。北方謂之地螻。」地螻當是地螾之誤。呂覽應同云「黃帝之時天先見大螾大螻。」大螻二字疑亦校者據誤本旁注而闌入正文者。然則黃龍地螾即螭。而□實象螭之形也。卜辭中同一文字往往因用法不同書法亦有殊異。作□者多用為旬。作□者多用為雲。此作□或□者其用法又異此。辭云「貞㞢□」。別一辭云「𠂤帚豸子于匕已允㞢□」戩・七十六。疑讀為惇或慇。詩正月「憂心惇惇。」說文「慇憂也。」【天壤閣甲骨文存考釋】◎李孝定 契文作上出諸形。羅氏釋龍。是也。說者或疑同是一字。何以形體迥異。按古文字形體多異。蓋文字演變所必經之階段。尤以象形文字為然。但取形似不拘於點畫之同異也。□字在卜辭為地名或方國之名。作□若□者則均與疾病有關。⊘是唐氏釋螾。謂即螭之象形字。以與作□者相區別。於卜辭辭例之解釋似較羅說為長。惟于字形則較遠。【甲骨文字集釋第十一】

◉朱芳圃 龍从□頭上戴辛。□象巨口長身之蟲，蓋即巴字。⊘說文「巴，蟲也。或曰，食象蛇也。象形」；⊘余謂龍，神化之巴也。頭上戴

辛者，初民視巳為神物，故以燭薪之煇煌象徵其威靈也。⊘又巳與蟒，聲近韻同，例相通轉。⊘形義既符，音亦切合，龍為神化之巳，可無疑矣。【殷周文字釋叢卷上】

◉丁　驌　卜辭之中既未見龍字用法之如吾人今日之傳說之龍，疑今日龍之觀念，殷人或尚未有。殷人之龍，意義與今日不同。今日之龍乃傳說動物，與世界各處類似龍、蛟之傳說，如出諸一轍。契文所謂之龍字，或本為他字也。⊘驌以為契文龍字，出於風字。此字象風原形。為旋風之本體，為揚起之塵柱，在海面即為水柱。風來有方，循一定之路綫，所過屋宇盡毀。或於水或於火，初民見此風形，視為神物，想像為龍，其下之乃噴水噴火之口也。此字可簡為，便知本形只有，口則可有可無者也。此簡字之形一方近似雲字（雲字多正寫，此側寫，出後上二二·三，辭稱六雲，疑是六龍）。一方則直由鳳字而來，去鳳之冠羽，即是龍字（豈龍即古皇字歟）。【龍鳳　契文獸類及獸形字釋】

龗

龗 líng 【汗簡】◉許　慎　龗龍也。从龍。霝聲。郎丁切。【說文解字卷十一】

龕

龕 kān 【金文】【汗簡】◉許　慎　龕龍皃。从龍。合聲。口含切。【說文解字卷十一】

◉于省吾　𩁹壽編鐘共二器。有龕事朕辟皇王之語。龕一作。一作。⊘段玉裁云。段借為戡。今人用戡堪字。古人多叚龕。各本作合聲。篆體亦誤。今依九經字樣正。按段說是也。龕字玉篇及戴侗引唐本說文並从今聲。此鐘既从龍今聲。尤可證今本說文从龍合聲之誤。【釋龕　雙劍誃古文雜釋】

䶬

䶬 jiān 【甲文】◉許　慎　䶬龍耆脊上䶬䶬。从龍。幵聲。古賢切。【說文解字卷十一】

◉唐　蘭　佚三八六片⊘右䶬字，商承祚云「疑亦龍字」，今按非是。此字從龍幵聲，即幵也。【釋䶬　殷虛文字記】

龖

龖 tà ◉許　慎　龖飛龍也。从二龍。讀若沓。徒合切。【說文解字卷十一】

飛

飛 fēi 【甲文】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】

◉許　慎　飛鳥翥也。象形。凡飛之屬皆从飛。甫微切。【說文解字卷十一】◎馬叙倫　王筠曰。全體指事。說云象形者。飛固有形也。上為鳥頭。三岐者翁。左右分布者羽。中一直為身。不作足者。此背面形。直刺上飛之狀。【說文解字六書疏證卷二十二】

◉銀雀山漢墓竹簡整理小組　執鳥將執庫[飛/鳥]翕翼　宋本作「鷙鳥將擊，卑飛斂翼」。⊘「[飛/鳥]」見《集韻》，鳥名。簡文「[飛/鳥]」似為「飛」之異體。【銀雀山漢墓竹簡】

翼 翼 yì

【金文】【秦簡】【璽印】【汗簡】

◉許　慎　翼翄也。从飛。異聲。與職切。翼篆文翼。从羽。【說文解字卷十一】

◉吳大澂　古文以為翼字。【說文古籀補卷十二】　◎劉心源　此㠯異為翼。【奇觚室吉金文述卷二】

◉葉玉森　王静安釋上揭諸字為昱。即今文翌。卜辭不定稱次日。或至數日以後。森按王氏說良信。惟昱翌均非本字。諦督三形。竝象蟲翼。上有網膜。當即古象形翼字。書武成金縢翼日之翼乃本字。昱翌竝後起。變作等形。遂無从索解。又變从日。始當為翼日合文。後漸沿譌為翼。即昱之所由孳。再變从立。似象一人立於翼側。其會意為輔翼。即翌之所由孳。吕覽本味篇注。翼羽飛也。是翼亦含飛越之意。故契文之翼。亦多用如書召誥越三日越五日越七日之越。但卜辭例畧去幾日。惟言翼某某甲子耳。【說契】　◎唐　蘭　當釋羽翼之形，翼之本字也，⊘羽古讀與異近。羽及異皆喻母字，聲得相轉，⊘故羽之孳乳為翼，从羽从異聲矣。⊘卜辭或作者，當釋為翌，作者，當釋為翊。小盂鼎之則當釋為翌，並从羽得聲。至漢時翼聲與立聲相近，故說文翌昱二字並从立聲。江有誥諧聲表云：「昱，余六切，說文誤作立聲。」其實許君所用乃當時之音耳。【殷虛卜辭考釋】

◉曾憲通　土身亡龔　乙七・一四　⊘今按此字左旁與本篇夏字所从頁旁作者異，而與丙篇、所从鳥旁實同，右旁从異。以形聲求之，當是翼即翼之異構。【長沙楚帛書文字編】

非 非 fēi

【金文】【貨幣】【璽印】【石刻】

◉許　慎　非違也。从飛下翄。取其相背。凡非之屬皆从非。甫微切。【說文解字卷十一】

◉林義光　鳥翅於相背義不顯。古作毛公鼎。作盂鼎。象張兩翅。周伯琦以為與飛同字。當從之。【文源卷四】

◉于省吾　甲骨文非字作形。⊘甲骨文以非或為地名，亦以為否定詞。⊘為非字初文，為非之孳乳字。甲骨文言非或，與經傳言非或匪（亦作棐）用法同。非與均見于周代金文，晚周之陶文、化文猶存字，自漢以來，匪行而廢矣。【釋非、　甲骨文字釋林】

𩇩 𩇩 fěi

◉許　慎　𩇩別也。从非。己聲。非尾切。【說文解字卷十一】

靡 靡 mǐ

【秦簡】【璽印】【汗簡】　◉許　慎　靡披靡也。从非。麻聲。文彼切。【說文解字卷十一】

靠 靠 kào

【古四】　◉許　慎　靠相違也。从非。告聲。苦到切。【說文解字卷十一】

陛 䠊 䠊 bī ◉許 慎 䠊牢也。所以拘非也。从非。陛省聲。邊兮切。【說文解字卷十一】

卂 卂 卂 xùn 【金文】 ◉許 慎 卂疾飛也。从飛而羽不見。凡卂之屬皆从卂。息晉切。【說文解字卷十一】 ◎高鴻縉 飛而羽不見。其卂可知也。故後世加意符辵作迅。副詞。【中國字例四篇】

煢 煢 qióng 【汗簡】 ◉許 慎 煢回疾也。从卂。營省聲。渠營切。【說文解字卷十一】

乚 乚 乙 yǐ 【汗簡】 ◉許 慎 乙玄鳥也。齊魯謂之乙。取其鳴自呼。象形。凡乙之屬皆从乙。徐鍇曰。此與甲乙之乙相類。其形舉首下曲。與甲乙字少異。烏轄切。乙或从鳥。【說文解字卷十二】 ◎李孝定 竊謂乙之朔誼當於許書形體與乙疑似諸篆求之，或可得其端倪。按乚訓玄鳥，段氏謂字當橫看，象燕飛時自後視之之形，其說是也。然則字當作乚，與乁迥別。且字讀烏軋切與乙音余筆切亦異。【甲骨文字集釋第十二】

◉黃錫全 乙鳥名鳦驕 ⊘鄭珍云：「从古鳥，當原作，又寫誤。『鷾鴯』見《莊子・山木篇》，燕之別名，鷾蓋亦鳦之別字。」【汗簡注釋卷六】

孔 孔 kǒng 【金文】 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 ◉許 慎 通也。从乙。从子。乙。請子之候鳥也。乙至而得子。嘉美之也。古人名嘉字子孔。康董切。【說文解字卷十二】

◉方濬益 此作。乃象束髮形……古文審以為孔。按說文。孔，⊘篆文作。象元鳥集於子首之形。與此殊異。釋孔非。【子父癸旅鼎 綴遺齋彝器款識考釋】 ◎柯昌濟 孔字。象子戴髮形。象髦秀之狀。故古訓為嘉也。【孔鼎 韓華閣集古錄跋尾】

◉林義光 孔。通也。古作曾伯簠匜。本義當為乳穴。引伸為凡穴之稱，乚象乳形見乳字條。就之。以明乳有孔也。【文源卷二】

◉郭沫若 史孔盉：「史孔乍寶盉。」 案此乃指事字，與本末同例，乃指示小兒頭角上有孔也。故孔之本義當為囟，囟者象形文。說文「囟，頭會腦蓋額空也，象形。」孔則指事字。引伸之，則凡空皆曰孔。有空則可通，故有通義。通達宏大每相因，故有大義。通達宏大則含善意，故有善義。此古人所以名嘉字子孔也。【釋孔 金文餘釋之餘】

◉高鴻縉 字之本意應為甚。象小兒食乳形。小兒食乳往往過甚也。由文子生意。故託以寄過甚之意。副詞。如詩。其新孔嘉。父母孔邇等。是後人以同音通叚以代空。故有孔隙。孔穴之意。名詞。【中國字例二篇】

乳

乳 rǔ 【甲文】 【秦簡】 【汗簡】 ◉許　慎　人及鳥生子曰乳。獸曰産。从孚。从乙。乙者。玄鳥也。明堂月令。玄鳥至之日。祠于高禖以請子。故乳从乙。請子必以乙至之日者。乙春分來。秋分去。開生之候鳥。帝少昊司分之官也。而主切。【說文解字卷十二】

◉林義光　以孔字義推之。乳本義當為人乳。象撫子就乳形。【文源卷二】 ◎徐中舒　合集二二二四六　從從，象母抱子以哺乳之形，為乳之初文。象母形，中著一點以表母乳；象子形，與子字通常作者略異，以示子面向母體就乳之意。【甲骨文字典卷十二】

不

不 fǒu 【甲文】 【金文】 【陶文】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】

◉許　慎　鳥飛上翔不下來也。从一。一猶天也。象形。凡不之屬皆从不。方久切。【說文解字卷十二】

◉吳大澂　。古文以為丕字。丕字重文。盂鼎。【說文古籀補卷十二】 ◎林義光　說文云大也。从一不聲。按从一無大義。不字古或作不隆矛。丕字隸亦作丕。當即字。變•為一或移置不下。丕不實同字也。凡丕顯字。經傳多作不顯。諸彝器亦皆以不為之。【文源卷二】

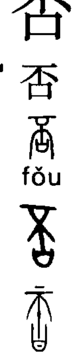
◉劉心源　糵為萌糵。象萌蘖初生未成木形。不字从一。為指事。箸於一。象花柎形。詩常棣。鄂不韡。不當作柎。柎。鄂足也。山海經西山經。崇吾之山有木焉。員葉而白柎。注今江東人呼艸木子房為柎。音府。一曰花下鄂俗作萼。音丈夫。凡不肯字本是弗。不乃鄂柎字。自叚不為弗而鄂不之本義晦。許未得其原。故為肌解。【奇觚室吉金文述卷二】 ◎王國維　帝者。蒂也。不者。柎也。古文或作。但象花萼全形。未為審諦。故多於首加一作諸形以別之。【釋天　觀堂集林卷六】 ◎郭沫若　分析而言之，其若象子房，象萼，象花蕊之雄雌。以不為柎說始於鄭玄。小雅常棣「常棣之花，鄂不韡韡」，箋云：「承華者曰鄂。不當作柎，柎鄂足也。古音不柎同。」王謂不直是柎，較鄭玄更進一境，然謂與帝同象萼之全形，事未盡然。余謂不者房也，象子房猶帶餘蕊，與帝之異在非全形。房熟則盛大，故不引申為丕，其用為不是字者乃假借也。【釋祖妣　甲骨文字研究】

◉王　襄　不之媘文。古與否通。⊘或作者。但象殘蕊萎敗之狀。用作否定詞者。假借字也。金文作毛公鼎。盂鼎。頌鼎。師奎父鼎。王孫鐘。齊侯壺。者沪鐘。鄦侯簋。縣妃簋。與契文略同。其上或增短横畫。竪畫。或增圓點。為文字衍變通例。無義。【甲骨文字集釋第十二】 ◎嚴學宭　甲骨文作、，象草木尚未出頭，不成形，淮南子所謂「萌兆牙蘖，未有形埒。」【試論古訓

的得失與取捨　中國語文研究第八期】◎單周堯　甲骨文「不」字有但作[glyph]，全無子房或鄂足形者，似不可解。今考「耑」字甲骨文有作[glyph](前四·四二·一)、[glyph](前四·四二·二)、[glyph](後二·七·三)、[glyph](京津四三五九)者；說文解字七篇下云：「耑，物初生之題也。上象生形，下象其根也。」甲骨文「耑」字下半所象之根，與甲骨文「不」字下半頗相似，抑「不」字之本義為植物之根耶？說文解字六篇上木部「本」字下云：「木下曰本。」是「本」之本義為樹木之根。案「不」、「本」二字幫紐雙聲，物文對轉。據甲骨文之字形及古音，「不」字似皆與植物之根有關；然古籍中「不」字無作「根本」義者，姑存疑以待考可也。【「不」字本義為花柎說質疑　中國語文研究第五期】◎姚孝遂　契文「不」之形體演化當如下：[glyph]——[glyph]——[glyph]——[glyph]——[glyph]⊘朔其原始，草根實作[glyph]，即「不」字。「芣」、「棓」乃其孳乳之形聲字也。典籍以「棓」為「杯」，說文訓「棓」為「棁」，即今「棒」字，實本同源。「棓」本義為「根」又久湮，乃別出「芣」字以代之。⊘草根曰芣，木根曰本，實乃後世區別之文，其初形均作「不」。易言之，「不」即象一切草木之根形。【甲骨文字詁林第二册】

◉楊聯陞　我所推測之鳥占，與若干文化(例如西藏)固有者，不甚相同。假定是以占吉否。卜辭中之隹(正面)與不勿(反面)的用法可以聯想，隹是鳥身，不、勿則是鳥尾。卜時所求，正為筊杯之正反，不勿皆鳥尾形，說文解不字說「鳥飛上，不下來也」，把不讀為bun，為名詞，似無不可。【古史劄記兩條　中國文字新十二期】

否 fǒu


【金文】

◉許　慎　[glyph]不也。从口。从不。不亦聲。徐鍇曰。不可之意見於言。故从口。方久切。【說文解字卷十二】

至 zhì

【甲文】【金文】
【貨幣】【楚簡】【秦簡】【帛書】【璽印】【石刻】【古四】

◉許　慎　[glyph]鳥飛从高下至地也。从一。一猶地也。象形。不上去而至下來也。凡至之屬皆从至。脂利切。[glyph]古文至。【說文解字卷十二】

◉林義光　與鳥形不類。古矢或作[glyph]（鴂侯尊彝乙戻字偏旁）。則[glyph]者矢之倒文。从矢射一。一象正鵠見正字條。矢著於鵠。有至之象。古作[glyph]克鐘。作[glyph]故邲句鑃。說文云。[glyph]到也。从二至。按當作至之或體。古作[glyph]窒叔敦窒字偏旁。【文源卷六】◎吴其昌　第一類之字，皆象一矢鏑之屬，已射入一物之狀，是「至」字之最初會意也。但甲組之字，象矢鏑上及于物；乙組之字，象矢鏑下及于物；鏑之上下向雖異，而其表示射及于物則一也。是故「至」字之最初之義為及。【金文名象疏證續】◎蕭　璋　倒矢插地，為上古普遍之事實。至字之興，初亦不過為描摹此事實之圖畫。【釋至　浙江大學文學院集刊第三集】

◉王獻唐　前引卜辭主字，體亦作□，復筆寫之為□，皆象木質火把之燭。燭有手執植地二制，若植於地，下从一，即成□。卜辭至亦作□（前三・二〇・四），作□（同上二七・七），室亦作□，正為此形。於燭光之上，再增火焰，便成□，即契金以下至字通體也。□形合下兩筆書之，復成□，即卜辭𧥲彝，奭作□形所从之二燭也。其不增光焰，依驫羌鐘晉到移筆之例，可省為□，即前引卜辭灼作□（按即拾一三・一六）形所从偏旁。此一系也。【古文字中所見之火燭】

到 □ □ dào

□ □ □【金文】□【陶文】□【秦簡】□ □【璽印】□【石刻】□【古四】

◉許　慎　□至也。从至。刀聲。都悼切。【說文解字卷十二】

◉吳大澂　□。古到字。从人不从刀。曶鼎。【說文古籀補卷十二】

◉柯昌濟　到字从企从至會意。吳清卿先生釋致。非。說文从刀聲又後起誼矣。【伯到敀　韡華閣集古録跋尾】

◉郭沫若　侄乃到之異，古文到字其見於金文者均从人作，如伯到尊作□，𣪘作□，𦐇伯𣪘仲到作□，曶鼎「用到茲人」作□；人形與刀形相近，故後世誤从刀作而以為聲也。侄與𠂤僅左右互易而已，此讀為擣。廣雅釋詁訓侄為擊，又訓擊為堅，於聲無說，世用侄為姪娣字，乃俗字也。【驫羌鐘銘考釋　金文叢考】

臻 □ □ zhēn

□【石刻】□【汗簡】◉許　慎　□至也。从至。秦聲。側詵切。【說文解字卷十二】

⿱孫至 □ □ chì

◉許　慎　□忿戾也。从至。至而復遜。遜。遁也。周書曰。有夏氏之民叨⿱孫至。⿱孫至讀若摯。丑利切。【說文解字卷十二】

臺 □ □ tái

□【陶文】□ □ □ □ □【璽印】□ □ □ □【古四】◉許　慎　臺觀四方而高者。从至。从之。从高省。與室屋同意。徒哀切。【說文解字卷十二】

◉林義光　□象臺形。从至在其下兼指事。㞢聲。【文源卷一】

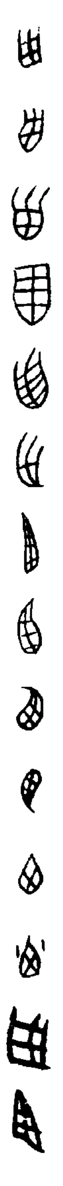
臸 □ □ rì

□【金文】□ □【汗簡】◉許　慎　□到也。从二至。人質切。【說文解字卷十二】◎高田忠周　愚謂作臸作⿱臸至均皆至字重緐文。猶圭作⿱大圭⿱大垚左作⿱左二之類。說文部首字有屾林𣡕䲆。又東部有𣚯。此等古文。亦皆从山水泉魚又从東。即與至臸其例正相合。許氏分別各立。未深攷也。【古籀篇九】

◉孫詒讓　□臸　師湯父鼎　臸作⿱臸至。从重至。說文至部。臸。到也。从二至。辵部有⿺辶臸字。从辵臸聲。是臸亦可作⿱臸至之證。此與矢連文。疑當為⿱臸日之省。【師湯父鼎　古籀餘論】

◉于省吾 古鉨有𢀜字。⊘當即𢀜字。二至合體作𢀜。亦猶競字契文作□。金文競卣作□。其橫之連與不連一也。【釋𢀜 雙劍誃古文雜釋】

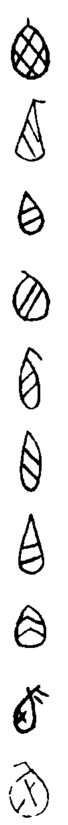
西 𠧧 𠧧 xī



【甲文】

【金文】

【陶文】



【貨幣】

【楚簡】

【秦簡】

【璽印】

【石刻】

【汗簡】

◉許 慎 𠧧鳥在巢上。象形。日在西方而鳥棲。故因以為東西之西。凡西之屬皆从西。先稽切。棲西或从木妻。卤古文西。卤。籀文西。【說文解字卷十二】

◉孫詒讓 「盥帝□宂」八十九之三，「□」當為「卤」字。（一〇六）《說文·𠧧部》：「𠧧，鳥在巢上也，象形。古文作卤，籀文作卤。」金文散氏盤西作□、□二形，並與古文同。此作「□」亦與彼同。【契文舉例】 ◎高鴻縉 □ 原象鳥巢形。□亦巢形。□為架於枝柯之巢。□為懸於枝下之巢。今人習動物學者皆能知之。是兩形均古巢字。名詞。商時兩形均借用為東西之西。周時分化。前者為西。後者為巢。小篆□字之巛𦥑。即□之變。下加木者。加意符耳。至棲考非西字之或文。乃集之晚出字。應入會意篇集字下。此處誤沾。□。當是籀文。見石鼓□或是古文經中字。此處亦互譌。【中國字例二篇】

◉王國維 卜辭屢見□□諸字。余謂此西字也。說文西字注云。日在西方而鳥棲。象鳥在巢上。□□二形正象鳥巢。王復齋鐘鼎款識有箕單卣。其文作□。象鳥在巢下而以畢掩取之。又箕單父丙爵有□字。則省鳥存巢。手執干鼎之□字。則省巢存鳥。可知□字實象鳥巢。即巢之古文。似當从□在木上。而巛則象鳥形。篆體失之。若說文訓缶之□字。則古作□。與□字有別矣。【釋西 觀堂集林卷六】 ◎唐 蘭 西字卜辭作□□□□□等形。其作□□□等形者，孫詒讓釋甾，王國維釋西，以為鳥巢之形，丁山又據□而以為網形。今按□於卜辭用為西方之義，王說誠是，然逕釋□為西，則非也。以字形言之，當依孫詒讓釋甾為是，卜辭□字從□，□字從□，□字從□，皆其證，由即甾字也。三體石經古文迪從□，王國維氏以篆作□為正，不知卜辭甾字固或作□也。⊘蓋卜辭時代，本或稱為東甾，即假甾字為之耳。後世巢字之形，上與甾字略相近，然不得附會甾為鳥巢也。⊘其作□□□等形者，□形與金文且子鼎散弔段合。凡古文字中，㐅與十形多亂，□或為□，猶□或為□也。由□而變為□，則即後來作□□等形所從出。□變為□，□變為□，則又說文籀文卤古文卤，所從出也。由□形而變為□（見漢印西市），更變而為□（漢印西鄉），遂為說文所載小篆之𠧧，許氏以為鳥在巢上，意謂□為

鳥形，實為繆篆所誤。按卜辭之作□□諸形者，本即囟字，其後漸變作□□□□者，專為東西之稱，說文遂誤列為二字，不知囟西聲近，原止一字也。卜辭於一時期用甾字以代表西方，另一時期又用囟字以代表西方者，甾囟亦聲近。說文囟字古文作□，實即甾字異文，此一證也。薛氏鐘鼎款識師酉𣪕「酉其邁□年」，□字舊不得其解，今謂即囟字而讀為斯，即「萬斯年」也。囟斯聲相近，斯從其聲，甾與其聲義俱近，古每通用，是甾囟聲近之又一證也。【釋四方之名　考古學社社刊第四期】

□ □ □ xī

◉許　慎　□姓也。从西。圭聲。户圭切。【說文解字卷十二】

鹵 鹵 □ lǔ

□【金文】 □【璽印】 □【汗簡】

◉許　慎　□西方鹹地也。从西省。象鹽形。安定有鹵縣。東方謂之㡿。西方謂之鹵。凡鹵之屬皆从鹵。郎古切。【說文解字卷十二】

◉薛尚功　鹵字。許氏說文云。從西省。象鹽形。即魯字也。古之文字形聲假借。如無作許。咎作臯。繆作穆之類是也。【歷代鐘鼎彝器款識法帖卷九】

◎阮　元　□周魯文旁尊　鹵。古文魯。東方濱海地多㡿鹵。故以為名。字與魯通。路史國名紀。魯。鹵也。【積古齋鐘鼎彝器款識卷四】

◉方濬益　此古文㽕象田中生鹽形。从田不从西省。而魯之建國正以地㡿鹵得名。觀艸部蓾之或體。从鹵作𧄶。可知鹵魯以同音得相通叚。是不必在西方始曰鹵矣（綴遺卷三十九頁魯公鼎）。【綴遺齋彝器款識考釋卷三】

◎高田忠周　西籀文作卤。鹵从之。∴以象鹽。然卜辭金文最古者。皆从田不从西。∴以象其土地所有之鹽意。實指事也。然从卤字。後出古文籀文小篆皆从之耳。今定為田系也。【古籀篇二十二】

◉林義光　鹵當訓鹹味也，从□，□果實也。見迺字條。中四點象鹽形，蓋果實中有含鹽者，其味鹹，名之曰鹵。此上世知有鹹味之始，其後得鹹地，亦以鹵名之。及知煮海為鹽，始制鹽字。故曰天生為鹵，人生為鹽。【文源卷二】

◉陳獨秀　甲文西有作□或□者，金文亦有作□，說文西字古文作□，籀文作□，均為編竹之簍，鹵即从此，非从西省。⊘鹵為盛鹽之簍，魯為盛魚之簍，故鹵與魯，樐與櫓，古皆通用。【小學識字教本上篇】

◉松　井　鹵者，大龜之甲，古代民族必有以此為禦身之物者。伯𢢋父𣪕五𩰫字從鹵，後來小篆之龜字亦從鹵，且金文中舊釋𡇒卣之圖形□，確象龜鼈之背殼，又犧形父乙爵亦有此形。今郭君知鹵即櫓盾字，而未究原始為何物，特申明之。【廿一年（五月至十二月）國內學術界消息　燕京學報第十二期】

◉馬叙倫　鹵為鹽之初文。鹽不可以象形造字。而鹽乃煮水所成。若造形聲字。惟有以水為主義之體。鹵所從之∴或∵即水字。□即□

之束其口形者也。甲文鹵字有作□□者。□所從之卄即□也。金器有□卣。又有□獸形父乙爵。其從卄甚明。周棘生敢銘末有□字。葉玉森釋金。其實亦鹵字。□亦卄也。又或十綴痕耳。今□字省其綴痕。鹵從水宁聲。故聲入魚類。鹽從監得聲而音入定紐。鹽音喻紐四等。古讀歸定。宁音澄紐。古讀歸定。監音見紐。宁叕一字。【說文解字六書疏證卷二十三】

◉郭沫若　大盾之櫓當以鹵為本字，象形。櫓楯均後起字，鹵之用為鹽鹵字者乃假借也。許以假借之義為鹵本義，又以字似从西，故以西方鹹地說之。實則鹽鹵多產於海，以中國之地理而言，海在東南，何以鹹地獨限於西方耶？⊘鹵字金文作□，⊘字象圓楯之形而上有文飾。亦有作長方形而上下各有三出者，攈古録金文卷一之一有所謂「□卣」者，其銘僅一字，作□，舊釋為□，案實鹵之象形也。⊘要之，干鹵均盾之象形文，其制自殷代以來所舊有。殷制作方形，上下兩端均有出。面有文飾。周人圓之，于上以析羽為飾，以下出為蹲。鹵以字形而言。上端似亦有飾，下則無蹲。【釋干鹵　金文餘釋】

◉朱芳圃　戴侗曰：「按潤下作鹹，東南多鹹地，不當从西。內象鹽，外象盛鹵器，與卣同。」六書故七・一八。⊘按戴說是，⊘字象∴盛□中。□，瓢也，金文迺字有作左列形者：□矢方彝□同上，是其證矣。鹽為細小顆粒，嫌與他物相混，故並其盛之之器象之。【殷周文字釋叢卷下】

䶘 □ cuó

◉許　慎　䶘鹹也。从鹵。差省聲。河内謂之䶘。沛人言若虘。昨何切。【說文解字卷十二】

鹹 鹹 xián

□【璽印】□【石刻】◉許　慎　鹹銜也。北方味也。从鹵。咸聲。胡毚切。【說文解字卷十二】

鹽 鹽 yán

□【秦簡】□□□□【璽印】□【汗簡】□【古四】◉許　慎　鹽鹹也。从鹵。監聲。古者宿沙初作煮海鹽。凡鹽之屬皆从鹽。余廉切。【說文解字卷十二】

◉林義光　古作□亡鹽戈，象水在皿中可煮形，从鹵轉注。【文源卷六】

◉余永梁　□書契卷六四十葉。此鹽字。集韻䀋字同鹽是也。免盤「錫免□百□。」□余謂即鹵字可證也。从凵與皿同。【殷虛文字續考　國學論叢一卷四號】

盬 盬 gǔ

□【璽印】□【汗簡】◉許　慎　盬河東鹽池。袤五十一里。廣七里。周百十六里。从鹽省。古聲。公户切。【說文解字卷十二】

鹼 鹼 jiǎn

◉許　慎　鹼鹵也。从鹽省。僉聲。魚欠切。【說文解字卷十二】

户 戶 hù

【甲文】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】

◉許　慎　戶護也。半門曰户。象形。凡户之屬皆从户。侯古切。古文户从木。【說文解字卷十二】

扉 扉 fēi

◉許　慎　扉户扇也。从户。非聲。甫微切。【說文解字卷十二】

扇 扇 shàn

【秦簡】 【古四】

◉許　慎　扇扉也。从户。从翄聲。式戰切。【說文解字卷十二】

房 房 fáng

【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】

◉許　慎　房室在旁也。从户。方聲。符方切。【說文解字卷十二】

◉郭沫若　字金文多有之，自宋以來均釋宜，近人羅振玉始釋為俎，云「象置肉於且上之形」。⊘是則字有俎義，有祭名之義，為古代之國名，而有東陽部之音，本此四者以求之，蓋即房俎之房之本字。⊘由鄭玄之説，可知所謂房俎正如今人祭祀時所用之「牲架」。俎有四足，四足中央有横木相連（「横距」），四足下端復有相連之横木（「跗」）。故由其額面視之，則恰成為之形。中之一横，横距也（或為二横，乃前後距之透視），下之一横，足下跗也。半體之牲陳於俎上則恰為之形。是則此乃象形字，後人假「房」字而為之，鄭君不識初字，故臆以堂房為説也。【大豐殷韻讀　殷周青銅器銘文研究卷一】

◉郭沫若　字屢見，宮字從此作。雝亦从此作，若。蓋從宮省聲。字象連室之形，聲當與宮雝相近，蓋即古房字，字在此當是人或國族名。國語周語「昭王娶於房曰房后」，或即此。【卜辭通纂】

戾 戾 tì

【古四】

◉許　慎　戾輜車旁推户也。从户。大聲。讀與釱同。徒蓋切。【說文解字卷十二】

戹 戹 è

【金文】 【璽印】

◉許　慎　戹隘也。从户。乙聲。於革切。【說文解字卷十二】

◉吳大澂　古戹字。烏蠋也。賈侍中説。戹。裹也。一曰蓋也。詩曰。鞗革金戹。毛公鼎曰。右。畫輴。易繫于金柅。金柅當即金戹。【説文古籀補卷十三】　◎孫詒讓　金文彔伯𢦚説金車之飾有「金」。金車即周禮巾車之金路，同姓以封者也。毛公鼎云「右」亦同，當為軛原始象形字，蓋古乘車兵車並以輈持衡，衡箸兩軛，以扼兩服馬頸，上从一以象衡，中从卜以象軏，下从𠘧以象軛，其義甚精。説文車部云：「軶，轅端也。从車，戹聲。」則變為形聲字，而無古文。蓋許君未見此字，故不免遺漏也。⊘金，詩大雅韓奕作「金厄」，説文卪部「厄，科厄，木卪也。从卪，厂聲」，與車軛義異，以金文證之，詩文當亦作，與厄形近而誤。學者不知古文自有字，遂以厄為軛之

借字矣。【名原卷上】◎高鴻縉 字原為叉馬頸之具。象形。上一横為衡。中孔為轙。所以載轡。徐鍇曰爾雅。軛上環。轡所貫也。是也。兩邊下曲如叉狀者名曰軥。即所以叉馬頸者。戹字小篆形尚近古。隸楷竟譌變如从户从乙。説解就其譌形而言失之。秦時或加車旁為意符。作軛。其為叉馬頸之具之意。固不殊也。後世借戹為災戹困戹之戹。而專以軛為本字。遂分化為二。【中國字例二篇】

肁 肁 zhào

【金文】 ◉許 慎 肁始開也。从户。从聿。治嬌切。【説文解字卷十二】

◉吳大澂 肁肇古通。【説文古籀補卷十二】◎林義光 古作肁尊彝巳。从又持卜在户側。卜象門歫。手持歫。啟門之象。或作遂尊彝。從攴。【文源卷六】

◉馬叙倫 肁尊作。旁鼎作。皆從聿。聿聿一字。聿音喻紐四等。古讀歸定。肁音澄紐。古亦歸定。是肁以聿為聲也。或謂畫省聲。畫音知紐。故肁音入澄紐。同為舌面前音也。【説文解字六書疏證卷二十三】

扆 扆 yǐ

◉許 慎 扆户牖之間謂之扆。从户。衣聲。於豈切。【説文解字卷十二】

扂 扂 qù

【汗簡】 ◉許 慎 扂閉也。从户。劫省聲。口盍切。【説文解字卷十二】

扃 扃 jiōng

◉許 慎 扃外閉之關也。从户。冋聲。古熒切。【説文解字卷十二】

◉楊樹達 H乃扃字之初文。説文十二篇上户部云：「扃，外閉之關也。从户，冋聲。」古熒切。H左右二豎畫象户旁植柱，中一横畫象關，此以本字字形證之也。⊘然則H訓為郊坰，乃許君誤説，其初義當為外閉之關。然此初形失其初義，其初義乃為後起之扃字據有之。【H扃 積微居小學述林】

門 門 mén

【甲文】 【金文】 【陶文】 【楚簡】 【璽印】

【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 門聞也。从二户。象形。凡門之屬皆从門。莫奔切。【説文解字卷十二】

◉羅振玉 象兩扉形。次象加鍵。三則上有楣也。【增訂殷虛書契考釋卷中】

閶 閶 chāng

◉許 慎 閶天門也。从門。昌聲。楚人名門曰閶闔。尺量切。【説文解字卷十二】

闈 闈 wéi

◉許 慎 闈宮中之門也。从門。韋聲。羽非切。【説文解字卷十二】

⿵門詹 ⿵門詹 ⿵門詹 yán ◉許 慎 ⿵門詹閻謂之樀。樀。廟門也。从門。詹聲。余廉切。【說文解字卷十二】

閎 閎 閎 hóng 閎 閎 【璽印】 ◉許 慎 閎巷門也。从門。厷聲。户萌切。【說文解字卷十二】

閨 閨 閨 guī 閨 【璽印】 ◉許 慎 閨特立之户。上圜。下方。有似圭。从門。圭聲。古攜切。【說文解字卷十二】

◉楊樹達 門為本名，圭為喻名。【文字形義學】

閤 閤 閤 gé ◉許 慎 閤門旁户也。从門。合聲。古沓切。【說文解字卷十二】

闒 闒 闒 tà ◉許 慎 闒樓上户也。从門。㒳聲。徒盍切。【說文解字卷十二】

閈 閈 閈 hàn 閈 【金文】、◉許 慎 閈門也。从門。干聲。汝南平輿里門曰閈。侯旰切。【說文解字卷十二】

◉吳寶煒 閈。說文。門也。門所以限内外。閈猶限義。【毛公鼎文正】 ◎于省吾 (毛公㾀鼎)說文。閈。門也。此猶言域也。限也。言無不限於文武光明普及之内。【雙劍誃吉金文選卷上】

閭 閭 閭 lǘ 閭 【金文】 閭 【陶文】 閭 閭 【璽印】 ◉許 慎 閭里門也。从門。吕聲。周禮五家為比。五比為閭。閭。侣也。二十五家相羣侣也。力居切。【說文解字卷十二】 ◎楊樹達 閭从吕聲，吕聲字有連侣之義，⊘按楣謂之梠；五家謂之比，五比謂之閭，其義一也。【字義同緣於語源同例證 增訂積微居小學金石論叢】

◉强運開 閭 古鉢𠦪閭。蓋即古閭字。運開按。吕訓脊骨。篆文吕从肉从旅。此从旅。與从吕同意。【說文古籀三補第十二】

◉吳振武 銘文中的最後一字(閭)，⊘實從門從膚(臚)，即閭字異體(《金文編》601頁閭字條)。【談徐王爐銘文中的「閭」字 文物一九八四年第十一期】

◉濰坊市博物館 古鉨有「⿵門足丘鄄」，丁佛言先生云：「(⿵門足)，從門從足，屢見古鉢文而字書皆不載。審其下一字皆為丘字。古複姓有閭丘、將閭、閭癸，此⿵門足丘疑即閭丘。然内從疋或從足不知何義。姑從闕疑。」(《說文古籀補補・附録》)鄭超同志謂：「⿵門足閭即閭，從門疋聲，「疋」、「吕」古音同在魚部。」⿵門足從門足聲，高⿵門足即高閭亦即高⿵門膚。【益都藏陶】

閻 閻 閻 yán 閻 【秦簡】 閻 閻 閻 閻 閻 【璽印】 ◉許 慎 閻里中門也。从門。臽聲。余廉切。壛閻或从土。【說文解字卷十二】

闠 闠 闠 huì 【秦簡】 ◉許 慎 闠市外門也。从門。貴聲。胡對切。【説文解字卷十二】

闉 闉 闉 yīn ◉許 慎 闉城内重門也。从門。垔聲。詩曰。出其闉闍。於真切。【説文解字卷十二】

◉銀雀山漢墓竹簡整理小組 簡文「闉」作「閸」。「印」、「垔」音近，疑「閸」即「闉」之異體。【銀雀山漢墓竹簡(壹)】

闍 闍 闍 dū ◉許 慎 闍闉闍也。从門。者聲。當孤切。【説文解字卷十二】

闕 闕 闕 què 【璽印】 【古四】 ◉許 慎 闕門觀也。从門。欮聲。去月切。【説文解字卷十二】

閞 閞 閞 biàn ◉許 慎 閞門欂櫨也。从門。弁聲。皮變切。【説文解字卷十二】

⿵門介 ⿵門介 ⿵門介 xiè ◉許 慎 ⿵門介門扇也。从門。介聲。胡介切。【説文解字卷十二】

闔 闔 闔 hé 【古四】 ◉許 慎 闔門扇也。一曰閉也。从門。盍聲。胡臘切。【説文解字卷十二】

闑 闑 闑 niè ◉許 慎 闑門梱也。从門。臬聲。魚列切。【説文解字卷十二】

閾 閾 閾 yù ◉許 慎 閾門榍也。从門。或聲。論語曰。行不履閾。于逼切。⿵門洫古文閾从洫。【説文解字卷十二】

閬 閬 閬 làng 【秦簡】 【璽印】 ◉許 慎 閬門高也。从門。良聲。巴郡有閬中縣。來宕切。【説文解字卷十二】

闢 闢 闢 pì 【金文】 【陶文】 【貨幣】 【汗簡】 ◉許 慎 闢開也。从門。辟聲。房益切。⿵門𠬞虞書曰。闢四門。从門。从𠬞。【説文解字卷十二】 ◎吳大澂 ⿵門𠬞古闢字。象兩手闢門形。盂鼎。【説文古籀補卷十二】

⿵門爲 ⿵門爲 ⿵門爲 wěi ◉許 慎 ⿵門爲闢門也。从門。爲聲。國語曰。⿵門爲門而與之言。韋委切。【説文解字卷十二】

闡 闡 闡 chǎn ◉許 慎 闡開也。从門。單聲。易曰闡幽。昌善切。【説文解字卷十二】

開 開 開 kāi 【秦簡】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 開張也。从門。从幵。苦哀切。⿵門𢍁古文。【説文解字

卷十二】◎林義光 象兩手啟關形。開形近。當即之變。非幵聲。【文源卷六】◎楊樹達 古文从一从収。一者，象門關之形。關下云：「以木横持門户」，是也。从収者，以兩手取去門關，故為開也。小篆變古文之形，許君遂誤以為从幵爾。【釋開闢閉 積微居小學述林】

闓

闓 kǎi 【璽印】 【石刻】◉許 慎 闓開也。从門。豈聲。苦亥切。【説文解字卷十二】

閜

閜 kǎi ◉許 慎 閜大開也。从門。可聲。大杯亦為閜。火下切。【説文解字卷十二】

閘

閘 yā 【璽印】◉許 慎 閘開閉門也。从門。甲聲。烏甲切。【説文解字卷十二】◎馬叙倫 段玉裁謂開閉門者。謂樞轉軋軋有聲。王筠朱駿聲皆以為今洩水蓄水時開時閉之門。倫謂今所謂閘水字當作柵。【説文解字六書疏證卷二十三】

◉吳大澂 从門从甲當即閘。或云从才。非。豆閘敦。【説文古籀補卷十二】

閟

閟 bì ◉許 慎 閟閉門也。从門。必聲。春秋傳曰。閟門而與之言。兵媚切。【説文解字卷十二】

閣

閣 gé 【璽印】◉許 慎 閣所以止扉也。从門。各聲。古洛切。【説文解字卷十二】

◉馬叙倫 徐灝曰。閣之本義疑為臺閣。⊘因之為架閣庋閣之偁。祕書省謂之秘閣。以藏書而名之。又為閣道之義。而止扉之木。因以謂之閣耳。【説文解字六書疏證卷二十三】

閒

閒 jiàn 【金文】 【陶文】 【貨幣】 【璽印】 【古四】◉許 慎 閒隙也。从門。从月。徐鍇曰。夫門夜閉。閉而見月光。是有閒隙也。古閑切。古文閒。【説文解字卷十二】◎高田忠周 古文作。从外。並會意也。【古籀篇七十四】◎商承祚 段作。从外。是也。玉篇亦誤為閒。【説文中之古文考】

◉阮 元 宗周鐘 閒字月在門上。徐鍇所謂門夜閉而見月光。是有閒隙。非謂月在門内也。可見古文取象之妙。【積古齋鐘鼎彝器款識卷三】

◉徐中舒 伍仕謙 (12)，此字為閒之省。《説文》門部，，古文閒，此處省門。【中山三器釋文及宫室圖説明 中國史研究第四期】◎湖北省文物考古研究所 北京大學中文系 七〇號簡「閒」字從此，當是「閒」字的省體，與「官」字省變為「𠂤」同例（看《文物》一九七三年十二期朱德熙、裘錫圭《戰國銅器銘文中的食官》）。【一號墓竹簡考釋 望山楚簡】

閜 ě

◉許慎 閜門傾也。从門。阿聲。烏可切。【說文解字卷十二】

閼 è

◉許慎 閼遮攡也。从門。於聲。烏割切。【說文解字卷十二】

⿵門繇 zhuǎn

◉許慎 ⿵門繇開閉門利也。从門。繇聲。一曰縷十紘也。臣鉉等曰。繇非聲。未詳。旨沇切。【說文解字卷十二】

⿵門曷 yà

【璽印】

◉許慎 ⿵門曷門聲也。从門。曷聲。乙割切。【說文解字卷十二】

◉丁佛言 古鉥。牛⿵門曷。【說文古籀補補卷十二】

闀 xiàng

◉許慎 闀門響也。从門。鄉聲。許亮切。【說文解字卷十二】

闌 lán

【金文】 【陶文】 【璽印】

◉許慎 闌門遮也。从門。柬聲。洛干切。【說文解字卷十二】

◉徐中舒 宰椃角 咢侯鼎 ⊘金文從門。柬聲，為《說文》闌字篆文所本。或增從月，同。【甲骨金文字典卷十二】

閑 xián

【金文】 【璽印】 【汗簡】

◉許慎 閑闌也。从門中有木。户閒切。【說文解字卷十二】

閉 bì

【金文】 【秦簡】 【古四】

◉許慎 閉閉門也。从門。才所以歫門也。博計切。【說文解字卷十二】

◎楊樹達 才即材之初文。才訓艸木初生。引申之義為木材。材初止作才。後乃加形旁木為材耳。閉从才者。距門之關以木為之。猶閑之从木也。【釋開闢閉 積微居小學述林】

◉高鴻縉 字倚門畫其已閉自內見其門楨之形。由文門生意。故託以寄關閉之閉之意。動詞。十非文字。乃物形。後變為才。意不可說。閉後衍作閟。說文閟閉門也。从門必聲。音義皆同。構造變為形聲。【中國字例二篇】

閡 ài

【汗簡】

◉許慎 閡外閉也。从門。亥聲。五溉切。【說文解字卷十二】

◉丁佛言 古鉥 閡左車之鉥。古文豕亥同。婦閡觥。閡字繁文。【說文古籀補補卷十二】

闇 àn

【汗簡】 【古四】

◉許慎 闇閉門也。从門。音聲。烏紺切。【說文解字卷十二】

關 關 【金文】 【陶文】 【貨幣】 【秦簡】

關 guān 【璽印】 【古四】 ◉許 慎 關以木横持門户也。从門。𢇇聲。古還切。【說文解字卷十二】 ◎高田忠周 方言。關。閉也。然所以閉之物謂關也。其横曰關。其豎曰閉。而下牡曰鑰。兼以得閟也。然則關閉兩字義近矣。又關轉為關門之偁。⊘朱駿聲云。關字叚借為𢇇。今機關字。當取義于杼軸。葢𢇇與關義相似。關之从𢇇。形聲中有會意也。【古籀篇七十四】

◉吳大澂 古關字。陳猷釜左關之釜。左關之鋘關字如此。【說文古籀補卷十二】 ◎高鴻縉 寄倚門畫其已關。自外見其門紐之形。由文門生意。故託以寄關門之關之意。動詞。後世亦借用為名詞。說文有字。變為。是為象意聲化。【中國字例二篇】

◉石志廉 陽文四字，可釋為「勿正（征）關鈢」，⊘乃關字，楚鄂君啓節關字作，从門串聲，可為其證。【戰國古璽考釋十種 中國歷史博物館館刊一九八〇年第二期】 ◎王貴元 《老子》甲本145行：「善閉者無闗籥而不可啓也。」闗為關之異構字，从門，串聲。串即毌之變體，《說文》「患」下段注：「毌，貫古今字，古形横直無一定，如目字偏旁皆作罒。患字上从毌，或横之作申，而又析為二中之形，恐類于申也。」段說可信，甲骨文毌字有作申（乙5248）者，正豎毌之形。《說文》患字古文从關省聲，可見闗、患同从串聲。【馬王堆帛書文字考釋 古漢語研究一九九五年第三期】 ◎戴家祥 鄂君啓節 闗，字書不載。于省吾釋為關而無說。闗象城門用門杠直插關閉。說文十二篇「關，以木横持門户」。闗義與此同。鄂君啟節「庚木闗」「女載馬牛羊以出内闗」。闗均用作關。足證闗為關的異文。【金文大字典下】

闟 闟 闟 yuè ◉許 慎 闟關下牡也。从門。龠聲。以灼切。【說文解字卷十二】 ◎馬叙倫 王筠曰。關横設之。闟直設之。而承關之下。闟有孔以受關。故曰。闟下牡也。以木為之。【說文解字六書疏證卷二十三】

闐 闐 闐 tián 闐 【璽印】 ◉許 慎 闐盛皃。从門。眞聲。待秊切。【說文解字卷十二】 ◎馬叙倫 桂馥曰。當作闐闐盛皃。【說文解字六書疏證卷二十三】

闛 闛 闛 táng ◉許 慎 闛闛闛。盛皃。从門。堂聲。徒郎切。【說文解字卷十二】

閹 閹 閹 yān 閹 【璽印】 ◉許 慎 閹豎也。宮中奄閽閉門者。从門。奄聲。英廉切。【說文解字卷十二】

閽 閽 閽 hūn 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 閽常以昏閉門隸也。从門。从昏。昏亦聲。呼昆切。【說文解字卷十二】

闚 闚 闚 kuī 闚【古四】◉許　慎　闚閃也。从門。規聲。去隓切。【說文解字卷十二】

◉林義光　从夫與大同意。象人形。从𡲬猶从頁。顈古亦作䫥。象在門中闚人形。【文源卷六】

䦨 䦨 䦨 lán ◉許　慎　䦨妄入宮掖也。从門。䜌聲。讀若闌。洛干切。【說文解字卷十二】

◉劉心源　(矢人盤)䜌或釋變。案从宀。當讀䦨。宀與門同意。【奇觚室吉金文述卷八】

𨳇 𨳇 𨳇 zhèn ◉許　慎　𨳇登也。从門二。二古文下字。讀若軍敶之敶。直刃切。【說文解字卷十二】◎林義光　說文云。𨳇登也。从門二。二古文下字。讀若軍敶之敶。按下門者其下為門。登高之象。【文源卷八】

◉劉心源　門　門上多二橫筆。阮吳皆釋門。案即𨳇字。說文門部。𨳇。登也。从門二。二古文下字。讀若軍敶之敶。六書故引唐本說文从二。二古文上字。則今本从二誤也。上門故訓登西𨳇。【奇觚室吉金文述卷四】

閃 閃 閃 shǎn 閃【古四】◉許　慎　閃闚頭門中也。从人在門中。失冉切。【說文解字卷十二】

閱 閱 閱 yuè 閱【秦簡】閱 閱【古四】◉許　慎　閱具數於門中也。从門。說省聲。弋雪切。【說文解字卷十二】

闋 闋 闋 què 闋【汗簡】◉許　慎　闋事已。閉門也。从門。癸聲。傾雪切。【說文解字卷十二】

◉于豪亮　闟是闋的異體字，就闟字而言，與六書之義並不相合，不過闟字已見於秦簡，則是在戰國時期已在秦國流行這種寫法了。【居延漢簡釋叢】

闞 闞 闞 kàn 闞 闞【璽印】◉許　慎　闞望也。从門。敢聲。苦濫切。【說文解字卷十二】◎馬叙倫　朱駿聲曰。望或倚門或倚閭。故從門。倫按望也者。瞰字義。本書無瞰。看即瞰也。闞從門不得有望義。朱說坿會不可從。其義蓋亡矣。【說文解字六書疏證卷二十三】

闊 闊 闊 kuò 闊【金文】闊【璽印】◉許　慎　闊疏也。从門。活聲。苦括切。【說文解字卷十二】

閔 閔 閔 mǐn 閔【金文】閔 閔 閔【璽印】閔 閔 閔【汗簡】閔【古四】◉許　慎　閔弔者在門也。从門。文聲。臣鉉等曰。今別作憫。非是。眉殞切。𢡤古文閔。【說文解字卷十二】

◉林義光　閔。痛惜也。从門非義。門文皆聲也。門文古同音。【文源卷十二】

◉商承祚　悳。古文閔。案汗簡作□。从古文民。小徐本作□。雖从篆文民。然知本从民。而後誤為□也。玉篇入思部。作愍。云「古文愍」。集韻亦引作愍。愍。痛也。與閔音義同。故借愍為閔。【說文中之古文考】

闖 chèn

◉許　慎　闖馬出門皃。从馬在門中。讀若郴。丑禁切。【說文解字卷十二】

闤 huán

◉徐　鉉　闤市垣也。从門。睘聲。户關切。【說文解字卷十二新附】

闥 tà

◉徐　鉉　闥門也。从門。達聲。他達切。【說文解字卷十二新附】

閌 kāng

◉徐　鉉　閌閬。高門也。从門。亢聲。苦浪切。【說文解字卷十二新附】

閥 fá

◉徐　鉉　閥閱。自序也。从門。伐聲。義當通用伐。房越切。【說文解字卷十二新附】

闃 qù

◉徐　鉉　闃靜也。从門。狊聲。臣鉉等案。易。窺其户。闃其無人。窺。小視也。狊。大張目也。言始小視之。雖大張目。亦不見人也。義當只用狊字。苦狊切。【說文解字卷十二新附】

耳 ěr

【甲文】【金文】【陶文】【楚簡】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】

◉許　慎　耳主聽也。象形。凡耳之屬皆从耳。而止切。【說文解字卷十二】

◉葉玉森　卣文之□。敦文之□。似竝此字。【殷虛書契前編集釋】◎林義光　古作□弭仲匡弭字偏旁。象耳及耳竇之形。【文源卷二】

耴 zhé

【盟書】【楚簡】

◉許　慎　耴耳垂也。从耳下垂。象形。春秋傳曰。秦公子輒者。其耳下垂。故以爲名。陟葉切。【說文解字卷十二】

⿰耳占 diān

◉許　慎　⿰耳占小垂耳也。从耳。占聲。丁廉切。【說文解字卷十二】

耽 dān

【汗簡】

◉許　慎　耽耳大垂也。从耳。冘聲。詩曰。士之耽兮。丁含切。【說文解字卷十二】

聃 聃 dān

【璽印】◉許 慎 聃耳曼也。从耳。冉聲。他甘切。耼聃或从甘。【說文解字卷十二】

聸 聸 dān

◉許 慎 聸垂耳也。从耳。詹聲。南方聸耳之國。都甘切。【說文解字卷十二】

耿 耿 gěng

【金文】 【璽印】◉許 慎 耿耳箸頰也。从耳。烓省聲。杜林說。耿。光也。从光。聖省。凡字皆左形右聲。杜林非也。徐鍇曰。凡字多右形左聲。此說或後人所加。或傳寫之誤。古杏切。【說文解字卷十二】

◉林義光 火為烓省。耳為聖省。皆不顯。詩耿耿不寐。柏舟。傳云。猶儆儆也。耿儆古同音。當即儆之古文。从耳从火。耳聞火聲。儆儆然也。【文源卷六】◎高田忠周 要耳箸頰義耿字。即屬叚借。耿光義字固當从火。聖省聲。又或耳義之耿从耳烓省聲。兩字形同。而形聲之恉迥殊。後人合以為一字。此例又見耴下。而耿炯兩字音義並近。故有借炯為耿者。詩柏舟。耿耿不寐。傳。猶儆儆也。楚辭遠游。夜耿耿而不寐兮。注引詩作炯可證。耿有覺醒之義。所以字从聖省聲。兼會意也。【古籀篇五十三】

聯 聯 lián

【璽印】◉許 慎 聯連也。从耳。耳連於頰也。从絲。絲連不絕也。力延切。【說文解字卷十二】

◉林義光 从耳其連於頰之意不顯。凡器物如鼎爵盤壺之屬多有耳。欲聯綴之則以繩貫其耳。从絲从耳。【文源卷八】

◉葉保民 字从耳从絲，應隸定為聮字，實即是「聯」字的古文(聯字今簡化作联)。⊘从甲骨文字的字形分析，乃是耳上連絲之形，⊘或許古人耳飾以絲或以絲來系飾物，不過這只是推測了。⊘聯字从系从絲是一樣的，這種情況在甲骨文金文中屢見不鮮。【商周文字考 復旦大學學報一九八〇年增刊】

◉裘錫圭 古印裡有從「耳」從「絲」的一個字：旂 尊集一5·34《三補》把這個字釋作「聯」，是正確的。⊘根據「聯」字本來的字形分析，它的結構應該是：從耳，從絲，絲亦聲。形聲字的聲旁如果在意義上跟形聲字也有顯著的聯係，往往就是這個形聲字所從派生出來的詞根，或這個形聲字的初文。前者如「合」和「祫」(合祭曰祫)、「非」和「誹」(以言非人曰誹)，後者如「冓」和「遘」。「絲」跟「聯」的關係大概也不出這兩類。它可能是跟「聯」字聲義並近，並且為「聯」所從派生的一個字，也可能就是「聯」的初文。【戰國璽印文字考釋三篇 古文字研究第八輯】

聊 聊 liáo

【璽印】◉許 慎 聊耳鳴也。从耳。卯聲。洛蕭切。【說文解字卷十二】

聖 聖 shèng

【甲文】 【金文】 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】◉許 慎 聖通也。从耳。呈聲。式正切。【說文解字卷十二】

◉潘祖蔭　聖叔聖姜。即聲叔聲姜。聖本字。聲叚借字。聖字本從耳得義。説文。聖。通也。從耳。呈聲。風俗通。聖者。聲也。通也。言其聞聲知情通於天地。【攀古樓彝器款識二册】◎林義光　古作太子聽彝。作太保彝。象聲出於口入於耳之形。或作聽尊彝丁。象聲入耳之形。實即聲之古文。或作曾伯霥匠。壬聲。左傳小君聲姜。文十七。公羊傳作聖姜。象聲入耳。亦聽之義。故聽字古亦作聖。洹子器聽命于天子。聽作。説文云聼也。从耳悳。壬聲。按即之變。从心。則本義當為聖哲之聖。出於口為聲。入於耳為聽。因而通於心者聖也。聖與聽相承互易其義。古但作聖。井人鐘憲聖爽惠。曾伯霥匠哲聖元武。師趛鬲聖姬。齊侯鎛聖叔聖姜。皆以聖為之。【文源卷六】◎李孝定　契文从。象人上着大耳。从口會意。聖之初誼為聽覺官能之敏鋭。故引申訓通。賢聖之義又其引申也。⊘許君以形聲説之。非是。聽聲聖三字同源。其始當本一字。【甲骨文字集釋第十二】◎徐中舒　一期　從從口，，乃以耳形著於人首部位强調耳之功用；從口者，口有言咏，耳得感知者為聲；以耳知聲則為聽；耳具敏鋭之聽聞之功效是為聖。聲、聽、聖三字同源，其始本為一字，後世分化其形音義乃有别，然典籍中此三字亦互相通用。之會意為聖，既言其聽覺功能之精通，又謂其效果之明確。故其引伸義亦訓通、訓明、訓賢，乃至以精通者為聖。金文作克鼎，耳下從人與甲骨文同；或作齊鎛、王孫鐘，漸衍為耳下從王，是為《説文》聖字篆文所本。《説文》：「聖，通也。从耳、呈聲。」王本與耳為一體，而許慎以口王結合為聲符呈，顯誤。【甲骨文字典卷十二】

聰

聰　cōng　【古四】◉許　慎　察也。从耳。悤聲。倉紅切。【説文解字卷十二】

聽

聽　tīng　【甲文】【金文】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許　慎　聆也。从耳悳。壬聲。他定切。【説文解字卷十二】

◉劉心源　太保𣪘　聽。或釋班。或釋启。皆非。此字从耳从口。乃聖省。古文聖聽通用。【奇觚室吉金文述卷三】◎于省吾　甲骨文耶字作、、或、、等形。㕣字作、或、等形。⊘耶古聽字，㕣古廷字。甲骨文以耶為聽聞聽治之聽；以㕣為廣廷之廷，有時亦省作耶。周人假㕣為㕣，廷行而㕣廢矣。【釋耶㕣　甲骨文字釋林】

◉吴大澂　古聽字。从聖。从十口。聖人能兼聽也。聽从十口。相从十目。視明聽聰也。齊侯壺。【説文古籀補卷十二】

聆

聆　líng　◉許　慎　聽也。从耳。令聲。郎丁切。【説文解字卷十二】

職

職　zhí　【金文】【秦簡】【帛書】【璽印】【汗簡】【古四】

◉許　慎　職記微也。从耳。戠聲。之弋切。【説文解字卷十二】◎馬叙倫　記微也當作記也微也。後人并之耳。微又為徽譌。或借為徽。莊子天運。徽之以人。釋文。徽。本亦作微。記也乃識字義。徽也乃幟字義。本書無幟。古書借識為幟。若官職字當作幟也。古今皆以職字為之。或以為耳官主聽。故職有主義。【説文解字六書疏證卷二十三】

◉郭沫若　職即職之異。劉體智云。从戠从百。百即首字。猶馘之或作聝。善齋四五五。是也。【曾姬無卹壺　兩周金文辭大系圖録考釋】

◉于豪亮　十三、　、　、　是職字。⊘三個職字，寫法各不相同，但都是職字。【釋漢簡中的草書　于豪亮學術文存】

聒

聒　guō　【汗簡】◉許　慎　聒讙語也。从耳。昏聲。古活切。【説文解字卷十二】

聥

聥　jǔ　◉許　慎　聥張耳有所聞也。从耳。禹聲。王矩切。【説文解字卷十二】

聲

聲　shēng　【甲文】　【秦簡】　【璽印】　【古四】◉許　慎　聲音也。从耳。殸聲。殸。籀文磬。書盈切。【説文解字卷十二】

◉徐中舒　粹一二二五　從　從　聽，　會叩擊懸磬之意。擊磬則空氣振動，傳之於耳而感之者為聲。或作　，乃　字之省。【甲骨文字典卷十二】

聞

聞　wén　【甲文】　【金文】　【楚簡】　【秦簡】　【璽印】　【汗簡】　【古四】◉許　慎　聞知聞也。从耳。門聲。無分切。　古文从昏。【説文解字卷十二】

◎高田忠周　此二篆元用為婚姻之婚。然今細審。右明从耳。此聞字也。説文。聞知聲也。从耳門聲。古文从昏作　。蓋名字从夕口。其意謂冥不相見。故以口自名。聞字與名相似。昏冥不可辨兒。聞聲知之。故古文从耳昏會意。昏亦聲也。婚禮昏時。而古無華燭。亦當聞聲行之。故字或从耳从婚如此作耳。聞婚音義相近。故鐘鼎古文多借　為婚也。又或云如此者。从婚聲。即䌛文耳。亦通。【古籀篇五十三】

◉唐　蘭　　當即　字。後變為　或為　。乃聞之本字。【古文字學導論下】◎董作賓　⊘確為聞之本字，蓋會意也。「聞」，原為報告、奏事之專字，从　或　為耳字，从　，為報告者跽而以手掩口之狀，从　象口中液，或省之。掩口者，恐口液噴出，侮慢尊長，所以示敬也。金文分耳，伸足，縮手，加重口液置首上，去古誼已遠。後世改作形聲，説文古文作　，从耳昏聲，小篆作　，从耳門聲。魏三體石經作　，从采，从耳。玉篇作　，从采，古辨字，後起會意字也。去古益遠，古誼益晦矣。聞之義，一為聞知，一為達聞。此二義，殷代已並用之。

【殷歷譜下編卷三】 ◎于省吾 甲骨文𦖞昏二字有別，𦖞為聞字的初文。西周金文還未見昏字。周初金文𦖞字雖有譌變，但仍作聞字用。西周中葉以來的金文，既以𦖞為昏愚之昏，又以𦖞為婚媾之婚。䎽𦗨聞三字始見于晚周古文：䎽字見于詛楚文的「絆以䎽𦗨」，𦗨字見于說文繫傳的「古文聞」，聞字見于古鉨的「左司馬聞竘信鉨」。本文既尋出聞字本作𦖞的構形和變化的源流，也尋出它和昏婚分合交錯的由來。【釋𦖞 甲骨文字釋林】 ◎李孝定 金文聞字，象人形着大「耳」會意，非形聲字，與字着大「目」以會「望」意者同；金文或假為「昏庸」、「婚媾」，以其音近也，於是遂有說文古文之𦗨，轉為从耳、昏聲之形聲字，篆文又改為从耳、門聲，其始非形聲字也。【金文詁林讀後記卷十二】

◎李 圃 ，聞。甲骨文字當中之象人跽張口形，實乃形；右邊之乃耳之象形；象舉手之形。按字全係象形，突出一耳，表聽聞，人跽張口振臂舉手，表報告。⊘本義當為聞報。負責聞報之機關亦可稱聞，聞當為商代的政治制度，方國設此機構以通情報于殷商時王。後字義逐漸引申擴大，聞又具有聽到的消息，傳聞布達等義。【甲骨文選注】

聘 聘 pìn 【石刻】 【古四】 ◉許 慎 聘訪也。从耳。甹聲。匹正切。【說文解字卷十二】

聾 聾 lóng 【甲文】 【金文】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 聾無聞也。从耳。龍聲。盧紅切。【說文解字卷十二】

◉柯昌濟 字當是从耳从龍省。即聾。古文耳字作。與卜詞取字所从耳字正同。【韡華閣集古録跋尾】

聳 聳 sǒng 【古四】 ◉許 慎 聳生而聾曰聳。从耳。從省聲。息拱切。【說文解字卷十二】

䏁 䏁 zǎi ◉許 慎 䏁益梁之州謂聾為䏁。秦晉聽而不聞聞而不達謂之䏁。从耳。宰聲。作亥切。【說文解字卷十二】

聵 聵 kuì 【汗簡】 ◉許 慎 聵聾也。从耳。貴聲。五怪切。𦖫聵或从㕡。臣鉉等曰。當从蔽省。義見蔽字注。【說文解字卷十二】

聉 聉 wà ◉許 慎 聉無知意也。从耳。出聲。讀若孽。主滑切。【說文解字卷十二】

聧 聧 wà ◉許 慎 聧吳楚之外凡無耳者謂之聧。言若斷耳為盟。从耳。闋聲。五滑切。【說文解字卷十二】

聅 聅 chè ◉許 慎 聅軍法以矢貫耳也。从耳。从矢。司馬法曰。小罪聅。中罪刖。大罪剄。恥列切。【說文解字卷十二】

聝 聝 guó 【金文】 ◉許 慎 聝軍戰斷耳也。春秋傳曰。以為俘聝。从耳。或聲。古獲切。馘聝或从首。【說文解字卷十二】

◉吳式芬 虢季子白盤 吕堯僊説⊘當作馘。乃或之省文。乃首之省文倒書耳。或釋作戎。以巾為十之變體。於義亦通。【攈古録金文卷三之二】◎李孝定 字从，非「爪」字，乃契文之形變，形為戈纓，「」所以代首，金文並首而省之，文字衍變，有不可以常理喻者多類此。【金文詁林讀後記卷十二】◎戴家祥 ⊘吕釋至確。從字形看絕非爪字，為首省文倒書，象頭髮形狀，以代表首。戈為或之省，多友鼎馘字作，从或不省，是其證也。【金文大字典中】

◉方濬益 盂鼎 从或从爪。疑馘之異文。【綴遺齋彝器款識考釋卷三】◎孫詒讓 盂鼎 其字从或爪。當即馘之古文。⊘此文从者。孚之省。猶前䍙戈。〔攈古〕二之二。虢季子白盤俘字作作也。此與孚字連文。其為馘字無疑。【古籀餘論卷三】

◉于省吾 第一期甲骨文有「⊠⿹戈耳⊠伐⊠羌」（乙三一七六）之占，辭已殘缺。⿹戈耳作，从戈从耳，戈字横劃左端已泐。甲骨文⿹戈耳字僅此一見，但屢見于商代金文。金文編附録上只引鼎文作（録遺一七）。按商器⿹戈耳觚一和⿹戈耳觚二（録遺三一九—三二〇）的⿹戈耳字作、。甲骨文和商代金文的⿹戈耳字，舊不識，其實⿹戈耳即聝字的初文。其从戈从耳，取義于以戈斷耳，乃會意字。慧琳一切經音義（卷九九、廣弘明集卷二九）謂「馘古文又作⿹戈耳」，和商代古文恰好相符。説文：「聝，軍戰斷耳也，春秋傳曰，以為俘聝，从耳或聲。馘，聝或从首。」詩皇矣的「攸馘安安」，毛傳：「馘，獲也，不服者殺而獻其左耳曰馘。」⿹戈耳字小盂鼎作，虢季子白盤作，均係後起之異構。説文作聝，則變為从耳或聲；典籍作馘，又變為从首或聲。上述的各種異構，都失去了初文以戈斷耳的形與義。總之，甲骨文的⿹戈耳字，可與商代金文互證。前引商器的一鼎兩觚，每器只有一個⿹戈耳字，乃是征伐獲聝而作器以銘功。【釋⿹戈耳 甲骨文字釋林】

⿰耳月

⿰耳月 wà ◉許 慎 墮耳也。从耳。月聲。魚厥切。【説文解字卷十二】

⿸麻耳

⿸麻耳 mǐ 【秦簡】◉許 慎 乘輿金飾馬耳也。从耳。麻聲。讀若湏水。一曰若月令靡草之靡。亡彼切。【説文解字卷十二】◎馬叙倫 段玉裁曰。金馬耳俗本作金飾馬耳。皆非也。當依廣韻作乘輿金耳也。金耳者。金飾車耳也。【説文解字六書疏證卷二十三】

⿰耳今

⿰耳今 qín ◉許 慎 國語曰。回祿信於⿰耳今遂。闕。巨今切。【説文解字卷十二】

聑

聑 tiē 【甲文】◉許 慎 安也。从二耳。丁帖切。【説文解字卷十二】◎林義光 二耳審聽。安静無聲之意。妥帖之帖。本字如此。廣雅。怗。静也。釋詁四。以怗為之。【文源卷六】

◉李孝定 契文又有乙・八七二八字。當即此字之繁變。象屬耳諦聽之形。與㗊同意。聑之為㗊。猶㗊之為㗊也。聑在卜辭為地名。辭言「在聑」可證。【甲骨文字集釋第十二】

聶 聶 niè

【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許慎 聶附耳私小語也。从三耳。尼輒切。【說文解字卷十二】

聱 聱 áo

◉徐鉉 聱不聽也。从耳。敖聲。五交切。【說文解字卷十二新附】

𦣞 𦣞 yí

【金文】【汗簡】【古四】◉許慎 𦣞顄也。象形。凡𦣞之屬皆从𦣞。與之切。篆文𦣞。籀文从首。【說文解字卷十二】

◉孫詒讓 「」疑當為𦣞之省。⊘金文可侯彝熙字作，偏旁亦與此相似。【栔文舉例】◉林義光 古作伯壺姬字偏旁。作魯大司徒匜姬字偏旁。象形。中象腠理。或作鑄子叔𦣞。中加點者。猶或作見魯字曹字各條。女或作陳侯鼎云作□媯四母媵鼎以母為女字。非別有所象也。【文源卷二】◎郭沫若 𦣞，即頤初文，象形，象有重頷而上有鬚也。【鑄子簠 兩周金文辭大系圖錄考釋】◎高鴻縉 𦣞即俗所稱下巴。⊘字之古形誠如段氏說。當橫視之作形。而以一符號指明其部位作。側之則為矣。故為指事字。名詞。籀文加旁。篆文加頁旁。俱意符。後世頤行而𦣞只於偏旁中見之矣。【中國字例三篇】

◉于省吾 栔文無𦣞字。而有从𦣞之字。前一・三五・六。晦姬从𦣞作。金文季宮父簠姬从𦣞作形相彷。鄴三下三九・一。姬从𦣞作。按𦣞本象梳比之形。說文。筐取蟣比也。从竹𦣞聲。比今通作篦。廣雅釋器。筐。櫛也。說文。櫛。梳比之總名也。【釋𦣞 雙劍誃殷栔駢枝三編】

◉何金松 「𦣞」是婦女兩乳的象形。加「頁」(《說文》訓為「頭」)為「頤」，表示吃乳。【漢字形義考釋 中南民族學院學報一九八七年第二期】

巸 巸 yí

【金文】【璽印】【汗簡】【古四】◉許慎 廣𦣞也。从𦣞。巳聲。與之切。古文巸从户。臣鉉等曰。今俗作牀史切。以為階戺之戺。【說文解字卷十二】

◉林義光 爾雅樞達北方謂之落時。落時謂之戺釋宮。戺从户。則本義當為落時。巸戺同字。不當有異義。𦣞巳皆聲。古作齊侯敦。作沇兒鐘趣字偏旁。【文源卷十二】

手 shǒu

【金文】【陶文】【秦簡】【古四】◉許慎 拳也。象形。凡手之屬皆从手。書九切。古文手。【說文解字卷十二】◎林義光 古作無㠱敦。象掌及五指之形。或作虢叔鐘𦤎字偏旁。與毛相混。或作井人鐘𦤎字偏旁。象覆手之形。【文源卷二】

掌 掌 zhǎng

【璽印】【汗簡】【古四】◉許慎 手中也。从手。尚聲。諸兩切。【說文

解字卷十二】

◉嚴一萍 此字中間繒絲有剝蝕處，仔細觀察，則上半作，極為明顯。說文：「掌，手中也。从手尚聲。」段玉裁曰：「掌謂捧，凡周禮官名掌某者，皆捧持之義。」此字从雙手，捧持之義尤為明白。當是掌字無疑。【楚繒書新考 中國文字第二十六冊】

拇 mǔ

◉許 慎 將指也。从手。母聲。莫厚切。【說文解字卷十二】

指 zhǐ

【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】

◉許 慎 手指也。从手。旨聲。職雉切。【說文解字卷十二】

◉李 義 趙世超 有疒以小，卸于……。(13679正) 字以前無釋，當釋手指之指。甲文手形作或，以三歧象征整個手形，為寫意。字五歧，表示人手之五指，為寫實。不當釋手，上辭中「小」為之定語，現實中無「小手」之稱，稱手顯然不妥。如釋為手指之指，則辭意豁然：肘(或肱)和小指有了毛病，故舉行禦祓之祭于某神鬼。【甲骨文字補釋四則 考古與文物一九九〇年第三期】

拳 quán

【秦簡】 ◉許 慎 手也。从手。龹聲。巨員切。【說文解字卷十二】

掔 wàn

◉許 慎 手掔也。揚雄曰。掔。握也。从手。臤聲。烏貫切。【說文解字卷十二】

攕 xiān

◉許 慎 好手皃。詩曰。攕攕女手。从手。韱聲。所咸切。【說文解字卷十二】

揱 shuò

◉許 慎 人臂皃。从手。削聲。周禮曰。輻欲其揱。徐鍇曰。人臂梢長纖好也。所角切。【說文解字卷十二】

摳 kōu

◉許 慎 繑也。一曰摳衣升堂。从手。區聲。口侯切。【說文解字卷十二】

攐 qiān

◉許 慎 摳衣也。从手。褰聲。去虔切。【說文解字卷十二】

撎 yì

◉許 慎 舉手下手也。从手。壹聲。於計切。【說文解字卷十二】 ◎馬叙倫 沈濤曰。文選西征賦注引。撎。拜。舉手下也。蓋古本如是。古之撎即今之揖。古之揖乃今之拱手。【說文解字六書疏證卷二十三】

揖 yī

【汗簡】 ◉許 慎 攘也。从手。咠聲。一曰手箸胷曰揖。伊入切。【說文解字卷十二】

◉嚴一萍 卜辭有鐵九六・三 菁二・一 前五・二三・一 戩三八・一 粹八五・二諸字，⊘諸家考釋於字形之剖析，均未達一間。其實

席也，乃舒張兩臂也。儀禮燕禮有言：「公揖卿大夫乃升，就席。」鄭注曰：「揖之入之也。」乃恍然悟此字之形，實象有客臨門，主人出迎，躬身舒張兩臂邀客入席，蓋即揖字之初形也。今字作揖者，自演變而來，从耳者，之譌變耳。揖，說文訓攘也。攘，訓放也。以釋卜辭，則全部渙然通順矣。【釋揖　中國文字新十期】

攘 ràng

【古匋】◉許　慎　攘推也。从手。襄聲。汝羊切。【說文解字卷十二】

◉馬王堆漢墓帛書整理小組　務　攘之異體字，取。【馬王堆漢墓帛書】

拱 gǒng

◉許　慎　拱斂手也。从手。共聲。居竦切。【說文解字卷十二】

撿 liǎn

◉許　慎　撿拱也。从手。僉聲。良冉切。【說文解字卷十二】

拜 bài

【金文】【秦簡】

【璽印】【石刻】【汗簡】◉許　慎　拜首至地也。从手桒。桒音忽。徐鍇曰。桒。進趣之疾也。故拜从之。博怪切。楊雄說。拜从兩手下。古文拜。【說文解字卷十二】◎馬敘倫　段玉裁曰。地當作手。首至地是䭫首。乃拜中之一。不可該九拜之名。桂馥曰。首當為手。增韻。拜。手至地。若首至地。是䭫首矣。重文從兩手下。可知首字之誤。【說文解字六書疏證卷二十三】◎張光裕　「拜」本為專名，而後始引申為通名。「拜」本身之動作只是「首至手也」（說文。從段注改）。友𣪘、康𣪘、康鼎之「拜」字（見上引），正示以首及手之形。⊘要之，就「拜」字之本身實已具「首至手」之義，故金文中作「拜䭫首」者，其禮意至明。而「拜首䭫首」、「拜手䭫首」之作，乃欲更明其意而復造新辭耳。【拜䭫首釋義　中國文字第二十八册】

◉吳大澂　古拜字。从手从𠦬。古䔲字。从艸从𠦬。彝器古文無𠦬字。而䔲拜二字皆从𠦬。可相證也。石鼓文䔲字作。毛公鼎䔲字从。知古䔲字當作。亦各有緐簡之不同。吳尊蓋䔲字作。亦作。拜字作。知即𠦬之簡文也。彔伯戎敦䔲字作。拜字作。知即𠦬之緐文也。拜字古文或作。或又作。皆象以手折𠦬形。詩甘棠「勿翦勿拜」。箋云：「拜之言拔也。」唐施士丐說：「拜。言人心之拜小低屈也。」究與翦伐二字義不相類。大澂謂勿拜之拜當訓以手折𠦬。蓋漢以後詁訓家不見古文。不知拜字从𠦬之義。轉以甘棠詩拜字為異解。廣韻引作「勿剪勿扒」。尤為可異。實則「勿翦勿拜」為拜字正義。拜手稽首為拜字引伸之義也。小篆拜从手从。許氏云音忽。義不可解。疑古文拜字有从者。䔲忽一聲之轉。形亦相似。古姝字作。或作。亦从𠦬之字。後人省為，再省作。亦古今文之遞變而失其本義也。【字說】◎郭沫若　拜實拔之初字，用為拜手頓首字者，乃其引伸之義也。金文拜字至

多見，今畧舉數例如次：周公𣪘 𢀚鼎 師酉𣪘 師嫠𣪘 凡此均示以手連根拔起草卉之意，解為拔之初字正適。拜手至地有類拔草卉然，故引伸為拜。引伸之義行而本義廢，故造拔字以尸之。拜手字有作者友𣪘，其本字也。【釋捧 金文餘釋之餘】◎馬薇廎 是拜字，祭時必拜，故拜亦祭義，俗語所謂拜拜是也。或作、。是華字，象花，象枝葉，象根。從手從華，手持華而薦於神之意，故涵義為祭。【彝銘中所加于器上的銘字 中國文字第四十三册】

◉劉心源 毛公鼎 拜。或釋顛。案此从。即頁。說文云。頁古文䭬首如此。說文䭬从𩠐。古刻頧从頁。是頁即𩠐也。从。即。手也。書太甲傳。拜手。首至手。蓋屈首至於手謂之拜手。此从頁从又。即拜之會意字也。康鼎。康拜䭬首之拜作。是其碻證。友𣪘作友拜䭬首如此。則變又為手。說文皆未收。失之。【奇觚室吉金文述卷卷二】

◉白玉峥 ：⊘就其構形審量，頗象屈躬掛拜之形，似為今字拜之初形。【殷契佚存五一八號骨栖試釋 中國文字新十期】

◉戴家祥 康鼎 頪，當是拜之異文。篆文拜作𢷎。說文・十二篇云：「首至地也。从手𠦪。」，頪，則換𠦪旁為頁，「首至地」的義更明確。金文通語「拜頧首」，亦寫作頪。【金文大字典中】

◉施謝捷 ⊘「」字左半所从很顯然是「𠦪」，如果將右半下部所从「収」去掉，則與「𢷎」的常見形相同。而「収」、「手」作為形符意義相類，《說文》「収」下引揚雄說或从兩手作「𢪒」，因此僅從「」字形構特徵來看，把「」釋為「𢷎」字繁構是很合適的，所从「収」當系疊加的意符。【金文零釋 于省吾教授百年誕辰紀念文集】

捾

wò 【秦簡】◉許 慎 捾搯也。从手。官聲。一曰援也。烏括切。【說文解字卷十二】

搯

tāo ◉許 慎 搯捾也。从手。舀聲。周書曰。師乃搯。搯者。拔兵刃以習擊刺。詩曰。左旋右搯。土刀切。【說文解字卷十二】

【二】

拲

gǒng ◉許 慎 𢪏也。从手。巩聲。居竦切。臣鉉等案。𡕞部有拲。與巩同。此重出。【說文解字卷十二】

推

tuī 【璽印】 【古四】◉許 慎 推排也。从手。隹聲。他回切。【說文解字卷十二】

◉高田忠周 。⊘依揚作敡。攤作𢾺之例。此為推字甚顯矣。【古籀篇五十四】◎于省吾 甲骨文敊字作、、等形。⊘我認為，甲骨文的敊即古推字，也即古摧字。古文字从攴的字後世多變為从手。⊘至于推摧相通，是由于摧从崔聲，崔从隹聲，和推从隹聲音符同。⊘甲骨文除有時用作人名外，都指摧毁的災害言之。【釋敊 甲骨文字釋林】

捘 zùn ◉許 慎 捘推也。从手。夋聲。春秋傳曰。捘衛侯之手。子寸切。【説文解字卷十二】

排 pái ◉許 慎 排擠也。从手。非聲。步皆切【説文解字卷十二】

擠 jǐ ◉許 慎 擠排也。从手。齊聲。子計切【説文解字卷十二】

抵 dǐ 【秦簡】◉許 慎 抵擠也。从手。氐聲。丁礼切。【説文解字卷十二】

摧 cuī ◉許 慎 摧擠也。从手。崔聲。一曰挏也。一曰折也。昨回切。【説文解字卷十二】

拉 lā 【汗簡】◉許 慎 拉摧也。从手。立聲。盧各切。【説文解字卷十二】

挫 cuò 【璽印】【古四】◉許 慎 挫摧也。从手。坙聲。則卧切。【説文解字卷十二】

扶 fú 【金文】【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許 慎 扶左也。从手。夫聲。防無切。𢻵古文扶。【説文解字卷十二】◎高田忠周 古文作𢻵。从攴。攴手通用恒見。【古籀篇五十四】

◉饒宗頤 字或釋扶，（陳夢家説）⊘蓋武丁時人，其顯證為與卜人亘、內（見屯甲二三六一及二三四）及中（庫方一二四八）宁（續編五·一四·五）同版。【殷代貞卜人物通考卷十】

◉李孝定 後·下·十九·四 契文象二人相扶𢪏之形。古文大天夫均象人形。偏旁中每得通用。篆文又省一人形而存其手。易「天」為「夫」。遂作扶耳。【甲骨文字集釋第十二】

𢪏 jiāng ◉許 慎 𢪏扶也。从手。爿聲。七良切。【説文解字卷十二】

◉高田忠周 陳侯簠 此篆右旁。以受帀字為形。與將从寸从牆省自異。蓋受即受字。見虢季子白盤。彼受亦授字。詩樛木福履將之。箋扶助也。我將我享。箋猶奉也。此等將字皆𢪏字段借義也。𢪏訓扶也奉也。奉。承也。承。受也。𢪏字从受。固為會意也。从受亦與从手同意耳。但𢪏將通用。故此篆形。與將相涉。金文間少見此例也。或云。𢪏亦與將元同字。故有如此者。古手又通用。又寸亦通用。作𢪏作將作𤔲均皆將字省。扶也進也行也。亦將帥扶行之轉義。【古籀篇五十四】

◉陳邦福 卜辭作作。正象兩手扶𢪏之誼。許从一手。文婿誼不婿。【殷契辨疑】

已审阅
子居 12-01-31，17:09

持 chí 【金文】【璽印】【汗簡】【古四】◉許 慎 持握也。从手。寺聲。直之切。【說文解字卷十二】

◉高田忠周 愚謂寺即持本字。⊘寺字古文从又㞢聲。不从寸。寸與又通用耳。凡手部字。古文多从又。又者手也。然㞢已从又。又作持為重複。猶妥於挼也。【古籀篇五十四】

挈 qiè ◉許 慎 挈縣持也。从手。㓞聲。苦結切。【說文解字卷十二】

拑 qián ◉許 慎 拑脅持也。从手。甘聲。巨淹切。【說文解字卷十二】

揲 shé ◉許 慎 揲閱持也。从手。枼聲。食折切。【說文解字卷十二】

摯 zhì 【甲文】【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許 慎 摯握持也。从手。从執。脂利切。【說文解字卷十二】◎馬叙倫 陳瑑曰。執之俗字。【說文解字六書疏證卷二十三】

◉李孝定 契文象皋人被桎梏以手執之之形。許訓握持乃引申誼。【甲骨文字集釋第十二】

操 cāo 【秦簡】【璽印】【古四】◉許 慎 操把持也。从手。喿聲。七刀切。【說文解字卷十二】

擢 jú ◉許 慎 擢爪持也。从手。瞿聲。臣鉉等曰。今俗别作掬。非是。居玉切。【說文解字卷十二】

捦 qín ◉許 慎 捦急持衣捦也。从手。金聲。巨今切。襟捦或从禁。【說文解字卷十二】◎馬叙倫 段玉裁謂此解當作急持也一曰持衣捦也。傳寫有奪誤。【說文解字六書疏證卷二十三】

◉嚴一萍 10.鈙 此即說文之「捦」，段氏注曰：「此篆古假借作禽，俗作擒，作捦。」⊘繒書从攴作，蓋古文多如此，此捦字無疑也。【楚繒書新考 中國文字第二十六册】

搏 bó 【甲文】【金文】【璽印】【石刻】【古四】

◉許 慎 搏索持也。一曰至也。从手。尃聲。補各切。【說文解字卷十二】

◉方濬益 虢季子白盤 詩六月薄伐玁狁。毛鄭均不言薄為何義。惟芣苢薄言采之。時邁薄言震之。毛傳韓詩皆曰。薄。辭也。此文博从

干。與石鼓文同。而不𠭯敢大䡞戟戟从戈。即傅之異文。从干與从戈同意。至宗周鐘作𢧢伐兮。伯吉父盤作𢦚伐。𢧢傅則一聲之轉。傅又通搏。詩車攻搏獸于敖。東京賦及後漢書安帝紀章懷注並作薄狩。初學記引同。是詩之薄伐。本字當作傅。而薄為叚借字。與薄采薄言之訓為辭者義別。此可補毛鄭之所略矣。【綴遺齋彝器款識考釋卷七】◎高田忠周　今經傳皆作薄伐。而薄即林薄之薄。非其義。故先儒薄伐之薄謂為迫。字音通叚借也。然今見此篆。古薄伐字作傅為正。从干。干犯之意。从尃為聲。猶搏从尃聲也。此明古字逸文。當補許書之遺逸者也。又按。干戈皆兵之事。或戟為原字。傅為異文。而戈攴古多通用。又攴手亦多通用。撲作𢿭。又作𢧢。可證。然戟傅或亦搏𢿭之異文。叚借為迫。用薄亦同。【古籀篇十六】◎黃盛璋　(四)戟(𢧢)，此字从戈，尃聲，見于不𡢁𣪘「戎大同，逑永追汝、汝彶戎，大䡞戟」，西周他器从干，尃聲，⊘《說文》與經傳皆無从戈或干之「戟、傅」，僅有从手、尃聲之「搏」，《說文》「索持也」，此字在經傳中有捕執、搏擊等義，而「搏執」連文，尤為常見，⊘金文最早从戈、干，顯為用武器攻擊，从手與从戈、干同，而縛執、捕獲、索持，又皆為同一義之引伸，⊘「索持」謂搜索而執之(入室為索)，而縛執、捕獲，或用器械，武器，或用手，必皆和對象較量，對抗，从戈、干與手其義皆一，「搏」為「戟、傅」之後起字，至秦統一文字，則皆統一于「搏」，而廣博字則另一來源。【戰國祈室銅位銘文破譯與相關問題新探　第二屆國際中國文字學研討會論文集】

◉張政烺　根據以上引用的許多材料，我們可以較多地理解甲骨金文中𢦏字的音義和用法，但是要找一個現代通行的字直接說𢦏是某字的初文却還有一定的困難，在這種情況下只好沿襲《金文編》把戟傅當成搏字的辨法，也讀為搏。【釋𢦏　古文字研究第六輯】

據

jù

【陶文】 【璽印】 【古四】 ◉許　慎　據杖持也。从手。豦聲。居御切。【說文解字卷十二】

攝

shè

【石刻】 【古四】 ◉許　慎　攝引持也。从手。聶聲。書涉切。【說文解字卷十二】

拼

nán

◉許　慎　拼并持也。从手。冄聲。他含切。【說文解字卷十二】

抪

bù

【璽印】 ◉許　慎　抪捫持也。从手。布聲。普胡切。【說文解字卷十二】

挾

xié

◉許　慎　挾俾持也。从手。夾聲。胡頰切。【說文解字卷十二】

捫

mén

◉許　慎　捫撫持也。从手。門聲。詩曰。莫捫朕舌。莫奔切。【說文解字卷十二】

擥 lǎn

◉許　慎　擥撮持也。从手。監聲。盧敢切。【説文解字卷十二】

擸 liè

◉許　慎　擸理持也。从手。巤聲。良涉切。【説文解字卷十二】

握 wò

【汗簡】

◉許　慎　握搤持也。从手。屋聲。於角切。𡍷古文握。【説文解字卷十二】

◉高潛子　握，古文作𡍷，从𠃧从古文屋省。⊘古文𡍷字所从之𠃧，正象𠂉㐄相合之形，是真象形握字。【釋𠃧　國學叢刊一卷二期】

◎高鴻縉　兹𠬞為對把。應為握之初文。⊘説文握古文作𡍷。應是𠬞字加屋省聲作𡍷以後之譌變。【中國字例四篇】

撣 dàn

【甲文】

◉許　慎　撣提持也。从手。單聲。讀若行遟驒驒。徒旱切。【説文解字卷十二】

把 bǎ

【秦簡】【璽印】【古四】

◉許　慎　把握也。从手。巴聲。博下切。【説文解字卷

十二】

搹 è

◉許　慎　搹把也。从手。鬲聲。於革切。𢹂搹或从戹。【説文解字卷十二】

拏 ná

◉許　慎　拏牽引也。从手。奴聲。女加切。【説文解字卷十二】

攜 xié

【古四】

◉許　慎　攜提也。从手。巂聲。戶圭切。【説文解字卷十二】

提 tí

【秦簡】【璽印】

◉許　慎　提挈也。从手。是聲。杜兮切。【説文解字卷十二】

㧄 zhé

◉許　慎　㧄拈也。从手。耴聲。丁愜切。【説文解字卷十二】

拈 niān

【古四】

◉許　慎　拈㧄也。从手。占聲。奴兼切。【説文解字卷十二】

摛 chī

◉許　慎　摛舒也。从手。离聲。丑知切。【説文解字卷十二】

捨 shě

【古四】

◉許　慎　捨釋也。从手。舍聲。書冶切。【説文解字卷十二】

擪 yè

◉許　慎　擪一指按也。从手。厭聲。於協切。【説文解字卷十二】

按 àn【石刻】◉許　慎　下也。从手。安聲。烏旰切。【説文解字卷十二】

控 kòng ◉許　慎　引也。从手。空聲。詩曰。控于大邦。匈奴名引弓控弦。苦貢切。【説文解字卷十二】

揗 shǔn ◉許　慎　摩也。从手。盾聲。食尹切。【説文解字卷十二】

掾 yuàn【秦簡】【璽印】【石刻】◉許　慎　緣也。从手。彖聲。以絹切。【説文解字卷十二】

◉于省吾　第三、四期甲骨文「敘𢦏」之敘作等形。⊘即甲骨文敘字。亦即掾之初文，从又與从手同。掾从彖聲，即易「彖傳」之彖。【釋「敘𢦏」　甲骨文字釋林】

拍 pāi ◉許　慎　拊也。从手。百聲。普百切。【説文解字卷十二】◎馬叙倫　鈕樹玉曰。玉篇作拍。注同。後又有拍訓擊者。蓋後人增。【説文解字六書疏證卷二十三】

◉戴家祥　拍尊　拍字从手从白，説文所無，以形聲擬之，當即拍之異文。【金文大字典中】

拊 fǔ【古四】◉許　慎　揗也。从手。付聲。芳武切。【説文解字卷十二】

掊 póu ◉許　慎　把也。今鹽官入水取鹽為掊。从手。咅聲。父溝切。【説文解字卷十二】

捋 luō ◉許　慎　取易也。从手。寽聲。郎括切。【説文解字卷十二】

撩 liáo ◉許　慎　理也。从手。尞聲。洛蕭切。【説文解字卷十二】

措 cuò ◉許　慎　置也。从手。昔聲。倉故切。【説文解字卷十二】

◉戴家祥　中山王譽方壺　从攴聲，字，在鼎銘裏凡四見，皆用作「昔者」之昔。散字説文所無。从銘義看，舉賢與能並列，意義相近。散與進並列，意義亦當相近。進為薦舉，古文从手从攴通，知散當措置之措。論語為政孔氏本「舉直措諸枉則人服，舉枉指諸直則人不服」，舉措之意與銘文進散相同。【金文大字典中】

插 chā ◉許　慎　刺肉也。从手。从臿。楚洽切。【説文解字卷十二】

掄 掄 掄 lún 【璽印】◉許　慎　掄擇也。从手。侖聲。盧昆切。【説文解字卷十二】

擇 擇 擇 zé 【金文】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】

◉許　慎　擇柬選也。从手。睪聲。丈伯切。【説文解字卷十二】

捉 捉 捉 zhuō ◉許　慎　捉搤也。从手。足聲。一曰握也。側角切。【説文解字卷十二】

搤 搤 搤 è ◉許　慎　搤捉也。从手。益聲。於革切。【説文解字卷十二】

挻 挻 挻 shān ◉許　慎　挻長也。从手。从延。延亦聲。式連切。【説文解字卷十二】

揃 揃 揃 jiǎn ◉許　慎　揃搣也。从手。前聲。即淺切。【説文解字卷十二】

搣 搣 搣 miè ◉許　慎　搣批也。从手。威聲。亡列切。【説文解字卷十二】

批 批 批 zǐ ◉許　慎　批捽也。从手。此聲。側氏切。【説文解字卷十二】

揤 揤 揤 jí 揤【璽印】◉許　慎　揤捽也。从手。即聲。魏郡有揤裴侯國。子力切。【説文解字卷十二】

捽 捽 捽 zuó ◉許　慎　捽持頭髮也。从手。卒聲。昨没切。【説文解字卷十二】

撮 撮 撮 cuō ◉許　慎　撮四圭也。一曰兩指撮也。从手。最聲。倉括切。【説文解字卷十二】

掬 掬 掬 jú ◉許　慎　掬撮也。从手。籀省聲。居六切。【説文解字卷十二】

摕 摕 摕 dì ◉許　慎　摕撮取也。从手。帶聲。讀若詩曰螮蝀在東。都計切。摕或从折。从示。兩手急持人也。【説文解字卷十二】

二

捊 捊 捊 póu 【秦簡】【璽印】【古四】◉許　慎　捊引取也。从手。孚聲。步矦切。抱捊或从包。臣鉉等曰。今作薄報切。以為褱裒字。非是。【説文解字卷十二】

◉葉玉森 辭中之象一大人抱子形，乃古孚字，卜辭叚作俘。【殷虛書契前編集釋卷一】

◉嚴一萍 說文从手之字或从，如手部揚之古文作，∅據此以例繒書从之字，當可易以手旁，則即孚字。【楚繒書新考 中國文字第二十六册】

揜 yǎn ◉許 慎 自關以東謂取曰揜。一曰覆也。从手。弇聲。衣檢切。【說文解字卷十二】

◉湯餘惠 159 興，聳(揜)字下即弇，上从合省，《古文四聲韻》引《華嶽碑》合作，與簡文略同。簡文从臼與从手同意，字可釋揜，與掩通，《古文四聲韻》引《裴光遠集綴》掩作。【包山楚簡讀後記 考古與文物一九九三年第二期】

授 shòu 【石刻】【古四】◉許 慎 予也。从手。从受。受亦聲。殖酉切。【說文解字卷十二】◎馬叙倫 鈕樹玉曰。韻會作從手受聲。倫按此受之後起字。【說文解字六書疏證卷二十三】

◉朱歧祥 913.从二得。象上位者賜貝朋於下，即今授字，予也，手付之令其受也。卜辭授受同辭，上者授，下者受。見第一期。字从一貝、二貝無別，如敗，籀文作，是。【字通釋稿殷墟甲骨文】

承 chéng 【甲文】【金文】【璽印】【古四】◉許 慎 奉也。受也。从手。从卪。从収。臣鉉等曰：謹節其事。承奉之義也。故从卪。署陵切。【說文解字卷十二】

◉林義光 从手丞省聲。【文源卷十一】

◉徐中舒 （十四）承甲骨文作（見殷虛後編下30葉），乃承之本字，從収，從卩。凡甲骨銅器中卩字皆象人席地形，說文以為符節之節誤。從収正象奉承之意，說文又增手作承，乃後起緟繁之字。甲骨文又有字（見藏龜171葉）乃丞（拯）之本字。象人在陷中，上有人雙手拯之。與承字形義各別。【遯敦考釋 歷史語言研究所集刊三册二分】

⿰扌臣 zhèn ◉許 慎 給也。从手。臣聲。一曰約也。章刃切。【說文解字卷十二】

㨷 jìn ◉許 慎 拭也。从手。堇聲。居焮切。【說文解字卷十二】

攩 dǎng ◉許 慎 朋群也。从手。黨聲。多朗切。【說文解字卷十二】

接 jiē 【璽印】【汗簡】◉許 慎 交也。从手。妾聲。子葉切。【說文解字卷十二】

抪 pō

◉許　慎　撲也。从手。市聲。普活切。【說文解字卷十二】

挏 dòng

【璽印】◉許　慎　擁引也。漢有挏馬官。作馬酒。从手。同聲。徒總切。【說文解字卷十二】

招 zhāo

【金文】【汗簡】【古四】◉許　慎　手呼也。从手。召聲。止搖切。【說文解字卷十二】

◉李孝定　為召之本字，此為文字簡化之最佳例證，其義為置酒召賓，故从酉从口，所以置酒，从𠬞臼以取之，省為从口、刀聲，於義已足，此形聲妙用也。招為召之偏旁累增字，从手義複。【金文詁林讀後記卷十二】

撫 fǔ

【璽印】【汗簡】◉許　慎　安也。从手。無聲。一曰循也。芳武切。 古文从辵亡。【說文解字卷十二】◎商承祚　亡無古一字。今用無者。古多作亾。如甲骨金文敦煌尚書之例。今多改為無。而亾無分矣。此字玉篇入辵部。訓為「逃走」之亾。而不用為撫。品式石經古文作。玉篇攴部。「。安也。孚甫切」。即此字。疑為撫之古文。辺為逃亾之專字。而亦可借為撫。敦煌尚書武成撫作攷。泰誓作汶。攷為之譌。汶又攷之誤也。【說文中之古文考】

捪 mín

◉許　慎　撫也。从手。昏聲。一曰摹也。武巾切。【說文解字卷十二】

◉朱芳圃　毛公鼎　師望鼎　兮甲盤　虢弔鐘　復公子簋　上揭奇字，象手持民形，當為捪之初文。【殷周文字釋叢卷中】

◉睡虎地秦墓竹簡整理小組　〔三〕擎，應即捪（音珉），《說文》：「撫也。」這裏有撫慰的意思。擎以布，用作為貨幣的布來撫慰。【睡虎地秦墓竹簡】

揣 chuǎi

【古四】◉許　慎　量也。从手。耑聲。度高曰揣。一曰捶之。徐鍇曰。此字與耑聲不相近。如喘遄之類皆當从瑞省。初委切。【說文解字卷十二】

◉林義光　耑非聲。象以手量物之端。【文源卷六】

抧 zhǐ

◉許　慎　開也。从手。只聲。讀若抵掌之抵。諸氏切。【說文解字卷十二】

摜 guàn

◉許　慎　習也。从手。貫聲。春秋傳曰。摜瀆鬼神。古患切。【說文解字卷十二】

投 tóu

【秦簡】【璽印】◉許　慎　擿也。从手。从殳。度矦切。【說文解字卷十二】

◉馬叙倫　翟云升曰。繫傳作殳聲。是也。【說文解字六書疏證卷二十三】

擿 zhì 【汗簡】◉許 慎 擿搔也。从手。適聲。一曰投也。直隻切。【説文解字卷十二】

搔 sāo ◉許 慎 搔括也。从手。蚤聲。穌遭切。【説文解字卷十二】

扴 jiá ◉許 慎 扴刮也。从手。介聲。古黠切。【説文解字卷十二】

摽 piāo ◉許 慎 摽擊也。从手。票聲。一曰挈門壯也。符少切。【説文解字卷十二】

挑 tiāo ◉許 慎 挑撓也。从手。兆聲。一曰摷也。國語曰。郤至挑天。土凋切。【説文解字卷十二】

抉 jué 【秦簡】◉許 慎 抉挑也。从手。夬聲。於説切。【説文解字卷十二】

撓 náo 【古四】◉許 慎 撓擾也。从手。堯聲。一曰抹也。奴巧切。【説文解字卷十二】◎馬叙倫 鈕樹玉曰。擾當作擾。抹。鍇本作捄。此譌。【説文解字六書疏證卷二十三】

擾 rǎo 【金文】【璽印】◉許 慎 擾煩也。从手。憂聲。而沼切。【説文解字卷十二】

◉郭沫若 「𩕢遠能㹖」。孫詒讓謂𩕢即擾之異，卣乃聲。【大克鼎 兩周金文辭大系圖録考釋】

挶 jū ◉許 慎 挶戟持也。从手。局聲。居玉切。【説文解字卷十二】

据 jū ◉許 慎 据戟挶也。从手。居聲。九魚切。【説文解字卷十二】

擖 qiā ◉許 慎 擖刮也。从手。葛聲。一曰撻也。口八切。【説文解字卷十二】

摘 zhāi 【古四】◉許 慎 摘拓果樹實也。从手。啻聲。一曰指近之也。臣鉉等曰。當从適省乃得聲。他歷切。又竹歷切。【説文解字卷十二】

◉張亞初 ，字从収从帝，帝即啻，収與挑手可通，所以這應即摘字。釋名「揥，摘也」，揥、摘音義並通，或係繁簡字。【古文字分類考釋論稿 古文字研究第十七輯】

搳 xiá ◉許 慎 搳擖也。从手。害聲。胡秸切。【説文解字卷十二】

◉高田忠周 字形从夫从害顯然者。⊘夫者丈夫也人也。人手取害。疑為搳異文耳。葢其字从手者取于近。从夫者稍遠而實同意也。此字金文叚借為害為曷。其為害聲。尤顯然也。假令此為特字。固當叚借為搳字。今兩存耳。【古籀篇五十四】

◉李旦丘 大𣪘銘云：「大賓豕 章𤪌馬兩。賓嬰 章帛束。」郭定字為𦖞(兩周，第八十七頁)。今按𦖞即搳字。古文 字，可隸化為扎，亦可隸化為扌。⊘所謂搳章，殆經過摩刮之璋。【釋搳 金文研究一册】

摲 cán ◉許慎 暫也。从手。斬聲。昨甘切。【說文解字卷十二】

拹 xié ◉許慎 摺也。从手。劦聲。一曰拉也。虛業切。【說文解字卷十二】

摺 zhé 【古四】◉許慎 敗也。从手。習聲。之涉切。【說文解字卷十二】

揫 jiū ◉許慎 束也。从手。秋聲。詩曰。百祿是揫。即由切。【說文解字卷十二】

摟 lōu ◉許慎 曳聚也。从手。婁聲。洛侯切。【說文解字卷十二】

抎 yǔn ◉許慎 有所失也。春秋傳曰。抎子辱矣。从手。云聲。于敏切。【說文解字卷十二】◎馬叙倫 朱駿聲曰。抎損同字。倫按云員音同喻紐三等。員之轉注字作䝿。則抎為損之轉注字也。【說文解字六書疏證卷二十三】

披 pī 【汗簡】 【古四】◉許慎 从旁持曰披。从手。皮聲。敷羈切。【說文解字卷十二】

𢷔 chì ◉許慎 引縱曰𢷔。从手。瘛省聲。尺制切。【說文解字卷十二】

⿱此手 zì ◉許慎 積也。詩曰。助我舉⿱此手。搣頰旁也。从手。此聲。前智切。【說文解字卷十二】

掉 diào 【古四】◉許慎 搖也。从手。卓聲。春秋傳曰。尾大不掉。徒弔切。【說文解字卷十二】

搖 yáo 【石刻】 【古四】◉許慎 動也。从手。䍃聲。余招切。【說文解字卷十二】

搈 róng ◉許慎 動搈也。从手。容聲。余隴切。【說文解字卷十二】

⿰扌貳 zhì ◉許慎 當也。从手。貳聲。直異切。【說文解字卷十二】

揫 揫 揫 jiū

◉許 慎 揫 揫聚也。从手。酋聲。即由切。【説文解字卷十二】

掔 掔 掔 qiān

【甲文】 掔【汗簡】◉許 慎 掔 固也。从手。臤聲。讀若詩赤舄掔掔。臣鉉等曰。今別作慳。非是。苦閑切。【説文解字卷十二】

◉葉玉森 [glyph] 説文。掔。固也。从手。臤聲。史記楚世家。肉袒掔羊。掔與牽同。卜辭从臣。臣。俘虜也。从二又。象兩手引臣。即牽之本誼。掔牽為古今文。説契。【殷虛書契前編集釋卷二】◎孫海波 葉釋[glyph]為掔，説頗精塙，云兩手引臣，仍有未明。此字當从目从𠬪，以手引首，是為俘虜之人。⊘[glyph]字从兩手引臣，疑亦掔字別構。【卜辭文字小記 考古學社社刊第三期】

捀 捀 捀 féng

◉許 慎 捀 奉也。从手。夆聲。扶容切。【説文解字卷十二】◎馬叙倫 奉之異文耳。【説文解字六書疏證卷二十三】

𢹿 𢹿 𢹿 yú

◉許 慎 𢹿 對舉也。从手。輿聲。以諸切。【説文解字卷十二】◎馬叙倫 鈕樹玉曰。玉篇廣韻並無。疑舉之別體。倫按此舁之後起字。【説文解字六書疏證卷二十三】

◉劉彬徽等 𢹿，舉字異體，借作舉。《説文》：「對舉也。」【包山楚簡】

揚 揚 揚 yáng

【金文】 揚 【璽印】 敭 【汗簡】◉許 慎 揚 飛舉也。从手。昜聲。與章切。敭古文。【説文解字卷十二】

◉吳大澂 [glyph] 對揚也。从丮。从日。从玉。執玉以朝日。日為君象。毛公鼎。【説文古籀補卷十二】◎高田忠周 古文作敭。按古文攴手通用。⊘又下文从丮作䰍。丮者手持之意。猶執字从丮。又丮變作妟者。疑籀文增繁耳。䰍即揚字顯然矣。【古籀篇五十五】◎李孝定 揚或作[glyph]，从宀，無義，⊘構成金文揚字之基本偏旁為丮及昜，或又增玉，揚為揭舉，故从丮為意符，昜為聲符，未必兼意，賀浦金斯氏謂揚為整體會意，雖有新意，究失之鑿。【金文詁林讀後記卷十二】

◉朱芳圃 吳説非也。金文揚字可分五類：一、象人坐而兩手舉鐙。二、象人坐而兩手舉⊖；⊖，鐙釘也。三、象人坐而兩手舉王；王即[glyph]之省形。四、象人坐而兩手舉[glyph]若[glyph]。鐙已庋於丂上，毋煩人舉，古人作字，往往任意增省，而未顧及事理之不當也。五、作[glyph]。[glyph]即

王之異形，象手持，與說文所載古文略同。⊘易象上傳「君子以遏惡揚善」，虞注：「揚，舉也。」【殷周文字釋叢卷上】

◉于省吾　昜與揚為古今字。【釋兒方昜　甲骨文字釋林下卷】

舉

jǔ　【金文】　【陶文】　【璽印】　【汗簡】　◉許　慎　對舉也。从手。與聲。居許切。【說文解字卷十二】

◉阮　元　商舉己卣二　舉己　⊘平湖朱右甫為弜云。舉飲酒也。訓見儀禮特牲饋食禮注。故古人爵觶卣等器每以舉字銘之。古文舉形象鬲。薛氏款識父己舉釋云。桉集韻鬲音舉。支鬲也。乃舉省耳。桉說文鬲所以枝鬲者。從爨省。鬲省。徐音渠容切。六書故引說文作支鬲。支訓為持。義與舉同。鬲舉二字形亦相近。考齊侯鎛鐘銘格字。正似鬲字。爾雅釋訓。格。格舉也。知丁度此言必有師說。古舉字正從𦥑。但形有緐省耳。【積古齋鐘鼎款識卷五】

◉于省吾　𢍏字甲骨文習見，作或形（中間省去人頭形，前引金文也有此例），⊘甲骨文未見獨體𠔱字，但从𠔱之字屢見。商代金文有𠔱字，乃古文舉字之罕見者。𠔱為凡舉之通稱。𢍏為𠔱的孳乳字，即舉子的專字。商代金文的𢍏字，从爿𢍏聲，自系𢍏的孳乳字。由于𢍏字往往省作𢍏，以形聲字省體的通例，省形符不省聲符為准，則𢍏字之應讀為舉，是可肯定的。【釋𢍏　考古一九七九年第四期】

掀

xiān　◉許　慎　舉出也。从手。欣聲。春秋傳曰。掀公出於淖。虛言切。【說文解字卷十二】

揭

jiē　◉許　慎　高舉也。从手。曷聲。去例切。又基竭切。【說文解字卷十二】

抍

zhěng　◉許　慎　上舉也。从手。升聲。易曰。抍馬壯吉。蒸上聲。抍或从登。臣鉉等曰。今俗別作拯。非是。【說文解字卷十二】

◉徐中舒　鐵一七一·三　甲骨文丞字，即抍之初文。【甲骨文字典卷十二】

振

zhèn　【汗簡】　【古四】　◉許　慎　舉救也。从手。辰聲。一曰奮也。章刃切。【說文解字卷十二】

◉高田忠周　⊘今依篆形。此明从𦥑从晨。蓋从𦥑晨聲。亦為振字異文也。【古籀篇九】　◎唐　蘭　㞋旅　㞋讀為振，古从廾的字，小篆往往變為手，如𢍉作擇，𢍒作招之類。振旅見《詩·采芑》：「振旅闐闐。」振是整齊的意思，振旅是整齊隊伍，和治兵差不多。【論周昭王時代的青銅器銘刻　唐蘭先生金文論集】

扛

gāng　◉許　慎　橫關對舉也。从手。工聲。古雙切。【說文解字卷十二】

扮 fěn ◉許 慎 扮握也。从手。分聲。讀若粉。房吻切。【說文解字卷十二】

撟 jiǎo 【秦簡】 ◉許 慎 撟舉手也。从手。喬聲。一曰。撟。擅也。居少切。【說文解字卷十二】

捎 shāo ◉許 慎 捎自關已西凡取物之上者為撟捎。从手。肖聲。所交切。【說文解字卷十二】

擁 yōng ◉許 慎 擁抱也。从手。雝聲。於隴切。【說文解字卷十二】

擩 rǔ ◉許 慎 擩染也。从手。需聲。周禮。六曰擩祭。而主切。【說文解字卷十二】

揄 yú 【秦簡】 【璽印】 ◉許 慎 揄引也。从手。俞聲。羊朱切。【說文解字卷十二】

搫 pán ◉許 慎 搫擭。不正也。从手。般聲。薄官切。【說文解字卷十二】

擭 wò 【璽印】 ◉許 慎 擭搫擭也。一曰布擭也。一曰握也。从手。蒦聲。一虢切。【說文解字卷十二】

拚 biàn ◉許 慎 拚拊手也。从手。弁聲。皮變切。【說文解字卷十二】

◉高田忠周 □當拚古文。說文拚拊手也。从手□聲。古□部字。小篆更加手者。□□□□之例可證。後世俗字作抃。呂覽古樂。帝嚳令人抃。注兩手相擊為抃。□可以象兩手相擊之義。而未足充意。故丨以為指事。【古籀篇三十四】

擅 shàn 【秦簡】 ◉許 慎 擅專也。从手。亶聲。時戰切。【說文解字卷十二】

揆 kuí 【汗簡】 ◉許 慎 揆葵也。从手。癸聲。求癸切。【說文解字卷十二】 ◎馬叙倫 嚴可均曰。六書故引唐本度也。按下文。擬。度也。以類相聚。木部。楑。度也。□部。冬時水土可揆度也。今此作葵。則須解釋。釋言。葵。揆也。揆。度也。倫按葵也以聲訓。揆音羣紐。擬音疑紐。皆舌根音。是揆擬為轉注字也。【說文解字六書疏證卷二十三】

◉柯昌濟 □ 敥字又見卜詞。疑即揆字異文。堯典使宅百揆。則揆字訓甚。古从手从攴。於訓意亦相近。說文載扶字古文作□。字亦从攴。知古文从手之字可通从攴也。【敥彝 韓華閣集古録跋尾】

擬 nǐ ◉許 慎 擬度也。从手。疑聲。魚已切。【說文解字卷十二】

損 sǔn 【古四】◉許慎 損減也。从手。員聲。穌本切。【説文解字卷十二】

失 shī 【秦簡】【帛書】【石刻】【古四】◉許慎 失縱也。从手。乙聲。式質切。【説文解字卷十二】

◉林義光 乙失不同音。乙。抽也。从手从乙。自手中抽去之也。古作諫敦。【文源卷七】

捝 tuō ◉許慎 捝解捝也。从手。兌聲。他括切。【説文解字卷十二】

撥 bō ◉許慎 撥治也。从手。發聲。北末切。【説文解字卷十二】

挹 yì 【陶文】【汗簡】◉許慎 挹抒也。从手。邑聲。於汲切。【説文解字卷十二】

◉牛濟普 即是挹的古文寫法。【鄭州、滎陽兩地新出戰國陶文介紹 中原文物一九八一年第一期】

抒 shū ◉許慎 抒挹也。从手。予聲。神與切。【説文解字卷十二】

担 zhā ◉許慎 担挹也。从手。且聲。讀若樝梨之樝。側加切。【説文解字卷十二】

◉戴家祥 史牆盤 弗敢取 从又从手同義。説文「又，手也，象形。三指者。手之列多，略不過三也」。故担摣又通作叡，玉篇七五叡也訓「取也」。白觶與鄀公誠簠之取字段為祖考字。【金文大字典上】

攫 jué 【古四】◉許慎 攫扟也。从手。矍聲。居縛切。【説文解字卷十二】

扟 shēn ◉許慎 扟从上挹也。从手。卂聲。讀若莘。所臻切。【説文解字卷十二】

拓 zhí 【秦簡】【璽印】◉許慎 拓拾也。陳宋語。从手。石聲。之石切。摭拓或从庶。【説文解字卷十二】

攈 jùn ◉許慎 攈拾也。从手。麇聲。居運切。【説文解字卷十二】

拾 shí 【璽印】【汗簡】◉許慎 拾掇也。从手。合聲。是執切。【説文解字卷十二】

掇 duó 【秦簡】◉許慎 掇拾取也。从手。叕聲。都括切。【説文解字卷十二】

擐 huàn ◉許慎 擐貫也。从手。瞏聲。春秋傳曰。擐甲執兵。胡慣切。【說文解字卷十二】

揯 gēng ◉許慎 揯引急也。从手。恒聲。古恒切。【說文解字卷十二】

摍 suō ◉許慎 摍蹴引也。从手。宿聲。所六切。【說文解字卷十二】

⿰扌虔 qián ◉許慎 ⿰扌虔相援也。从手。虔聲。巨言切。【說文解字卷十二】

援 yuán 【秦簡】【璽印】 ◉許慎 援引也。从手。爰聲。雨元切。【說文解字卷十二】 ◎馬叙倫 朱駿聲曰。此爰之或體。【說文解字六書疏證卷二十三】 ◉葉玉森 疑與為同字。象兩手援一物。當竝釋爰。即古文援。【殷虛書契前編集釋卷七】

㩉 chōu 【石刻】【古四】 ◉許慎 㩉引也。从手。畱聲。敕鳩切。抽㩉或从由。⿰扌秀㩉或从秀。【說文解字卷十二】

擢 zhuó ◉許慎 擢引也。从手。翟聲。直角切。【說文解字卷十二】

拔 bá 【秦簡】【璽印】【古四】 ◉許慎 拔擢也。从手。犮聲。蒲八切。【說文解字卷十二】

揠 yà ◉許慎 揠拔也。从手。匽聲。烏黠切。【說文解字卷十二】

擣 dǎo 【璽印】 ◉許慎 擣手推也。一曰築也。从手。𠷎聲。都皓切。【說文解字卷十二】

攣 luán 【汗簡】 ◉許慎 攣係也。从手。䜌聲。呂員切。【說文解字卷十二】 ◉裘錫圭 丁山認為「⿱爫絲」就是「攣」的古字，可能是正確的。【戰國璽印文字考釋三篇 古文字研究第十輯】

挺 tǐng ◉許慎 挺拔也。从手。廷聲。徒鼎切。【說文解字卷十二】

⿰扌寒 qiān ◉許慎 ⿰扌寒拔取也。南楚語。从手。寒聲。楚詞曰。朝⿰扌寒批之木蘭。九輦切。【說文解字卷十二】

探 tàn ◉許慎 探遠取之也。从手。罙聲。他含切。【說文解字卷十二】

◉劉 釗 卜辭「罙」字作「[glyph]」、「[glyph]」等形，象以手探取狀，應為「探」之本字。【卜辭所見殷代的軍事活動 古文字研究第十六輯】

撢 tàn 【璽印】 ◉許 慎 撢探也。从手。覃聲。他紺切。【說文解字卷十二】

挼 ruó ◉許 慎 挼推也。从手。委聲。一曰兩手相切摩也。臣鉉等曰。今俗作挼。非是。奴禾切。【說文解字卷十二】

撆 piē ◉許 慎 撆別也。一曰擊也。从手。敝聲。芳滅切。【說文解字卷十二】

摵 hàn ◉許 慎 摵搖也。从手。咸聲。臣鉉等曰。今別作撼。非是。胡感切。【說文解字卷十二】

搦 nuò ◉許 慎 搦按也。从手。弱聲。尼革切。【說文解字卷十二】

掎 jǐ ◉許 慎 掎偏引也。从手。奇聲。居綺切。【說文解字卷十二】 ◎馬叙倫 鈕樹玉曰。廣韻韻會引皆作偏引也。沈濤曰。史記相如傳索隱引作偏引一脚也。後漢書馬融傳注引作偏引一足也。左襄十四年傳亦云。掎之。掎其足也。是古本有一足二字。【說文解字六書疏證卷二十三】

揮 huī ◉許 慎 揮奮也。从手。軍聲。許歸切。【說文解字卷十二】

摩 mó 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 摩研也。从手。麻聲。莫婆切。【說文解字卷十二】

⿰扌毘 pī ◉許 慎 ⿰扌毘反手擊也。从手。毘聲。匹齊切。【說文解字卷十二】

攪 jiǎo 【汗簡】 ◉許 慎 攪亂也。从手。覺聲。詩曰。祇攪我心。古巧切。【說文解字卷十二】

搑 rǒng ◉許 慎 搑推擣也。从手。茸聲。而隴切。【說文解字卷十二】

撞 zhuàng ◉許 慎 撞刊擣也。从手。童聲。宅江切。【說文解字卷十二】

◉郭沫若 [glyph]與伐同例，字於卜辭屢見。⊘[glyph]固舂字之初字也。[glyph]與[glyph]之別在倒提杵，未有作勢前進之意，疑即撞之初字。【釋挈 甲骨文字研究】

捆 yīn ◉許 慎 捆就也。从手。因聲。於真切。【說文解字卷十二】

扔 扔 rēng 【甲文】◉許 慎 扔因也。从手。乃聲。如乘切。【説文解字卷十二】◎馬叙倫 嚴可均曰。因也當作捆也。辥傳均曰。扔即詩常武仍執醜虜之仍。【説文解字六書疏證卷二十三】

◉饒宗頤 卜辭「若勈」成語習見，舊釋偁，審其偏旁，實从「乃」，當為扔字。廣雅釋詁「扔，引也」，从再从手同意。【殷代貞卜人物通考卷三】

括 括 kuò ◉許 慎 括絜也。从手。昏聲。古活切。【説文解字卷十二】

抲 抲 hē ◉許 慎 抲抲撝也。从手。可聲。周書曰。盡執抲。虎何切。【説文解字卷十二】

擘 擘 bò ◉許 慎 擘撝也。从手。辟聲。博戹切。【説文解字卷十二】◎馬叙倫 王筠曰。⊘則本字當釋以指。蓋撝下一曰手指也本在擘下。撝下則當出一曰指撝也。【説文解字六書疏證卷二十三】

撝 撝 huī ◉許 慎 撝裂也。从手。爲聲。一曰手指也。許歸切。【説文解字卷十二】

捇 捇 huò ◉許 慎 捇裂也。从手。赤聲。呼麥切。【説文解字卷十二】

扐 扐 lè ◉許 慎 扐易筮。再扐而後卦。从手。力聲。盧則切。【説文解字卷十二】

技 技 jì 【璽印】◉許 慎 技巧也。从手。支聲。渠綺切。【説文解字卷十二】

摹 摹 mó ◉許 慎 摹規也。从手。莫聲。莫胡切。【説文解字卷十二】

拙 拙 zhuō 【汗簡】【古四】◉許 慎 拙不巧也。从手。出聲。職説切。【説文解字卷十二】

撘 撘 tà ◉許 慎 撘縫指撘也。一曰韜也。从手。沓聲。讀若眔。徒合切。【説文解字卷十二】◎馬叙倫 沈濤曰。一切經音義十四及十七引。指撘也。一曰韋撘。今之射韜是也。十五又引。指撘。以皮為之。今射韜是也。廿四引。指撘。韋撘也。今之射韜。三引不同。似皆有奪誤。縫指撘即今婦女所用之鍼箍。韋韜則射韜矣。繫傳作韋縚。玉篇作韋韜。古本當作一曰韋。一曰韋韜。玄應所引以皮為之。乃今之射韜也。皆説文注中語。【説文解字六書疏證卷二十三】

摶 摶 tuán 【古四】◉許 慎 摶圜也。从手。專聲。度官切。【説文解字卷十二】

㨡 hú ◉許 慎 㨡手推之也。从手。圂聲。户骨切。【説文解字卷十二】

捄 jū ◉許 慎 捄盛土於梩中也。一曰擾也。詩曰。捄之陾陾。从手。求聲。舉朱切。【説文解字卷十二】

拮 jié ◉許 慎 拮手口共有所作也。从手。吉聲。詩曰。予手拮据。古屑切。【説文解字卷十二】

搰 hú ◉許 慎 搰掘也。从手。骨聲。户骨切。【説文解字卷十二】

掘 jué 【古四】 ◉許 慎 掘搰也。从手。屈聲。衢勿切。【説文解字卷十二】

掩 yǎn 【汗簡】 ◉許 慎 掩斂也。小上曰掩。从手。奄聲。衣檢切。【説文解字卷十二】

摡 gài ◉許 慎 摡滌也。从手。既聲。詩曰。摡之釜鬵。古代切【説文解字卷十二】

◉李平心 當從旡從又，金石文既作（「寳父鼎銘」）、（「石鼓文」），右旁的與所從之相同，或作，則為繁體，從又與從手同，因此這字應隸定為抚，從又旡聲。⊘抚實摡之初文，摡與介、匄、乞、割聲義俱同，實即後世給字所從出。【甲骨文金石文劄記（一） 華東師大學報一九五八年第一期】

揟 xū ◉許 慎 揟取水沮也。从手。胥聲。武威有揟次縣。相居切。【説文解字卷十二】 ◎馬叙倫 王筠曰。五音韻譜作取水具也。玉篇廣韻同。嚴可均謂以偏旁求之。楈。祭具也。則沮字誤。朱駿聲曰。當作取水扭也。取水滓而挹之。今謂濾水。如渻酒然。【説文解字六書疏證卷二十三】

播 bō 【金文】 【秦簡】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 播穜也。一曰布也。从手。番聲。補過切。古文播。【説文解字卷十二】

◉郭沫若 敽即播之異文。説文播古文作敽，此省从釆，釆番古本一字。播者布也。【師旅鼎 兩周金文辭大系圖録考釋】

挃 zhì ◉許 慎 挃穫禾聲也。从手。至聲。詩曰。穫之挃挃。陟栗切。【説文解字卷十二】

㨖 zhì ◉許 慎 㨖刺也。从手。致聲。一曰刺之財至也。陟利切。【説文解字卷十二】

扤 扤 扤 wù ◉許慎 扤動也。从手。兀聲。五忽切。【說文解字卷十二】

抈 抈 抈 yuè ◉許慎 抈折也。从手。月聲。魚厥切。【說文解字卷十二】

◉唐蘭 肢當即《說文》抈字，古代從手從攴的字常通用，如扶作㪎，播作敽之類。【論周昭王時代的青銅器銘刻 唐蘭先生金文論集】

摎 摎 摎 jiū ◉許慎 摎縛殺也。从手。翏聲。居求切。【說文解字卷十二】

撻 撻 撻 tà 【汗簡】【古四】◉許慎 撻鄉飲酒。罰不敬。撻其背。从手。達聲。他達切。𢻫古文撻。周書曰。遽以記之。【說文解字卷十二】

◉張亞初 在甲骨文和金文中都有𢻫字，《甲骨文編》和《金文編》均入于附録。《古文四聲韻》卷五《崔希裕纂古》撻作敎、𣪊。在古文字中攴(攴)、扌往往互相通作。所以，敎，𣪊即捽、捽，後來加上表示行動的意符彳𢓊便演變成撻。在金文中，它是作為族氏名出現的。在甲骨文中，它也有作國族地名用的(《續存》一、七一九)，但大多作動詞用。【甲骨金文零釋 古文字研究第六輯】◎黄盛璋 「敎、𣪊」都是「撻」字，漢代以「敎」為古文，則「撻」行而「敎、𣪊」廢，漢代已如此，其實它就是戰國文字，經秦始皇統一六國文字後，廢棄不用，方成為古文字。【「敎(撻)齋(齋)」及其和兵器鑄造關係新考 古文字研究第十五輯】

掕 掕 掕 líng ◉許慎 掕止馬也。从手。夌聲。里甑切。【說文解字卷十二】

抨 抨 抨 pēng ◉許慎 抨撣也。从手。平聲。普耕切。【說文解字卷十二】

捲 捲 捲 quán ◉許慎 捲气勢也。从手。卷聲。國語曰。有捲勇。一曰。捲。收也。臣鉉等曰。今俗作居轉切。以為捲舒之捲。巨員切。【說文解字卷十二】

扱 扱 扱 xī ◉許慎 扱收也。从手。及聲。楚洽切。【說文解字卷十二】

摷 摷 摷 jiǎo ◉許慎 摷拘擊也。从手。巢聲。子小切。【說文解字卷十二】

◉陳夢家 金文有字作𦌾(博八廿、三復齋一八頁)者从西(即巢，見王國維釋西)从隹，从單，單即捕鳥之罕(郭沫若說)，其全體象以鳥網摷取巢中之鳥，以手取之之形，即罿字繁文也。从西从隹乃說文巢字，而單皆網也。說文巢之巛象鳥，臼則西(巢)之譌變也，而㝉字則由金文罿字省單省

隹而成者也。⊘金文之罼，亦即是撲字，説文「撲，拘擊也」；廣雅釋詁一「撲，取也」，即拘擊傾覆而取之義。【《史字新釋》補證　考古學社社刊第五期】

挨 āi

◉許　慎　擊背也。从手。矣聲。於駭切。【説文解字卷十二】

撲 pū

◉許　慎　挨也。从手。菐聲。蒲角切。【説文解字卷十二】

◉劉心源　斷即撲。宗周鐘□伐厥都。矢人盤用矢□散邑。从戈與从斤同意。【奇觚室吉金文述卷八】

撽 qiào

◉許　慎　旁擊也。从手。敫聲。苦弔切。【説文解字卷十二】

扚 diǎo

◉許　慎　疾擊也。从手。勺聲。都了切。【説文解字卷十二】

抶 chì

◉許　慎　笞擊也。从手。失聲。敕栗切。【説文解字卷十二】

扺 zhǐ

◉許　慎　側擊也。从手。氏聲。諸氏切。【説文解字卷十二】

抰 yǎng

◉許　慎　以車鞅擊也。从手。央聲。於兩切。【説文解字卷十二】

㨐 bǔ

◉許　慎　衣上擊也。从手。保聲。方苟切。【説文解字卷十二】

捭 bǎi

【璽印】

◉許　慎　兩手擊也。从手。卑聲。北買切。【説文解字卷十二】

捶 chuí

◉許　慎　以杖擊也。从手。垂聲。之壘切。【説文解字卷十二】

搉 què

◉許　慎　敲擊也。从手。隺聲。苦角切。【説文解字卷十二】

摬 yǐng

◉許　慎　中擊也。从手。竟聲。一敬切。【説文解字卷十二】

拂 fú

◉許　慎　過擊也。从手。弗聲。徐鍇曰。擊而過之也。敷物切。【説文解字卷十二】

摼 kēng

◉許　慎　擣頭也。从手。堅聲。讀若鏗尒舍瑟而作。口莖切。【説文解字卷十二】

抌 dǎn ◉許 慎 深擊也。从手。冘聲。讀若言不正曰抌。竹甚切。【説文解字卷十二】

擊 huǐ ◉許 慎 傷擊也。从手毀。毀亦聲。許委切。【説文解字卷十二】

擊 jī 【璽印】 【汗簡】 ◉許 慎 攴也。从手。毄聲。古歷切。【説文解字卷十二】 ◎馬叙倫 孔廣居曰。毄之後起字。【説文解字六書疏證卷二十三】

扞 hàn ◉許 慎 忮也。从手。干聲。侯旰切。【説文解字卷十二】

◉李 零 攼敗，攼同扞，毛公鼎：「攼（扞）敔（御）王身。」【長沙子彈庫戰國楚帛書研究】

抗 kàng 【汗簡】 ◉許 慎 扞也。从手。亢聲。苦浪切。抗或从木。臣鉉等曰。今俗作胡郎切。【説文解字卷十二】

捕 bǔ 【秦簡】 【璽印】 ◉許 慎 取也。从手。甫聲。薄故切。【説文解字卷十二】

簎 cè ◉許 慎 刺也。从手。籍省聲。周禮曰。簎魚鼈。士革切。【説文解字卷十二】

撚 niǎn ◉許 慎 執也。从手。然聲。一曰蹂也。乃殄切。【説文解字卷十二】

挂 guà ◉許 慎 畫也。从手。圭聲。古賣切。【説文解字卷十二】 ◎馬叙倫 嚴可均曰。六書故十四引唐本作縣也。段玉裁曰。葉本畫作宣。字鑑同。倫按畫也者。以聲訓。或非本訓。【説文解字六書疏證卷二十三】

拕 tuō 【甲文】 ◉許 慎 曳也。从手。它聲。託何切。【説文解字卷十二】

◉屈萬里 象拖蛇之狀。隸定之則作㐌。當是拕字。拕。説文「曳也」。按即後世之拖字。【殷虚文字甲編考釋】

捈 tú ◉許 慎 臥引也。从手。余聲。同都切。【説文解字卷十二】

抴 yè ◉許 慎 捈也。从手。世聲。余制切。【説文解字卷十二】

揙 biàn ◉許 慎 撫也。从手。扁聲。婢沔切。【説文解字卷十二】

撅 撅 juē ◉許慎 撅从手有所把也。从手。厥聲。居月切。【說文解字卷十二】

攎 攎 lú ◉許慎 攎挐持也。从手。盧聲。洛乎切。【說文解字卷十二】

挐 挐 ná ◉許慎 挐持也。从手。如聲。女加切。【說文解字卷十二】

搵 搵 wèn ◉許慎 搵没也。从手。𥁕聲。烏困切。【說文解字卷十二】

搒 搒 péng ◉許慎 搒掩也。从手。旁聲。北孟切。【說文解字卷十二】

挌 挌 gé 【秦簡】◉許慎 挌擊也。从手。各聲。古覈切。【說文解字卷十二】

拲 拲 gǒng 【甲文】◉許慎 拲兩手同械也。从手。从共。共亦聲。周禮。上辠梏拲而桎。居竦切。拲或从木。【說文解字卷十二】

◉馬叙倫 卜辭有。象兩手絜木形。當是拲字。【說文解字六書疏證卷二十三】

◉朱芳圃 藏三九·四 ⊘上揭奇字，从，从𠬞，當為拲之初文。⊘為械其兩手之刑具，因之用以械兩手為。【殷周文字釋叢卷下】

掫 掫 zōu 【甲文】◉許慎 掫夜戒守有所擊。从手。取聲。春秋傳曰。賓將掫。子侯切。【說文解字卷十二】

◉于省吾 契文「大叜雈」習見。⊘古文从手从又一也。叜字象兩手持耳。以後世六書之義求之當為會意字。說文以為从手取聲。易會意為形聲。有失其朔。【釋大叜雈 雙劍誃殷契駢枝三編】

捐 捐 juān 【璽印】◉許慎 捐棄也。从手。肙聲。與專切。【說文解字卷十二】

掤 掤 bīng 【甲文】◉許慎 掤所以覆矢也。从手。朋聲。詩曰。抑釋掤忌。筆陵切。【說文解字卷十二】

扜 扜 yū 【甲文】【璽印】◉許慎 扜指麾也。从手。亏聲。億俱切。【說文解字卷十二】

攠 攠 huī ◉許慎 攠旌旗。所以指麾也。从手。靡聲。許爲切。【說文解字卷十二】

捷 捷 jié 【金文】【璽印】【石刻】【古四】◉許慎 捷獵也。軍獲得也。从手。疌聲。

春秋傳曰。齊人來獻戎捷。疾葉切。【說文解字卷十二】

◉郭沫若 戠當是古捷字。魏三字石經春秋殘石鄭伯捷捷字古文作戠，从木，此从艸，與彼同意。【㝬鼎 兩周金文辭大系圖録考釋】

扣 kòu

◉許 慎 扣牽馬也。从手。口聲。苦后切。【說文解字卷十二】◎馬叙倫 吴穎芳曰。控之語轉。【說文解字六書疏證卷二十三】

掍 hùn

◉許 慎 掍同也。从手。昆聲。古本切。【說文解字卷十二】

搜 sōu

【汗簡】◉許 慎 搜衆意也。一曰求也。从手。叜聲。詩曰。束矢其搜。所鳩切。【說文解字卷十二】

換 huàn

◉許 慎 換易也。从手。奐聲。胡玩切。【說文解字卷十二】

掖 yè

【秦簡】◉許 慎 掖以手持人臂投地也。从手。夜聲。一曰臂下也。羊益切。【說文解字卷十二】

摦 huà

◉徐 鉉 摦橫大也。从手。瓠聲。胡化切。【說文解字卷十二新附】

攙 chān

◉徐 鉉 攙刺也。从手。毚聲。楚銜切。【說文解字卷十二新附】

搢 jìn

◉徐 鉉 搢插也。从手。晉聲。搢紳。前史皆作薦紳。即刃切。【說文解字卷十二新附】

掠 lüè

【汗簡】◉徐 鉉 掠奪取也。从手。京聲。本音亮。唐韻或作擽。離灼切。【說文解字卷十二新附】

掐 qiā

◉徐 鉉 掐爪刺也。从手。臽聲。苦洽切。【說文解字卷十二新附】

捻 niē

◉徐 鉉 捻指捻也。从手。念聲。奴協切。【說文解字卷十二新附】

拗 ǎo

◉徐 鉉 拗手拉也。从手。幼聲。於絞切。【說文解字卷十二新附】

摵 shè

◉徐 鉉 摵捎也。从手。戚聲。沙劃切。【說文解字卷十二新附】

捌 bā

◉徐 鉉 捌方言云。無齒杷。从手。別聲。百轄切。【說文解字卷十二新附】

攤 攤 tān ◉徐 鉉 攤開也。从手。難聲。他干切。【說文解字卷十二新附】

拋 拋 pāo 【古四】◉徐 鉉 拋棄也。从手。从尤。从力。或从手。尥聲。案。左氏傳通用摽。詩摽有梅。摽。落也。義亦同。匹交切。【說文解字卷十二新附】

摴 摴 chū ◉徐 鉉 摴舒也。又摴蒲。戲也。从手。雩聲。丑居切。【說文解字卷十二新附】

打 打 dǎ ◉徐 鉉 打擊也。从手。丁聲。都挺切。【說文解字卷十二新附】

𠦬 𠦬 guāi ◉許 慎 𠦬背呂也。象脅肋也。凡𠦬之屬皆从𠦬。古懷切。【說文解字卷十二】◎楊樹達 段玉裁曰：「丨象背脊，一象人腰，𡿧象背左右脅肋之形。」樹達按：丨象背呂，為本物之形。一𡿧皆以欲示背呂之所在，連及之耳。【文字形義學】

脊 脊 jǐ 【秦簡】【汗簡】◉許 慎 脊背呂也。从𠦬。从肉。資昔切。【說文解字卷十二】

◉郭沫若 第三十四片 乃人名，習見。金文圖形文字亦每見此字，酷肖魚脊骨之形，當是脊之初文。小篆譌為𠦬，後人復誤讀為乖。說文𠦬字下，小徐本有「讀若乖」三字，大徐本無之。故字失傳耳。【殷契粹編考釋】

◉黃德寬 《睡虎地秦墓竹簡》「鬭折脊項骨」（法七五。）「脊」作，「長脊」（日甲八〇背）「脊」作，「勑（脊）為身刖」（日甲一五九背）「勑」作。秦簡「脊」所从、是偏旁「朿」的典型寫法。如「責」，金文作（旂作父戊鼎）、（兮甲盤）、（秦公簋）从貝朿聲。秦簡「責」字數十見，皆作、等形，「朿」聲寫法與「脊」所从完全相同，由此可知「脊」為从肉朿聲的形聲字。小篆所从𠦬，實際是「朿」的訛變之形。【古文字考釋二題 于省吾教授百年誕辰紀念文集】

女 女 nǚ 【甲文】【金文】【陶文】【楚簡】【秦簡】【帛書】【璽印】【石刻】【古四】◉許 慎 女婦人也。象形。王育說。凡女之屬皆从女。尼呂切。【說文解字卷十二】◎林義光 古作善尊彝。象頭身脛及兩臂之形。身夭矯。兩手交。此女之態。變作毛公鼎。作魯大司徒匜。作彭女彝。【文源卷一】

◉方濬益 窒女父丁鼎 女首一者。笄也。說文笄簪也。詩君子偕老。副笄六珈。毛傳曰。笄衡笄也。此文正象女首衡笄之形。禮記曲

禮。女子許嫁笄而字。鄭注曰。以許嫁為成人。左傳杜注曰。婦人許嫁而笄。猶丈夫之冠是也。【綴遺齋彝器款識考釋卷三】

◉徐中舒　或於胸部加兩點以示女乳，或於頭部加一橫畫以示其頭飾，則女性之特徵益顯。甲骨文、初為一字，後為《說文》女字篆文所本，為《說文》母字篆文所本，遂為女、母二字，意義各有所專。【甲骨文字典卷十二】

姓

姓 xìng 【甲文】【金文】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】

◉許　慎　人所生也。古之神聖母。感天而生子。故稱天子。从女。从生。生亦聲。春秋傳曰。天子因生以賜姓。息正切。【說文解字卷十二】　◎孫作雲　原始社會圖騰之名或氏族之名，在階級社會中，就變成各族的「姓」，換言之，原始的姓本來是圖騰或氏族之名。此由「姓」字的原始意義及古姓多從女偏旁、又在古姓中多保存先妣生子的信仰，可以推知。【周先祖以熊為圖騰考　開封師院學報一九五七年第二期】

◉劉心源　百生即百姓。書汩作九共槀飫。傳生姓也。史頌敲。百生帥障。兮田盤。諸侯百生。皆姓字。【奇觚室吉金文述卷三】

◉王　襄　古姓字。許說人所生也，从女从生，生亦聲。【簠室殷契類纂正編卷十二】

◉斯維至　甲骨文中諸字，⊘它象女子向生之神作禱告之形。我認為，這可能是古人的生殖崇拜的禮俗，德字从行，就是向四方（道路）舉行禱告生之神。【關於德字的形義問題　人文雜志一九八三年第五期】

◉戴家祥　齊侯鎛　保慮子性　方濬益曰：「性，即姓也。」綴遺齋彝器考釋二卷第三十葉。⊘古字从人表義者，亦或更旁从女。⊘从女表義者，亦或更旁从人。⊘姓之作性，其例亦猶是也。【金文大字典上】

姜

姜 jiāng 【甲文】【金文】【璽印】【古四】

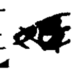
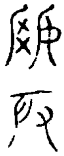
◉許　慎　神農居姜水。以為姓。从女。羊聲。居良切。【說文解字卷十二】

◉馬叙倫　井姬鬲　姜。說文作姜。從女。此從母者。母亦從女得聲也。詳疏證。姜羌一字。⊘蓋神農為始發明種植之人。其後因以為氏族。神農之先蓋亦事畜牧而以畜羊為業者也。故其族徽以羊。以羊為族徽。乃圖畫性之象形物。【讀金器刻詞卷下】

姬

姬 jī 【甲文】

【金文】

【楚簡】 【石刻】【古四】◉許　慎　姬黃帝居姬水。以為姓。从女。𦣞聲。居之切。【說文解字卷十二】

◉孫海波　一六一甲姬敍𦭰。字从𦣞从每。即姬字。⊘此从每者。卜辭母每女三字無別。【誠齋甲骨文字考釋】

◉孫作雲　我們從「周姓姬氏，祖從履大人跡生也」云云，可知姬字的得姓必由于大人之跡。前言：姜嫄履大人之跡而生子，即履熊跡而生子，——此「大人」或熊即周族的圖騰，而此言姬姓之得姓由于姜嫄履大人之跡，則此姬姓之得姓出于圖騰信仰，殆無疑問。⊘女旁之「𦣞」絕非頭形，因此「說文」說「𦣞」為「頤」，王筠「說文釋例」說「𦣞」字象臉腮與酒窩之形，皆不可信。又「金文編」附録上有「㺅」字，作、，其中之「𦣞」也甚像足跡。【周先祖以熊為圖騰考　開封師院學報一九五七年第二期】

◉徐中舒　粹三八六　鄴三・三九・一　從每從，或作女，甲骨文每、女可通；于省吾謂即𦣞字，𦣞象梳比（比今通作篦）之形，即笸之初文《甲骨文字釋林・釋𦣞》。按于說可從。【甲骨文字典卷十二】

姞

姞 jí 【金文】◉許　慎　姞黃帝之後百鰷姓。后稷妃家也。从女。吉聲。巨乙切。【說文解字卷十二】

嬴

嬴 yíng 【金文】 【楚簡】◉許　慎　嬴少昊氏之姓。从女。嬴省聲。以成切。【說文解字卷十二】

◉方濬益　爾雅釋魚。蚹蠃螔蝓。郭注即蝸牛也。蠃小者蝸。注螺大者如斗。出日南漲海中。⊘詩小宛。螟蛉有子。蜾蠃負之。傳曰。螟蛉桑蟲也。蜾蠃蒲盧也。陸璣疏曰。蜾蠃土蜂也。一名蒲盧。是二物同名。本艸陶注蝸牛俗呼為瓜牛。生山中及人家。頭形如蛞蝓。但背負殼爾。埤雅引孫炎正義以為負螺而行。因以名之。此文偏旁从。與黃君𣪘嬴作。丁子鼎作。又黃太子盤作為渻文。皆象嬴出首負殼其紋重疊之形。而嬴與熊亦以形近相通。左文公十八年傳敬嬴。公穀作頃熊。又宣公八年夫人嬴氏薨。公穀作熊氏。熊與能古又通用。左昭公七年傳。今夢黃熊入於寢門。國語晉語。作黃能。爾雅釋魚。鼈三足能。說文鼈甲蟲也。正以背有甲與嬴同形。篆文亦與此相近。故嬴熊亦相通也。【綴遺齋彝器款識考釋卷十二】◎李孝定　方氏所引左傳作嬴者，公穀多作熊，實非嬴、熊得通，蓋

以形近而譌耳。【金文詁林讀後記卷十二】

◉馬叙倫　嬴為龍之譌文。嬴卣之即嬴字。而筍伯簋嬴字作。其與中之實同。亦即篆文龍字中之所由來也。子叔嬴芮君盦嬴字作。其與甲文龍字作者亦同。皆可證也。唯嬴卣之實捉熊龍二字為一。熊為三足鼈。其字毛公鼎作。見能字下。則中之。實即中之。所以然者。古音龍熊皆在泥紐。見熊字下。故春秋左宣八年。葬我小君敬嬴。公穀竝作敬熊。許子簠之。同敵之。並從女熊聲。是知古有從女龍聲作從女熊聲作之二體。而此則從女龍聲。是不當有省字更明矣。二字蓋本秦楚二國之姓。而各本於其族徽。秦以龍為其圖騰。楚以熊為其圖騰。後即增女以為姓。今存從龍之嬴。而從熊之嬔失矣。【說文解字六書疏證卷二十四】

◉殷滌非　今以《京弔盤》銘嬴字較之(圖上)，(京弔盤)，(周壁下沿)，(周壁上沿)，頗似嬴字，其上部象飛蟲之頭，下部象翅和足，展翅即如周壁上沿之字形(圖下)，側視如周壁下沿之字形(圖中)，疑即《詩·小雅》「螟蛉有子、蜾嬴負之」之嬴。【九里墩墓的青銅鼓座　古文字研究第十四輯】

姚

姚 yáo　【陶文】【楚簡】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】

◉許　慎　虞舜居姚虛。因以為姓。从女。兆聲。或為姚嬈也。史篇以為姚易也。余招切。【說文解字卷十二】

嬀

嬀 guī　【金文】

◉許　慎　虞舜居嬀汭。因以爲氏。从女。爲聲。居為切。【說文解字卷十二】

妘

妘 yún　【金文】【汗簡】

◉許　慎　祝融之後姓也。从女。云聲。王分切。籀文妘从員。【說文解字卷十二】

◉王國維　古金文妘字皆作〔女鼎〕。或作〔鼎攴〕。與籀文同。無从云者。【史籀篇疏證】　◎高田忠周　員鼎通用。其原如此。而盛周早已以鼎為員。【古籀篇三十七】

姺

姺 shēn

◉許　慎　殷諸侯為亂。疑姓也。从女。先聲。春秋傳曰。商有姺邳。所臻切。【說文解字卷十二】

〔女然〕

〔女然〕 niàn

◉許　慎　人姓也。从女。然聲。奴見切。【說文解字卷十二】

㚿 㚿 hào

【陶文】◉許 慎 㚿人姓也。从女。丑聲。商書曰：無有作㚿。呼到切。【說文解字卷十二】

娸 娸 qī

◉許 慎 娸人姓也。从女。其聲。杜林曰：娸，醜也。去其切。【說文解字卷十二】

奼 奼 chà

◉許 慎 奼少女也。从女。乇聲。坼下切。【說文解字卷十二】

媒 媒 méi

◉許 慎 媒謀也。謀合二姓。从女。某聲。莫桮切。【說文解字卷十二】

妁 妁 shuò

◉許 慎 妁酌也。斟酌二姓也。从女。勺聲。市勺切。【說文解字卷十二】

◉商承祚 第三四簡 妁為一種女奴之稱，用作媒妁之妁，為後起義。【長沙楊家灣六號楚墓竹簡遺策考釋 戰國楚竹簡彙編】

嫁 嫁 jià

【秦簡】【古四】◉許 慎 嫁女適人也。从女。家聲。古訝切。【說文解字卷十二】

◉楊樹達 孟子滕文公下篇曰：「丈夫生而願為之有室，女子生而願為之有家。」此皆以家室對文，家指夫言，室指妻言者也。⊘夫稱家與妻稱室對文，則嫁字所从之家正指夫言。嫁从女从家，正謂女子往適其夫耳。【釋嫁 增訂積微居小學金石論叢】

娶 娶 qǔ

【甲文】◉許 慎 娶取婦也。从女。从取。取亦聲。七句切。【說文解字卷十二】

婚 婚 hūn

【金文】【盟書】【璽印】【石刻】【古四】◉許 慎 婚婦家也。禮。娶婦以昏時。婦人陰也。故曰婚。从女。从昏。昏亦聲。呼昆切。㚣籒文婚。【說文解字卷十二】

◉孫詒讓 攷金文婚字甚多，如殳季良父壺「婚顜」字作，多父盤「婚冓」字作，顜冓並媾之借字。又毛公鼎云「余非𦚔又有」，又云「無唯正」，字並略同。又有「畫輚」字作，彔伯敨「畫𩐌」字作，亦借用古文婚字。諸文並與說文籒篆不同，諦索之，下从女甚明，上當是从𩰪省。說文鬯部「𩰪，禮器也。象𩰪之形中有鬯酒。又，持之也。所以飲酒象雀者，取其鳴節節足足也」。古文作象形。金文婚上从即产，所謂象雀形也。唯右咸从，當是耳字。下則咸从女，疑古文婚本从娶省，蓋取娶女醮酒之義，與小篆从昏取昏時之義絕異也。⊘古文婚从𩰪省，唯殳壺作最完析，上从产，下从，當為丮之省。毛公鼎䙴作，丮亦作，可證。說文丮部「丮，持也。象手有所丮據也」。古文𡡘从之，蓋與篆文又持鬯酒同意。後或省變作又，而小篆因之耳。⊘至婚之古文展轉譌變乃成𡡘字，⊘其耳變為「巳」，手形變為「止」，中从刂者，或即

「且」之譌，下从夊者又「女」之譌。【名原卷下】◎王國維 此字毛公鼎作作。殳季良父壺作。毛公鼎字亦作。从㝅皆从古文爵从女。古者女初至，爵以禮之。與勞字作毛公鼎。作彔伯敦蓋。同意。籀文作乃象爵形或之譌。則女之譌矣。【史籀篇疏證】

◉林義光 諸彝器多以克盨。為之。此古聞字。从耳㝅聲。聞婚古同音。【文源卷十】◎高鴻縉 古婚字。从女聲。古聞字。从人掩口屏息張耳以靜聽也。【毛公鼎集釋】

姻

姻 yīn 【石刻】【古四】◉許 慎 姻 壻家也。女之所因。故曰姻。从女。从因。因亦聲。於真切。籀文姻从𡟰。【説文解字卷十二】

妻

妻 qī 【金文】【楚簡】【秦簡】【汗簡】【古四】◉許 慎 妻 婦與夫齊者也。从女。从屮。从又。又，持事。妻職也。臣鉉等曰。屮者，進也。齊之義也。故从屮。七稽切。古文妻。从肖女。肖，古文貴字。【説文解字卷十二】◎商承祚 此女應作。甲骨文妻作。此从肖，殆宋傳寫之誤。玉篇汗簡皆引作。又多一筆。【説文中之古文考卷十】

◉葉玉森 契文作之偏旁。从女首戴髮。从又或二又。蓋手總女髮。即妻之初誼。總髮者，使成髻施笄也。揚鼎叔𦘕𦘕之偏旁作作。石鼓陳之偏旁作。上从。疑即象古笄形。笄之初文當作幵。髻上飾耳。其數為三。幵象厥形。舉二以概三。直插於髻。非橫施如經師説也。吳愙齋謂鼓文从即。故訓齊。似仍誤會。【説契 學衡第三十一期】◎徐中舒 一期佚一八一 一期人二九九五 從又從，或作収，同。象(擄掠)婦女之形。上古有擄掠婦女以為配偶之俗，是為掠奪婚姻，甲骨文妻字即此掠奪婚姻之反映。後世以為女性配偶之稱。【甲骨文字典卷十二】

◉强運開 ⊘説文古文妻从即从之譌。乃之省。从从女。禮聘則為妻。古誼自見。【説文古籀三補卷十二】◎楊樹達 ⊘余謂此字蓋从母西聲。亦古文妻字。知者。西字甲文作。與此字所从形相合。説文西字為棲之古文。西與妻。古音無異。故古妻字以西為聲也。若其義。【農卣跋 積微居金文説】

婦

婦 fù 【甲文】【金文】【楚簡】【秦簡】【璽印】【石刻】◉許 慎 婦 服也。从女持帚灑掃也。房九切。【説文解字卷十二】◎馬叙倫 翟云升

曰。從帚。帚亦聲。【說文解字六書疏證卷二十四】

◉李學勤 殷代的「婦」指男性子的配偶。前人多誤認婦是舉稱的配偶，其實在先秦文獻中婦都是子婦。【論殷代親族制度 文史哲一九五七年第十一期】◎唐 蘭 卜辭且祖之配曰匕妣，父之配曰母，婦者殆今王之配與。【釋帚婦曼歸鬘帰埽𡩚屢婦嫚 殷虛文字記】

◉戴家祥 周禮酒人「以役世婦」注：「世婦謂宮卿之官，掌女宮之宿戒。」金文「婦好」「婦嫚」「婦姑」「婦巳」等疑均為女官。【金文大字典上】

妃

妃 fēi 【甲文】【金文】【古匋】◉許 慎 匹也。从女。己聲。芳非切。【說文解字卷十二】

◉劉心源 (蘇甫人匜)妃匹字說文作。又有云。女字也。孜番改鬲作。蘇衛改鼎作。己之在左在右古文不拘也。【奇觚室吉金文述卷八】◎徐中舒 前四·二四·二 乙四五三 從女從巳。羅振玉謂此殆妃匹之本字《增訂殷虛書契考釋中》。按羅說可從。所從之乃祀之本字，非戊己之己。王國維謂古文己姓之己作妃，妃匹之字作妃，區別甚嚴《甲骨學文字編》。金文有蘇文公鼎，蘇妃簋，從女從己，皆女姓而非妃匹字。此即《說文》中左己右女之改字(《說文》：「改，女字也。」不確，應是女姓)之所本。而《說文》復誤以妃匹字從己，為與改區別，乃定妃匹字為左女右己。【甲骨文字典卷十二】

媲

媲 pì ◉許 慎 妃也。从女。𡍮聲。匹計切。【說文解字卷十二】

妊

妊 rèn 【甲文】【金文】◉許 慎 孕也。从女。从壬。壬亦聲。如甚切。【說文解字卷十二】

◉商承祚 書契卷八第十四葉 壬卜辭作工。則此為妊字無疑。【殷虛文字考 國學叢刊二卷四期】◎高田忠周 此妊字形主于壬也。要工即冣初妊字。妊亦作娷。此為緐文。【古籀篇三十七】◎李孝定 懷妊之妊，契文作，篆變作孕，此為本字，作妊作姙，皆後起形聲字。妊之朔誼為姓氏，以聲同，遂用為懷妊字。【金文詁林讀後記卷十二】

娠

娠 shēn ◉許 慎 女妊身動也。从女。辰聲。春秋傳曰。后緡方娠。一曰官婢女隸謂之娠。失人切。【說文解字卷十二】

◉屈萬里 甲編·三七三七 啟當是从女辰聲。其上闕文。當是帚字。帚啟蓋武丁諸婦之一。【殷虛文字甲編考釋】

媰

媰 chú 【陶文】◉許 慎 婦人妊身也。从女。芻聲。周書曰。至于媰婦。側鳩切。【說文解字卷十二】

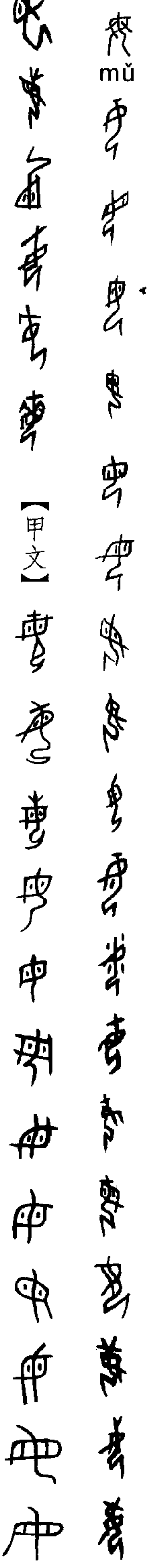
◉葉玉森 「癸未卜在口貞王旬口亡戾」。此字似从女从芻省。即媰。與鐸文略同。本辭為地名。【殷虛書契前編集釋卷二】

嬔 嬔 fàn ◉許　慎 生子齊均也。从女。从生。免聲。芳萬切。【說文解字卷十二】 ◎楊潛齋　嬔，从女、从生、从兔，謂女生子若兔也。許君云「齊均」，亦謂易產而不用力。【釋冥放　華中師院學報一九八一年第三期】

嫛 嫛 yī 【金文】 ◉許　慎 婗也。从女。殹聲。烏雞切。【說文解字卷十二】 ◎馬叙倫　嫛婗即嬰兒。【說文解字六書疏證卷二十四】

◉高田忠周 若攵作父嫛鼎 說文有嫛無婗。婗必嫛字省文。嫛婗也。从女殹聲。殹亦从医聲也。葢許形下形上聲。此即左形右聲。為小異耳。【古籀篇三十七】

婗 婗 ní ◉許　慎 嫛婗也。从女。兒聲。一曰婦人惡皃。五雞切。【說文解字卷十二】

母 母 mǔ  【甲文】 【金文】 【陶文】 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎 牧也。从女。象褱子形。一曰象乳子也。莫后切。【說文解字卷十二】

◉劉心源　母通毋。【奇觚室吉金文述卷四】

◉林義光　中兩點象人乳。⊘或省作孟鼎敏字偏旁。與女字混。【文源卷一】 ◎商承祚　其作。無乳形。上从一。即笄也。與夫誼同。【甲骨文研究下編】

嫗 嫗 yù ◉許　慎 母也。从女。區聲。衣遇切。【說文解字卷十二】

媪 媪 ǎo ◉許　慎 女老偁也。从女。昷聲。讀若奧。烏皓切。【說文解字卷十二】

姁 姁 xǔ 【金文】 【璽印】 ◉許　慎 嫗也。从女。句聲。況羽切。【說文解字卷十二】

姐 姐 jiě

【古四】◉許　慎　蜀謂母曰姐。淮南謂之社。从女。且聲。茲也切。【說文解字卷十二】◎馬叙倫　劉盼遂曰。廣韻。姐。茲野切。按今山西河東尚呼母曰姐。長沙人謂祖母曰唉姐。【說文解字六書疏證卷二十四】

姑 姑 gū

【金文】【秦簡】【帛書】【璽印】【汗簡】【古四】

◉許　慎　夫母也。从女。古聲。古胡切。【說文解字卷十二】

◉徐同柏　商閔觥　姑君。姑古从十。此十更从〇。四方之象。【從古堂款識學卷十四】◎馬叙倫　為姑之異文。姑從古得聲。古從十口聲。十田一字。田者。象阡陌之橫縱。【讀金器刻詞卷下】

威 威 wēi

【金文】【秦簡】【璽印】【古四】

◉許　慎　姑也。从女从戌。漢律曰。婦告威姑。徐鍇曰。土盛於戌。土。陰之主也。故从戌。於非切。【說文解字卷十二】◎馬叙倫　鈕樹玉曰。韻會作戌聲。【說文解字六書疏證卷二十四】

◉林義光　戌非聲。威當與畏同字。王孫鐘威儀作畏義。从。象戈戮人。女見之。女畏懾之象。【文源卷六】◎唐桂馨　許說此字未釋明从女之義。戌字有鎮壓義。女系於戌下。則女被鎮壓可知。故威儀威權等字由是而生。此字與威字意同。【說文識小録　古學叢刊第一期】

妣 妣 bǐ

【甲文】【金文】◉許　慎　殁母也。从女。比聲。卑履切。籀文妣省。【說文解字卷十二】

◉潘祖蔭　張孝達說。尊鬲上是妣非姒。从女从比省。作匕。匕比同讀。生妣猶後代言所生母。【攀古樓彝器款識第一冊】

◉羅振玉　說文解字妣籀文作。卜辭多作。與古金文同。多不从女。惟義妣鬲召中鬲从女作妣。與許書籀文合。【增訂殷虚書契考釋卷中】

◎李學勤　妣：殷代的「妣」指祖的配偶。【論殷代親族制度　文史哲一九五七年第十一期】◎李孝定　妣字古假「匕」為之，後乃增「女」，猶牝之增「牛」也。妣之本義為母，不別生死，虞書「百姓如喪考妣」，正言生父生母，如專指已死，寧得更言「喪」乎？後乃專為死母之稱，故字又增示作「礼」耳。【金文詁林讀後記卷十二】

姊 姊 zǐ

【金文】【璽印】◉許　慎　女兄也。从女。𠂔聲。將几切。【說文解字卷十二】

妹 妹 mèi

【甲文】【金文】【璽印】◉許　慎　女弟也。从女。未聲。莫佩切。【說文解字卷十二】

◉吳大澂　孟鼎　妹古文以為昧字。釋名妹。昧也。猶日始出歷時少尚昧也。盂鼎妹辰即昧晨。叚借字。【說文古籀補卷十二】

◉王國維　卜辭此妹字作，从女从木。卜辭十二辰之未亦多作木，知即妹矣。【戩壽堂殷墟文字考釋】

娣 娣 dì

◉許　慎　女弟也。从女。从弟。弟亦聲。徒禮切。【說文解字卷十二】

媦 媦 wèi

【璽印】◉許　慎　楚人謂女弟曰媦。从女。胃聲。公羊傳曰。楚王之妻媦。云貴切。【說文解字卷十二】

嫂 嫂 sǎo

◉許　慎　兄妻也。从女。叜聲。穌老切。【說文解字卷十二】

◉高田忠周　古聘嫂通用。然嫂妻字。从女為正。此从兄嫂。為嫂會意明矣。【古籀篇三十七】

姪 姪 zhí

【甲文】【金文】【楚簡】【汗簡】【古四】

◉許　慎　兄之女也。从女。至聲。徒結切。【說文解字卷十二】◎高田忠周　朱氏駿聲云。儀禮喪服傳。謂吾姑者。吾謂之姪。轉義。周語。則我皇妣大姜之子姪。注女子謂昆弟之男女皆曰姪。按受姪偁者。男女皆可通。而偁人姪者。必婦人也。男子偁兄弟之子曰從子。此說至詳。【古籀篇三十七】

◉劉心源　嫚即姪。汗簡引義雲章姪作。而說文不載。攷嫚妊壺作。索姬盤作索姬之姪。是嫚為姪古文也。【奇觚室吉金文述卷八】

◉劉彬徽等　(317)侄，簡文作，從人從至。【包山楚簡】

姨 姨 yí

◉許　慎　妻之女弟。同出為姨。从女。夷聲。以脂切。【說文解字卷十二】◎馬叙倫　翟云升曰。韻會引作妻之姊妹同出為姨。是也。【說文解字六書疏證卷二十四】

妿 妿 ē

◉許　慎　女師也。从女。加聲。杜林說。加教於女也。讀若阿。烏何切。【說文解字卷十二】

◉郭沫若　第一二三三片　妿()乃妿省，讀為嘉。【殷契粹編考釋】

姆 姆 mǔ

【金文】◉許　慎　女師也。从女。每聲。讀若母。莫后切。【說文解字卷十二】

媾

媾 gòu 【金文】◉許 慎 重婚也。从女。冓聲。易曰。匪寇。婚媾。古候切。【說文解字卷十二】

◎馬叙倫 段玉裁曰。重婚者。重疊交互為婚姻也。【說文解字六書疏證卷二十四】◎戴家祥 凡从冓字均含有兩方以上的事物交互結合的意思。⊘媾，謂男女兩方結為夫婦關係，故字當形聲兼會意。【金文大字典上】

◉方濬益 殳季良父壺 媾。⊘此从頁作顜。説文無顜字。惟見史記曹參世家。百姓歌之曰。蕭何為法。顜若畫一。徐廣注曰。顜音古項反。一音較。以顜為媾。蓋通叚字。【綴遺齋彝器款識考釋卷十三】

姼

姼 chǐ 【甲文】◉許 慎 美女也。从女。多聲。尺氏切。姼或从氏。【說文解字卷十二】

◉丁 驌 辭中之帚姼或省女旁作多，或只寫多字之一半，成帚妙。妙顯即姼之省。【屯乙八八九六版辭釋 中國文字第三十八册】

妭

妭 bá ◉許 慎 婦人美也。从女。犮聲。蒲撥切。【說文解字卷十二】

㜎

㜎 xī 【甲文】◉許 慎 女隸也。从女。奚聲。胡雞切。【說文解字卷十二】

◉陳邦懷 前編卷二第四十二葉 前編卷一第三葉 卜辭第二字從女奚省聲。當是㜎之初字。【殷虛書契考釋小箋】

婢

婢 bì 【甲文】【璽印】◉許 慎 女之卑者也。从女。从卑。卑亦聲。便俾切。【說文解字卷十二】

◉屈萬里 甲編・五四九 魏石經尚書無逸殘字。卑字古文作。殷卑字作。均與此字偏旁若相近。然則字隸定之當作婢。蓋古婢字也。【殷虛文字甲編考釋】

奴

奴 nú 【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【楚簡】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許 慎 奴婢。皆古之辠人也。周禮曰。其奴男子入于辠隸。女子入于舂藁。从女从又。臣鉉等曰。又。手也。持事者也。乃都切。古文奴从人。【說文解字卷十二】

◉孫詒讓 「□□中□□[illegible]□二日」、五之二。⊘「貝女羊一」、十九之四。⊘此疑即「奴」字。⊘此从又，即从又也。古辠人為奴任役，此云「奴二日」、「奴十月」似言役作期限，⊘「丙寅卜完貝祥酒父乙」，百廿七之二。〔八九〕此亦从人、从女，與古文奴字合，而右又增形，疑緐縟文也。【契文舉例卷下】 ◎林義光 从又持女。與奚孚俘同意。【文源卷六】

◉葉玉森　卜辭之異體作卷二第十一葉。卷四第二十六葉之五。⊘所从之立為耒形。先哲造奴字。蓋取女持耒之誼。古代役女子為農奴。于茲可信。譌變作卷四第四十一葉之六。藏龜第二百七十一葉之四。乃似从又矣。【殷墟書契前編集釋卷一】

◉强運開　仲師父。乍季妓始寶尊鼎。按即古奴字。从攴與从又同意。【說文古籀三補卷十二】

◉于省吾　卜辭中的「女」字作，金文同，象交其兩手于前而著其臀于足以坐形。又卜辭有字，多習見于偏旁中，象反縛其兩手以跪形，舊也以為「女」字。其實，卜辭中字的構形和用法與字迥然有別。卜辭「奚奴」之「奚」習見繁出，頗多異構，但均从，無从者，詳拙著《殷代的奚奴》，無須再列。⊘由于商人往往用征伐手段以俘獲其他方國的人作為人牲，有時也用作奴隸，可見商人是一貫地屠殺和奴役外族人的。他們在俘獲外族人時，為防其反抗，故加以反縛。《呂氏春秋・開春論》稱「叔嚮為之奴而朡」，高注謂「奴，戮也。」卜辭中字作反縛形，與「女」字作形不僅構形不同，同時在詞意用法上也劃然有別。因此，我才斷定字系「奴」字的初文。施反縛于戰俘，是「奴」字的造字本義。並且，「奴」字的最初構形只象人之跪而反縛其兩手之形，本無男女之別。⊘在早期和中期卜辭文字偏旁中所从的反縛女形以及反縛女形的獨體字，到了卜辭晚期已經絕跡，商代晚期金文和周代金文則代以「从又持女，女亦聲」的「奴」字。【釋奴婢　考古一九六二年第九期】

◉朱歧祥　157.　从卩而首繫物，垂手膝跪以待命，意亦為奴。首上一横或象枷鎖。意與羌、童、妾、僕諸字所配首飾類同。卜辭用為人牲。【殷墟甲骨文字通釋稿】

◉金祥恆　甲文之，从，為首飾，非刑具剞劂。且甲文从之龍()鳳()象頭上之冠，蓋其比也。象女子之有頭飾也，故殆為从人从女，即說文奴之古文。【釋伩——　中國文字第十二期】

◉林清源　187　四年咎奴䜌令□器戈(邱集8415、嚴集7541)　第四字从女、从寸，偏旁从寸、从又可通，此當釋為「奴」。【兩周青銅句兵銘文彙考】

◉夏　渌　金文真正的「奴」字見於《㝬鐘》(又名宗周鐘)作，舊釋「艮」。⊘它是「奴」的初文，動詞為提拿奴隸的「拏」字，名詞就是「奴隸」的「奴」，從字形到文例，都是「奴」而不是「艮」。⊘商周奴隸社會奴隸，生產以男性為主，「奴」當從人，概括男女，故從人從又是對的。甲骨文、金文作、，是「以手抓獲奴隸」的表意文字，小篆作「奴」是封建社會進一步輕視婦女觀念影響下產生的小篆形體的譌變字形，以之讀卜辭和金文必誤。【甲骨文奴隸二字尋踪與考辨　于省吾教授百年誕辰紀念文集】

㚤 㚤 yì

【金文】　◉許　慎　婦官也。从女。弋聲。與職切。【說文解字卷十二】

◉徐同柏　㚤貍母簋　㚤。古文㚤。古女母同字。【從古堂款識學卷十一】

◉王　襄　古㚤字，許說婦官也，从女弋聲。【簠室殷契類纂正編卷十二】

媊 媊 qián ◉許 慎 甘氏星經曰。太白上公妻曰女媊。女媊居南斗。食厲。天下祭之曰明星。从女。前聲。昨先切。【說文解字卷十二】

媧 媧 wā ◉許 慎 古之神聖女。化萬物者也。从女。咼聲。古蛙切。籀文媧从𡿺。【說文解字卷十二】

◉朱歧祥 394. 从女咼聲，隸作媧。【殷墟甲骨文字通釋稿】

娀 娀 sōng 【甲文】◉許 慎 帝高辛之妃偰母號也。从女。戎聲。詩曰。有娀方將。息弓切。【說文解字卷十二】

◉商承祚 書契卷二第十一葉⊘甲卜辭作丨。故知此為娀字。【殷虛文字考 國學叢刊二卷四期】

娥 娥 é 【甲文】◉許 慎 帝堯之女。舜妻娥皇字也。秦晉謂好曰娙娥。从女。我聲。五何切。【說文解字卷十二】

◉王國維 古文我字。从女从我。即娥字也。亦人名。【戩壽堂所藏殷墟文字考釋】

嫄 嫄 yuán ◉許 慎 台國之女。周棄母字也。从女。原聲。愚袁切。【說文解字卷十二】

嬿 嬿 yàn 【古四】◉許 慎 女字也。从女。燕聲。於甸切。【說文解字卷十二】

妸 妸 ē 【甲文】◉許 慎 女字也。从女。可聲。讀若阿。烏何切。【說文解字卷十二】

◉唐 蘭 疑當釋妸。即妸字。說文女字也。商承祚釋娥。誤。【天壤閣甲骨文存考釋】

嬃 嬃 xū 【璽印】◉許 慎 女字也。楚詞曰。女嬃之嬋媛。賈侍中說。楚人謂姊為嬃。从女。須聲。相俞切。【說文解字卷十二】

婕 婕 jié 【汗簡】◉許 慎 女字也。从女。疌聲。子葉切。【說文解字卷十二】

嬩 嬩 yú ◉許 慎 女字也。从女。與聲。讀若余。以諸切。【說文解字卷十二】

孁 孁 líng ◉許 慎 女字也。从女。霝聲。郎丁切。【說文解字卷十二】

嫽 嫽 liáo

【古四】◉許慎 嫽女字也。从女。尞聲。洛蕭切。【説文解字卷十二】

㛄 㛄 yī

【甲文】◉許慎 㛄女字也。从女。衣聲。讀若衣。於稀切。【説文解字卷十二】

婤 婤 zhōu

【金文】◉許慎 婤女字也。从女。周聲。職流切。【説文解字卷十二】

姶 姶 è

◉許慎 姶女字也。从女。合聲。春秋傳曰。嬖人婤姶。一曰無聲。烏合切。【説文解字卷十二】

妀 妀 jǐ

【金文】◉許慎 妀女字也。从女。己聲。居擬切。【説文解字卷十二】

◉馬叙倫 羅振玉曰。古金文中作妃作妀者均從己皆為女姓。許以為女字。誤。金文家以為匹妃之妃。更誤。甲文從作。殆匹妃之妃本字與。容庚曰。説文。妃。匹也。妀。女字也。二字皆己聲。一在左。一在右。妀當是妃之譌。【説文解字六書疏證卷二十四】

妵 妵 tǒu

◉許慎 妵女字也。从女。主聲。天口切。【説文解字卷十二】

㚰 㚰 jiǔ

◉許慎 㚰女字也。从女。久聲。舉友切。【説文解字卷十二】

㚷 㚷 èr

◉許慎 㚷女號也。从女。耳聲。仍吏切。【説文解字卷十二】

始 始 shǐ

【甲文】【金文】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許慎 始女之初也。从女。台聲。詩止切。【説文解字卷十二】

◉劉心源 始即姒。⊘吳閣學云。古台㠯字通用。心源案古刻㠯作。小篆作。台从㠯聲。古刻作。小篆作。【奇觚室吉金文述卷二】

◉楊樹達 然男子天癸之至，無特異之徵；女子則當十三四時，於不識不知之中忽如潮湧，往往令人不可思議。事象奇異，故制文者亦為之特立一文。精言之，女之初當云婦之初。⊘然則文稱女子，實謂婦人也。【釋始 增訂積微居小學金石論叢】

媚 媢 mèi 【甲文】【金文】【秦簡】【璽印】【汗簡】

◉方濬益 乙未鼎 姒。與公姒敢㚤字同。古姒即始字。此為始之異文。【綴遺齋彝器款識考釋卷四】

【古四】◉許　慎 說也。从女。眉聲。美祕切。【說文解字卷十二】

◉余永梁 (書契菁華三葉) 此媚字，从女眉聲。【殷虛文字考 國學論叢一卷一期】◎徐中舒 乙三四二四 從女從眉，於女之頭部附著眉目，乃特加强調而以見意之故，與甲骨文之見聞等字構形方式相同，即媚之初文。又有從女從眉之字，與《說文》媚字篆文形同，為形聲字。【甲骨文字典卷十二】

◉朱歧祥 282. 从眉，从人或女。隸作㑮，媚。為眉字繁體，讀如彌，終也。【殷墟甲骨文字通釋稿】

嫵 嫵 wǔ ◉許　慎 媚也。从女。無聲。文甫切。【說文解字卷十二】

媄 媄 měi ◉許　慎 色好也。从女。从美。美亦聲。無鄙切。【說文解字卷十二】

⿰女畜 ⿰女畜 xù ◉許　慎 媚也。从女。畜聲。丑六切。【說文解字卷十二】

嫷 嫷 duò ◉許　慎 南楚之外謂好曰嫷。从女。隋聲。臣鉉等曰。今俗省作媠。唐韻作妥。非是。徒果切。【說文解字卷十二】

姝 姝 shū ◉許　慎 好也。从女。朱聲。昌朱切。【說文解字卷十二】

◉吳大澂 古姝字。从从女。。飾之華者。與雩同意。【說文古籀補卷十二】

好 好 hǎo 【甲文】【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎 美也。从女子。徐鍇曰。子者。男子之美偁。會意。呼皓切。【說文解字卷十二】◎王　襄 段氏改本注云。「好。本謂女子。引伸為凡美之稱。」【典禮 簠室殷契徵文考釋】◎朱歧祥 367.《說文》：「媄也。」色好也。【殷墟甲骨文字通釋稿】◎戴家祥 好字由女子會意。孟子告子「而摟其處子」，注：「處子，處

女也。」好即由處子會意。處子，女子之妙齡美好時期，乃有「美」的意義。【金文大字典上】

◉容　庚　甲骨文甲子之子作□。辰巳之巳作□。金文亦然。子孫之子金文仍作□。甲骨文亦有从□之李字。則□之釋好固無不可。若后妃之妃金文乃作□。从□。非从□也。【殷契卜辭考釋】

◉唐　蘭　帚好者。婦子也。好為女姓。即商人子姓之本字。此武丁之婦。同姓不通婚姻。周之制也。好今讀呼皓切。字音之變。【天壤閣甲骨文存考釋】　◎周名煇　說文女部。妃从女从□。與此文从女从□者異撰。□即辰巳之巳。說文作□。古金文作□盂鼎銘祀字从此。或作□鄦侯彝銘祀字从此。殷虛卜辭及金文子丑之子作□。辰巳之巳作子。已然之已作□。秩然不亂。近人容庚輩能明之矣。子巳聲同義通。故廣雅釋言云。子巳似也。金文中如史頌段銘丁巳作丁子。格伯段銘癸巳作癸子。㝬鼎銘乙巳作乙子。公姞段銘辛巳作辛子。是子巳之同用亦可明矣。是此文从女从巳。當即从女从子。乃好姓。好字之異文。亦即子姓之子之孳乳字也。通志氏族略云。子氏帝嚳之子契。受封於商。賜姓子。【新定說文古籀考卷中】　◎李孝定　卜辭好字均與帚婦字連文。為武丁諸婦之一。「好」竊謂當是女字。【甲骨文字集釋第十二】

◉楊樹達　□（□段）　□字苦不可識。按愙齋集古録第拾肆册廿肆葉上載父辛盉其銘文亞形中作□字，下作父辛二字。按說文十四篇下子部孳或作□，此銘作□，即說文孳字或體之省形，亦孳字也。孳與子古音同，古蓋本一字，盉銘孳與父辛為對文，乃用為子字也。此段銘左旁之□乃父辛盉□字之省作，然則□字从子从女，殆好字也。【□段再跋　積微居金文說】

◉李平心　好字从子女會意，子為丈夫之通稱，《白虎通》及兩漢經師多持此說，與古籍子女對舉義訓相合（婦女稱子，為此字廣義用法）。男女相配，實為好之本誼。《詩·關雎》「君子好逑」，聞一多《詩經新義》謂好逑為義近平列之二名詞，當訓仇匹、妃匹，君子好逑，與《兔罝》「公侯好仇」文法無殊。案聞說至碻。【釋好　中華文史論叢第一輯】

◉劉勝有　「好」字的構成，我以為，並不是「从女子」，其中的「女」本用作「母」，它實際是由「母」與「子」組合而成的。⊘康殷先生在其所著《文字源流淺說》中，⊘說：「好，象攜抱幼兒的婦女形，原意概以多育為好。」也恐未確。⊘值得注意的是，甲骨文及早期金文中，「好」字或作「□」，或作「□」，無例外地「母」與「子」都是面向的，只是到了晚金和小篆，「好」字才訛作「□」，變成了背向。「好」字早期的整體字形，我們看正象母子相互親愛的樣子。⊘因此，「好」字的本義，既非「女子貌美」，也不大可能是「多育」，它的本義應該是動詞，親愛或互愛之意。【釋「好」　東北師大學報一九八六年第三期】

嬹　□　xìng

◉許　慎　□說也。从女。興聲。許應切。【說文解字卷十二】

嬮 嬮 嬮 yān ◉許慎 嬮好也。从女。猒聲。於鹽切。【說文解字卷十二】

⿰女殳 ⿰女殳 ⿰女殳 shū ◉許慎 ⿰女殳好也。从女。殳聲。詩曰。静女其⿰女殳。昌朱切。【說文解字卷十二】

◉吴式芬 ⿰女殳仲師父鼎 許印林說。⊘說文。⿰女殳。好也。从女。殳聲。詩曰。静女其⿰女殳。此从攴者。古从殳字或變從攴。殺从殳。古文作□。又作□。皆从攴。般盤从殳其見於古器銘者皆从攴。是其例。【攈古録金文卷三】

姣 姣 姣 jiǎo ◉許慎 姣好也。从女。交聲。胡茅切。【說文解字卷十二】

嬛 嬛 嬛 yuān ◉許慎 嬛好也。从女。瞏聲。讀若蜀郡布名。委員切。【說文解字卷十二】 ◎馬叙倫 徐鍇曰。此今人所書娟字也。【說文解字六書疏證卷二十四】

◉湯餘惠 嬛174 姚・⿰女䀠(嬛) 右从䀠，見《說文》，「目圍也」，居倦切，今言目圍為眼圈兒，古作䀠。簡文⿰女䀠，《說文》作嬛，「好也」，今字作媛。【包山楚簡讀後記 考古與文物一九九三年第二期】

娧 娧 娧 tuì ◉許慎 娧好也。从女。兑聲。杜外切。【說文解字卷十二】

媌 媌 媌 miáo ◉許慎 媌目裏好也。从女。苗聲。莫交切。【說文解字卷十二】

嫿 嫿 嫿 huà ◉許慎 嫿靜好也。从女。畫聲。呼麥切。【說文解字卷十二】

婠 婠 婠 wān ◉許慎 婠體德好也。从女。官聲。讀若楚郤宛。一完切。【說文解字卷十二】

娙 娙 娙 xíng ◉許慎 娙長好也。从女。巠聲。五莖切。【說文解字卷十二】

㜺 㜺 㜺 zàn ◉許慎 㜺白好也。从女。贊聲。則旰切。【說文解字卷十二】

⿰女𤔔 ⿰女𤔔 ⿰女𤔔 luǎn ◉許慎 ⿰女𤔔順也。从女。𤔔聲。詩曰。婉兮⿰女𤔔兮。力沇切。𡢁籒文⿰女𤔔。【說文解字卷十二】

妴 妴 妴 wǎn ◉許慎 妴婉也。从女。夗聲。於阮切。【說文解字卷十二】

婠 婠 wǎn ◉許慎 順也。从女。宛聲。春秋傳曰。太子痤婠。於阮切。【說文解字卷十二】

㛦 㛦 dòng ◉許慎 直項皃。从女。同聲。他孔切。【說文解字卷十二】

嫣 嫣 yān ◉許慎 長皃。从女。焉聲。於建切。【說文解字卷十二】

姌 姌 rǎn 【甲文】◉許慎 弱長皃。从女。冄聲。而琰切。【說文解字卷十二】

◉徐中舒 南坊四・一四〇 存一・六五 後下二七・一〇 從女從冄，與《說文》姌字篆文略同，或從冄從婦，同。【甲骨文字典卷十二】

嫋 嫋 niǎo ◉許慎 姌也。从女。从弱。奴鳥切。【說文解字卷十二】

孅 孅 xiān ◉許慎 兑細也。从女。韱聲。息廉切。【說文解字卷十二】

嫇 嫇 míng ◉許慎 嬰嫇也。从女。冥聲。一曰。嫇嫇。小人皃。莫經切。【說文解字卷十二】

◉唐蘭 卜辭當釋嫇。冥或嫇之用為動詞者。並叚為娩。生子免身也。【天壤閣甲骨文存考釋】

媱 媱 yáo ◉許慎 曲肩行皃。从女。䍃聲。余招切。【說文解字卷十二】

嬛 嬛 xuān 【璽印】◉許慎 材緊也。从女。睘聲。春秋傳曰。嬛嬛在疚。許緣切。【說文解字卷十二】

姽 姽 guǐ 【璽印】◉許慎 閑體行姽姽也。从女。危聲。過委切。【說文解字卷十二】

委 委 wěi 【甲文】【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許慎 委隨也。从女。从禾。臣鉉等曰。委。曲也。取其禾穀垂穗委曲之皃。故从禾。於詭切。【說文解字卷十二】

◉陳邦懷 甲骨文委字作，《說文解字・女部》：「委，委隨也。从女，禾聲。」甲骨文，从女，聲。與甲骨文禾作形有別，其上端卷曲，象木杪萎而下垂形。《詩經・小雅・谷風》「無草不死，無木不萎」，毛傳云：「草木無不死葉萎枝者。」此木萎之說也。甲骨文委字所从之，乃萎之初文。篆文委从禾，蓋由形近而訛也。【釋委 一得集】

婐 婐 wǒ 【甲文】 ◉許 慎 姽也。一曰女侍曰婐。讀若騧。或若委。从女。果聲。孟軻曰。舜為天子。二女婐。烏果切。【說文解字卷十二】

◉羅振玉 从女从。殆為果字。象果實在樹之形。許君云。象果形在木上。世固無此碩果矣。卜辭或省女作。與孟子二女果同。說文婐。婐。姽也。一曰女侍曰婐。孟子。二女果。趙注。果。侍也。今卜辭曰。貞帚果。曰貞帚婐于母□。與許君一說及孟子趙注合。與許君弟一說異。然可知孟子之果與許君之婐固為一字矣。【增訂殷虛書契考釋卷中】

㛂 㛂 nuǒ ◉許 慎 婐㛂也。一曰弱也。从女。厄聲。五果切。【說文解字卷十二】

⿰女占 ⿰女占 chān ◉許 慎 小弱也。一曰女輕薄善走也。一曰多技藝也。从女。占聲。或讀若占。齒懾切。【說文解字卷十二】

⿱沾女 ⿱沾女 chān ◉許 慎 妗也。从女。沾聲。丑廉切。【說文解字卷十二】

妗 妗 xiān 【璽印】 ◉許 慎 ⿱沾女妗也。一曰善笑皃。从女。今聲。火占切。【說文解字卷十二】

⿰女簋 ⿰女簋 jiǎo ◉許 慎 竦身也。从女。簋聲。讀若詩糾糾葛屨。居夭切。【說文解字卷十二】

婧 婧 jìng 【璽印】 ◉許 慎 竦立也。从女。青聲。一曰有才也。讀若韭菁。七正切。【說文解字卷十二】

姘 姘 jìng 【甲文】 ◉許 慎 靜也。从女。井聲。疾正切。【說文解字卷十二】

◉羅振玉 說文解字姘靜也。从女井聲。今卜辭中數見姘字。其文皆曰帚姘。殆與歸婐意相若矣。【增訂殷虛書契考釋卷中】

⿰女乏 ⿰女乏 fá ◉許 慎 婦人皃。从女。乏聲。房法切。【說文解字卷十二】

◉王 襄 藏・七二・一 餘・三・一 古姃字。从女从正。許書有字。从女。从反正訓乏。取左氏反正為乏之說。疑即此文也。【簠室殷契類纂存疑卷十二】

嫙 嫙 xuán ◉許 慎 好也。从女。旋聲。似沿切。【說文解字卷十二】

齌 齌 qí ◉許 慎 材也。从女。齊聲。祖雞切。【說文解字卷十二】

姡 姡 huá ◉許慎 姡面醜也。从女。昏聲。古活切。【説文解字卷十二】

嬥 嬥 tiǎo ◉許慎 嬥直好皃。一曰嬈也。从女。翟聲。徒了切。【説文解字卷十二】

嫢 嫢 guī ◉許慎 嫢媞也。从女。規聲。讀若癸。秦晉謂細為嫢。居隨切【説文解字卷十二】

媞 媞 shì 【陶文】 ◉許慎 媞諦也。一曰妍黠也。一曰江淮之間謂母曰媞。从女。是聲。承旨切。【説文解字卷十二】

嫯 嫯 wù 【秦簡】 ◉許慎 嫯不繇也。从女。敄聲。亡遇切。【説文解字卷十二】

嫺 嫺 xián ◉許慎 嫺雅也。从女。閒聲。户閒切。【説文解字卷十二】

媐 媐 yí ◉許慎 媐説樂也。从女。巸聲。許其切。【説文解字卷十二】

婜 婜 qiān ◉許慎 婜美也。从女。臤聲。苦閑切。【説文解字卷十二】

娛 娛 yú ◉許慎 娛樂也。从女。吳聲。噳俱切。【説文解字卷十二】

娭 娭 xī 【楚簡】 ◉許慎 娭戲也。从女。矣聲。一曰卑賤名也。過在切。【説文解字卷十二】

媅 媅 dān 【金文】 ◉許慎 媅樂也。从女。甚聲。丁含切。【説文解字卷十二】

◉高田忠周 周棘生簋 此字世即匹。⊘但媅者樂之深甚者。字兼會意。其實甚媅古今字。甚下曰。尤安樂也。从甘匹。匹耦也。匹耦即配也。女也。已从匹又从女。即為重複也。【古籀篇三十八】

娓 娓 wěi ◉許慎 娓順也。从女。尾聲。讀若媚。無匪切。【説文解字卷十二】

嫡 嫡 dí ◉許慎 嫡孎也。从女。啻聲。都歷切。【説文解字卷十二】 ◎馬叙倫 朱駿聲曰。嫡孎猶蹢躅。雙聲連語。【説文解字六書疏證卷二十四】

孎 孎 zhú ◉許慎 孎謹也。从女。屬聲。讀若人不孫為孎。之欲切。【説文解字卷十二】

婉 婉 wǎn 【璽印】◉許　慎　宴婉也。从女。夗聲。於願切。【說文解字卷十二】

㜣 㜣 yǎn 【甲文】◉許　慎　女有心㜣㜣也。从女。弇聲。衣檢切。【說文解字卷十二】

媣 媣 rǎn ◉許　慎　諟也。从女。染聲。而琰切。【說文解字卷十二】

嫥 嫥 zhuān ◉許　慎　壹也。从女。專聲。一曰嫥嫥。職緣切。【說文解字卷十二】

如 如 rú 【甲文】【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許　慎　从隨也。从女。从口。徐鍇曰。女子从父之教。从夫之命。故从口會意。人諸切。【說文解字卷十二】◎楊樹達　段氏云：「從隨即隨從也。从女者，女子從人者也。」樹達按：如从女口，謂女子言語善順隨人也。女為領名，口為屬名。【文字形義學】

◉孫詒讓　「□子貝今」、十三之一。「戊申中貝立其」、七十二之四。（八四）「貝㕣□」、百九十七之三。「辛未卜㱿貝我隻十月」、百九十七之三。（八五）諸文皆「如」字，女形並同，唯从口有方員，篆勢小異也。【契文舉例卷下】◎李孝定　契文作上出諸形，自羅釋為如，學者从之。王氏類纂、孫氏文編、商氏類編、朱氏文字編、金氏續文編，或兼收二形作如，或單收作如，實則字象一人面縛而臨之，以口乃訊之，初字作者方是如字。【甲骨文字集釋第十二】

嫧 嫧 zé ◉許　慎　齊也。从女。責聲。側革切。【說文解字卷十二】

娕 娕 chuò 【甲文】【璽印】◉許　慎　謹也。从女。束聲。讀若謹敕數數。測角切。【說文解字卷十二】

◉孫海波　葉玉森先生釋婐，余前亦謬承其說，今審當是娕字。說文：「娕，謹也，从女束聲，讀若謹敕數數。」卜辭从女从，即束字。莤字作，餗字作，所从束字偏旁，並與此同，可證也。【卜辭文字小記　考古學社社刊第三期】

嬐 嬐 xiān 【璽印】◉許 慎 嬐敏疾也。一曰莊敬皃。从女。僉聲。息廉切。【說文解字卷十二】

嬪 嬪 pín 【甲文】

【汗簡】◉許 慎 嬪服也。从女。賓聲。符真切。【說文解字卷十二】

◉孫詒讓 「貝□」，十三之三。「貝立十月」，二百七十之二。此前一字从宂，後一字从似亦宂之省，而从女形甚明晰，前女形闕，當即「嬪」字，猶賓貞字作也。《曲禮》妻死曰嬪。「貞立嬪」言隸卜致告嬪婦之事。金文弡仲簠賓作，亦省為，可證。宂亦作。詳《釋禮篇》。【契文舉例卷下】◎徐中舒 存一·四二 前七·二〇·二 甲骨文賓、儐、嬪一字。【甲骨文字典卷十二】

𡠗 𡠗 zhì ◉許 慎 𡠗至也。从女。執聲。周書曰。大命不𡠗。讀若摯同。一曰虞書雉𡠗。脂利切。【說文解字卷十二】

◉李孝定 甲編·三八 从女从㚔執之異構。說文所無。疑𡠗之古文。【甲骨文字集釋第十二】

㜛 㜛 tà ◉許 慎 㜛俛伏也。从女。沓聲。一曰伏意。他合切。【說文解字卷十二】

妟 妟 yàn 【甲文】 【璽印】◉許 慎 妟安也。从女日。詩曰。以妟父母。烏諫切。【說文解字卷十二】

◉林義光 日近也。古作 宴敦宴字偏旁。作。省作 並匽侯尊彝乙匽字偏旁。【文源卷十】

◉李孝定 契文象女子妟坐之形，上从象頭纂變，从日者，古文於空廓中每加小點為彡飾，遂似从日矣。字在卜辭為女字。【甲骨文字集釋第十二】

嬗 嬗 shàn ◉許 慎 嬗緩也。从女。亶聲。一曰傳也。時戰切。【說文解字卷十二】

嫴 嫴 gū ◉許 慎 嫴保任也。从女。辜聲。古胡切。【說文解字卷十二】

媻 媻 pó ◉許 慎 媻奢也。从女。般聲。臣鉉等曰。今俗作婆。非是。薄波切。【說文解字卷十二】

娑 娑 suō ◉許 慎 娑舞也。从女。沙聲。詩曰。市也媻娑。素何切。【說文解字卷十二】

姷

姷 yòu 【甲文】 【盟書】◉許 慎 耦也。从女。有聲。讀若祐。于救切。 姷或从人。【説文解字卷十二】

◎李孝定 詩楚茨傳以勸釋侑，段氏説文注以助詁之，二者義近。侑謂助祭也，卜辭助祭之義，字作又，或作㞢，又字重文。孫氏直以「祭也」解之，似有未安。【甲骨文字集釋第十二】

◉高田忠周 弔伖父簋 舊釋叔若父非。此从人从二又。二又亦友字。但伖字説文所無。伖亦當為侑字。有友同聲也。古字有友通用。論語有朋自遠方來。有即友字段借可證。説文。 耦也。从女有聲。讀若祐。或从人作 。又周禮太宰友以任得民之友字。注為姷字義。亦可證伖即侑字矣。【古籀篇三十八】

姰

姰 jūn ◉許 慎 鈞適也。男女併也。从女。旬聲。居匀切。【説文解字卷十二】

姕

姕 zī 【璽印】◉許 慎 婦人小物也。从女。此聲。詩曰。屢舞姕姕。即移切。【説文解字卷十二】◎馬叙倫 洪頤煊曰。物當作弱。形近而譌。【説文解字六書疏證卷二十四】

妓

妓 jì ◉許 慎 婦人小物也。从女。支聲。讀若跂行。渠綺切。【説文解字卷十二】◎馬叙倫 朱駿聲曰。與姕同訓。其義未詳。疑物為巧譌。【説文解字六書疏證卷二十四】

嬰

嬰 yīng 【甲文】 【金文】 【陶文】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】◉許 慎 頸飾也。从女賏。賏。其連也。於盈切。【説文解字卷十二】◎林義光 象女繫貝連形。荀子是猶使處女嬰寶珠。富國。【文源卷六】

◉王國維 是賏嬰一字。案男子頸無飾。賏蓋專施於女子。故字亦从女作嬰。此器又省作[貝/女]。从一貝與从二貝意無以異也。【王子嬰次盧跋 觀堂集林卷十八】

◉徐中舒 從亞賏從 女，當為嬰字。【甲骨文字典卷十】

[女攵]

[女攵] càn ◉許 慎 三女為[女攵]。[女攵]。美也。从女。奴省聲。倉案切。【説文解字卷十二】

媛

媛 yuàn 【古四】◉許 慎 美女也。人所援也。从女。从爰。爰。於也。詩曰。邦之媛兮。玉眷切。【説文解字卷十二】◎馬叙倫 嚴可均曰。一宋本作爰引也。【説文解字六書疏證卷二十四】

娉 娉 pìn ◉許　慎　問也。从女。甹聲。匹正切。【說文解字卷十二】

◉强運開　⊘此篆从甹，當即古文娉字，鄦嫛，人名也。【說文古籀三補卷十二】

娽 娽 lù ◉許　慎　隨從也。从女。彔聲。力玉切。【說文解字卷十二】

妝 妝 zhuāng 【甲文】【金文】【楚簡】◉許　慎　飾也。从女。牀省聲。側羊切。【說文解字卷十二】

◉吴榮光　周許子簠　汗簡妝字筆畫近似。或曰許子名妝非臧也。【筠清館金文卷三】◎高田忠周　⊘此篆已作妝。又从乙。乙蓋反丂。亦丂字。許氏丂下曰。古文以為巧字。妝字从丂。當為會意。是古異體耳。【古籀篇三十八】◎李孝定　此字旁增一畫作「丂」，無義，亦猶安字之作「」也。【金文詁林讀後記卷十二】

孌 孌 liàn 【金文】【璽印】【古四】◉許　慎　慕也。从女。䜌聲。力沇切。【說文解字卷十二】

◉吴大澂　古孌字。中伯作孌姬簋。【說文古籀補第十二】

媟 媟 xiè 【甲文】【汗簡】◉許　慎　嬻也。从女。枼聲。私列切。【說文解字卷十二】

◎馬叙倫　今借褻字。【說文解字六書疏證卷二十四】

◉李孝定　契文从，乃枼字，⊘从女从枼乃媟字，⊘字在卜辭為女字。【甲骨文字集釋第十二】

嬻 嬻 dú ◉許　慎　媟嬻也。从女。賣聲。徒谷切。【說文解字卷十二】

⿱窡女 ⿱窡女 zhuó ◉許　慎　短面也。从女。窡聲。丁滑切。【說文解字卷十二】

嬖 嬖 bì 【甲文】◉許　慎　便嬖。愛也。从女。辟聲。博計切。【說文解字卷十二】

◉商承祚　後編上第二十三葉　从从妾。疑即嬖字。卜辭辟作。此得其半。【殷虛文字考　國學叢刊二卷四期】

⿱毄女 ⿱毄女 qì ◉許　慎　難也。从女。毄聲。苦賣切。【說文解字卷十二】

妎 妎 hài ◉許 慎 如也。从女。介聲。胡蓋切。【說文解字卷十二】◎馬叙倫 鈕樹玉曰。如也譌。各本作妒。【說文解字六書疏證卷二十四】

妒 妒 dù 【貨幣】【秦簡】◉許 慎 婦妒夫也。从女。户聲。當故切。【說文解字卷十二】◎馬叙倫 嚴可均曰。五經文字作妬。云。作妒者非。按户石形聲皆近。未知孰是。【說文解字六書疏證卷二十四】

娼 娼 mào 【古四】◉許 慎 夫妒婦也。从女。冒聲。一曰相視也。莫報切。【說文解字卷十二】

媄 媄 yāo ◉許 慎 巧也。一曰女子笑皃。詩曰。桃之媄媄。从女。芺聲。於喬切。【說文解字卷十二】

佞 佞 nìng 【璽印】【汗簡】◉許 慎 巧讇高材也。从女。信省。臣鉉等曰。女子之信近於佞也。乃定切。【說文解字卷十二】

嫈 嫈 yīng ◉許 慎 小心態也。从女。熒省聲。烏莖切。【說文解字卷十二】

嫪 嫪 lào ◉許 慎 婟也。从女。翏聲。郎到切。【說文解字卷十二】

婟 婟 hù ◉許 慎 嫪也。从女。固聲。胡誤切。【說文解字卷十二】

姿 姿 zī 【汗簡】◉許 慎 態也。从女。次聲。即夷切。【說文解字卷十二】

嫭 嫭 jù ◉許 慎 嬌也。从女。虘聲。將預切。【說文解字卷十二】

妨 妨 fáng 【璽印】【古四】◉許 慎 害也。从女。方聲。敷方切。【說文解字卷十二】

◉李孝定 乙·七四三〇 此字从女，从方。契文方字習見者作諸形，然亦有作甲編·六〇一、甲編·八〇七、甲編·一九七八、甲編·二九一七、甲編·三一一五諸形者，足徵其異體甚多。此从方，與小篆同，當是方字。辭云「貞今日妨不其挽」，乃女字。【甲骨文字集釋第十二】

妄 妄 wàng 【金文】【璽印】◉許 慎 亂也。从女。亡聲。巫放切。【說文解字卷十二】

媮 媮 tōu 【陶文】◉許 慎 媮巧黠也。从女。俞聲。託侯切。【說文解字卷十二】

㛥 㛥 hù ◉許 慎 㛥㛥鹵。貪也。从女。污聲。胡古切【說文解字卷十二】

娋 娋 shào 【璽印】◉許 慎 娋小小侵也。从女。肖聲。息約切。【說文解字卷十二】◎馬叙倫 嚴可均曰。玉篇廣韻作小娋侵也。【說文解字六書疏證卷二十四】

㛆 㛆 duò ◉許 慎 㛆量也。从女。朶聲。丁果切。【說文解字卷十二】

妯 妯 chōu ◉許 慎 妯動也。从女。由聲。徐鍇曰。當从冑省。徒歷切。【說文解字卷十二】◎馬叙倫 動也爾雅釋詁文。非本義。廣雅釋親。妯娌娣姒先後也。字或出字林。【說文解字六書疏證卷二十四】

嫌 嫌 xián 【楚簡】◉許 慎 嫌不平於心也。一曰疑也。从女。兼聲。户兼切。【說文解字卷十二】

媘 媘 shěng ◉許 慎 媘減也。从女。省聲。所景切。【說文解字卷十二】◎馬叙倫 俞樾曰。減也者。渻字義。媘當訓瘦。【說文解字六書疏證卷二十四】

婼 婼 chuò 【金文】◉許 慎 婼不順也。从女。若聲。春秋傳曰叔孫婼。丑略切。【說文解字卷十二】◉高田忠周 婼鐸 舊釋作若母二字。非。為女尤明晢。右从又。从艸。石鼓文艸冠作艹可證。即訓擇菜若字。此明婼字也。【古籀篇三十八】

婞 婞 xìng 【古四】◉許 慎 婞很也。从女。幸聲。楚詞曰。鮌婞直。胡頂切。【說文解字卷十二】

嫳 嫳 piè 【汗簡】【古四】◉許 慎 嫳易使怒也。从女。敝聲。讀若擊撆。匹滅切。【說文解字卷十二】

嬗 嬗 zhǎn ◉許 慎 嬗好枝格人語也。一曰靳也。从女。善聲。旨善切。【說文解字卷十二】

娺 娺 zhuó ◉許 慎 娺疾悍也。从女。叕聲。讀若唾。丁滑切。【說文解字卷十二】

㜝 㜝 ǎn ◉許 慎 㜝含怒也。一曰難知也。从女。酓聲。詩曰碩大且㜝。五感切。【說文解字卷十二】

⿱阿女 ⿱阿女 ē ◉許　慎　⿱阿女陰⿱阿女也。从女。阿聲。烏何切。【説文解字卷十二】

姸 姸 yán 【古四】 ◉許　慎　姸技也。一曰不省録事。一曰難侵也。一曰惠也。一曰安也。从女。开聲。讀若研。五堅切。【説文解字卷十二】

娃 娃 wā 【璽印】 ◉許　慎　娃圜深目皃。或曰吴楚之間謂好曰娃。从女。圭聲。於佳切。【説文解字卷十二】

⿱陝女 ⿱陝女 shǎn ◉許　慎　⿱陝女不媚。前卻⿱陝女⿱陝女也。从女。陜聲。失冉切。【説文解字卷十二】

妜 妜 yuè ◉許　慎　妜鼻目間皃。讀若煙火炔炔。从女。決省聲。於説切。【説文解字卷十二】

孈 孈 huì ◉許　慎　孈愚戇多態也。从女。巂聲。讀若隓。式吹切。【説文解字卷十二】

⿰女恚 ⿰女恚 huì ◉許　慎　⿰女恚不説也。从女。恚聲。於避切。【説文解字卷十二】

嫼 嫼 mò 【金文】 ◉許　慎　嫼怒皃。从女。黑聲。呼北切。【説文解字卷十二】

⿰女戉 ⿰女戉 yuè ◉許　慎　⿰女戉輕也。从女。戉聲。王伐切。【説文解字卷十二】

嫖 嫖 piào 【璽印】 ◉許　慎　嫖輕也。从女。票聲。匹招切。【説文解字卷十二】

⿰女坐 ⿰女坐 qiē ◉許　慎　⿰女坐訬疾也。从女。坐聲。昨禾切。【説文解字卷十二】

姎 姎 yāng ◉許　慎　姎女人自偁。我也。从女。央聲。烏浪切。【説文解字卷十二】

媁 媁 wéi ◉許　慎　媁不説皃。从女。韋聲。羽非切。【説文解字卷十二】

婎 婎 huī ◉許　慎　婎姿婎。姿也。从女。隹聲。一曰醜也。許惟切。【説文解字卷十二】

◉高田忠周　噭鉦 ⊘字形从女从唯顯然。唯隹古文互通。此必婎之異文。【古籀篇三十八】

⿰女弦 ⿰女弦 xián 【金文】 ◉許　慎　⿰女弦有守也。从女。弦聲。胡田切。【説文解字卷十二】 ◎馬叙倫　⿰女弦伭一字。人部。伭。很

也。很者。不肯從行也。故此訓有守。字蓋出字林。【說文解字六書疏證卷二十四】

◉高田忠周 此从女明哲。从。疑之省。說文。有守也。从女弦聲。蓋之即古文糸字。糸。古文亦作。此亦即弦省。故謂此篆為妶字省文。【古籀篇三十八】

媥

媥 piān ◉許 慎 媥輕皃。从女。扁聲。芳連切。【說文解字卷十二】

嫚

嫚 màn ◉許 慎 嫚侮易也。从女。曼聲。謀患切。【說文解字卷十二】

◉戴家祥 鄧伯氏鼎 即嫚之別構。，上部冖乃冕象形。金文免字作，强運開等釋為冕之初文，是也。象人戴冕形。冖，冃均為人戴在頭上用以御寒或裝飾的物品，可作形符交换。，下部，乃手正視形，與側視之手，同為一義。故即曼字。【金文大字典上】

㛼

㛼 chā ◉許 慎 㛼疾言失次也。从女。臿聲。讀若懾。丑聶切。【說文解字卷十二】

嬬

嬬 rú ◉許 慎 嬬弱也。一曰下妻也。从女。需聲。相俞切。【說文解字卷十二】

娝

娝 pōu ◉許 慎 娝不肖也。从女。否聲。讀若竹皮箁。匹才切。【說文解字卷十二】

嬯

嬯 tái 【金文】◉許 慎 嬯遲鈍也。从女。臺聲。闒嬯亦如之。徒哀切。【說文解字卷十二】

㜤

㜤 niǎn ◉許 慎 㜤下志貪頑也。从女。覃聲。讀若深。乃忝切。【說文解字卷十二】

嫸

嫸 cǎn ◉許 慎 嫸婪也。从女。參聲。七感切。【說文解字卷十二】

婪

婪 lán 【甲文】◉許 慎 婪貪也。从女。林聲。杜林說。卜者黨相詐驗為婪。讀若潭。盧含切。【說文解字卷十二】

嬾

嬾 lǎn ◉許 慎 嬾懈也。怠也。一曰卧也。从女。賴聲。洛旱切。【說文解字卷十二】

婁

婁 lóu 【楚簡】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許 慎 婁空也。从毋中女。空之意也。一曰。婁。務也。洛侯切。古文婁。【說文解

字卷十二】

◉王國維　婁　秦會稽刻石數字从婁。與籀文為近。【史籀篇疏證】

◉林義光　毋中女無婁空之義。婁即摟之古文。曳也。秦繹山碑作婁數字偏旁。漢婁壽碑額作婁。从臼从幺从女。幺即玄之變。象繫形。見玄字條。女罪人為奴婢者。臼象兩手繫而曳之也。此與奚同意。見奚字條。詩弗曳弗婁。山有樞。婁亦訓牽。【文源卷六】

娎　娎　娎　xiè　◉許　慎　娎娎妜也。从女。折聲。許列切。【說文解字卷十二】

妜　妜　妜　qiè　◉許　慎　妜得志妜妜。一曰妜息也。一曰少气也。从女。夾聲。呼帖切。【說文解字卷十二】

嬈　嬈　嬈　rǎo　◉許　慎　嬈苛也。一曰擾。戲弄也。一曰嬥也。从女。堯聲。奴鳥切。【說文解字卷十二】

⿱毀女　⿱毀女　⿱毀女　huǐ　◉許　慎　⿱毀女惡也。一曰人皃。从女。毀聲。許委切。【說文解字卷十二】

姍　姍　姍　shān　◉許　慎　姍誹也。一曰翼便也。从女。刪省聲。所晏切。【說文解字卷十二】

媨　媨　媨　cù　◉許　慎　媨醜也。一曰老嫗也。从女。酋聲。讀若蹴。七宿切。【說文解字卷十二】

嫫　嫫　嫫　mó　◉許　慎　嫫嫫母。都醜也。从女。莫聲。莫胡切。【說文解字卷十二】　◎馬叙倫　鈕樹玉曰。玉篇引都作鄙。當不誤。【說文解字六書疏證卷二十四】

婓　婓　婓　fēi　◉許　慎　婓往來婓婓也。一曰醜皃。从女。非聲。芳非切。【說文解字卷十二】

孃　孃　孃　ráng　◉許　慎　孃煩擾也。一曰肥大也。从女。襄聲。女良切。【說文解字卷十二】

嬒　嬒　嬒　huì　◉許　慎　嬒女黑色也。从女。會聲。詩曰。嬒兮蔚兮。古外切。【說文解字卷十二】

媆　媆　媆　ruǎn　◉許　慎　媆好皃。从女。耎聲。而沇切。臣鉉等案。切韻又音奴困切。今俗作嫩。非是。【說文解字卷十二】

媕　媕　媕　yàn　◉許　慎　媕誣拏也。从女。奄聲。依劍切。【說文解字卷十二】

㜮

㜮 làn ◉許　慎　過差也。从女。監聲。論語曰。小人窮斯㜮矣。盧瞰切。【說文解字卷十二】

嫯

嫯 ào 【璽印】◉許　慎　侮易也。从女。敖聲。五到切。【說文解字卷十二】

婬

婬 yín ◉許　慎　私逸也。从女。㸒聲。余箴切。【說文解字卷十二】

姘

姘 pīn 【璽印】【璽印】◉許　慎　除也。漢律。齊人予妻婢姦曰姘。从女。并聲。普耕切。【說文解字卷十二】

奸

奸 gān 【秦簡】◉許　慎　犯婬也。从女。从干。干亦聲。古寒切。【說文解字卷十二】

姅

姅 bàn ◉許　慎　婦人污也。从女。半聲。漢律曰。見姅變不得侍祠。博幔切。【說文解字卷十二】

娗

娗 tǐng ◉許　慎　女出病也。从女。廷聲。徒鼎切。【說文解字卷十二】

婥

婥 nào ◉許　慎　女病也。从女。卓聲。奴教切。【說文解字卷十二】◎馬叙倫　桂馥曰。女病也者。俗作⿸疒卓。傷也。【說文解字六書疏證卷二十四】

娷

娷 zhuì ◉許　慎　諉也。从女。垂聲。竹恚切。【說文解字卷十二】

㛴

㛴 nǎo ◉許　慎　有所恨也。从女。𡿺聲。今汝南人有所恨曰㛴。臣鉉等曰。𡿺古囟字。非聲。當从匘省。奴皓切。【說文解字卷十二】

媿

媿 kuì 【甲文】【金文】◉許　慎　慙也。从女。鬼聲。俱位切。　媿或从耻省。【說文解字卷十二】

◉劉心源　鄭同媿鼎　媿。⊘愧从心無緣定為耻省。玉篇耳部聭下云。說文與媿同。慙也。乃知今本所謂从耻省者為聭也。此銘同媿猶鬲文云同姜。媿。姓也。如叔隗季隗皆當从女。又集韻醜古作媿。則人名同媿。正如虢公醜耳。吳子苾釋此媿為⿰女畏。攷芮太子鼎云叔⿰女畏。伯舍敢云鄧孟⿰女畏。彼皆釋⿰女畏。集韻⿰女畏女字也。是也。【奇觚室吉金文述卷一】◎高田忠周　今攷鐘鼎古文。凡从鬼字作（古文）。从人从由。不从厶。然則此篆為媿字無疑。畏字亦从鬼者。音亦相通。故媿亦作⿱畏心。說文（篆）字。或亦愄之譌文。亦或⿱畏心為畏之異文。叚借為

媿。未可知矣。如鄧公子敦媿字从畏作媿。後人云媿即威字異文。非。但鬼畏威音皆通。故包君鼎媿字正用為威字義。可證也。【古籀篇三十八】

◉徐中舒 乙八〇〇〇 乙四二四 從女上從田，田為鬼頭。田下從從無別，故此字釋鬼，⊘而此字之構形復與《說文》媿字篆文略同，故亦可釋媿。【甲骨文字典卷十二】

奻

奻 nuán

【甲文】 【金文】 ◉許 慎 訟也。从二女。女還切。【說文解字卷十二】 ◎馬叙倫 段玉裁據易睽傳。二女同居。其志不同行。革傳。二女同居。其志不相得。以為從二女之意。【說文解字六書疏證卷二十四】

姦

姦 jiān

【金文】 【楚簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】

◉許 慎 私也。从三女。古顏切。古文姦。从心。旱聲。【說文解字卷十二】 ◎高田忠周 說文。私也。从三女。朱駿聲說。从女。从奻。奻亦聲。極佳。⊘又說文古文作。以悍為之也。解云。从心。旱聲。旱干同聲通用也。又玉篇姦俗作姧。姧即奸異文。其實姦奸亦元當同字。奸下云。犯淫也。與私盗一義之轉耳。【古籀篇三十八】

嬙

嬙 qiáng

◉徐 鉉 婦官也。从女。牆省聲。才良切。【說文解字卷十二新附】

妲

妲 dá

◉徐 鉉 女字。妲己。紂妃。从女。旦聲。當割切。【說文解字卷十二新附】

嬌

嬌 jiāo

【汗簡】 ◉徐 鉉 姿也。从女。喬聲。舉喬切。【說文解字卷十二新附】

嬋

嬋 chán

◉徐 鉉 嬋娟。態也。从女。單聲。市連切。【說文解字卷十二新附】

娟

娟 juān

◉徐 鉉 嬋娟也。从女。肙聲。於緣切。【說文解字卷十二新附】

嫠

嫠 lí

◉徐 鉉 無夫也。从女。𠩺聲。里之切。【說文解字卷十二新附】

姤

姤 gòu

【璽印】 ◉徐 鉉 偶也。从女。后聲。古候切。【說文解字卷十二新附】

毋

毋 wú

【金文】 【楚簡】 【秦簡】 【帛書】

【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許　慎　止之也。从女。有奸之者。凡毋之屬皆从毋。武扶切。【說文解字卷十二】

◉强運開　古金文母與毋為一字。毛公鼎毋折緘女毋敢妄寧毋又敢惷毋敢龔橐。各毋字皆作。齊侯鏄毋瘠毋癘均作。可以為證。【石鼓釋文】

毐

毐　ǎi　◉許　慎　人無行也。从士。从毋。賈侍中說。秦始皇母與嫪毐淫。坐誅。故世罵淫曰嫪毐。讀若娭。遏在切。【說文解字卷十二】

民

民　mín　【金文】【秦簡】【帛書】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】

◉許　慎　衆萌也。从古文之象。凡民之屬皆从民。彌鄰切。古文民。【說文解字卷十二】

◉林義光　古作齊侯鎛。作洹子器。象草芽之形。當為萌之古文。音轉如萌。故復制萌字。草芽蕃生。引伸為人民之民。其轉音則別為氓字。萌氓古同音。然亦假萌為氓。【文源卷二】　◎商承祚　民為萌之本字，金文作、、，象種子冒地而出，上肖子葉，下為其根，引申為凡草木萌芽皆謂之民，民人之民乃借義。統治階級有種種侮辱民人的釋義，如「民，盲也」、「民，冥也」、「民，氓也」，置民人于「冥頑無知」之列，盡管說「民為邦本」和「民，國之根」，而事實並不這樣。有以為左目形而有刃物以刺之，乃盲其左目以為奴隸之總稱。民為萌直接產生的文字，當無可疑，後義不能先于初形初義。【戰國楚帛書述略　文物一九六四年第九期】

◉高田忠周　說文。衆萌也。从古文之象。古文民。一本古文作。蓋疑古文元有二。一从女。一从母。而與。皆指事也。小篆从古文形而變出者。亦女也。依下見龜版文。元當為正形。筆不上貫者省略耳。夫民萌生。出於母體。字从母為至當。而母亦女也。故或从女。同意。即萌生之意存焉。作作皆同意。【古籀篇三十八】

◉林潔明　高鴻縉謂民即盲字，字象眸子出眶之形。其說畧近，然於字形仍未切當。字在金文作，郭沫若謂字作一左目形而有刃物以刺之。古人民盲每通訓，今觀民之古文，則民盲殆是一字，然其字均作左目，而以之為奴隸之總稱。見甲研上冊釋臣宰。按甲骨文亦有民，字作乙·一一八。乙·四四五。足證郭氏言之非謬。惟郭氏以民人之制始於周人，則非是。按之金文銘意，民字在周金文中蓋已引申為庶人人民之稱，非單指被刺一目之奴隸也。【金文詁林卷十二】

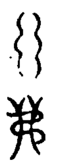
氓 méng ◉許慎 氓民也。从民。亡聲。讀若盲。武庚切。【說文解字卷十二】

丿 piě 【汗簡】 ◉許慎 丿右戾也。象左引之形。凡丿之屬皆从丿。徐鍇曰。其為文舉首而申體也。房密切。【說文解字卷十二】

乂 yì 【甲文】【石刻】【汗簡】 ◉許慎 乂芟艸也。从丿从乀相交。魚廢切。刈乂或从刀。【說文解字卷十二】

◉郭沫若 此當即刈字，亦即是乂。⊘蓋本翦草之器。乂即象翦形，吅象柄端有耳以容手。乂之引伸有治理、保養、扶植諸義，⊘又克鼎「悤㝅厥心」，其字下體从㝅，當亦乂之繁文。蓋乂之為器，可用以翦除草卉，亦可用以翦除蟲害也。【毛公鼎之年代 金文叢考】 ◎馬叙倫 徐鍇曰。象刈艸之刀形。⊘沙木曰。乂之形相交似剪。【說文解字六書疏證卷二十四】

◉唐　蘭 刈這樣的農器是什麽樣子呢？要照《說文》寫做乂，倒有些像漢代以後的剪刀，但從文字的發展來說「乂」只是「五」字的古文，當作芟草或治理等意義，只是假借它的聲音罷了。⊘銅器裡的□簋和尊，在銘文末，都有一個氏族名稱，作□，手裡拿了一件工具，是帶着齒形的。故宫博物院收藏着這樣的工具，由於形狀很像古文字裡的𠂤字，所以就叫它做𠂤形器。⊘現在知道這就是古代農器裡用為芟草工具的「刈」。【中國古代社會使用青銅農器問題的初步研究 唐蘭先生金文論集】

弗 fú 【甲文】 【金文】【盟書】【楚簡】【帛書】【璽印】【石刻】【汗簡】  【古四】 ◉許慎 弗撟也。从丿。从乀。从韋省。分勿切。臣鉉等曰。韋所以束枉戾也。【說文解字卷十二】

◉劉心源 弗字不从韋。乃从弓也。丿乀者。左右戾。所謂矯也。凡如此者。矯之則不如此。故為弗。【䢼侯鼎 奇觚室吉金文存卷二】

◎馬叙倫 王筠曰。弗當入弓部。訓為弓檠。說為從弓。八象形。讀若弼。弼之古文作㢸。從弗。而弼之所以從弜者。蓋亦與弗同意。【說文解字六書疏證卷二十四】

◉林義光 古作□旂尊彝戊。川象物之直。己拂戾之。或作□不嬰敦。【文源卷三】

◉陳獨秀 弗字即象編籃之樹皮或蘆竹縱橫往復之形。【小學識字教本】

◉郭沫若　第一五八一片　弗作，至特異。案此可徵弗字之本義，字與弔同意，弔者惟之繳也，契文作若，象其形。準此，則弗當是茀矢之茀。周禮司弓矢「矰矢茀矢用諸弋射。」考工記「矢人為矢，鍭矢參分，茀矢參分。」鄭玄於司弓矢注云「結繳於矢謂之矰，矰，高也，茀矢象焉。茀之言刜也。二者皆可以弋飛鳥，刜羅之也。」今得此弗字，不啻為鄭說作圖繪矣。故茀矢當以弗為本字，茀實借字。字又作第，廣雅釋器云「第，箭也。」但本片弗字乃卜人名。【殷契粹編考釋】　◎吳其昌　「弗」字之義，與「夷」字正同，所異者「夷」單矢，「弗」雙矢；「夷」矢上向，「弗」矢下注而已。故「弗」之本義，乃象矰矢相並，一韋繞縛之形。【論著　金文名象疏證】

乀　乀　乀 fú　◉許　慎　乀左戾也。从反丿。讀與弗同。分勿切。【說文解字卷十二】

厂　厂　厂 yì　厂【汗簡】　◉許　慎　厂抴也。明也。象抴引之形。凡厂之屬皆从厂。虒字从此。徐鍇曰。象厂而不舉首。余制切。【說文解字卷十二】

◉林義光　即厂之反文。與乀同字。欣說文从次厂聲。亦云讀若移。是厂乀同音也。【文源卷三】

弋　弋 yì　【金文】　弋【璽印】　【汗簡】　◉許　慎　弋橜也。象折木衺銳著形。从厂。象物挂之也。與職切。【說文解字卷十二】　◎朱芳圃　字象橛形，今呼木樁。上象椏枒，丿所以固之。椓於地上，或以繫牲，或以縣物，用途甚廣。【殷周文字釋叢卷中】　◎于省吾　甲骨文弋字作或，象豎立有杈之木于地上之形，與說文訓弋為橜之義相符。說文又訓橜為弋。朱駿聲說文通訓定聲謂「凡豎木而短者皆得曰橜」。弋字典籍也通作杙或樴。周禮牛人鄭注，謂「樴謂之杙，可以繫牛」。尚書大傳的「椓杙者有數」，鄭注謂「杙者繫牲者也」。【釋弋、弟　甲骨文字釋林】

◉林義光　古作寏盤必字偏旁。从干而曲之。杙與干同類。一象中有節形。非物挂之也。變作使曾鼎宓字偏旁。【文源卷一】

◉郭沫若　必即柲也，弋象柲形，八聲。然形聲之字後于象形，則弋又古必字，必，其後起者矣。弋即上舉諸文之若。說文以弋為木杙字，⊘故弋為柲之最初文，金文中用為必然字，後轉為畢雉字。必字次之，金文中用為柲，後乃轉為必然字而失其古義。柲字又次之，金文中所未見，今亦已成廢語矣。【釋弋　金文叢考】

乁　乁　乁 yí　◉許　慎　乁流也。从反厂。讀若移。凡乁之屬皆从乁。弋支切。【說文解字卷十二】

也　也 yě　【金文】　【楚簡】　也【秦簡】　【石刻】　【古四】　◉許　慎　女陰也。象形。羊者切。秦刻石也字。【說文解字卷十二】　◎李孝定　說文訓「也」為女陰固不誤，卜辭「育」字或作「」，下半所从即「也」

字，實為象形。【金文詁林讀後記卷十二】

◉林義光　也為女陰。無所據。當為首施之施本字。施从也得聲。古與也同音。後漢書鄧訓傳。首施兩端。施。尾也。通志氏族略。魯公子尾字施父。又曳謂之拕。馬尾鞁謂之鞁。皆與施同音而有尾義。古作歸夆敦。象獸尻後着尾形。象尻。與諆田鼎馭字。从同意。象手持鞭。亦馬後也。或作郘也人鼎。作齊侯匜。【文源卷二】

◉郭沫若　也，沈子名。字乃古文匜，象匜之平視形，説文以為「象女陰」，非也。又字與它即蛇字古亦有別，因古音相同，世多混為一字，學者不可不辨。【沈子段　兩周金文辭大系圖録考釋】

氏

氏　氏　shì

【璽印】　【石刻】　【汗簡】

◉許慎　氏　巴蜀山名岸脅之旁箸欲落墒者曰氏。氏崩。聞數百里。象形。乀聲。凡氏之屬皆从氏。揚雄賦。響若氏隤。承旨切。【説文解字卷十二】

◉林義光　古作不㠯敦作公貿彝。不象山岸脅之形。本義當為根柢。氏蟹韻柢微韻雙聲旁轉。象根。•其種也，姓氏之氏。亦由根柢之義引伸。説文云。至也。本也。从氏下著一。一地也。按氏古作。當與氏同字。氏氏音稍變。故加一以別之。一實非地。氏象根。根在地下。非根之下復有地也。【文源卷二】

◉郭沫若　氏者余謂乃匙之初文。説文「匙，匕也，从匕是聲。」⊘古氏字形與匕近似，以聲而言則氏匙相同，是氏乃匙之初文矣。【釋氐氏　金文叢考】

◉陳獨秀　氏、氐之形與義皆出于丨，即木之幹，今曰木棍，古曰木橛，⊘說文云：氒，木本，从氏，大於木，讀若厥，此為厥、橛、掘、撅之初字。⊘古金器文指事詞之厥字作、、諸形，皆象掘地之木橛，例如大盂鼎「畯正民」，即畯正厥民。氏氐皆氏之小變，皆象木橛箸地形，自專以氏為姓氏字，氐亦廢，乃別作厥，象在厂下使氣力用屰（屰即干）發掘之形，此橛字之初形。【小學識字教本】

◉于省吾　卜辭習見字。亦作。⊘華石斧釋氏。華說是也。依字形言之。即氏字。卜辭氐字作。从从一也。與金文氏字作正同。氐較氏下多一橫畫。是氐本从氏。以聲言之。氏照紐。氐端紐。古讀照歸端。卜辭氏字應讀作厎。厎亦照紐字。【釋氏　雙劍誃殷契駢枝】

氒 氒 氒 jué

【甲文】

【金文】【貨幣】【石刻】◉許　慎　氒木本。从氏。大於末。讀若厥。居月切。【說文解字卷十二】

◉劉心源　蓋知氒為橜之古文矣。許所謂木本大於末。正指而言。之益肖。【奇觚室吉金文述卷一】

◉林義光　古作盂鼎。作司徒司尊彝。作邾公釛鐘。象木始生根形。•亦象種。【文源卷一】

◉郭沫若　余謂氒乃矢栝字之初文也。說文：「栝，檃也，从木昏聲。一曰矢栝檃弦處。」栝从昏聲，昏又从氒省聲，故栝氒同音。矢栝，檃弦處之栝，此氒字也。【釋氒氏　金文叢考】

氐 氐 氐 dǐ

【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】

◉許　慎　氐至也。从氏下箸一。一。地也。凡氐之屬皆从氐。丁礼切。【說文解字卷十二】◎馬叙倫　小徐本有本也二字。是氐與柢通矣。饒炯曰。氐即底之古文。【說文解字六書疏證卷二十四】

◉商承祚　乃氐羌之氐。小篆作乃其從出。卜辭有合稱氐羌或單稱氐或羌者。【福氏所藏甲骨文字釋文】

◉魯實先　與並象土石旁箸欲墒之形。作者乃之譌變。隸定俱宜為氏。⊘凡物之墒者必下至於地。故氐下从一以象地。而孳乳為氐。是氏為氐之初文。【卜辭姓氏通釋之一　東海學報一卷一期】

◉李孝定　契文作若。象人側立。手有所提挈之形。其初義當為提。以形近於氏之古文。至篆文遂譌為「氏下箸一」之耳。【甲骨文字集釋第十二】

⿰氏垔 yìn

◉許　慎　⿰氏垔卧也。从氏。垔聲。於進切。【說文解字卷十二】

⿰氏失 dié

◉許　慎　⿰氏失觸也。从氏。失聲。徒結切。【說文解字卷十二】

⿱𦥯氏 xiào

◉許　慎　⿱𦥯氏闕。臣鉉等案。今篇韻音皓。又音效。注云。誤也。【說文解字卷十二】

戈 gē

【甲文】

【金文】

【陶文】

【貨幣】

【秦簡】

【璽印】

【汗簡】

◉許　慎　平頭戟也。从弋。一横之。象形。凡戈之屬皆从戈。古禾切。【說文解字卷十二】

◉孫詒讓　即「戈」字。【契文舉例卷下】◎羅振玉　戈。全為象形。丨象柲。一象戈。非从弋也。古金文或作。

形已失矣。【增訂殷虛書契考釋卷中】◎林義光　古作立戈父丁器。象戈在柎上形。∩象柎。所以立戈。變作師奎父鼎。【文源卷二】

肇 zhào

【金文】

◉許　慎　肇上諱。臣鉉等曰。後漢和帝名也。案李舟切韻云。擊也。从戈。肁聲。直小切。【說文解字卷十二】

◉高田忠周　支者。繫也。肇字會意顯然。又戈戟者所以擊之物也。戈支當通用。又金文支又通用。故肇亦作肈。見支部。又古支力通用。故肇亦作勅。見肇下。支手亦古通用字。而金文撲字作⿰菐戈。如此則肇肈同字。不足異矣。肇經傳多見。金文少見。肈金文多見。經傳少見。【古籀篇二十六】

◉楊樹達　余頃重理周金文，見文中多用肇字，位於語首，往往無義可求。⊘諸肇字皆無義。或有釋肇為始為敏者，非也。【肇為語首詞證　積微居小學述林卷六】

戎 róng

【甲文】

【金文】

【陶文】

【貨幣】

戎 【璽印】 【汗簡】

【古四】 ◉許　慎　兵也。从戈。从甲。如融切。【說文解字卷十二】

◉羅振玉　說文解字。戎。兵也。从戈从甲。卜辭與古金文从戈从十。十。古文甲字。今隸戎字尚从古文甲。亦古文多存於今隸之一證矣。【增訂殷虛書契考釋卷下】

◉徐中舒　乙八一四四　象左持盾而右執戈之形。或釋戫金祥恆《續甲骨文編》，不確。此字與金文且丁尊形同，當會威武之義，疑即戎之初文。戎字甲骨文作，金文作盂鼎，皆象戈盾之形，惟省人形耳。【甲骨文字典卷十】

◉徐中舒　京二二一四　從戈從中，中象盾形。舊釋戟，不確。商代金文有父辛甗，象人一手持盾、一手持戈形，即此形省文。後金文作盂鼎，仍不失盾形。至不𡢁簋、虢季子白盤乃譌從十，十與金文甲字形同，後世遂誤以戎字從甲。古戎族善用戈盾，故稱之為戎。【甲骨文字典卷十二】

戣 kuí 【甲文】 ◉許　慎　周禮。侍臣執戣立于東垂。兵也。从戈。癸聲。渠追切。【說文解字卷十二】

◉周慶雲　兩罍軒所藏周戣戣作。此作。均戣之變體也。【周冀鑄戣　夢坡室獲古叢編】

◉馬叙倫　癸父乙卣　為戣之初文。戴侗以為即書一人冕執戣之戣。是。鄭玄書注。戣。三鋒矛也。此正象三鋒而下有鐏。說文作者。由金甲文變作。其體衺者。器臥於地與立於地之異也。【讀金器刻詞卷上】

𢧀 gān 【甲文】 【古四】 ◉許　慎　盾也。从戈。旱聲。侯旰切。【說文解字卷十二】

◉劉心源　即𢧀。說文。𢧀。盾也。乃干戈本字。此用為扞。詩干城左傳解作扞城是也。【古文審卷一】

◉于省吾　當即後世𢧀字。⊘字从戈从中。其省中晝者。借戈柲之豎畫為之也。中即毌字。象方盾形。卜辭作等形。金文作等形。⊘毌干以音近相通。⊘形象縛盾於戈柲之中部。兩器而並用之。以戈句物。以盾自扞。當係从戈毌聲。𢧀从旱聲。旱从干聲。聲符異耳。然毌干固一聲之轉也。⊘卜辭戈字即說文𢧀字。依文義言之。除用為國名者。並應讀為扞。謂扞禦也。【釋戈　雙劍誃殷栔駢枝】

戟 jǐ 【金文】

【貨幣】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 ◉許　慎　有枝兵也。从戈𠦝。周禮。㦸長丈六尺。讀若棘。臣鉉等曰。𠦝非聲義。當从榦省。榦。枝也。紀逆切。【說文解字卷十二】

◉劉心源　戟。舊釋為立戈穿貝形。此實戟字。【古文審卷三】

戛

戛 jiá ◉許　慎　戟也。从戈。从百。讀若棘。古黠切。【說文解字卷十二】

◉林義光　从戈从首者。所以擑人首。古作無叀鼎。亦百之變。或作師奎父鼎。从肉。戛與戟古同音。即戟之或體。【文源卷六】

◎張政烺　戛，吳大澂、劉心源、林義光釋戛，《說文》：「戛，戟也，从戈从百，讀若棘。」在「戈琱戛厚必彤沙」句中戛柲沙同是戈之附件，非完整的兵器。【王臣簋釋文　古文字研究論文集(四川大學)】

◉于省吾　卜辭字習見。亦作等形。⊘戭當即戛字。从戛从頁从百一也。⊘至戌字倒書。古文字倒正每無別。戌係斧鉞類之戎器。小篆从百為戛之省。从戈為倒戌之譌。【釋戛　雙劍誃殷契駢枝】◎于省吾　惟戛之初文。象人倒持斧鉞。小篆譌省从百。乃會意。非形聲。【釋戛　雙劍誃殷契駢枝校補】

賊

賊 zéi 【金文】 【秦簡】 【古四】 ◉許　慎　敗也。从戈。則聲。昨則切。【說文解字卷十二】

◉王國維　賊。⊘實則从戈从則之字。第則字反書耳。【散氏盤考釋　王國維遺書第六冊】

戍

戍 shù 【甲文】 【金文】 【陶文】 【楚簡】 【秦簡】 【石刻】 ◉許　慎　守邊也。从人持戈。傷遇切。【說文解字卷十二】

◉郭沫若　殷周古文伐字與戍字頗相亂，然亦有區別之處。伐象以戈伐人，戈必及人身。戍示人以戈守戍，人立在戈下。此其大較也。【殷契粹編考釋】◎戴家祥　疑戍伐古本一字，美惡不嫌同名，兼有守與擊兩種相反的含義。後稍變形體，分別表示兩種含義，伐為攻擊，戍為防守。這種分別金文已很明顯，金文戍作，為荷戈形；伐作，象戈刃加人頸擊之義，形義皆截然不同。金文戍還用作人名或地名。【金文大字典中】

戰

戰 zhàn 【金文】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】

戰　【古四】　◉許　慎　戰鬭也。从戈。單聲。之扇切。【説文解字卷十二】

◉商承祚　卷五第十九葉　同上　同上　後編上第四葉　説文解字。戰。鬭也。从戈單聲。𧊒鼎作。與此同。象兵器。凵象架。所以置兵者。象形。許君从戈。于誼已複。謂為形聲。殆未然與。【殷虚文字類編第十二】

◉劉　節　戰字从㽞从戈。即戰字。甲骨文字戰从丫作。見殷虚書契前編卷一頁二十九。或从丫作。見殷虚書契前編卷六頁四十九。或作。見鐵雲藏龜卷上頁三十九。獸字則从丫作。見殷虚書契前編卷六頁四十九。皆从單从犬。未有从㽞作者。其在金文師寰𣪕㽞作。邵鐘作。散盤作。王母鬲作。古匋文字中㽞作。見丁佛言説文古籀補補卷十四。古文四聲韻引王存乂切韻作。可見小篆之㽞字實從極簡單之丫字而來。是以六國文字皆以从嘼从戈。為戰古文。四聲均引籀韻戰字作戰。三體石經戰字亦作戰。【壽縣所出楚器考釋　古史考存】　◎李孝定　戰字金文从「嘼」，實仍「單」之繁變，單者盾也，戰、戚、戎均合戈盾為字，其事類雖近，然已衍為數字矣。【金文詁林讀後記卷十二】

戲　戲　xì　【金文】　【陶文】　【貨幣】　【秦簡】　【璽印】　【古四】　◉許　慎　戲三軍之偏也。一曰兵也。从戈。𧆨聲。香義切。【説文解字卷十二】

◉高鴻縉　此字本意當為戈綏，倚戈畫其內垂綏形，由物形生意，故為戈綏。象形，名詞。周時變為戲，形聲，从戈，𧆨聲。史漢項羽紀、高帝紀皆曰「諸侯罷戲下各就國」，謂諸侯罷離戈綏下，各往就國也，用戲字本義。師古注：「戲，軍之旌旗也。」略誤。【中國字例二篇】

戜　戜　dié　◉許　慎　戜利也。一曰剔也。从戈。呈聲。徒結切。【説文解字卷十二】

或　或　yù　【甲文】　【金文】　【陶文】　【盟書】　【楚簡】　【秦簡】　【帛書】　【璽印】　【石刻】　【汗簡】　【古四】　◉許　慎　或邦也。从口。从戈。又从一。一。地也。于逼切。臣鉉等曰。今俗作胡國切。以為疑或不定之意。　域或又从土。臣鉉等曰。今無復或音。【説文解字卷十二】　◎劉心源　或即國之古文。後人加口於外。不知本字已从口也。域於或旁加土。不知或下从一即土也。今或國域分用。【子國盤　奇觚室吉金文述卷八】　◎孫

海波　國即城也。卜辭从口，象城郭之形，从戈有成守之義。金文作（宗周鐘）（毛公鼎），加一者，緐縟文也。小篆仍之，遂成今體。吳大澂古籀補云「从戈守口，象城外垣」，於義頗近。【卜辭文字小記　考古學社社刊第三期】

◉商承祚　書契卷二第六葉。後編下第三十八葉。宗周鐘作。毛公鼎作。與此畧同。从戈守口。象有衛也。作或稍失其旨矣。【殷虛文字考　國學叢刊第二卷】

截 截 jié 【汗簡】◉許　慎　斷也。从戈。雀聲。昨結切。【說文解字卷十二】

𢦟 𢦟 kān ◉許　慎　殺也。从戈。今聲。商書曰。西伯既𢦟黎。口含切。【說文解字卷十二】

戕 戕 qiāng 【甲文】【汗簡】◉許　慎　槍也。他國臣來弒君曰戕。从戈。爿聲。士良切。【說文解字卷十二】

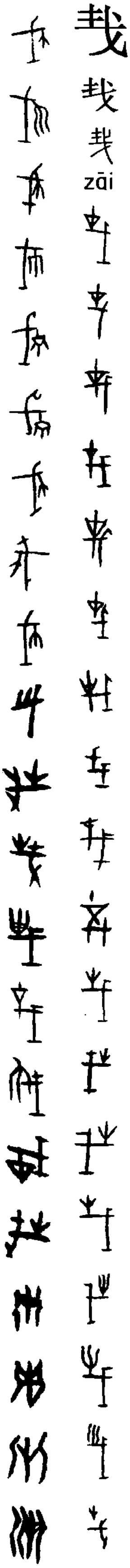
◉孫海波　字卜辭未見，字从爿从戈，即說文之戕字。【卜辭文字小記續　考古學社社刊第五期】

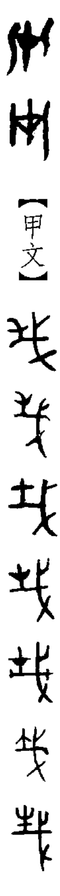
戮 戮 lù 【金文】【帛書】【石刻】【汗簡】【古四】◉許　慎　殺也。从戈。翏聲。力六切。【說文解字卷十二】

戡 戡 kān 【汗簡】◉許　慎　刺也。从戈。甚聲。竹甚口含二切。【說文解字卷十二】

戭 戭 yǎn ◉許　慎　長槍也。从戈。寅聲。春秋傳有擣戭。弋刃以淺二切。【說文解字卷十二】

𢦏 𢦏 zāi





【甲文】

【金文】【璽印】

◉許　慎　𢦏傷也。从戈。才聲。祖才切。【說文解字卷十二】

◉羅振玉　說文解字。𢦏。傷也。从戈。才聲。此从屮从十。乃古文在字。博古圖所載穆公鼎有字。鼎文假為哉字。从屮。與此同。卜辭多云亾𢦏。猶言無害矣。【增訂殷虛書契考釋卷中】◎孫海波　卜辭作二體，弟一字从戈才聲，與說文同；二三兩字皆從屮（博古圖所載穆公鼎𢦏字作，與此同），疑即說文訓草木初生也之屮。屮古音在祭部，才在之部，聲近可通。屮本義與才同，才者，

草木之初也，與草木之生無別。才孳乳為𢦏采材，𢦏亦孳乳為𢦏，去竹之枝也。再變為斯為析，與𢦏采同意，故𢦏亦可从屮作。【卜辭文字小記　考古學社社刊第三期】

◉于省吾　甲骨文在貞卜征伐時而言𢦏，𢦏之訓為敗者常見。如果訓𢦏為斬、為災、為捷，無一可通。【𤔲盤銘文十二解　古文字研究第五輯】

戩 戩 𢧐 jiǎn

◉許　慎　𢧐滅也。从戈。晉聲。詩曰。實始戩商。即淺切。【說文解字卷十二】

𢦏 𢦏 𢦔 jiān

【甲文】

◉許　慎　𢦔絕也。一曰田器。从从持戈。古文讀若咸。讀若詩云攕女手。臣鉉等曰。𢦏。銳意也。故从从。子廉切。【說文解字卷十二】

◎林義光　从戈戮𠓜。𠓜人多之象。經傳以殲為之。古作𢦏𢦏彝𢦏字偏旁。【文源卷六】

武 𢧎 𢧎 wǔ

【甲文】【陶文】【金文】【貨幣】【楚簡】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】

◉許　慎　𢧎楚莊王曰。夫武。定功戢兵。故止戈為武。文甫切。【說文解字卷十二】

◉羅振玉　𢧎卷六第二十三葉　𢧎同上　从行从武。此步武之本字。後世經典借武字為之而專字亾矣。【增訂殷虛書契考釋卷中】

◉商承祚　廣雅釋詁二「武，健也」，又「威也」。是健威等乃武之本誼。嘗攷殷虛甲骨文字武作「𢧎」「𢧎」。從戈，從𠂻。𠂻，即止，即趾，象人足跡之形。古文每用以代表人之全身。非停止之止。止，足也。故又引申為跡(詩下武傳)。為步(爾雅釋詁)。【釋武　中山大學語言歷史研究所周刊二集二十期】　◎于省吾　武从止从戈。本義為征伐示威。征伐者必有行。止即示行也。征伐者必以武器。戈即武器也。【釋武

◉馬叙倫　俞樾曰。引楚莊王説。非造字之本義也。武舞同字。⊘倫按⊘俞先生説長。蓋古之舞起於戰勝譏旋。圖畫性之武字。蓋為一人持戈作舞蹈形。後乃省為從止從戈。從止猶從人也。特武以足故重於足。而武所以從止舞所以從舛也。【説文解字六書疏證卷二十四】

戢

戢　jí　◉許　慎　藏兵也。从戈。咠聲。詩曰。載戢干戈。阻立切。【説文解字卷十二】

戠

戠　zhī　【甲文】　【金文】　【陶文】　【楚簡】　◉許　慎　闕。从戈。从音。之弋切。【説文解字卷十二】

◉劉心源　戠⊘今吕虞氏易及敨敨互斠。乃知从戈音聲。本義為斬。叚為欈脣。音皆侵覃部中字。【穴敦　奇觚室吉金文述卷四】

◉羅振玉　此从言。古金文識幟諸字皆如此作。趩尊錫趩戠衣文作　。格伯敨作　。吴中丞以為識字。一从音。與許書同。一从言。與卜辭同。古从言从音殆通用不别。【增訂殷虚書契考釋卷中】◎王國維　羅參事釋為戠曰，殆與肜日、翌日等同為祭名。【戩壽堂所藏殷墟文字考釋】◎于省吾　甲骨文戠字作　、　、　等形，其用法較為複雜。其于祭祀言戠者最為習見，⊘甲骨文于祭祀言戠，乃職字的初文，周代金文識與織的初文也均作戠。⊘以上各條的戠字應讀作職，均就祭祀時所用的乾肉為言。【甲骨文字釋林卷中】

戔

戔　cán　【甲文】　◉許　慎　戔賊也。从二戈。周書曰。戔戔巧言。徐鍇曰。兵多則殘也。故从二戈。昨千切。【説文解字卷十二】

◉羅振玉　卜辭从二戈相向。當為戰爭之戰。乃戰之初字。兵刃相接。戰之意昭然可見。訓賊者乃由戰誼引申之。贖武無厭斯為戔矣。【增訂殷虚書契考釋卷下】◎馬叙倫　卜詞□　殘文人三千　□。則羅説是也。亦殘之初文。故音義皆同。【説文解字六書疏證卷二十四】

戉

戉　yuè　【甲文】　【金文】　【貨幣】　【汗簡】　【古四】　◉許　慎　斧也。从戈。𠃋聲。司馬法曰。夏執玄戉。殷執白戚。周左杖黄戉。右秉白髦。凡戉之屬皆从戉。臣鉉等曰。今俗别作鉞。非是。王伐切。【説文解字卷十二】

◉羅振玉 戉字象形。非形聲。古金文或作 戉尊。與此同。【增訂殷虛書契考釋下】

戚

戚 qī 【甲文】【金文】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許 慎 戚戉也。从戉。尗聲。倉歷切。【說文解字卷十二】

我

我 wǒ 【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【秦簡】【石刻】【汗簡】【古四】◉許 慎 我施身自謂也。或說。我。頃頓也。从戈。从手。手。或說古垂字。一曰古殺字。凡我之屬皆从我。徐鍇曰。从戈者。取戈自持也。五可切。 古文我。【說文解字卷十二】

◉孫詒讓 「我」皆作「 」，⊘此即 之變體。金文散氏盤我作 、盂鼎作 。此與彼略同。【契文舉例卷上】

◉葉玉森 。我之契文作 。从戈从 。疑象足形。⊘疑足形物乃戈上附着之兵。如戉戌類。而有銛鋒五若趾。【說契 學衡第三十一期】◎商承祚 葉玉森謂我之本字為兵。是也。謂其兵似足形則未當。王孫鐘作 。當是我兵之初形。後乃齊之而成三也。【甲骨文字研究下編】

義

義 yí 【甲文】【金文】【陶文】【楚簡】【秦簡】【帛書】【璽印】【汗簡】◉許 慎 義己之威儀也。从我羊。臣鉉等曰。此與善同意。故从羊。宜寄切。羛墨翟書義从弗。魏郡有羛陽鄉。讀若錡。今屬鄴。本內黃北二十里。【說文解字卷十二】◎劉心源 說文義引墨翟書作羛。云从弗。魏郡有羛陽鄉。攷晉姜鼎我字作

□□。形佀弗。墨翟書蓋从古文我寫者。整齊書之。故成弗。此說本之王念孫。【矢人盤　奇觚室吉金文述卷八】

◉楊樹達　今按羊蓋假為像。⊘像讀若養，養从羊聲，故制義字者假羊為像。然則文从我羊，實言我像，我像即今言我樣，故以己之威儀立訓矣。【釋義　增訂積微居小學金石論叢】

◉馬叙倫　桂馥曰。韻會引作從我美省。孔廣居曰。羊。祥也。故義從羊我聲。朱駿聲曰。從祥省。我聲。宋保曰。我聲。義我古同聲。林義光曰。從美省。我聲。【說文解字六書疏證卷二十四】

◉曾憲通　□ 敍技不義　丙一〇・三　□ 殄不義　丙一一・四⊘在曾侯乙戈銘文中「戟」字或寫作□。與新鄭所出二年鄭令銅矛作□者甚近，而帛文所从之□則又是以上二種寫法的變體，即由□訛變作□，又省變為□。由此可見，帛文義字下體所从的「我」是由「戟」演化而來的。《說文》「義」之或體作「羛」，所从之「弗」顯然就是上揭的□字，與帛文从□作□同意，則□、羛決為一字無疑。許氏謂羛見於墨翟書，可知帛文一類的寫法在戰國時相當流行。又古音戈、戟、我乃一聲之轉，亦三字同源之一證。【長沙楚帛書文字編丙篇】

亅

亅 □ jué □【汗簡】◉許　慎　□鉤逆者謂之亅。象形。凡亅之屬皆从亅。讀若橜。衢月切。【說文解字卷十二】

乚

乚 □ jué ◉許　慎　□鉤識也。从反亅。讀若捕鳥罬。居月切。【說文解字卷十二】

琴

琴 □ □ qín □ □ □【汗簡】□【古四】◉許　慎　□禁也。神農所作。洞越。練朱五弦。周加二弦。象形。凡珡之屬皆从珡。巨今切。□古文珡从金。【說文解字卷十二】◎馬叙倫　王筠曰。□之象形。思而未得。姑妄言之。此背面形也。□以象首及仙人肩。□下之二畫。蓋雁柱也。直者二則七弦分繫於雁柱也。上之橫者四。蓋兼正面之臨岳象之。孫詒讓曰。珡瑟二字。蓋象首尾及弦柱形。饒炯曰。外象琴體。中象琴柱。上四橫象弦軸。下二橫象弦軫。左右直下象弦。⊘□⊘朱駿聲曰。古文從古文瑟金省聲。【說文解字六書疏證卷二十四】

瑟

瑟 □ □ sè □【汗簡】□【古四】◉許　慎　□庖犧所作弦樂也。从珡。必聲。所櫛切。□古文瑟。【說文解字卷十二】

琵

琵 □ □ pí ◉徐　鉉　□琵琶。樂器。从珡。比聲。房脂切。【說文解字卷十二新附】

琶

琶 □ □ pá ◉徐　鉉　□琵琶也。从珡。巴聲。義當用枇杷。蒲巴切。【說文解字卷十二新附】

乚

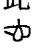
乚 乚 乚 yǐn □ □【汗簡】◉許　慎　乚匿也。象迟曲隱蔽形。凡乚之屬皆从乚。讀若隱。於謹切。【說文解字卷十二】

◎馬叙倫　徐灝曰。乚疑為乚之省。乚古文曲字。乚蓋矩形。故直字從之。曲形可以蔽物。故為隱蔽義。而亾匚等字從之。因隱蔽之義

而讀若隱耳。【説文解字六書疏證卷二十四】

直 直 zhí 【甲文】 【金文】 【陶文】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】

◎許　慎　 正見也。从乚。从十。从目。徐鍇曰。乚。隱也。今十目所見是直也。除力切。 古文直。【説文解字卷十二】

◎孫詒讓　此从十目而省乚，即「直」字也。【栔文舉例卷下】

◎林義光　从直乚。直。古循字。見直字條。乚。踦區之處有循而直也。【文源卷十】

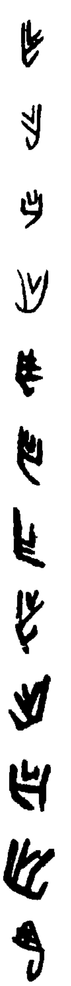
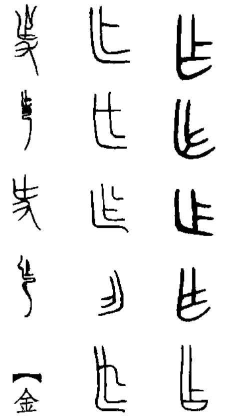
◎商承祚　 此象視綫平直之形。【甲骨文字研究下編】

◎郭沫若　 字⊘今案此蓋直之緐文也。古金文德字均从此作。【卜辭通纂】

亡 wáng 【甲文】 【金文】 【陶文】 【秦簡】 【璽印】

◎許　慎　 逃也。从入。从乚。凡亡之屬皆从亡。武方切。【説文解字卷十二】

◎郭沫若　本其形與聲以求之，余謂亡者肓之初文也。⊘今人屠牛豚，每對剖其腹而懸之，古亦當如是。故横隔膜亦被對剖，亾即其象形也。乚象横隔膜之切面，人者示與心囊相連，左傳所謂膏也。故亡即是肓，膈其後起之稱也。説文謂「心下鬲上」，亦稍失。【金文餘釋　金文叢考】

乍 zhà 【甲文】【金

【陶文】 【秦簡】 【古四】 ◉許慎 乍 止也。一曰亡也。从亡。从一。徐鍇曰。出亡得一則止。暫止也。鉏駕切。【說文解字卷十二】

◉郭沫若 余謂乍乃象人伸脚而坐有所操作之形，即作之初字，量侯殷文作乍，从木，其形尤箸。【釋乍 金文叢考】 ◎郭沫若 「作」之作若，余意迺形之變，即丮之初字。說文云「丮，持也，象手有所丮據，讀若戟。」戟音與作同部，秦風亡衣正目澤戟作三字為韻，是之與丮形音義俱相若也。作字量侯敢作，正象人有所丮據，姞氏敦作从攴，此與後世通行之作字同為形之複矣。【釋作 甲骨文字研究上册】

望 wàng

【金文】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 ◉許慎 望 出亡在外。望其還也。从亡。朢省聲。巫放切。【說文解字卷十二】

◉吳其昌 「望」者，其字作，從「臣」，從「月」，從「」，「」即「廷」字，亦即「立中庭」之「廷」字也；「臣」者即「目」也。⊘即在廷中，以目仰而睎月也，是「望」也。月之可望，是十四五日也。【矢彝考釋 燕京學報第九期】

◉商承祚 即望字。象人舉目之形。與為一字。立于土上也。【殷契卜辭釋文】

無 wú

【金文】 【盟書】 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許慎 無 亡也。从亡。無聲。武扶切。无 奇字无。通於元者。王育說。天屈西北為无。【說文解字卷十二】

◉林義光 无當與丏丙同意。从人。二者厚之象。見丏字條。擁蔽之使無所見也。無所見則謂之無矣。【文源卷五】

◉柯昌濟 古無字或从王宜人甗。是字亦見卜詞作等形。當即古舞字。象人以手舞形。父癸敦有字。象人舞干戚形。亦舞字也。【殷虛書契補釋】

◉李孝定 無蓋漢世為有無之「無」所製專字，商世假「亡」為有無字，周金則假舞之本字「無」為有無字，無則合二假借字而為有無之無之本字，蓋予所謂聲聲字也。【金文詁林讀後記卷十二】

匃 gài

【甲文】

【金文】【陶文】◉許　慎　气也。逯安說。亡人為匃。古代切。【說文解字卷十二】

◉羅振玉　古金文亦作師奎父鼎及師遽方尊等。追敦。與卜辭同。與逯安說亦合。【增訂殷虛書契考釋卷中】

匸

匸 xì 【汗簡】◉許　慎　衺徯。有所俠藏也。从乚。上有一覆之。凡匸之屬皆从匸。讀與傒同。胡礼切。【說文解字卷十二】

◉林義光　象藏物之器。古作盂鼎匿字偏旁。與篆匸字無別。【文源卷一】

區

區 qū 【甲文】【金文】【陶文】【盟書】【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　區　踦區。藏匿也。从品在匸中。品。衆也。豈俱切。【說文解字卷十二】

◉朱芳圃　子禾子釜　⊘區當為甌之初文。⊘古代用以盛食。品象其形，匸所以藏之。【殷周文字釋叢卷中】

◉陳邦懷　甲骨文區字作。品从乚，非省文也。⊘乚字之義為匿，其音讀若隱，品从乚之義於是顯矣。【釋品、匽　一得集】

◉戴家祥　爾雅釋器「玉十謂之區」，郭璞注：「雙玉曰瑴，五瑴曰區。」初學記引逸論語曰：「玉十謂之區。」與爾雅同。所引蓋論語問玉篇文。靜安先生謂區瑴雙聲，且同在侯部，知區即瑴矣。知區之即瑴，則知區之即為珏矣。觀堂集林卷三第二十葉說珏朋。按子和子釜區作，象三玉在一系形，三為數之大者也，可為舊說進一解。【金文大字典上】

匿

匿 nì 【金文】【楚簡】【秦簡】【帛書】【璽印】◉許　慎　匿　亡也。从匸。若聲。讀如羊騶箠。女力切。【說文解字卷十二】

◉林義光　古作盂鼎。桑之省。象采桑藏筐中形。匿藏也。【文源卷六】◎高田忠周　即古文叒字。若亦古文作。然則此篆从叒聲。非若聲也。【古籀篇二十一】

匧

匧 lòu 【秦簡】◉許　慎　匧　側逃也。从匸。丙聲。一曰箕屬。臣鉉等曰。丙非聲。義當从内會意。疑傳寫之誤。盧候切。【說文解字卷十二】◎馬叙倫　鈕樹玉曰。内聲亦相近。漢隷多有作陋者。則從内也。【說文解字六書疏證卷二十四】

匽

匽 yǎn

◉許　慎　匽匿也。从匸。妟聲。於蹇切。【說文解字卷十二】

医

医　yì　【甲文】　【璽印】◉許　慎　医盛弓弩矢器也。从匸。从矢。國語曰。兵不解医。於計切。【說文解字卷十二】◎羅振玉　齊語兵不解医作解翳。韋注。翳所以蔽兵也。翳為医假借字。蓋医乃蔽矢之器。猶禦兵之盾然。象其形。【增訂殷虛書契考釋下】

匹

匹　pǐ　【金文】　【秦簡】　【璽印】　【石刻】

◉許　慎　四丈也。从八匸。八揲一匹。八亦聲。普吉切。【說文解字卷十二】

◉吳大澂　單伯畀生鐘　古匹字。即馬匹之匹。【窓齋集古録上册】

◉郭沫若　⿷匚馬即馬匹之匹之專字，猶騈驂駟之即并參四也。「無匹」言鰥寡孤獨而無告者。【曾姬無卹壺　兩周金文辭大系圖録考釋】

匚

匚　fāng　【甲文】　【金文】　【汗簡】◉許　慎　匚受物之器。象形。凡匚之屬皆从匚。讀若方。府良切。籀文匚。【說文解字卷十二】

◉王國維　古金文从匚之字往往从作。殷虛卜辭有字。【史籀篇疏證】◎唐　蘭　為祭名。即祊祭也。說文匚受物之器。象形。讀若方。籀文。亦象形。即字。又說文。鬃。門內祭。先祖所以徬徨。从示彭聲。祊或从方聲。匚即祊。亦即鬃矣。魯語上甲微能帥契者也。商人報焉。韋昭注。報。報德之祭也。卜辭載殷先世有四人。羅叔言及王靜安先生謂即史記之上甲報丁報丙報乙是也。王先生又謂報乙報丙報丁稱報者。殆亦取報上甲微之類以為義。自是後世追號。非殷人本稱。當時但稱⿷匚乙⿷匚丙⿷匚丁而已。上甲之甲字在口中。報乙報丙報丁之乙丙丁三字在匚中。自是一例。意壇墠或郊宗石室之制。殷人已有行之者與。蘭謂王說報乙報丙報丁即取報上甲微之意是也。謂報為後世追號。當時稱⿷匚乙⿷匚丙⿷匚丁非也。報即鬃祊二字之雙聲。報祭即祊祭。鐵雲藏龜拾遺一葉七版云。貞其出于田家。其口當讀為貞。其出祊于上甲牢其□。即報于上甲也。報乙報丙報丁即匚乙匚丙匚丁也。蓋殷人祊祭上甲於門內。故甲字从口而乙丙丁三人配兩旁焉。故从匚或冂以象之也。口匚皆象方形。金文國或作國可證。則於門內為藏王方函以祭也。故爾雅即以閍為門矣。後世讀祊如報則謂之報。【殷契卜辭釋文】

匠

匠　jiàng　【陶文】　【秦簡】　【璽印】　【古四】

◉許　慎　匠木工也。从匸。从斤。斤所以作器也。疾亮切。【說文解字卷十二】◎林義光　象斤在藏中。【文源卷六】

匧　匧　qiè
【秦簡】【古四】◉許　慎　匧藏也。从匸。夾聲。苦叶切。篋匧或从竹。【說文解字卷十二】

匡　匡　kuāng
【金文】【陶文】
【璽印】【汗簡】◉許　慎　匡飲器。筥也。从匸。㞷聲。去王切。筐匡或从竹。【說文解字卷十二】

匜　匜　yí
【甲文】
【金文】◉許　慎　匜似羹魁。柄中有道。可以注水。从匸。也聲。移尔切。【說文解字卷十二】◎馬叙倫　傳世器如叔男父匜。其形似羹魁。然其柄中似無注水之道。⊘聊虍匜之。周窑匜之。似皆由器形之文變省者也。柄中有道之柄字疑譌。蓋謂其流。流。匜口也。水可自此而注於盤也。【說文解字六書疏證卷二十四】

◉商承祚　也，即匜，器名。金文多作，為之省，春秋戰國時代金文之匜又可寫作鍦、鉈、𥁕，馬王堆一號漢墓竹簡，匜則寫作杝，見《長沙馬王堆一號漢墓》上集第一九〇、一九一簡。《說文》匜是後起字，《長沙發掘報告》未提及此墓有匜。也一禺，即匜一偶。【長沙五里牌四〇六號楚墓竹簡遺策考釋　戰國楚竹簡彙編】

匴　匴　suǎn
【秦簡】◉許　慎　匴渌米籔也。从匸。算聲。穌管切。【說文解字卷十二】

⿷匸贛　⿷匸贛　gòng
◉許　慎　⿷匸贛小桮也。从匸。贛聲。古送切。⿰木贛⿷匸贛或从木。【說文解字卷十二】

匪　匪　fěi
【古四】◉許　慎　匪器。似竹筐。从匸。非聲。逸周書曰。實玄黃于匪。非尾切。【說文解字卷十二】

⿷匸倉　⿷匸倉　cāng
◉許　慎　⿷匸倉古器也。从匸。倉聲。七岡切。【說文解字卷十二】

⿷匸攸　⿷匸攸　tiáo
◉許　慎　⿷匸攸田器也。从匸。攸聲。徒聊切。【說文解字卷十二】

⿷匸異　⿷匸異　yì
◉許　慎　⿷匸異田器也。从匸。異聲。與職切。【說文解字卷十二】

匫　匫　hū
◉許　慎　匫古器也。从匸。曶聲。呼骨切。【說文解字卷十二】

匬 匬 yǔ 【甲文】◉許慎 匬甂。器也。从匚。俞聲。度庾切。【説文解字卷十二】

匱 匱 guì 【楚簡】 【石刻】◉許慎 匱 匣也。从匚。貴聲。求位切。【説文解字卷十二】

匵 匵 dú ◉許慎 匵 匱也。从匚。賣聲。徒谷切。【説文解字卷十二】

匣 匣 xiá ◉許慎 匣 匱也。从匚。甲聲。胡甲切。【説文解字卷十二】

匯 匯 huì ◉許慎 匯 器也。从匚。淮聲。胡罪切。【説文解字卷十二】

柩 柩 jiù 【汗簡】 【古四】◉許慎 柩 棺也。从匚。从木。久聲。巨救切。 籀文柩。【説文解字卷十二】

匰 匰 dān ◉許慎 匰 宗廟盛主器也。周禮曰。祭祀共匰主。从匚。單聲。都寒切。【説文解字卷十二】

曲 qū 【甲文】 【金文】 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】◉許慎 象器曲受物之形。或説曲。蠶薄也。凡曲之屬皆从曲。丘玉切。 古文曲。【説文解字卷十二】

◉楊樹達 與 本一字，骫曲之義即器曲之引伸。曲玉同在古音屋部， 从玉聲，純形外加聲旁玉耳。許以為二字，非也。【文字形義學】

◉于省吾 即曲字的古文，商器曲父丁鼎作 ，其框内文飾之劃有繁有簡。漢無極山碑的「窮窕 隈」，以 為曲，而框内已省去文飾。⊘ 乃後起字， 乃 形之譌。【釋曲 甲骨文字釋林】

豊 qū 【璽印】◉許慎 骫曲也。从曲。玉聲。丘玉切。【説文解字卷十二】

◉彭静中 ⊘周法高隸作 。今謂此乃豊字是也。⊘按从 與 不殊。H即I，亦即玉字之横置。古文字中，此不別義，故知此字為豊字。【金文新釋 四川大學學報一九八三年第一期】

⿰舀曲 ⿰舀四 tāo ◉許慎 古器也。从曲。舀聲。土刀切。【說文解字卷十二】

甾 由 zī 【甲文】 【貨幣】 【璽印】 【汗簡】 【古四】

◉許慎 東楚名缶曰甾。象形。凡甾之屬皆从甾。側詞切。古文。【說文解字卷十二】

◉王國維 說文从由之字二十有餘。而獨無由字。⊘余讀敦煌所出漢人書急就殘簡。而知說文由字即由字也。【釋由上 觀堂集林卷六】

◉于省吾 為甾之初文。自地名人名外。甾讀為載。訓行訓乘訓語詞。均脗合無閒矣。【釋甾 雙劍誃殷栔駢枝續編】

疀 疀 chā ◉許慎 𣂁也。古田器也。从甾。疌聲。楚洽切。【說文解字卷十二】

畚 畚 běn ◉許慎 𤭢屬。蒲器也。所以盛穜。从甾。弁聲。布忖切。【說文解字卷十二】

𤭢 𤭢 píng ◉許慎 𢄼也。从甾。并聲。杜林以為竹筥。楊雄以爲蒲器。讀若軿。薄經切。【說文解字卷十二】

𠧪 𠧪 lú 【金文】 ◉許慎 𦉜也。从甾。虍聲。讀若盧同。洛乎切。篆文𠧪。籒文𠧪。【說文解字卷十二】

瓦 瓦 wǎ 【陶文】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】

◉許慎 土器已燒之總名。象形。凡瓦之屬皆从瓦。五寡切。【說文解字卷十二】

◉林義光 象鱗次之形。本義當為屋瓦。【文源卷一】

瓬 瓬 fǎng ◉許慎 周家搏埴之工也。从瓦。方聲。讀若抵破之抵。臣鉉等曰。抵音瓦。非聲。未詳。分兩切。【說文解字卷十二】

◎馬叙倫 嚴可均曰。⊘許引考工記廿條皆偁周禮。此作周家。亦譌。【說文解字六書疏證卷二十四】

甄 甄 zhēn 【璽印】 【石刻】 ◉許慎 匋也。从瓦。垔聲。居延切。【說文解字卷十二】

甍 甍 méng 【璽印】 ◉許慎 屋棟也。从瓦。夢省聲。徐鍇曰。所以承瓦。故从瓦。莫耕切。【說文解字卷十二】

甑 甑 zèng 【古四】

◉許　慎　甑甗也。从瓦。曾聲。子孕切。籀文甑从弻。【說文解字卷十二】

甗 甗 yǎn 【甲文】 【金文】 【古四】

◉許　慎　甗甑也。一曰穿也。从瓦。𪊨聲。讀若言。魚蹇切。【說文解字卷十二】

◉羅振玉　卷五第三葉　第四葉　上形如鼎。下形如鬲。是甗也。古金文加犬于旁。已失其形。許君从瓦。益為晚出。【增訂殷虛書契考釋下】　◎郭沫若　鬳乃古甗字，象形。甗之為物，上下二層，下層為鬲，今之鼎鍋即其子遺。上層為甑。故此鬳字即於鬲上再著一層以象之。【毛公鼎之年代　金文叢考】

瓵 瓵 yí

◉許　慎　瓵甌瓿謂之瓵。从瓦。台聲。與之切。【說文解字卷十二】

瓽 瓽 dàng

◉許　慎　瓽大盆也。从瓦。尚聲。丁浪切。【說文解字卷十二】

甌 甌 ōu

◉許　慎　甌小盆也。从瓦。區聲。烏侯切。【說文解字卷十二】

瓮 瓮 wèng

◉許　慎　瓮罌也。从瓦。公聲。烏貢切。【說文解字卷十二】

瓨 瓨 xiáng 【汗簡】

◉許　慎　瓨似罌。長頸。受十升。讀若洪。从瓦。工聲。古雙切。【說文解字卷十二】

㼝 㼝 wǎn

◉許　慎　㼝小盂也。从瓦。夗聲。臣鉉等曰。今俗別作椀。非是。烏管切。【說文解字卷十二】

◉吳大澂　古㼝字。不从瓦。右攸里銅㼝。【說文古籀補卷十二】

瓴 瓴 líng 【璽印】

◉許　慎　瓴瓮。似瓶也。从瓦。令聲。郎丁切。【說文解字卷十二】

㼰 㼰 pí

◉許　慎　㼰罌謂之㼰。从瓦。卑聲。部迷切。【說文解字卷十二】

甂 甂 biān

◉許　慎　甂似小瓿。大口而卑。用食。从瓦。扁聲。芳連切。【說文解字卷十二】

瓿 瓿 bù

◉許　慎　瓿甂也。从瓦。音聲。蒲口切。【說文解字卷十二】

㼸 甓 甃 甈 𤮐 㼭 㼤 𤭢 瓪 瓷 瓻 弓

㼸 róng ◉許 慎 器也。从瓦。容聲。與封切。【説文解字卷十二】

甓 pì 【汗簡】 ◉許 慎 甓瓴甓也。从瓦。辟聲。詩曰。中唐有甓。扶歷切。【説文解字卷十二】

◉黄金貴 陶水管在文獻中當有其名，其名即「甓」。【「甓」義考 考古一九九三年第五期】

甃 zhòu 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 甃井壁也。从瓦。秋聲。側救切。【説文解字卷十二】

甈 qì ◉許 慎 甈康瓠。破罌。从瓦。臬聲。魚例切。甈或从埶。【説文解字卷十二】

𤮐 chuǎng ◉許 慎 瑳垢瓦石。从瓦。爽聲。初兩切。【説文解字卷十二】

㼭 liè ◉許 慎 蹈瓦聲。从瓦。耎聲。零帖切。【説文解字卷十二】

㼤 hán ◉許 慎 治橐榦也。从瓦。今聲。胡男切。【説文解字卷十二】

𤭢 suì ◉許 慎 破也。从瓦。卒聲。穌對切。【説文解字卷十二】 ◎馬叙倫 王筠曰。碎碎當是一字。【説文解字六書疏證卷二十四】

瓪 bǎn ◉許 慎 敗也。从瓦。反聲。布綰切。【説文解字卷十二】

瓷 cí ◉徐 鉉 瓦器。从瓦。次聲。疾資切。【説文解字卷十二新附】

瓻 chī ◉徐 鉉 酒器。从瓦。稀省聲。丑脂切。【説文解字卷十二新附】

弓 gōng 【甲文】 【金文】 【陶文】 【秦簡】 【璽印】 【古四】 ◉許 慎 弓以近窮遠。象形。古者揮作弓。周禮。六弓。王弓弧弓以射甲革甚質。夾弓庾弓以射干矦鳥獸。唐弓大弓以授學射者。凡弓之屬皆从弓。居戎切。【説文解字卷十二】

◉吴大澂 古弓字。【説文古籀補卷十二】

◉方濬益 父庚卣⊘古籀文弓字多作弛弓形。此文象弦在弓上。為張弓之形。⊘文末直畫斜出者為簫。⊘釋石釋兵弓其末曰。簫言簫

梢也。末即頭也。是古時弓制皆有頭以別上下。非如後世之弓兩端如一。無復上下之辨矣。⊘弰與簫為古今字。據此知弓之有弰。所以便於縣佩。而其變更古制。必在有唐之後也。【綴遺齋彝器款識考釋卷十】◎高鴻縉 弓字象形，上一横為弓柄弭也。兩甲文皆象弓張之形，有弦，金文漸變去其弦。有弦作。無弦作。小篆隸楷俱從無弦之弓。【中國字例二篇】

弴 弴 dūn ◉許 慎 畫弓也。从弓。𦎫聲。都昆切。【説文解字卷十二】

弭 弭 mǐ 【金文】◉許 慎 弓無緣。可以解轡紛者。从弓。耳聲。緜婢切。弭或从兒。【説文解字卷十二】◎李孝定 弭字从耳，殆亦會意兼聲之例，弓末斜出，正如人之有耳也。【金文詁林讀後記卷十二】

◉吳大澂 古弭字。師湯父鼎。【説文古籀補卷十二】

◉方濬益 ⊘此字从巨不从巨。巨為耳之象形。彝器銘如聖聽等字其偏旁从耳者皆作巨。是為古文耳。則此字應釋弭。與師湯父鼎之為一字。釋張釋弡皆非也。【弭叔簋 綴遺齋彝器款識考釋卷九】

弲 弲 xuān ◉許 慎 角弓也。洛陽名弩曰弲。从弓。肙聲。烏玄切。【説文解字卷十二】

弧 弧 hú ◉許 慎 木弓也。从弓。瓜聲。一曰往體寡來體多曰弧。戶吳切。【説文解字卷十二】

弨 弨 chāo 【金文】◉許 慎 弓反也。从弓。召聲。詩曰。彤弓弨兮。尺招切。【説文解字卷十二】

彏 彏 quán ◉許 慎 弓曲也。从弓。雚聲。九院切。【説文解字卷十二】

彄 彄 kōu ◉許 慎 弓弩耑。弦所居也。从弓。區聲。恪侯切。【説文解字卷十二】

𢐗 𢐗 yáo ◉許 慎 弓便利也。从弓。䌛聲。讀若燒。弋招切。【説文解字卷十二】

張 張 zhāng 【金文】【楚簡】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許 慎 施弓弦也。从弓。長聲。陟良切。【説文解字卷十二】

彏 彏 jué

◉許慎 彏弓急張也。从弓。矍聲。許縛切。【說文解字卷十二】

弸 弸 péng

◉許慎 弸弓彊皃。从弓。朋聲。父耕切。【說文解字卷十二】

彊 彊 qiáng

【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】

◉許慎 彊弓有力也。从弓。畺聲。巨良切。【說文解字卷十二】

◎李孝定 彊為弓有力專字，金銘以為「疆」字，今則假「强」為弓有力字。【金文詁林讀後記卷十二】

◉羅振玉 ⊘此从弓从畕。⊘又此从畕象二田相比界畫之義已明。知畕與畺為一字矣。【增訂殷虛書契考釋卷中】

彎 彎 wān

【汗簡】

◉許慎 彎持弓關矢也。从弓。䜌聲。烏關切。【說文解字卷十二】

◎馬叙倫 關借為毌。此以聲訓。【說文解字六書疏證卷二十四】

引 引 yǐn

【金文】【秦簡】【汗簡】【古四】

◉許慎 引開弓也。从弓丨。臣鉉等曰。象引弓之形。余忍切。【說文解字卷十二】

◎林義光 丨。引之之象。說文云。丨。下上通也。引而上行。讀若囟。引而下行。讀若退。按經傳未見。當即引之偏旁。不為字。【文源卷七】

◎楊樹達 徐鉉曰：「象引弓之形。」樹達按：弓為基字，丨指弓之被引，為所事。【文字形義學】

◉于豪亮 雲夢睡虎地秦簡辛81簡「輕車、趚張、引强」，引字寫作。長沙馬王堆帛書《周易·萃》「引吉」，引字寫作；帛書《經法》「法者，引得失以繩」的引字和《導引圖》中的引字則與《周易》中的引字寫法完全相同。把秦簡同帛書的引字相比較，不難看出兩者寫法大體相同，不同的是帛書引字所从的弓字末一筆向上延伸，字形稍有變化而已。⊘這個引字，常見於金文和甲骨文之中。秦簡的寫法同甲骨文、金文的寫法相同，帛書的寫法也同甲骨文、金文的寫法極相近。【說引字 考古一九七七年第五期】

弙 弙 wū

◉許慎 弙滿弓有所鄉也。从弓。于聲。哀都切。【說文解字卷十二】

弘 弘 hóng

【甲文】【璽印】

◉許慎 弘弓聲也。从弓。厶聲。厶。古文肱字。胡肱切。【說文解字卷十二】

◉吳大澂 古弘字。毛公鼎。【說文古籀補】

◎商承祚 ⊘乃指事。非形聲也。【甲骨文字研究下編】

◎高鴻縉 字从弓而以

丿象弓聲。聲不可象。姑以假象表之。故為指事字。名詞。後世聲化。故亦釋為𠃊聲（𠃊古肱字）。【中國字例三篇】◎于省吾 甲骨文弘字作□，在弓背隆起處加一邪劃以為標志，于六書為指事，而說文誤認以為聲符。弓背隆起處是弓之强有力的部分，故弘之本義為高為大，高與大義相因。【釋弘 甲骨文字釋林】

◉徐中舒 甲骨文及銅器又有弘字。象弛弓有臂形。⊘ 前五·一五 毛公鼎⊘當為弩之本字。弘之偏旁厶。篆書多從又作厷。說文。厷。臂上也。厷為臂上。當由象弩臂之弘引申得義。【弋射與弩之溯原及關於此類名物之考釋 歷史語言研究所集刊四本四分】◎李孝定 疑丿實象弓上之一附件，所以固定矢之位置，猶矢之有栝也。【甲骨文字集釋第十二】

瓕

瓕 mí 【金文】 【璽印】 【古四】 ◉許 慎 瓕弛弓也。从弓。璽聲。斯氏切。【說文解字卷十二】

◉吳大澂 古彌字。龙姑敦。小篆作瓕。齊子仲姜鎛。【說文古籀補卷十二】◎高田忠周 齊鎛 說文。瓕。弛弓也。从弓璽聲。經傳皆省从爾聲作彌。彌轉義為安息也。定止也。周禮小祝。彌烖兵。又銘意是也。但此篆从日彌聲。與彌別字。[illegible]蓋昵異文。昵同暱。暱與瓕通。詳見暱下。又或謂[illegible]別一字。周禮眂祲七曰彌。注。氣貫日也。此其本字而[illegible]瓕通用。並見日部。【古籀篇二十八】

弛

弛 chí 【陶文】 【古四】 ◉許 慎 弛弓解也。从弓。从也。施氏切。弛或从虒。【說文解字卷十二】

◎馬敘倫 鈕樹玉曰。韻會作從弓也聲。翟云升曰。鍇本作也聲。是。【說文解字六書疏證卷二十四】

◉吳大澂 古陶器文。當即弛字之變體。亦古陶器文。【說文古籀補卷十二】

弢

弢 tāo ◉許 慎 弢弓衣也。从弓。从攴。攴。垂飾。與鼓同意。土刀切。【說文解字卷十二】

弩

弩 nǔ 【秦簡】 【璽印】 ◉許 慎 弩弓有臂者。周禮。四弩。夾弩。庾弩。唐弩。大弩。从弓。奴聲。奴古切。【說文解字卷十二】

彀

彀 gòu 【古四】 ◉許 慎 彀張弩也。从弓。𣪊聲。古候切。【說文解字卷十二】

彉

彉 guō ◉許 慎 彉弩滿也。从弓。黃聲。讀若郭。苦郭切。【說文解字卷十二】

彃

彃 bì ◉許 慎 彃䠶也。从弓。畢聲。楚詞曰。𢏚焉彃日。卑吉切。【說文解字卷十二】

彈 【甲文】 彈 【璽印】

彈 彈 dàn

【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　彈行丸也。从弓。單聲。徒案切。彈或从弓持丸。【說文解字卷十二】 ◎馬叙倫　⊘段玉裁曰。篆當作。汗簡云。彈字也。出說文。又佩觿集韻皆有弓字。蓋古本說文從弓而丸形。【說文解字六書疏證卷二十四】

◉王　襄　或體作，从弓持丸（依段氏本）。契文之彈象丸在弦之上，與矢在弦上為射之誼相同，⊘契文彈字與許說合。第一彈字作形。第五、六字變為、。仍是丸在弦上之形，因丸為實質，與弦易混，故斷為三畫以明之，許書或體之，从弓从丸，不見丸在弦上之形，殆形之譌。【古文流變肊說】 ◎商承祚　金文有字。疑即之寫析。【甲骨文字研究下篇】 ◎吳其昌　者，亦或作……諸形，乃至有作者，凡皆以象撥弓弦以激彈丸之狀已耳。【殷虛書契解詁】 ◎白玉峥　、二字，雖均从弓，然非一字。蓋者，實為彈射之彈之初文；象弓弦因受外力之撥動，將彈丸射離弓弦後之瞬間，弓弦所生之絃波之形。絃波，為一連續不斷之震動，肉眼看去，為狀恍惚，此瞬間恍惚之絃波，乃無狀之狀；故狀之，字為動詞，以表彈動之義，為彈動之本字。，則狀彈丸在絃，將發而未發之狀，所描述之重點在，故其字為名詞，為彈丸之彈之本字。是乃二字二義，而非一也。降及後世，、合而為一，皆隸作彈，為形聲字，以讀音分之，故羅（振玉）、吳（其昌）諸氏亦以之為一，實則二字有別也。其在甲文，為用亦異。作者，散見于各期之卜辭，多為人名之專字；見于第一、四期者，單名曰「彈」；見于第二期者，有「丘彈」；見于第五期者，有「虎侯彈」。，則只見于第一期之卜辭，而為被殷王祭祀之對象。【契文舉例校讀　中國文字八卷三十四冊】

◉姚孝遂　契文、、並當釋「彈」，从又，从攴偏旁可通。廣雅釋言：「彈，拼也」。「拼」，說文作「抨」。御覽引字林：「彈，拼也，拼使戰動掉彈也」，契文从弓从又，或从攴。「使戰動掉彈」當為「彈」之本義。从弓單聲，乃後起之形聲字。字亦作「弾」。玉篇：「青州謂彈曰弾」；廣雅釋器：「弾，彈也」。⊘卜辭「彈」為用牲之法。【甲骨文字詁林第三冊】

發 發 fā

【金文】 【楚簡】 發 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　䠶發也。从弓。癹聲。方伐切。【說文解字卷十二】

◉林義光　古作陳猷釜。不从癹。从弓矢韋。韋者。違之古文。見韋字條。相離也。韋古亦作楚公鎛。與形近。【文源卷十】

◉戴家祥　吳太子姑發劍　發發，金文象手脚並用撥弓發箭之形，當是撥的古文。周禮考工記「發當為撥」，釋名釋言語「發，撥也」。弦撥箭發，在動作上僅瞬息之差，發為撥的初字可信。發引伸為出發的意思後，才加「手」扌符以存古意。【金文大字典上】

◉裘錫圭　「弓」應該是「發」的初文。⊘「弓」字比較原始的寫法（、）顯然象弓弦被撥後不斷顫動之形，「弢」，應該是「弓」的繁體。加「攴」旁，大概是為了使撥動弓弦之意表示得更明白些。古文字中「乍」字也可以寫作「𢼄」，與此同例。「弓」字加上「攴」旁以後，就是不再畫出弓弦顫動之形，發射之意也已經能夠表明，因此就出現了把「弓」旁簡化為「弓」旁的「弢」字。上引乙一七四五、明後二二〇四二片的「弢」字從「又」，正象以手發弓之形。可能是先有這種寫法，然後才演化出从「攴」的寫法來的。古文字中「射」字有二體，與「弓」或作同例。後來，「弢」所从的「攴」又被加上「癶」旁而改造成聲旁「癹」（發）。這樣，表意字「弢」就轉化成形聲字「發」。最後這一步至遲在春秋時代已經完成，因為在春秋後期的工𠪚大子劍上，「發」字就已經寫作了。⊘說文弓部：「，射發也。从弓，癹聲。」「癹」字从「殳」的寫法晚于从「攴」的寫法。上引甲骨文「癹」字和工𠪚大子劍「發」字的「癹」旁都不从「殳」。六國官印「發弩」之「發」通常假借「癹」字，字作等形，也不从「殳」。漢印「發」字或作，魯峻、衡方等碑「發」字皆从「攴」，尚存古意。【釋「勿」「發」　中國語文研究第二期】

羿

羿 yì

【汗簡】◉許　慎　帝嚳䠶官。夏少康滅之。从弓。幵聲。論語曰。羿善䠶。五計切。【說文解字卷十二】

◎馬叙倫　翟云升曰。羿羿一字。【說文解字六書疏證卷二十四】

弜

弜 jiàng

【甲文】【金文】【汗簡】◉許　慎　彊也。从二弓。凡弜之屬皆从弜。其兩切。【說文解字卷十二】◎高田忠周　雙弓即弜也。兼二弓之力。即彊也。彊則重矣。又古有字。與弜自別。合二弓為形。此榜字也。【古籀篇二十八】◎戴家祥　造字上並重的方法有疊加本字意義的作用。⊘由此可知弜的本義為彊弓，彊是後生義。【金文大字典下】

◉羅振玉　說文解字。弜。弓彊也。卜辭兩見此字。其文皆曰弜改。疑弜乃弼之古文。許君云弓彊。殆後起之誼矣。【增訂殷虛書契考釋卷中】◎王國維　說文。弜。彊也。从二弓。又弼。輔也。重也。从弜。丙聲。案。說文此二字說解皆誤。弜乃柲之本字。既夕禮有柲注。柲。弓檠弛則縛之於弓裏。備損傷。以竹為之。詩云。竹柲緄縢。今文柲作柴。案。今毛詩又作閉。柲。所以輔弓形。略如弓。故从二弓。其音當讀如弼。或作柲。作柴。作閉。作榜。皆同。音假借也。弜之本誼為弓檠。引申之則為輔。為重。又引申之則為彊。許君以弜之弟三誼繫於弜下。又以其弟二誼繫於弼下。胥失之矣。【毛公鼎銘考釋　王國維遺書第六册】◎丁　山　王國維君之說較苗夔尤精。則弜為柲檠初字可無復疑。何以故。弜之作。其變形也。其初當如亞父癸𣪘作。父丁斝作。外有亞形。另詳。或反之為

彞文。更離析之為□戊辰彝。輔弓之義不可見。篆文更整齊之為□。則從二弓矣。二弓比併。本弓內有弓之形誤。弓內之弓非柲檠而何。詩竹柲緄縢。鄭云今文柲作柴。卩部卹輔信也。玉篇云卹今作弼。虞書卹成五服。今本卹亦作弼。弼諧弜聲。柴卹俱諧比聲。考比金文作□鬲攸比鼎。卜辭作□殷契二第八葉。弜金文一作□。卜辭一作□殷契五第十七葉。若律以古文形體不拘向背。則□□二形有何顯別。由古籀而篆隸形變不慎。弜即誤比。比柴古今字。柴下之木漢人所加。柴上之比疑即弜之隸誤。是柲檠之柲。周時尚有作弜者也。【說文闕義箋】◎高鴻縉　字原从二弓。弓以用久而力弱。玆以簟茀輔之。使弱者轉強。故弜有輔意。動詞。或引申而有彊意。狀詞。故許君云。「弜。彊也。弼。輔也。重也。□。周人加□(古席字)為聲作弻。後變作□作弼。故弜與弼實古今字。□。甲文亦叚以代不。【中國字例四篇】

◉張宗騫　竊謂卜辭弜字蓋與弗相通叚。⊘由上弜弗同聲，弜弗同用，與弜字對貞諸辭觀之，弜弗通用，已足徵信。試將卜辭弜字，除作方國人名者外，以弗解之，意無不適，則益信矣。【卜辭弜弗通用考　燕京學報第二十八期】◎韓耀隆　「弜」為柲之初文，讀若弼，諸家所考略同。卜辭中則借為否定詞，以否定動詞。【甲骨卜辭中否定詞用法探究　中國文字第四十五册】◎裘錫圭　甲骨卜辭裏常見「弜」字，前人不得其解。一九四〇年張宗騫發表《卜辭弜弗通用考》(《燕京學報》二十八期)，指出卜辭「弜」字多用為否定詞。這是很重要的發現。但是他因為「弜」、「弗」音近就斷定二字通用，事實上這兩個字的用法卻是有區別的。「弗」與「不」相近，「弜」則與「勿」相近。陳夢家在《殷虛卜辭綜述》裏曾指出「弜弗通用」有問題，不過他認為「弜」在卜辭的否定詞裏應該「屬於『不』『弗』一組」(一二八頁)，仍然與事實不符。⊘卜辭裏的副詞性否定詞有「不」、「弗」、「㢭」、「弜」、「勿」、「母(毋)」等字。前四字是主要的，後二字出現的次數比它們少得多。⊘在四個主要的否定詞裏，「㢭」和「弜」的用法很相似，「不」和「弗」的用法也比較接近，而「㢭」、「弜」和「不」、「弗」的用法則有明顯的區別。粗略地說，「不」、「弗」是表示可能性和事實的，「㢭」、「弜」是表示意愿的。如果用現代的話來翻譯，「不……」、「弗……」往往可以翻成「不會……」，「㢭……」、「弜……」則跟「勿……」一樣，往往可以翻成「不要……」。⊘「㢭」、「弜」二字字音接近，用法相似，二者是同一個詞的不同假借字的可能性顯然是非常大的。【說「弜」　古文字研究第一輯】◎朱歧祥　弜為勿的重文，二字本屬同字異構。【釋勿、弜同字　甲骨學論叢】

◉李亞農　弜字可代替其、玆、之、是等字，而這四個字都是虛字，則弜字亦必為虛字無疑。王氏撰經傳釋詞所收之字凡一百六十，古籍中之虛詞略盡於此。而此百六十字之中，以一字而能兼賅其、玆、之、是諸誼的，僅一斯字，所以釋弜為斯。【殷契雜釋　中國考古學報第五册】

◉李孝定　說文。「弜。彊也。从二弓。」契文正从二弓。羅振玉王國維二氏之說是也。王襄氏釋从。魯氏釋比。並有可商。蓋「从」「比」均從二人相从比取義。契文之匕為匕柶字。與比字無涉。而此字明从二弓。不从二人也。葉氏謂字當讀為必。亦非。張氏讀為弗。於諸辭並可通讀。「其」與「弗」連。文義亦順適。其說是也。李氏釋斯於字形懸遠。其誤甚明。可毋置辯也。⊘丁山氏从王氏之說。又从而敷陳之。其說

是也。弜比二文。古文形近易譌。聲韻復不相遠。弜之為柲自有可能。後世經傳作柲。則後起形聲字也。【甲骨文字集釋第十二】

◉朱芳圃 藏一四 藏一一六·一 ⊘按上揭奇字，从，从。象弛弓之形，，重弓之標識也。字之結構，與卜辭習見之又又作相同，當為弜之別構。【殷周文字釋叢卷下】

弼 弻 bì

【金文】 【楚簡】 【帛書】 【石刻】 【汗簡】 ◉許 慎 輔也。重也。从弜。丙聲。徐鍇曰。丙。舌也。非聲。舌柔而弜剛。以柔从剛。輔弼之意。房密切。弼或如此。並古文弼。【說文解字卷十二】

◉吳大澂 古弼字。⊘弻以蔽車。有輔弻之義。【說文古籀補卷十二】 ◎孫詒讓 此延因者。㐁之省。【古籀拾遺下】 ◎林義光 古作毛公鼎。簟弼魚葡。簟弼魚葡即詩之簟茀魚服。弼。車蔽也。即茵字。見因字條。象茵覆二人之形。或作番生敦。與从弓形近。【文源卷六】 ◎王國維 弻乃茀之本字。當如毛公鼎及番生敦作㢸。从因。弜聲。因者古文席字。說文。席之古文作㕻。豐姑敦宿字作。从人在宀下因上。人在席上。其義為宿。是因即席也。廣雅釋器。丙。席也。意謂因席古今字。說文。㐁。一曰竹上皮。蓋席以竹皮為之。因謂竹上皮為㐁。亦其引申之一義矣。因象席形。自是席字。由因而譌為㐁。又省為丙。宿弻二字同也。弻與席皆以簟為之。故㢸字从因。詩衛風齊風小雅作茀。周禮巾車既夕禮作蔽。亦同音假借也。㢸既從因。則弜當是聲。上所說弜字之義。亦於此得其證矣。【釋弻 觀堂集林卷六】 ◎唐 蘭 《說文》：「弜，彊也，从二弓，闕。」是許慎已不知它應讀什麼音，後世讀如強是錯的。卜辭常見弜字，用為否定詞，與弗的意思一樣（張宗騫說），可證弜讀為弻。⊘只有弻字纔是簟茀、竹閉和柲的本字。本來是用竹席捆綁兩張弓，又作𢐀，是用雙重竹席捆一張弓。在象意字演化為形聲字時，就成為从因弜聲，而古文敠和㢸，則分別為从攴弜聲或从弓弗聲，《詩經》就索性借用茀字了。⊘有的人還只叫弻，音轉而為閉、為柲、為柴，柲字又寫作鞑、䩭，更後叫做棐，又叫做榜。【弓形器（銅弓柲）用途考 考古一九七三年第三期】

弦 弦 xián

【秦簡】 【璽印】 ◉許 慎 弓弦也。从弓。象絲軫之形。凡弦之屬皆从弦。臣鉉等曰。今別作絃。非是。胡田切。【說文解字卷十二】

◉林義光 从弓。玄聲。玄古作。【文源卷十一】

◉李孝定 契文作若。羅氏據段氏所改彈篆或體作者釋此為彈。似未安。蓋猶可謂彈在弦上之形。作則不得謂為形象矣。蓋从丨者均指事字。以示弦之所在。後變為。許君遂以象絲軫說之耳。或謂象弓弦。則从丨作已足。不煩作若。然作則又嫌於弓。若引字單作丨不从弓。則又不足以明其為弓弦。故不得不以指事出之也。字在卜辭為人名。【甲骨文字集釋第十二】

盭 盭 lì 【金文】 【汗簡】 ◉許 慎 盭 弼戾也。从弦省。从盭。讀若戾。臣鉉等曰。盭者。擊皋人見血也。弼戾之意。郎計切。【說文解字卷十二】

◉郭沫若 盭,盭省,字讀如戾,在此當讀為厲。勵與踰通。「盭勵」猶言「發揚蹈厲」史記樂書也。盭讀如戾,見說文。【師訇毀 兩周金文辭大系圖錄考釋】

◉李學勤 𢿘,即盭字,與戾通,《廣雅·釋詁一》:「善也」。𢿘龢于政,意為善和于政。師詢簋作盭屚雩政,與本銘比較,可知屚是龢字的壞文。【論史牆盤及其意義 考古學報一九七八年第二期】

玅 玅 yāo 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 玅 急戾也。从弦省。少聲。於霄切。【說文解字卷十二】

◉林義光 玅為急戾。未詳。妙。微妙也。从玄。少聲。玄。古作8。見玄字條。【文源卷十】

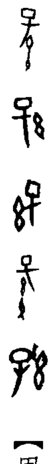
𢐀 𢐀 yì ◉許 慎 𢐀 不成。遂急戾也。从弦省。曷聲。讀若瘞葬。於罽切。【說文解字卷十二】

系 系 xì

【甲文】 【金文】 【陶文】 【古四】 ◉許 慎 系 繫也。从糸。丿聲。凡系之屬皆从系。胡計切。系或从毄處。籀文系。从爪絲。【說文解字卷十二】

◉孫詒讓 「𡴭馬□」二之二。「貝今月米□衆」七十二之三。《說文·系部》系籀文作𦃃,从爪,此即「𦃃」之省。【栔文舉例】 ◎林義光 古作錫奚尊彝丁以為奚字。从爪持。【文源卷六】 ◎丁佛言 古鉨。許氏說。系。繫也。博雅。系。相連繫也。此上(即象連繫之形。【說文古籀補補卷十二】 ◎高鴻縉 系字初文俱象手持絲形,與許書籀文合。原倚畫絲相聯系之形,由文字生意,故託以寄聯系之意,動詞。金文字見顯字、溼字偏旁,亦象二絲聯系形。小篆作系,殆又省之耳,非必以丿為聲也。後世多通叚繫字以代之,其實系與繫不同意。說文繫,繫繢也。一曰惡絮。从糸毄聲。古詣切。【中國字例二篇】

孫 孫 sūn



【甲文】

【金文】

【陶文】

【貨幣】　【璽印】

【石刻】　【汗簡】　【古四】　◉許　慎　子之子曰孫。从子。从系。系。續也。思魂切。【説文解字卷十二】

◉林義光　古作　叔家父匡。作　邾公華鐘。从子糸。糸亦系屬之意。或作　段敦。【文源卷十】

◉郭沫若　𡰥自孫之異，象小兒頭上有總角之形。【邾討鼎　兩周金文辭大系圖録考釋】

緜 緜 mián

【楚簡】　【璽印】　【石刻】　【汗簡】　【古四】　◉許　慎　聯微也。从系。从帛。武延切。【説文解字卷十二】

繇 繇 yáo

【金文】　【陶文】　【楚簡】　【秦簡】　【帛書】　【璽印】　【石刻】　【古四】　◉許　慎　隨從也。从系。䍃聲。臣鉉等曰。今俗从䍃。余招切。【説文解字卷十二】

◉吴大澂　散氏盤　。師袁敢蓋　。器文作　。彔白戎敢　。　三字相近。疑古文譌繇為一字。説文解字。繇。隨從也。从系。䍃聲。孫愐音余招切。繇役之繇。謡詠之謡。古皆作繇。詩正月。民之訛言。許書引作譌言。爾雅釋詁注。世以妖言為訛。山海經譌火注。譌亦妖。訛字蓋為字。古文作　。亦作　。此从　。後人遂釋為譌。又因　字似从系而轉為繇。此漢儒之異釋。一字孳為兩字也。離騷。謡詠謂余以善淫。注。謡謂毁也。後漢書劉陶傳注。謡言謂聽百姓風謡善惡而黜陟之也。古謂之譌言。今謂之謡言。實一字之轉也。許書。䍃。徒歌。从言肉。疑䍃即譌繇之省。古文之變。小篆有由簡而緐之字。有由緐而簡之字。省　為　。先緐而後簡也。許書囮譯也。从口化。率鳥者繫生鳥以來之名曰囮。讀若譌。若从繇作　。又音由。王氏句讀謂繇聲不能讀譌。不知譌繇為一字耳。【譌繇字説　字説】

◎高田忠周　古文繇譌二字稍似。故隸釋者改圝為圝。【古籒篇五十三】

◎聞一多　古爲字本作敹若象。　前五·三〇·四。　後下一〇·二。　獵碣。從手從象。金文又有　彔伯㦰毁。　塑盨。　師寰般。　矢盤諸字。吴大澂或釋譌。云通作繇。舉説文囮讀若譌。重文作圝為證。案吴説甚精。而未達一間。譌繇本係一字。無取通假也。⊘圝從口從繇。繇為𦖞之省。⊘口象欄形。繇則手牽象而以言語教諭之。制字之意。與殊方土俗捕象之法悉合。然則圝之本義為象也。蓋依字形所示圝之中心意義。本指既捕後教習馴擾之事。擴大言之。凡誘致生象之事。及其所用之媒並欄穽之屬諸邊緣意亦俱

謂之圖也。【釋圖　聞一多全集二】◎朱芳圃　彔伯𣪘　散盤　師寰𣪘　⊘桉聞說非也。字从言，聲。象獸形。從篆文改為䌛聲證之，當即䌛之初文。⊘頭上之，與金文孫字所从之系作相同。⊘蓋獵獲此物時，用繩索繫其頸而縣之，⊘若皆其變形。從音言之，繇與由，音同字通，⊘形義既符，音亦切合，之為䌛，可無疑矣。【殷周文字釋叢卷上】◎李孝定　諸家謂繇、謠同字者是也，右旁原當从「象」，象首或作「」，與「系」字誤混；「爲」字从「爪」，篆誤作，「謠」遂誤為「繇」字矣。字原為从「言」、「為」聲，未有縣獸之象，朱芳圃氏之言，似有可商。【金文詁林讀後記第十二卷】

◉楊樹達　繇為歎詞。爾雅釋詁云。繇。於也。郭注云。繇。辭。【彔伯㦰𣪘跋　積微居金文說】

◉戴家祥　字从言㚔聲，其為嘷字，殆無疑義。【金文大字典下】

糸

糸 mì 【甲文】【金文】【貨幣】【璽印】【古四】

◉許　慎　細絲也。象束絲之形。凡糸之屬皆从糸。讀若硯。徐鍇曰。一蠶所吐為忽。十忽為絲。糸。五忽也。莫狄切。古文糸。【說文解字卷十三】

◉高田忠周　糸字元當作。司寇匜絇字所从作。組字所从作可證。然則後人省略是也。又省作。遂與少字混矣。【古籀篇六十八】

繭

繭 jiǎn 【秦簡】【汗簡】◉許　慎　繭蠶衣也。从糸。从虫。芇省。古典切。古文繭。从糸見。【說文解字卷十三】◎馬叙倫　鈕樹玉曰。繫傳作。韻會引亦同。而省下有聲字。集韻引作從糸芇聲。當不誤。【說文解字六書疏證卷二十五】

◎商承祚　从見者。繭之為物。雖未見絲。而糸形已見。會意兼聲字也。【說文中之古文考】

繅

繅 sāo 【古四】◉許　慎　繅繹繭爲絲也。从糸。巢聲。穌遭切。【說文解字卷十三】

繹

繹 yì 【盟書】【楚簡】【璽印】◉許　慎　繹抽絲也。从糸。睪聲。羊益切。【說文解字卷十三】

緒

緒 xù 【楚簡】【璽印】◉許　慎　緒絲耑也。从糸。者聲。徐呂切。【說文解字卷十三】

◉吳大澂　古緒字省文。古陶器。【說文古籀補卷十三】

緬 緬 miǎn ◉許 慎 緬微絲也。从糸。面聲。弭沇切。【說文解字卷十三】

純 純 chún 【金文】【楚簡】【璽印】【石刻】【古四】◉許 慎 純絲也。从糸。屯聲。論語曰。今也純儉。常倫切。【說文解字卷十三】

◉張政烺 中山王嚳方壺 䊜，从束屯聲。从束與从糸同義，如詛楚文約作䋧，䊜即純之異體。詩周頌維天之命「文王之德之純」。傳：「純，大」。國語晉語「德不純」，注「純，壹也。」【中山王嚳壺及鼎銘考釋 古文字研究第一輯】

綃 綃 xiāo ◉許 慎 綃生絲也。从糸。肖聲。相幺切。【說文解字卷十三】

緳 緳 kāi ◉許 慎 緳大絲也。从糸。皆聲。口皆切。【說文解字卷十三】

䋶 䋶 huāng ◉許 慎 䋶絲曼延也。从糸。巟聲。呼光切。【說文解字卷十三】

紇 紇 hé ◉許 慎 紇絲下也。从糸。气聲。春秋傳有臧孫紇。下没切。【說文解字卷十三】

紙 紙 dī ◉許 慎 紙絲滓也。从糸。氏聲。都兮切。【說文解字卷十三】

絓 絓 huà ◉許 慎 絓繭滓絓頭也。一曰以囊絮練也。从糸。圭聲。胡卦切。【說文解字卷十三】

纅 纅 yào ◉許 慎 纅絲色也。从糸。樂聲。以灼切。【說文解字卷十三】

繀 繀 suì ◉許 慎 繀著絲於筟車也。从糸。崔聲。穌對切。【說文解字卷十三】

經 經 jīng 【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許 慎 經織也。从糸。巠聲。九丁切。【說文解字卷十三】◎馬叙倫 嚴可均曰。御覽八百廿六引作織從絲也。此捝從絲二字。【說文解字六書疏證卷二十五】

織 織 zhī 【金文】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】◉許 慎 織作布帛之總名也。从糸。戠聲。之弋切。【說文解字卷十三】

◉許學仁 鄂君啓舟節3·5"3·8" 鄂君啓車節3·9"3·12"。裁从糸戈聲。戈作，與魚鼎匕「欽哉」之哉作形近。夏竦古文四聲韻引古尚書織作，又引崔希裕纂古作䊤(卷五·頁三十五)，皆从糸，戠省聲。戈聲，戠聲，並段氏之部字，故裁即織字也。【楚文字考釋 中國文字新七期】

絨 絨 zhì 【汗簡】 ◉許慎 絨樂浪挈令織。从糸。从式。臣鉉等曰。挈令蓋律令之書也。【說文解字卷十三】

紝 紝 rèn 【陶文】 【璽印】 ◉許慎 紝機縷也。从糸。壬聲。如甚切。【說文解字卷十三】 ◎馬叙倫 徐灝曰。機縷持經者謂之紝。【說文解字六書疏證卷二十五】

◉吳大澂 古紝字。機縷也。从糸。从妊。象治絲之器。古陶器。【說文古籀補卷十三】

◉丁佛言 古匋蒦陽匋里人紝。紝或从妊。【說文古籀補補卷十三】

綜 綜 zòng ◉許慎 綜機縷也。从糸。宗聲。子宋切。【說文解字卷十三】 ◎馬叙倫 段玉裁曰。玄應書一引。機縷也。謂機縷持絲交者也。下八字蓋庾儼默注。又引三蒼。綜。理經也。謂機縷持絲交者也。屈繩制經令得開合也。【說文解字六書疏證卷二十五】

綹 綹 liǔ ◉許慎 綹緯十縷為綹。从糸。咎聲。讀若柳。力久切。【說文解字卷十三】

緯 緯 wěi 【楚簡】 【石刻】 ◉許慎 緯織橫絲也。从糸。韋聲。云貴切。【說文解字卷十三】

緷 緷 yùn ◉許慎 緷緯也。从糸。軍聲。王問切。【說文解字卷十三】

繢 繢 huì 【璽印】 ◉許慎 繢織餘也。从糸。貴聲。胡對切。【說文解字卷十三】

統 統 tǒng 【璽印】 【古四】 ◉許慎 統紀也。从糸。充聲。他總切。【說文解字卷十三】

紀 紀 jì 【金文】 【陶文】 【璽印】 【古四】 ◉許慎 紀絲別也。从糸。己聲。居擬切。【說文解字卷十三】

◉曾憲通 是胃亂紀 乙四·一三 此字錫永先生釋作紀，字从紀益以口旁為繁形。【長沙楚帛書文字編乙編】

繈 繈 qiǎng ◉許慎 繈觕類也。从糸。强聲。居兩切。【說文解字卷十三】

類 類 lèi 【古四】◉許慎 類絲節也。从系。頪聲。盧對切。【說文解字卷十三】

◉丁佛言 古鉢纇。許氏說。纇。絲節也。【說文古籀補補卷十三】

紿 紿 dài 【璽印】◉許慎 紿絲勞即紿。从系。台聲。徒亥切。【說文解字卷十三】

納 納 nà 【金文】【璽印】【石刻】◉許慎 納絲溼納納也。从系。内聲。奴答切。【說文解字卷十三】

紡 紡 fǎng 【楚簡】【秦簡】【汗簡】◉許慎 紡網絲也。从系。方聲。妃兩切。【說文解字卷十三】

絶 絶 jué 【甲文】【金文】【陶文】【秦簡】【汗簡】【古四】◉許慎 絶斷絲也。从系。从刀。从卩。情雪切。古文絶。象不連體。絶二絲。【說文解字卷十三】

◉葉玉森 九 貞 余釋。說詳殷契鉤沈。【鐵雲藏龜拾遺考釋】

◉聞 宥 前一・二四・二〇 龔孝珙積古齋款識批本陳乃乾氏藏謂从系从刀。當是絶字。其說是也。【殷虚文字孳乳研究】

繼 繼 jì 【金文】【汗簡】◉許慎 繼續也。从系㡭。一曰反㡭為繼。古詣切。【說文解字卷十三】

◉吳大澂 古繼字。【說文古籀補卷十三】

續 續 xù 【甲文】【陶文】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許慎 續連也。从系。賣聲。似足切。古文續。从庚貝。臣鉉等曰。今俗作古行切。【說文解字卷十三】

◉羅振玉 說文解字。續。古文作賡。从庚貝。案。爾雅釋詁。賡。續也。詩大東。西有長庚。傳。庚。續也。庚訓更。亦訓續。猶亂亦訓治矣。庚賡同義。賡與續殆非一字也。【增訂殷虚書契考釋卷中】

纘 纘 zuǎn 【璽印】◉許慎 纘繼也。从系。贊聲。作管切。【說文解字卷十三】

紹 紹 shào 【甲文】【金文】【陶文】【璽印】【石刻】【汗

簡】◉許慎 紹繼也。从糸。召聲。一曰。紹。緊糾也。市沼切。𢀿古文紹从邵。【說文解字卷十三】

◉林義光 說文云。𢀿古文紹。按从糸邵聲。說文云。𢇍斷絲也。从糸从刀从卩。按與𢀿形近。刀聲猶召聲也。𢇍蓋與紹同字。相承誤用為斷𢇍之𢇍。【文源卷十二】◎李孝定 契文作㡭。象以刀斷絲之形。其本義當為絕。與絕古當為一字。林氏之說是也。初誼為絕。而許訓繼者。亦猶治之訓亂也。其始為一字。繼絕兩訓。其後始分衍為二耳。契文作㡭。而篆文作紹者。古文衍變往往增口。許書古文遂又以為从邵聲矣。【甲骨文字集釋第十三】

繟 繟 chǎn ◉許慎 繟偏緩也。从糸。羨聲。昌善切。【說文解字卷十三】

⿰糸盈 ⿰糸盈 tīng 【金文】【楚簡】【帛書】【璽印】◉許慎 ⿰糸盈緩也。从糸。盈聲。讀與聽同。他丁切。綎⿰糸盈或从呈。【說文解字卷十三】

◉于豪亮 ⿰索盈即⿰糸盈字，古從糸之字或從索作，從皿與從口無別，故⿰索盈字即⿰糸盈字。【牆盤銘文考釋 古文字研究第七輯】

縱 縱 zòng 【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許慎 縱緩也。一曰舍也。从糸。從聲。足用切。【說文解字卷十三】

紓 紓 shū ◉許慎 紓緩也。从糸。予聲。傷魚切。【說文解字卷十三】

䌸 䌸 rán ◉許慎 䌸絲勞也。从糸。然聲。如延切。【說文解字卷十三】

紆 紆 yū 【璽印】◉許慎 紆詘也。从糸。于聲。一曰縈也。億俱切。【說文解字卷十三】

緈 緈 xìng ◉許慎 緈直也。从糸。幸聲。讀若陘。胡頂切。【說文解字卷十三】

纖 纖 xiān 【汗簡】◉許慎 纖細也。从糸。韱聲。息廉切。【說文解字卷十三】

細 細 xì 【秦簡】【璽印】【古四】◉許慎 細微也。从糸。囟聲。穌計切。【說文解字卷十三】

緢 緢 miáo ◉許慎 緢旄絲也。从糸。苗聲。周書曰。惟緢有稽。武儦切。【說文解字卷十三】

縒 縒 cī ◉許慎 參縒也。从糸。差聲。楚宜切。【說文解字卷十三】

繙 繙 fán ◉許慎 冕也。从糸。番聲。附袁切。【說文解字卷十三】◎馬叙倫 鈕樹玉曰。集韻引冕作冤。當不譌。玉篇注亦作冤也。〇段玉裁曰。當作繙冤也。繙冤為疊韻古語。集韻類篇皆曰。繙絻。亂也。是冤俗作絻也。巾部有幡帤二篆。亦是疊韻。此謂亂也。當補亂字。【說文解字六書疏證卷二十五】

縮 縮 suō 【汗簡】 ◉許慎 亂也。从糸。宿聲。一曰蹴也。所六切。【說文解字卷十三】

紊 紊 wěn ◉許慎 亂也。从糸。文聲。商書曰。有條而不紊。亡運切。【說文解字卷十三】

級 級 jí 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 ◉許慎 絲次弟也。从糸。及聲。居立切。【說文解字卷十三】

◉余永梁 書契卷二八葉 此級字。毛公鼎及字作。伯庶父敦作。與此同。【殷虛文字考】

◉于省吾 ⿰阝及字兩見，均作。甲骨文編謂「从自从及，說文所無」。按⿰阝及乃級的本字。〇甲骨文𠂤字作，象山阜之有層次形，台階之有等次與之相仿，故古人造字⿰阝及與階均从自。由於古代典籍皆假級為⿰阝及，久假不歸，于是級行而⿰阝及廢。【釋⿰阝及 甲骨文字釋林】

總 總 zǒng 【秦簡】 ◉許慎 聚束也。从糸。悤聲。臣鉉等曰。今俗作揔。非是。作孔切。【說文解字卷十三】

⿱具糸 ⿱具糸 jú ◉許慎 約也。从糸。具聲。居玉切。【說文解字卷十三】

約 約 yuē 【楚簡】 【秦簡】 【石刻】 【古四】 ◉許慎 纏束也。从糸。勺聲。於畧切。【說文解字卷十三】

◉吳大澂 古約字。象繩約束形。格伯敦。【說文古籀補卷十三】

◉郭沫若 ⿰束勺當是古約字，從束勺聲。【詛楚文 郭沫若全集考古編卷九】◎陳世輝 「變輸盟⿰束勺」⿰束勺字兩見。郭老說：「⿰束勺當是古約字。」按⿰束勺字从束勺聲，確和約字相同。偏旁从糸或作从束，是有一定原因的。《守宮尊》說：「易守宮絲束。」《曶鼎》說：「用匹馬束絲。」絲、糸同義，束是糸的數量單位。因此，約字可以从束作⿰束勺。一九七七年河北平山出土的《中山王方壺》「純德遺訓」的純字作⿰束屯，从束屯聲，與⿰束勺字可以互證。【《詛楚文》補釋 古文字研究第十二輯】

繚 繚 繚 liǎo 【陶文】 【璽印】 ◉許慎 繚纏也。从糸。尞聲。盧鳥切。【說文解字卷十三】

纏 纏 纏 chán 【秦簡】 【璽印】 ◉許慎 纏繞也。从糸。廛聲。直連切。【說文解字卷十三】

繞 繞 繞 rǎo 【陶文】 ◉許慎 繞纏也。从糸。堯聲。而沼切。【說文解字卷十三】

紾 紾 紾 zhěn ◉許慎 紾轉也。从糸。㐱聲。之忍切。【說文解字卷十三】

繯 繯 繯 xuàn 【陶文】 【盟書】 【璽印】 ◉許慎 繯落也。从糸。睘聲。胡畎切。【說文解字卷十三】

辮 辮 辮 biàn ◉許慎 辮交也。从糸。辡聲。頻犬切。【說文解字卷十三】

結 結 結 jié 【陶文】 【盟書】 【楚簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許慎 結締也。从糸。吉聲。古屑切。【說文解字卷十三】

縎 縎 縎 gǔ ◉許慎 縎結也。从糸。骨聲。古忽切。【說文解字卷十三】

締 締 締 dì ◉許慎 締結不解也。从糸。帝聲。特計切。【說文解字卷十三】

縛 縛 縛 fù 【秦簡】 ◉許慎 縛束也。从糸。尃聲。符钁切。【說文解字卷十三】

繃 繃 繃 bēng ◉許慎 繃束也。从糸。崩聲。墨子曰。禹葬會稽。桐棺三寸。葛以繃之。補盲切。【說文解字卷十三】

絿 絿 絿 qiú ◉許慎 絿急也。从糸。求聲。詩曰。不競不絿。巨鳩切。【說文解字卷十三】

絅 絅 絅 jiōng 【金文】 ◉許慎 絅急引也。从糸。冋聲。古熒切。【說文解字卷十三】

◉强運開 師酉敢。中䌛攸勒。从絲。⊘容庚釋為絅。今从之。【說文古籀三補卷十三】

紪 紪 pài ◉許　慎　散絲也。从糸。𠂢聲。匹卦切。【説文解字卷十三】

䌴 䌴 luò ◉許　慎　不均也。从糸。羸聲。力臥切。【説文解字卷十三】

給 給 jǐ 【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　給相足也。从糸。合聲。居立切。【説文解字卷十三】

◉丁佛言　古鉢。十四年十一月平給。古鉢。𠭯昜料昔給稟之鉢。給稟當為掌稟穀之官。供給粢盛頒賜。其職如周禮地官稟人。是糸省。或謂从邑。非是。古鉢。秬給鉢。【説文古籀補補卷十三】

綝 綝 chēn 【璽印】◉許　慎　綝止也。从糸。林聲。讀若郴。丑林切。【説文解字卷十三】

縪 縪 bì ◉許　慎　縪止也。从糸。畢聲。卑吉切。【説文解字卷十三】

紈 紈 wán ◉許　慎　紈素也。从糸。丸聲。胡官切。【説文解字卷十三】

終 終 zhōng 【甲文】【金文】【陶文】【秦簡】【帛書】【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　終絿絲也。从糸。冬聲。職戎切。古文終。【説文解字卷十三】◎馬叙倫　徐灝曰。絿絲之器本作。象形。古文借為終始之終。而冬從聲。其後復於冬旁增糸。【説文解字六書疏證卷二十五】◎高田忠周　絿絲也原文當不誤也。絿訓急也。絿蓋與逑相近。逑下云。斂聚也。詩民勞傳。逑。合也。箋。合聚也。蓋束絲絿斂謂之終也。實其象形也。猶與絲字作造意相同。絿斂緊縮。故形簡於絲矣。【古籀篇六十八】

◉林義光　古作頌鼎。象兩端有結形。【文源卷三】

◉曾憲通　是胃遊終乙三·三　此字或釋作索，非是。字从夂而益以糸旁，夂乃古文終字，此是後起的終字。曾侯乙編鐘銘終字作，與帛文同。【長沙楚帛書文字編乙編】

緁 緁 jié ◉許　慎　緁合也。从糸。从集。讀若捷。姊入切。【説文解字卷十三】◎馬叙倫　承培元曰。宋本捷作㨗。非是。【説文解字六書疏證卷二十五】

◉陳邦懷 鐵雲藏龜弟三十三葉 箋曰。此字從糸。從亼。當即說文解字𩁹之古文。許君說𩁹曰。合也。從糸集。讀若捷。卜辭糸字不從羣鳥在木上之集。而從三合之亼。與許訓合也。誼尤切已。【殷虛書契考釋小箋】

繒 繒 zēng 【陶文】 【秦簡】 【璽印】 ◉許 慎 繒帛也。从糸。曾聲。疾陵切。𥿊籒文繒。从宰省。揚雄以為漢律祠宗廟丹書告。【說文解字卷十三】

緭 緭 wèi ◉許 慎 緭繒也。从糸。胃聲。云貴切。【說文解字卷十三】

絩 絩 tiào ◉許 慎 絩綺絲之數也。漢律曰。綺絲數謂之絩。布謂之總。綬組謂之首。从糸。兆聲。治小切。【說文解字卷十三】

綺 綺 qǐ 【璽印】、◉許 慎 綺文繒也。从糸。奇聲。袪彼切。【說文解字卷十三】

縠 縠 hú 【古四】 ◉許 慎 縠細縛也。从糸。𣪊聲。胡谷切。【說文解字卷十三】

縳 縳 juàn ◉許 慎 縳白鮮色也。从糸。專聲。持沇切。【說文解字卷十三】

縑 縑 jiān 【璽印】 ◉許 慎 縑并絲繒也。从糸。兼聲。古甜切。【說文解字卷十三】

綈 綈 tí ◉許 慎 綈厚繒也。从糸。弟聲。杜兮切。【說文解字卷十三】

◉吳大澂 古綈字。从系。从弟。與叔小異。古弟字也。古陶器。【說文古籒補卷十三】

練 練 liàn 【陶文】 【璽印】 ◉許 慎 練湅繒也。从糸。柬聲。郎甸切。【說文解字卷十三】

縞 縞 gǎo 【楚簡】 【古四】 ◉許 慎 縞鮮色也。从糸。高聲。古老切。【說文解字卷十三】

◉吳大澂 古縞字。無惠鼎。縞必彤沙。錢宮詹釋作縞緌。⊘寰盤縞字如此。【說文古籒補卷十三】

纚 纚 shī ◉許 慎 纚粗緒也。从糸。璽聲。臣鉉等曰。今俗別作絁。非是。式支切。【說文解字卷十三】

◉丁佛言 古鉢。纚喜。⊘案玉篇𦆧與纚同。【說文古籒補補卷十三】

紬 紬 chóu 【楚簡】 ◉許 慎 紬大絲繒也。从糸。由聲。直由切。【說文解字卷十三】

綮 綮 qǐ ◉許慎 綮 緻繒也。一曰微幟信也。有齒。从糸。𢼸聲。康礼切。【説文解字卷十三】

綾 綾 líng ◉許慎 綾 東齊謂布帛之細曰綾。从糸。夌聲。力膺切。【説文解字卷十三】

縵 縵 màn 【秦簡】【璽印】◉許慎 縵 繒無文也。从糸。曼聲。漢律曰。賜衣者縵表白裏。莫半切。【説文解字卷十三】

繡 繡 xiù 【楚簡】【秦簡】【璽印】【古四】◉許慎 繡 五采備也。从糸。肅聲。息救切。【説文解字卷十三】

絢 絢 xuàn 【璽印】◉許慎 絢 詩云。素以為絢兮。从糸。旬聲。臣鉉等案。論語注。絢。文貌。許掾切。【説文解字卷十三】

繪 繪 huì 【汗簡】【古四】◉許慎 繪 會五采繡也。虞書曰。山龍華蟲作繪。論語曰。繪事後素。从糸。會聲。黄外切。【説文解字卷十三】

緀 緀 qī ◉許慎 緀 白文皃。詩曰。緀兮斐兮。成是貝錦。从糸。妻聲。七稽切。【説文解字卷十三】

絉 絉 mǐ 【石刻】◉許慎 絉 繡文如聚細米也。从糸。从米。米亦聲。莫礼切。【説文解字卷十三】

絹 絹 juàn 【汗簡】【古四】◉許慎 絹 繒如麥稍。从糸。肙聲。吉掾切。【説文解字卷十三】

緑 緑 lǜ 【甲文】【楚簡】◉許慎 緑 帛青黄色也。从糸。彔聲。力玉切。【説文解字卷十三】

◉楊樹達 甲骨文録捌〇〇片云：「」原書無釋。樹達按：此字左从糸，右从彔，乃緑字也。【卜辭瑣記】

縹 縹 piǎo ◉許慎 縹 帛青白色也。从糸。票聲。敷沼切。【説文解字卷十三】

緕 緕 yù ◉許慎 緕 帛青經縹緯。一曰育陽染也。从糸。育聲。余六切。【説文解字卷十三】

絑 絑 zhū 【金文】【陶文】【楚簡】【璽印】◉許慎 絑 純赤也。虞書丹朱如此。从糸。朱聲。章俱切。【説文解字卷十三】

纁

纁 xūn 【金文】◉許　慎　纁淺絳也。从糸。熏聲。許云切。【說文解字卷十三】

◉吳大澂　淺絳也。小篆从糸作纁。毛公鼎。熏字重文。吳尊。【說文古籀補卷十三】

絀

絀 chù 【帛書】◉許　慎　絀絳也。从糸。出聲。丑律切。【說文解字卷十三】

絳

絳 jiàng 【璽印】【古匋】◉許　慎　絳大赤也。从糸。夅聲。古巷切。【說文解字卷十三】

綰

綰 wǎn 【金文】【陶文】【璽印】◉許　慎　綰惡也。絳也。从糸。官聲。一曰綃也。讀若雞卵。烏版切。【說文解字卷十三】

◉吳大澂　古綰字。从官从緩省。古文綰緩為一字。小篆从素。許氏說。繛。緩也。緩。繛也。薛氏款識伯碩父鼎。晉姜鼎。孟姜敦。綽綰眉壽。古語延年也。【說文古籀補卷十三】

縉

縉 jìn ◉許　慎　縉帛赤色也。春秋傳。縉雲氏。禮有縉緣。从糸。晉聲。即刃切。【說文解字卷十三】

綪

綪 qiàn 【璽印】◉許　慎　綪赤繒也。以茜染故謂之綪。从糸。青聲。倉絢切。【說文解字卷十三】

緹

緹 tí 【楚簡】【秦簡】◉許　慎　緹帛丹黃色。从糸。是聲。他礼切。緹或从氏。【說文解字卷十三】

縓

縓 quán 【璽印】【古匋】◉許　慎　縓帛赤黃色。一染謂之縓。再染謂之䞓。三染謂之纁。从糸。原聲。七絹切。【說文解字卷十三】

紫

紫 zǐ 【金文】【楚簡】【汗簡】◉許　慎　紫帛青赤色。从糸。此聲。將此切。【說文解字卷十三】

◉許學仁　信陽206號簡　戰國信陽簡　戰國望山M2　⊘紕从糸此聲，即紫字。【楚文字考釋】

◉莊淑慧　「[巿此]」字从巿从此，簡文僅一見，124號簡之「[巿此]㭭之縢」，122、130號簡作「紫㭭之縢」。故「[巿此]」字應是「紫」字之異體無疑。簡文「純」字異體作「[巿屯]」形，與「紫」字作「[巿此]」形然，均是以「巿」代「糸」之例。【曾侯乙墓出土竹簡考　臺灣師範大學國文研究所集刊第四十號】

紅

紅 hóng 【秦簡】【璽印】◉許　慎　紅帛赤白色。从糸。工聲。户公切。【說文解字卷十三】

◉高田忠周 無叀鼎 ◎字明為「紅」異體。古文糸字有諸形。為正形。為變形。而亦省作。此及字是也。【古籀篇六十八】

繱

繱 cōng 【金文】 ◉許 慎 帛青色。从糸。蔥聲。倉紅切。【說文解字卷十三】

紺

紺 gàn 【璽印】 【古匋】 ◉許 慎 帛深青揚赤色。从糸。甘聲。古暗切。【說文解字卷十三】

綥

綥 qí 【璽印】 【汗簡】 【古四】

◉許 慎 帛蒼艾色。从糸。畀聲。詩。縞衣綥巾。未嫁女所服。一曰不借綥。渠之切。綥或从其。【說文解字卷十三】

◉丁佛言 古鉢綦。廢綦字。易上下。从八。八古其字。案。古文尚書幾皆作[丝兀]。是二字古通。【說文古籀補補卷十三】

繰

繰 zǎo ◉許 慎 帛如紺色。或曰深繒。从糸。喿聲。讀若喿。親小切。【說文解字卷十三】

緇

緇 zī ◉許 慎 帛黑色也。从糸。甾聲。側持切。【說文解字卷十三】

纔

纔 shān ◉許 慎 帛雀頭色。一曰微黑色。如紺。纔。淺也。讀若讒。从糸。毚聲。士咸切。【說文解字卷十三】

[糸剡]

[糸剡] tǎn ◉許 慎 帛騅色也。从糸。剡聲。詩曰。毳衣如[糸剡]。臣鉉等曰。今俗別作毯。非是。土敢切。【說文解字卷十三】

綟

綟 lì ◉許 慎 帛戾艸染色。从糸。戾聲。郎計切。【說文解字卷十三】

◉馬叙倫 鈕樹玉曰。繫傳戾作艾。韻會引作艾。則文乃艾之譌。嚴可均曰。戾當作莀。艸部。莀。艸也。可以染留黃。韻會引作艾者。艾即莀之譌。倫按高山寺玉篇引作帛莀染也。此字林文。本訓挩矣。字見急就篇。【說文解字六書疏證卷二十五】

紑

紑 fóu 【璽印】 ◉許 慎 紑白鮮衣皃。从糸。不聲。詩曰。素衣其紑。匹丘切。【說文解字卷十三】

緂

緂 tián ◉許 慎 緂白鮮衣皃。从糸。炎聲。謂衣采色鮮也。充三切。【說文解字卷十三】

繻

繻 xū 【璽印】 ◉許 慎 繻繒采色。从糸。需聲。讀若易繻有衣。臣鉉等曰。漢書傳。符帛也。相俞切。【說文解字卷十三】

縟 縟 rù ◉許　慎　縟繁采色也。从糸。辱聲。而蜀切。【説文解字卷十三】

纚 纚 xǐ 【楚簡】◉許　慎　纚冠織也。从糸。麗聲。所綺切。【説文解字卷十三】

紘 紭 hóng 【汗簡】◉許　慎　紭冠卷也。从糸。厷聲。户萌切。紘紘或从弘。【説文解字卷十三】

紞 紞 dǎn ◉許　慎　紞冕冠塞耳者。从糸。冘聲。臣鉉等曰。今俗别作髧。非是。都感切。【説文解字卷十三】

纓 纓 yīng 【汗簡】◉許　慎　纓冠系也。从糸。嬰聲。於盈切。【説文解字卷十三】

紻 紻 yǎng 【楚簡】◉許　慎　紻纓卷也。从糸。央聲。於兩切。【説文解字卷十三】

緌 緌 ruí ◉許　慎　緌系冠纓也。从糸。委聲。儒隹切。【説文解字卷十三】

◉郭沫若　緌字本器作屡，乃本字，从尾沙省聲，戈緌以氂牛尾為之，故从尾，它器多叚沙字為之。【師毀𣪘　兩周金文辭大系圖録考釋】

緄 緄 gǔn ◉許　慎　緄織帶也。从糸。昆聲。古本切。【説文解字卷十三】

紳 紳 shēn 【楚簡】◉許　慎　紳大帶也。从糸。申聲。失人切。【説文解字卷十三】

◉商承祚　，隸定為紳，雖金文中壽字皆从，然《説文》言申古文作，金文之楚子匿、曾仲大父𧊒簋、毛臾簋皆作。【江陵望山二號楚墓竹簡遺策考釋　戰國楚竹簡彙編】

繟 繟 chǎn ◉許　慎　繟带緩也。从糸。單聲。昌善切。【説文解字卷十三】

綬 綬 shòu 【金文】【陶文】【璽印】◉許　慎　綬韍維也。从糸。受聲。殖酉切。【説文解字卷十三】

◉徐中舒　綬從索受聲，從索與從糸同意，當讀為綬。綬，組也，組是絲製的繩子，有各種不同的顔色，用以繫佩玉，作為官吏級别的標記。【西周牆盤銘文箋釋　考古學報一九七八年第二期】

組 組 zǔ 【金文】【陶文】【楚簡】【汗簡】◉許　慎　組綬屬。其小者以為冕纓。从糸。且聲。則古切。【説文解字卷十三】

◉吴大澂 古組字。號季氏子組敦。陳介祺說。組之从又。猶維之从攴也。【說文古籀補卷十三】

緺 緺 guā ◉許 慎 綬紫青也。从糸。咼聲。古蛙切。【說文解字卷十三】

縌 縌 nì ◉許 慎 綬維也。从糸。逆聲。宜戟切。【說文解字卷十三】

纂 纂 zuǎn ◉許 慎 似組而赤。从糸。算聲。作管切。【說文解字卷十三】

紐 紐 niǔ 【璽印】◉許 慎 系也。一曰結而可解。从糸。丑聲。女久切。【說文解字卷十三】

綸 綸 lún 【璽印】◉許 慎 青絲綬也。从糸。侖聲。古還切。【說文解字卷十三】

綎 綎 tīng ◉許 慎 系綬也。从糸。廷聲。他丁切。【說文解字卷十三】

縆 縆 huán 【陶文】◉許 慎 緩也。从糸。亘聲。胡官切。【說文解字卷十三】

◉顧廷龍 縆。說文。緩也。从糸亘聲。潘。【古匋文孴録卷十三】

繐 繐 suì ◉許 慎 細疏布也。从糸。惠聲。私鋭切。【說文解字卷十三】

⿱暴糸 ⿱暴糸 bó ◉許 慎 頸連也。从糸。暴省聲。補各切。【說文解字卷十三】◎馬叙倫 錢坫曰。同襮。沈乾一曰。唐寫本玉篇引作領連也。【說文解字六書疏證卷二十五】

紟 紟 jīn 【甲文】【楚簡】【璽印】◉許 慎 衣系也。从糸。今聲。居音切。籒文从金。【說文解字卷十三】

◉余永梁 (書契卷六三十三葉) 案此紟字，俗作衿。【殷墟文字考】

緣 緣 yuàn 【秦簡】【古四】◉許 慎 衣純也。从糸。彖聲。以絹切。【說文解字卷十三】

纀 纀 pú ◉許 慎 裳削幅謂之纀。从糸。僕聲。博木切。【說文解字卷十三】

絝 絝 kù 【汗簡】◉許 慎 脛衣也。从糸。夸聲。苦故切。【說文解字卷十三】

繑 繑 qiāo ◉許 慎 繑 絝紐也。从糸。喬聲。牽搖切。【說文解字卷十三】

緥 緥 bǎo ◉許 慎 緥 小兒衣也。从糸。保聲。臣鉉等曰。今俗作褓。非是。博抱切。【說文解字卷十三】

繜 繜 zūn ◉許 慎 繜 蔑貉中女子無絝。以帛為脛空。用絮補核。名曰繜衣。狀如襜褕。从糸。尊聲。子昆切。【說文解字卷十三】

◉王國維 繜當是縛字。【觀堂書札 中國歷史文獻研究集刊第一集】

紴 紴 bō ◉許 慎 紴 絛屬。从糸。皮聲。讀若被。或讀若水波之波。博禾切。【說文解字卷十三】

絛 絛 tāo ◉許 慎 絛 扁緒也。从糸。攸聲。土刀切。【說文解字卷十三】

絾 絾 yuè ◉許 慎 絾 采彰也。一曰車馬飾。从糸。戉聲。王伐切。【說文解字卷十三】

縱 縱 zōng 【璽印】 ◉許 慎 縱 絾屬。从糸。从從省聲。足容切。【說文解字卷十三】

紃 紃 xún 【楚簡】 【璽印】 ◉許 慎 紃 圜采也。从糸。川聲。詳遵切。【說文解字卷十三】

緟 緟 chóng 【金文】 【石刻】 ◉許 慎 緟 增益也。从糸。重聲。直容切。【說文解字卷十三】

◉劉心源 ⿰𤔔𤰈即緟。說文。緟。增益也。即重疊字。古刻从東者。重从東聲也。又从田為疃。从𤔔乃亂字。𤔔从幺即糸。是⿰𤔔𤰈即緟矣。⊘陳侯因資敦紹緟高祖。从糸从東。重省。明是緟字。而文義必讀纘。亦可讀踵。蓋音義通也。【克鼎 奇觚室吉金文述卷二】

◎王國維 ⿰𤔔𤰈字金文中屢見。其字从𤔔从𤰈。𤰈疑古叀字。古从土之字亦或从田作。如封邦一字。而或从土作𡉚。或从田作㽬。此二字上从屮皆丰之譌。則叀亦可作𤰈。⿰𤔔𤰈从𤔔从𤰈。殆即說文緟字。陳侯因資敦邵練高且即祖字。已从糸作。蓋由⿰𤔔𤰈變練。由練變緟。說文糸部。緟。增益也。增益之誼。正與諸彝器⿰𤔔𤰈字誼合。【毛公鼎銘考釋 王國維遺書第六冊】

纕 纕 rǎng 【貨幣】 ◉許 慎 纕 援臂也。从糸。襄聲。汝羊切。【說文解字卷十三】

◎馬叙倫 王筠曰。絭下云。攘臂繩也。玉篇。纕。帶也。援臂也。收衣袖絭。廣雅。絭謂之纕。則援臂是纕之別名。亦曰攘臂。與絭一物。玉篇帶也釋其形。援臂謂其一名。收衣袖絭表其用。【說文解字六書疏證卷二十五】

◉戴家祥 衛鼎 韈函 韤从韋襄聲，唐蘭認為：韤字當與纕字通，是皮做的帶子，所以从韋。文物一九七六年第五期五八葉。【金文大字典下】

纗

纗 zuī

◉許 慎 纗維綱中繩。从糸。巂聲。讀若畫。或讀若維。户圭切。【説文解字卷十三】

綱

綱 gāng

【璽印】【汗簡】【古四】

◉許 慎 綱維紘繩也。从糸。岡聲。古郎切。古文綱。【説文解字卷十三】

◎馬叙倫 ⊘王筠曰。今之綱有上綱。有底綱。大綱以木為押。故此從木從古文系。【説文解字六書疏證卷二十五】

縜

縜 yún

◉許 慎 縜持綱紐也。从糸。員聲。周禮曰縜寸。臣鉉等曰。縜。長寸也。爲贇切。【説文解字卷十三】

綅

綅 qīn

◉許 慎 綅絳綫也。从糸。侵省聲。詩曰。貝冑朱綅。子林切。【説文解字卷十三】

縷

縷 lǚ

【楚簡】

◉許 慎 縷綫也。从糸。婁聲。力主切。【説文解字卷十三】

◉戴家祥 矢人盤 乒左執縷史正仲農 字从糸从，古文婁，伯婁簋婁作，齊侯壺婁作，與此偏旁近似。【金文大字典中】

綫

綫 xiàn

【汗簡】【古四】

◉許 慎 綫縷也。从糸。戔聲。私箭切。古文綫。【説文解字卷十三】

⿰糸穴

⿰糸穴 xué

◉許 慎 ⿰糸穴縷一枚也。从糸。穴聲。乎決切。【説文解字卷十三】

縫

縫 féng

【璽印】

◉許 慎 縫以鍼紩衣也。从糸。逢聲。符容切。【説文解字卷十三】

緁

緁 qiè

【璽印】

◉許 慎 緁緶衣也。从糸。疌聲。七接切。緁或从習。【説文解字卷十三】

紩

紩 zhì

◉許 慎 紩縫也。从糸。失聲。直質切。【説文解字卷十三】

緛

緛 ruǎn

◉許 慎 緛衣戚也。从糸。耎聲。而沇切。【説文解字卷十三】

◎馬叙倫 翟云升曰。類篇引作衣縬也。六書故引作衣蹙也。【説文解字六書疏證卷二十五】

組

組 zhàn

◉許 慎 組補縫也。从糸。旦聲。丈莧切。【説文解字卷十三】

繕

繕 shàn

【秦簡】【古四】

◉許 慎 繕補也。从糸。善聲。時戰切。【説文解字卷十三】

絬 絬 xiè 【陶文】◉許　慎　絬論語曰。絬衣長。短右袂。从糸。舌聲。私列切。【說文解字卷十三】◎馬叙倫　高山寺玉篇引論語云云而不言說文。玉篇引蒼頡。堅也。【說文解字六書疏證卷二十五】

纍 纍 léi 【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許　慎　纍綴得理也。一曰大索也。从糸。畾聲。力追切。【說文解字卷十三】◎馬叙倫　諸書言纍字或變作縲作累者。皆與一曰義合。惟禮記樂記纍纍如貫珠。與此綴得理義合。【說文解字六書疏證卷二十五】

縭 縭 lí ◉許　慎　縭以絲介履也。从糸。离聲。力知切。【說文解字卷十三】

緱 緱 gōu 【璽印】◉許　慎　緱刀劒緱也。从糸。矦聲。古矦切。【說文解字卷十三】

繄 繄 yī ◉許　慎　繄戟衣也。从糸。殹聲。一曰赤黑色繒。烏雞切。【說文解字卷十三】

縿 縿 shān ◉許　慎　縿旌旗之游也。从糸。參聲。所銜切。【說文解字卷十三】

徽 徽 huī 【石刻】◉許　慎　徽衺幅也。一曰三糾繩也。从糸。微省聲。許歸切。【說文解字卷十三】

䋎 䋎 biē ◉許　慎　䋎扁緒也。一曰弩署鉤帶。从糸。折聲。并列切。【說文解字卷十三】

紉 紉 rèn 【陶文】◉許　慎　紉繟繩也。从糸。刃聲。女鄰切。【說文解字卷十三】

繩 繩 shéng 【古四】◉許　慎　繩索也。从糸。蠅省聲。食陵切。【說文解字卷十三】

䋫 䋫 zhēng ◉許　慎　䋫紆未縈繩。一曰急弦之聲。从糸。爭聲。讀若旌。側莖切。【說文解字卷十三】

縈 縈 yíng 【金文】【璽印】◉許　慎　縈收韏也。从糸。熒省聲。於營切。【說文解字卷十三】◎馬叙倫　鈕樹玉曰。韻會引及玉篇注作收卷也。段玉裁曰。韏當作卷。【說文解字六書疏證卷二十五】

◉楊樹達　彝器有𤇾白鬲，知古文別有𤇾字。然則此字从糸从𤇾，說文熒省聲之說殆未是也。【縈白段跋　積微居金文說】

絇 絇 qú ◉許　慎　絇纑繩絇也。从糸。句聲。讀若鳩。其俱切。【說文解字卷十三】◎馬叙倫　王筠曰。段玉裁謂絇者。糾合之

謂。以讀若鳩知之。謂若纑若繩之合少為多也。【説文解字六書疏證卷二十五】

縋 縋 zhuì ◉許 慎 縋以繩有所縣也。春秋傳曰。夜縋納師。从系。追聲。持偽切。【説文解字卷十三】

絭 絭 quàn 【陶文】【璽印】【古四】◉許 慎 絭攘臂繩也。从系。𢍏聲。居願切。【説文解字卷十三】

◉商承祚 絭，即絭，小篆作絭。【江陵望山二號楚墓竹簡遺策考釋 戰國楚竹簡彙編】

緘 緘 jiān 【金文】【璽印】◉許 慎 緘束篋也。从系。咸聲。古咸切。【説文解字卷十三】

◉孫詒讓 歔堂集古録。公緘鼎緘字作。此即諴字之省。緘必言者。古文言口二形多互通。【毛公鼎 古籀拾遺下】

縢 縢 téng 【金文】◉許 慎 縢緘也。从系。朕聲。徒登切。【説文解字卷十三】◎高田忠周 説文。縢緘也。从系。朕聲。朕者。縫也。兼會意矣。【古籀篇六十九】

編 編 biān 【甲文】【璽印】◉許 慎 編次簡也。从系。扁聲。布玄切。【説文解字卷十三】

◉郭沫若 第四九六片 絤疑編之古字，从册从系。【殷契粹編考釋】◎李孝定 説文：「編，次簡也。從系，扁聲。」編之本義為次簡，是與册義同。契文從册從系會意，册則為象形，絤編當為册之後起字，至從系扁聲之編則又為絤之後起字也。【甲骨文字集釋卷十三】

維 維 wéi 【金文】【陶文】【璽印】【石刻】◉許 慎 維車蓋維也。从系。隹聲。以追切。【説文解字卷十三】

◉徐同柏 虢季子白盤 ⿰維攴。古文維。【從古堂款識學卷十】◎李孝定 維訓維繫，維繫之必以手，故增「攴」為義符，楊樹達氏謂从隹得聲之字，皆不从攴，何獨於維从攴，説有可商，⿰維攴字从系、从攴皆義，隹聲也。【金文詁林讀後記第十三卷】

絥 絥 fú ◉許 慎 絥車絥也。从系。伏聲。平祕切。茯絥或从艸。鞴絥或从革。葡聲。【説文解字卷十三】◎馬叙倫 急就篇。鞇鞦靯韉鞍鑣鍚。顏注。鞦。韋囊在車中人所憑伏也。今謂之隱囊。【説文解字六書疏證卷二十五】

⿰糹正 ⿰糹正 zhēng ◉許 慎 ⿰糹正乘輿馬飾也。从系。正聲。諸盈切。【説文解字卷十三】

綊 綊 xié ◉許 慎 綊紅綊也。从糸。夾聲。胡頰切。【說文解字卷十三】

緐 緐 fán 【金文】 【陶文】 【楚簡】 【璽印】 【石刻】 ◉許 慎 緐馬髦飾也。从糸。每聲。春秋傳曰。可以稱旌緐乎。附袁切。䋣緐或从卑。卑。籒文弁。【說文解字卷十三】 ◎馬叙倫 䋣⊘宋保曰。卑聲。卑緐同部聲相近。【說文解字六書疏證卷二十五】

繮 繮 jiāng 【陶文】 ◉許 慎 繮馬紲也。从糸。畺聲。居良切。【說文解字卷十三】

紛 紛 fēn 【楚簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 紛馬尾韜也。从糸。分聲。撫文切。【說文解字卷十三】

紂 紂 zhòu 【甲文】 【璽印】 ◉許 慎 紂馬緧也。从糸。肘省聲。除柳切。【說文解字卷十三】

緧 緧 qiū ◉許 慎 緧馬紂也。从糸。酋聲。七由切。【說文解字卷十三】

絆 絆 bàn 【石刻】 ◉許 慎 絆馬縶也。从糸。半聲。博慢切。【說文解字卷十三】

𦅈 𦅈 xǔ 【陶文】 ◉許 慎 𦅈絆前兩足也。从糸。須聲。漢令。蠻夷卒有𦅈。相主切。【說文解字卷十三】

紖 紖 zhèn ◉許 慎 紖牛系也。从糸。引聲。讀若矤。直引切。【說文解字卷十三】

縼 縼 xuàn ◉許 慎 縼以長繩繫牛也。从糸。旋聲。辝戀切。【說文解字卷十三】

縻 縻 mí 【古四】 ◉許 慎 縻牛轡也。从糸。麻聲。靡為切。𦀌縻或从多。【說文解字卷十三】 ◎馬叙倫 𦀌 宋保曰。麻聲多聲同部相近。【說文解字六書疏證卷二十五】

紲 紲 xiè 【璽印】 ◉許 慎 紲系也。从糸。世聲。春秋傳曰。臣負羈紲。私列切。緤紲或从枼。【說文解字卷十三】

纆 纆 mò ◉許慎 纆索也。从系。黑聲。莫北切。【說文解字卷十三】

緪 緪 gēng ◉許慎 緪大索也。一曰急也。从系。恆聲。古恆切。【說文解字卷十三】

繘 繘 yù 【汗簡】【古四】◉許慎 繘綆也。从系。矞聲。余聿切。古文从絲。籀文繘。【說文解字卷十三】

綆 綆 gěng 【璽印】【汗簡】【古四】◉許慎 綆汲井綆也。从系。更聲。古杏切。【說文解字卷十三】

絠 絠 gǎi 【盟書】◉許慎 絠彈彄也。从系。有聲。弋宰切。又古亥切。【說文解字卷十三】

繳 繳 zhuó 【汗簡】【古四】◉許慎 繳生絲縷也。从系。敫聲。之若切。【說文解字卷十三】

繴 繴 bì 【金文】◉許慎 繴繴謂之罿。罿謂之罬。罬謂之罦。捕鳥覆車也。从系。辟聲。博戹切。【說文解字卷十三】

◉王國維 繴。詩大雅作幭。周禮巾車作幦。既夕禮古文作冪。今文作幦。玉藻少儀亦作幦。此从系作繴。或从巾。或从系。其誼一也。毛傳。幭。覆軾也。鄭於二禮幦注皆云覆笭也。【毛公鼎銘考釋 王國維遺書第六册】

緡 緡 mín ◉許慎 緡釣魚繁也。从系。昏聲。吳人解衣相被謂之緡。武巾切。【說文解字卷十三】

絮 絮 xù 【秦簡】◉許慎 絮敝緜也。从系。如聲。息據切。【說文解字卷十三】

絡 絡 luò 【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許慎 絡絮也。一曰麻未漚也。从系。各聲。盧各切。【說文解字卷十三】

纊 纊 kuàng ◉許慎 纊絮也。从系。廣聲。春秋傳曰。皆如挾纊。苦謗切。絖纊或从光。【說文解字卷十三】

◉溫少峰 袁庭棟 此辭之，應隸定為䋣，當即「纊」之初文。【殷墟卜辭研究——科學技術篇】

紙 紙 zhǐ 【秦簡】◉許慎 紙絮一苫也。从系。氏聲。諸氏切。【說文解字卷十三】◎馬叙倫 桂馥曰。王隱晉書。魏太和六年。博士河閒張揖上古今字詁。其巾部云。紙。今帋也。其字從巾。古以縑帛依書長短。隨事截絹。數枚重沓。即名幡紙。字從系。此形聲也。後漢和帝元興中。中常侍蔡倫以故布擣剉作紙。故字從巾。是其聲雖同。系巾為殊。不得言古之紙為今紙。承培元曰。

當作絮笘也。笘所以寫器。以竹為之。紙則以絮為之。王筠曰。朱筠本苫作笘。乃箈之壞字。翟云升曰。苫笘竝箈之譌。箈。敝絮簀也。【說文解字六書疏證卷二十五】

◉張亞初 字从糸、从祇省聲，故即紙字初文（祇、祇古本一字）。⊘紙最初是指平滑如砥石的方絮（廣義講，用于書寫的縑帛亦可稱紙）。兩漢時期用植物纖維造出來的嚴格意義上所說的紙張，與這種平滑的方絮，是有一定的淵源關係的，二者名稱相同，便可見其端倪。方絮之紙應可看作是紙的前身。這種紙的製取是這樣的，先用絲緜在水中拍打，然後用竹箈去撈取分散游離的絲緜，待這些絲緜涼乾後，從箈上便可揭下一張平滑的絮紙。戰國文字中的紙，當即指此。⊘在戰國晚期的雲夢秦簡中，已發現過从糸、从氏的紙字。⊘《說文》中另有紙字，訓絲滓。紙、紙二字音義皆同，原本為一字。在古文字中，氏、氐同源，故在偏旁中常可通作。【金文新釋 第二屆國際中國文字學研討會論文集】

䋨

䋨 fǔ ◉許 慎 䋨治敝絮也。从糸。咅聲。芳武切。【說文解字卷十三】

䋈

䋈 rú ◉許 慎 䋈絜緼也。一曰敝䋈。从糸。奴聲。女余切。【說文解字卷十三】

繫

繫 jì 【古四】 ◉許 慎 繫繫縭也。一曰惡絮。从糸。毄聲。古詣切。【說文解字卷十三】

縭

縭 lí ◉許 慎 縭繫縭也。一曰維也。从糸。虒聲。郎兮切。【說文解字卷十三】

緝

緝 jī ◉許 慎 緝績也。从糸。咠聲。七入切。【說文解字卷十三】

絘

絘 cì ◉許 慎 絘績所緝也。从糸。次聲。七四切。【說文解字卷十三】 ◎馬叙倫 鈕樹玉曰。玉篇。績也。所以緝也。廣韻。績所未緝者。蓋今義。【說文解字六書疏證卷二十五】

績

績 jī 【金文】 【陶文】 【石刻】 【汗簡】 ◉許 慎 績緝也。从糸。責聲。則歷切。【說文解字卷十三】

纑

纑 lú 【陶文】 ◉許 慎 纑布縷也。从糸。盧聲。洛乎切。【說文解字卷十三】

紨

紨 fū ◉許 慎 紨布也。一曰粗紬。从糸。付聲。防無切。【說文解字卷十三】

繐

繐 suì ◉許 慎 繐蜀細布也。从糸。彗聲。祥歲切。【說文解字卷十三】

絺 絺 chī 【璽印】 ◉許慎 絺細葛也。从糸。希聲。丑脂切。【説文解字卷十三】
◉楊樹達 今本説文無希字，⊘余謂當是絺字之初文也。⊘義為細葛，故字从巾，此猶綌訓粗葛，或从巾作㡌也。从爻，象葛縷交織稀疏之形。⊘綌字从糸，或作㡌从巾，糸與巾義近也。希字已从巾，復加从糸，於文為複贅，此可知絺為希之加旁字，而希為絺之初文益得其證矣。今細葛之義為絺所據，初形之希只有後起希少之義矣。【希絺 積微居小學述林】

綌 綌 xì 【汗簡】 【古四】 ◉許慎 綌粗葛也。从糸。谷聲。綺戟切。㡌綌或从巾。【説文解字卷十三】

縐 縐 zhòu ◉許慎 縐絺之細也。詩曰。蒙彼縐絺。一曰蹴也。从糸。芻聲。側救切。【説文解字卷十三】

絟 絟 quán ◉許慎 絟細布也。从糸。全聲。此緣切。【説文解字卷十三】

紵 紵 zhù 【陶文】 【汗簡】 【古四】 ◉許慎 紵檾屬。細者為絟。粗者為紵。从糸。宁聲。直呂切。緒紵或从緒省。【説文解字卷十三】

緦 緦 sī 【古四】 ◉許慎 緦十五升布也。一曰兩麻一絲布也。从糸。思聲。息茲切。古文緦。从糸省。【説文解字卷十三】

緆 緆 xī ◉許慎 緆細布也。从糸。易聲。先擊切。𦇧緆或从麻。【説文解字卷十三】

緰 緰 tóu 【秦簡】 ◉許慎 緰緰貲。布也。从糸。俞聲。度侯切。【説文解字卷十三】

縗 縗 cuī ◉許慎 縗服衣。長六寸。博四寸。直心。从糸。衰聲。倉回切。【説文解字卷十三】

絰 絰 dié ◉許慎 絰喪首戴也。从糸。至聲。臣鉉等曰。當从姪省。乃得聲。徒結切。【説文解字卷十三】

緶 緶 biàn ◉許慎 緶交枲也。一曰緁衣也。从糸。便聲。房連切。【説文解字卷十三】

⿸戶糸 ⿸戶糸 huà ◉許慎 ⿸戶糸履也。一曰青絲頭履也。讀若阡陌之陌。从糸。户聲。亡百切。【説文解字卷十三】

䋽 䋽 bĕng 【陶文】【秦簡】◉許　慎　䋽枲履也。从糸。封聲。博蠓切。【說文解字卷十三】

◉顧廷龍　䋽。說文枲履也。周蔑圜南里人䋽。【古匋文孴録十三卷】

◉于省吾　第五期甲骨文的「才餗貞」(摭續一七五)，以綘為地名。綘字也作(南北坊四・五一九)，∅綘字右从豐丰，古文字偏旁往往單複無別，∅甲骨文綘即䋽的初文，說文作䋽，源流十分明顯。【釋綘　甲骨文字釋林】

緉 緉 liǎng ◉許　慎　緉履兩枚也。一曰絞也。从糸。从兩。兩亦聲。力讓切。【說文解字卷十三】

絜 絜 jié 【秦簡】【古四】◉許　慎　絜麻一耑也。从糸。㓞聲。古屑切。【說文解字卷十三】

繆 繆 móu 【陶文】【秦簡】【璽印】【石刻】◉許　慎　繆枲之十絜也。一曰綢繆。从糸。翏聲。武彪切。【說文解字卷十三】

綢 綢 chóu 【陶文】【璽印】◉許　慎　綢繆也。从糸。周聲。直由切。【說文解字卷十三】

縕 縕 yùn ◉許　慎　縕紼也。从糸。昷聲。於云切。【說文解字卷十三】

紼 紼 fú ◉許　慎　紼亂系也。从糸。弗聲。分勿切。【說文解字卷十三】◎馬叙倫　鈕樹玉曰。一切經音義十二引作亂麻也。桂馥曰。集韻引作亂絲也。【說文解字六書疏證卷二十五】

絣 絣 bēng ◉許　慎　絣氏人殊縷布也。从糸。并聲。北萌切。【說文解字卷十三】

紕 紕 bǐ ◉許　慎　紕氏人⿰糸罽也。讀若禹貢玭珠。从糸。比聲。卑履切。【說文解字卷十三】

⿰糸罽 ⿰糸罽 jì ◉許　慎　⿰糸罽西胡毳布也。从糸。罽聲。居例切。【說文解字卷十三】

縊 縊 yì 【汗簡】◉許　慎　縊經也。从糸。益聲。春秋傳曰。夷姜縊。於賜切。【說文解字卷十三】◎馬叙倫　段玉裁曰。交部。絞。縊也。則此當作絞也。鈕樹玉曰。玉篇。自經也。當本說文。廣韻亦云。自經死也。則此當有自字。【說文解字六書疏證卷二十五】◎楊樹達　說文十三篇上糸部云：「縊，經也。从糸，益聲。」引春秋傳曰：「夷姜縊。」按二篇上口部云：「嗌，咽也。从口，益聲。，籒文嗌，上象口，下象頸脈理也。」按縊字所从之益，即假為嗌，縊所以从糸益者，謂以系繫其咽也。【字義同緣於語源同例證　增訂積微

綏 綏 suī

【甲文】【金文】【楚簡】【璽印】【汗簡】

◉許 慎 綏車中把也。从糸。从妥。徐鍇曰。禮。升車必正立執綏。所以安也。當从爪从安省。說文無妥字。息遺切。【說文解字卷十三】

◉羅振玉 古綏字作妥，古金文與卜辭並同。【殷虛書契考釋中】◎于省吾 「綏」字古文作「妥」者，取義于俘女。「綏」字也作「緌」或「係」者，均為縛係之義，訓同而字異。⊘「綏」字訓為縛係，與《孟子·梁惠王》「係累其子弟」的「係累」以及《淮南子·本經》「係人之子女」的「係」字義訓相同。【《夏小正》五事質疑 文史一九六五年第四輯】

彝 彝 yí

【甲文】【金文】【璽印】【汗簡】【古四】

◉許 慎 宗廟常器也。从糸。糸。綦也。廾。持。米。器中實也。彑聲。此與爵相似。周禮六彝。雞彝。鳥彝。黃彝。虎彝。蜼彝。斝彝。以待祼將之禮。以脂切。皆古文彝。【說文解字卷十三】◎王國維 尊彝皆禮器之總名也。古人作器。皆云作寶尊彝。或云作寶尊。或云作寶彝。然尊有大共名之尊。禮器全部。有小共名之尊。壺卣罍等總稱。又有專名之尊。盛酒器之侈口者。彝則為共名而非專名。呂與叔考古圖雖列彝目。其中諸器。有無足方鼎。有甗。有尊。有卣。有博古圖以降所謂彝。則呂氏亦未嘗以彝為一專名也。博古圖始以似敦而小者為彝。謂為古代盛明水及鬱鬯之器。即以周禮司尊彝之六彝當之。嗣後金文家及圖録家均從其說。曩竊疑諸家所謂彝之形制。與尊壺卣等絕不類。當為盛黍稷之器而非盛酒之器。【說彝 觀堂集林卷三】

◉孫詒讓 ⊘如史頌鼎敢作、、，受爵作，然虎敢作，遣小子敢作，大保敢作，宗婦盤作，寏甗作，形聲尚略可尋繹。大氏从糸从収，與小篆同。或作8者。糸之省也。而所謂从彑聲者，實當為从「𢑚」聲，即易彖字，詳前。从彑从豕省，故作、，又或作、諸形。鼄公華鐘彖字作，彔伯敢作，𢑚與彖形亦相近，可互證也。「彝」「𢑚」古音同部，於聲例亦通。至𢑚旁多箸兩點，或作彡者，吳彖父敦彖作，右箸彡，亦似象豕髦鬣形，是其例也。小篆省變，𢑚為彑聲通，而形實與古文迥異，許書兩古文，其一亦从彑，而變从糸為从素，金文未見。其次則似从絲而散異，左形不可識。曾侯鐘有字，拍舟有字，與古文弟二字略相近，然其形聲究莫能詳也。⊘

金文「尊彝」字皆不从米，唯曶鼎有人名彝字作，从米與小篆正同。上从亼，與金文今字相類，小篆从彑，恐即此形之譌變。而變収為，又从彐，不知何形。它金文與小篆亦咸不如是，所未深也。【名原下卷】

◉林義光　古作取彝。从。雞古文聲。雞从奚得聲。與彝同音。或作卣尊彝己。作封仲敦。⋮彡皆彡字。文飾也。从彡亦轉注。【文源卷十二】◎汪榮寶　其字从。象器有刻雞之形。象其首。象身尾。象足。从⁚。象秬黍。以持之。⊘古人酒醴之器為類至繁。無以名之。則取其畫刻或所象之物之名以為名。畫山者謂之尊。畫雞者謂之彝。猶畫雲雷者謂之罍。畫禾稼者謂之斝。象雀形者謂之爵。並因聲見義。古音尊與山同。彝與雞同也。【釋彝　華國月刊一卷七期】

◉羅振玉　　卜辭中彝字象兩手持雞。與古金文同。其誼則不可知矣。【增訂殷虛書契考釋中】◎商承祚　　金文彝形最夥。大都作(𠂤毀禾毀)。(秦公毀)。與此皆象兩手奉雞形。⊘雞祭謂之彝。故引申之凡祭器皆謂之彝矣。【甲骨文字研究下編】◎商承祚　　甲骨文作。⊘皆象以手持雞與米而祭。後被以祭器之名。【說文中之古文考】◎劉　節　楊沂孫說：古彝字从雞，从収。象冠翼尾距形。手執雞者，守時而動，有常道也。故宗廟常器謂之彝。⊘「彝」字頗有點圖騰的意味。⊘再從字形上來看，這彝字見於甲骨文的，有下列諸體：(一)　(二)　(三)　(四)　⊘在這裏有共通之點，即下體同是從艸。其上部，歷來古文字家都是說雞形。其實既非雞字，也非鳥字，祇能說象鳥形之字。因為甲骨文裏雞字鳥字作：　⊘彝字所從的都不與牠們相同。而且第三體上左旁的正是卜字的形狀。卜旁一鳥形，下承以，這是甲骨文中組織較為特異的彝字，而通常都省卜，如一二四諸體。照大體上說來，甲骨文中的彝字是从鳥，从，這是什麼意義呢？商頌上說：「天命玄鳥，降而生商。」殷人稱王的一支氏族，本是以鳥為圖騰，从即是兩手舉起來，所舉的正是一隻鳥，何等相稱呢！并且甲骨文上所用的「彝」字，都是區域名詞。⊘最初的「彝」是拿實物來作的，所以甲骨文裏是从兩手執玄鳥形。後來到了周朝，是成為飄揚欲動的徽幟了。在幟的上面，畫一亞形，也有不用亞形的，在亞形之中，則繪一作該族圖騰的「物」。再後來，花樣更多了。把該氏的圖騰刻在宗廟所用的禮器上，則名之曰「尊彝」。⊘「彝」是我們古代氏族的徽幟，可以用之為區域名詞。若用西洋社會學、人類學上的名詞來說，可以名之曰「圖騰」。而「物」，是指圖騰上所繪的形象。【說彝　圖書季刊新三卷三、四期】◎馬薇廎　彝既為酒器尊觶卣罍等之通稱，或為一切祭器之通稱，自無一定之形制，然世之研究金文者，立彝為一項目，以為是另一種祭器，誤也。⊘彝之文字意義：彝，契文作，金文作。象雞形，縛其兩翼，為喙，⁝為米，雞之所食，為足，蓋活雞也，从艸，捧雞以祭也，故契文彝之本義為祭享，引申之凡祭享之器皆稱為彝。字之變形甚多，作、、、、等，大都失去原形，故難以瞭解造字之原意。⊘許氏之彝，亦屬變形者，故其所釋不確。【從彝銘所見彝器之名稱　中國文字第四十二冊】◎李孝定　蓋先民祭祀有以鳥類獻享者，故造字象之，後世彌文，祭器或取象犧牲，如周禮司尊彝所言，雞鳥虎蜼，並得以彝名之，其時彝已為宗廟常器之

通名矣。【金文詁林讀後記卷十三】

緻 緻 緻 zhì ◉許 慎 緻密也。从糸。致聲。直利切。【説文解字卷十三】

緗 緗 緗 xiāng ◉徐 鉉 緗帛淺黄色也。从糸。相聲。息良切。【説文解字卷十三新附】

緋 緋 緋 fēi ◉徐 鉉 緋帛赤色也。从糸。非聲。甫微切。【説文解字卷十三新附】

緅 緅 緅 zōu 【楚簡】 ◉徐 鉉 緅帛青赤色也。从糸。取聲。子侯切。【説文解字卷十三新附】

◉商承祚 聚，即緅，《説文・新附》：「緅，帛青赤色也。」【信陽長臺關一號楚墓竹簡第二組遺策考釋 戰國楚竹簡彙編】

繖 繖 繖 sǎn ◉徐 鉉 繖蓋也。从糸。散聲。穌旱切。【説文解字卷十三新附】

綀 綀 綀 shū 【陶文】 ◉徐 鉉 綀布屬。从糸。束聲。所菹切。【説文解字卷十三新附】

縡 縡 縡 zǎi ◉徐 鉉 縡事也。从糸。宰聲。子代切。【説文解字卷十三新附】

繾 繾 繾 qiǎn ◉徐 鉉 繾綣。不相離也。从糸。遣聲。去演切。【説文解字卷十三新附】

綣 綣 綣 quǎn ◉徐 鉉 綣繾綣也。从糸。卷聲。去阮切。【説文解字卷十三新附】

素 素 素 sù 【金文】 【楚簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】

◉許 慎 素白緻繒也。从糸𠂹。取其澤也。凡素之屬皆从素。桑故切。【説文解字卷十三】

⿱𠬞素 ⿱𠬞素 ⿱𠬞素 jú ◉許 慎 ⿱𠬞素素屬。从素。収聲。居玉切。【説文解字卷十三】

⿰素勺 ⿰素勺 ⿰素勺 yuè ◉許 慎 ⿰素勺白⿰素勺。縞也。从素。勺聲。以灼切。【説文解字卷十三】

⿰素率 ⿰素率 ⿰素率 lü ◉許 慎 ⿰素率素屬。从素。率聲。所律切。【説文解字卷十三】

繛 chuò

【金文】【璽印】【汗簡】◉許慎 繛緩也。从素。卓聲。昌約切。綽 繛或省。【說文解字卷十三】

䋲 huǎn

【陶文】【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許慎 䋲繛也。从素。爰聲。胡玩切。緩 䋲或省。【說文解字卷十三】

絲 sī

【甲文】【金文】【秦簡】【璽印】◉許慎 絲蠶所吐也。从二糸。凡絲之屬皆从絲。息茲切。【說文解字卷十三】◉羅振玉 象束絲形。兩端則束餘之緒也。【增訂殷虛書契考釋卷中】

轡 pèi

【甲文】【金文】【陶文】【璽印】【石刻】◉許慎 轡馬轡也。从絲。从叀。與連同意。詩曰。六轡如絲。兵媚切。【說文解字卷十三】◉林義光 古作　公貿鼎。从車省。轉注。　象轡形。【文源卷一】

𢇍 guān

◉許慎 𢇍織絹从糸貫杼也。从絲省。卝聲。古還切。臣鉉等曰。卝。古磺字。【說文解字卷十三】◎馬叙倫 嚴可均曰。當作織絹以絲貫杼也。段玉裁曰。當作織以絲毌杼也。卝古文卵字。【說文解字六書疏證卷二十五】◉商承祚 卷五第十一葉 同上 說文解字。𢇍。織以絲毌杼。卝。古文卵字。此从一或从三。正象杼形。許君作卝謂是卵字者。誤也。【殷虛文字類編卷十三】

率 shuài

【甲文】【金文】【璽印】【汗簡】◉許慎 率捕鳥畢也。象絲罔。上下其竿柄也。凡率之屬皆从率。所律切。【說文解字卷十三】◉羅振玉 段君曰。象絲网謂　。案盂鼎率作　。師寰敔逹从　。均與卜辭同。但象絲网形。卜辭或从　。象絲网之緒餘。【增訂殷虛書契考釋】

虫 虫 huǐ 【甲文】 【金文】 【秦簡】 【璽印】 ◉許 慎 一名蝮。博三寸。首大如擘指。象其卧形。物之微細。或行。或毛。或蠃。或介。或鱗。以虫為象。凡虫之屬皆从虫。許偉切。【説文解字卷十三】

◉丁佛言 甲虫爵。古虫字。象形。説文蚰部从蚰之字。古文皆作 。 蓋 之譌也。【説文古籀補補卷十三】

蝮 蝮 fù ◉許 慎 虫也。从虫。复聲。芳目切。【説文解字卷十三】

螣 螣 téng ◉許 慎 神蛇也。从虫。朕聲。徒登切。【説文解字卷十三】

蚦 蚦 rán ◉許 慎 大蛇。可食。从虫。冄聲。人占切。【説文解字卷十三】

螼 螼 qǐn ◉許 慎 螾也。从虫。堇聲。弃忍切。【説文解字卷十三】

螾 螾 yǐn 【汗簡】 ◉許 慎 側行者。从虫。寅聲。余忍切。 螾或从引。【説文解字卷十三】

螉 螉 wēng ◉許 慎 蟲在牛馬皮者。从虫。翁聲。烏紅切。【説文解字卷十三】

蜙 蜙 zōng ◉許 慎 螉蜙也。从虫。從聲。子紅切。【説文解字卷十三】

蠁 蠁 xiǎng ◉許 慎 知聲蟲也。从虫。鄉聲。許兩切。 司馬相如蠁从向。【説文解字卷十三】

蛁 蛁 diāo ◉許 慎 蟲也。从虫。召聲。都僚切。【説文解字卷十三】

⿱髟蚤 ⿱髟蚤 cuì ◉許 慎 蟲也。从虫。㕡聲。祖外切。【説文解字卷十三】

蛹 蛹 yǒng ◉許 慎 繭蟲也。从虫。甬聲。余隴切。【説文解字卷十三】

螝 螝 guī ◉許 慎 蛹也。从虫。鬼聲。讀若潰。胡罪切。【説文解字卷十三】

蛕 蛕 huí 【金文】 ◉許 慎 腹中長蟲也。从虫。有聲。户恢切。【説文解字卷十三】

蟯 蟯 náo ◉許　慎　蟯腹中短蟲也。从虫。堯聲。如招切。【説文解字卷十三】

雖 雖 suī 【金文】【秦簡】【古四】◉許　慎　雖似蜥蜴而大。从虫。唯聲。息遺切。【説文解字卷十三】

虺 虺 huǐ ◉許　慎　虺以注鳴。詩曰。胡為虺蜥。从虫。兀聲。臣鉉等曰。兀非聲。未詳。許偉切。【説文解字卷十三】

蜥 蜥 xī ◉許　慎　蜥易也。从虫。析聲。先擊切。【説文解字卷十三】

蝘 蝘 yǎn ◉許　慎　蝘在壁曰蝘蜓。在艸曰蜥易。从虫。匽聲。於殄切。蝘或从䖵。【説文解字卷十三】

蜓 蜓 diàn ◉許　慎　蝘蜓也。从虫。廷聲。一曰螾蜓。徒典切。【説文解字卷十三】

蚖 蚖 yuán 【陶文】◉許　慎　榮蚖。蛇醫。以注鳴者。从虫。元聲。愚袁切。【説文解字卷十三】

蠸 蠸 quán ◉許　慎　蠸蟲也。一曰大螫也。讀若蜀都布名。从虫。雚聲。巨員切。【説文解字卷十三】

螟 螟 míng ◉許　慎　螟蟲食穀葉者。吏冥冥犯法即生螟。从虫。从冥。冥亦聲。莫經切。【説文解字卷十三】

蟘 蟘 tè 【汗簡】◉許　慎　蟘蟲食苗葉者。吏乞貸則生蟘。从虫。从貸。貸亦聲。詩曰。去其螟蟘。臣鉉等曰。今俗作蟘。非是。徒得切。【説文解字卷十三】

蟣 蟣 jǐ ◉許　慎　蟣蝨子也。一曰齊謂蛭曰蟣。从虫。幾聲。居豨切。【説文解字卷十三】

蛭 蛭 zhì ◉許　慎　蛭蟣也。从虫。至聲。之日切。【説文解字卷十三】

蝚 蝚 róu ◉許　慎　蝚蛭蝚。至掌也。从虫。柔聲。耳由切。【説文解字卷十三】

蛣 蛣 jié ◉許　慎　蛣蛣蚍。蝎也。从虫。吉聲。去吉切。【説文解字卷十三】

蚍 蚍 qū ◉許　慎　蚍蛣蚍也。从虫。出聲。區勿切。【説文解字卷十三】

蟫 蟫 yín ◉許 慎 白魚也。从虫。覃聲。余箴切。【説文解字卷十三】

蛵 蛵 xīng ◉許 慎 丁蛵。負勞也。從虫。巠聲。户經切。【説文解字卷十三】

蜭 蜭 hàn ◉許 慎 毛蠹也。从虫。臽聲。乎感切。【説文解字卷十三】

蟜 蟜 jiǎo 【璽印】◉許 慎 蟜蟲也。从虫。喬聲。居夭切。【説文解字卷十三】

蛓 蛓 cì ◉許 慎 蛓毛蟲也。从虫。𢦔聲。千志切。【説文解字卷十三】

𧊒 𧊒 kuí 【盟書】◉許 慎 蠆也。从虫。圭聲。烏蝸切。【説文解字卷十三】

蚳 蚳 qí 【汗簡】◉許 慎 𧊒也。从虫。氏聲。巨支切。【説文解字卷十三】

蠆 萬 chài 【金文】【盟書】◉許 慎 毒蟲也。象形。丑芥切。 蠆或从䖵。【説文解字卷十三】

◉薛尚功 蠆鼎 蠆 按此鼎銘蠆。象形篆也。博古録云。蠆雖微物而善毒人。亦君子所以思患而豫防之。故其銘之於鼎也宜焉。【歷代鐘鼎彝器款識法帖卷二】

蝤 蝤 qiú ◉許 慎 蝤蠐也。从虫。酋聲。字秋切。【説文解字卷十三】

蠐 蠐 qí 【璽印】◉許 慎 蠐䗍也。从虫。齊聲。徂兮切。【説文解字卷十三】

蝎 蝎 hé 【汗簡】【古四】◉許 慎 蝤蠐也。从虫。曷聲。胡葛切。【説文解字卷十三】

強 強 qiáng 【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許 慎 蚚也。从虫。弘聲。徐鍇曰。弘與强聲不相近。秦刻石文从口。疑从籀文省。巨良切。 籀文强从䖵从彊。【説文解字卷十三】

蚚 蚚 qí ◉許 慎 强也。从虫。斤聲。巨衣切。【説文解字卷十三】

蜀 蜀 shǔ 【甲文】【金文】【陶文】【秦

簡】 蜀 【璽印】 【汗簡】 ◉許　慎　葵中蠶也。从虫。上目象蜀頭形。中象其身蜎蜎。詩曰。蜎蜎者蜀。市玉切。【說文解字卷十三】

◉孫詒讓「庚申卜貝帝□」二百十七之四，「庚申」云云，或自為一事，似不相屬。「」疑是「罒」字。《說文·虫部》：「蜀，葵中蠶也。从虫，上目象蜀頭形，中象其身蜎蜎。」此省虫，于字例得通。【栔文舉例下卷】 ◎商承祚 說文。蜀。「葵中蠶也。从虫。上目象蜀頭形。中象其身蜎蜎。」其說與此字之形正相合。篆文之。已具虫形。後又增虫。形誼皆複。其从二虫者。當是緐體。【甲骨文字研究下編】

蠲 蠲 juān 【璽印】 【汗簡】 ◉許　慎　馬蠲也。从虫目。益聲。了。象形。明堂月令曰。腐艸為蠲。古玄切。【說文解字卷十三】

螕 螕 bī ◉許　慎　齧牛蟲也。从虫。𣬉聲。邊兮切。【說文解字卷十三】

蠖 蠖 huò ◉許　慎　尺蠖。屈申蟲。从虫。蒦聲。烏郭切。【說文解字卷十三】

蝝 蝝 yuán ◉許　慎　復陶也。劉歆說。蝝。蚍蜉子。董仲舒說。蝗子也。从虫。彖聲。與專切。【說文解字卷十三】

螻 螻 lóu ◉許　慎　螻蛄也。从虫。婁聲。一曰螜天螻。洛侯切。【說文解字卷十三】

蛄 蛄 gū ◉許　慎　螻蛄也。从虫。古聲。古乎切。【說文解字卷十三】

蠪 蠪 lóng 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 ◉許　慎　丁螘也。从虫。龍聲。盧紅切。【說文解字卷十三】

蛾 蛾 yǐ 【汗簡】 ◉許　慎　羅也。从虫。我聲。臣鉉等案。爾雅。蛾羅。蠶蛾也。蚰部已有𧖟。或作䖸。此重出。五何切。【說文解字卷十三】

螘 螘 yǐ 【汗簡】 ◉許　慎　蚍蜉也。从虫。豈聲。魚綺切。【說文解字卷十三】

蚳 蚳 chí ◉許　慎　螘子也。从虫。氏聲。周禮有蚳醢。讀若祁。直尼切。籀文蚳从蚰。古文蚳从辰土。【說文解字卷十三】

蠜 蠜 fán ◉許慎 蠜自蠜也。从虫。樊聲。附袁切。【説文解字卷十三】

𧌒 𧌒 shuài ◉許慎 悉𧌒也。从虫。帥聲。臣鉉等曰。今俗作蟀。非是。所律切。【説文解字卷十三】

蝒 蝒 mián ◉許慎 馬蜩也。从虫。面聲。武延切。【説文解字卷十三】

蟷 蟷 dāng ◉許慎 蟷蠰。不過也。从虫。當聲。都郎切。【説文解字卷十三】

蠰 蠰 náng 【汗簡】 ◉許慎 蟷蠰也。从虫。襄聲。汝羊切。【説文解字卷十三】

蜋 蜋 láng ◉許慎 堂蜋也。从虫。良聲。一名蚚父。魯當切。【説文解字卷十三】

蛸 蛸 xiāo ◉許慎 蟲蛸。堂蜋子。从虫。肖聲。相邀切。【説文解字卷十三】

蛢 蛢 píng ◉許慎 蟜蛢。以翼鳴者。从虫。并聲。薄經切。【説文解字卷十三】

蟜 蟜 yù ◉許慎 蟜蟥也。从虫。矞聲。余律切。【説文解字卷十三】

蟥 蟥 huáng ◉許慎 蟜蟥也。从虫。黃聲。乎光切。【説文解字卷十三】

䗐 䗐 shī ◉許慎 蛅䗐。强芉也。从虫。施聲。式支切。【説文解字卷十三】

蛅 蛅 zhān ◉許慎 蛅斯。墨也。从虫。占聲。職廉切。【説文解字卷十三】

蜆 蜆 xiàn ◉許慎 縊女也。从虫。見聲。胡典切。【説文解字卷十三】

蜰 蜰 féi ◉許慎 盧蜰也。从虫。肥聲。符非切。【説文解字卷十三】

𧌃 𧌃 jué ◉許慎 渠𧌃。一曰天社。从虫。卻聲。其虐切。【説文解字卷十三】

蝸 蝸 guǒ ◉許慎 蝸蠃。蒲盧。細要土蠭也。天地之性。細要純雄。無子。詩曰。螟蠕有子。蝸蠃負之。从虫。咼聲。古火切。

蜾蠃或从果。【説文解字卷十三】

蠃 蠃 luǒ ◉許慎 蠃蜾蠃也。从虫。𣎆聲。一曰虒蝓。郎果切。【説文解字卷十三】

⿰虫霝 ⿰虫霝 líng ◉許慎 ⿰虫霝螟⿰虫霝。桑蟲也。从虫。霝聲。郎丁切。【説文解字卷十三】

蛺 蛺 jiá ◉許慎 蛺蛺蜨也。从虫。夾聲。兼叶切。【説文解字卷十三】

蜨 蜨 dié ◉許慎 蜨蛺蜨也。从虫。疌聲。臣鉉等曰。今俗作蝶。非是。徒叶切。【説文解字卷十三】

蚩 蚩 chī ◉許慎 蚩蟲也。从虫。之聲。赤之切。【説文解字卷十三】

◉周策縱 止、之(㞢)古多不別。則⿱山虫、⿱止虫、蚩，就形聲義而言，皆極類似，殆皆與甲骨文之⿱止它為一字，初義當為蛇行可以傷足。【説「尤」與蚩尤 中國文字第四十八册】

螌 螌 bān ◉許慎 螌螌蝥。毒蟲也。从虫。般聲。布還切。【説文解字卷十三】

蝥 蝥 máo 【汗簡】 【古四】 ◉許慎 蝥盤蝥也。从虫。敄聲。臣鉉等曰。今俗作蟊。非是。蟊即蠿蟊。蜘蛛之別名也。莫交切。【説文解字卷十三】

蟠 蟠 fán 【古四】 ◉許慎 蟠鼠婦也。从虫。番聲。附袁切。【説文解字卷十三】

蛜 蛜 yī ◉許慎 蛜蛜威。委黍。委黍。鼠婦也。从虫。伊省聲。於脂切。【説文解字卷十三】

蜙 蜙 sōng 【汗簡】 ◉許慎 蜙蜙蝑。以股鳴者。从虫。松聲。蚣蜙或省。臣鉉等曰。今俗作古紅切。以為蜈蚣蟲名。【説文解字卷十三】

蝑 蝑 xū ◉許慎 蝑蜙蝑也。从虫。胥聲。相居切。【説文解字卷十三】

蟅 蟅 zhè ◉許慎 蟅蟲也。从虫。庶聲。之夜切。【説文解字卷十三】

蝗 蝗 huáng 【石刻】 ◉許慎 蝗螽也。从虫。皇聲。乎光切。【説文解字卷十三】

蜩 蜩 tiáo 【甲文】 ◉許慎 蜩蟬也。从虫。周聲。詩曰。五月鳴蜩。徒聊切。蜩或从舟。【説文解字卷十三】

蟬 蟬 chán 【璽印】 ◉許慎 以旁鳴者。从虫。單聲。市連切。【説文解字卷十三】

蜺 蜺 ní ◉許慎 寒蜩也。从虫。兒聲。五雞切。【説文解字卷十三】

◉郭沫若 是蜺字，象雌雄二虹而兩端有首。爾雅釋天「螮蝀謂之雩。螮蝀，虹也。蜺為挈貳。」郭璞云「挈貳見尸子。」郝懿行云「文選西都賦注引尸子曰：虹，霓為析翳。」蓋古人以單出者為虹，雙出者為蜺也。卜辭已有蚺字，此自是蜺。〇今卜辭言「昃亦有出蜺自北，飲于巛。」蜺既象有雙首之虫形，文復明言飲，是則啜水之説蓋自殷代以來矣。「自北」者當是偏在東北，非正北也。秋冬日軌南移，晚虹則偏在東北。巛在此當為水名，殆即是黃河。【卜辭通纂】

螇 螇 xī ◉許慎 螇鹿。蛁蟟也。从虫。奚聲。胡雞切【説文解字卷十三】

蚗 蚗 jué ◉許慎 蚜蚗。蛁蟟也。从虫。夬聲。於悦切。【説文解字卷十三】

蚒 蚒 mián ◉許慎 蚜蚗。蟬屬。讀若周天子赧。从虫。丏聲。武延切。【説文解字卷十三】

蛚 蛚 liè ◉許慎 蜻蛚也。从虫。列聲。良薛切。【説文解字卷十三】

蜻 蜻 jīng ◉許慎 蜻蛚也。从虫。青聲。子盈切。【説文解字卷十三】

蛉 蛉 líng ◉許慎 蜻蛉也。从虫。令聲。一名桑根。郎丁切。【説文解字卷十三】

蠓 蠓 měng ◉許慎 蠛蠓也。从虫。蒙聲。莫孔切。【説文解字卷十三】

蟟 蟟 lüè ◉許慎 齧蟟也。一曰蜉游。朝生莫死者。从虫。㝑聲。离灼切。【説文解字卷十三】

蜹 蜹 ruì 【汗簡】 ◉許慎 秦晉謂之蜹。楚謂之蚊。从虫。芮聲。而銳切。【説文解字卷十三】

蟰 蟰 xiāo ◉許慎 蟰蛸。長股者。从虫。肅聲。穌彫切。【説文解字卷十三】

⿰虫省 ⿰虫省 shěng ◉許慎 蟲也。从虫。省聲。息正切。【說文解字卷十三】

蛶 蛶 liè ◉許慎 商何也。从虫。寽聲。力輟切。【說文解字卷十三】

蜡 蜡 qù ◉許慎 蠅胆也。周禮。蜡氏掌除骴。从虫。昔聲。鉏駕切。【說文解字卷十三】

蝡 蝡 ruǎn ◉許慎 動也。从虫。耎聲。而沇切。【說文解字卷十三】

蚑 蚑 qí ◉許慎 行也。从虫。支聲。巨支切。【說文解字卷十三】

蠉 蠉 xuān ◉許慎 蟲行也。从虫。瞏聲。香沇切。【說文解字卷十三】

蚩 蚩 chǎn 【秦簡】 ◉許慎 蟲曳行也。从虫。屮聲。讀若騁。丑善切。【說文解字卷十三】

◉林義光 屮非聲。从屮。前進之象。與先从屮同意。【文源卷七】

螸 螸 yú ◉許慎 蟲醜螸。垂腴也。从虫。欲聲。余足切。【說文解字卷十三】

⿰虫扇 ⿰虫扇 shàn ◉許慎 蠅醜⿰虫扇。搖翼也。从虫。扇聲。式戰切。【說文解字卷十三】

蛻 蛻 tuì ◉許慎 蛇蟬所解皮也。从虫。捝省。輸芮切。【說文解字卷十三】

蠚 蠚 hē ◉許慎 螫也。从虫。若省聲。呼各切。【說文解字卷十三】

螫 螫 shì 【古四】 ◉許慎 蟲行毒也。从虫。赦聲。施隻切。【說文解字卷十三】

蝁 蝁 è ◉許慎 蚗也。从虫。亞聲。烏各切。【說文解字卷十三】

蛘 蛘 yǎng ◉許慎 搔蛘也。从虫。羊聲。余兩切。【說文解字卷十三】

蝕 蝕 shí 【汗簡】 ◉許慎 敗創也。从虫人食。食亦聲。乘力切。【說文解字卷十三】

◉郭沫若 卜辭有□字。每與月夕字連文。而介在連接二干支間。意含凶咎。〇「曰㞢□。三日乙酉。月□。丙戌允㞢來入□」。鐵一八五・

一。此與月字連文。而介在乙酉與丙戌二日之間。⊘余以為字之義已可確知事為災眚。屬於月而見于夕。則非蝕字而何耶。且釋為蝕字於字形亦有說。骨文凡从之字。如既作。即作。鄉作。皆象人就食形。即所食之物。食字亦有作形者。乃加蓋於食物之象。金骨文从食从皀之字每多不別。如段。字古本从皀。然骨文有作者。後・下・七・十一。从食。金文多至不可勝舉。鄉字亦然。如大鼎「王醴」。效卣「納于王」。皆从食。知為食物之象形。而缺其上為。則當為蝕矣。故即蝕之初文。从皀省。會意。作食者乃叚借蝕。則後起从人虫形。已複而又複。【釋蝕　甲骨文字研究上册】

蛟

蛟 jiāo ◉許　慎　龍之屬也。池魚滿三千六百。蛟來為之長。能率魚飛。置笱水中即蛟去。从虫。交聲。古肴切。【説文解字卷十三】

螭

螭 chī 【汗簡】【古四】◉許　慎　若龍而黃。北方謂之地螻。从虫。离聲。或云。無角曰螭。丑知切。【説文解字卷十三】

虯

虯 qiú ◉許　慎　龍子有角者。从虫。丩聲。渠幽切。【説文解字卷十三】

◉朱歧祥　845.　象龍而歧角，或即虯字。殷人名，主司祭奠。字見一期至三期卜辭。【殷墟甲骨文字通釋稿】

蜦

蜦 lún ◉許　慎　蛇屬。黑色。潛于神淵。能興風雨。从虫。侖聲。讀若戾艸。力屯切。蜦或从戾。【説文解字卷十三】

蠊

蠊 lián ◉許　慎　海蟲也。長寸而白。可食。从虫。兼聲。讀若嗛。力鹽切。【説文解字卷十三】

蜃

蜃 shèn ◉許　慎　雉入海化為蜃。从虫。辰聲。時忍切。【説文解字卷十三】

◉朱歧祥　457.　即蜃字，屬蛤類之大者。象形。古人用蜃殼助耕。《淮南子・氾論篇》：「古者剡耜而耕，摩蜃而耨。」金文農字作，亦可為辰字本義一佐證。卜辭多借用作地支，隸作辰。【殷墟甲骨文字通釋稿】

蛤

蛤 gé ◉許　慎　蜃屬。有三。皆生於海。千歲化為蛤。秦謂之牡厲。又云。百歲燕所化。魁蛤。一名復累。老服翼所化。从虫。合聲。古沓切。【説文解字卷十三】

螷

螷 pí ◉許　慎　階也。脩為螷。圜為蠇。从虫庳。臣鉉等曰。今俗作蚌。或作蠯。非是。蒲猛切。【説文解字卷十三】

蝸 蝸 wō
◉許慎 蝸蠃也。从虫。咼聲。亡華切。【說文解字卷十三】

蚌 蚌 bàng
◉許慎 蜃屬。从虫。丰聲。步項切。【說文解字卷十三】

蠇 蠇 lì
◉許慎 蚌屬。似螊微大。出海中。今民食之。从虫。萬聲。讀若賴。力制切。【說文解字卷十三】

蝓 蝓 yú
◉許慎 虒蝓也。从虫。俞聲。羊朱切。【說文解字卷十三】

蜎 蜎 yuān
◉許慎 蜎也。从虫。肙聲。狂沇切。【說文解字卷十三】

蟺 蟺 shàn
◉許慎 夗蟺也。从虫。亶聲。常演切。【說文解字卷十三】

蚴 蚴 yōu
◉許慎 蚴蟉也。从虫。幽聲。於糾切。【說文解字卷十三】

蟉 蟉 liú
◉許慎 蚴蟉也。从虫。翏聲。力幽切。【說文解字卷十三】

蟄 蟄 zhé
【陶文】 【秦簡】
◉許慎 藏也。从虫。執聲。直立切。【說文解字卷十三】

蚨 蚨 fú
◉許慎 青蚨。水蟲。可還錢。从虫。夫聲。房無切。【說文解字卷十三】

⿰虫匊 ⿰虫匊 jú
◉許慎 ⿰虫匊鼀。詹諸。以脰鳴者。从虫。匊聲。居六切。【說文解字卷十三】

蝦 蝦 há
◉許慎 蝦蟆也。从虫。叚聲。乎加切。【說文解字卷十三】

蟆 蟆 má
◉許慎 蝦蟆也。从虫。莫聲。莫遐切。【說文解字卷十三】

蠵 蠵 xī
◉許慎 大龜也。以胃鳴者。从虫。巂聲。户圭切。司馬相如說。蠵从夐。【說文解字卷十三】

螹 螹 jiàn
◉許慎 螹離也。从虫。漸省聲。慈染切。【說文解字卷十三】

蠏 蠏 xiè
◉許慎 有二敖。八足。旁行。非蛇鮮之穴無所庇。从虫。解聲。胡買切。蠏或从魚。【說文解字卷十三】

蛫 蛫 guǐ ◉許慎 蟹也。从虫。危聲。過委切。【說文解字卷十三】

蜮 蜮 yù 【汗簡】◉許慎 短狐也。似鼈三足。以气䠶害人。从虫。或聲。于逼切。蜮又从國。臣鉉等曰。今俗作古獲切。以為蝦蟆之別名。【說文解字卷十三】

𧊜 𧊜 è ◉許慎 𧊜似蜥易。長一丈。水潛。吞人即浮。出日南。从虫。屰聲。吾各切。【說文解字卷十三】

蛧 蛧 wǎng ◉許慎 蛧蛧蜽。山川之精物也。淮南王說。蛧蜽狀如三歲小兒。赤黑色。赤目。長耳。美髮。从虫。网聲。國語曰。木石之怪夔蛧蜽。文兩切。【說文解字卷十三】

蜽 蜽 liǎng ◉許慎 蛧蜽也。从虫。兩聲。臣鉉等曰。今俗別作魍魎。非是。良獎切。【說文解字卷十三】

蝯 蝯 yuán ◉許慎 善援。禺屬。从虫。爰聲。臣鉉等曰。今俗別作猨。非是。雨元切。【說文解字卷十三】

蠗 蠗 zhuó ◉許慎 禺屬。从虫。翟聲。直角切。【說文解字卷十三】

蜼 蜼 wèi ◉許慎 如母猴。卬鼻。長尾。从虫。隹聲。余季切。【說文解字卷十三】

蚼 蚼 gǒu ◉許慎 北方有蚼犬。食人。从虫。句聲。古厚切。【說文解字卷十三】

蛩 蛩 qióng ◉許慎 蛩蛩。獸也。一曰秦謂蟬蛻曰蛩。从虫。巩聲。渠容切。【說文解字卷十三】

蟨 蟨 jué ◉許慎 鼠也。一曰西方有獸。前足短。與蛩蛩巨虛比。其名謂之蟨。从虫。厥聲。居月切。【說文解字卷十三】

蝙 蝙 biān ◉許慎 蝙蝠也。从虫。扁聲。布玄切。【說文解字卷十三】

蝠 蝠 fú 【甲文】◉許慎 蝙蝠。服翼也。从虫。畐聲。方六切。【說文解字卷十三】

◉葉玉森 本字見後編卷下第二十五葉。象飛鳥。翼上有鉤爪。蓋古文象形蝠字。諸家録作等形竝誤。子蝠爵之蝠。作。作。作。作。竝象翼上有鉤爪形。前人均釋孫。西清古鑑所録觚盉各器始釋福。蓋謂叚蝠為福。猶叚羊為祥。羅雪堂殷文存直釋為蝠。是也。【學衡第三十一期】

蠻 蠻 mán 【金文】 【璽印】 【石刻】 ◉許 慎 南蠻。蛇穜。从虫。䜌聲。莫還切。【説文解字卷十三】 ◎馬叙倫 蠻閩蓋同為邊音轉注字。其訓南蠻蛇種東南越蛇種者。蓋或以蛇為其族徽或以其地産蛇而名。猶羌貉之牧羊産貉名矣。若然。則蠻閩皆蚰之轉注字。蠻音明紐。閩音微紐。蚰音日紐。古讀歸泥。明微與泥同為邊音也。字見急就篇。【説文解字六書疏證卷二十五】 ◉吴大澂 古蠻字不从虫。號季子白盤。用政蠻方。䜌字重文。晉公盦。鬼方戈。【説文古籀補】

閩 閩 mǐn ◉許 慎 東南越蛇穜。从虫。門聲。武巾切。【説文解字卷十三】

虹 虹 hóng 【甲文】 【古四】 ◉許 慎 螮蝀也。狀似蟲。从虫。工聲。明堂月令曰。虹始見。户工切。籀文虹。从申。申。電也。【説文解字卷十三】 ◉于省吾 卜辭字凡三見。前七・七・一。其□㞢設于西。前七・四三・二。昃。亦㞢設。㞢出自北歙于河。菁四。王固曰。㞢杀。八日庚戌。㞢各云自東囿母。昃。亦有出自北歙于河。⊘係虹之象形。為虹之初文。【雙劍誃殷栔駢枝】 ◎楊潛齋 《説文・虫部》:「虹,螮蝀也,狀似蟲,从虫,工聲。」卜辭有字。如云:「王固曰:㞢杀,八日,庚戌,㞢各云自東。母昃,亦㞢出自北,飲于河。」(《菁華》頁四)又云:「旬昃亦㞢設,㞢出自于河。」(《前編》卷七頁四十三)又云:「㞢設于西。」(《前編》卷七頁七)據此上下文,余釋為虹。然其形何以如是作?其義又何所指?余謂象兩龍交尾形。【釋「虹」、「冒母」 華中師範學院學報一九八三年第一期】

螮 螮 dì ◉許 慎 螮蝀。虹也。从虫。帶聲。都計切。【説文解字卷十三】

蝀 蝀 dòng ◉許 慎 螮蝀也。从虫。東聲。多貢切。【説文解字卷十三】

蠥 蠥 niè ◉許 慎 衣服歌謡艸木之怪謂之祥。禽獸蟲蝗之怪謂之蠥。从虫。辥聲。魚列切。【説文解字卷十三】

蜑 蜑 dàn ◉徐 鉉 南方夷也。从虫。延聲。徒旱切。【説文解字卷十三新附】

蟪 蟪 huì ◉徐 鉉 蟪蛄。蟬也。从虫。惠聲。胡桂切。【説文解字卷十三新附】

蠛 蠛 miè 【汗簡】 ◉徐 鉉 蠛蠓。細蟲也。从虫。蔑聲。亡結切。【説文解字卷十三新附】

虴 虴 zhé ◉徐 鉉 虴蛨。艸上蟲也。从虫。乇聲。陟格切。【説文解字卷十三新附】

蜢 蜢 měng ◉徐鉉 虴蜢也。从虫。孟聲。莫杏切。【說文解字卷十三新附】

蟋 蟋 xī ◉徐鉉 蟋蟀也。从虫。悉聲。息七切。【說文解字卷十三新附】

螳 螳 táng ◉徐鉉 螳螂也。从虫。堂聲。徒郎切。【說文解字卷十三新附】

䖵 䖵 kūn 【甲文】【金文】【秦簡】【汗簡】◉許慎 蟲之總名也。从二虫。凡䖵之屬皆从䖵。讀若昆。古魂切。【說文解字卷十三】

◉陳邦懷 古虫與䖵字有繁簡。誼故可通。【殷契說存】

蠶 蠶 cán 【甲文】【秦簡】◉許慎 任絲也。从䖵。朁聲。昨含切。【說文解字卷十三】

◉商承祚 說文蠶：「吐絲蟲也。从䖵朁聲。」此正象蠶形，當為蠶之初字。其文曰。「缺宰五宰，蠶示三宰，八月。」（前編卷六第二十八頁）葉玉森先生謂「蠶示乃祀蠶神，禮用三牢」，其言可信也。說文以為形聲字，非是。【甲骨文字研究（下編）】

䖸 䖸 é 【璽印】◉許慎 蠶化飛蟲。从䖵。我聲。五何切。或从虫。【說文解字卷十三】

蚤 蚤 zǎo 【秦簡】◉許慎 齧人跳蟲。从䖵。叉聲。叉。古爪字。子皓切。蚤或从虫。【說文解字卷十三】

蝨 蝨 shī ◉許慎 齧人蟲。从䖵。卂聲。所櫛切。【說文解字卷十三】

螽 螽 zhōng 【汗簡】【古四】◉許慎 蝗也。从䖵。夊聲。夊。古文終字。職戎切。螽或从虫。衆聲。【說文解字卷十三】

⿸展䖵 ⿸展䖵 zhǎn ◉許慎 蟲也。从䖵。展省聲。知衍切。【說文解字卷十三】

蠽 蠽 jié ◉許慎 小蟬蜩也。从䖵。𢧜聲。子列切。【說文解字卷十三】

蠿 蠿 zhuō ◉許慎 蠿蟊。作罔蛛蟊也。从䖵。㡭聲。㡭。古絶字。側八切。【說文解字卷十三】

蝥 蝥 máo ◉許 慎 蟊蝥也。从蚰。矛聲。莫交切。【說文解字卷十三】

𧕿 𧕿 níng ◉許 慎 𧕿蟲也。从蚰。寍聲。奴丁切。【說文解字卷十三】

螬 螬 cáo ◉許 慎 蠀螬也。从蚰。曹聲。財牢切。【說文解字卷十三】

螛 螛 xiá ◉許 慎 螻蛄也。从蚰。舝聲。胡葛切。【說文解字卷十三】

蠯 蠯 pí ◉許 慎 蠯蛸也。从蚰。卑聲。匹標切。蠯或从虫。【說文解字卷十三】

蜂 蠭 fēng ◉許 慎 飛蟲螫人者。从蚰。逢聲。敷容切。古文省。【說文解字卷十三】

蠠 蠠 mì ◉許 慎 蠭甘飴也。一曰螟子。从蚰。鼏聲。彌必切。蠠或从宓。【說文解字卷十三】

蠷 蠷 qú ◉許 慎 蠷蜋也。从蚰。巨聲。強魚切。【說文解字卷十三】

蟁 蟁 wén 【金文】 【陶文】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 齧人飛蟲。从蚰。民聲。無分切。蟁或从昏。以昏時出也。俗蟁从虫从文。【說文解字卷十三】

虻 蝱 méng 【璽印】 ◉許 慎 齧人飛蟲。从蚰。亡聲。武庚切。【說文解字卷十三】

蠹 蠹 dù 【秦簡】 【汗簡】 ◉許 慎 木中蟲。从蚰。橐聲。當故切。蠹或从木。象蟲在木中形。譚長說。【說文解字卷十三】

◉丁 山 後下三三·七 象蟲口之利於戈戟者。象木體中空形。有利口之蟲。攻木使空。當是蠹之本字。說文作。云。「木中蟲。从蚰。橐聲。蠹或从木。象蟲在木中形。譚長說。」正象樹木中空形。正是橐之本字。【甲骨文所見氏族及制度】◎李孝定 惟丁氏謂橐之木誼即為木中空。則有可商。橐當以訓囊為本誼。許說不誤。至蠹字从之。純以為聲符。於義無涉。【甲骨文字集釋卷十三】

蠡 蠡 lǐ 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 蟲齧木中也。从蚰。彖聲。盧啟切。古文。【說文解字卷十三】

蠤 蠤 蠤 qiú ◉許　慎　蠤多足蟲也。从䖵。求聲。巨鳩切。蛷蠤或从虫。【說文解字卷十三】

蠹 蠹 蠹 fú ◉許　慎　蠹蚍蠹也。从䖵。橐聲。縛牟切。蜉蠹或从虫。从孚。【說文解字卷十三】

⿱雋䖵 ⿱雋䖵 ⿱雋䖵 juǎn ◉許　慎　⿱雋䖵蟲食也。从䖵。雋聲。子兖切。【說文解字卷十三】

蠢 蠢 蠢 chǔn 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　蠢蟲動也。从䖵。春聲。尺尹切。𢧢古文蠢从𢦏。周書曰。我有𢧢于西。【說文解字卷十三】

蟲 蟲 蟲 chóng 【秦簡】 【石刻】 【古四】 ◉許　慎　蟲有足謂之蟲。無足謂之豸。从三虫。凡蟲之屬皆从蟲。直弓切。【說文解字卷十三】

蟊 蟊 蟊 máo ◉許　慎　蟊蟲食艸根者。从蟲。象其形。吏抵冒取民財則生。徐鍇曰。唯此一字象蟲形。不从矛。書者多誤。莫浮切。蝥蟊或从敄。臣鉉等按。虫部已有莫交切作螌蝥蟲。此重出。蛑古文蟊从虫从牟。【說文解字卷十三】

蚍 ⿱毘䖵 ⿱毘䖵 pí 【汗簡】 ◉許　慎　⿱毘䖵蚍蜉。大螘也。从蟲。𣬈聲。房脂切。蚍⿱毘䖵或从虫。比聲。【說文解字卷十三】

𧖼 𧖼 𧖼 lìn ◉許　慎　𧖼蝨也。从蟲。㒼聲。武巾切。【說文解字卷十三】

蜚 ⿱非䖵 ⿱非䖵 fěi 【璽印】 ◉許　慎　⿱非䖵臭蟲。負蠜也。从蟲。非聲。房未切。蜚⿱非䖵或从虫。【說文解字卷十三】

蠱 蠱 蠱 gǔ 【甲文】 【盟書】 【璽印】 ◉許　慎　蠱腹中蟲也。春秋傳曰。皿蟲為蠱。晦淫之所生也。梟桀死之鬼亦為蠱。从蟲。从皿。皿。物之用也。公戶切。【說文解字卷十三】 ◎林義光　腹中蟲由飲食而生。皿。盛飲食者也。从皿中蟲。【文源卷八】 ◎姚孝遂　周禮庶氏：「掌除毒蠱。」注：「毒蠱，蟲物而病害人者。」顧野王輿地志：「江南數郡，有畜蠱者，主人行之以殺人。行食飲中，人不覺也。其家絶滅者，則飛游妄走，中之則斃。」古代科學尚未發達，蠱腹之疾，皆以為蠱毒。巫覡則藉以惑人，謂聚蟲於皿，能造蠱毒。契文蠱字从蚰，从「皿」，或从「它（虫）」，實由來已古。王筠句讀云：「苗人行蠱者，聚諸毒蟲於一器中，互相噉食，所餘一蟲即蠱矣」，猶為古代蠱之遺風。【甲骨文字詁林第三册】

◉王國維　从「皿蚰」，與「皿蟲」同意，即蠱字。【觀堂書札　中國歷史文獻研究集刊第一集】 ◎温少峰　袁庭棟　甲文之蠱字作，字从蚰

在皿中會意。《說文》訓：「蠱，腹中蟲也」。皿為食器，其中有蟲，人食之而入腹，就成為蠱，即腹中之蟲，故段注謂：「自外而入故曰中。」古人心目中之「蠱病」包括各種寄生蟲病，故血吸蟲病至今民間仍稱為「脹蠱病」。【殷墟卜辭研究——科學技術篇】

風 風 fēng

【甲文】 【秦簡】 【帛書】 【汗簡】 【古四】

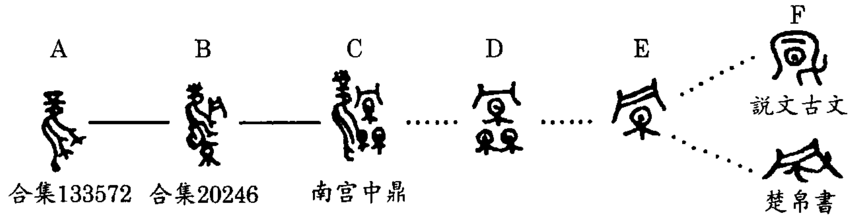
◉許　慎　八風也。東方曰明庶風。東南曰清明風。南方曰景風。西南曰涼風。西方曰閶闔風。西北曰不周風。北方曰廣莫風。東北曰融風。風動蟲生。故蟲八日而化。从虫。凡聲。凡風之屬皆从風。方戎切。古文風。【說文解字卷十三】

◉林義光　从虫於風義不切。象形。非虫字。猶臼象兒頭田象木果之例。象穴。泉小篆作。亦穴形。象風出穴形。宋玉風賦云。空穴來風。與雲雷同意。凡聲。【文源卷二】

◉葉玉森　契文堨為風字。疑象大鳥之冠。省變作。等形。竝象鳥有長尾。象尾末有圓斑。如孔雀然。或古代鳳尾亦有此斑。鳥尾長則奮翼一飛。風象自見。故古風字从長尾鳥。从日疑舟帆形。凡或帆之古文。長尾鳥與帆竝可占風。故先哲制風字。叚二物以象意。省左省右。仍竝為風。予釋日為風。說見殷契鉤沈。从。大鳥舉則塵揚。殆以狀飛塵歟。【說契學衡第三十一期】

◉姚孝遂　霾从雨从萑，當為「風」字之異構。辭為：「貞雨，其霾」乙八三七五合集一二八一七正；「貞雨不霾」乙五六九七合集一二八一七正。【甲骨文字詁林第二冊】

◉曾憲通　「風」字何以从虫？其古文何以从日？這個問題，自許慎以來似乎還沒有人說得清楚。⊘黃錫全同志指出：「甲骨文假鳳為風，《說文》風字古文作，當由、等形省變。」綜觀先秦風字的資料，其形體演變的軌迹略如下表：



表中甲骨文例A以鳳為風，例B是在A的基礎上加「凡」為聲符。例C為金文，已將鳳尾紋飾與鳳體分離，且移置聲符「凡」之下，形成左右式并列結

構，其右旁之[字形]，則為風字之濫觴。例D是C的簡省，由偏旁獨立成字，例E是D的進一步簡化，即由聲符和單個鳳尾紋飾所組成。此形體為風字的分化提供了條件。D、E二形雖然尚無出土資料的實證，然而卻合乎字形發展的一般規律，應是可信的。漢夏承碑風字作[字形]，孟孝琚碑作[字形]，皆是[字形]形的變體，并可作為[字形]字存在的旁證。例F和G則分別是E的分化和省變，即在聲符「凡」之下，《說文》古文取鳳尾紋飾之上部「⊙」而成[字形]字；楚帛書取尾飾之下部「[字形]」而成[字形]字。兩相對照，若合符節。由此可見，風字自甲骨文時代至今皆假鳳為之，不過後代分別以其尾飾之局部代替鳳體，故不易為人所覺察。尾飾之[字形]，猶孔雀尾端之錢斑，是鳳鳥別于其它鳥類的主要特徵，故以之代表鳳之整體。其本與虫、日無關，許慎以其字形與虫、日相類，遂以「風動蟲生，故蟲八日而化」强為之解，是不足為據的。【楚文字釋叢　中山大學學報一九九六年第三期】

䬝

䬝 liáng ◉許　慎　北風謂之䬝。从風。涼省聲。呂張切。【說文解字卷十三】

颵

颵 xuè ◉許　慎　小風也。从風。朮聲。翾聿切。【說文解字卷十三】

飆

飆 biāo ◉許　慎　扶搖風也。从風。猋聲。甫遙切。飑，飆或从包。【說文解字卷十三】◎馬叙倫　雅言扶搖謂之猋。猋是飆省。莊子逍遥遊。摶扶搖而上。古注。羊角。羊角謂風似羊角。蓋即回風。此下文。飄。回風也。飄飆為同脣齒次清摩擦音轉注字。則飆當訓回風。今訓扶搖風者。扶搖即飆之緩言。【說文解字六書疏證卷二十六】

飄

飄 piāo [字形]【汗簡】◉許　慎　回風也。从風。票聲。撫招切。【說文解字卷十三】

颯

颯 sà [字形] [字形] [字形]【璽印】◉許　慎　翔風也。从風。立聲。穌合切。【說文解字卷十三】

飂

飂 liù ◉許　慎　高風也。从風。翏聲。力求切。【說文解字卷十三】

䬍

䬍 hū ◉許　慎　疾風也。从風。从忽。忽亦聲。呼骨切。【說文解字卷十三】

颹

颹 wèi ◉許　慎　大風也。从風。胃聲。王勿切。【說文解字卷十三】

𩗗

𩗗 yù ◉許　慎　大風也。从風。日聲。于筆切。【說文解字卷十三】

颺

颺 yáng [字形]【璽印】◉許　慎　風所飛揚也。从風。昜聲。與章切。【說文解字卷十三】

⿺風利 lì ◉許慎 ⿺風利風雨暴疾也。从風。利聲。讀若栗。力質切。【説文解字卷十三】

颲 liè ◉許慎 颲烈風也。从風。列聲。讀若列。良薛切。【説文解字卷十三】

颸 sī ◉徐鉉 颸涼風也。从風。思聲。息茲切。【説文解字卷十三新附】

颼 sōu ◉徐鉉 颼颼飂也。从風。叜聲。所鳩切。【説文解字卷十三新附】

颭 zhǎn ◉徐鉉 颭風吹浪動也。从風。占聲。隻冉切。【説文解字卷十三新附】

它

它 tā

◉許慎 虫也。从虫而長。象冤曲垂尾形。上古艸居。患它。故相問無它乎。凡它之屬皆从它。託何切。它或从虫。臣鉉等曰。今俗作食遮切。【説文解字卷十三】

◉羅振玉 説文解字。它。虫也。上古艸居。患它。故相問無它乎。或从虫作蛇。卜辭中从止即足也下它。或增从彳。其文皆曰亡它。或曰不它。殆即它字。上古相問以無它。故卜辭中凡貞祭於先祖尚用不它亾它之遺言。殆相沿以為無事故之通稱矣。卜辭中亦單稱它。則當是有故不可以祭矣。又案它與虫殆為一字。後人誤析為二。又并二字而為蛇。尤重複無理。許君於虫部外別立它部。不免沿其誤矣。【增訂殷虚書契考釋卷中】◎商承祚 象它行于野，而人踐之，故曰它也。【甲骨文字研究(下編)】◎葉玉森 疑古人足觸它首則驚呼有它。故繫止于它首以示戒。且因它之形不僅象它。故着此特徵也。其从彳者。即佗字所由孳生歟。【殷墟書契前編集釋卷二】

◉趙誠 它。甲骨文寫作，象長虫之形。或寫作、，為線條化的寫法。本為象形字。卜辭用作代詞，則為借音字：辛酉卜，穷貞，勿于它示桒。(續三·一·二)——它示指旁系先王。商代的先王分直系、旁系兩類，而以直系為主，旁系當是直系以外其它的先王，所以稱為它示。「它」就是用來指代旁系者。桒，祈求之義。【甲骨文虚詞探索　古文字研究第十五輯】

龜 龜 guī 【甲文】 【金文】 【陶文】

【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 舊也。外骨内肉者也。从它。龜頭與它頭同。天地之性。廣肩無雄。龜鼈之類以它為雄。象足甲尾之形。凡龜之屬皆从龜。居追切。古文龜。【説文解字卷十三】

◉王 襄 古龜字。象龜側視之形。【簠室殷契類纂正編卷十三】 ◎羅振玉 説文解字。龜古文作。卜辭諸龜字皆象昂首被甲短尾之形。或僅見其前足者。後足隱甲中也。其增水者殆亦龜字。【增訂殷虚書契考釋卷中】

䶰 䶰 tóng 【汗簡】 ◉許 慎 龜名。从龜。夂聲。夂。古文終字。徒冬切。【説文解字卷十三】

䶱 䶱 rán ◉許 慎 龜甲邊也。从龜。冄聲。天子巨䶱。尺有二寸。諸侯尺。大夫八寸。士六寸。汝閻切。【説文解字卷十三】

黽 黽 měng 【甲文】 【金文】 【陶文】

【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 鼃黽也。从它。象形。黽頭與它頭同。臣鉉等曰。象其腹也。凡黽之屬皆从黽。莫杏切。籀文黽。【説文解字卷十三】 ◎王國維 籀文黽。案此字殆譌。魯伯愈父鬲。鼄字作。从。邵鐘鼂假為簉字作。从。皆象黽前後四足。籀文黽字前足譌而為。後足譌而為。皆失其形。蓋傳寫之誤矣。【史籀篇疏證 王國維遺書第六册】

◉孫詒讓 説文黽部「黽，鼃黽也。从它，象形。黽頭與它頭同」。籀文作。金文偏旁从黽之字如「鼄」字魯伯愈鬲作，「鼄大宰簠作，「鼂」字邵鐘作，其黽作諸形，皆與籀文黽略同。蓋足形四出，於形最備，原始象形黽字皆當如是作。籀文黽亦本於古，但𢿱變為整齊耳。小篆黽二字並止兩足，則後定所省，於原形不能密合也。【名原】 ◎林義光 古作邵鐘鼂字偏旁作邾伯鬲鼄字偏旁。从它。有足。或作魯伯愈父盤鼄字偏旁。不从它。【文源卷一】 ◎李孝定 契文象蛙之大腹四足形，與籀文近。孫海波文編十三卷三葉下收此作黽，按龜之與黽契文形近。此就龜之作正視形者言。其别在尾之有無，篆文黽亦有尾，乃形譌，非當有也。【甲骨文字集釋第十三】

鼈 鼈 biē 【秦簡】 ◉許 慎 甲蟲也。从黽。敝聲。并列切。【説文解字卷十三】

黿 黿 yuán ◉許 慎 大鼈也。从黽。元聲。愚袁切。【説文解字卷十三】

鼃 鼃 wā ◉許 慎 鼃蝦蟇也。从黽。圭聲。烏媧切。【說文解字卷十三】

䵷 䵷 cù ◉許 慎 䵷先䵷。詹諸也。其鳴詹諸。其皮䵷䵷。其行𠃧𠃧。从黽。从𠃧。𠃧亦聲。七宿切。䵷或从酋。【說文解字卷十三】

䵹 䵹 shī ◉許 慎 䵹䵹。詹諸也。詩曰。得此䵹䵹。言其行䵹䵹。从黽。爾聲。式支切。【說文解字卷十三】

鼉 鼉 tuó 【甲文】 【金文】 ◉許 慎 鼉水蟲。似蜥易。長大。从黽。單聲。徒何切。【說文解字卷十三】

◉商承祚 說文鼉。「水蟲。似蜥易。長丈所。皮可為鼓。从黽。單聲。」此从。象肉角。許云从單者。乃傳寫之失也。金文邵鐘作。則知許誤所自出矣。【甲骨文字研究下編】◎祁慶富 鼉字在甲骨文中寫作：（《後》二・三七・一三）、（《續》五・二七・五）。孫海波《甲骨文編》第515頁。⊘正是鼉之初文，問題在於鼉字不是「鱷魚」，而是「鱷魚皮」的象形，極似四足展開，沿腹部至尾剖剥展開的鱷魚皮。周本雄：《山東兗州王因新石器時代遺址中的揚子鰐遺骸》圖一，4，《考古學報》1982年2期。【釋鼉 古文字論集】

◉徐中舒 合集六一六三 後下三三・一一 從單從黽，為聲符，與《說文》鼉字篆文構形略同。金文作邵鐘，田當是黽頭◇所譌。【甲骨文字典卷十三】

⿰奚黽 ⿰奚黽 xí ◉許 慎 ⿰奚黽水蟲也。薉貉之民食之。从黽。奚聲。胡雞切。【說文解字卷十三】

⿰句黽 ⿰句黽 qú ◉許 慎 ⿰句黽鼅屬。頭有兩角。出遼東。从黽。句聲。其俱切。【說文解字卷十三】

蠅 蠅 yíng 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 蠅營營青蠅。蟲之大腹者。从黽。从虫。余陵切。【說文解字卷十三】◎楊樹達 黽大腹，蠅大腹有似乎黽，故字从虫从黽。【文字形義學】

鼅 鼅 zhī ◉許 慎 鼅鼅鼄。鼄也。从黽。智省聲。陟离切。蜘或从虫。【說文解字卷十三】

鼄 鼄 zhū 【金文】 【陶文】

◉許 慎 鼄鼅鼄也。从黽。朱聲。陟輸切。蛛鼄或从虫。【說文解字卷十三】

◉吳榮光 邾字為蝌斗文。奉之其實。乃鼅鼄之形。【邾太宰簠 筠清館金文卷三】◎吳大澂 即說文鼄字。古邾字。象鼅鼄之形。

【愙齋集古録第一册】◎李孝定 鼄字从黽，朱聲。甲骨文作，象形，中「二」畫，象蛛網之緯絲也。邾討鼎鼄字作，仍為整體象形，與甲骨文同，漸變則為「朱」聲矣。【金文詁林讀後記卷十三】◎趙 誠 ，鼄。象蜘蛛停在網上的形狀。金文增加朱字作為聲符。小篆變為從黽，可能是訛變。【甲骨文簡明詞典】

鼂 鼂 cháo

【秦簡】 【璽印】 【古四】 ◉許 慎 匽鼂也。讀若朝。楊雄說。匽鼂。蟲名。杜林以為朝旦。非是。从黽。从旦。臣鉉等曰。今俗作晁。直遥切。篆文从皀。【說文解字卷十三】

◉林義光 黽旦非義。旦疑早省。早古作趠鼎趠字偏旁。與旦形近。从黽。早省聲。鼂早雙聲旁轉。【文源卷十一】

◉文物局古文獻研究室 阜陽地區博物館阜陽漢簡整理組 匽鼂。《說文》作匽鼂。《說文》鼂字，「揚雄說，匽鼂，蟲名。杜林以為朝旦，非是。」許慎以為字「从黽从旦」，據此簡則當从黽从日。漢印亦有从日者。【阜陽漢簡《蒼頡篇》 文物一九八三年第二期】

鼇 鼇 áo

◉徐 鉉 鼇海大鼇也。从黽。敖聲。五牢切。【說文解字卷十三新附】

卵 卵 luǎn

【楚簡】 【秦簡】 【汗簡】 ◉許 慎 凡物無乳者卵生。象形。凡卵之屬皆从卵。盧管切。【說文解字卷十三】

◉林義光 皆不類卵形。古作陳猷釜關字偏旁。當為毌之或體。象貫形。孵子謂之卵。乃借為丸字。卵丸紐音近。亦同音。呂覽有鳳之本味。注。古卵字。實即丸。說文作。他書相承用借字。此獨用本字耳。【文源卷三】

◉商承祚 卵，作，象形。小篆作乃其形變，《說文》徐箋：「卵之言欒欒然也，蓋本作，象形。卵殼外渾圓而内缺，故造字象其缺，中有點，卵黄也；二之者，卵生不一也。」卵形橢圓而小，簡云卵缶、卵盞亦即其小而橢圓。楚故都紀南城鳳凰山西漢墓出土簡牘之卵字皆作。【江陵望山二號楚墓竹簡遺策考釋 戰國楚竹簡彙編】

毈 毈 duàn

◉許 慎 卵不孚也。从卵。段聲。徒玩切。【說文解字卷十三】◎馬叙倫 張文虎曰。今俗以蛋字當之。呼如彈。凡卵統謂之蛋。其孚而不育者謂之哺退蛋。實即毈。【說文解字六書疏證卷二十六】

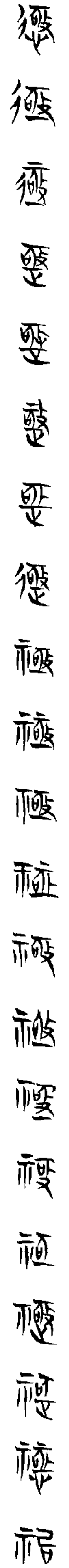
二 二 èr

【甲文】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 二地之數也。从偶。凡二之屬皆从二。而至切。弍古文。【說文解字卷十三】

◉郭沫若 第一三二一六片 ⊘此一事共八卜，只紀卜者為王，未紀所卜何事。然有可注意者為紀卜數字之一至八。此中五六七八諸字横刻，則是

一二三亖諸字實作丨〢〣川，與羅馬數字等無殊矣。【殷契粹編考釋】

亟 jí 【甲文】 【金文】 【陶文】



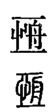
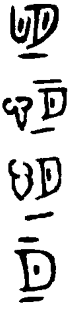
【盟書】 【秦簡】 【石刻】◉許　慎　亟敏疾也。从人。从口。从又。从二。二。天地也。徐鍇曰。承天之時。因地之利。口謀之。手執之。時不可失。疾也。紀力切。又去吏切。【説文解字卷十三】◎楊樹達　字从人，从又，从口。又謂手。謂人兼用手口也。人為能名，又與口為所名。二謂天地，上一謂天，下一謂地，皆指事。【文字形義學】

◉林義光　以二為天地。義已廣漠。亟。急也。廣雅釋詁一。象人在隘中被追驚呼。二象隘。从又持人。與及字同意。从口。驚呼之象。古作（毛鼎）。作（盂鼎遫字偏旁）。从攴與从又同意。【文源卷六】

◉高鴻縉　亟乃亟端之亟。从口。在天地之間（二為天地之意象）。惟口能上亟於天。下亟於地也。及聲（古文及字）。後以亟與急同音（同以及為聲）。乃通叚亟以代急（古訓亟有敏疾之意者以此）。後人又通叚棟極之極以代亟。久之而亟之本意廢。今人只稱極端。而不稱亟端矣。【中國字例五篇】

◉朱芳圃　（毛公鼎）（伯洌其盨）（曾大保盆）　林義光説非也。字从敂，从二，會意。敂即敬之省形，◎亟與苟音義並同。爾雅釋詁：「亟，速也。」釋文：「亟，字又作苟，同。居力反。」玉篇二部：「亟，居力切。急也，疾也。」苟部：「苟，居力切。急也，自急敕也。亦作亟。」蓋牧人指揮羊群，行動必須敏疾，方能促使就範。亟从敬作，義固相同。从二，示循環往來也。【殷周文字釋叢卷中】

◉于省吾　甲骨文有字（天八〇），唐蘭同志云：「疑亟字所从出。」按甲骨文與互作（簠雜一三〇，藏四五·三），文皆殘缺。即亟之初文，無須致疑。説文：「亟，敏疾也。从人从口从又从二。二，天地也。」按班毀「作四方亟」之亟作，較甲骨文上部多一横畫，如正之作亦作，辛之作亦作，是其證。毛公鼎亟字作，已由形孳乳為亟，此與周代金文敬字，由苟（羌）形孳乳為敬，其例正相同。説文亟字作亟，从又與攴古每無别。亟，古極字，又為亟之初文。亟字中从人，而上下有二横畫，上極于頂，下極于踵，而極之本義昭然可覩矣。【甲骨文字釋林卷上】

恒  héng 【甲文】【金文】 【楚簡】 【秦

簡】【璽印】【汗簡】◉許慎 𢘓常也。从心。从舟。在二之閒上下。必以舟施恆也。胡登切。古文恆从月。詩曰。如月之恆。【說文解字卷十三】◎馬叙倫 鈕樹玉曰。繫傳必字作一心。是。【說文解字六書疏證卷二十六】

◉劉心源 說文。恆从心从舟。古文作𠄨。云从月。引詩如月之恆。知古恆字从月不从舟。其从夕者。亦古月字通用。【古文審卷一】◎劉心源 恆字心旁从。可訂小篆从舟之謬。【曶鼎 奇觚室吉金文述卷二】

◉王國維 即恆字。卜辭字从二从。卜辭月字或作或作。其為舟亙二字或恆字之省無疑。其作者。詩小雅。如月之恆。毛傳。恆。弦也。弦本弓上物。故字又从弓。然則二字確為恆字。【殷卜辭中所見先公先王考 觀堂集林】

亘 xuān

【甲文】【金文】◉許慎 亘求亘也。从二。从囘。囘。古文回。象亘回形。上下。所求物也。徐鍇曰。回風回轉。所以宣陰陽也。須緣切。【說文解字卷十三】

◉孫詒讓 有云「亘貞」者，皆作「」，六之四。或作「」，八之三。或作「」，二百之四。或作「」，二百五十八之三。或作「」。百四十五之三。此文最多，當讀為「亘貞」。《說文·二部》云：「亘，求亘也，从二，从囘。囘，古文回，象亘回之形。上下所求物也。」此「」、「」即亘形之省。「」、「」又省一，即「回」古文也。【契文舉例卷上】

◉林義光 古作洹字器洹字偏旁。作封仲敦超字偏旁。當為垣之古文。象垣牆繚繞之形。亦作虢季子伯盤宣字及超字偏旁。【文源卷一】

◉楊樹達 今考其字从囘，本象囘水之形，囘水形圜，而字作方形者，訛變失之耳。說文囘訓轉，乃後起之引申義。實則當訓囘水，即今語之漩渦也。知者，三篇下又部云：「㝵，入水有所取也，从又在囘下。囘，古文回，回，淵水也。」按囘即亘字所从之囘，許君於囘下說引申義，而其本義則於此說之，此讀許書者所當知也。荀子臣道篇曰：「水深則回。」楊注云：「回，旋流也。」此古書用字合於本義者也。水部云：「淵，回水也，从水，象形。ナ又，岸也，中象水皃。」或作𣶒。按𣶒為初文，淵乃後起之加形旁字。回為淵水，淵訓回水，二字互相訓。孔子弟子顏淵字回，取義於此也。囘字義明，而亘字乃可說。余謂：亘者，淀之初文也。水部云：「淀，回泉也，从水，旋省聲。」似沿切。今字皆作漩。亘从囘，為古文回，字象回水，是形義與淀為回泉者合也。二字之音皆在寒部心母，又相近也。其从二，許君說為所求物者，余謂猶𣶒之左右象岸者也。特彼位於左右，此位於上下，不同耳。𣶒訓回水，亘為回泉，𣶒以兩岸夾水，亘以兩岸夾回水，二字不惟義近，其形亦相似也。亘孳乳為桓，馬融以旋釋易屯卦之盤桓，鄭康成以旋曲而上釋禹貢西傾因桓之桓，桓通訓為旋，又亘淀為一字之旁證也。余恆謂形事意之字多變為形聲，此又其一字矣。【積微居小學述林卷二】

竺 dǔ

【盟書】【璽印】【汗簡】◉許慎 竺厚也。从二。竹聲。冬毒切。【說文解字卷十三】

◎林義光 二象厚形。見仁乎石壽各條。【文源卷三】

凡 凡 fán

【甲文】 【金文】 【貨幣】 【秦簡】 【帛書】 【璽印】 【汗簡】

◉許 慎 最括也。从二。二。偶也。从乃。乃。古文及。浮芝切。【說文解字卷十三】

◉羅振玉 說文解字：「槃，承槃也。从木，般聲。古文作鎜，籀文作盤。」古金文作般，此作，象形，旁有耳，以便手持。或省耳。古者槃與舟相類，故般庚之般从，或徑作，殆與字同。後世从舟與从同意也。又以古金文例之，般庚之般，亦般盂字矣。【增訂殷虛書契考釋中】 ◎王 襄 古槃字。與般通。【簠室殷契類纂正編】 ◎徐中舒 金六七三 庫一二四八 象高圈足槃形，上象其槃，下象其圈足。般字從之。因其字形與舟相似，故般所從之凡漸譌從舟。為槃之初文，後世別作槃字，而以凡為最括之詞。【甲骨文字典卷十三】

◉林義光 為及字未可據。古作散氏器。象周匝最括之形。【文源卷三】

土 土 土 tǔ

【甲文】 【金文】 【陶文】 【貨幣】 【石刻】

◉許 慎 土地之吐生物者也。二象地之下地之中。物出形也。凡土之屬皆从土。它魯切。【說文解字卷十三】

◉羅振玉 古金文土作。此作者。契刻不能作粗筆。故為匡廓也。【增訂殷虛書契考釋卷中】 ◎商承祚 一為地。土塊。象由地上掘一土塊之形。點則塵埃形也。金文盂鼎作。召尊作。與甲骨文同。寰兒鼎作。為小篆所本。【甲骨文字研究下編】 ◎林義光 古作盂鼎。作揚敦徒字偏旁。一象地。象物吐生形。土生物者也。【文源卷二】 ◎孫海波 甲骨金文作者，象土突起于地上，或从、者，示揚塵之形。【甲骨金文研究】

◉陳獨秀 土 甲骨文之，古金器文之，徐鍇本說文且之古文，皆象土塊，亦象男陰，此一字象二物形之例；地、土吐生萬物，人亦生殖子孫，故牡字从土。樹埶、勢力字古只作埶，埶从土謂樹埶，割陰曰去勢，則以土象徵男陰矣，故从埶之褻訓私服，便器曰褻器，引伸為穢褻、猥褻字。【小學識字教本】

◉彭裕商 土，卜辭作及（鐵二三六·四）、（前七·三六）等形，象祭祀土地的神主，即後來的社。⊘卜辭作諸形者，則象以血釁社之形，即象血滴。于此益可見當為祭祀土地的神主之象而并非一般的所謂土塊。而前人有謂上小點為塵粒者（如孫海波《甲骨文編》），據此，知其不確。【卜辭中的「土」、「河」、「岳」 古文字研究論文集一九八二年第十輯】

地 地 dì

【金文】【盟書】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許 慎 地元气初分。輕清陽為天。重濁陰爲地。萬物所陳列也。从土。也聲。徒四切。墬籀文地从隊。【説文解字卷十三】

◉嚴一萍 墬从阜从土也聲，此地字。李棪齋先生亦定為地字。説文：地，从土也聲。當是墬之省。此處天與地配，意義至為重要。【楚繒書新考 中國文字一九六七年第二十六册】◎李 零 地字的寫法值得注意，與《説文》地字的古文墬有别，從阤從土，應即後世地字所本。【長沙子彈庫戰國楚帛書研究】

◉唐健垣 考周代古物有地字者，除繒書外，尚有二例。玉刀柲有「天在上，地在下」之句（字于省吾吉金文選讀作春，金師祥恆認為是「本」字變形。）其地字作，近年在侯馬出土晉石刻載書數十片，「晉邦之地」，地字作，與玉刀柲文同。另片載書作，形亦近。可證周代自有地字。【楚繒書文字拾遺 中國文字一九六八年第三十期】

坤 坤 kūn

【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許 慎 坤地也。易之卦也。从土从申。土位在申。苦昆切。【説文解字卷十三】

垓 垓 gāi

【汗簡】◉許 慎 垓兼垓八極地也。國語曰。天子居九垓之田。从土。亥聲。古哀切。【説文解字卷十三】

墺 墺 ào

【汗簡】【古四】◉許 慎 墺四方土可居也。从土。奥聲。於六切。墺古文墺。【説文解字卷十三】

堣 堣 yú

【金文】◉許 慎 堣堣夷。在冀州陽谷。立春日。日值之而出。从土。禺聲。尚書曰。宅堣夷。噳俱切。【説文解字卷十三】

◉郭沫若 𩫺即堣字，猶城之作𩫖、垣之作𩫗、坏之作𩫂。【史頌毁 兩周金文辭大系圖録攷釋】

坶 坶 mù

◉許 慎 坶朝歌南七十里地。周書。武王與紂戰于坶野。从土。母聲。莫六切。【説文解字卷十三】

坡 坡 pō

【金文】【璽印】◉許 慎 坡阪也。从土。皮聲。滂禾切。【説文解字卷十三】

坪 坪 píng

【金文】【陶文】【貨

幣】【帛書】◉許　慎　坶地平也。从土。从平。平亦聲。皮命切。【說文解字卷十三】

均

均　均　jūn　【金文】【秦簡】【璽印】【古四】◉許　慎　均平偏也。从土。从勻。勻亦聲。居勻切。【說文解字卷十三】

◉于省吾　古化有字。亦作等形。舊釋王毛。或釋土毛。或釋杜陽。並不可據。按此字从土从勻。即古均字。契文旬每作。旬勻古同字。金文勻毀勻作。王孫鐘旬作。古鉩勻作。是其證也。【釋均　雙劍誃古文雜釋】

壤

壤　壤　rǎng　【貨幣】【秦簡】【古四】◉許　慎　壤柔土也。从土。襄聲。如兩切。【說文解字卷十三】

墧

墧　墧　què　【陶文】【楚簡】【璽印】◉許　慎　墧堅不可拔也。从土。高聲。苦角切。【說文解字卷十三】

墽

墽　墽　qiāo　◉許　慎　墽磽也。从土。敫聲。口交切。【說文解字卷十三】

壚

壚　壚　lú　【陶文】◉許　慎　壚剛土也。从土。盧聲。洛乎切。【說文解字卷十三】

垶

垶　垶　xīng　◉許　慎　垶赤剛土也。从土。觲省聲。息營切。【說文解字卷十三】

埴

埴　埴　zhí　【古四】◉許　慎　埴黏土也。从土。直聲。常職切。【說文解字卷十三】

坴

坴　坴　lù　◉許　慎　坴土塊坴坴也。从土。圥聲。讀若逐。一曰坴梁。力竹切。【說文解字卷十三】

䡣

䡣　䡣　hún　◉許　慎　䡣土也。洛陽有大䡣里。从土。軍聲。戶昆切。【說文解字卷十三】

墣

墣　墣　pú　◉許　慎　墣塊也。从土。菐聲。匹角切。圤墣或从卜。【說文解字卷十三】

凷

凷　凷　kuài　【璽印】◉許　慎　凷墣也。从土。一屈象形。苦對切。塊凷或从鬼。【說文解字卷十三】◎馬敘倫　鬼音見紐。凵音溪紐。同為舌根破裂音。故凷或作塊。轉注字也。【說文解字六書疏證卷二十六】◎楊樹達　塊从鬼聲，凷鬼古音皆在微部。【文字形義學】

塥

塥 bì 【古四】◉許慎 塥 凷也。从土。畐聲。芳逼切。【說文解字卷十三】

堫

堫 zōng ◉許慎 堫 種也。一曰内其中也。从土。㚇聲。子紅切。【說文解字卷十三】

塍

塍 chéng 【金文】◉許慎 塍 稻中畦也。从土。朕聲。食陵切。【說文解字卷十三】

坺

坺 bá ◉許慎 坺 治也。一曰臿土謂之坺。詩曰。武王載坺。一曰塵皃。从土。犮聲。蒲撥切。【說文解字卷十三】

垼

垼 yì 【璽印】◉許慎 垼 陶竈窻也。从土。役省聲。營隻切。【說文解字卷十三】

基

基 jī 【甲文】 【金文】 【陶文】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】◉許慎 基 牆始也。从土。其聲。居之切。【說文解字卷十三】

◉徐中舒 合集六五七二 從土在其上，當是基之原字。古文字偏旁變動不居，土旁在上與在下無別。疑會以箕盛土之意。《說文》：「基，牆始也。从土，其聲。」應與初義近。【甲骨文字典卷十三】

垣

垣 yuán 【金文】 【貨幣】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】◉許慎 垣 牆也。从土。亘聲。雨元切 籀文垣从𩫏。【說文解字卷十三】

圪

圪 yì ◉許慎 圪 牆高也。詩曰。崇墉圪圪。从土。气聲。魚迄切。【說文解字卷十三】

堵

堵 dǔ 【金文】 【秦簡】 【帛書】 【璽印】 【古四】◉許慎 堵 垣也。五版為一堵。从土。者聲。當古切。籀文从𩫏。【說文解字卷十三】

◉劉心源 堵从𩫏。古文堵字見說文。周禮小胥凡縣鐘磬半為堵。全為肆。【邵啓𩫏鐘 奇觚室吉金文述卷九】

◉林義光 說文云。古文旅。按旅古無作者。當即堵之古文。垣也。古作者妸尊彝者字偏旁。象版築之形。象構版。∴象土也。者字以此為聲。又作毋宰器。象土在木中。又作散氏器楮字偏旁。从土。象形。【文源卷一】

壁 壁 bì 【楚簡】【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許 慎 壁垣也。从土。辟聲。比激切。【說文解字卷十三】

㙩 㙩 liáo ◉許 慎 㙩周垣也。从土。尞聲。力沼切。【說文解字卷十三】

堨 堨 yè 【璽印】◉許 慎 堨壁間隙也。从土。曷聲。讀若謁。魚列切。【說文解字卷十三】

埒 埒 liè ◉許 慎 埒卑垣也。从土。寽聲。力輟切。【說文解字卷十三】

堪 堪 kān 【秦簡】【璽印】◉許 慎 堪地突也。从土。甚聲。口含切。【說文解字卷十三】

堀 堀 kū ◉許 慎 堀突也。詩曰。蜉蝣堀閱。从土。屈省聲。苦骨切。【說文解字卷十三】

堂 堂 táng 【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許 慎 堂殿也。从土。尚聲。徒郎切。古文堂。籀文堂。从高省。【說文解字卷十三】◉許學仁 車節5・15 車節6・8，即堂。从土，尚聲。堂字下从土作，與古貨文「堂十斤」之堂作同。⊘至於从土作，與立字相混，乃戰國文字之變體。【楚文字考釋 中國文字一九八三年第七期】

垛 垛 duǒ ◉許 慎 垛堂塾也。从土。朵聲。丁果切。【說文解字卷十三】◎馬敘倫 段玉裁曰。考工記。門堂三之二。鄭曰。門堂。門側之堂。釋宮。門側之堂謂之塾。孫炎郭璞皆曰。夾門堂也。堂無塾。門堂乃有塾。此堂上當補門字。【說文解字六書疏證卷二十六】

坫 坫 diàn ◉許 慎 坫屏也。从土。占聲。都念切。【說文解字卷十三】

⿱瀧土 ⿱瀧土 lǒng ◉許 慎 ⿱瀧土涂也。从土。瀧聲。臣鉉等案。水部已有。此重出。力歱切。【說文解字卷十三】

垷 垷 xiàn ◉許 慎 垷涂也。从土。見聲。胡典切。【說文解字卷十三】

墐 墐 jìn ◉許 慎 墐涂也。从土。堇聲。渠吝切。【說文解字卷十三】

墍 墍 xì

【璽印】 【古四】 ◉許 慎 墍仰涂也。从土。既聲。其冀切。【説文解字卷十三】

堊 堊 è

◉許 慎 堊白涂也。从土。亞聲。烏各切。【説文解字卷十三】 ◎何金松 从亞之字還有「堊」。《説文》:「堊,白涂也。」即用白色材料塗抹牆壁,是動詞。⊘不論帶白色的黏性泥土、蜃灰還是石灰,用水調和後都成了白色泥漿,故从土;被塗抹的是牆壁和房屋的其他部分,故从亞。這也是一證。【釋亞 中國語文一九八三年第二期】

墀 墀 chí

◉許 慎 墀涂地也。从土。犀聲。禮。天子赤墀。直泥切。【説文解字卷十三】

墼 墼 jī

◉許 慎 墼瓴適也。一曰未燒也。从土。毄聲。古歷切。【説文解字卷十三】 ◎馬叙倫 鈕樹玉曰。玉篇引作未燒者。韻會引作未燒塼也。説文無塼。王筠曰。瓴適今謂之塼。隸辨載永初官墼。此乃已燒者也。後漢書酷吏傳。常築墼以自給。則未燒者也。【説文解字六書疏證卷二十六】 ◎傅振倫 墼是造磚的坯。【説墼 文史一九八一年第十一輯】

坌 坌 fèn

◉許 慎 坌埽除也。从土。弁聲。讀若糞。方問切。【説文解字卷十三】

埽 埽 sǎo

◉許 慎 埽棄也。从土。从帚。穌老切。【説文解字卷十三】

◉徐中舒 前五・三二・一 乙八三一九 從又持帚,會埽除之意。從又之字後世多變從手,故此字當為埽之原字。《説文》有埽無掃,埽乃後起之會意字。【甲骨文字典卷十三】

在 在 zài

【甲文】 【金文】 【陶文】 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【古四】

◉許 慎 在存也。从土。才聲。昨代切。【説文解字卷十三】

◉吴其昌 「在」者,卜辭、金文並作十 十 十 十諸形,甚者作大盂鼎,最初本義畫地交午,作十字形,其名為「物」,以表位次,而人履其上也。故其形作「十」,而其義為「在」矣。且金文「在」多作十,於「十」形中心,微着小點,明「在」者乃在此也,于六書之例為指事矣。【殷虚書契解詁 武大文史季刊一九三四年卷三第四號】

坐 坐 zuò

【陶文】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 坐止也。从土。从

丣省。土所止也。此與留同意。徂卧切。㘸古文坐。【說文解字卷十三】◎林義光 經傳皆作坐。象二人對坐土上形。作㘸者。丣古作卯。蓋𠃋變作𠃋。形近卯。遂譌从丣耳。【文源卷六】

坻 坻 zhǐ

◉許 慎 坻箸也。从土。氏聲。諸氏切。【說文解字卷十三】◎馬叙倫 鈕樹玉曰。廣韻引作著也。韻會引作著止也。【說文解字六書疏證卷二十六】

填 填 tián

【璽印】◉許 慎 填塞也。从土。眞聲。陟鄰切。今待秊切。【說文解字卷十三】

坦 坦 tǎn

【楚簡】◉許 慎 坦安也。从土。旦聲。他但切。【說文解字卷十三】

坒 坒 bì

【金文】【汗簡】◉許 慎 坒地相次比也。衛大夫貞子名坒。从土。比聲。毗至切。【說文解字卷十三】

◉高田忠周 王作臣坒簋 ⊘此篆从亯从比。甚顯然者。當坒字古文。土亯通用。【古籀篇十】

堤 堤 dǐ

【秦簡】◉許 慎 堤滯也。从土。是聲。丁礼切。【說文解字卷十三】

壎 壎 xūn

【陶文】【汗簡】◉許 慎 壎樂器也。以土為之。六孔。从土。熏聲。況袁切。【說文解字卷十三】

◉顧廷龍 填。說文所無。集韻同壎。【古匋文孴録】

封 封 fēng

【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許 慎 爵諸侯之土也。从之。从土。从寸。守其制度也。公侯百里。伯七十里。子男五十里。徐鍇曰。各之其土也。會意。府容切。古文封省。籀文从丯。【說文解字卷十三】◎商承祚 甲骨文作。金文康侯封鼎同。此即豐之本字。象艸木妄生土上。召伯虎𣪕作。从又。象封樹。【說文中之古文考 金陵大學學報一九四〇年卷十第二期】

◉林義光 寸非制度之意。寸即又字。古作召伯虎敦。本義當為聚土。。土之省。从又持土。丰聲。周禮封人注。聚土曰封。【文源卷六】

◎戴家祥 召伯虎𣪕 ⊘封本作，初義是植樹封疆，加又或寸旁作封，動詞之義更加明顯。【金文大字典上】

壐 壐 xǐ 【陶文】 【秦簡】 【壐印】 【石刻】

◉許慎 壐王者印也。所以主土。从土。爾聲。斯氏切。璽籀文从玉。【說文解字卷十三】

墨 墨 mò 【陶文】 【貨幣】 【秦簡】 【帛書】 【壐印】 【古四】

◉許慎 墨書墨也。从土。从黑。黑亦聲。莫北切。【說文解字卷十三】

垸 垸 huán

◉許慎 垸以桼和灰而髹也。从土。完聲。一曰補垸。胡玩切。【說文解字卷十三】

型 型 xíng 【金文】 【陶文】

◉許慎 型鑄器之法也。从土。刑聲。户經切。【說文解字卷十三】

◉郭沫若 ……者。型之異。从田與从土同意。【郜大宰簠 兩周金文辭大系圖録考釋】

埻 埻 zhǔn

◉許慎 埻射臬也。从土。𦎧聲。讀若準。之允切。【說文解字卷十三】

塒 塒 shí

◉許慎 塒雞棲垣為塒。从土。時聲。市之切。【說文解字卷十三】

城 城 chéng 【金文】 【陶文】 【貨幣】 【盟書】 【秦簡】 【壐印】 【汗簡】 【古四】

◉許慎 城以盛民也。从土。从成。成亦聲。氏征切。𩫨籀文城从𩫖。【說文解字卷十三】

◉丁佛言 𩫨城虢敨。案籀文城从𩫖。城垣也。象形。【說文古籀補補卷十三】

墉

墉 墉 yōng 【石刻】◉許　慎　墉城垣也。从土。庸聲。余封切。古文墉。【説文解字卷十三】

◉徐中舒　前四·一一·一　掇一·三九四　象古代穴居有臺階旁出，臺階上並有覆蓋之形。口為穴居之室，其旁之、為臺階。古代營穴居於黄河中下游平原，穴旁有臺階以供出入，為免雨水下注，其上必有覆蓋。《説文》作，以為城𩫖之𩫖字篆文，復以為垣墉之墉字古文。按𩫖、墉初本一字，蓋穴居之旁有垣墉以避外水之侵入，垣墉遂為穴居之外廓，其後墉與𩫖讀音分化，遂别作形聲字墉以切合讀音，《説文》乃分為二字。【甲骨文字典卷十三】

堞

堞 dié ◉許　慎　堞城上女垣也。从土。葉聲。徒叶切。【説文解字卷十三】

坎

坎 坎 kǎn ◉許　慎　坎陷也。从土。欠聲。苦感切。【説文解字卷十三】

墊

墊 墊 diàn ◉許　慎　墊下也。春秋傳曰。墊隘。从土。執聲。都念切。【説文解字卷十三】

坻

坻 坻 chí 【古四】◉許　慎　坻小渚也。詩曰。宛在水中坻。从土。氐聲。直尼切。坻或从水从夂。坻或从水从耆。【説文解字卷十三】

𡑞

𡑞 zhí ◉許　慎　𡑞下入也。从土。㬎聲。勅立切。【説文解字卷十三】

垎

垎 垎 hè ◉許　慎　垎水乾也。一曰堅也。从土。各聲。胡格切。【説文解字卷十三】

垐

垐 垐 cí ◉許　慎　垐以土增大道上。从土。次聲。疾資切。堲古文垐从土即。虞書曰。龍。朕堲讒説殄行。堲。疾惡也。【説文解字卷十三】

增

增 增 zēng 【甲文】【金文】【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許　慎　增益也。从土。曾聲。作滕切。【説文解字卷十三】

◉劉心源　贈鼎　贈。人名。从糸臣。當是糸𠂤。乃阜之異文。古文形近者每依稀為之。小子師敔之師作。可互證。而得从糸𠂤者。增高之象。與土同意。當是古文增字。【贈鼎　奇觚室吉金文述卷一】

埤

埤 埤 pí 【秦簡】◉許　慎　埤增也。从土。卑聲。符支切。【説文解字卷十三】

坿 坿 fù ◉許 慎 坿益也。从土。付聲。符遇切。【說文解字卷十三】

塞 sài 【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許 慎 塞隔也。从土。从寒。先代切。【說文解字卷十三】

圣 圣 kū 【甲文】◉許 慎 圣汝潁之間謂致力於地曰圣。从土。从又。讀若兔窟。苦骨切。【說文解字卷十三】

◉余永梁 (書契卷四十葉)(同上卷二三十七葉)(後編卷下二十三葉) 說文：「圣，汝潁之間，謂致力於地者曰圣。从又土。」此與篆文略同，从兩手致力於地，會意。篆文省从又。从臼與从収同，卜辭从臼之字，或作収也。【殷虛文字考 國學論叢一九二七年卷一第一號】

垍 垍 jì 【璽印】◉許 慎 垍堅土也。从土。自聲。讀若息。其冀切。【說文解字卷十三】

埱 埱 chù 【秦簡】◉許 慎 埱气出土也。一曰始也。从土。叔聲。昌六切。【說文解字卷十三】

埵 埵 duǒ ◉許 慎 埵堅土也。从土。垂聲。讀若朵。丁果切。【說文解字卷十三】

埐 埐 jīn ◉許 慎 埐地也。从土。𠬶聲。子林切。【說文解字卷十三】

堅 堅 jù ◉許 慎 堅土積也。从土。从聚省。才句切。【說文解字卷十三】

壔 壔 dǎo ◉許 慎 壔保也。高土也。从土。𠷎聲。讀若毒。都皓切。【說文解字卷十三】

培 培 péi ◉許 慎 培培敦。土田山川也。从土。音聲。薄回切。【說文解字卷十三】

埩 埩 zhēng ◉許 慎 埩治也。从土。爭聲。疾郢切。【說文解字卷十三】

墇 墇 zhàng ◉許 慎 墇擁也。从土。章聲。之亮切。【說文解字卷十三】

⿰土則 ⿰土則 cè ◉許 慎 ⿰土則遏遮也。从土。則聲。初力切。【說文解字卷十三】

垠 垠 垠 yín 【古四】 ◉許　慎　垠地垠也。一曰岸也。从土。艮聲。語斤切。圻垠或从斤。【説文解字卷十三】

墠 墠 墠 shàn ◉許　慎　墠野土也。从土。單聲。常衍切。【説文解字卷十三】

垑 垑 垑 chǐ ◉許　慎　垑恃也。从土。多聲。尺氏切。【説文解字卷十三】

壘 壘 壘 lěi 【璽印】 ◉許　慎　壘軍壁也。从土。畾聲。力委切。【説文解字卷十三】

垝 垝 垝 guǐ ◉許　慎　垝毀垣也。从土。危聲。詩曰。乘彼垝垣。過委切。䧪垝或从自。【説文解字卷十三】

圮 圮 圮 pǐ ◉許　慎　圮毀也。虞書曰。方命圮族。从土。己聲。符鄙切。𤮍圮或从手从非。配省聲。【説文解字卷十三】

垔 垔 垔 yīn 【甲文】 【金文】 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　垔塞也。尚書曰。鯀垔洪水。从土。西聲。於眞切。𡋯古文垔。【説文解字卷十三】

◉金祥恆　垔之本誼，唐蘭所謂「象熟食之香氣」；豆象豆形，丷象香氣上騰。⊘總之，甲文豆或豈為垔，於卜辭為祭名。尚書虞夏書「禋于六宗」，洛誥「王賓殺，禋咸格，王入太室祼」，又「禋于文王武王」之禋，王國維洛誥解云：「禋，禋祀也。周禮大宗伯以禋祀祀昊天上帝，以實柴祀日月星辰；以槱燎祀司中、司命、風師、雨師，三者互言，皆實牲於柴而燎之，使煙徹於上，禋之言煙也。殷人祀人鬼亦用此禮。」然以字形言之，乃熟飪以亯，非實牲於柴而燎之原始禋祀。左傳隱公十一年「況能禋祀許乎」，桓公六年「親其九族，以致禋祀」，杜注「絜齊以享曰禋」，許氏説文「禋，絜祀也」，泛言之，以潔粢酒醴之祭亦曰禋。【釋垔　中國文字　一九六七年第二十四册】

塹 塹 塹 qiàn 【璽印】 ◉許　慎　塹阬也。一曰大也。从土。斬聲。七豔切。【説文解字卷十三】

埂 埂 埂 gěng ◉許　慎　埂秦謂阬為埂。从土。更聲。讀若井汲綆。古杏切。【説文解字卷十三】

壙 壙 壙 kuàng 【璽印】 ◉許　慎　壙塹穴也。一曰大也。从土。廣聲。苦謗切。【説文解字卷十三】

塏 塏 塏 kǎi ◉許　慎　塏高燥也。从土。豈聲。苦亥切。【説文解字卷十三】

毀 毀 毀 huǐ 【金文】 【秦簡】 【汗簡】 【古四】 ◉許　慎　毀缺也。从土。

毀省聲。許委切。𣫞古文毀从王。【說文解字卷十三】

壓

壓 壓 yā

◉許慎 壓壞也。一曰塞補。从土。厭聲。烏狎切。【說文解字卷十三】

壞

壞 壞 huài

【秦簡】 【汗簡】

◉許慎 壞敗也。从土。褱聲。下怪切。𡊁古文壞省。𡐦籀文壞。臣鉉等按。攴部有𣀔字。此重出。【說文解字卷十三】

坷

坷 坷 kě

【楚簡】

◉許慎 坷坎坷也。梁國寧陵有坷亭。从土。可聲。康我切。【說文解字卷十三】

𡓁

𡓁 𡓁 xià

◉許慎 𡓁坼也。从土。𧆨聲。呼訝切。𨻰𡓁或从𨸏。【說文解字卷十三】

坼

坼 坼 chè

◉許慎 坼裂也。詩曰。不坼不疈。从土。㡿聲。丑格切。【說文解字卷十三】

坱

坱 坱 yǎng

◉許慎 坱塵埃也。从土。央聲。於亮切。【說文解字卷十三】

塺

塺 塺 méi

◉許慎 塺塵也。从土。麻聲。亡果切。【說文解字卷十三】

塿

塿 塿 lǒu

◉許慎 塿塺土也。从土。婁聲。洛侯切。【說文解字卷十三】

坋

坋 坋 fèn

◉許慎 坋塵也。从土。分聲。一曰大防也。房吻切。【說文解字卷十三】

𡋯

𡋯 𡋯 fèi

◉許慎 𡋯塵也。从土。非聲。房未切。【說文解字卷十三】

埃

埃 埃 āi

◉許慎 埃塵也。从土。矣聲。烏開切。【說文解字卷十三】

堅

堅 堅 yī

◉許慎 堅塵埃也。从土。殹聲。烏雞切。【說文解字卷十三】

垽

垽 垽 yìn

◉許慎 垽澱也。从土。沂聲。魚僅切。【說文解字卷十三】

垢

垢 垢 gòu

【陶文】 【汗簡】 【古四】

◉許慎 垢濁也。从土。后聲。古厚切。【說文解字卷十三】

壇

壇 壇 yì

◉許慎 壇天陰塵也。詩曰。壇壇其陰。从土。壹聲。於計切。【說文解字卷十三】

坏 坏 pī 【金文】◉許慎 坏丘再成者也。一曰瓦未燒。从土。不聲。芳桮切。【說文解字卷十三】

◉郭沫若 𨙶即坏字，王國維謂即大伾。參照豖尊。【競卣 兩周金文辭大系圖録考釋】

◉郭沫若 ，王國維謂與競卣之𨙶為一字，且為一地，疑即大伾。【噩侯鼎 兩周金文辭大系圖録考釋】

垤 垤 dié ◉許慎 垤蟻封也。詩曰。鸛鳴于垤。从土。至聲。徒結切。【說文解字卷十三】

坥 坥 qū ◉許慎 坥益州部謂螾場曰坥。从土。且聲。七余切。【說文解字卷十三】

埍 埍 juǎn ◉許慎 埍徒隸所居也。一曰女牢。一曰亭部。从土。肙聲。古泫切。【說文解字卷十三】

𡓁 𡓁 kū ◉許慎 𡓁因突出也。从土。𣪠聲。胡八切。【說文解字卷十三】

瘞 瘞 yì 【陶文】 【古四】◉許慎 瘞幽薶也。从土。㾜聲。於罽切。【說文解字卷十三】

堋 堋 bèng 【金文】◉許慎 堋喪葬下土也。从土。朋聲。春秋傳曰。朝而堋。禮謂之封。周官謂之窆。虞書曰。堋淫于家。方鄧切。【說文解字卷十三】

垗 垗 zhào ◉許慎 垗畔也。為四時界。祭其中。周禮曰。垗五帝於四郊。从土。兆聲。治小切。【說文解字卷十三】

塋 塋 yíng ◉許慎 塋墓也。从土。熒省聲。余傾切。【說文解字卷十三】

墓 墓 mù 【石刻】 【汗簡】 【古四】◉許慎 墓丘也。从土。莫聲。莫故切。【說文解字卷十三】

墳 墳 fén 【石刻】◉許慎 墳墓也。从土。賁聲。符分切。【說文解字卷十三】

壟 壟 lǒng 【古四】◉許慎 壟丘壠也。从土。龍聲。力踵切。【說文解字卷十三】

壇

壇 壇 tán 【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許 慎 壇祭場也。从土。亶聲。徒干切。【說文解字卷十三】

場

場 場 cháng 【甲文】【楚簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許 慎 場祭神道也。一曰田不耕。一曰治穀田也。从土。昜聲。直良切。【說文解字卷十三】

◉郭沫若 田字，以下數片參比之，或作田，或作田，而多用於坙字下。由字形而言，蓋田圃之象。卜辭田字多見，均作田，圃則作[illegible]若[illegible]，此當別為一字。余意當是場之初文，說文注場為「山田不耕者」，又謂為「治穀田」。別有畕字，注曰「比田也」，舊音居良切。實則畕場蓋古今字，而畕則田之形變耳。詩豳風七月「九月築場圃」，此言「坙田」當即築場圃之事矣。【殷契粹編考釋】

圭

圭 圭 guī 【金文】◉許 慎 圭瑞玉也。上圜下方。公執桓圭。九寸。侯執信圭。伯執躬圭。皆七寸。子執穀璧。男執蒲璧。皆五寸。以封諸侯。从重土。楚爵有執圭。古畦切。珪古文圭从玉。【說文解字卷十三】

◉高鴻縉 士即筮。士原象竹籌縱橫之形。詳見象形篇。筮始於周初。商則用龜卜。卜曰兆。士(筮)曰圭。圭从重士(筮)。後始加卜旁作卦。名詞。〇今知圭為卦之初文。並知从二士。不从二土。說文誤列土部。【中國字例四篇】

◉林義光 重土非瑞玉之義。古土作[illegible]。圭作[illegible]遽尊彝。無作[illegible]者。明非重土。圭。畫也。圭畫古同音。周語夢神規其臀以黑。注。規。畫也。以規為之。圭象縱橫界畫形。卦從圭得聲。亦謂所畫之物也。【文源卷三】

圯

圯 圯 yí 【汗簡】◉許 慎 圯東楚謂橋為圯，从土。巳聲。與之切。【說文解字卷十三】

垂

垂 垂 chuí 【陶文】【貨幣】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】

◉許 慎 垂遠邊也。从土。𠂹聲。是為切。【說文解字卷十三】

堀

堀 堀 kū ◉許 慎 堀兔堀也。从土。屈聲。苦骨切。【說文解字卷十三】

塗

塗 塗 tú 【璽印】【古四】◉徐 鉉 塗泥也。从土。涂聲。同都切。【說文解字卷十三新附】

塓

塓 塓 mì ◉徐 鉉 塓塗也。从土。冥聲。莫狄切。【說文解字卷十三新附】

埏

埏 埏 yán 【古四】◉徐 鉉 埏八方之地也。从土。延聲。以然切。【說文解字卷十三新附】

場 場 yì ◉徐鉉 場疆也。从土。易聲。羊益切。【說文解字卷十三新附】

境 境 jìng ◉徐鉉 境疆也。从土。竟聲。經典通用竟。居領切。【說文解字卷十三新附】

塾 𡎸 shú ◉徐鉉 𡎸門側堂也。从土。孰聲。殊六切。【說文解字卷十三新附】

墾 墾 kěn ◉徐鉉 墾耕也。从土。豤聲。康很切。【說文解字卷十三新附】

塘 塘 táng ◉徐鉉 塘隄也。从土。唐聲。徒郎切。【說文解字卷十三新附】

坳 坳 āo ◉徐鉉 坳地不平也。从土。幼聲。於交切。【說文解字卷十三新附】

壒 壒 ài ◉徐鉉 壒塵也。从土。蓋聲。於蓋切。【說文解字卷十三新附】

墜 墜 zhuì 【金文】 【石刻】 【古四】 ◉徐鉉 墜陊也。从土。隊聲。古通用隊。直類切。【說文解字卷十三新附】

塔 塔 tǎ ◉徐鉉 塔西域浮屠也。从土。荅聲。土盍切。【說文解字卷十三新附】

坊 坊 fāng 【陶文】 【璽印】 ◉徐鉉 坊邑里之名。从土。方聲。古通用埅。府良切。【說文解字卷十三新附】

垚 垚 yáo 【陶文】 【汗簡】 ◉許慎 垚土高也。从三土。凡垚之屬皆从垚。吾聊切。【說文解字卷十三】

堯 堯 yáo 【甲文】 【璽印】 ◉許慎 堯高也。从垚在兀上。高遠也。吾聊切。㚁古文堯。【說文解字卷十三】

◉林義光 兀非高遠之意。見兀字條。丂古丏字。擁蔽也。見丏字條。凡仰視有所擁蔽。惟特高之物。嶤然而出其上。三土象高物。【文源卷六】

堇 堇 qín 【甲文】 【金文】 【陶文】 【秦簡】 【汗簡】 【古四】

◉許　慎　堇黏土也。从土。从黃省。凡堇之屬皆从堇。巨斤切。皆古文堇。【說文解字卷十三】

◉吳大澂　古堇字。从黃从火。古文火字。⊘或从八。亦火之省文。【說文古籀補第十三】◎徐中舒　一期　乙七一二四　二期　後下一八·一　二期　存二·一五五　象兩臂交縛之人形，為獻祭之人牲，象焚以祭之形。皆為熯之原字，蓋甲骨文偏旁每可增省。本從火，可隸定為𦰩，後火漸譌為土，如金文初作召伯簋，後漸譌為𩡖鐘、齊侯壺，小篆作堇，故𦰩堇初為一字，而古從𦰩之字《說文》篆文悉變從堇。又從𦰩得聲之字或入真韻，且𦰩隸作堇，如謹、瑾、墐、饉、僅、勤等字；或入元韻，𦰩隸作莫，如嘆、暵、歎、難、漢等字。真元相近，故音得相轉。《說文》：「堇，黏土也。从土从黃省。皆古文堇。」按甲骨文黃字作、等形，與形迥異。金文從、，形雖近黃，實之形譌，故《說文》謂堇從黃省不確。【甲骨文字典卷十三】

艱

艱　䡅　jiān　【甲文】　【金文】　【石刻】　【汗簡】　【古四】◉許　慎　艱土難治也。从堇。艮聲。古閑切。

囏籀文艱从喜。【說文解字卷十三】

◉羅振玉　⊘籀文从喜作囏。此从喜省。或又省喜。又古金文囏字从。从黃从火。此又省火。或借用墓。【增訂殷虛書契考釋中】◎唐　蘭　羅說多舛。羅以莫𡒉為一字，故云或又省喜，其實卜辭莫字自與𡒉殊也。詳後釋莫。又云此從喜省，蓋謂囏省為𡒉，不知凡云省者，必先有其形而後省之也。商世作𡒉，周以後作囏或𡒉，此乃後世增繁，非先有囏𡒉之形而後省之也。學者拘泥於說文，不合於說文者，動歸之消變，亦昧於文字發生之史矣。⊘卜辭𡒉字，用為艱難之義。【殷虛文字說】

◉徐中舒　一期　林一·二一·一二　一期　合集五八四　二期　合集二四一七七　二期　鐵一一五三　從莫從豈，或增繁作，故金文作不𡢁簋、毛公鼎，是為《說文》艱字籀文所本。或又作人女卩，蓋與皆為人形，故可通作。【甲骨文字典卷十三】

里

里　【金文】　【陶文】　【石刻】　【汗簡】◉許　慎　里居也。从田。从土。凡里之屬皆从里。良止切。【說文解字卷十三】◎詹鄞鑫　「里」作為路程單位，來源于表示土地面積單位的「里」；面積單位的「里」又來源于鄉里的「里」。「里」字的造字結構是从田从土，其本義據《說文》所釋為「居也」，即氏族所居之地。⊘「里」為自然村，引申指土地面積。【近取諸身　遠取諸物——長度單位探源　華東師范大學學報一九九四年第六期】

釐 釐 xī

【金文】 【文源卷十二】

【石刻】 【汗簡】 ◉許 慎 釐家福也。从里。𠩺聲。里之切。【說文解字卷十三】 ◎林義光 里𠩺皆聲也。【文源卷十二】

◉張 哲 釐甲骨文中作甲二六一三作後下二二八，象以手持杖打麥，意在表示收穫，收穫為儲糧之始，在古人的意識上，有食即有福，故說文釋釐：家福也。此字一旁象麥，一旁象手持杖打麥，麥脫穗離殼為粒，釐聲或由此來。⊘金文中有向父敦，取抱子收穫之意為釐。大克鼎，加貝亦為釐；有小克鼎，加聲符里亦為釐，意皆幸福富裕也。【釋來麥釐 中國文字一九六二年三月七期】

野 野 yě

【甲文】 【金文】 【陶文】 【秦簡】

【璽印】 【石刻】 【汗簡】 ◉許 慎 野郊外也。从里。予聲。羊者切。古文野。从里省。从林。【說文解字卷十三】

◉羅振玉 說文解字野从里予聲。古文作埜。从里省从林。則許書之古文亦當作埜。不从予聲。許於古文下並不言予聲也。今增予者。殆後人傳寫之失。許書字本不誤而為後人寫失者多矣。玉篇埜林部壄土部並注古文野。殆埜為顧氏原文。所見許書尚不誤。壄則宋重脩時所增也。【增訂殷虛書契考釋卷中】

田 田 tián

【甲文】 【金文】 【石刻】 【古四】 ◉許 慎 田陳也。樹穀曰田。象四口。十。阡陌之制也。凡田之屬皆从田。待秊切。【說文解字卷十三】 ◎孫海波 田，象田圃之形。【甲骨金文研究 中國大學講義】 ◎高鴻縉 田字⊘本意說文以為樹穀之地。象阡陌縱橫之形。名詞。【散盤集釋】 ◎李孝定 蔣禮鴻氏謂樹穀之田與獲禽之田，形同而非一字，獲禽之田象田網，以奮从田證之，殊有新意；惟田既象網，則狩獵何以不逕稱網，而必讀與樹穀之田同音，頗堪玩味，蓋狩獵皆於田野為之，且獵者必盛陳兵仗，凡此皆與田之音義相涉，故逕謂之田耳。【金文詁林讀後記卷十三】

◉胡厚宣 田田田者，郭沫若先生釋作「場之初文」，說「此言坙田，當即築場圃之事。」又以為即是「說文的田字」，意思是「比田也」。戴裔煊先生由郭說引申，釋為井田的井。楊樹達先生則釋為礦，以「圣田」即是「掘礦」。吳恩裕先生從其說，謂「甲骨文中有掘礦的記載」。我舊作卜辭中所見之殷代農業釋作田。⊘今案田田田字，在武丁時成語中，分明都作「田」字；又武乙文丁時卜辭「多田亞」之田，也作田，則其必為田字，當毫無可疑。【說貴田 歷史研究一九五七年第七期】

町 町 畊 tīng ◉許 慎 町田踐處曰町。从田。丁聲。他頂切。【說文解字卷十三】

畽 畽 畽 ruǎn ◉許 慎 畽城下田也。一曰。畽。卻也。从田。耎聲。而緣切。【說文解字卷十三】

疇 𤰮 𤰮 chóu 【甲文】 【秦簡】 【石刻】 【汗簡】 【古四】◉許 慎 𤰮耕治之田也。从田。象耕屈之形。直由切。𠃬𤰮或省。【說文解字卷十三】◎林義光 𠃬象耕田溝詰詘也。【文源卷二】

◉孫海波 𠃬 田疇也，象田溝詰屈之形。卜辭以為祭名，前一·八·五「己酉卜□王賓□𠃬亡尤」。【甲骨金文研究】

疁 疁 疁 liú ◉許 慎 疁燒穜也。漢律曰。疁田茠艸。从田。翏聲。力求切。【說文解字卷十三】◎馬叙倫 鈕樹玉曰。韻會穜作種。錢坫曰。寫本繫傳作燒田也。【說文解字六書疏證卷二十六】

畬 畬 畬 yú ◉許 慎 畬三歲治田也。易曰。不菑畬田。从田。余聲。以諸切。【說文解字卷十三】◎馬叙倫 嚴可均曰。无妄釋文畬引馬融云。田三歲也。又引說文云。二歲治田也。是六朝舊本作二歲。今本為校者據釋地及詩采芑保介傳改耳。坊記注。田一歲曰菑。二歲曰畬。三歲曰新地。則許與鄭合也。【說文解字六書疏證卷二十六】

⿰田柔 ⿰田柔 ⿰田柔 róu ◉許 慎 ⿰田柔和田也。从田。柔聲。耳由切。【說文解字卷十三】

畸 畸 畸 jī 【秦簡】 【璽印】◉許 慎 畸殘田也。从田。奇聲。居宜切。【說文解字卷十三】◎馬叙倫 殘田謂不方正者。從奇得聲。語原然也。【說文解字六書疏證卷二十六】

⿰田差 ⿰田差 ⿰田差 cuó 【汗簡】 【古四】◉許 慎 ⿰田差殘田也。詩曰。天方薦⿰田差。从田。差聲。昨何切。【說文解字卷十三】

畮 畮 畮 mǔ 【金文】 【秦簡】 【汗簡】◉許 慎 畮六尺為步。步百為畮。从田。每聲。莫厚切。畝畮或从田十久。臣鉉等曰。十。四方也。久聲。【說文解字卷十三】

◉劉心源 畮( )臣。主田晦之臣。猶左傳云疆吏。墨子云境士也。【古文審八卷】

甸 甸 diàn 【金文】【秦簡】【石刻】◉許慎 甸 天子五百里地。从田。包省。堂練切。【說文解字卷十三】◉林義光 說文从勹之字。古作从人。如甸畓父盤作甸。甸當與佃同字。古作 克鐘。从人田。田亦聲。【文源卷十】

畿 畿 jī ◉許慎 畿 天子千里地。以遠近言之。則言畿也。从田。幾省聲。巨衣切。【說文解字卷十三】

畦 畦 qí 【璽印】◉許慎 畦 田五十畝曰畦。从田。圭聲。户圭切。【說文解字卷十三】

畹 畹 wǎn ◉許慎 畹 田三十畝也。从田。宛聲。於阮切。【說文解字卷十三】

畔 畔 pàn 【楚簡】【璽印】◉許慎 畔 田界也。从田。半聲。薄半切。【說文解字卷十三】

界 畍 jiè 【秦簡】【璽印】【石刻】◉許慎 畍 境也。从田。介聲。古拜切。【說文解字卷十三】

畖 畖 gǎng ◉許慎 畖 境也。一曰陌也。趙魏謂陌為畖。从田。亢聲。古郎切。【說文解字卷十三】

畷 畷 zhuì ◉許慎 畷 兩陌閒道也。廣六尺。从田。叕聲。陟劣切。【說文解字卷十三】

畛 畛 zhěn ◉許慎 畛 井田閒陌也。从田。㐱聲。之忍切。【說文解字卷十三】

畤 畤 zhì 【璽印】◉許慎 畤 天地五帝所基址祭地。从田。寺聲。右扶風有五時。好時鄜時皆黄帝時祭。或曰秦文公立也。周市切。【說文解字卷十三】

略 略 lüè 【璽印】◉許慎 略 經略土地也。从田。各聲。离約切。【說文解字卷十三】

當 當 dāng 【金文】【陶文】【貨幣】【楚簡】【古四】◉許慎 當 田相值也。从田。尚聲。都郎切。【說文解字卷十三】

畯 畯 jùn 【甲文】【金文】◉許 慎 畯 農夫也。从田。夋聲。子峻切。【說文解字卷十三】

◉吳大澂 古畯字从田从允。與俊通。盂鼎。畯正乃民。【說文古籀補第十三】◎戴家祥 允、夋古音同部，故畯得寫為畂。【金文大字典中】

甿 甿 méng ◉許 慎 甿 田民也。从田。亡聲。武庚切。【說文解字卷十三】

疄 疄 lìn ◉許 慎 疄 轢田也。从田。粦聲。良刃切。【說文解字卷十三】◎馬叙倫 足部。蹸。轢也。然則轢田為疄。語原同也。【說文解字六書疏證卷二十六】

留 留 liú 【金文】【陶文】【貨幣】【秦簡】【璽印】◉許 慎 畱 止也。从田。丣聲。力求切。【說文解字卷十三】

◉劉心源 留从丣即丣。古屯留布文作。馬十二方肩方足布。亦从丣。惟說文从丣耳。【留君簠一 奇觚室吉金文述卷十七】

畜 畜 chù 【甲文】【金文】【秦簡】【帛書】【璽印】【古四】◉許 慎 畜 田畜也。淮南子曰。玄田為畜。丑六切。蓄 魯郊禮畜从田从茲。茲。益也。【說文解字卷十三】

◉孫海波 寧滬一·五二一。疑畜字。王馬在茲牢母戊，王受祐。【甲骨文編】

◉戴家祥 畜字从玄从田。玄字古文作，象繩索形。牽字从玄，是玄為繩索之證。老子「繩繩兮不可名」，繩即玄，玄為繩索，與田組合，其義不類。觀金文畜字作，玄與田連接密切，象繩索繫田之形。因此懷疑田不是田地之田，而是某種容器之形。從聲義上探求，田當即凵。畜凵聲韻相近，說文五篇「凵盧，飯器，以柳為之」。凵為柳條編織製品，故可寫作，中間筆劃象柳條形，如盧字作，所从之即凵之繁體。畜字乃繩索綑紮凵盧之形，初義當是儲備、積蓄、容納。⊘畜字有把東西放在容器裏束縛起來的意思，因此，後人將羈縛、豢養在家中的動物稱作畜。【金文大字典上】

曈

曈 tuǎn ◉許 慎 曈禽獸所踐處也。詩曰。町曈鹿場。从田。童聲。土短切。【說文解字卷十三】

暘

暘 chàng 【秦簡】 【璽印】 ◉許 慎 暘不生也。从田。昜聲。巨鉉等曰。借為通暢之暢。俗別作暢。非是。丑亮切。【說文解字卷十三】◎馬叙倫 俞樾曰。暘為場之或體。從土從田一也。⊘土部。場。一曰。田不耕。一曰。治穀田也。疑古書場字或從田作暘。因有不耕及治穀田之說。今分場暘為二義。而曰。暘不生也。或非許書之舊。【說文解字六書疏證卷二十六】

畕

畕 jiāng 【甲文】 【金文】 ◉許 慎 畕比田也。从二田。凡畕之屬皆从畕。居良切。【說文解字卷十三】

◉羅振玉 ⊘此从畕。象二田相比。界畫之義已明。知畕與畺為一字矣。【殷墟書契考釋卷中】

畺

畺 jiāng 【甲文】 【金文】 【汗簡】

◉許 慎 畺界也。从畕。三其界畫也。居良切。疆畺或从彊土。【說文解字卷十三】

◉吳大澂 古疆字。从畕从弓。一者。田界也。儀禮鄉射禮。侯道五十弓。疏云。六尺為步。弓之古制。六尺與步相應。此古者以弓紀步之證。後世量地之弓。周人有用之者。一曰象田間之水道也。小篆从土。盂鼎。受民受彊土。【說文古籀補第十三】

黄

黄 huáng 【甲文】 【金文】 【陶文】 【貨幣】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【帛書】

◉許 慎 黄地之色也。从田。从炗。炗亦聲。炗。古文光。凡黄之屬皆从黄。乎光切。古文黄。【說文解字卷十三】◎周谷城 黄字是田字與古文光字合成的。古文光炗上面大概是可以燃燒之物。或可以盛燃燒之物的東西。下面是火。與田字結合。便成黄字。金文裡的黄字幾乎都是這個形。用火把東西燃燒起來。一方面獲得照耀。曰光。所謂光明是也。另一方面被燒的東西燒完了也曰光。所謂燒光是也。黄字所从之田就是有橫直界畫的土地。農耕開始的時候。地裡有叢林野草之類。用火把它燒去。如益烈山澤而焚之的辦法一樣。所剩下的是一片光土。這大概就叫做黄。【古代對天地的認識 古史零證】

◉林義光　炗為古文光無所考。古作□弭仲匡。作□番生敦廣字偏旁。□象禾穀可收形。與□形近。□束之。秋禾之色黃也。變作□曾伯霥匿。作□陳侯因脊敦。作□趙曹鼎。【文源卷六】

◉郭沫若　凡此等殷周古文之黃字，及从黃之字所从之形，與許慎所說實大有逕庭，蓋其字並不从田，且亦無炗聲之痕跡也。細審其結構，當為象形之文，無形聲可說。更參以金文，凡言錫佩者無慮四五十例而均用黃字，毫無例外。然則黃字實古玉佩之象形也，明甚。由字形瞻之，中有環狀之物當係佩之體，即雙珩之所合成。禮經解「行步則有環佩之聲」，玉藻「孔子去魯，佩象環五寸」，蓋以象牙之珩為環，其徑五寸。列女傳貞順篇「鳴玉環佩」，曹大家注云：「玉環佩，佩玉有環」。此皆佩玉有環之證。上有佩衿以繫於帶，爾雅所謂「佩衿謂之褑」者也。方言、廣韻褑均作裎。下則正垂三道，中央所縣之衝牙為磬形，故有若垂四者；省其左右之雙璜，故復垂二矣。是故黃即佩玉，自殷代以來所舊有。後假為黃白字，卒至假借義行而本義廢，乃造珩若璜以代之，或更假用衡字。後世佩玉之制廢，珩璜字義各限於佩玉之一體。又以衡為横之本字，故說為「佩玉之横」，其失彌遠矣。【釋黃　金文餘釋　金文叢考】

◉裘錫圭　甲骨文「黃」字有作□的（《文編》五二三頁），可知「黃」字字形的演變過程當為：

唐蘭先生認為「黃字古文，像人仰面向天（引者按：指『黃』字繁體□上部的□而言），腹部膨大，是《禮禮・檀弓下》『吾欲暴尪而奚若』的『尪』字的本字」（《毛公鼎「朱韍、蔥衡、玉環、玉琭」新解》，《光明日報》一九六一年五月九日）。這是很精辟的見解。「黃」、「尪」音近。《吕氏春秋・明理》高誘注：「尪，短仰者也。」同書《盡數》注：「尪，突胸卬（仰）向疾也。」尪人突胸凸肚，身子顯得特別粗短，□字表示的正是這種殘廢人的形象。【說卜辭的焚巫尪與作土龍　甲骨文與殷商史第一輯】

◉梁東漢　「黃」的本義是黃病：《爾雅・釋詁》：「痡、瘏、虺、頹、玄、黃，病也。」郭璞注：「虺、頹、玄、黃，皆人病之通名。而說者便謂之馬病，失其義也。」⊘黃，後世區別字作「癀」，《廣韻》唐韻「癀」下云：「病也。」《集韻》曰：「疸病也。」「疸」下云：「今音旦，癀病也。」可見癀病即黃病，黃疸也是黃病，簡稱「黃」。⊘除了黃疸及上述脾胃之疾外，長期消化不良和心腹脹痛（王充《論衡》裏叫做「心腹之積」）、「舌苔黃黑，脈息沈」（程國彭《寒熱虛實表裏陰陽辨》）也會導致臉色發黃，肚子鼓脹。《素問》：「民病飧泄、食減、體重、煩寃、腸鳴、腹支滿。」又云：「邪客于足少陰之絡，令人卒心痛、暴脹、胸脅支滿。」腹支滿、暴脹、臉色蠟黃反映在語言文字上就是新詞「黃」（黃病）的產生以及在正面人形上加個「腹支滿」的寫實圖形⊕的「黃」字的出現。後來又造異體「臏」，《集韻》庚韻「臏」下云：「臏，膨臏，大腹。」⊘「黃」字是由正面

人形和鼓脹的肚子兩部分組成的，本義是黃病之「黃」，引申為黃色。【說「章」「黃」「單」「畀」 汕頭大學學報一九九〇年第三期】

◉戴家祥 師𩰫鼎 朱 橫乃黃之異體，「朱黃」為金文中常見的賞賜物，指一種朱紅色的佩玉絲帶。師𩰫毁、袁盤、膳夫山鼎中均有「朱黃」，橫字加市旁以表其義。【金文大字典下】

䵟

䵟 xiān ◉許 慎 䵟赤黃也。一曰輕易人䵟姁也。从黃。夾聲。許兼切。【說文解字卷十三】

䵞

䵞 tuān 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 䵞黃黑色也。从黃。耑聲。他耑切。【說文解字卷十三】

䵋

䵋 wěi ◉許 慎 䵋青黃色也。从黃。有聲。呼辠切。【說文解字卷十三】

黇

黇 tiān ◉許 慎 黇白黃色也。从黃。占聲。他兼切。【說文解字卷十三】

黊

黊 huà ◉許 慎 黊鮮明黃也。从黃。圭聲。户圭切。【說文解字卷十三】

男

男 nán 【甲文】 【金文】 【陶文】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 男丈夫也。从田。从力。言男用力於田也。凡男之屬皆从男。那含切。【說文解字卷十三】

◉徐中舒 男从力田，力字即象耒形。惟省去下端歧出形。力耒古同來母。於聲亦通。【耒耜考 歷史語言研究所集刊第2本1分】 ◎徐中舒 前八·七·一 鐵一三二 京二一二三 從田田從力，與《說文》男字篆文略同，惟甲骨文之田力為左右相並，而篆文乃上田下力也。象原始耒形，從田從力會以耒於田中從事農耕之意。農耕乃男子之事，故以為男子之稱。【甲骨文字典卷十三】

◉李孝定 實侯簋。下所从象手執耒形。【甲骨文字集釋第十三】

舅

舅 jiù ◉許 慎 舅母之兄弟為舅。妻之父為外舅。从男。臼聲。其久切。【說文解字卷十三】

甥

甥 shēng 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 甥謂我舅者。吾謂之甥也。从男。生聲。所更切。【說文解字卷十三】

力

力 lì 【甲文】 【金文】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】

◉許 慎 筋也。象人筋之形。治功曰力。能圉大災。凡力之屬皆从力。林直切。【說文解字卷十三】

◉林義光 古作 毛公鼎勒字偏旁。象奮臂形。或作 邾公釛鐘嘉字偏旁。从爪。轉注。【文源卷四】

◉徐中舒 力象耒形。【耒耜考 歷史語言研究所集刊二本一分】◎孫 森 除這種双齒木耒以外，在民族學資料中還有一種單齒木耒。它呈「」形，由尖頭木棒改造而成，木棒下端捆一橫木，便于脚踏，用以刺地鬆土。【夏商史稿】◎戴家祥 耒指古耕具。耒為正視之形，力為側視之形。力、耒同紐音通古本一字，後因耕耘費勁而引申出力量之義，耒力遂分別表示兩種意思。【金文大字典上】

勳

勳 xūn 【金文】【璽印】【汗簡】◉許 慎 勳能成王功也。从力。熏聲。許云切。勛古文勳从員。【說文解字卷十三】

功

功 gōng 【金文】【璽印】【石刻】【古四】◉許 慎 功以勞定國也。从力。从工。工亦聲。古紅切。【說文解字卷十三】

助

助 zhù 【秦簡】【璽印】◉許 慎 助左也。从力。且聲。牀倨切。【說文解字卷十三】

◉吳大澂 古助字。从且从屮。許氏說。助。左也。小篆从力。【說文古籀補第十三】

勴

勴 lǜ ◉許 慎 勴助也。从力。从非。慮聲。良倨切。【說文解字卷十三】

勑

勑 lài 【石刻】【古四】◉許 慎 勑勞也。从力。來聲。洛代切。【說文解字卷十三】

劼

劼 jié ◉許 慎 劼慎也。从力。吉聲。周書曰。汝劼毖殷獻臣。巨乙切。【說文解字卷十三】

務

務 wù 【金文】【秦簡】【璽印】【古四】◉許 慎 務趣也。从力。敄聲。亡遇切。【說文解字卷十三】

勥

勥 qiǎng 【汗簡】【古四】◉許 慎 勥迫也。从力。强聲。巨良切。彊古文从彊。【說文解字卷十三】

勱

勱 mài ◉許 慎 勱勉力也。周書曰。用勱相我邦家。讀若萬。从力。萬聲。莫話切。【說文解字卷十三】

⿸厂⿱屰力

⿸厂⿱屰力 jué ◉許 慎 勥也。从力。厥聲。瞿月切。【說文解字卷十三】

勍 勍 qíng ◉許　慎 彊也。春秋傳曰。勍敵之人。从力。京聲。渠京切。【説文解字卷十三】

勁 勁 jìng 【楚簡】【璽印】◉許　慎 彊也。从力。巠聲。吉正切。【説文解字卷十三】

◉丁佛言 古匋勁或弓。許氏説。勁。彊也。【説文古籀補補第十三】

勉 勉 miǎn 【秦簡】【璽印】◉許　慎 彊也。从力。免聲。亡辨切。【説文解字卷十三】

劭 劭 shào 【汗簡】【古四】◉許　慎 勉也。从力。召聲。讀若舜樂韶。寔照切。【説文解字卷十三】

勖 勖 xù ◉許　慎 勉也。周書曰。勖哉夫子。从力。冒聲。許玉切。【説文解字卷十三】

勸 勸 quàn 【汗簡】◉許　慎 勉也。从力。雚聲。去願切。【説文解字卷十三】

勝 勝 shēng 【陶文】勝【秦簡】【璽印】【古四】◉許　慎 任也。从力。朕聲。識蒸切。【説文解字卷十三】

勶 勶 chè 【秦簡】◉許　慎 發也。从力。从徹。徹亦聲。臣鉉等曰。今俗作撤。非是。丑列切。【説文解字卷十三】

勠 勠 lù 【石刻】◉許　慎 并力也。从力。翏聲。力竹切。【説文解字卷十三】

勨 勨 xiàng ◉許　慎 繇緩也。从力。象聲。余兩切。【説文解字卷十三】

動 動 dòng 【甲文】【金文】【帛書】【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎 作也。从力。重聲。徒總切。古文動从辵。【説文解字卷十三】

◉吳大澂 古動字。【説文古籀補第十三】

勵 勵 lèi ◉許　慎 推也。从力。畾聲。盧對切。【説文解字卷十三】

劣 劣 liè 【汗簡】【古四】◉許 慎 弱也。从力少。力輟切。【説文解字卷十三】

勞 勞 láo 【金文】【秦簡】【汗簡】【古四】◉許 慎 劇也。从力。熒省。熒火燒冂。用力者勞。魯刀切。古文勞从悉。【説文解字卷十三】

◉王國維 勞蔑大命 勞。鼎文作。象兩手奉爵形，單伯鐘。勞蔑大命。彔伯敦蓋。有勞於周邦。字皆如此作。古之有勞者。奉爵以勞之。故从兩手奉爵。齊子仲姜鎛。𪉲叔有成勞于齊邦。齊侯鎛鐘。堇勞其政事。字又作。則與小篆勞字為近矣。蔑古以為勤字。【毛公鼎銘考釋 王國維遺書第六册】

勮 勮 jù 【璽印】◉許 慎 務也。从力。豦聲。其據切。【説文解字卷十三】

勀 勀 kè 【汗簡】【古四】◉許 慎 尤極也。从力。克聲。苦得切。【説文解字卷十三】

勩 勩 yì ◉許 慎 勞也。詩云。莫知我勩。从力。貰聲。余制切。【説文解字卷十三】

勦 勦 jiǎo ◉許 慎 勞也。春秋傳曰。安用勦民。从力。巢聲。子小切。又楚交切。【説文解字卷十三】

券 券 juàn ◉許 慎 勞也。从力。卷省聲。臣鉉等曰。今俗作倦。義同。渠卷切。【説文解字卷十三】

勤 勤 qín 【金文】【璽印】【石刻】【汗簡】◉許 慎 勤勞也。从力。堇聲。巨巾切。【説文解字卷十三】

加 加 jiā 【金文】【楚簡】【璽印】【古四】◉許 慎 語相增加也。从力。从口。古牙切。【説文解字卷十三】◎林義光 象手争持形。古作虢季子白盤。作陳侯敦嘉字偏旁。【文源卷六】

𠢕 𠢕 háo 【秦簡】【璽印】◉許 慎 健也。从力。敖聲。讀若豪。五牢切。【説文解字卷十三】

勇 勇 yǒng 【金文】【璽印】【汗簡】【古四】◉許 慎 气也。从力。甬聲。余隴切。勇或从戈用。古文勇从心。【説文解字卷十三】

勃 勃 bó

【璽印】【古四】◉許 慎 排也。从力。孛聲。蒲没切。【説文解字卷十三】

勡 勡 piào

◉許 慎 劫也。从力。票聲。匹眇切。【説文解字卷十三】

劫 劫 jié

◉許 慎 人欲去。以力脅止曰劫。或曰以力止去曰劫。居怯切。【説文解字卷十三】

飭 飭 chì

【秦簡】【璽印】◉許 慎 致堅也。从人。从力。食聲。讀若敕。恥力切。【説文解字卷十三】

劾 劾 hé

【秦簡】◉許 慎 法有辠也。从力。亥聲。胡槩切。【説文解字卷十三】

募 募 mù

【秦簡】◉許 慎 廣求也。从力。莫聲。莫故切。【説文解字卷十三】

劬 劬 qú

◉徐 鉉 勞也。从力。句聲。其俱切。【説文解字卷十三新附】

勢 勢 shì

◉徐 鉉 盛力權也。从力。埶聲。經典通用埶。舒制切。【説文解字卷十三新附】

勘 勘 kān

◉徐 鉉 校也。从力。甚聲。苦紺切。【説文解字卷十三新附】

辦 辦 bàn

◉徐 鉉 致力也。从力。辡聲。蒲莧切。【説文解字卷十三新附】

劦 劦 xié

【甲文】【金文】【陶文】【璽印】【汗簡】◉許 慎 同力也。从三力。山海經曰。惟號之山。其風若劦。凡劦之屬皆从劦。胡頰切。【説文解字卷十三】

◉徐中舒 此字从三力。或从口。从劦聲。當讀為荔。荔屬來母。金文亦从口作己酉方彝丁子卣戊辰彝。此為殷代祭名。其義當與協同。蓋即大合祭之祫。協有合力之意。古本與合相通。如詩江漢「祫此四國」。禮記孔子閒居引作「協此四國」。詩正月「洽比其鄰」。左襄廿九年傳引作「協比其鄰」。書堯典「協和萬邦」「協時月正日」。史記五帝本紀引作「合和萬國」「合時月正日」。皆其明證。【耒耜考 歷史語言研究所集刊第二本一分】◎郭沫若 上似从劦。下从凵。與出之作者同。蓋盛物之器。或説从口。或説从曰。均非也。【朱芳圃甲骨學文字編補遺引】◎吴其昌 「𣅀日」者，亦殷代祭名之一也。其名亦得省作「𣅀」；此正猶「肜日」之得省作「肜」，「翌日」之得省作「翌」

矣。其字从巛从ㄩ，巛為三具耒耜之形，蓋丬乂皆象耒耜之初形。其後乃衍為「力」字也。⊘更有一顯著之證，卜辭有云：「……大命衆人曰劦田，其受年，十一月。」（續二·二八·五）此劦字，正象三耒並陳之狀，故云「劦田其受年」。季即禾也。三耒並陳于田，而「命衆人」共作業焉，斯得「其受季」矣。是故劦字原始之初義為三耒並陳之象形矣。其後又轉演而為祭名者，殆比為肆陳耒耜而舉行之祭典歟？又比字固大率从巛从ㄩ，然偶亦間有三耒省作二耒而作从乂从ㄩ者，……亦間有更省而作一耒，作从丿从ㄩ者，⊘是故以廣義言之，「劦」亦偶得為大合祭之義，⊘然普通習見者⊘「劦」祭或「劦日」祭，恆為既祭後代先王，因而上祭前代先王之專名，⊘然則在同時合祭兩代以上先王之時，「劦」祭蓋為最尊之祭名矣。【殷虛書契解詁】◎方述鑫　上面的「巛」象耒形。下面的「ㄩ」或「ㄩ」象大地形。劦的本義是衆耒在大地上耕耘。【甲骨文口形偏旁釋例古文字研究論文集】

◉楊樹達　說文十三篇下劦部云：「劦，同力也。从三力。」胡頰切。按四篇下肉部云：「脅，兩膀也。从肉，劦聲。」虛業切。余謂劦即脅之初文，劦从三力，義與力即肋字近，此猶二糸為絲，糸與絲義同，二户為門，門與户義近，二屮為艸，三屮為卉，四屮為茻，艸卉茻與屮義近也。加肉旁為脅，許君遂認劦脅為二文，非也。劦為初文，兩膀其初義，今初義之兩膀為後起加形旁之脅字所佔，許君只以同力之泛訓訓劦矣。【積微居小學述林卷五】

恊

恊 xié 【璽印】◉許　慎　恊同心之和。从劦。从心。胡頰切。【說文解字卷十三】

勰

勰 xié ◉許　慎　勰同思之和。从劦。从思。胡頰切。【說文解字卷十三】

協

協 xié 【璽印】【石刻】【汗簡】◉許　慎　協衆之同和也。从劦。从十。臣鉉等曰：十，衆也。胡頰切。叶古文協从曰十。叶或从口。【說文解字卷十四】

金

金 jīn 【金文】【陶文】【貨幣】【秦簡】【璽印】【古四】◉許　慎　金五色金也。黃為之長。久薶不生衣。百鍊不輕。从革不違。西方之行。生於土。从土。左右注象金在土中形。今聲。凡金之屬皆从金。居音切。金古文金。【說文解字卷十四】

◉勞　榦　就今金二字而言，則今字必為假借，而金字則可能為本義。若金字為本義，則今字與金字宜有同為一字之可能，但一為繁體一為簡體耳。如其今與金兩字同出一源，則其同點在字之上部∧形或⋂形部分，對於此一部分，必需有較為合理之解釋。⊘金屬雖有形體，但其形體並不固定，隨器而異。惟其製成器物以前，當採鑛，鎔金，笵器之時當可略為形繪。尤其以鎔金、笵器之時，更為具體；而其中最具代表性者則坩鍋及鑄銅鎔液也。坩鍋在殷虛有發現，當地人稱之為「將軍盔」。此種尖底之坩鍋與天工開物所記及現代銅匠及銀匠所用形式相同。若將此種坩鍋翻倒，則其形式極與⋂之形相近。如其中有銅鎔液，則可以一點為代表，或以流下之形〈為代表。故「今」字非常可能為一種指事字，指出銅液從坩鍋傾出之形狀。⊘再從冶鑄設備而言，殷代已知用精密方法鑄笵，其鑄造技術與天工開物所記非常相似。即從笵頂端傾入銅鎔液，流入笵內，因而成器。就小型者而言，漢以後錢笵，今仍有存者，此種錢笵即是將銅液傾入錢笵，經過引道，達到各種錢型，因而形成錢幣。今以古文「金」字比較，則金字上部宜為坩鍋形狀，而下部則為器物笵中通道，此種冶鑄方法，固與大型銅器鑄造之原則相符，但與錢笵等小型器物之鑄造比較，則更為相合。在以上比較結果之昭示下，金字上部為一坩鍋，其下部為一器笵，其旁長點則表示流注銅液，甚為顯明。故金字與今字雖繁簡不同，而其所代表者為鑄銅之事，則無多大出入也。【古文字試釋　歷史語言研究所集刊第四十卷】

◉馬叙倫　以諸金文觀之。直是從二土。象金散藏於土中。甲文土字作□。即師寰敢□字陳矦因資敢□字所從之∆。實之則為▲。即同卣□舍父鼎□公違敢□所從之▲。金文又為⊥散盤。□盂鼎。□變為⊥為▲。復變為土耳。此從∆又從土。蓋∆為出地隆起之象。即今所謂土堆。而其下則象地層。左右二注或三注或四注皆象金在地層中也。於六書為指事。【說文解字六書疏證卷二十七】

◉王讚源　效父彝：「休王錫效父□三，用乍氒寶隮彝。」（三代六卷四十六葉）「□三」，是說黃金三鎰或三斤。仲高卣：「王易仲高□，用乍彝。」（三代十三卷卅葉）是說王賜仲高以金，用作彝器。□就是金的本字。成周王鈴的鈴作□（三代十八卷十一葉），所从的□與效父彝、仲高卣的□皆象沙金之形。黃金有產於礦石，有產於河沙，⊘產於河沙的，多是碎粒，大的像瓜子，世稱瓜子金，薄的像麩片，世稱麩皮金，⊘含於礦石的金，並無定形，不能肖形造字，因此造字時不得不取碎粒的沙金象形。以文字孳乳始於象形而言，則金的初文僅象沙金之形作□，已見於西周彝銘。後來始增土為形符，復益今以為音讀，故篆文以□分注土的左右而作金。金的初文作□，如网的本字作网，从亡聲而作罔，是网的後起俗字，从今聲而作金，也是□的後起俗字。【臤尊　周金文釋例】

◉温少峰　袁庭棟　夏淥同志認為：金文中金字有代表性的形體作：□、□、□、□、□，其下部或从王，或从火焰形，而王之本義為旺，即火焰旺盛，表示旺盛之火所以煉金者。上部均作∆，象銳首之金屬製品（如鏃矛頭、犁尖等）。所以，金字之本義是表示以火熔□（即呂，金屬塊

料)鑄器。由此分析，可知甲文中的、、等字實有音義為「金」之可能(見《學習古文字瑣記・釋金》)。我們認為夏說很有創見。金文之「金」字確是表示以火熔呂以成銅器之意，故而金字有「金屬」即「銅」義，如金文中常見之「吉金」、「赤金」、「錫金」、「金車」等；又有「熔呂所成之尖銳兵器」義，如《孟子・離婁》：「抽矢叩輪，去其金」，趙岐注：「叩輪去鏃」；《韓詩外傳》卷六第二十四章：「昔者楚熊渠子夜行，見寢石，以為伏虎，彎弓而射之，沒金飲羽」，皆以「金」為「矢鏃」義。由是可證夏說分析「金」字之正確。「金」字从火(或王)从从亼，表示以火熔呂鑄成尖銳兵器，與冶字金文作，表示以火(或以坩鍋)熔呂鑄成刀，其造字之旨相同(關于冶字的考釋，見王人聰《關于壽縣楚器銘文中但字的解釋》，載《考古》一九七二年六期)。【殷墟卜辭研究——科學技術篇】◎夏 淥 火上熔煉金屬，鑄造器具表意。金文另一形義來源的「金」字，下為「王」即熔煉金屬的旺火，旁為金屬鉼塊，鉼狀的金屬原料，它是鉼金的象形字，也是「冰」和「鉼」的初文，以後分化為三個形聲字——冰、鉼、餅。上部三角形，為鑄造鍛冶的箭鏃、矛頭、犁尖之類的尖狀器。如果說从土的「金」是從開礦、淘金的采掘的角度造的字，从火的「金」，就是從冶煉、鑄造的鍛工的角度造的字。【造字形義來源非一說 武漢大學學報一九八七年第二期】

銀

銀 銀 yín 【璽印】◎許 慎 銀 白金也。从金。艮聲。語巾切。【說文解字卷十四】

鐐

鐐 鐐 liáo 【璽印】【古四】◎許 慎 鐐 白金也。从金。尞聲。洛蕭切。【說文解字卷十四】◎馬叙倫 爾雅釋器。白金謂之銀。其美者謂之鐐。釋文引字林。鐐。美金也。【說文解字六書疏證卷二十七】

鋈

鋈 鋈 wù 【秦簡】◎許 慎 鋈 白金也。从金。渼省聲。烏酷切。【說文解字卷十四】

鉛

鉛 鉛 qiān ◎許 慎 鉛 青金也。从金。㕣聲。與專切。【說文解字卷十四】

錫

錫 錫 xī 【甲文】【金文】【石刻】【汗簡】【古四】◎許 慎 錫 銀鉛之閒也。从金。易聲。先擊切。【說文解字卷十四】

◉劉心源 。它器多作。乃易字。用為錫。或曰用為賜。【豩父鼎 奇觚室吉金文述卷一】

◉高田忠周 曾伯霥匿 舊釋為賜金合文。妄矣。此銘義明為金名。形即以金目易三文結冓。此亦錫字。从金賜聲也。是目字。非貝形也。【古籀篇十二】

◉勞 榦 古代鑄器必銅與錫為劑，然後可為青銅。所有各種器物，不論商或周，不論其為祭器、兵器或容器，亦無一不為銅與錫合金之青銅。是則造字之時，金與錫(即今與易)同時造定，形製相類，本為不必致疑之事。今字為坩鍋，倒傾銅液，已見前述，易字為一平淺之釜，斜傾錫液，

亦自可以比較得之。蓋銅之鎔點較高，在攝氏1083度，非坩鍋不能鎔解，而錫則鎔點甚低，僅攝氏232度，凡任何釜器，皆可應用。此所以易字作彡形，而與今字作冃造字之原則相同，而其形則異之故也。【古文字試釋　歷史語言研究所集刊四十本】

鈏 鈏 yǐn ◉許　慎　鈏錫也。从金。引聲。羊晉切。【說文解字卷十四】

銅 銅 tóng 【金文】【秦簡】【璽印】◉許　慎　銅赤金也。从金。同聲。徒紅切。【說文解字卷十四】◉孫詒讓　䞞字前器作𨥫作釿。皆是銅之省。舊釋為釿前器為釓。並非是。吴榮光釋前器作釘。亦未完。【齊侯壺　古籀餘論卷三】

鏈 鏈 lián ◉許　慎　鏈銅屬。从金。連聲。力延切。【說文解字卷十四】

鐵 鐵 tiě 【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許　慎　鐵黑金也。从金。𢧜聲。天結切。鐵鐵或省。銕古文鐵从夷。【說文解字卷十四】◎范義田　鐵字的古文為「銕」，從夷，見說文；說文釋「夷」為「從大從弓，東方之人」，而東夷就是殷族。國語齊語：「惡金以鑄鉏、夷、斤、斸，試諸壤土。」用鐵鑄成的農具，也有「夷」的名稱。銕字從夷，銕的耕具名夷，與東夷的用鐵是有一定關係的。【西周的社會性質——封建社會　文史哲一九五六年第九期】

鍇 鍇 kǎi 【璽印】◉許　慎　鍇九江謂鐵曰鍇。从金。皆聲。苦駭切。【說文解字卷十四】

鋚 鋚 tiáo 【金文】【石刻】◉許　慎　鋚鐵也。一曰轡首銅。从金。攸聲。以周切。【說文解字卷十四】◎朱芳圃　彔伯毁　曾伯陭壺　康鼎　說文金部：「鋚，鐵也。一曰，轡首銅。从金，攸聲。」按凡从攸受聲之字，多含黑色之義。如說文黑部：「儵，青黑繒發白色也。从黑，攸聲。」虎部：「虪，黑虎也。从虎，儵聲。」水部：「滫，久泔也。从水，脩聲。」凡物久泔則臭蔑，其色黴黑。穴部：「窱，杳窱也。从穴，條聲。」廣雅釋詁：「窈窱，深也。」凡屋幽深必黑暗。是其證也。說文金部：「鐵，黑金也。从金，𢧜聲。」鐵訓黑金，義與从攸得聲諸字相會。又古音鋚與鐵讀定紐雙聲，例相通轉。是鋚之為鐵，信有徵矣。【殷周文字釋叢卷下】

鏤 鏤 lòu ◉許　慎　鏤剛鐵。可以刻鏤。从金。婁聲。夏書曰。梁州貢鏤。一曰。鏤。釜也。盧候切。【說文解字卷十四】

鐼 鐼 fén ◉許　慎　鐼鐵屬。从金。賁聲。讀若熏。火運切。【說文解字卷十四】

銑 鋻 鑗 録 鑄

銑 xiǎn ◉許慎 銑金之澤者。一曰小鑿。一曰鐘兩角謂之銑。从金。先聲。穌典切。【説文解字卷十四】

鋻 jiàn ◉許慎 鋻剛也。从金。臤聲。古甸切。【説文解字卷十四】

鑗 lí ◉許慎 鑗金屬。一曰剥也。从金。黎聲。郎兮切。【説文解字卷十四】

録 lù 【璽印】◉許慎 録金色也。从金。彔聲。力玉切。【説文解字卷十四】

鑄 zhù 【甲文】 【金文】 【陶文】 【貨幣】 【盟書】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】◉許慎 鑄銷金也。从金。壽聲。之戍切。【説文解字卷十四】

◉吴大澂 古鑄字。象手鑄器形。下象鑪火。中二為金。以火銷金曰鑄。無子妝簠。【説文古籀補第十四】◎劉心源 為鑄。則亦鑄也。邾公望鐘鑄辞龢鐘。邾公䥫鐘用鑄厥龢鐘。無子妝簠用鑄其簠。西亶鎗鑄西亶寶鎗。居彝余鑄此䤨。㚔从皿从鬲省从火。知古文鑄曰鬲火皿象鑪橐鎔化之形也。據郘始鬲云鑄其羞鬲。則鬲當从臼鬲。説文作鬲。收入𩰲部。云从𩰲省。蓋不得其原也。安知𩰲非从鬲省乎。即。古文火字。蓳伯鼎蓳字然虎敨然字並从。與鍾氏鼎文同。从鬲即鬲之省臼者。从亦古文火字。麥彝光厥政事之光作从。是皆鑄字矣。曰思楚公鐘自鑄木鐘鐘。孖商匜鑄匜。从鬲皿金𠤱。形聲皆備。旅虎簠鑄其寶鈷。則省皿从火。艾伯鬲鑄鬲于彝。則省𠤱。守敨用作鑄宏仲寶敨。則省金。儔兒鐘吕鑄龢鐘。則省鬲省皿省火。小篆曰之作鑄者也。【太保鼎 奇觚室吉金文述卷一】◎林義光 古作大保鑄器。作鄭饔遺父鼎。作邾公華鐘。作伯孝封盨。象鎔金在皿中有蓋覆之之形。从火者。鎔金之光色如火也。或作洹子器。从金。或作叔皮父敦。作鑄公匿。从金轉注𠤱聲。省作熊凶匿。作余旻盤。作耶

膚匜。作□寅簋。作□師遽鼎。作□儀兒鐘。【文源卷六】◎馬叙倫　奈簠□從㸑省。□聲。為鑄之異文。其實㸑乃持鬲於火上。故甲文作□。其轉注字作炊。從火。從吹之初文作□者得聲。明以火為炊也。鑄亦以火而不須鬲。蓋此類亦當時之俗體也。【讀金器刻詞卷中】◎李孝定　鑄字初作□，其結構與□字相同，會意，从臼象兩手；从□，象覆皿，溶金之器也；非从鬲，从火，象所溶金；从皿象範；及後增金，又其後增壽為聲，其字形衍變之迹，亦與□——□——湏——沬相同。高田忠周氏謂□者羊之省，牛羊並得用為釁鑄，此說甚誤，高田氏所據大保鼎鑄字从□，乃作銘者誤書，其下□乃象鬲之款足，非羊字，牛羊可以釁器，未聞用於鑄事也。【金文詁林讀後記卷十四】

◉孫海波　□銷金也。从皿盛火以銷金。□以覆之。从□。象融金之詰屈也。□亦聲。叔皮父𣪘。【甲骨金文研究　中國大學講義】

◎方述鑫　□　□正是冶鑄銅器的陶範，□則是金屬熔液注入陶範時通過的孔道。□應是一個指事字，表示人類造成的事物之形。周代金文增加了□、□、金、皿等形，則是表示用兩手持熔化青銅的鉗鍋，往鑄銅器的陶範裏傾注銅液，鑄作合金的器皿，是一個會意字，在人為之事上加了人類的動作。說文：「鑄，銷金也，从金壽聲。」□正是銷金冶鑄銅器的形象，應當是鑄的本字，从金是以後加的形符。【甲骨文口形偏旁釋例　古文字研究論文集（四川大學學報叢刊第十輯）】

◉徐中舒　伍仕謙　□　此字从金，从又持十，十當為汁之省。□為金汁，以手持金汁，即鑄之異文。【中山三器釋文及宮室圖說明　中國史研究一九七九年第四期】

銷

銷 xiāo

【秦簡】

◉許慎　銷，鑠金也。从金。肖聲。相邀切。【說文解字卷十四】

鑠

鑠 shuò

◉許慎　鑠，銷金也。从金。樂聲。書藥切。【說文解字卷十四】

鍊

鍊 liàn

【古四】

◉許慎　鍊，冶金也。从金。柬聲。郎甸切。【說文解字卷十四】

釘

釘 dīng

【璽印】

◉許慎　釘，鍊鉼黃金。从金。丁聲。當經切。【說文解字卷十四】

錮

錮 gù

◉許慎　錮，鑄塞也。从金。固聲。古慕切。【說文解字卷十四】

鑲

鑲 ráng

【璽印】

◉許慎　鑲，作型中腸也。从金。襄聲。汝羊切。【說文解字卷十四】

鎔

鎔 róng

◉許慎　鎔，冶器法也。从金。容聲。余封切。【說文解字卷十四】

鋏 鋏 jiá ◉許慎 鋏可以持冶器鑄鎔者。从金。夾聲。讀若漁人莢魚之莢。一曰若挾持。古叶切。【說文解字卷十四】

鍛 鍛 duàn ◉許慎 鍛小冶也。从金。段聲。丁貫切。【說文解字卷十四】

鋌 鋌 dìng ◉許慎 鋌銅鐵樸也。从金。廷聲。徒鼎切。【說文解字卷十四】

鐃 鐃 xiǎo ◉許慎 鐃鐵文也。从金。曉聲。呼鳥切。【說文解字卷十四】

鏡 鏡 jìng ◉許慎 鏡景也。从金。竟聲。居慶切。【說文解字卷十四】

鉹 鉹 chǐ ◉許慎 鉹曲鉹也。从金。多聲。一曰鬻鼎。讀若擠。一曰詩云侈兮哆兮。尺氏切。【說文解字卷十四】

鈃 鈃 xíng 【金文】◉許慎 鈃似鍾而頸長。从金。幵聲。戶經切。【說文解字卷十四】◎馬叙倫 鈃似鐘而長頸。蓋即今杭縣所謂高腳酒鍾。其形為□。【說文解字六書疏證卷二十七】◉阮元 □即說文鈃字。說文解鈃字云。似鍾而頸長。此字正在鍾字之上。鍾字解云。酒器也。然則鈃為酒器。似鍾而頸長。而此器頸長。足見許氏無虛語也。【史賓鈃 積古齋鐘鼎彝器款識卷五】

鍾 鍾 zhōng 【金文】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許慎 鍾酒器也。从金。重聲。職容切。【說文解字卷十四】

鑑 鑑 jiàn 【金文】【楚簡】【汗簡】◉許慎 鑑大盆也。一曰監諸。可以取明水於月。从金。監聲。革懺切。【說文解字卷十四】◎高田忠周 愚謂鑑鏡器同名異。三代曰鑑。秦漢曰鏡。蓋鑑元取明水之器。而鑑有明水。人臥而臨之。其形容自見水中。此當所以鑑鏡之起矣。後世專用為取影之器。其形亦當有異。⊘又其器或變為大盆。又變為浴器。古今字義之變徙。多此類矣。【古籀篇十二】◎李孝定 鑑字許訓大盆不誤，鑑為浴器，莊子：「同濫而浴」，釋文：「浴器也」，字作濫，與鑑同，从金，言其質；从水，言其用也。以鑑取水，俯而視之，其影自見，「殷鑑」即取此義，鑑字从「臥」，臥者，俯視之形也。後世顧影之器曰鏡，與鑑異名，而聲猶相近。【金文詁林讀後記卷十四】

鐈 鐈 qiáo 【金文】◉許慎 鐈似鼎而長足。从金。喬聲。巨嬌切。【說文解

◉商承祚 鐈，邵鐘𩰫，楚王酓肯鼎作[glyph]，曾伯陭壺作[glyph]、[glyph]，簡中鐈字所从之喬作[glyph]，為其省。《說文》：「鐈，似鼎而長足。」喬有高、長義。【長沙仰天湖二五號楚墓竹簡遺策考釋 戰國楚竹簡彙編】

鐩

鐩 鐩 suì

◉許 慎 鐩陽鐩也。从金。㒸聲。徐醉切。【說文解字卷十四】

鋞

鋞 鋞 xíng

◉許 慎 鋞温器也。圜直上。从金。巠聲。户經切。【說文解字卷十四】

鑴

鑴 鑴 xī

◉許 慎 鑴瓽也。从金。巂聲。户圭切。【說文解字卷十四】

鑊

鑊 鑊 huò 【甲文】 【金文】 【汗簡】

◉許 慎 鑊鑴也。从金。蒦聲。胡郭切。【說文解字卷十四】

◉商承祚 [glyph]卷六第四十五葉 [glyph]第三十一葉 祚案。此字从鬲隻即蒦字聲。殆即許書之鑊字。从金為後起之字。【殷虛文字類編】 ◎羅振玉 [glyph] 說文解字。鑊。鑴也。从金蒦聲。段君注。少牢饋食禮有羊鑊。有豕鑊。所以煑也。此从鬲隻聲。殆即許書之鑊。或加⺀。象水形。所以煑也。隻即獲字。或省隻作隹。【增訂殷虛書契考釋中】

◉黃錫全 [glyph] 鑊⊘鑊字省入，與獲字作[glyph]（酓志鼎）、[glyph]（中山王鼎，假為與），省變作[glyph]（三體石經《微子》古文）類似。【汗簡注釋卷六】

鍑

鍑 鍑 fù [glyph]【璽印】[glyph]【古四】 ◉許 慎 鍑釜大口者。从金。复聲。方副切。【說文解字卷十四】

鍪

鍪 鍪 móu

◉許 慎 鍪鍑屬。从金。敄聲。莫浮切。【說文解字卷十四】

錪

錪 錪 tiǎn

◉許 慎 錪朝鮮謂釜曰錪。从金。典聲。他典切。【說文解字卷十四】

銼

銼 銼 cuò

◉許 慎 銼鍑也。从金。坐聲。昨禾切。【說文解字卷十四】

鏕

鏕 鏕 luó

◉許 慎 鏕銼鏕也。从金。贏聲。魯戈切。【說文解字卷十四】

鉶

鉶 鉶 xíng

◉許 慎 鉶器也。从金。荆聲。户經切。【說文解字卷十四】

鎬 鎬 鎬 hào 【金文】◉許 慎 鎬溫器也。从金。高聲。武王所都。在長安西上林苑中。字亦如此。乎老切。【說文解字卷十四】

◉吳大澂 。古器多京。舊釋旁京。大澂竊疑古鎬京。字必非从金从高之字。許氏說鎬。溫器也。武王所都在長安西上林苑中字亦如此。豐多豐草。鎬多林木。故从茻从。它邑不得偁京。其為鎬京無疑。王莽命甄豐改定。古文从茻之字今不多見。或皆莽時所改。靜敦。【說文古籀補附録】

鏖 鏖 鏖 āo ◉許 慎 鏖溫器也。一曰金器。从金。麀聲。於刀切。【說文解字卷十四】

銚 銚 銚 yáo 【古四】◉許 慎 銚溫器也。一曰田器。从金。兆聲。以招切。【說文解字卷十四】

◉吳式芬 杞伯盄 許印林說。器似盆而銘作盄。不見于說文。⊘今此銘作盄。則器為盄無疑矣。說文。鋗。小盆也。廣雅。鋗謂之銚。說文。銚。溫器也。此器制似盆而銘作盄。其銚之異文乎。古者制字。召兆多互用。說文鞀或作鞉。又或作鼗。籀文又作⿱殸召。其明證矣。

【杞伯盄 攈古録金文卷二之二】

鋀 鋀 鋀 dòu ◉許 慎 鋀酒器也。从金。𧯷象器形。大口切。𧯷鋀或省金。【說文解字卷十四】◎馬叙倫 端方所得寶雞出土之斯禁中有即𧯷也。然則篆本象形作。傳寫為𧯷。豆𧯷篆形及聲竝近。故或譌為豆。𧯷斗聲近。故詩借斗為之。𧯷視鍾為大。故詩言大斗。【說文解字六書疏證卷二十七】

◉于省吾 𧯷字由而而而而𧯷。其無底畫者。如。即其例。𧯷字說文以為酒器。是也。今以出土之彝器形制考之。當即罍壺之無蓋者。漢代謂之鍾。其方者謂之鈁。鍾鈁皆無蓋。其名雖異。其形制固略同也。【釋𧯷 雙劍誃殷栔駢枝續編】

鐎 鐎 鐎 jiāo ◉許 慎 鐎鐎斗也。从金。焦聲。即消切。【說文解字卷十四】

鋗 鋗 鋗 xuān ◉許 慎 鋗小盆也。从金。肙聲。火玄切。【說文解字卷十四】

鏏 鏏 鏏 wèi ◉許 慎 鏏鼎也。从金。彗聲。讀若彗。于歲切。【說文解字卷十四】

鍵 鍵 鍵 jiàn ◉許 慎 鍵鉉也。一曰車轄。从金。建聲。渠偃切。【說文解字卷十四】

鉉

鉉 鉉 xuàn ◉許 慎 鉉舉鼎也。易謂之鉉。禮謂之鼏。从金。玄聲。胡犬切。【說文解字卷十四】◎馬叙倫 王玉樹曰。當作所以舉鼎也。說文言器械多云所以。如楊倞引。鞀所以引軸者也。今本但云引軸也可證。朱駿聲曰。易鼎。黃耳金鉉。馬注。扛鼎而舉之也。虞注。貫鼎兩耳。【說文解字六書疏證卷二十七】

鋊

鋊 鋊 yù ◉許 慎 鋊可以句鼎耳及鑪炭。从金。谷聲。一曰銅屑。讀若浴。余足切。【說文解字卷十四】

鎣

鎣 鎣 yìng 【金文】 ◉許 慎 鎣器也。从金。熒省聲。讀若銑。烏定切。【說文解字卷十四】

鑯

鑯 鑯 jiān ◉許 慎 鑯鑯器也。一曰鑴也。从金。韱聲。臣鉉等曰。今俗作尖。非是。子廉切。【說文解字卷十四】

錠

錠 錠 dìng ◉許 慎 錠鐙也。从金。定聲。丁定切。【說文解字卷十四】

鐙

鐙 鐙 dēng ◉許 慎 鐙錠也。从金。登聲。臣鉉等曰。錠中置燭。故謂之鐙。今俗別作燈。非是。都滕切。【說文解字卷十四】◎馬叙倫 鐙錠音同端紐轉注字。主字所從之 即鐙之初文。【說文解字六書疏證卷二十七】

鏶

鏶 鏶 jí ◉許 慎 鏶鍱也。从金。集聲。秦入切。䤕鏶或从咠。【說文解字卷十四】

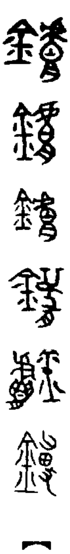
鍱

鍱 鍱 yè ◉許 慎 鍱鏶也。从金。枼聲。齊謂之鍱。與涉切。【說文解字卷十四】

鏟

鏟 鏟 chǎn ◉許 慎 鏟鏶也。一曰平鐵。从金。產聲。初限切。【說文解字卷十四】

鑪

鑪 鑪 lú 【甲文】  【金文】 【貨幣】 ◉許 慎 鑪方鑪也。从金。盧聲。臣鉉等曰。今俗別作爐。非是。洛乎切。【說文解字卷十四】

◉郭沫若　周恭王時趞曹鼎「王射于射盧」。字作[glyph]。與此作[glyph]者相同。故知此亦盧字。案此乃鑪之初文。下象鑪形。上从虍聲也。【殷契粹編考釋】

◉戴家祥　金文鑪又作別義，郘鐘「玄鏐鑪鋁」，句鑃「鉉鏐⿰金膚鋁」，⿰金膚與玄相對，當為鋁字的形容詞，表示一種色彩。从聲訓上考察，以膚為聲的字多含黑意，如說文十篇「黸，齊謂黑為黸，从黑盧聲」，集韻「壚，黑土」等。由此知⿰金膚从膚聲，本意當為黑色金屬。在「玄鏐⿰金膚鋁」句中，它只表示黑的含義。【金文大字典下】

鏇　鏇　xuàn　◉許　慎　鏇圜鑪也。从金。旋聲。辝戀切。【說文解字卷十四】

⿰金虒　⿰金虒　tí　◉許　慎　⿰金虒器也。从金。虒聲。杜兮切。【說文解字卷十四】◎馬叙倫　集韻。⿰金虒。釜屬也。【說文解字六書疏證卷二十七】

⿰金膚　⿰金膚　lǔ　◉許　慎　⿰金膚煎膠器也。从金。膚聲。郎古切。【說文解字卷十四】

釦　釦　kòu　◉許　慎　釦金飾器口。从金。从口。口亦聲。苦厚切。【說文解字卷十四】

錯　錯　cuò　【陶文】【秦簡】【璽印】【古四】◉許　慎　錯金涂也。从金。昔聲。倉各切。【說文解字卷十四】

⿰金御　⿰金御　yǔ　【汗簡】◉許　慎　⿰金御鉏⿰金御也。从金。御聲。魚舉切。鋙⿰金御或从吾。【說文解字卷十四】

錡　錡　yǐ　【璽印】◉許　慎　錡鉏⿰金御也。从金。奇聲。江淮之閒謂釜曰錡。魚綺切。【說文解字卷十四】

鍤　鍤　chā　◉許　慎　鍤郭衣鍼也。从金。臿聲。楚洽切。【說文解字卷十四】

鉥　鉥　shù　【秦簡】◉許　慎　鉥綦鍼也。从金。术聲。食聿切。【說文解字卷十四】

鍼　鍼　zhēn　【汗簡】◉許　慎　鍼所以縫也。从金。咸聲。臣鉉等曰。今俗作針。非是。職深切。【說文解字卷十四】

鈹 鈹 pī 【秦簡】◉許慎 鈹大鍼也。一曰劍如刀裝者。从金。皮聲。敷羈切。【說文解字卷十四】

鎩 鎩 shā 【汗簡】◉許慎 鎩鈹有鐔也。从金。殺聲。所拜切。【說文解字卷十四】

鈕 鈕 niǔ 【汗簡】◉許慎 鈕印鼻也。从金。丑聲。女久切。玒古文鈕从玉。【說文解字卷十四】

銎 銎 qióng ◉許慎 銎斤斧穿也。从金。巩聲。曲恭切。【說文解字卷十四】

鈭 鈭 zī ◉許慎 鈭鈭錍。斧也。从金。此聲。即移切。【說文解字卷十四】

錍 錍 bēi 【金文】、◉許慎 錍鈭錍也。从金。卑聲。府移切。【說文解字卷十四】

鏨 鏨 zàn ◉許慎 鏨小鑿也。从金。从斬。斬亦聲。藏濫切。【說文解字卷十四】

鐫 鐫 juān ◉許慎 鐫穿木鐫也。从金。雋聲。一曰琢石也。讀若瀸。子全切。【說文解字卷十四】

鑿 鑿 záo 【盟書】【秦簡】【古四】◉許慎 鑿穿木也。从金。糳省聲。在各切。【說文解字卷十四】

◉湯餘惠 侯馬盟書鑿字⊘寫作：(156:2) (156:23) (3:20) (185:2)等形，所从金、支兩旁時从時省，唯獨「」旁或繁或簡，卻無一省略，可見是很關鍵的部分。疑此旁乃古鑿字的變體，从字的構形看，像以鏨鑿打鑿孔眼之形。盟書从支，似取義于鑿畫；从金者或着眼于工具的質料。《說文》小篆訛「」為「凿」，又變「支」為「殳」，謂鑿字「从金、糳省聲。」殊不可據。【略論戰國文字形體研究中的幾個問題 古文字研究第十五期】

銛 銛 xiān ◉許慎 銛鍤屬。从金。舌聲。讀若棪。桑欽讀若鐮。息廉切。【說文解字卷十四】

鈂 鈂 chén ◉許慎 鈂臿屬。从金。冘聲。直深切。【說文解字卷十四】

䤥 䤥 guǐ ◉許慎 䤥臿屬。从金。危聲。一曰瑩鐵也。讀若跛行。過委切。【說文解字卷十四】

鐅 鐅 鐅 piě ◉許 慎 鐅河内謂臿頭金也。从金。敝聲。芳滅切。【説文解字卷十四】

錢 錢 錢 jiǎn 【楚簡】錢 錢【秦簡】 錢 錢【璽印】◉許 慎 錢銚也。古田器。从金。戔聲。詩曰。庤乃錢鎛。即淺切。又昨先切。【説文解字卷十四】

钁 钁 钁 jué ◉許 慎 钁大鉏也。从金。矍聲。居縛切。【説文解字卷十四】

鈐 鈐 鈐 qián ◉許 慎 鈐鈐鏞。大犂也。一曰類梠。从金。今聲。巨淹切。【説文解字卷十四】

鏞 鏞 鏞 duò ◉許 慎 鏞鈐鏞也。从金。隋聲。徒果切。【説文解字卷十四】

鏺 鏺 鏺 pō ◉許 慎 鏺兩刃。木柄。可以刈艸。从金。發聲。讀若撥。普活切。【説文解字卷十四】◎馬叙倫 鈕樹玉曰。韻會木上有有字。玉篇。鎌也。兩刃。有木柄。可以刈草也。蓋本説文。【説文解字六書疏證卷二十七】

銿 銿 銿 tóng ◉許 慎 銿相屬。从金。蟲省聲。讀若同。徒冬切。【説文解字卷十四】

鉏 鉏 鉏 chú 【璽印】 【古四】◉許 慎 鉏立薅所用也。从金。且聲。士魚切。【説文解字卷十四】

鑼 鑼 鑼 bēi ◉許 慎 鑼相屬。从金。罷聲。讀若嫣。彼為切。【説文解字卷十四】

鎌 鎌 鎌 lián ◉許 慎 鎌鍥也。从金。兼聲。力鹽切。【説文解字卷十四】

鍥 鍥 鍥 qiè ◉許 慎 鍥鎌也。从金。契聲。苦結切。【説文解字卷十四】

鉊 鉊 鉊 zhāo 【石刻】◉許 慎 鉊大鐵也。从金。召聲。鎌謂之鉊。張徹説。止搖切。【説文解字卷十四】

銍 銍 銍 zhì 【楚簡】 【璽印】 【古四】◉許 慎 銍穫禾短鎌也。从金。至聲。陟栗切。【説文解字卷十四】

◉李 曄 《管子・輕重乙》:「一農之事,必有一耜一銚一鎌一鎒一椎一銍,然後成為農」。一句之内而鎌、銍并見,可見銍不是鎌,鎌不是銍,無疑。⊘《國語・齊語》和《管子・小匡》都有講到鉏而没有講到銍。又《管子・輕重乙》都有講到銍而没有講到鉏。銍、鉏不并講,很值得注意。即是説,很可能銍就是鉏,鉏就是銍。銍从至,支義切,音摯;鉏从且,子余切,音疽。銍、鉏音近。銍和鉏單在字音上看,似乎也有密切

的關係。《齊語》大概是戰國前期的著作，而《小匡》說是漢初人所作，《輕重》則為西漢中葉的著作；這裏是否有同一的田器在春秋以前主要稱「銍」，春秋以後主要稱「鉏」呢？可能是銍為舊稱，鉏為新名。⊘至若銍呢？可能就和鉏一樣，用手持着高擎頭上，便即急速劈下以便入土翻土的工具。⊘在使用上要从高空劈下以便入土翻土的一點上看，當可以說：銍即是鉏，鉏是銍的別名。由鉏再發展則為曲柄的耨。銍見《臣工》，耨就見于《齊語》和《左傳》。前者在西周初期，是青銅器正在向前發展的途中；而後者在春秋初期，是鐵器開始用以鑄造田器的階段，前前後後發展線索是可以越看越清楚的。【周代農業生產工具名物考　學術研究一九六三年第二期】

鎮

鎮 鎮 zhèn

【璽印】 【汗簡】

◉許　慎　鎮博壓也。从金。眞聲。陟刃切。【説文解字卷十四】

鉆

鉆 鉆 chān

◉許　慎　鉆鐵銸也。从金。占聲。一曰膏車鐵鉆。敕淹切。【説文解字卷十四】

銸

銸 銸 zhé

◉許　慎　銸鉆也。从金。耴聲。陟葉切。【説文解字卷十四】

鉗

鉗 鉗 qián

【璽印】

◉許　慎　鉗以鐵有所劫束也。从金。甘聲。巨淹切。【説文解字卷十四】

釱

釱 釱 dì

【金文】

◉許　慎　釱鐵鉗也。从金。大聲。特計切。【説文解字卷十四】

◉戴家祥　釱師耤𣪘　金釱　字从金从太，古文太與大通。說文十四篇「釱，鐵鉗也，从金，大聲。」鐵鉗作為賞賜物没有先例，金文賞賜物多車馬器，疑釱即軑之假字。說文十四篇「軑，車輨也。」漢書揚雄傳「陳衆車于東阬兮，肆玉釱而下馳」。玉軑與金軑例同。【金文大字典下】

鋸

鋸 鋸 jù

【金文】

◉許　慎　鋸槍唐也。从金。居聲。居御切。【説文解字卷十四】

鐕

鐕 鐕 zān

◉許　慎　鐕可以綴著物者。从金。朁聲。則參切。【説文解字卷十四】

錐

錐 錐 zhuī

【秦簡】 【汗簡】

◉許　慎　錐銳也。从金。隹聲。職追切。【説文解字卷十四】

鑱

鑱 鑱 chán

◉許　慎　鑱銳也。从金。毚聲。士銜切。【説文解字卷十四】

銳

銳 銳 ruì

【古四】

◉許　慎　銳芒也。从金。兑聲。以芮切。𠩠籀文銳从厂剡。【説文解字卷十四】

◎林義光　說文云：𠩠籀文銳。从厂剡。按从剡厂聲。厂寒韻銳泰韻雙聲對轉。剡本訓銳。音轉如厂。故加厂聲也。【文源卷十一】

鏝

鏝 鏝 màn

◉許　慎　鏝鐵杇也。从金。曼聲。母官切。槾鏝或从木。臣鉉等案。木部已有。此重出。【説文解字卷十四】

鑽 鑽 zuàn 【甲文】◉許 慎 鑽所以穿也。从金。贊聲。借官切。【説文解字卷十四】

鑢 鑢 lǜ 【陶文】◉許 慎 鑢錯銅鐵也。从金。慮聲。良據切。【説文解字卷十四】

銓 銓 quán ◉許 慎 銓衡也。从金。全聲。此緣切。【説文解字卷十四】◎馬敘倫 段玉裁曰。衡當為稱。禾部。稱。銓也。【説文解字六書疏證卷二十七】

銖 銖 zhū ◉許 慎 銖權十分黍之重也。从金。朱聲。市朱切。【説文解字卷十四】

鋝 鋝 lüè 【金文】 【汗簡】◉許 慎 鋝十銖二十五分之十三也。从金。寽聲。周禮曰。重三鋝。北方以二十兩爲鋝。力輟切。【説文解字卷十四】

鍰 鍰 huán 【甲文】 【貨幣】◉許 慎 鍰鋝也。从金。爰聲。罰書曰。列百鍰。户關切。【説文解字卷十四】

◉羅振玉 今卜辭有鍰字。殆即从金之鍰。鍰為重量之名誼。亦為罰金。古者貨貝而寶龜。至周而有錢。至秦廢貝行泉。故从貝从金一也。又篆文从之字古文皆作。知鍰鋝本一字。後世誤析為二矣。【增訂殷虚書契考釋卷中】

錙 錙 zī ◉許 慎 錙六銖也。从金。甾聲。側持切。【説文解字卷十四】

錘 錘 chuí 【秦簡】◉許 慎 錘八銖也。从金。垂聲。直垂切。【説文解字卷十四】

鈞 鈞 jūn 【金文】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】

◉許 慎 鈞三十斤也。从金。匀聲。居匀切。銞古文鈞从旬。【説文解字卷十四】

◉吴大澂 。許氏説古文鈞从旬。陳子禾子釜。贖以千銞。此六國時字。非古文也。【説文古籀補】

鈀 鈀 bā ◉許 慎 鈀兵車也。一曰鐵也。司馬法。晨夜内鈀車。从金。巴聲。伯加切。【説文解字卷十四】

鐲 鐲 zhuó ◉許 慎 鐲鉦也。从金。蜀聲。軍法。司馬執鐲。直角切。【説文解字卷十四】

鈴 鈴 líng 【金文】◉許 慎 鈴令丁也。从金。从令。令亦聲。郎丁切。【説文解字

卷十四】◎高田忠周　蓋依器之鳴聲得名也。令丁疊韻。依許當作鈴丁。而注猶作令丁。此以古字釋今字也。【古籀篇十二】◎容　庚　鈴之類別有二。一綴于旂上者。詩載見和鈴央央。左氏桓二年傳錫鸞和鈴。毛公鼎朱旂二鈴是也。一為樂器。周禮春官巾車。大祭祀鳴鈴以應鷄人是也。【王成周鈴　頌齋吉金圖録】

◉劉心源　毛公鼎　鈴字从命。古文令命通用也。【毛公鼎　奇觚室吉金文述卷二】

鉦 鉦 zhēng

【金文】◉許　慎　鉦鐃也。似鈴。柄中。上下通。从金。正聲。諸盈切。【説文解字卷十四】

鐃 鐃 náo

【楚簡】◉許　慎　鐃小鉦也。軍法。卒長執鐃。从金。堯聲。女交切。【説文解字卷十四】

鐸 鐸 duó

【金文】【秦簡】【璽印】◉許　慎　鐸大鈴也。軍法。五人為伍。五伍為兩。兩司馬執鐸。从金。睪聲。徒洛切。【説文解字卷十四】

鑮 鑮 bó

【金文】◉許　慎　鑮大鐘。淳于之屬。所以應鐘磬也。堵以二。金樂則鼓鑮應之。从金。薄聲。匹各切。【説文解字卷十四】

鏞 鏞 yōng

◉許　慎　鏞大鐘謂之鏞。从金。庸聲。余封切。【説文解字卷十四】

鐘 鐘 zhōng

【金文】【秦簡】【璽印】◉許　慎　鐘樂鐘也。秋分之音。物穜成。从金。童聲。古者垂作鐘。職茸切。銿鐘或从甬。【説文解字卷十四】

鈁 鈁 fāng

◉許　慎　鈁方鐘也。从金。方聲。府良切。【説文解字卷十四】

鎛 鎛 bó

【金文】◉許　慎　鎛鎛鱗也。鐘上横木上金華也。一曰田器。从金。尃聲。詩曰。庤乃錢鎛。補各切。

鍠 鍠 鍠 huáng
◉許 慎 鍠鐘聲也。从金。皇聲。詩曰。鐘鼓鍠鍠。乎光切。【說文解字卷十四】

鎗 鎗 鎗 chēng
【金文】
◉許 慎 鎗鐘聲也。从金。倉聲。楚庚切。【說文解字卷十四】

鏓 鏓 鏓 zǒng
【金文】
◉許 慎 鏓鎗鏓也。一曰大鑿。平木者。从金。悤聲。倉紅切。【說文解字卷十四】

錚 錚 錚 zhēng
◉許 慎 錚金聲也。从金。爭聲。側莖切。【說文解字卷十四】

鏜 鏜 鏜 tāng
◉許 慎 鏜鐘鼓之聲。从金。堂聲。詩曰。擊鼓其鏜。土郎切。【說文解字卷十四】

鑋 鑋 鑋 qìng
◉許 慎 鑋金聲也。从金。輕聲。讀若春秋傳曰鑋而乘它車。苦定切。【說文解字卷十四】

鐔 鐔 鐔 xín
【璽印】
◉許 慎 鐔劍鼻也。从金。覃聲。徐鍇曰。劍鼻。人握處之下也。徐林切。【說文解字卷十四】

鏌 鏌 鏌 mò
◉許 慎 鏌鏌釾也。从金。莫聲。慕各切。【說文解字卷十四】
◎馬叙倫 鈕樹玉曰。韻會引作鏌鋣大戟也。李注文選羽獵賦及後漢書杜篤傳注引皆有大戟二字。【說文解字六書疏證卷二十七】

釾 釾 釾 yé
◉許 慎 釾鏌釾也。从金。牙聲。以遮切。【說文解字卷十四】

鏢 鏢 鏢 biāo
◉許 慎 鏢刀削末銅也。从金。票聲。撫招切。【說文解字卷十四】

鈒 鈒 鈒 sà
【汗簡】
◉許 慎 鈒鋋也。从金。及聲。穌合切。【說文解字卷十四】

鋋 鋋 鋋 chán
◉許 慎 鋋小矛也。从金。延聲。市連切。【說文解字卷十四】
◉阮 元 姬趛母鬲 鋋字从金。从延。古走旁辵旁每通用。【姬鋋母鬲 積古齋鐘鼎彝器款識卷七】

鈗 鈗 鈗 yǔn
◉許 慎 鈗侍臣所執兵也。从金。允聲。周書曰。一人冕執鈗。讀若允。余準切。【說文解字卷十四】

鉈 鉈 鉈 shī
【金文】
◉許 慎 鉈短矛也。从金。它聲。食遮切。【說文解字卷十四】

◉唐　蘭　鉇，《說文》誤作鉈，「短矛也。」《荀子・議兵》作鉇。凡从它从也之字，小篆多混。蓋六國詩書「也」字作〻，與「它」形相近故也。【壽縣所出銅器考略　唐蘭先生金文論集】

鏦 鏦 cōng

◉許　慎　鏦矛也。从金。從聲。七恭切。臣鉉等曰。今音楚江切。鏦或从彖。【說文解字卷十四】

錟 錟 tán

◉許　慎　錟長矛也。从金。炎聲。讀若老聃。徒甘切。【說文解字卷十四】

鏠 鏠 fēng

【璽印】◉許　慎　鏠兵耑也。从金。逢聲。敷容切。【說文解字卷十四】

錞 錞 duì

【金文】◉許　慎　錞矛戟柲下銅鐏也。从金。𦎧聲。詩曰。厹矛沃錞。徒對切。【說文解字卷十四】

鐏 鐏 zùn

◉許　慎　鐏柲下銅也。从金。尊聲。徂寸切。【說文解字卷十四】

鏐 鏐 liú

【金文】◉許　慎　鏐弩眉也。一曰黃金之美者。从金。翏聲。力幽切。【說文解字卷十四】

鍭 鍭 hóu

◉許　慎　鍭矢金鏃翦羽謂之鍭。从金。矦聲。乎鉤切。【說文解字卷十四】

鏑 鏑 dí

【汗簡】【古四】◉許　慎　鏑矢鏠也。从金。啻聲。都歷切。【說文解字卷十四】

鎧 鎧 kǎi

◉許　慎　鎧甲也。从金。豈聲。苦亥切。【說文解字卷十四】

釬 釬 hàn

【璽印】◉許　慎　釬臂鎧也。从金。干聲。矦旰切。【說文解字卷十四】

錏 錏 yā

◉許　慎　錏錏鍜。頸鎧也。从金。亞聲。烏牙切。【說文解字卷十四】

鍜 鍜 xiá

◉許　慎　鍜錏鍜也。从金。叚聲。乎加切。【說文解字卷十四】

鐗 鐗 jiàn

◉許　慎　鐗車軸鐵也。从金。閒聲。古莧切。【說文解字卷十四】

釭 釭 釭 gāng ◉許慎 釭車轂中鐵也。从金。工聲。古雙切。【說文解字卷十四】

銴 銴 銴 shì ◉許慎 銴車樘結也。一曰銅生五色也。从金。折聲。讀若誓。時制切。【說文解字卷十四】

釳 釳 釳 xì ◉許慎 釳乘輿馬頭上防釳。插以翟尾鐵翮。象角。所以防網羅釳去之。从金。气聲。許訖切。【說文解字卷十四】

鑾 鑾 鑾 luán 【金文】 【石刻】◉許慎 鑾人君乘車。四馬鑣。八鑾鈴。象鸞鳥聲。和則敬也。从金。从鸞省。洛官切。【說文解字卷十四】

鉞 鉞 鉞 huì ◉許慎 鉞車鑾聲也。从金。戉聲。詩曰。鑾聲鉞鉞。臣鉉等曰。今俗作鐬。以鉞作斧戉之戉。非是。呼會切。【說文解字卷十四】

鍚 鍚 鍚 yáng 【金文】 【璽印】◉許慎 鍚馬頭飾也。从金。陽聲。詩曰。鉤膺鏤鍚。一曰鍱車輪鐵。臣鉉等曰。今經典作錫。與章切。【說文解字卷十四】

銜 銜 銜 xián ◉許慎 銜馬勒口中。从金。从行。銜。行馬者也。户監切【說文解字卷十四】

鑣 鑣 鑣 biāo ◉許慎 鑣馬銜也。从金。麃聲。補嬌切。⿰角麃鑣或从角。【說文解字卷十四】

鉣 鉣 鉣 jié ◉許慎 鉣組帶鐵也。从金。劫省聲。讀若劫。居怯切。【說文解字卷十四】

鈇 鈇 鈇 fū ◉許慎 鈇莝斫刀也。从金。夫聲。甫無切。【說文解字卷十四】

釣 釣 釣 diào 【楚簡】 【汗簡】 【古四】◉許慎 釣鉤魚也。从金。勺聲。多嘯切。【說文解字卷十四】

⿱埶金 ⿱埶金 ⿱埶金 zhì ◉許慎 ⿱埶金羊箠耑有鐵。从金。埶聲。讀若至。脂利切。【說文解字卷十四】

鋃 鋃 鋃 láng ◉許慎 鋃鋃鐺。瑣也。从金。良聲。魯當切。【說文解字卷十四】

鐺 鐺 dāng

【璽印】◉許慎 鐺鋃鐺也。从金。當聲。都郎切。【説文解字卷十四】

鋂 鋂 méi
◉許慎 鋂大瑣也。一環貫二者。从金。每聲。詩曰。盧重鋂。莫桮切。【説文解字卷十四】

鍡 鍡 wěi
◉許慎 鍡鍡鑸。不平也。从金。畏聲。烏賄切。【説文解字卷十四】

鑸 鑸 lěi
◉許慎 鑸鍡鑸也。从金。壘聲。洛猥切。【説文解字卷十四】

鎎 鎎 xì
◉許慎 鎎怒戰也。从金。氣聲。春秋傳曰。諸侯敵王所鎎。許既切。【説文解字卷十四】

鋪 鋪 pū

【金文】◉許慎 鋪箸門鋪首也。从金。甫聲。普胡切。【説文解字卷十四】

鐉 鐉 quān
◉許慎 鐉所以鉤門户樞也。一曰治門户器也。从金。巽聲。此緣切。【説文解字卷十四】

鈔 鈔 chāo

【楚簡】◉許慎 鈔叉取也。从金。少聲。臣鉉等曰。今俗別作抄。楚交切。【説文解字卷十四】

鎝 鎝 tà
◉許慎 鎝以金有所冒也。从金。沓聲。他荅切。【説文解字卷十四】

銽 銽 guā
◉許慎 銽斷也。从金。昏聲。古活切。【説文解字卷十四】

鉻 鉻 luò

【汗簡】◉許慎 鉻鬄也。从金。各聲。盧各切。【説文解字卷十四】

⿰金亶 ⿰金亶 zhǎn
◉許慎 ⿰金亶伐擊也。从金。亶聲。旨善切。【説文解字卷十四】

鏃 鏃 zú
◉許慎 鏃利也。从金。族聲。作木切。【説文解字卷十四】◎馬叙倫 鈕樹玉曰。玉篇。箭鏃也。一切經音義二引字林。鏃。箭鏑也。釋名。鏃。族也。莊子天下釋文引三倉。鏃。矢鏑也。【説文解字六書疏證卷二十七】

鈌 鈌 jué
◉許慎 鈌刺也。从金。夬聲。於決切。【説文解字卷十四】

鏉 鏉 shòu
◉許慎 鏉利也。从金。欶聲。所右切。【説文解字卷十四】

鎦 鎦 鎦 liú

【璽印】

【古四】◉許　慎　鎦殺也。徐鍇曰。說文無劉字。偏旁有之。此字又史傳所不見。疑此即劉字也。从金。从丣。刀字屈曲。傳寫誤作田爾。力求切。【說文解字卷十四】◎馬叙倫　鎦為顧命一人冕執劉之劉本字。鎦為兵器。故字從金。【說文解字六書疏證卷二十七】◎陸懋德　王靜安謂甲骨文之「卯字即劉之假借」（見王氏戩壽堂甲骨文字考釋上册第五葉），此解甚新，而惜其為說不詳。余謂卯字不是劉字之假借，而是劉字之初文，且劉字又反是卯字之後起字也。考漢書王莽傳稱「卯，劉姓所以為字也。」此即謂劉之為字，本之于卯。此說未為前人注意，而可為余說之明證，余考甲骨文內所見之卯字頗多，而作殺字用者不少。例如所謂「伐十人，卯六牢。」（見羅氏殷虚書契前編卷一第一八葉）又如「賁三犬三羊，卯五牛。」（見郭氏殷契粹編第四七片）凡此卯字，皆當與殺字同義，其事甚為明顯。此即與前言劉之訓殺，正相符同。又考凡古人干支字之原形，固多取象于器物。例如寅字之古文象矢，戊字之古文象戉，是也。甲骨文之卯字作（見上文所引），鐘鼎文之卯字亦作（如旂鼎及紳簋等銘），凡此卯字，皆象圓形斧對立之形。古文癸字本象數戣交插之形（見下文），然則謂古文卯字即象二斧對立之形，亦無不可。卯既是斧類，故可訓為殺也。地下發現之古斧類，本有月牙形與月圓形二種。月牙形者既謂之戉（見下文），則月圓形者當即是卯。昔桂未谷在山東曾得古銅圓形斧頭，其圖載在馮氏金索卷二。余前在西安，亦曾得古銅圓形斧頭，與桂氏所見正同。由以上諸說，可知顧命篇之劉，即是甲骨文之卯，而卯即是月圓形之斧也。桂氏所見之圓形斧頭，與余所藏者完全相似。【書經顧命篇侍臣所執兵器考　燕京學報三十八期】

劉　第三圖

錉 錉 錉 mín

◉許　慎　錉業也。賈人占錉。从金。昏聲。武巾切。【說文解字卷十四】◎馬叙倫　篆當從昬。唐人避諱改也。【說文解字六書疏證卷二十七】

鉅 鉅 鉅 jù

【璽印】　【石刻】◉許　慎　鉅大剛也。从金。巨聲。其呂切。【說文解字卷十四】◎馬叙倫　大剛也當作大也剛也。大也者。借巨為大。巨音羣紐。大音定紐。同為濁破裂音也。剛也者。嚴可均據韻會六語引作鋼。古無鋼字。以剛為之。吳善述據上文鏤剛鐵謂鉅則鏤也。大剛即今所謂鋼。煉鐵為之。倫謂吳謂鉅即鏤。是也。鏤從婁得聲。

㚇從貴得聲。貴音見紐。鉅音羣紐。古讀羣歸見也。蓋轉注字。或曰。此巨之後起字。借為鏤。故有剛訓。字蓋出字林。【說文解字六書疏證卷二十七】

鎕 鎕 鎕 táng ◉許 慎 鎕鎕銻。火齊。从金。唐聲。徒郎切。【說文解字卷十四】

銻 銻 銻 tí ◉許 慎 銻鎕銻也。从金。弟聲。杜兮切。【說文解字卷十四】

鈋 鈋 鈋 é ◉許 慎 鈋吪圜也。从金。化聲。五禾切。【說文解字卷十四】

◉高田忠周 古刀布文。貨字借化借匕。其匕字有作作作者。又化字作作作。然此篆為鈋字。無容疑者。說文鈋。吪圜也。从金化聲。蓋鈋古文而鈋籀文耳。又有郳公䥈鐘。此鈋疑䥈字叚借。【古籀篇十二】

鐜 鐜 鐜 duī ◉許 慎 鐜下垂也。一曰千斤椎。从金。敦聲。都回切。【說文解字卷十四】

鍒 鍒 鍒 róu ◉許 慎 鍒鐵之耎也。从金。从柔。柔亦聲。耳由切。【說文解字卷十四】

錭 錭 錭 táo ◉許 慎 錭鈍也。从金。周聲。徒刀切。【說文解字卷十四】

鈍 鈍 鈍 dùn 鈍【璽印】◉許 慎 鈍錭也。从金。屯聲。徒困切。【說文解字卷十四】

𨦫 𨦫 𨦫 qí ◉許 慎 𨦫利也。从金。朿聲。讀若齊。徂奚切。【說文解字卷十四】

錗 錗 錗 nèi ◉許 慎 錗側意。从金。委聲。女恚切。【說文解字卷十四】

鑺 鑺 鑺 qú ◉徐 鉉 鑺兵器也。从金。瞿聲。其俱切。【說文解字卷十四新附】

銘 銘 銘 míng 銘【金文】銘【陶文】銘 銘 銘【石刻】◉徐 鉉 銘記也。从金。名聲。莫經切。【說文解字卷十四新附】

鎖 鎖 鎖 suǒ ◉徐 鉉 鎖鐵鎖。門鍵也。从金。肖聲。穌果切。【說文解字卷十四新附】

鈿 鈿 鈿 tián ◉徐 鉉 鈿金華也。从金。田聲。徒年切。【說文解字卷十四新附】

釧

釧 chuò

◉徐 鉉 釧臂環也。从金。川聲。尺絹切。【説文解字卷十四新附】

釵

釵 chāi

【璽印】◉徐 鉉 釵笄屬。从金。叉聲。本只作叉。此字後人所加。楚加切。【説文解字卷十四新附】

釽

釽 pī

◉徐 鉉 釽裂也。从金爪。普擊切。【説文解字卷十四新附】

幵

幵 jiān

【汗簡】◉許 慎 幵平也。象二干對構上平也。凡幵之屬皆从幵。徐鍇曰。幵但象物平。無音義也。古賢切。【説文解字卷十四】

勺

勺 zhuó

【甲文】【貨幣】【璽印】【汗簡】【古四】

◉許 慎 勺挹取也。象形。中有實。與包同意。凡勺之屬皆从勺。之若切。【説文解字卷十四】

◉林義光 古作毛公鼎甚字偏旁。為勺之反文。見甚字條。〃象勺中實。或作甚尊彝甚字偏旁。中省。又亞形中有作者。為人形。亦象勺。【文源卷二】

◉王國維 字未詳。疑古勺字。象勺形。丶其實也。習敢云。隹四月初吉丁卯。王蔑曆錫牛三。習既拜稽首。于厥文祖考。彼字與此字正同。彼為夏祭。當假借為礿祭之礿。此云。𠭯二一卣二。則當為挹𠭯之勺。卣所以盛𠭯。勺所以挹之。故二者相將。【戩壽堂所藏甲骨文字考釋】◎陳邦福 卜辭王國維釋勺。至確。邦福案。勺旁作丷象美汁。丿象殘肉。考禮記明堂位云。殷以疏勺。鄭注。疏通刻其頭。卜辭勺首中空作。正為禮經疏勺之象。【殷契瑣言】

◉徐中舒 一期 前四·四二·五 字形近，惟短劃作。，疑為之異體。殆亦象勺中之實。【甲骨文字典卷十四】

与

与 yǔ

◉許 慎 与賜予也。一勺為与。此与與同。余呂切。【説文解字卷十四】

◉林義光 一勺無賜予之義。石鼓作鱮字偏旁。象兩手授受形。【文源卷六】

几

几 jī

【楚簡】【汗簡】【古四】◉許 慎 几踞几也。象形。周禮五几。玉几。雕几。彤几。髹几。素几。凡几之屬皆从几。居履切。【説文解字卷十四】

凭

凭 píng

【古四】◉許 慎 凭依几也。从几。从任。周書。凭玉几。讀若馮。臣鉉等曰。人之依馮。几所勝載。故从任。皮冰

切。【說文解字卷十四】

尻 尻 尻 jū

【楚簡】【帛書】◉許 慎 尻處也。从尸。得几而止。孝經曰。仲尼尻。尻謂閒居如此。九魚切。【說文解字卷十四】◎林義光 尸即人字。从人在几上。【文源卷六】

処 処 処 chǔ

【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許 慎 処止也。得几而止。从几。从夂。昌與切。處処或从虍聲。【說文解字卷十四】◎林義光 居也。象足跡在几下。古作□留鼎。从或體。【文源卷六】

◉羅振玉 此从止在几前。與許正合。或增宀。象几在宀內。【增訂殷虛書契考釋卷中】

且 且 且 jū

【甲文】【金文】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許 慎 且薦也。从几。足有二橫。一。其下地也。凡且之屬皆从且。子余切。又千也切。【說文解字卷十四】◎林義光 且 按即俎之古文。古作□趩尊彝。作□無㠱敦。變作□克鼎彝。又作□作冊般尊彝已。从二肉在俎上。肉不當在足閒。則二橫者俎上之橫。非足閒之橫也。【文源卷一】◎高田忠周 且字古有二。三代之末已混而不分別。今細審一作□。古文祖字。一作□。古文俎字。□祖古今字。且俎亦古今字也。說文祖字解曰。始廟也。从示且聲。始廟也者。實□字之義也。□从一。一者。地也。□以象廟。最古屋宇之形當如此耳。今存埃及國圭形碑。正與此字形合。可證。愚因謂文字之根元。必當歸于一途而已矣。又說文。且字解曰。薦也。从几。足有二橫。一。其下地也。古文作□。此俎字之義也。所謂尊俎之俎是也。而俎下又曰。禮俎也。从半肉在且上。薦也。禮俎也。意義實不異也。要中古。籀篆起而古文漸壞焉。漢儒不識。合兩字為一字。以此解附彼字。遂至不可見意矣。□且混合。猶與□□為一□□為一。其誤相同。蓋初□且相混不分。因一加示為祖字。一加仌為俎字。所謂孳乳益多之理。亦古字概象形者後變為形聲又一例也。今分□且為兩字。但□且古音相通。兩字叚借通用不

妨矣。【古籒篇二】◎唐 蘭 史記項羽本紀：「如今人為刀俎，我為魚肉」，俎即切肉之薦，今尚斷木為之矣。以版為之者為椹版。由且用之器變為禮器，遂由切肉之俎而變為載肉之俎，其形遂漸變而近於几。然俎字所象，必為最初之俎，只是斷木為之，而非几形也。故卜辭俎或作，直象肉在俎上，為平面之象，非側視也。然則且字本當作，象俎形，其作或者，蓋象房俎，於俎上施橫格也。【釋且俎沮䖒䰜𠟭殷虛文字二記】

◉強運開 祖癸角。運開按。此祖字之最古者。蓋象木主形。从示乃後起字。【說文古籒三補卷一】◎陳仁濤 而卜辭之全部。金文之大部。皆為象形。且非直接象生殖器之形。而為間接象業已神主化之生殖器之形。亦即象此一石刻之形。實至明顯。此何以故。以此一石刻乃當年殷商民族父系始祖神明之象徵故。以此一石刻乃殷商氏族整體制度乃祖先一元宗教最高之神主故。以取此一崇高而莊嚴之石刻為祖字之象形。任何氏族成員均皆易知易識而可毫無凝滯故。【男性生殖器石刻 金匱論古初集】

◉明義士 又作，象墳冢之形，一，地平，中之一畫或二畫，象墳冢側部直立之木欄以繩索縛束之形。墳冢為子孫追荐之所，故訓薦；為先人之陰宅，故訓始廟。後增示，示蓋象冢前祭台之形。且祖固一字也。【柏根氏舊藏甲骨文字考釋】

◉高鴻縉 字本意為祖廟。只象祖廟之形。上象廟宇。左右兩牆。中二橫為楣限。下則地基也。廟為祖宗之鬼所居。故與人居之宀無不同。字只分詳略之異而已。商周皆借為祖宗之祖。謂廟中所供之鬼也。至戰國時或於加示為意符作祖。【中國字例二篇】

俎

俎 zǔ

【甲文】【金文】【秦簡】◉許 慎 俎禮俎也。从半肉在且上。側呂切。【說文解字卷十四】

◉孫詒讓 ⊘凡金文从夕夕者，蓋重彖肉字，或省从夕，亦即篆文半肉之濫觴，唯箸於且字之閒，則似象几上庋肉之形。說文古文且云：「又以為几字」。小篆省為仌，而移箸且旁，其从兩肉在且中之字，後人遂不復識矣。【名原】◎王國維 由文字上證之。則俎字篆文作俎。象半肉在且旁。而殷虛卜文及貉子卣則作作。具見兩房兩肉之形。而其中之橫畫。即所以隔之之物也。由是言之。則有虞氏之梡。梡者。完也。殷以椇。椇者。具也。皆全烝之俎。周用半體之俎。以其似宮室之有左右房。故謂之房俎。若足跗則不具房形。⊘古文字與篆文且字。象自上觀下之形。乃自其側觀之。與几自其正面觀之。合此三形。俎制畧具矣。【說俎 觀堂集林】◎戴家祥 其初形當為，象肉在且上的正視形，此字，象且的側視形。俎字直接脱胎于形。左旁突出兩筆為「且」架的支脚，金文別體又另作𠜹，俎旁加刀，更表明俎之用途。且、、俎、𠜹諸字為繁簡例重文，音義均同。【金文大字典中】

◉高鴻縉 字初形从二肉。且聲。形聲穿合。原意為俎醢之俎。細切肉饌也。【中國字例五篇】

𧇡

𧇡 zù ◉許　慎　𧇡且往也。从且。豦聲。昨誤切。【說文解字卷十四】

斤

斤 jīn 【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　斫木也。象形。凡斤之屬皆从斤。舉欣切。【說文解字卷十四】

◉馬　昂　魏地貨布文字　右貨面文五字。曰安邑斤一金。倒笵。⊘即斤字。象大小二曲刀形。為裁斷之器也。【貨布文字考卷二】

◎馬叙倫　金文斤字率作。檢以齊侯壺折字偏傍作。鬲攸比鼎誓字偏傍作。則其器也。其柲也。甲文作。則其器。其柲也。金文有。證以節鉞卣之圖語。蓋即考工記梓人之徽幟。明是以對木。而甲文之即金文之。即今劈柴之器。此器正利於去木節。刀斧之所不勝。遇斤而砉然解矣。倫曰諭今斫石與木之器。正作形。金甲文此字。已失圖畫性。若此篆則並不象形矣。【說文解字六書疏證卷二十七】

◎于省吾　甲骨文斤字作，乃斧斤之斤的象形，但已有譌變，猶非斤之初文。甲骨文折字作者屢見，象木形被斤所砍斷。但折字初文本作（京都三〇四三，辭已殘缺。又商器父丙卣有字，右旁之斤作，已由尖刃變為窄刃。此字乃析字的初文，金文編誤釋為枚。折與析之別，在于木形之中斷與否），舊所不識。實則，此字右从，象手持斤之柄，這才是斤字的初文。甲骨文新字有的作（乙四六〇三，三見），左从，乃形的譌變。此外，甲骨文斤和从斤之字多作，則又是形的省化。⊘基于上述，則甲骨文斤字初文本應作，象手持斤形，再變為，三變為，四變則省為。至于商周金文仍繼續有所變化。商代末期𣪘尊的新字从斤作，周初器臣卿鼎的新字从斤作。這是從甲骨文的或形向周代金文的斤字作或的過渡期所表現的遞嬗迹象，最後說文才變作。由此看來，本文已經尋出古文斤字的發生發展和變化的原委。【釋斤　甲骨文字釋林下卷】

斧

斧 fǔ 【甲文】【金文】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　斫也。从斤。父聲。方矩切。【說文解字卷十四】

◉吳其昌　者，字亦偶或作。為斧形，無復可疑；則或蓋乃像以一手或雙手握斧之形，此實其最初之本義也。有斧在握，乃可刑辜屠割，故引申而為動詞，則義又為持斧辛犧。【殷虛書契解詁】

◉戴家祥　郭沫若認為：父金文作，乃斧之初字。石器時代男子持石斧即石斧之象形以事操作，故孳乳為父母之父。甲骨文中所見之殷代社會。父庚爵父庚作庚，是古文石斧與父親兩字相通之證。斧字，加斤旁，表示石斧之類屬，以區別父親之父。【金文大字典中】

斨 斨 qiāng 【金文】【楚簡】◉許慎 斨方銎斧也。从斤。爿聲。詩曰。又缺我斨。七羊切。【說文解字卷十四】◎馬叙倫 斨即今木工所用之。以皆用於破木。故語原同。斨音清紐。斧音非紐。皆次清音。斧聲魚類。斨聲陽類。魚陽對轉也。【說文解字六書疏證卷二十七】

斫 斫 zhuó 【甲文】【秦簡】【璽印】◉許慎 斫擊也。从斤。石聲。之若切。【說文解字卷十四】

斪 斪 qú 【楚簡】◉許慎 斪斫也。从斤。句聲。其俱切。【說文解字卷十四】

斸 斸 zhú 【汗簡】◉許慎 斸斫也。从斤。屬聲。陟玉切。【說文解字卷十四】◎馬叙倫 櫡⿰石著斸皆一器。方言轉注為字。櫡欘字從木者蓋晚出。⿰石著斫亦一物。⿰石著為石器時代用物。故從石。今發地所得古石器有形者甚多。蓋即其器。斫斸皆斫之轉注字。斫音照三。與斸音知紐。同為舌面前音。由斸以聲同侯類又轉注為斫。【說文解字六書疏證卷二十七】

斲 斲 zhuó 【金文】【秦簡】【古四】◉許慎 斲斫也。从斤豆。臣鉉等曰。豆。器也。斤以斲之。竹角切。斲或从畫从丮。【說文解字卷十四】

釿 釿 yǐn 【貨幣】【盟書】◉許慎 釿劑斷也。从斤金。宜引切。【說文解字卷十四】

◉劉心源 釿反形从。皆即小篆字。碻不可易。虞布作。安邑布作。明明从斤。鮑子年李竹朋竝析作金化。失之。說文斤部。釿。劑斷也。段注。从斤金聲。讀若吟。謂㠯斤斧之屬斷制金鐵物也。通訓。从斤金會意。斤亦聲。心源㠯為古布多言一釿二釿半釿或單一釿字。不言數。如安邑釿是。或云充釿見後梁布尚釿見後扶布。皆今斤兩字義。史記平準書。於是為秦錢重難用。更令民鑄錢一黃金一斤。索隱。秦㠯一鎰為一金。漢㠯一斤為一金。由是㠯思。古布釿字即斤矣。【鏟形布 奇觚室吉金文述卷十二】◎林義光 古作。安邑二釿幣。以為量名。吳氏大澂云。攷工記矢刃重三垸。垸疑釿之譌。【文源卷八】

所 所 suǒ 【金文】【陶文】【盟書】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許慎 所伐木聲也。从斤。户聲。詩曰。

伐木所所。疏舉切。【說文解字卷十四】◎戴家祥 户字象單門之形，引申為居處。户字的讀音與伐木聲同，故被借來狀聲，並加斫木工具斤作為偏旁，寫作所。但後人所字仍用作户的意義，表示居處，如魚鼎匕「母處其所」。或用作虚詞，如中山王嚳方壺「因載所美」等。【金文大字典中】

斯 斯 sī

【金文】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◎許 慎 析也。从斤。其聲。詩曰：斧以斯之。息移切。【說文解字卷十四】◎戴家祥 說文十四篇「斯，析也。从斤其聲。詩曰：斧以斯之」。說文六篇「析，破木也，一曰折也。从木从斤」。斯的本義是破木。禹鼎「戎車百乘，斯御二百」。斯讀作其。【金文大字典中】

◎林義光 其非聲。其，箕也。見其字條。析竹為之。从斤治箕。古作 儆兒鐘。【文源卷六】

斮 斮 zhuó

◎許 慎 斬也。从斤。昔聲。側畧切。【說文解字卷十四】

斷 斷 duàn

【甲文】【金文】【秦簡】【汗簡】【古四】◎許 慎 截也。从斤。从𢇍。𢇍，古文絶。徒玩切。古文斷从㠯。㠯，古文叀字。周書曰：詔詔猗。無他技。亦古文。【說文解字卷十四】

◎葉玉森 契文有字。地名。或作。予疑从，並象絲緊糾形。譌變作。从刂即刀。取截斷意。絲既緊糾，非斷不克。當即古文斷字。【說契 學衡第三十一期】

𣃘 𣃘 luǒ

◎許 慎 柯擊也。从斤。良聲。來可切。【說文解字卷十四】

新 新 xīn

【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【盟書】【楚簡】【秦簡】

新

【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 新取木也。从斤。亲聲。息鄰切。【說文解字卷十四】◎高田忠周 說文。新取木也。从斤。亲聲。亲。古榛字。榛栗蓋亦細木薪柴者也。然則新从斤亲。形聲兼會意。此為古薪字也。故訓取木也。其義甚晳。月令。收秩薪柴。注。大者可析謂之薪。義正合焉。【古籀篇二十六】◎戴家祥 說文十四篇「新，取木也。从斤亲聲。」段注「當作从斤、木，辛聲，非从亲聲也。」按段改至確。从木从斤即析字，說文六篇「析，破木也。一曰折也。」木被破後謂之新薪的本字，新是析的引申義，為了與析有所區別，特加聲符辛，析辛為陰陽對轉。古文加聲符表示引申義的例子很多，如甲骨文鳳字加凡聲，金文其字加亓聲等，皆為其證。新字後被借為新舊之新，為了保留本義，又加艸旁作薪。【金文大字典中】

斦

yín ◉許 慎 二斤也。从二斤。語斤切。【說文解字卷十四】

斗

dǒu 【甲文】 【金文】 【陶文】 【貨幣】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 ◉許 慎 十升也。象形。有柄。凡斗之屬皆从斗。當口切。【說文解字卷十四】

◉林義光 象形稍不類。漢平陽甗作。永初鋗作。皆象斗形。【文源卷一】◎馬叙倫 其實之形本作。象斗而有柄。今之尉斗即古斗形也。古斗有柄。故北斗星以為名。【說文解字六書疏證卷二十七】◎李孝定 篆作於形已不肖。契文金文則正象斗有柄之形。古升斗均如此。於文無以為別。但以點之有無別之。無點者為斗字。作契文。作金文。秦公簋。有點者為升字。作契文。作金文。友簋。金文。秦公簋。【甲骨文字集釋第十四】

斛

hú 【金文】 ◉許 慎 十斗也。从斗。角聲。胡谷切。【說文解字卷十四】

斝

jiǎ 【甲文】 【金文】 ◉許 慎 玉爵也。夏曰琖。殷曰斝。周曰爵。从吅。从斗。冂象形。與爵同意。或說。斝受六升。古雅切。【說文解字卷十四】

◉羅振玉 斝从吅不見與爵同之狀。从冂亦不能象斝形。今卜辭斝字从。上象柱。下象足。似爵而腹加碩。甚得斝狀。知許書从門作者乃由而譌。卜辭从。象手持之。許書所从之斗。殆又由此轉譌者也。又古彝文金文家稱雙矢彝有字。與此正同。但省耳。其形亦象二柱三足一耳而無流與尾。與傳世古斝形狀脗合。可為卜辭字之證。【增訂殷虛書契考釋卷中】

◉林義光 从吅非義。冂亦非形。从斗。吅省聲。【文源卷十一】

料 粁 liào 【金文】【陶文】【秦簡】【古四】◉許 慎 量也。从斗。米在其中。讀若遼。洛蕭切。【説文解字卷十四】◎楊樹達 字从斗从米而訓為量，謂以斗量米也。斗為具名，米為實名。【文字形義學】

斞 斞 yǔ 【金文】◉許 慎 量也。从斗。臾聲。周禮曰。求三斞。以主切。【説文解字卷十四】◎馬叙倫 鈕樹玉曰。韻會引求作漆。則當是桼之譌字。今考工記作漆三斞。玉篇云。今作庾。倫按此為量名。即六斗四升曰鍾也。【説文解字六書疏證卷二十七】

斡 斡 wò 【璽印】◉許 慎 蠡柄也。从斗。倝聲。楊雄杜林説。皆以為軺車輪斡。烏括切。【説文解字卷十四】◎馬叙倫 徐灝曰。戴侗曰。斡。旋斗也。引之則凡旋運者皆曰斡。灝按方言。蠡。或謂之瓢。郭注。瓠。勺也。蓋勺長柄。蠡瓢似之。因有蠡柄之稱。斡形相類。故亦謂之蠡柄也。軺車輪斡者。疑指韋轄言。【説文解字六書疏證卷二十七】

魁 魁 kuí 【璽印】◉許 慎 羹斗也。从斗。鬼聲。苦回切。【説文解字卷十四】◎馬叙倫 段玉裁曰。斗當作料。料。勺也。魁為抒羹之勺也。【説文解字六書疏證卷二十七】◎王振鐸 通過以上歷史文獻的考察，對魁的認識有了一個比較具體的概念：漢代的魁是一種形似水匜、寬腹平底、有柄的盛羹器，在民間使用的是用木料制造，在上層人物中使用則多用銅或漆制造，或有龍柄的裝飾。由于它雖然形似斗勺，而體形過大的緣故，在民間語言中，常被引申作為形容大型為首事務的詞彙。魁不應是一個抽象的名辭，而是一件具體盛羹的飲食用具。【論漢代飲食器中的卮和魁 文物一九六四年第十期】

斠 斠 jiào ◉許 慎 平斗斛也。从斗。冓聲。古岳切。【説文解字卷十四】

斟 斟 zhēn ◉許 慎 勺也。从斗。甚聲。職深切。【説文解字卷十四】

斜 斜 xié ◉許 慎 杼也。从斗。余聲。讀若荼。似嗟切。【説文解字卷十四】◎馬叙倫 嚴可均曰。廣韻九麻引作抒也。此作杼。誤。抒。挹也。故下文云。𣂔。挹也。【説文解字六書疏證卷二十七】

𣂔 𣂔 jū ◉許 慎 挹也。从斗。𠀠聲。舉朱切。【説文解字卷十四】

㪵 㪵 bàn 【金文】◉許 慎 量物分半也。从斗。从半。半亦聲。博幔切。【説文解字卷十四】

◉郭沫若 第三首字作，左从半，右从升，與㪵字同例。半斗為㪵，半升為⿰半升，是古半升量有專字，亦有專器矣。【丘關之釜考釋 器銘考釋 金文叢考】◎楊樹達 ⿰半升字从半从升。説文無其字。然十四篇上斗部有㪵字。云。㪵。量物分半也。从斗从半。半亦聲。博幔切。

余謂斗字古文作⿱⺄乂。升字古文作⿱⺄⺄乀。二文差異。僅一畫之微。銘文⿰半升字右旁雖顯係从升。以事理考之。實當依說文从斗。作料也。知者。說文訓料為量物分半。不明記其容量。然漢書項籍傳云。士卒食半菽。孟康注云。半。五斗器銘也。王劭曰。言半。量器名。容半升也。孟王二說不同。一言五斗。一言半升。數量相差甚遠。段氏說文注云。半即料也。廣韻料注。五升。然則孟康語升誤斗。王劭語斗誤升。當改正。今按段說至審。此不惟可訂漢書注之誤文。亦可訂許君料字之誤訓。蓋量物分半之說。義太泛設故也。以今日量器言之。半升已為甚小。況古量小於今量。則半升之量。尤為小不可言。陳介祺區鍙考記見愙齋廿肆之陸雖未記鍙之大小。然並未言其至小。則非半升之器可推測得之也。【子禾子釜再跋　積微居金文說】

◉朱德熙　裘錫圭　戰國銅器文字中有「⿱八斗」字，⊘⿱八斗當釋作料。《說文》斗部「料，量物分半也。从斗半，半亦聲。」郭沫若先生說：「十三年鼎銘末一字作⿱八斗，从斗从八，當即《說文》料字，古文獻中假半為之。《漢書·項籍傳》『卒食半菽』(案『卒』上脫『士』字)，注引孟康曰『半，五升器名也』。《史記·項籍本紀》(案『籍』是『羽』字之誤)半作芋，《集解》引徐廣曰『芋一作半，五升器也』。又《索隱》引王劭曰『言半，量器名，空半升也』。今案王劭所言半乃⿰半升字之誤，其字別作⿱龹升，蓋讀奉聲。」《說文》料字《段注》云：「《廣韻》料注五升，然則孟康語升誤斗(編按：上引郭文引孟康語時已改斗為升)，王劭語斗誤升。」今案料應訓半斗，如段玉裁所說。子禾子釜有⿰半升字，王劭所云或即指此。郭沫若先生謂⿰半升別作⿱龹升，未確，詳本文第三節。⊘料字在銅器銘文中，有時是量名，如前引1—4各器；有時應讀如「半」，如5—9各器。貨幣文字(10—12)中亦當讀「半」，不過下面省去了單位名稱斤、寽、兩之類。【戰國記容銅器刻辭考釋四篇　朱德熙古文字論集】

⿰旁斗

⿰旁斗 pāng　◉許　慎　量溢也。从斗。旁聲。普郎切。【說文解字卷十四】

⿱䜌斗

⿱䜌斗 juàn　【汗簡】　◉許　慎　⿱䜌斗杼滿也。从斗。䜌聲。俱願切。【說文解字卷十四】　◎馬叙倫　鈕樹玉曰。廣韻引作抒滿也。一切經音義四引作抒漏也。漏當不誤。䜌訓漏流。博雅䜌訓抒。段玉裁云。今賣酒家汲酒於甕中之器名曰酒端。傾入於扁兜。而注於酒瓶。是其器也。桂馥曰。依通俗文說。汲取曰䜌。則即今之舀子。一名酒旋。是也。依許說則似今酒溜。錢坫曰。通俗文。汲取曰䜌。今人汲取曰䜌水。又有量米器曰䜌子。亦是。【說文解字六書疏證卷二十七】

斣

斣 dòu　◉許　慎　斣相易物俱等為斣。从斗。蜀聲。昌六切。【說文解字卷十四】

⿸厂⿰兆斗

⿸厂⿰兆斗 tiāo　◉許　慎　⿸厂⿰兆斗斛旁有⿸厂⿰兆斗。从斗。⿸厂兆聲。一曰突也。一曰利也。尔疋曰。⿸厂⿰兆斗謂之䟡。古田器也。臣鉉等曰。說文無⿸厂兆字。疑厂象形。兆聲。今俗別作鍫。非是。土雕切。【說文解字卷十四】

升 shēng【甲文】【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　十龠也。从斗。亦象形。識蒸切。【說文解字卷十四】

◉柯昌濟　古升字象升形。中象酒也。漢金文斗字作。升斗同形之物。【友敢　韓華閣集古録跋尾】◎林義光　古作友敦。漢臨菑鼎作。皆象形。升斗所象形同。因加一畫為別耳。【文源卷一】

矛 máo【金文】【秦簡】【汗簡】【古四】◉許　慎　酋矛也。建於兵車。長二丈。象形。凡矛之屬皆从矛。莫浮切。古文矛。从戈。【說文解字卷十四】

◉孫詒讓　金文矛字未見，其見於偏旁者，如「敄」字，毛公鼎「卤敄務之叚借鰥寡」作，王且尸方甗「無敄」作，鄀公敄人敢敄作，所从矛字皆作，唯鄀敢省一筆，餘並同。⊘矛本形當作，上象刺兵之鋒，中象英飾，詩魯頌「二矛重英」。下象人手持之，或省其英飾之半以益下，而成，則似象其把，蓋變體也。說文古文从，變為糾曲三折形，小篆又變其上耑為，則成句兵而非刺兵，其英作，亦遠失其本形。【名原卷上】

◉戴家祥　戜毁　矛　鄭楙叔壺楙字作，从矛形，與此字完全相同。，上象鋒鏑，矛骹有環紐，可繫紅纓。矛為古代主要的刺兵器。【金文大字典中】

⿰矛良 láng ◉許　慎　矛屬。从矛。良聲。魯當切。【說文解字卷十四】

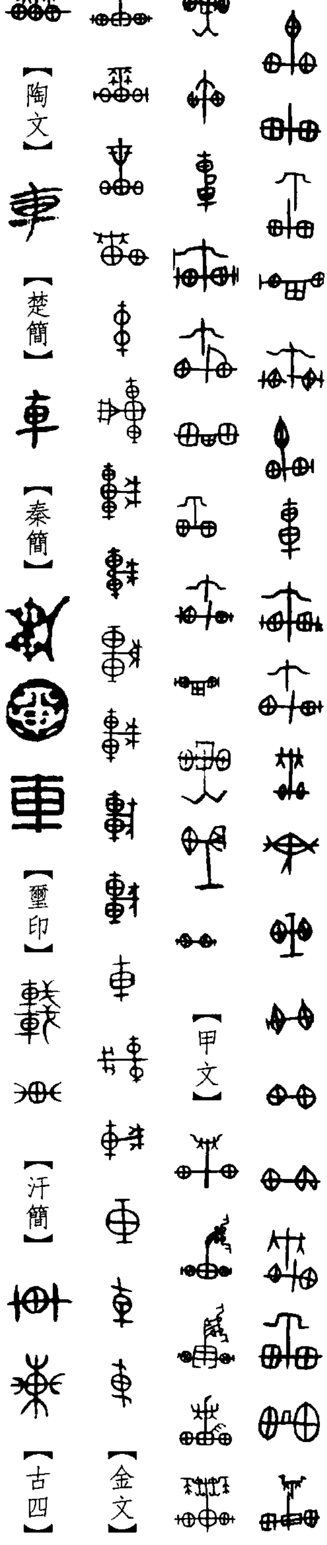
⿰矛害 kài ◉許　慎　矛屬。从矛。害聲。苦蓋切。【說文解字卷十四】

矠 zé ◉許　慎　矛屬。从矛。昔聲。讀若笮。士革切。【說文解字卷十四】

矜 jīn【石刻】【汗簡】【古四】◉許　慎　矛柄也。从矛。今聲。居陵切。又巨巾切。【說文解字卷十四】

⿰矛丑 niǔ ◉許　慎　刺也。从矛。丑聲。女久切。【說文解字卷十四】◎馬叙倫　鈕樹玉曰。宋本作刺也。譌。⊘徐灝曰。未詳。今粵語謂執仗刺人曰⿰矛丑。正用女六切。【說文解字六書疏證卷二十七】

車 車 車 chē



【甲文】【金文】【陶文】車【楚簡】車【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】

◉許　慎　車輿輪之總名。夏后時奚仲所造。象形。凡車之屬皆从車。尺遮切。𨏥籀文車。【說文解字卷十四】◎王　筠　車之籀文𨏥。積古齋吳彝作𨏥。證知今本乃傳寫之訛。左兩田。輪也。兩一。牽也。貫乎輪與牽之丨。軸也。中一之連于右者。輈也。右之丨。軶也。軶下似人字者。兩馬也。吾有此器拓本。其輈不斷。積古齋斷之。亦誤。【說文釋例】

◉吳大澂　古車字。象輪轂轅軶之形。或从戔。非。象轅耑上曲鉤衡形。詩小戎傳梁輈。輈上句衡也。父乙尊。【說文古籀補】

◎羅振玉　說文解字車籀文作𨏥。毛公鼎作𨏥。象側視形。篆文車字亦然。許書从戔。乃由𨏥而譌。卜辭諸車字皆象從前後視形。或有箱。或有轅。或僅作兩輪。亦得知為車矣。【增訂殷墟書契考釋卷中】

◉劉心源　从○。象車箱。网田象网輪。十┼象軸轄。蓋車形之備者。【玑鼎　奇觚室吉金文述卷一】

軒 軒 xuān

【璽印】◉許　慎　軒曲輈藩車。从車。干聲。虛言切。【說文解字卷十四】

輜 輜 輜 zī

【古四】◉許　慎　輜軿車前。衣車後也。从車。甾聲。側持切。【說文解字卷十四】◎馬叙倫　嚴可均曰。左傳定九年疏引輜軿。衣車也。前後有蔽。釋文引作衣車也。宣十二年疏引作輜。一名軿。前後蔽也。皆有刪節。今作軿車前衣車後。轉寫到誤。宋書禮志引字林。軿。車有衣蔽。無後轅。其有後轅者謂之輜。後轅即釋名之邸。沈濤曰。古本當作輜軿衣車也。前後有蔽。車前為軿。車後為輜。【說文解字六書疏證卷二十七】

軿 軿 軿 píng

◉許　慎　軿輜車也。从車。并聲。薄丁切。【說文解字卷十四】

轀 轀 轀 wēn

◉許　慎　轀臥車也。从車。𥁕聲。烏魂切。【說文解字卷十四】

輬 輬 輬 liáng 【璽印】 ◉許　慎　輬臥車也。从車。京聲。呂張切。【說文解字卷十四】

軺 軺 軺 yáo ◉許　慎　軺小車也。从車。召聲。以招切。【說文解字卷十四】

輕 輕 輕 qīng 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 ◉許　慎　輕輕車也。从車。巠聲。去盈切。【說文解字卷十四】

輶 輶 輶 yóu ◉許　慎　輶輕車也。从車。酋聲。詩曰。輶車鑾鑣。以周切。【說文解字卷十四】

輣 輣 輣 péng ◉許　慎　輣兵車也。从車。朋聲。薄庚切。【說文解字卷十四】

軘 軘 軘 tún ◉許　慎　軘兵車也。从車。屯聲。徒魂切。【說文解字卷十四】

䡴 䡴 䡴 chōng ◉許　慎　䡴陷敶車也。从車。童聲。尺容切。【說文解字卷十四】 ◎蕭　璋　毛詩以衝為䡴（大雅皇矣：「與爾臨衝。」毛詩：「衝，衝車也。」釋文云：「說文作䡴」。）傳文釋作衝車，孔疏以為從傍衝突之稱。蓋䡴之為言撞也，所以撞陷敵敶也。【釋至　國立浙江大學·文學院集刊第三集】

轈 轈 轈 cháo ◉許　慎　轈兵高車。加巢以望敵也。从車。巢聲。春秋傳曰。楚子登轈車。鉏交切。【說文解字卷十四】

輿 輿 輿 yú 【甲文】 【陶文】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【古四】 ◉許　慎　輿車輿也。从車。舁聲。以諸切。【說文解字卷十四】 ◎馬叙倫　輿者即車箱。所以載人及物者也。儀禮士喪禮鄭注。其車之轝狀如牀。轝即輿也。【說文解字六書疏證卷二十七】

◉羅振玉　⊘考工記輿人為車。此象衆手造車之形。軾較軫軹轛皆輿事而獨象輪者。車之所以載者在輪。且可象。它皆不可象。舉輪。則造車之事可概見矣。【增訂殷虛書契考釋卷中】

輯 輯 輯 jí 【陶文】 ◉許　慎　輯車和輯也。从車。咠聲。秦入切。【說文解字卷十四】 ◎馬叙倫　沈濤曰。列子湯問釋文引作車輿也。蓋古本如是。段先生曰。自轈以上皆車名。自輿至軜皆車上事。不得閒以車和之訓。太玄。高山大川。不輯航。不克也。此輯謂輿。山必輿川必航而後可過。是古義見於太玄也。【說文解字六書疏證卷二十七】

䡬 màn

◉許慎 䡬衣車蓋也。从車。曼聲。莫半切。【説文解字卷十四】

軓 fàn

◉許慎 軓車軾前也。从車。凡聲。周禮曰。立當前軓。音範。【説文解字卷十四】

軾 shì

◉許慎 軾車前也。从車。式聲。賞職切。【説文解字卷十四】

輅 hé

【金文】

【璽印】

◉許慎 輅車軨前橫木也。从車。各聲。臣鉉等曰。各非聲。當从路省。洛故切。【説文解字卷十四】

較 jué

【金文】

◉許慎 較車騎上曲銅也。从車。爻聲。古岳切。【説文解字卷十四】

◉劉心源 較 較俗作較。詩淇奧釋文。較車兩旁上出軾者。古今注。重較。重耳也。在車轝上重起如兩角然。【彔伯戎敦 奇觚室吉金文述卷四】

䡊 fǎn

◉許慎 䡊車耳反出也。从車。从反。反亦聲。府遠切。【説文解字卷十四】

轛 zhuì

◉許慎 轛車橫軨也。从車。對聲。周禮曰。參分軹圍。去一以為轛圍。追萃切。【説文解字卷十四】

輢 yǐ

【古四】

◉許慎 輢車旁也。从車。奇聲。於綺切。【説文解字卷十四】

輒 zhé

【秦簡】

【璽印】

◉許慎 輒車兩輢也。从車。耴聲。陟葉切。【説文解字卷十四】

𨊴 chūn

【石刻】

◉許慎 𨊴車約𨊴也。从車。川聲。周禮曰。孤乘夏𨊴。一曰下棺車曰𨊴。敕倫切。【説文解字卷十四】

轖 sè

◉許慎 轖車籍交錯也。从車。嗇聲。所力切。【説文解字卷十四】

軨 líng

【璽印】

◉許慎 軨車轖閒橫木。从車。令聲。郎丁切。䡼軨或从霝。司馬相如說。【説文解字卷十四】

輑 yǐn

◉許慎 輑軺車前橫木也。从車。君聲。讀若帬。又讀若褌。牛尹切。【説文解字卷十四】

軫 zhěn

【金文】

【秦簡】

【古四】

◉許慎 軫車後橫木也。从車。㐱聲。之忍切。【説文解字卷十四】

轐 轐 轐 bú ◉許 慎 轐車伏兔也。从車。菐聲。周禮曰。加軫與轐焉。博木切。【說文解字卷十四】◎馬叙倫 徐灝曰。轐即伏兔之合音。倫按此以俗名釋雅也。然蓋字林文。轐與輹音義同。易小畜九三。輿說輹。正義引鄭注。輹謂輿下縛木。與軸相連。鉤心之木也。子夏傳。輹。車屐也。鉤心。從輿心下鉤軸也。蓋轐在輿底軫下。為半規形。與軸相銜。狀似伏兔。又與屐類。故因名焉。亦謂之鉤心。戴震謂轐輹實一字。今易作輻者。傳寫之譌。是也。此訓或出字林。【說文解字六書疏證卷二十七】

⿰車𢡟 ⿰車𢡟 ⿰車𢡟 mǐn 【金文】◉許 慎 ⿰車𢡟車伏兔下革也。从車。𢡟聲。𢡟。古昏字。讀若閔。眉殞切。【說文解字卷十四】

◉吳大澂 鞃。引軸也。籀文鞃作。又車部⿰車𢡟車伏兔下革也。从車𢡟聲。𢡟。古昏字。讀若閔。大澂按。廣雅訓陰鞃為伏兔。知⿰車𢡟即鞃之古文。與鞃下籀文相似。从革从車一字也。此作。从車从昏。古昏字。與說文⿰車𢡟字正同。【毛公鼎 愙齋集古録四册】

軸 軸 軸 zhóu ◉許 慎 軸持輪也。从車。由聲。【說文解字卷十四】

輹 輹 輹 fù 【古四】◉許 慎 輹車軸縛也。从車。复聲。易曰。輿脱輹。芳六切。【說文解字卷十四】

軔 軔 軔 rèn 【汗簡】【古四】◉許 慎 軔礙車也。从車。刃聲。而振切。【說文解字卷十四】◎馬叙倫 鈕樹玉曰。詩小旻正義引作礙車木也。玉篇注。礙車輪木。【說文解字六書疏證卷二十七】

輮 輮 輮 róu 【古四】◉許 慎 輮車軔也。从車。柔聲。人九切。【說文解字卷十四】

䡫 䡫 䡫 qióng ◉許 慎 䡫車輮規也。一曰一輪車。从車。熒省聲。讀若煢。渠營切。【說文解字卷十四】

轂 轂 轂 gǔ 【秦簡】【汗簡】◉許 慎 轂輻所湊也。从車。𣪊聲。古禄切。【說文解字卷十四】

輥 輥 輥 gǔn ◉許 慎 輥轂齊等皃。从車。昆聲。周禮曰。望其轂欲其輥。古本切。【說文解字卷十四】

軝 軝 軝 qí 【金文】◉許 慎 軝長轂之軝也。以朱約之。从車。氏聲。詩曰。約軝錯衡。渠支切。軝或从革。【說文解字卷十四】

軹 軹 軹 zhǐ 【璽印】◉許 慎 軹車輪小穿也。从車。只聲。諸氏切。【說文解字卷十四】

軎 wèi

【甲文】【金文】【陶文】◉許 慎 軎車軸耑也。从車。象形。杜林說。徐鍇曰。指事。于濊切。轊軎或从彗。【說文解字卷十四】◎楊樹達 段玉裁曰：「○象轂端之孔。」樹達按：車為本形，○為特形。車字中直畫象車軸，字當橫看，前已言之。此字亦當橫看，作形，乃得之。車軸兩端皆當有軎，此省去一端也。【文字形義學】

◉强運開 。玥鼎。玥見使于彭軎叔賞玥馬。吳愙齋云。軎當即軎之緐文。⊘運開按此篆正象雙輪貫軸之形。吳釋為軎之緐文。是也。【說文古籀三補卷十四】

輻 fú

◉許 慎 輻輪轑也。从車。畐聲。方六切。【說文解字卷十四】

轑 lǎo

◉許 慎 轑蓋弓也。一曰輻也。从車。尞聲。盧皓切。【說文解字卷十四】

軑 dì

【璽印】◉許 慎 軑車輨也。从車。大聲。特計切。【說文解字卷十四】

輨 guǎn

◉許 慎 輨轂耑沓也。从車。官聲。古滿切。【說文解字卷十四】

轅 yuán

【秦簡】【璽印】◉許 慎 轅輈也。从車。袁聲。雨元切。【說文解字卷十四】

輈 zhōu

【汗簡】【古四】◉許 慎 輈轅也。从車。舟聲。張流切。籀文輈。【說文解字卷十四】◎楊英傑 輈：戰車輿前駕馬的拱形獨木曰「輈」。《釋名·釋車》云：「輈，句也」。句者曲也，因其拱曲向下勾之故名。輈分三部分：輿下部分，因其居輿底正中，貫前後以承重，故曰「任正」；輈尾交于後軫部分曰「踵」；輿前伸出駕馬部分曰「頸」。⊘輈與轅不同有四：輈一根，轅二根；輈形彎曲，轅形平直；輈兩側駕馬，轅中間架牛；輈為兵車、乘車、田車的構件，轅為大車（輜重車）構件。故輈、轅不得混淆。【先秦戰車形制考述 遼寧師範大學學報一九八四年第二期】

輂 jú

【璽印】◉許 慎 輂直轅車轙也。从車。具聲。居玉切。【說文解字卷十四】

軏 yuè

◉許 慎 軏車轅耑持衡者。从車。元聲。魚厥切。【說文解字卷十四】

軶 è

【金文】【古四】◉許 慎 軶轅前也。从車。戹聲。於革切。【說文解字卷十四】

◉高田忠周 車字作。其一即衡。其人即也。【古籀篇七十五】◎郭沫若 即軛。在衡上。所以叉馬頸者。【彔伯㦰𣪕 兩周金

文辭大系圖録考釋】◎馬叙倫　軛之初文作。象形。一為横。丨為軏。○為轙。八為軥。并衡軏轙軥而名軛。故并衡軏轙軥而作也。【説文解字六書疏證卷二十七】

䡣　䡣　hún　◉許　慎　䡣軛軥也。从車。軍聲。乎昆切。【説文解字卷十四】

軥　軥　qú　◉許　慎　軥軛下曲者。从車。句聲。古候切。【説文解字卷十四】◎馬叙倫　軥所以拘馬頸。形如鉤。故名軥。【説文解字六書疏證卷二十七】

轙　轙　yǐ　◉許　慎　轙車衡載轡者。从車。義聲。魚綺切。钀轙或从金从獻。【説文解字卷十四】

軜　軜　nà　◉許　慎　軜驂馬内轡繫軾前者。从車。内聲。詩曰。沃以觼軜。奴答切。【説文解字卷十四】

⿴行車　⿴行車　juàn　◉許　慎　⿴行車車搖也。从車。从行。一曰衍省聲。古絢切。【説文解字卷十四】

⿱丞車　⿱丞車　chéng　◉許　慎　⿱丞車軺車後登也。从車。丞聲。讀若易抍馬之抍。署陵切。【説文解字卷十四】

載　載　zài　【甲文】　【金文】　【秦簡】　【璽印】　【石刻】　【古四】◉許　慎　載乘也。从車。𢦏聲。作代切。【説文解字卷十四】

軍　軍　jūn　【金文】　【楚簡】　【秦簡】　【璽印】　【石刻】　【汗簡】　【古四】◉許　慎　圜圍也。四千人爲軍。从車。从包省。軍。兵車也。舉云切。【説文解字卷十四】◎高田忠周　此从勹會意。非从包省者也。又字林。四千人為軍。二千五百人為師。包車為軍。帀𠂤為師。【古籀篇七十五】

◉林義光　古作左軍戈。从車在冖下。【文源卷六】

◉戴家祥　軍應是形聲字，从車，勹為匀省，軍當由匀得聲，軍文部見母，匀真部喻母，文真韻通，古音深淺喉不分，軍匀古音相通。故軍當為从車从匀省聲。【金文大字典下】

軷 軷 bá 【陶文】◉許 慎 軷出將有事於道。必先告其神。立壇四通。樹茅以依神為軷。既祭軷。轢於牲而行。為範軷。詩曰。取羝以軷。从車。犮聲。蒲撥切。【說文解字卷十四】

範 範 fàn 【陶文】【古四】◉許 慎 範範軷也。从車。笵省聲。讀與犯同。音犯。【說文解字卷十四】

轙 轙 niè ◉許 慎 轙載高皃。从車。巘省聲。五葛切。【說文解字卷十四】

轄 轄 xiá ◉許 慎 轄車聲也。从車。害聲。一曰。轄。鍵也。胡八切。【說文解字卷十四】

轉 轉 zhuǎn 【金文】【秦簡】【汗簡】◉許 慎 轉運也。从車。專聲。知戀切。【說文解字卷十四】

輸 輸 shū 【秦簡】【璽印】【石刻】◉許 慎 輸委輸也。从車。俞聲。式朱切。【說文解字卷十四】

輖 輖 zhōu ◉許 慎 輖重也。从車。周聲。職流切。【說文解字卷十四】

輩 輩 bèi ◉許 慎 輩若軍發車。百兩為一輩。从車。非聲。補妹切。【說文解字卷十四】

軋 軋 yà 【璽印】◉許 慎 軋報也。从車。乙聲。烏轄切。【說文解字卷十四】

𨋯 𨋯 niǎn ◉許 慎 𨋯轢也。从車。㞋聲。尼展切。【說文解字卷十四】◎馬叙倫 嚴可均曰。一宋本作輾。說解作㞋聲。一本篆與說解皆從㞋。按㞋即㞋。尸部所云或從又者也。【說文解字六書疏證卷二十七】

轢 轢 lì ◉許 慎 轢車所踐也。从車。樂聲。郎擊切。【說文解字卷十四】

軌 軌 guǐ 【金文】◉許 慎 軌車徹也。从車。九聲。居洧切。【說文解字卷十四】◎馬叙倫 鈕樹玉曰。韻會引作車轍也。說文無轍。【說文解字六書疏證卷二十七】

䡵 䡵 zōng ◉許 慎 䡵車迹也。从車。從省聲。臣鉉等曰。今俗别作蹤。非是。即容切。【說文解字卷十四】

軼 軼 yì ◉許 慎 軼車相出也。从車。失聲。夷質切。【說文解字卷十四】

䡩 䡩 kēng ◉許慎 䡩車䡩鈏也。从車。眞聲。讀若論語鏗尔舍瑟而作。又讀若掔。苦閑切。【說文解字卷十四】

輊 輊 zhì ◉許慎 輊抵也。从車。埶聲。陟利切。【說文解字卷十四】

軭 軭 kuáng ◉許慎 軭車戾也。从車。匡聲。巨王切。【說文解字卷十四】

輟 輟 chuò 【古四】◉許慎 輟車小缺復合者。从車。叕聲。臣鉉等按。网部輟與叕同。此重出。陟劣切。【說文解字卷十四】

輆 輆 qǐ ◉許慎 輆礙也。从車。多聲。康禮切。【說文解字卷十四】

轚 轚 jí ◉許慎 轚車轄相擊也。从車。从毄。毄亦聲。周禮曰。舟輿擊互者。古歷切。【說文解字卷十四】

䡵 䡵 shuàn 【古四】◉許慎 䡵治車軸也。从車。算聲。所眷切。【說文解字卷十四】◎馬叙倫 王筠曰。今俗語猶然。亦謂之鏇。車工使軸轉於刃上不規而自圓也。【說文解字六書疏證卷二十七】

軻 軻 kě 【璽印】◉許慎 軻接軸車也。从車。可聲。康我切。【說文解字卷十四】◎馬叙倫 沈濤曰。接軸車義不可通。一切經音義引作接軸也。韻會作車接軸。桂馥曰。徐鍇韻譜。軻。接軸。【說文解字六書疏證卷二十七】

䡰 䡰 kēng ◉許慎 䡰車堅也。从車。殸聲。口莖切。【說文解字卷十四】

軵 軵 rǒng 【璽印】◉許慎 軵反推車令有所付也。从車。从付。讀若胥。而隴切。【說文解字卷十四】

輪 輪 lún 【秦簡】◉許慎 輪有輻曰輪。無輻曰輇。从車。侖聲。力屯切。【說文解字卷十四】

輇 輇 quán ◉許慎 輇蕃車下庳輪也。一曰無輻也。从車。全聲。讀若饌。市緣切。【說文解字卷十四】

輗 輗 ní 【汗簡】◉許慎 輗大車轅耑持衡者。从車。兒聲。五雞切。輨輗或从宐。棿輗或从木。【說文解字卷十四】

軧 軧 dǐ ◉許慎 軧大車後也。从車。氐聲。丁禮切。【說文解字卷十四】

轃 轃 zhēn ◉許慎 轃大車簀也。从車。秦聲。讀若臻。側詵切。【說文解字卷十四】

轒 轒 轒 fén ◉許 慎 轒淮陽名車穹隆轒。从車。賁聲。符分切。【説文解字卷十四】

䡝 䡝 䡝 yuān ◉許 慎 䡝大車後壓也。从車。宛聲。於云切。【説文解字卷十四】

輂 輂 輂 jú ◉許 慎 輂大車駕馬也。从車。共聲。居玉切。【説文解字卷十四】

䡨 䡨 䡨 chái ◉許 慎 䡨連車也。一曰卻車抵堂為䡨。从車。差省聲。讀若遲。士皆切。【説文解字卷十四】

輦 輦 輦 niǎn 【金文】 【古四】 ◉許 慎 輦輓車也。从車。从扶在車前引之。力展切。【説文解字卷十四】

◉吳大澂 輦卣 疑古輦字。許氏說。輦。輓車也。从車从扶。在車前引之。此亦象二人輓車形。卣文。【説文古籀補附録】

輓 輓 輓 wǎn 【璽印】 ◉許 慎 輓引之也。从車。免聲。無遠切。【説文解字卷十四】

軖 軖 軖 kuáng ◉許 慎 軖紡車也。一曰一輪車。从車。㞷聲。讀若狂。巨王切。【説文解字卷十四】

轘 轘 轘 huàn ◉許 慎 轘車裂人也。从車。瞏聲。春秋傳曰。轘諸栗門。巨鉉等曰。瞏。渠營切。非聲。當从還省。胡慣切。【説文解字卷十四】

斬 斬 斬 zhǎn 【秦簡】 【璽印】 ◉許 慎 斬截也。从車。从斤。斬法車裂也。側減切。【説文解字卷十四】

輀 輀 輀 ér 【古四】 ◉許 慎 輀喪車也。从車。而聲。如之切。【説文解字卷十四】

輔 輔 輔 fǔ 【金文】 【盟書】 【璽印】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 輔人頰車也。从車。甫聲。扶雨切。【説文解字卷十四】 ◎馬叙倫 説文疑曰。詩。無棄爾輔。是輔字實從車取義。牙車義從後起。⊘嚴可均曰。輔從車當有本義。鍇本人頰車也上蓋捝一曰二字。許意輔車相依即詩無棄爾輔之輔。輔者。大車傍木。考工記不言作輔。蓋非車人所為。【説文解字六書疏證卷二十七】

轟 轟 轟 hōng ◉許 慎 轟羣車聲也。从三車。呼宏切。【説文解字卷十四】

轏 轏 轏 zhàn

◉徐鉉 轏車名。从車。孱聲。士限切。【說文解字卷十四新附】

轔 轔 轔 lín

◉徐鉉 轔車聲。从車。粦聲。力珍切。【說文解字卷十四新附】

轍 轍 轍 zhé

◉徐鉉 轍車迹也。从車。徹省聲。本通用徹。後人所加。直列切。【說文解字卷十四新附】

𠂤 𠂤 𠂤 duī

【甲文】 【金文】 【貨幣】 【汗簡】

◉許慎 𠂤小𠂤也。象形。凡𠂤之屬皆从𠂤。臣鉉等曰。今俗作堆。都回切。【說文解字卷十四】

◎裘錫圭 「𠂤」是「堆」的古字，在古代有可能用來指稱人工堆築的堂基一類建築。堆是高出於地面的。從「隹」聲的字往往含有高出的意思。【釋殷墟卜辭中與建築有關的兩個詞「門塾」與「𠂤」 出土文獻研究續集】

◉孫詒讓 說文𠂤部。𠂤。大陸也。山無石者。象形。古文作。又𠂤部。𠂤。小𠂤也。象形。攷釋名云。土山曰阜。則阜亦山也。自𠂤葢象土山陂陀袤側之形。與山丘字從橫相變。甲文石鼓文从自字偏旁竝與小篆略同。金文散氏盤陟降字竝从。則正以形直書之。父乙角陸字从。則猶之為也。以是推之。自古文亦當作。亞形立旂彝有字。當即𠂤之正字。舊釋為阜。誤。甲文多作。尚不相遠。金文盂鼎𠂤字作。則與小篆略同。乃其變體。要以山丘自𠂤四文互校。可得其通例也。【名原上】

◉孫海波 𠂤之本意為小阜。古者都邑必賓附丘陵。都邑為王者之居。軍旅所守。故𠂤有師意。更引申而有衆意。古言某邑或言某師。以此也。【甲骨文錄】

𡴎 𡴎 𡴎 niè

◉許慎 𡴎危高也。从𠂤。屮聲。讀若臬。魚列切。【說文解字卷十四】

◉林義光 屮非聲。象高出之貌。【文源卷七】

官 官 官 guān

【甲文】 【金文】 【陶文】 【貨幣】 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 【古四】

◉許慎 官吏事君也。从宀。从𠂤。𠂤猶衆也。此與師同意。古丸切。【說文解字卷十四】

◉羅振玉　說文解字。官。从宀从𠂤。𠂤猶衆也。此與師同。其言至明晰。古師字作𠂤。而許君於部首之𠂤。乃云小𨸏。得之於此而失之於彼。何也。【增訂殷虛書契考釋卷上】

◉何金松　官是古館字，已成定論。其最初用途是什麼？為何從宀從𠂤會意？人類的婚姻制度，由雜交到羣婚到個體婚，經歷了漫長的過程。在母系氏族公社早期，出現了拜訪婚，「即由原來在野外的比較短暫的接觸變為男人們到婚盟氏族的住地對女人們進行較為經常的拜訪」。為了「適應這種拜訪婚的需要，大約不久就在婦女兒童住處的近旁出現了專門為接待男朋友的單獨的成年女子的住所。」（蔡俊生：《人類社會的形成和原始社會形態》第五章第五節，中國社會科學出版社，1988年9月第1版）嚴汝嫻、宋兆麟《永寧納西族的母系制》描述了尚處於母系社會階段的雲南省永寧納西族的婚姻制度：「阿肖生活剛剛開始的時候，一般男子都是秘密走訪女子，盡力避人耳目。因而男子來訪時都事先與女子約定時間、地點，或者利用一定的暗號，由女子引進客房。經過一段時間相處後，阿肖雙方愿意維持下去，女方老人又不反感，男子就帶上行李，公開搬到女方居住下來。但是白天照例回到自己的衣杜生產生活，晚上公開去女方走訪。」「衣杜」即院落。「客房」是建在院落裏的一系列單間，專為未婚女青年設置的接待男阿肖夜宿的房舍。「女子成年後就單獨住在這裏，而她的男阿肖則過着夜宿晨歸的拜訪式性生活。」顯然，這種『客房』正是從前有過的單獨的女人住所的變形，只不過現在分為單間，同時還用來住宿和發生性交關係而已。」這種為適應拜訪婚而專設的「客房」，是母系氏族社會的普遍現象，用文字記録下來就是「官」。鮮明地反映了是成年未婚女子住的房舍，從而可以證明𠂤的本義是成年未婚女子。⊘甲骨文𠂤字，本義為成年未婚女子。字形必與本義相應，因此可以看出像大姑娘最富於外部特徵的兩乳隆起之形，是個獨體象形字。古文字中以婦女乳房為造字對象所表示的概念不是單一的。「乃」字甲骨文作（《合》一〇四〇五正），特指乳房，故勾出一乳之形表示。「𠂤」字的甲骨文取發育成熟豐滿之兩乳形勾勒而成，表示成年未婚女子即今所謂大姑娘這一特定概念。二者十分明確，毫不含混。【釋𠂤　中南民族學院學報一九九三年第三期】

◉袁庭棟　「官」字清代學者很難解釋，但已經確知「官」是「館」的本字。我認為，「官」字從「宀」從「𠂤」，即屋下置有符令之處，正是所謂「治事處也」，如果用从「宀」諸字如宗、宦、宰、家、宮等加以比較，「官」字本義是「館」即「治事處也」，這是很明白的。今日戲曲舞臺上陳設州、縣公堂時，在桌上都放有一筒刻着缺口的簽板，捉人或行刑時就取出交付差役作為信令，正是古之遺風。金文中，竟卣「白遲父皇竟格于官」的「官」正是「館」義。官吏之「官」乃是「館舍」的轉義，轉義行而本義廢，這在古文字中習見。【釋「𠂤」並兼論古代的契刻記事　徐中舒先生九十壽辰紀念文集】

阜 𨸏 fù

【甲文】　【璽印】　【汗簡】

◉許慎　大陸。山無石者。象形。凡𨸏之屬皆从𨸏。房九切。古文。【說文解字卷十四】

◉葉玉森　契文自作。其諸字之偏旁。作。从丨象土山高階。从。竝象阪級。故階陵陟降諸字从之。【說契　學衡第三十一期】◎徐中舒　穴居又稱陵阜者，陵亦从阜。說文於阜下云：「大陸也」；甲骨金文作，摩些象形文畫獨木梯作，正與阜字形近。偏旁从阜的字，如階、除、陛、隥、陔、阼，都有階級之義；如陟、降、陞、隮、陵、阤、隕、墜、墮、陊、隤、隫，都有上升下降或顛隕之義；如阽、陲、陵、陼、隴、阪、陘、險、陷、阱、隁、隗、阢、陧、阬、阸，都有高峻阽危或不安之義。綜此諸義言之，階梯正是阜字本義。【黃河流域穴居遺俗考中國文化研究彙刊九卷】

陵　陵　líng

【甲文】【金文】陵【陶文】【楚簡】陵【秦簡】【帛書】【璽印】【石刻】、【汗簡】

◉許　慎　大自也。从自。夌聲。力膺切。【說文解字卷十四】

◉高田忠周　陵實从夂从陸也。〇字从夂。義固為走行。越也者。字本義也。又作陵云。大自也。為所夌越之名。此為字轉義也。【古籀篇十五】

◉羅振玉　說文解字。陵。大自也。从自。夌聲。案陵訓椉廣雅釋詁四訓上漢書司馬相如傳集注訓升文選西京賦薛注。故此字象人梯而升高。一足在地。一足已階而升。【增訂殷虛書契考釋卷中】◎高鴻縉　或，無論反正繁簡，俱是獨木梯之象形文。釋為高地者，乃借意也。今凡从阜之字，猶可分為階梯與高地兩類，可資證明。本字陵之初文，確象人登梯，羅振玉說是也。倚畫人登升之形，由物形生意，故託以寄登升、陵越，動詞。周人用為名詞，謂所登越之高地也。【中國字例二篇】

䧏　䧏　hùn

◉許　慎　大自也。从自。鯀聲。胡本切。【說文解字卷十四】

阞　阞　lè

◉許　慎　地理也。从自。力聲。盧則切。【說文解字卷十四】

陰　陰　yīn

【金文】【陶文】【貨幣】【秦簡】【璽印】

【石刻】 【汗簡】 ◉許 慎 陰 闇也。水之南山之北也。从自。侌聲。於今切。【説文解字卷十四】

◉唐 蘭 陰字從金，與貨幣同。平陰，齊地。【𠫑羌鐘考釋 唐蘭先生金文論集】

◉戴家祥 異伯子盨 其陰其陽 按金文作阾，从自今聲，侌亦由今得聲。異伯子盨「其阾其陽」，從辭例看，亦當陰字。【金文大字典下】

陽 暘 陽 yáng 【甲文】 【金文】 【陶文】 【貨幣】 【盟書】 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【古四】 ◉許 慎 陽 高明也。从自。昜聲。與章切。【説文解字卷十四】

◉戴家祥 平陽戈 平陽高馬里戈 𨹟，即陽之繁構。金文用作地名，往往加土旁，如陵之作𨻗，陳之作塦等等。蓋强調該字的特定用法。【金文大字典下】

陸 lù 【甲文】 【金文】 【陶文】 【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 ◉許 慎 陸 高平地。从自。从坴。坴亦聲。力竹切。𨺻 籀文陸。【説文解字卷十四】 ◎高田忠周 小篆从坴。形聲兼會意。籀文从兴。純然形聲字。坴从兴聲。兴从六聲。故下文或从𠓜。从兴省而亦从六聲也。其實坴陸元同字。陝為正文。𨺻𨻳並皆同。其亦作坴。自土兩部。古通用之證。又作陸。从自从土。猶墬同防。墜同隊之類。此例亦不為尠矣。【古籀篇十五】

◉王 襄 古陸字。父乙角陸作，與此相似。【簠室殷契類纂正編第十四】

阿 ē 【金文】 【貨幣】 【璽印】 【汗簡】 【古四】

◉許 慎 阿 大陵也。一曰曲自也。从自。可聲。烏何切。【説文解字卷十四】

陂 bēi 【古四】◉許慎 陂阪也。一曰沱也。从自。皮聲。彼為切。【說文解字卷十四】

阪 bǎn 【楚簡】【秦簡】【石刻】◉許慎 阪坡者曰阪。一曰澤障。一曰山脅也。从自。反聲。府遠切。【說文解字卷十四】

陬 zōu 【璽印】◉許慎 陬阪隅也。从自。取聲。子侯切。【說文解字卷十四】

隅 yú 【秦簡】【璽印】【石刻】【古四】◉許慎 隅陬也。从自。禺聲。噳俱切。【說文解字卷十四】

◉高鴻縉 [glyph]即墉之古文。城垣也。象形。隅。城隅也。故从[glyph]為意而以禺為聲。【頌器考釋】

險 xiǎn 【秦簡】◉許慎 險阻難也。从自。僉聲。虛檢切。【說文解字卷十四】

限 xiàn 【金文】◉許慎 限阻也。一曰門榍。从自。艮聲。乎簡切。【說文解字卷十四】

阻 zǔ 【甲文】◉許慎 阻險也。从自。且聲。側呂切。【說文解字卷十四】

陮 duì 【甲文】◉許慎 陮陮隗。高也。从自。隹聲。都辠切。【說文解字卷十四】

隗 wěi 【璽印】◉許慎 隗陮隗也。从自。鬼聲。五辠切。【說文解字卷十四】

阭 yǔn ◉許慎 阭高也。一曰石也。从自。允聲。余準切。【說文解字卷十四】

𨺅 lěi 【金文】◉許慎 𨺅磊也。从自。厽聲。洛猥切。【說文解字卷十四】

陗 qiào ◉許慎 陗陵也。从自。肖聲。七笑切。【說文解字卷十四】

陖 jùn ◉許慎 陖陗高也。从自。夋聲。私閏切。【說文解字卷十四】

隥 dèng 【盟書】◉許慎 隥仰也。从𨸏。登聲。都鄧切。【説文解字卷十四】◎馬叙倫 桂馥曰。一切經音義引廣雅。隥。履下依之而上者也。馥案曰呼隥道。穆天子傳。天子南還。升於三道之隥。三蒼。隥。小坂也。【説文解字六書疏證卷二十八】

陋 lòu 【汗簡】【古四】◉許慎 陋阸陝也。从𨸏。㔷聲。盧候切。【説文解字卷十四】

陝 xiá 【璽印】◉許慎 陝隘也。从𨸏。夾聲。臣鉉等曰。今俗从山。非是。侯夾切。【説文解字卷十四】

陟 zhì 【甲文】【金文】【陶文】【石刻】【汗簡】【古四】◉許慎 陟登也。从𨸏。从步。竹力切。古文陟。【説文解字卷十四】

◉羅振玉 从𨸏示山陵形。从步象二足由下而上。此字之意。但示二足上行。不復別左右足。散盤作。與此同。【增訂殷虚書契考釋卷中】◎徐中舒 粹一六七 摭續二〇 從𨸏從步，象雙足循腳窩上升之形，故會登陟之意，與《説文》陟字篆文形同。【甲骨文字典卷十四】

陷 xiàn 【秦簡】【璽印】【古四】◉許慎 陷高下也。一曰陊也。从𨸏。从臽。臽亦聲。户猪切。【説文解字卷十四】

◉于省吾 甲骨文臽字作、(从卩與从人同)、等形，象陷人于坑坎之中。其字从人凵，凵亦聲，係會意兼形字。⊘則甲骨文陷人以祭的字，即臽的初文。从臼的臽乃後起字，从𨸏的陷，又係臽的後起字。【釋、、、 甲骨文字釋林中卷】

隰 xí 【汗簡】【古四】◉許慎 隰阪下溼也。从𨸏。㬎聲。似入切。【説文解字卷十四】

⿰阝區 qū ◉許慎 ⿰阝區敧也。从𨸏。區聲。臣鉉等曰。今俗作崎嶇。非是。豈俱切。【説文解字卷十四】

隤 tuí ◉許慎 隤下隊也。从𨸏。貴聲。杜回切。【説文解字卷十四】

隊 zhuì 【甲文】【金文】【陶文】【古四】◉許慎 隊

從高隊也。从自。㒸聲。徒對切。【說文解字卷十四】

降

jiàng 【甲文】【金文】【陶文】

◉孫海波 前五·二一·一 卯𣪘 甲骨文象人從(阜)到隊之形。金文从豕。【甲骨金文研究(中國大學講義內刊)】

【秦簡】【帛書】【璽印】【古四】◉許 慎 下也。从自。夅聲。古巷切。【說文解字卷十四】

◉吳大澂 陟降二字相對。二止前行為陟。到行為降。後人但知止為足迹。不知夂夂皆足迹也。自夂變為夂。夂變為夂。ㄓㄓ變為ㄓㄓ。古義亡而夂夂ㄓㄓ等字皆失其解矣。【說文古籀補】◎羅振玉 从自示山陵形。夂夂象兩足由上而下。此字之意亦但示二足下行。故左右足亦或別或否。虢叔鐘亦作。【增訂殷虛書契考釋卷中】◎徐中舒 佚三六從自從夂夂夅，象雙足沿脚窩下降之形，故會下降之意。與《說文》降字篆文形同。【甲骨文字典卷十四】

隕

yǔn 【金文】◉許 慎 從高下也。从自。員聲。易曰。有隕自天。于敏切。【說文解字卷十四】

隉

niè ◉許 慎 危也。从自。从毀省。徐巡以為。隉。凶也。賈侍中說。隉。法度也。班固說。不安也。周書曰。邦之阢隉。讀若虹蜺之蜺。五結切。【說文解字卷十四】

阤

zhì 【金文】◉許 慎 小崩也。从自。也聲。丈尒切。【說文解字卷十四】

隓

huī 【汗簡】【古四】◉許 慎 敗城自曰隓。从自。𡍮聲。臣鉉等曰。說文無𡍮字。蓋二左也。衆力左之。故从二左。今俗作隳。非是。許規切。篆文。【說文解字卷十四】

⿰阝頃

qīng ◉許 慎 仄也。从自。从頃。頃亦聲。去營切。【說文解字卷十四】

陊

duò ◉許 慎 落也。从自。多聲。臣鉉等曰。今俗作墮。非是。徒果切。【說文解字卷十四】

阬

kēng 【秦簡】◉許 慎 閬也。从自。亢聲。客庚切。臣鉉等曰。今俗作坑。非是。【說文解字卷十四】◎馬叙倫 王筠曰。土部。塹。阬也。又云。秦謂阬為埂。𣦵部叡下云。阬坎。則知阬衹是阬谷。至今猶言之。漢時可知。字不須解。故以疊韻說之。

【說文解字六書疏證卷二十八】

隫 dú 【汗簡】◉許慎　隫通溝也。从𨸏。𧶠聲。讀若瀆。徒谷切。𧮩古文隫从谷。【說文解字卷十四】◎馬叙倫　鈕樹玉曰。繫傳作通溝以防水也。廣韻引同。無也字。繫傳作讀若洞。毛本作讀若瀆。宋本脫。按急就篇。乘風縣鐘華洞樂。皇象本作隫。則隫可讀若洞矣。【說文解字六書疏證卷二十八】

防 fáng 【璽印】【石刻】◉許慎　防隄也。从𨸏。方聲。符方切。埅防或从土。【說文解字卷十四】

隄 dī 【秦簡】【汗簡】【古匋】◉許慎　隄唐也。从𨸏。是聲。都兮切。【說文解字卷十四】◎馬叙倫　鈕樹玉曰。繫傳唐也作塘也。說文無塘。【說文解字六書疏證卷二十八】

阯 zhǐ ◉許慎　阯基也。从𨸏。止聲。諸市切。址阯或从土。【說文解字卷十四】

陘 xíng 【陶文】【秦簡】【璽印】◉許慎　陘山絕坎也。从𨸏。巠聲。户經切。【說文解字卷十四】

附 bù 【璽印】◉許慎　附附婁。小土山也。从𨸏。付聲。春秋傳曰。附婁無松柏。符又切。【說文解字卷十四】

阺 dǐ ◉許慎　阺秦謂陵阪曰阺。从𨸏。氐聲。丁禮切。【說文解字卷十四】

阢 wù ◉許慎　阢石山戴土也。从𨸏。从兀。兀亦聲。五忽切。【說文解字卷十四】

隒 yǎn ◉許慎　隒崖也。从𨸏。兼聲。讀若儼。魚檢切。【說文解字卷十四】

阸 è ◉許慎　阸塞也。从𨸏。戹聲。於革切。【說文解字卷十四】

隔 gé 【石刻】◉許慎　隔障也。从𨸏。鬲聲。古覈切。【說文解字卷十四】

障 zhàng ◉許慎　障隔也。从𨸏。章聲。之亮切。【說文解字卷十四】

隱 yǐn 【陶文】【秦簡】【璽印】【汗簡】

【古四】◉許 慎 隱蔽也。从𨸏。㥯聲。於謹切。【說文解字卷十四】

隩 隩 ào 【古四】◉許 慎 隩水隈崖也。从𨸏。奧聲。烏到切。【說文解字卷十四】

隈 隈 wēi 【古四】◉許 慎 隈水曲隩也。从𨸏。畏聲。烏恢切。【說文解字卷十四】

𠳋 𠳋 qiǎn 【甲文】 【金文】◉許 慎 𠳋𠳋商。小塊也。从𠂤。从臾。臣鉉等曰。臾。古文蕢字。去衍切。【說文解字卷十四】

◉林義光 𠳋為小塊。無考。古作 守鼎趞字偏旁。作 太保彝遣字偏旁。即遣之古文。从𠂤。𠂤者。師省。諸彝器多以𠂤為師。所遣者也。 象兩手遣之。【文源卷八】

◉李孝定 說文「𠳋商。小塊也。从𠂤从臾」。古文偏旁从𠂤从𦥑得通。从臾則从臼之譌。釋𠳋是也。金文作 小臣逋簋。與契文同。【甲骨文字集釋第十四】◎李孝定 𠳋字小篆从𠂤，金文从𠂤，許訓小塊，則从𠂤為是，字蓋象兩手捧小塊委棄之，引申為遣送。【金文詁林讀後記卷十四】

𨼎 𨼎 xiè ◉許 慎 𨼎水衡官谷也。从𨸏。解聲。一曰小谿。胡買切。【說文解字卷十四】◎馬叙倫 段玉裁曰。未詳。水衡官見漢書百官公卿表。又天文志。解谷。晉灼曰。谷名。桂馥曰。玉篇。𨼎。一作澥。本書澥下云。一說澥即澥谷也。通作解。漢書歷律志。黃帝使泠綸取竹之解谷。一曰小谿者。通鑑綱目。黃帝使伶倫取竹於嶰溪之谷。【說文解字六書疏證卷二十八】

隴 隴 lǒng 【楚簡】 【璽印】 【石刻】◉許 慎 隴天水大阪也。从𨸏。龍聲。力鍾切。【說文解字卷十四】

阣 阣 yī ◉許 慎 阣酒泉天依阪也。从𨸏。衣聲。於希切。【說文解字卷十四】

陝 陝 shǎn 【陶文】◉許 慎 陝弘農陝也。古虢國王季之子所封也。从𨸏。夾聲。失冉切。【說文解字卷十四】

𨼨 𨼨 wú ◉許 慎 𨼨弘農陝東陬也。从𨸏。無聲。武扶切。【說文解字卷十四】

𨺡 𨺡 juǎn ◉許 慎 𨺡河東安邑陬也。从𨸏。卷聲。居遠切。【說文解字卷十四】

陭 yì 【金文】◉許慎 陭上黨陭氏阪也。从𨸏。奇聲。於离切。【說文解字卷十四】

隃 shù 【秦簡】 【璽印】◉許慎 隃北陵西隃鴈門是也。从𨸏。俞聲。傷遇切。【說文解字卷十四】

阮 yuán 【陶文】◉許慎 阮代郡五阮關也。从𨸏。元聲。虞遠切。【說文解字卷十四】

[阝告] kū ◉許慎 [阝告]大𨸏也。一曰右扶風鄠有[阝告]𨸏。从𨸏。告聲。苦沃切。【說文解字卷十四】

陚 fù ◉許慎 陚丘名。从𨸏。武聲。方遇切。【說文解字卷十四】

[阝貞] zhēng ◉許慎 [阝貞]丘名。从𨸏。貞聲。陟盈切。【說文解字卷十四】

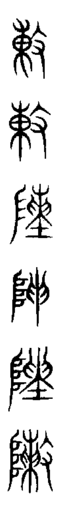
[阝丁] dīng ◉許慎 [阝丁]丘名。从𨸏。丁聲。讀若丁。當經切。【說文解字卷十四】

[阝爲] huī ◉許慎 [阝爲]鄭地阪。从𨸏。爲聲。春秋傳曰：將會鄭伯于[阝爲]。許爲切。【說文解字卷十四】

陼 zhǔ ◉許慎 陼如渚者陼丘。水中高者也。从𨸏。者聲。當古切。【說文解字卷十四】

陳 chén 【金文】

【陶文】 【貨幣】 【秦簡】

【璽印】 【石刻】【汗簡】

【古四】◉許慎 陳宛丘。舜後嬀滿之所封。从𨸏。从木。申聲。臣鉉等曰：陳者，大昊之虛，畫八卦之所，木德之始，故从木。直珍切。古文陳。【說文解字卷十四】

◉吳大澂 古陳字。从陳从攴。陳侯鼎。陳侯因資敦。从土。【說文古籀補第十四】◎林義光 古作陳曼匜。作陳侯因資敦。从土敶省聲。變作陳猷釜。【文源卷十二】◎李孝定 陳字金文一作敶，一作陸，容庚氏以為嬀陳、齊陳之別，未聞其詳；按金文从𨸏之字多增土，則陸即陳字；又古文增「攴」、「又」，未必於以見義，高田忠周氏謂敶字「从敷、陳省聲」，蓋以敷陳為陳之本義，割裂字形，實有未安。

已审阅
子居 12-01-31, 17:11

【金文詁林讀後記卷十四】◎張政烺　陳即田敬仲完之氏，金文凡陳國之陳作敶，齊田氏之田作陳。例證確鑿，湛然不紊。【平陵陳导立事歲陶攷證　北京大學史學論叢第二期】

陶 táo 【金文】【璽印】【汗簡】

◉許　慎　陶再成丘也。在濟陰。从自。匋聲。夏書曰。東至于陶丘。陶丘有堯城。堯嘗所居。故堯號陶唐氏。徒刀切。【説文解字卷十四】

◉牛濟普　三、「其陶」　此印陶出自新鄉市西南5公里的丁固城戰國墓葬中，⊘陶字，仍可看出上部是房屋(作坊)，字的中部是作陶器的工具，工具下面代表的是陶器皿。【五方印陶新釋　中原文物一九八七年第一期】

⿰阝⿱召土 zhào

◉許　慎　⿰阝⿱召土耕以臿浚出下壚土也。一曰耕休田也。从自。从土。召聲。之少切。【説文解字卷十四】

阽 yán

◉許　慎　阽壁危也。从自。占聲。余廉切。【説文解字卷十四】

除 chú 【秦簡】【璽印】【石刻】【古四】

◉許　慎　除殿陛也。从自。余聲。直魚切。【説文解字卷十四】

階 jiē 【璽印】【古四】

◉許　慎　階陛也。从自。皆聲。古諧切。【説文解字卷十四】

阼 zuò

◉許　慎　阼主階也。从自。乍聲。昨誤切。【説文解字卷十四】

陛 bì 【秦簡】【古四】

◉許　慎　陛升高階也。从自。坒聲。旁禮切。【説文解字卷十四】

陔 gāi

◉許　慎　陔階次也。从自。亥聲。古哀切。【説文解字卷十四】

際 jì

◉許　慎　際壁會也。从自。祭聲。子例切。【説文解字卷十四】

隙 xì 【汗簡】

◉許　慎　隙壁際孔也。从自。从𡭴。𡭴亦聲。綺戟切。【説文解字卷十四】

陪 péi

◉許　慎　陪重土也。一曰滿也。从自。音聲。薄回切。【説文解字卷十四】

隊 zhuàn

◉許 慎 隊道邊庳垣也。从𨸏。彖聲。徒玩切。【說文解字卷十四】

陾 réng

◉許 慎 陾築牆聲也。从𨸏。耎聲。詩云:捄之陾陾。如乘切。【說文解字卷十四】

陴 pí

【甲文】 【汗簡】 ◉許 慎 陴城上女牆俾倪也。从𨸏。卑聲。符支切。𩫜籀文陴从𩫖。【說文解字卷十四】

◉葉玉森 說文。陴城上女牆俾倪也。从𨸏卑聲。籀文作𩫜。史頌敢亦作。契文作。从象城𩫖之重。兩亭相對。从。象手持一物。大若鬼頭。契文鬼作。蓋椎類古兵器。持之以守𩫖者。契文畢一作。為手持形。亦象手持甲形。造字之例正同。後乃沿譌為卑。【說契 學衡第三十一期】

隍 huáng

【汗簡】 ◉許 慎 隍城池也。有水曰池。無水曰隍。从𨸏。皇聲。易曰。城復于隍。乎光切。【說文解字卷十四】

阹 qū

【秦簡】 ◉許 慎 阹依山谷為牛馬圈也。从𨸏。去聲。去魚切。【說文解字卷十四】

陲 chuí

【石刻】 ◉許 慎 陲危也。从𨸏。垂聲。是爲切。【說文解字卷十四】

◉楊樹達 曾姬無卹壺 聖趄之夫人曾姬無卹望安茲漾陲蒿閒之無匹 陲假為垂。說文十三篇下土部云:「垂,遠邊也。」【曾姬無卹壺跋 積微居金文說】

隝 wǔ

◉許 慎 隝小障也。一曰庳城也。从𨸏。烏聲。安古切。【說文解字卷十四】

院 yuàn

【秦簡】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 院堅也。从𨸏。完聲。臣鉉等案:宀部已有。此重出。王眷切。【說文解字卷十四】

陯 lún

◉許 慎 陯山自陷也。从𨸏。侖聲。盧昆切。【說文解字卷十四】

◉方濬益 𧮰伯卣 𧮰字說文所無。疑即𨸏部之陯字。解曰。山自陷也。按𨸏部有隫字。古文从谷作𧮫。以此相例。應是陯字之古文。部首𨸏下解云。大陸山無石者。谷下解云。泉出通川為谷。从水半見出於口。陯既解為山自陷。是大陸陷為川谷。即詩十月之交山冢崒崩高岸為谷也。此从谷義尤相合。當為淪陷之正字。【𧮰伯卣 綴遺齋彝器款識考釋卷十二】

陙 chún ◉許慎 陙水𨸏也。从𨸏。辰聲。食倫切。【説文解字卷十四】

䧖 jiàn ◉許慎 䧖水𨸏也。从𨸏。戔聲。慈衍切。【説文解字卷十四】

阠 xìn ◉徐鉉 阠陵名。从𨸏。卂聲。所臻切。【説文解字卷十四新附】

阡 qiān ◉徐鉉 阡路東西為陌。南北為阡。从𨸏。千聲。倉先切。【説文解字卷十四新附】◎楊寬 陌道該是築在百畝以內，畝與畝之間的道路。「陌」應是百畝田中的主要道路而得名。阡道該是築在千畝以內、百畝之間的道路。「阡」應是千畝田中的主要道路而得名。【釋青川秦牘的田畝制度 文物一九六二年第七期】

𨺅 fù 【汗簡】、◉許慎 𨺅兩𨸏之閒也。从二𨸏。凡𨺅之屬皆从𨺅。房九切。【説文解字卷十四】

阦 jué ◉許慎 阦𨸏突也。从𨺅。決省聲。於決切。【説文解字卷十四】

隘 ài 【石刻】【汗簡】◉許慎 𨺎陋也。从𨺅。𦐅聲。𦐅。籀文嗌字。烏懈切。隘 籀文𨺎。从𨸏益。【説文解字卷十四】

隧 suì 【陶文】【璽印】◉許慎 𨽌塞上亭。守烽火者。从𨺅。从火。遂聲。徐醉切。隧 篆文省。【説文解字卷十四】

厽 lěi 【汗簡】◉許慎 厽絫坺土爲牆壁。象形。凡厽之屬皆从厽。力軌切。【説文解字卷十四】◎馬叙倫 篆本作品。以疑於品而作厽。亦或隸變。如公之作公矣。戴謂厽即畾之省。畾為靁之省。其實畾不必為靁之省。或三或四。固無嫌也。金文田字亦有省作口者。見畾字彊字下。故字亦可作品品。然則本書從畾得聲之字即從品也。此本象累坺土為牆壁形。即壘之初文。引申為增累之義。【説文解字六書疏證卷二十八】

絫 lěi 【璽印】◉許慎 絫增也。从厽。从糸。絫。十黍之重也。力軌切。【説文解字卷十四】◉馬叙倫 增也者。厽之引申義。絫從糸厽聲。與纍一字。當入糸部。為纍或體。【説文解字六書疏證卷二十八】

垒 lěi ◉許慎 垒絫墼也。从厽。从土。力軌切。【説文解字卷十四】

四

四 sì 亖【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【楚簡】【帛書】【石刻】◉許　慎　陰數也。象四分之形。凡四之屬皆从四。息利切。古文四。亖籀文四。【說文解字卷十四】◎孫詒讓　要以積畫為最近古，金文甲文未必皆出史籀後。竊疑亖當為古文本字，或當為籀文，許書傳寫多誤，容互易耳。【名原卷上】◎高田忠周　四者偶數也。其字从口从八。會意也。⊘亖即合二二為形也。非合四一也。又說文古文四作。此亦四之變形。而四字从八殊明矣。【古籀篇十九】◎郭沫若　古人本以三為衆，即現存未開化民族其數字觀念猶有僅能數至七者，故表數之文字自三四以上將不免發生變例，蓋造字之時期異也。如羅馬數字之四作Ⅳ，示一掌減一，六作Ⅵ，示一掌加一，七八準此，九作Ⅸ示二掌減一。凡此，當於數理觀念大有進展以後始能規定。中國亦猶是。中國數字之一二三今古無別，四則頗有出入，許書小篆作，古文作，以亖為籀文。然卜辭及彝銘均無作者，郘鐘之「其竉四鍺」作，梁司寇鼎作，轉與小篆形近。石鼓文作與小篆同。明刀背文始有作諸形者，然均晚周文字矣。故數字系統大抵即以四字為界，由四之異體以至于九，則別為一系。【釋五十　甲骨文字研究】◎李孝定　契文金文均作亖。與籀文同。積畫成數。乃指事字。至小篆及許書古文則為假借。自此以上以至於九均為假借矣。【甲骨文字集釋第十四】

◉林義光　許意謂象四方。中从八。八者分之。謂分為四方也。然古作郘鐘。不象四方。即口之古文。口也。象口鼻相連之形。兩鼻腔。象口腔。口四古同音。詩昆夷兑矣。維其喙矣。緜。說文引作犬。昆犬古同音。夷呬矣是也。獸蟲口鼻相連。其息以喙。故引伸為息。方言。呬。息也。呬實即四之或體。【文源卷一】

◉馬叙倫　曹籀曰。皆涕泗字。象鼻中有泗。亖乃數名。【說文解字六書疏證卷二十八】

宁

宁 zhù 【甲文】【金文】【汗簡】◉許　慎　辨積物也。象形。凡宁之屬皆从宁。直呂切。【說文解字卷十四】◎羅振玉　象形。上下及兩旁有搘柱。中空。可貯物。【增訂殷虛書契考釋卷中】

◉劉心源　即宁。說文作。辨積物也。象形。此即貯之最初字。韜戈於櫝。所謂貯也。橫卧者。寢兵象也。立之則為。父乙盉作。故人君視朝所宁立處謂之宁。今作竚佇者。俗字也。【父丁斝　奇觚室吉金文述卷七】

◉王　襄　古貯字。許說積也。象積物之所。四周有蓋覆。積貝于中貯之。誼甚明。。【簠室殷契類纂正編第六】

◉馬叙倫　之為物。猶見於今北平瓦匠用以貯土或石灰之和土者。以杇牆及屋頂。一人在上。以長繩繫鉤於一耑。垂至地。而一人以宁盛土或石灰之和土者。置於其鉤。挈之而上。其物以布為質。以繩納於四角而可收放。盛物則收之。而繩總於上。為梁形。可手挈也。

象平布未收之形。宁即袋之初文。亦縢之初文。【說文解字六書疏證卷二十八】

⿰甾宁 zhǔ 【汗簡】 ◉許　慎　䵩也。所以載盛米。从宁。从甾。甾。缶也。陟吕切。【說文解字卷十四】

叕 zhuó 【秦簡】【汗簡】 ◉許　慎　綴聯也。象形。凡叕之屬皆从叕。陟劣切。【說文解字卷十四】

◉湯餘惠　雲夢睡虎地秦墓出土簡策《日書》，有兩例結體相同的字寫作：（第1040號簡）（同上）　睡虎地秦墓竹簡整理小組釋為「叕」。⊘從地下出土未經後人改篡的秦簡寫法看，叕字本該是从大的，手足處加八八，疑象有所繫縛之形，字義引申則有連綴之義，小篆作，傳世字書《汗簡》作（下之二）、《六書通》下入聲「屑」引《義雲章》作（褉字所从），都是簡文的變體，訛舛的跡象不難尋繹。【略論戰國文字形體研究中的幾個問題　古文字研究第十五輯】

綴 zhuì 【汗簡】、【古四】 ◉許　慎　合箸也。从叕。从糸。陟衛切。【說文解字卷十四】◎馬敘倫　繫傳作從糸從叕叕亦聲。【說文解字六書疏證卷二十八】

亞 yà 【甲文】【金文】【陶文】【汗簡】【古四】 ◉許　慎　亞醜也。象人局背之形。賈侍中說。以為次弟也。凡亞之屬皆从亞。衣駕切。【說文解字卷十四】◎高田忠周　說文。亞。醜也。象人局背之形。是字之本義也。但亞字元當从工作為正。變作。亦作。又省作耳。工即象天地人。二者。天地也。丨者。人也。工亦用為人形。等字从工。其明證也。以工為人者。蓋尊貴之也。而亞字殊从工者。亦應有意義存焉。夫人之局背傴僂者。其醜成于胎中也。从工猶从壬耳。或云此象人局背之形。人者謂工字也。此工叚借。而亞是指事也。壬亞二字善惡相反。而造字之意自相似矣。蓋亞字元有二。一作亞。為室阿義。其文作。者。四方之象。者。其處也。合二為四。今收在于二部。又一作亞。上文是也。然則亞者。傴僂病也。以象其意指其事也。亞是醜態之極也。轉義為凡美惡之惡。為好惡之惡。遂亦加心作惡以分別。亞惡元一字也。【古籀篇八】

◉林義光　古作南亞彝癸。不象局背形。壼為宮中道。篆作。亞亦或作。攈古録卷一之二析子鼎亞形。則亞當為庌之古文。廡也。象形。亞庌古同音。【文源卷一】◎高田忠周　字象大室四隅有夾室之區畫也。【古籀篇一】◎徐中舒　文字中的亞字，就象墓穴四面有台階之形。說文：亞，醜也，醜惡義近，惡从亞者，墓穴令人心惡。堊亦从亞，爾雅釋宮云：「牆謂之堊」，釋名釋宮室說云：「堊，亞也；亞，次也。先泥之，次以白灰飾之也」，牆用白灰塗飾為堊，殷墟竇窖和豎穴的牆壁，有泥塗和拍打兩種，亞有四面台階，為貴族所居，其牆壁不能

即以拍打為足，必須有白灰的塗飾，故從亞之堊有白塗之義。【中國文化研究彙刊第九卷】

◎朱芳圃　亞，火塘也。象形。原始社會有祀火之俗，於室之中央砌一□形之塘，燃火其中，晝夜不息，視為神聖之所，無敢跨越。現今西南兄弟諸族，遺俗尚存，可資參證。故亞為殷代宗彝中習見之圖銘，蓋所以象徵祖先之神所憑依也。【殷周文字釋叢卷上】

◎于省吾　麼些象形文字字典：「方隅或角落作□。」(二二頁)這對於我們理解亞字有很大啟發。由于古代麼些族(即納西族)和中原部落的文化交流，故麼些象形字和商周古文字每有互相印證之處，商器作父己觶亞中示的亞字作□，又左鉦亞中畞的亞字作□，均和麼釋文的□字相仿。⊘亞與阿雙聲，魚歌通諧。石鼓文的「亞箬其華」，王國維謂：「亞箬與猗儺音義俱近。亞箬其華，猶詩言猗儺其華。」(見羅振玉石鼓文考釋。)按箬从若聲，古讀如諾，故與儺通用。詩隰有萇楚的「猗儺其華」，猗儺謰語也作阿難，詩隰桑分用之作「隰桑有阿，其葉有難。」以上是亞與阿通用之證。章炳麟新方言：「凡亞聲語，後多轉為可聲」，又謂「阿讀若亞」，甚是。⊘早期古文字無阿字。阿字始見于晚周的阿武戈和古鉩的「趙阿」。說文：「阿，大陵曰阿，从阜可聲。一曰，阿，曲阜也。」典籍多訓阿為隨為從，均與亞之訓次義相因。典籍又每訓阿為曲隅。楚辭九歌少司命的「晞女髮兮陽之阿」，山鬼的「若有人兮山之阿」，王注並訓阿為曲阿。因此可知，阿之訓曲隅，正與亞為方隅或角落之義相符。⊘基于上述，亞字的造字本義，說文和說文學家的紆謬訓法無一是處。本文以麼些文字的「方隅或角落作□」為依據，與亞字相印證，則亞字象隅角之形昭然若揭，而且論證了亞和阿音義並相通，故亞為阿字的古文，阿為亞後起的通用字。【釋亞　甲骨文字釋林】

◎馬叙倫　亞者家之初文。辛巳彝。王飲多亞。多蓋人名。王飲多亞即王飲於多家也。詩未有家室。毛傳。室內曰家。室當作宀。謂宀內為家也。周召夫鼎等之□即家之次初文。吳其昌據此□字及辛癸鼎等之□。謂□即古代四合院落之平面剖面形。□或作□。(□或介即象居室之形。)□則加一屋之記號。是也。□即說文之亞字。金文率作□。亦其變也。【讀金器刻詞卷上】

◎白玉峥　亞之初義為何？余疑其為「宮中道」也。此說並見許書，惜許氏立說之當時固未之察也。說文：「□，宮中道，从□，象宮垣道上之形。」許氏此說，蓋誤以亞之初義當於壼之說解也。且所為說解窒礙晦澁，索解匪易，其說遂不彰。今以殷虛發掘之墓址作平面之觀察，並與亞之構形比勘，兩者完全相一；是亞之初義，與墓址必有相互之關聯。殷人尚鬼，事死如事生，由是察知生人之居室，自其平面視之，亦若亞形，用知亞之初義為「宮中道」。所謂「宮中道」者，乃於通道之左右，各予設窗或户限，其頂設覆蓋之義也，與居舍無甚軒輊。其所異者，此乃專供通行者也。若以今語說之，「走廊」之義近似。且觀今時大廈內部之甬道，亦與亞形相合。是亞與行之構形略通，且並象四達之形。若就其異者論，行之構形乃為平面之描述，而亞則兼立體，其四向之丨或一，乃其頂之覆蓋也；此可從甲文中□戩四〇・一四與□新綴四三八版等之構形證知之。是亞之初義為「宮中道」，象四達之形，當無疑也。【董作賓先生逝世十四周年紀念刊】

◎李白鳳　「亞」實「社」之圖象字，其四出者為阼階，中高平者乃「壝」，乃「主」之所在；是以「社」之圖象與「亞」同，凡職司「亞」(社)者其官恆稱「亞」，世職者乃以此為其族徽，蓋初民本無姓氏，後乃因官而得姓也。【東夷雜考】

⿱亞白 ⿱亞白 ⿱亞白 yà

◉許　慎　⿱亞白闕。衣駕切。【說文解字卷十四】◎馬叙倫　莊述祖曰。土部。垔。白也。从土。亞聲。金文丁亥尊作⿱亞白。從白。亞聲。古文從白之字多作日。則⿱亞白即古文垔之譌。【說文解字六書疏證卷二十八】

五 五 㐅 wǔ

☰ 五 五 五 㐅 【甲文】 五 ⋈ 五 𠄢 【貨幣】 五 【古四】 ◉許　慎　五　五行也。从二。陰陽在天地閒交午也。凡五之屬皆从五。臣鉉等曰。二。天地也。疑古切。㐅古文五省。【說文解字卷十四】◎林義光　陰陽交午非五數之義。五本義為交午。假借為數名。二象橫平。㐅象相交。以二之平見㐅之交也。與于同意。見于字條。古作五揚敦。作⋈效父尊彝。作㐅明刀。【文源卷三】◎楊樹達　㐅象交午之形，不必陰陽也，㐅為交午之午之本字，今作交午者，午㐅同音假借也。字先有㐅而後有五。許說與造字之次不合。交午非物也，故為事形。【文字形義學】

◉劉心源　彡俞尊　金石契釋莽布引元李冶測圓海鏡記算有縱橫二體。其縱者五作𝍤。其橫者五作☰。此銘五畫仍五字。【奇觚室吉金文述卷五】◎張秉權　作「☰」的五，也是很早的形體。「☰」象五指橫伸之形，原與一二三四的象手指之形是同樣的道理。又因五指橫伸，掌紋可見，而書寫五橫，又嫌過于繁複，於是就以象掌紋的「㐅」來表示一掌五指之數的五。後來又在「㐅」的上下，各加一橫，而成「五」形，以象掌中有紋。「五」有交午之義，可能是從象掌紋的「㐅」中引申出來的。【甲骨文中所見的「數」　歷史語言研究所集刊第四十六本】

◉丁　山　五之本義為當「收繩器」，引申之則曰「交午」。儀禮大射儀「若丹若墨，度尺而午」，鄭注：「一縱一橫曰午，謂畫物也。」史紀項羽本紀「楚蠭起之將」，集解引如淳云「衆蠭飛起，交橫若午」，索隱亦曰：「凡物交橫曰午。」按午古或作午(殷虛書契五，葉三十八)，或作午(殷虛書契三，葉四，效卣同)，或作午(農卣)，或作午(鄦侯敦)，皆象「斷木為杵，所以搗鬱也」之杵，不見一縱一橫相交之意；象縱橫相交者惟古文五字；然則子華子曰「五居中宮，數之所由生，一從一橫，數之所由成」，周禮故書云「壺涿氏若欲殺其神，則以牡橭五貫象齒而沈之」，皆五之舊義矣。交橫謂之五，交合亦謂之互。周禮「鱉人以參互考日成」，釋文引干寶注「互，對也」；漢書劉向傳「宗族磐互」注「互或作牙，謂若犬牙相交入之意也」，又谷永傳「百官盤互」注「盤結而交互也」；慧琳一切經音義亦三引考聲切韻曰：「互，交互也。」是五互古義通也。五，古韻隸魚模部，互亦隸魚模韻；若以聲紐言：五屬喉音疑紐，互屬牙音匣紐，古音牙喉常相互轉，——亘聲為桓，我聲為義，午聲為許，則午聲亦可為互；是五互古音全同也。說文以互為⿱竹互省，云「象形，中象人手所推握也」，段氏謂「丩像人手推之持之」，愚則謂象糾繚形(丩象糾繚，參下九字義)，文選鵩鳥賦「何異糾纏」注引字林「糾，兩合繩」，長笛賦注亦引張晏漢書注曰「二股謂之糾」；然則互之从丩，蓋取兩繩相交意。兩繩相交謂之互，縱橫相交謂之五；其所以相別者而意終無別，然則謂五互形近音同義通，毋寧謂「五古文互」之為近矣。互說文云「可以收繩」，故

竝繩與器而象之；⧖則象器之尚未收繩也，故見其交橫之輻；周禮「牛人，凡祭祀共其牛牲之互」，鄭大司農曰，「互謂楅衡之屬」，正⧖之形謂。蓋自借⧖為三，收繩之義失而別造互字，自借个為交⧖，交橫之義失而有「五行」之說；此古誼失傳後儒皆不得其解者三也。【數名古誼　歷史語言研究所集刊一本一分】

六

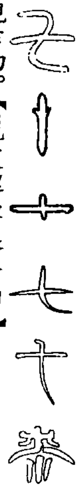
六 liù 【甲文】 【貨幣】 【楚簡】 【秦簡】

【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】◉許　慎　六易之數。陰變於六。正於八。从入。从八。凡六之屬皆从六。力竹切。【說文解字卷十四】

◉丁　山　考六之見於卜辭者通作入，間亦作入，與卜辭「入于商」（殷虛書契二，葉一）、太鼎「以乃友入攸王」之入均無異，然則亣非從入，古皆借入為六而已。六之聲紐今同「來」，入之聲紐今同「日」，釋名釋言語，「入，內也，內使還也」，是入內古音同隸「泥」紐；「泥」「來」同為舌音，依章太炎先生「雙聲旁紐」（新方言十一，音表）解之，六入古雙聲也。大戴記易本命「六主律」，國語周語「夫六中之色也」，韋注云「六者天地之中」，山海中山經「獄在其中，以六月祭之」，郭注亦曰「六月，亦歲之中」；而詩十月之交「聚于內史」箋，「內史，中大夫也」，亦以中訓內，——內即入也，自音訓言：六入之誼既通，則借入為六，不待緐徵而信矣。蓋六之與入，殷以前無別也，自周人尚文，因入之下䆞而變其形為亣以別于出入之入。【數名古誼　歷史語言研究所集刊一本一分】◎戴家祥　丁山釋六之說至確。然作為基數字，六乃是算籌最初或以樹枝排成X入字形以代之。如五之交互排列成X，八之向背排列成八。故六入古義相通，古音相近。【金文大字典上】

七

七 qī 【甲文】 【陶文】

【貨幣】【石刻】 【古四】◉許　慎　七陽之正也。从一。微陰从中衺出也。凡七之屬皆从七。親吉切。【說文解字卷十四】

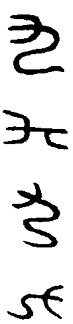
◉林義光　古作七（七鐵氏幣）。實即切之古文。丨象所切之物。一其切痕。【文源卷三】◎丁　山　七古作通十者，刌物為二，自中切斷之象也。【數名古誼　歷史語言研究所集刊一本一分】◎李孝定　丁氏說為切之初文是也。⊘至切之作十乃是指事。十乃切之初文。切則七假為紀數專名後之後起形聲字也。⊘金文均作十。較晚之器乃作十。小篆作七者。以別於小篆之十兼取其字形茂美耳。【甲骨文字集釋第十四】

◉羅振玉　十　古文七字皆作十。無同篆文作ち者。古金文中七字至罕見。惟尖足小布幕紀數字七皆作十。與卜辭正合。⊘卜辭中凡十字皆作丨。尖足小布亦然。七字皆作十。判然明白。漢人十字作十。古金文多作丨。七字作十。以橫畫之長短別之。【增訂殷虛書契考釋卷中】

◉王貽樑　燕國兵器中有自名為「[glyph]鋸萃」的戈，⊘[glyph]字有[glyph]、[glyph]、[glyph]諸形，與戰國貨幣文「七」字作[glyph]、[glyph]、[glyph]、[glyph]、[glyph]等諸形正合，參商承祚等編《先秦貨幣文編》與張頷編《古幣文編》「七」、「十七」、「二十七」、「三十七」等條。與信陽楚簡「七」字作七亦近，河南省文物研究所《信陽楚墓》圖版一二二・2—012簡，圖版一二三・013、015簡，文物出版社1986年版。是知釋其為「七」字在形體結構上完全可以成立。【燕戈「七萃」及《穆天子傳》成書年代　考古與文物一九九〇年第二期】

◉戴家祥　甲骨文金文的「七」，均由兩枝交加而成，「十」字形像樹上劃兩道缺痕，讓膠漆从中滴下，實為「桼」的初字。說文六篇「桼，木汁可以髹物，象形。桼如水滴而下」。「桼」乃古「漆」字。甲骨文金文均作「十」，戰國時期的江陵楚簡才有「桼」字，作桼，象切割樹皮後膠汁下滴狀。我國先民根據「桼」的制作情形，排樹枝成「桼」形。十作為基數字第七位的寫法，因而「漢人多假桼為七。」見說文解字段注六篇。藥名「三七」，本草綱目「言葉左三右四，故名。一說本名『山桼』」。正字通：「七」或通作「柒」、「桼」、「漆」。「七」字加「刀」旁，成「切」，附加取漆割樹皮的手段。「切」與「漆」在意義上也有關聯，禮記祭義「漆漆者容也，自反也」，鄭注「漆漆，讀如朋友切切」。唐韻七、桼俱讀「親吉切」清母至部，切讀「千結切」，不但同部，而且同母。【金文大字典上】

九 九 [glyph] jiǔ

【甲文】

【金文】

【陶文】

【貨幣】

【璽印】

◉許　慎　九陽之變也。象其屈曲究盡之形。凡九之屬皆从九。舉有切。【說文解字卷十四】

◉林義光　古作[glyph]守鼎。作[glyph]曾伯霥匿。本義當為曲。九借用為數名。故屈曲之義別以他字為之。【文源卷三】

◉丁　山　九本肘字，象臂節形，舊作謂即丩字，非是，臂節可屈可伸，故有糾屈意。守紂从肘省製者，字皆九製之誤。【數名古誼　歷史語言研究所集刊一本一分】

◉朱芳圃　字象動物足指踐地之形，蟲類如萬、禹，獸類如禺、[illegible]，皆从此作，是其證矣。⊘說文禸部：「禸，獸足蹂地也。象形。九聲。蹂，篆文从足，柔聲。」林義光曰：「[glyph]象足形，[glyph]象身連尾。」文源四・八。按林說是也。九與禸同一語源，析為二字。九象動物足指踐地，禸則兼象其身與尾。古音讀kiəu miəu。呂氏春秋權動篇「中山之國有禸繇者」，高注：「禸繇，國之近晉者。或作仇酋。」仇禸字通，可為同一語源之明

證。【殷周文字釋叢卷下】

◉木霽弘 《說文》裏有「虯」字，表示的是「龍子有角者」，這和「九」字的字形完全對得起來。「」的「」顯示的不就是一個角嗎？「」正是一個蛇身。其實在我國神話裏，「九」與「龍（或蛇）」的關係是十分密切的，這裏且舉兩例。「九首蛇身自環，食于九土」（《山海經・大荒北經》）；「九首人面蛇身而青」（《山海經・海外北經》）。⊘另外，「九」與「ㄐ」上古同屬幽部，見母，所以，「九」與「虯」聲音相同，則意也同。⊘當然，要一口說「九」就是「虯龍」，證據還嫌不足。可是把「九」的本義看作是一種龍形圖騰的文字化這應該是說得通的。【「九」字發微 云南社會科學一九八七年第二期】

◉徐中舒 合一〇三 前四・四〇・三 象曲鉤之形。鉤字古作句。内公鐘句作形，羅振玉云其狀正為圓環，下有物如蛇狀，尾上曲為鉤。《貞松堂集古遺文》卷十一。句九古音同，故句得借為九，復於句形上加指示符號而作。【甲骨文字典卷十四】

馗 kuí

【秦簡】 【璽印】 【汗簡】 ◉許 慎 馗 九達道也。似龜背。故謂之馗。馗。高也。从九。从首。渠追切。逵 馗或从辵从坴。【說文解字卷十四】

内 róu

◉許 慎 獸足蹂地也。象形。九聲。尔疋曰。狐狸貛貉醜。其足蹞。其迹厹。凡厹之屬皆从厹。人九切。蹂 篆文从足柔聲。【說文解字卷十四】

◉林義光 古作 號叔鐘萬字偏旁。作 禹敦禹字偏旁。象足形。象身連尾。又變作 禽彝禽字偏旁。【文源卷四】

禽 qín

【甲文】 【金文】 【璽印】

◉許 慎 禽 走獸總名。从厹。象形。今聲。禽离兕頭相似。巨今切。【說文解字卷十四】

◉柯昌濟 卜詞中有字。案。此字見金文。見文作。案。說文禽訓走獸總名。从九象形。今聲。此後出誼。禽訓鳥。爾雅。然證以金文尤確。如王伐許侯彝作。从今从畢。非从九象形明矣。卜詞中字及見文。則禽之本字不从形聲。象以畢獲禽形。後乃易禽形。从今聲。【殷虚書契補釋】◎馬叙倫 禽實擒之初文。禽獸皆取獲動物之義。特獸或為田犬之名。而借以為田獵之名。若禽則完全為取獲動物之名。故柳下惠姓展名獲字禽也。禽字。金文禽敦作。大祝禽鼎作。禽𦎫敢作。皆從本書田罔也之畢。今聲。畢所以捕取動物。故即從畢而被以當時名捕取動物曰今之聲。而為禽。【說文解字六書疏證卷二十八】

离 离 𢊁 chī

【貨幣】

𢊁【汗簡】【古四】◉許慎 𢊁山神獸也。从禽頭。从厹。从屮。歐陽喬說。离。猛獸也。臣鉉等曰。从屮義無所取。疑象形。呂支切。【說文解字卷十四】◎林義光 象頭上有毛髮形。【文源卷一】

萬 萬 wàn

【甲文】

【金文】

【貨幣】

萬 萬 【秦簡】

【帛書】

【璽印】

【石刻】

【汗簡】◉許慎 蟲也。从厹。象形。無販切。【說文解字卷十四】

◉林義光 說文云。蠆毒蟲也。从虫。象形。萬蟲也。蠆屬。从蠆省。从内。象形。蠆亦聲。按萬蟲他書無考。萬古作 虢叔鐘。作 鄭大内史匜。象蠆尾形。或作 仲尊彝。不从内。則蠆萬本同字。萬音轉如曼。寒韻與泰對轉。始分為兩字矣。【文源卷一】◎羅振玉

◎卜辭及古金文中等形均象蝎。不从厹。【增訂殷虚書契考釋卷中】◎商承祚 金文作(仲殷匜尊)。皆象蝎形。後緐變為(田盉)(殳季良父壺)。許説以為「从厹」。訓蟲而不云蝎者。失形故也。假蝎為千萬字者。意上古穴居多蝎。觸目皆是。故用為極大數目字。【甲骨文字研究下編】

◉嚴一萍 28.萬 商氏釋禼，誤。此字與甲篇第十一行第十七字及乙篇第三行第卅一字「澫」所从之萬完全相同，當是萬字。商氏傅會為商之先公契，不可信。説文：「萬，蟲也。」「為禹為萬」，似言萬物化生之意。【楚繒書新考 中國文字第二十六册】

禹

禹 yǔ 【金文】【陶文】【秦簡】【帛書】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許　慎 禹蟲也。从厹。象形。王矩切。古文禹。【説文解字卷十四】

◉林義光　古作叔向父敦。作𣪘鼎𣪘字偏旁。皆象頭足尾之形。【文源卷一】◎高鴻縉　禹為多足之蟲。如蜈蚣之類。故象蟲有足形。字疑周人始造。由萬字甲文作。至周始加足形作。可推知也。列子力命篇。偊偊而步。偊偊。曲皃(偊亦作蝺)。亦由多足意引申。自禹借為人名。後人乃另造蝺字。【中國字例二篇】

𥝢

𥝢 fèi ◉許　慎 周成王時州靡國獻𥝢。人身。反踵。自笑。笑即上脣掩其目。食人。北方謂之土螻。尔疋云。𥝢𥝢如人。被髮。一名梟陽。从厹。象形。符未切。【説文解字卷十四】

禼

禼 xiè 【古四】◉許　慎 禼蟲也。从厹。象形。讀與偰同。私列切。古文禼。【説文解字卷十四】◎林義光 象頭足尾之形。【文源卷一】

嘼

嘼 chù 【金文】【帛書】【汗簡】【古四】◉許　慎 嘼犍也。象耳頭足厹地之形。古文嘼下从厹。凡嘼之屬皆从嘼。許救切。【説文解字卷十四】◎吴式芬 嘼即畜字。【師寰敦 攈古録金文卷三之二】

◉林義光　古作邵鐘。作文彝。象耳頭。ㄩ ㄖ 皆象尻著地之形。【文源卷一】

獸

獸 shòu

【甲文】【金文】【秦簡】

【石刻】【古四】◉許慎　嘼守備者。从嘼。从犬。舒救切。【説文解字卷十四】

◉吳大澂　古獸字。許氏説守備者。獸狩古通。左氏襄四年傳獸臣司原注。獸臣。虞人。周禮獸人官名。先獸鼎先姓獸名。取守備之義。或以官名為人名。【説文古籀補卷十四】◎羅振玉　獸鹿。箋曰。獸之義為狩。獸鹿即狩鹿也。商人卜辭中狩獵字皆作諸形。即狩之本字。四足而毛為獸。乃後起之義。【石鼓文考釋】◎葉玉森　之異體作等形。予疑从象捕獸器。其形似叉有榦。象叉上附箸之銛鋒似鏃。在叉下。蓋以繫捕獲之雉兔者。从者乃省變。金文譌作邵鐘師寰敦王母鬲。篆文復譌作嘼獸。則形誼並晦矣。殷契鉤沈。【殷墟書契前編集釋卷一】◎朱芳圃　羅振玉説是也。獸即狩之初文。从單，皆其省形。从犬，會意。説文犬部：「狩，犬田也。从犬，守聲。」犬田謂用犬田獵。詩秦風駟驖言「從公于狩」，又云「載獫猲獢」，是其證矣。蓋單為獵具，所以捕禽獸，犬知禽獸之跡，故狩必以犬。兩者為田獵必具之條件，故古人造字，會合兩文以見意。【殷周文字釋叢卷上】◎李孝定　契文作上出諸形。从並即單字。單干古為一字。説詳前單干諸字下。並盾之象形。田狩者以單自蔽。以犬自隨。故字从單从犬會意。亦猶戰字从單从戈會意也。金文或作獸爵獸字偏旁。象單下有鐏之形。或作文鼎嘼字。下从亦鐏形。其从者或譌為。o為。則為師寰簋之。若是為小篆嘼字矣。獸之初誼謂田獵。本為動詞。繼謂獸所獲為獸。其生獲者或加畜養。此許書嘼訓犍也一義之所自來也。【甲骨文字集釋第十四】

◉林義光　（獸）即守之或體。从犬嘼聲。犬所以守也。古作獸彝戊。省作善鼎彝甲。或借嘼為之。師寰敦即嘼厥邦嘼。盂鼎錫乃祖南公旂用嘼。是也。字亦作狩。孟子巡狩者。巡所守也。此以狩為獸之本義。漢張遷碑問禽狩所有。此以狩為獸之借義。【文源卷十二】

甲 甲 jiǎ

十【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【楚簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許慎　甲東方之孟。陽气萌動。从木。戴孚甲之象。一曰人頭宐為甲。甲象人頭。凡甲之屬皆从甲。古狎切。古文甲。始於十。見於千。成於木之象。【説文解字卷十四】◎高淞荃　甲為草木種子莩甲之形。戴侗謂象草木戴種而出。是也。説文謂从木戴孚甲之象。不言草者。以甲為東方之陽木。拘牽五行。故單以木言。而謂木戴孚甲。其象亦殊不明也。蓋象甲殼。一象其仁。丨象其根。甲坼根生。故下不合。象坼裂也。引申為介蟲背殼之名。如龜鼈之類。【説文別釋　古學叢刊第三期】◎于省吾　商器比作伯婦簋（代六・三九）有字，象武士右手執

戈，左手執盾，首戴盔甲形。這是⊕為首甲的有力驗證。商周金文⊞字屢見，均作⊕或⊕形，無一作方形者。甲骨文⊞字外廓作方形，是為了利于鍥刻。圓劃作方劃是甲骨文的常例，不煩舉證。近年來的殷虛發掘，曾屢次出現圓形的銅盔，頂上有孔，用以插羽或係纓，即商代武士所戴的首甲。依據上述，則甲之作⊕，象首甲形，昭然若揭。⊘甲骨文先王中稱甲者六人，甲字均作＋，唯獨先公中上甲之甲作⊞，乃居上為首之義。居上為首是由首甲之義所引申。⊘總之，以説文為例，則首甲之甲應解作：「⊕，首甲也，从○象首甲之形，＋聲」，＋，古文甲乙之甲。」⊕字外形内聲，與固从古聲，圍从韋聲同例。⊕為首甲的初文，由於得到了古實物、古文字和典籍義訓三方面的佐證，已明確無疑。甲骨文上甲之甲作＋者只一見（甲二三三九），屬于例外。又商器秄作父甲簋之甲作⊕，西周師㝨簋甲戌之甲作⊕，可見⊕和＋也偶爾通用。新郪虎符和陽陵虎符甲兵之甲，已由⊕演變作甲，説文譌作中。秦漢以來則甲行而＋廢。這就是甲乙之甲和首甲之甲由分而合的演化源流。【釋甲　甲骨文字釋林】

◉林義光　古作十（母甲尊彝）。不象人頭。甲者。皮開裂也。十象其裂文。易。百果草木皆甲宅。解卦。鄭注。皮曰甲。根曰宅。史記曆書。甲者言萬物剖符甲而出也。【文源卷三】

◉郭沫若　甲亦魚身之物也。魚鱗謂之甲，此義於今猶活。爾雅之舉乙、丙、丁，而不舉甲者，亦正以甲義猶存，無須釋及耳。魚鱗之象形何以作十？此殆示其四鱗合一之處也。骨文魚字作魚若魚，均以十為魚鱗之象形。現行隸書作魚，亦猶存其遺意。又甲之別義如草木之孚甲、戎器之甲胄，皆得由魚鱗引伸。故知魚鱗為甲，亦必甲之最古義。【釋支干　甲骨文字研究】

◉明義士　十乃初民簡單畫押記事之符號。降及近世，不識字者於簽押時，仍畫十字形，為古誼之僅存者。以甲為第一位者，蓋因此乎？【柏根氏舊藏甲骨文字考釋】

◉朱　奇　故甲之初文。宜如亞尊傳尊作⊕。上以蔽前。下以蔽後。左右以蔽兩臂。後因其字不便刻畫，乃變雙鉤而為填實。即十字也。小篆作甲者。或於甲上加胄。以別於十七十十等字。甲胄為自衛之具。不為人殺者。乃能殺人。故列以為十干之首。大一經人頭空之説尤為誕妄。不復置辯。【十干字考　藝文雜誌一卷五期】

◉楊樹達　六篇上木部云：「柙，檻也，所以藏虎兕也。从木，甲聲。」或作⊕，云：「古文柙。」烏匣切。按魏三字石經無逸篇祖甲，甲字作⊕，與説文柙字古文同，其字象欄檻中有物之形，知甲即柙之初文，柙乃加形旁字也。今柙檻之義為柙字所專有，甲但為甲乙之稱，人皆不知其有檻柙之義矣。【文字初義不屬初形屬後起字考　積微居小學述林】

乙 yǐ

【甲文】

【金文】

【楚簡】

【秦簡】

【帛書】【璽印】【石刻】【古四】◉許　慎　乙象春艸木冤曲而出。陰气尚彊。其出乙乙也。與丨同意。乙承甲。象人頸。凡乙之屬皆从乙。於筆切。【說文解字卷十四】

◉方濬益　今以彝器銘文證之。十干字最為習見。其乙篆皆作乁。并具仰首騫腹翹尾之形。而此文尤與元鳥形似。蓋燕篆為正面之形。象其飛。乙篆為側面之形。象其集。段氏以舊本無別。乃改篆文為乚。謂象于飛之形。豉開首竦。横看之乃得。不知二字古正以同形相通段。小篆興。始析為二。【綴遺齋彝器考釋卷二十三】

◉吴其昌　由諸形，略一省變則為「乙」字。故「乙」字最初之本義為刀，此為絕無疑問之事實。【金文名象疏證　武漢大學文哲季刊五卷三期】

◉明義士　乙字所可知者，只知其與水巛頗似耳。【柏根氏舊藏甲骨文字考釋】◎馬叙倫　乙即十二篇部首之乁。象形。彼部音烏轄切。在喻紐四等。此音影紐。蓋後世音別耳。喻四與影固皆喉音也。甲文有作乁者。明即訓捺也之乁。乁乁本一字也。見乁字下。甲文有作乚者。亦明象水流之形。金文彊字亦多從此作也。金文乙多作乁。正象今畫山水中之瀑流。【說文解字六書疏證卷二十八】

◉戴家祥　爾雅釋魚云：「魚枕謂之丁，魚腸謂之乙，魚尾謂之丙。」郭璞注：「此皆似篆書字，因以名焉。」【金文大字典上】

乾 乾 乾 qián

【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】◉許　慎　乾上出也。从乙。乙。物之達也。倝聲。渠焉切。又古寒切。乾籀文乾。【說文解字卷十四】

◉馬叙倫　此水涸為乾。即乾溼之乾也。故從乙。上出也者。倝字義。【說文解字六書疏證卷二十八】

亂 亂 亂 luàn

【金文】【楚簡】【秦簡】【石刻】【汗簡】【古四】◉許　慎　亂治也。从乙。乙。治之也。从𤔔。郎段切。【說文解字卷十四】

◉林義光　古作番生敦。从𠄎。𠄎即工壬字。滕也。見壬字條。幺糸省在其中。ㄈㄋ兩手治之。从人。轉注。𤔔字从𤔔得聲。與治音近。𤔔當即治之本字。亦變作司徒司尊彝。與亂形合。不治之義。古以䜌以𤔔為之。兮田盤。毋敢或納亂宄。亂作䜌。散氏器余有爽亂。作𤔔。與𤔔音別。秦以後𤔔形譌為亂。音譌為𤔔。亂始兼有治亂兩義。說文云。𤔔治也。幺子相亂。𤓰治之也。讀若亂同。按即亂之偏旁。【文源卷六】

尤 尢 𡯁 yóu

【甲文】 【金文】 【璽印】 【石刻】

【汗簡】 【古四】◉許　愼　尤異也。从乙。又聲。徐鍇曰。乙欲出而見閡。見閡則顯其尤異也。羽求切。【說文解字卷十四】

◉林義光　尤　象手形。乙。抽也。見乙字條。尤異之物自手中抽出之也。【文源卷七】

◉丁　山　殷契尤或為𢎨(徵文帝系八十一版)，皆象手欲上伸而礙於一，猶巛之從一雝川，朩之從木而橫止以一，正楚金所謂「見閡」也。史記律書：「亥者，該也」，正義引孟康曰：「閡，藏塞也」；後漢書虞翻傳：「不令有所拘閡」，李賢注：「閡與礙同」；是尤之為言礙也，亡尤之為言「無所礙」(淮南繆稱「洞同覆載，而無所礙」)而已。【殷契亡尤說　歷史語言研究所集刊一本一分】◎高鴻縉　尤實从又(手)。而以一橫畫表禁止之動象。言手有作為。而有外力以禁止之。其本意應為禁阻。動詞。禾。留止也。加尤為意符作秫。後又加音符旨作稽。均留止意。於此可悟尤之本意。惟手必須禁止。以見不當作而作也。不當作而作者。必有過失。故尤之引申借意為過失。動詞。亦用為名詞。論語言寡尤行寡悔是也。後世尤又借為特別意。副詞。故有尤異尤善尤佳等稱。許僅舉其第二借意而言从乙又聲。又聲猶可。从乙則不可說矣。【中國字例三篇】

◉馬叙倫　尤為羞恥之羞本字。從大而以兩手掩其面。指事。當入大部。【說文解字六書疏證卷二十八】

◉周策縱　今按尤字以一橫劃截斷手指，可視為七、又連文，又亦聲。象手切傷之意。字于金文作𡯁(麩伯簋：「亡尤」)，其形从又(手)無疑。七字在甲骨文及金文皆作十，如丁山「數名古誼」(集刊一本一分)所說，為切之初文，本象當中切斷形，自常用為七數專名，乃不得不加刀旁，以為切斷專字。今以尤為七、又連文，于形聲義皆合。七在此不必為獨立之偏旁，惟以一橫劃切斷手指，與切義相合。尤為「切手」，蓋古人認以手得物為吉祥，故占卜恆求「受又」，今語猶稱順意為「得手」；至切傷其手，則為過失，為不利，故卜問「无尤」，而「尤」有怨、悔、災異之義。【說「尤」與蚩尤　中國文字第四十八册】

◉姚孝遂　「尤」字作「𡯁」，从「又」、从「一」。⊘不知道本从「一」，更無從了解這僅僅是為了區別於「又」而加上的區別符號，其本身不具備任何其它的涵義。【說「一」　第二屆國際中國文字學研討會論文集】

丙 丙 丙 bǐng

【甲文】

【金文】 【陶文】 【秦簡】 【璽印】◉許　愼　丙位南方。萬物成炳然。陰气初起。

陽气將虧。从一入冂。一者。陽也。丙承乙。象人肩。凡丙之屬皆从丙。徐鍇曰。陽功成。入於冂。冂。門也。天地陰陽之門也。兵永切。【說文解字卷十四】

◉吳大澂　丙字象形爵□為丙之古文。兩旁象火形炳炳然也。【愙齋集古録卷二十三】◎劉心源　丙从□从火。【子禾子釜　奇觚室吉金文述卷六】

◉林義光　一入冂說不可通。古作□禮尊彝丁。四方四旁本字如此。邊際也。丙方旁古同音。或作□寏器丙。【文源卷三】

◉邵履常　今考丙字見于卜辭者作□(殷虛書契卷一，葉五)，作□(同上)，作□(同上)，作□(同上，葉十三)，或作□(殷虛書契卷四，葉一)，作□(殷虛書契後編下，葉二十五)，作□(同上，葉二十六)，作□(同上，葉四十一)，作□(龜甲獸骨文字卷一，葉一)。其所從之∧、×、△、冂……皆為火之變形，⊘□、□即□，□之別體，與□為一字(家字宅字古文並从冂，守字父乙觚从冂，竈字邵鐘从□，寮字毛公鼎从冂可證)，皆象穴形。穴中(即今之所謂室內)舉火是為丙，故有顯著明見意。自實其空作□、□，或加一其中作□(□□□為一字，商承祚先生說；則□亦與□同)，于形已晦，小篆變□而為□，其于本形失之彌遠矣。⊘夫初民之作字也，繪畫以象其本意，本形亡，本誼鮮有不隨之而亡者，丙字豈能例外？幸而代表明意之丙聲，不為形亡而失傳。漢人依聲製字，則造二「从火丙聲」之炳字，以主「明也」之訓，于是丙炳兩立，儼若各有其本誼焉，不知炳字于以為重複也。【釋丙　中山大學語言歷史學研究所周刊十集七期】

◉葉玉森　卜辭丙作□□□□□□□□等形。填實之則成□□□□□□□。竝象几形。似非取象魚尾。方丙旁音近。古故通叚。不能謂丙為方旁之本字。亦訓為邊際也。【殷虛書契前編集釋卷一】◎于省吾　卜辭丙作□□。早期金文作□□□。均象物之安。安亦謂之堤。堤同䟕。淮南子詮言。瓶甌有堤。注。堤。瓶甌下安也。泰族作甂甌有䟕。按安與堤䟕。即今俗所稱物之底座。□之形。上象平面可置物。下象左右足。與古文□□下象足形者同。卜辭習見□字。象兩手奉牲首置於坐上之形。是丙可置物之證。【釋丙　雙劍誃殷契駢枝】

◉吳其昌　至于「丙」字之義原從□□□諸形足部衍化而來，乃象戈矛之屬植立之「柄」，本為「柄」之原始象形字。【殷虛書契解詁】

◉陳啟彤　(丙)當訓烖也。火炎上，从古文上省，與帝旁同意。从古文灾省。位南方，萬物成炳然，因以為丙丁之丙。凡丙之屬皆从丙。㓝，古文丙。从火燒門會意。說文以為烖之或體，誤，採朱氏駿聲說。古稱柔兆，柔訓曲木直也。兆，灼繩坼也。柔乃火炎上之象，其形曲直也。兆則謂火之也。與烖意同。引申之，丙有盛意。故病从之，訓疾加。炳从之，訓明。怲从之，訓憂。皆取盛意。更从之，訓改者，謂燒田也。古者農植培養之術未精，地力易盡，穀植不繁，則菑烈原野，再闢新田。更从攴，取耕治之意。俟舊植之田地力復蘇，艸萊茲茂，則又焚而治之，是謂轅田之制。故菑訓不耕田，瞭訓燒種。焚訓燒田。轅田制詳社會通銓。【釋干支　中大季刊一卷三期】

◉朱 奇 丙字古彝器多作。或作。象殺人宰牲之俎。今俗所謂椹版者。故次於刀字下。【十千字考 藝文雜誌一卷五期】

◉陳獨秀 丙丁字甲文作、、、諸形，金文亦作父乙鼎亞丙爵敔簋諸形，或實之作兄日戈，皆象擊火之石刀形。石鼓作，說文篆文作丙，形稍變矣。更字篆文作，从丙正謂擊火之石刀，从攴謂鑽木，古者鑽燧取火，初以木，後以石。𠭥訓改，乃取義於鑽燧改火。硬、梗、骾、埂、稉、綆之从更，均取義於丙之堅。便之从更，謂擊木石取火以便民用也。丙加火為炳，說文訓明，亦丙為擊火刀之一證。【小學識字教本】◎陳書農 甲骨文之，從中析之，適為兩字，即石字之或左或右書者。殷金文例作，尤象石形。周金文之作，小篆今隸作炳，皆以火示義，則丙者乃原始社會用以發火之火石，其音讀為丙，猶言迸，言碰，火石必待碰擊始能迸出火星也。丙不作方圓形，而作者，蓋發火之石必碎裂其一部，使易受摩擦而生火。【釋干支 學原一九四八年二卷四期】

◉曾憲通 丙子 丙一·三 丙下益以口旁，楚國文字習見。江陵楚簡丙丁作，乙丙作，丙辰作，皆其例。【長沙楚帛書文字編】

丁 dīng

【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【璽印】【秦簡】【石刻】【汗簡】

◉許 慎 个夏時萬物皆丁實。象形。丁承丙。象人心。凡丁之屬皆从丁。當經切。【說文解字卷十四】

◉馬 昂 竊謂丁者⊘為象形之文。即釘之本字。因丁形有異文。亦隨變也。其作。莊子所謂丁子有尾。或作。諺所謂棗核丁也。或作者。皆象丁頭形。【貨布文字考卷一】◎方濬益 安邱王菉友大令筠曰。⊘案丁即今之釘字。鐘鼎文作者。自其頂而觀之也。作者。自其側而觀之也。從而曳長之。即成个矣。濬益按。大令此說深得古人制字之意。古人於象形字寔有正觀側觀之分。其同一字而殊形者。又自有變更之次第。此丁字由而為為。見於款識者非一。【綴遺齋彝器攷釋卷五】◎朱 奇 丁字即今釘字。小篆作个。象其垂尾。古文作。象其鋪首。釘亦可以殺人。古當用為兵器也。【十千字考 藝文雜志第一卷第五期】

◉高田忠周 與下文作。皆疑以象木實形。其或作者為省略變文也。小篆亦譌作个。出于此耳。若為不然。此以象人首頂顛。即最古頂字也。字亦有作者。與此相合。壯人之頂顛。𡿺髓充實。亦當借為丁壯成實之意。【古籀篇八十八】

◉郭沫若 丁則當係睛之古字。睛字古籍中罕見，許書亦不載，惟淮南主術訓有「達視猶不能見其睛，借明於鑑以照之，則分寸可得而察」，注曰

「睛，目瞳子也」。丁之古文既象目瞳子，丁睛古音同在耕部，後世猶有「目不識丁」之成語，則當是「達視不能見睛」之古語。知丁之為睛，為瞳子，則魚枕亦勉强有説，蓋以魚睛大而又在頭之兩旁也。要之乙、丙、丁均為魚身之物，此必為其最初義。蓋字既象形，而義又已廢棄，正其為古字古訓之證。【釋支干　甲骨文字研究】

◉陳書農　丁乃撞擊火石使發火星之鵝卵石，作方者便於刀契，作圓者象形。丁亦訓當，詩大雅，寧丁我躬，爾雅釋詁，丁，當也。今丁當連讀，亦作叮噹，以狀金石叩擊之聲，丁之音讀，蓋由此得之。【釋干支　學原二卷四期】

◉徐中舒　據半坡遺址古建築復原研究，參照甲骨文宮字作宮形，宮所從之宀象圓形圍牆上架設屋頂之形，屋頂斜面上開有通氣窗孔，作宀形，窗下圍牆中又開通出入之門而作宮形，甲骨文為書寫便利又將窗孔與門户之形大小均等整齊之而作吕形，然而考察宮室建築之實際，口形乃窗孔，因其位於宮室最上部位，故甲骨文以窗孔之口形表示頂顛之頂，即頂之本字，復借用為天干之丁。又據《廣雅・釋詁》「頂，上也」，《説文》「頂，顛也」，段注「凡在最上之稱」，故口字應訓為上。口形窗孔既可通氣，又便排烟，烟氣上升於天，口窗又位於宮室之顛頂，顛、天古音同，故在卜辭中又用如天。口窗又為宮室外露於天之部位，天、田、陳古音同，故卜辭中之口祭亦即陳列祭品之祭。【甲骨文字典卷十四】

戊

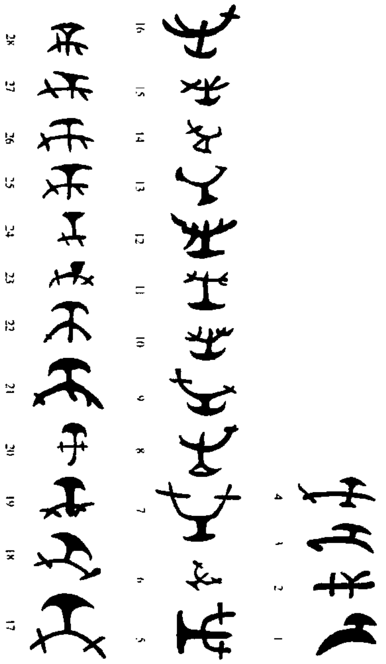
戊 wù

【汗簡】 【古四】

◉許　慎　戊中宮也。象六甲五龍相拘絞也。戊承丁。象人脅。凡戊之屬皆从戊。莫候切。【説文解字卷十四】

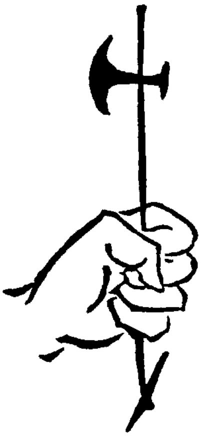
◉劉心源　竊吕戊既从戈。本義當為兵器。吕戊字推之。戊即矛之古文。矛戊一聲之轉。十干戊乃偕字。【父戊鼎　奇觚室吉金文述卷一】

◎郭沫若　戊象斧鉞之形，蓋即戚之古文。⊘古音戊戚同在幽部，故知戊即是戚，十二支之戌則戉也，金文骨文均作戉，較之戊形，實有大小之別。【釋支干甲骨文字研究】　◎吴其昌　由■狀一形其縱貫之統系，則為「工」，為「士」，為「壬」，為「王」，為「告」。其横展之統系，則為「戊」，為「戉」，為「戌」，為「成」，為「咸」。皆由石斧施柯之形為中心所蟺衍而出也。



上列諸形，大別可區為甲乙二類；于乙類之中，又可略區為乙上與乙下二類。甲類為長柯手持之斧，乙類為短柯拳握之斧。于乙類之中，乙上類為左刃之形，乙下類為右刃之形。自第一至第四形，為甲類。自第五至第十六形，為乙上類。自第十七至第二十八形，為乙下類。乙類短柯之斧，其握法如上圖（以乙類第五字為例）。甲類修柯之斧，其握法如下圖（以甲類第四字為例）。而其為斧，則固皆顯然而可見也。

乙類第五形



甲類第四形

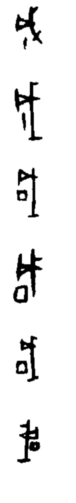
⊘是故戊義為斧，觀于上舉之二十八形，既已了然，孩孺共識。一也。甲類第一字即係「工」字；衡則為「工」，立則為「戊」，實為一字。而「工」義亦正為斧。二也。甲類第四字即係「壬」字；衡則為「壬」，立則為「戊」，實係一字。而「壬」義亦正為斧。三也。（工，壬，均詳上。）乙下類第二十六字元卣之「戊」字與虢季子白盤銘之「戉」字完全無別。而元卣云：「元作父戊隫彝。」虢盤云：「錫用戉，用正䜌方。」一碻為天干之「戊」，

一碻為斧鉞之戉，而二字完全無別，足證古者「戉」「戊」一字。四也。乙下類第二十八字「且戊」之「戊」，與「戉」字完全無別，足證古者「戉」「戊」為一字。而「戉」之意義亦正為斧（詳下）。五也。【金文名象疏證　武大文哲季刊五卷三期】

◉高田忠周　⊘今審字元从木為形。亦庚字之類也。釋名釋天。戊。茂也。物皆茂盛也。此得古義。戊為古文茂。木以兼艸。戊即艸木緐茂義也。故从木。以象其意。後又加艸作茂。【古籀篇八十七】

成

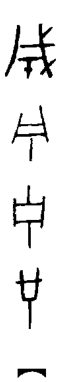
成 戚 chéng



【甲文】

【金文】

【陶文】



【貨幣】

【秦簡】

【帛書】

【璽印】

【石刻】

【汗簡】

◉許　慎　戚就也。从戊。丁聲。氏征切。戚古文成从午。徐鍇曰。戊。中宮。成於中也。【說文解字卷十四】

◉林義光　从戊非義。古作盂尊彝。作克彝。作格伯敦。从戊丁聲。即朾之古文。撞也。廣雅。朾刺也釋詁一。打擊也釋詁三。本皆成字。从戊猶从戈也。式字古或从戈或从戊。見式字條。變作師害敦。作沇兒鐘。譌从十。【文源卷十二】

◉高田忠周　⊘凡卜辭金文十皆作丨作。與成下多作丨作合。十者數之具也。成字从十會意甚為合理。蓋成字古文从戊十會意。後別有从戊丁聲之成。此為異文。下文閒少有為形者。稍與丁字近。而與十字遠。此从丁者也。夫成者地道之功果也。轉為凡畢功成就之義也。【古籀篇八十七】

◉高鴻縉　成之本意應為休兵言和也。故从。即古戚字。乃兵器斧之屬也。从丨。丨為休止動象。斧鉞休止。故有和好之意。成有和好意。故春秋經傳求和曰求成。至成功完成之成。應是叚借。說解與古形不合。从戊。亦無由得就意。【中國字例三篇】

◉徐中舒　然而甲骨文更有從戌從口丁之成，用為成湯之成。【甲骨文字典卷十四】

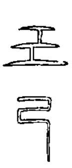
己

己 ㄹ jǐ

【甲文】

【陶文】

【貨幣】



【石刻】

◉許　慎　中宮也。象萬物辟藏詘形也。己承戊。象人腹。凡己之屬皆从己。居擬切。古文己。【說文解字卷十四】

◉郭沫若　己者惟之繳也，此由第字作，雉字作，叔字作若，可以知之。骨文叔字羅釋云：「字从象弓形，象矢形，象惟射

之繳，其本誼全為隹射之隹，或即隹之本字而借為伯叔。」余案羅說是也。此與「己」可為互證。字蓋从己，己亦聲也。己隹同在之部，之部音與幽部最相近，故假借為叔。己後轉入宵部為繳，故叔又讀為弔，古書不淑與不弔兩通，揆其初字則固同為或之隹也。【釋支干 甲骨文字研究】 ◎葉玉森 先哲造字取約束誼者。以己象之。如叔亦作。則與己同。亦作。則與己同。弗亦作。則與己同。其物當為綸索類利約束耳。不必定為隹射之繳。亦不能遽斷為隹之本字。【殷虛書契前編集釋卷一】

◉楊樹達 金文鐘伯鼎己字作，大鼎作，皆象人長跪之形，余疑己即跽之初文也。二篇下足部云：「跽，長跽也。从足，忌聲。」渠几切。初文己為象形字，跽則形聲字也。今長跽之義專屬於跽，己字不復有長跽之義矣。【文字初義不屬初形屬後起字考 積微居小學述林】

◉戴君仁 己之初形當作，象繭形而垂曳絲縷。古止有己而無紀，金文可證。紀為己之累增字，朱駿聲指為後出是也。紀訓絲別，當即己之本義。【釋夏、釋桀、釋己 中國文字第十三期】 ◎張秉權 己可能就是紀的本字，它也可能就是一種纏絲的工具。⊘最早的「己」即「紀」，大概就是宋應星天工開物所說的「溜眼」「掌扇」之類的東西，用來分別絲縷，使其不致紊亂。【甲骨文中所見的「數」 歷史語言研究所集刊四十六本三分】

◉張與仁 己殷文作(藏二九·三)，金文作(紀侯敦)，象龍之形。桂馥曰：「龍字從己，龍蛇同類。」(義證)所見甚是。⊘殷文龍作(拾·五五)，頭上為辛，下侈口。辛變為立，侈口為月，合為龍之左傍音，許氏說文以為「从肉……童省聲」非也。龍右。即龍體己也。金文作(邵鐘)、作(頌敦蓋)、作(周頌壺銘龍共字)。、、即龍體，上加角，下加脚，即成今之龍形。若逆溯上去，則為龍、龍、、、各形。【巳己文字與彝器畫紋考釋 中國文字第十九册】

巹 jǐn

◉許 慎 謹身有所承也。从己丞。讀若詩云赤舄己己。居隱切。【說文解字卷十四】。

㠱 jì

【甲文】 【金文】 【汗簡】 ◉許 慎 長踞也。从己。其聲。讀若杞。暨己切。【說文解字卷十四】 ◎林義光 从己非義。己其皆聲。【文源卷十二】

◉吳式芬 許印林說。㠱即杞字。說文。㠱。讀若杞。類篇。㠱。古國名。衛宏說與杞同。此蓋出衛宏官書。【晉姬鬲 攈古録金文卷一之三】

巴 bā

【甲文】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】

◉許　慎　蟲也。或曰食象蛇。象形。凡巴之屬皆从巴。徐鍇曰。一所吞也。指事。伯加切。【說文解字卷十四】

◉張秉權　是巴字，說文十四下，巴部：「巴，蟲也，或曰食象蛇，象形。」是把一個像人形的字誤認為蛇的象形字。【殷虛文字丙編考釋】

祀

祀 bǎ ◉許　慎　搥擊也。从巴帚。闕。博下切。【說文解字卷十四】

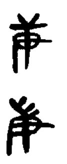
庚

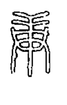
gēng

【甲文】

【金文】

【陶文】

【貨幣】

【秦簡】

【璽印】

【石刻】

◉許　慎　位西方。象秋時萬物庚庚有實也。庚承己。象人齎。凡庚之屬皆从庚。古行切。【說文解字卷十四】◎薛尚功　庚　鼎

⊘此庚乃有垂實之象。【歷代鐘鼎彝器款識法帖卷二】

◉林義光　字形皆不類。古作戈叔鼎。當為橫之古文。闌木也。凡器物縱列二木者。多橫關之以為固。淮南子筐不可以持屋。齊俗。借筐字為之。又船前橫木謂之桄。車後橫木謂之軏。筐桄軏橫古皆與庚同音。實皆以庚為本字。象器物之栫。二象其橫。橫木有接續之象。故庚引伸為續。詩西有長庚大東。傳云。日既入謂明星為長庚。庚。續也。【文源卷二】

◉郭沫若　庚字小篆作兩手奉干之形，然於骨文金文均不相類。金文更有作者，如父庚鼎。陶齋續錄十四葉，原誤作「父辛鼎」。作者，如豚卣之「豚止父庚宗彝」。此二庚字與殷彝中之一圖形文字極相似，如辛棟角鋬內二銘文之「」，叡作父辛彝尊之「」，又女歸卣、父辛毁均有此文，亦有單以此文銘鼎者。前人釋為「庚丙」二字。吳大澂以為：「从庚、从丙，當係古禮器，象形字，臣受冊命時所陳設。」余案此即古庚字也。文既象形，不能言其所从，其下之丙字形蓋器之鐏耳。觀其形制，當是有耳可搖之樂器，以聲類求之，當即是鉦。說文「鉦，鐃也，似鈴，柄中，上下通。从金，正聲」。又「鐃，小鉦也，从金，堯聲。軍灋卒長執鐃」。周禮地官鼓人「以金鐃止鼓」，鄭注云：「鐃如鈴，無舌有秉，執而鳴之，以止擊鼓。司馬職曰鳴鐃且卻。」合許鄭二家之說以求之，可知鉦鐃一物，特器有大小而已。二家雖未言有耳，然既言無舌，有柄中通，執以鳴之，則有耳自是意中事。故鉦之形制適與此合。其或名鐃者，殆取其搖而鳴之也。形制既合，而鉦從正聲，在耕部，與陽部之庚聲極相近。鉦鐃例當後起，則知庚蓋鉦之初字矣。【釋支干　甲骨文字研究】

◉朱　奇　庚字古彝器作。李陽冰曰。庚從干。象人兩手把干立。其為兵器。古人已先我言之矣。【十干字考　藝文雜志一卷五期】

◉陳書農　律書，庚者言陰氣庚萬物，故曰庚。說文，庚位西方，象秋時萬物庚庚有實也。按庚即根之初文，今言幹，以別於枝者。說文，根，木株也；株，木根也。段注今俗言椿。庚之作□，乃从□从□，□即共拱之初文，拱手指樹之幹，且以注音，其作□□□者，變且省也。【釋干支　學原二卷四期】

◉張秉權　「□(庚)」字，⊘庚可能也是一種調絲的工具。即天工開物所謂「手中執籰旋纏」的「籰」，亦即通雅器用所說「似小攪車，中有柄，聽絲旋其外，而中軸自轉，總曰絡子」的「絡子」，蘇俗亦稱「籰頭」，是一種絡絲的小架子。【甲骨文中所見的數　歷史語言研究所集刊四十六本三分】

辛 辛 xīn

◉許慎　辛秋時萬物成而孰。金剛味辛。辛痛即泣出。从一。从辛。辛。辠也。辛承庚。象人股。凡辛之屬皆从辛。息鄰切。【說文解字卷十四】◎高田忠周　□⊘从辛。下・者指事。此元不从一。又不从二辛。明矣。蓋謂辛義。秋霜寒栗之際。椒薮子熟。其味辣也。其義不可象。故借罪人被刑辛苦痛泣之意以為字義。此為會意之叚借也。亦如令長字矣。【古籀篇十六】◎陳邦福　殷契文幹枝人名辛字作□□□□□□□□□諸形。周金文幹枝人名辛字。如父辛敦作□。簡鼎作□。冈辛爵作□。子壬乙辛爵作□。責父辛觶作□。考作父辛卣作□。大一經謂辛象人股。與殷周古籀文兩筋相比兩股相張之象相合。或厘兩股作□者。誼有繁略也。小篆作辛。蓋從籀文出矣。【十幹形誼箋】

◉林義光　一辛非義。□即屰字。繹山碑逆作□。凡辛味上撤鼻。故从屰逆上。二。古上字。引伸為罪。與辛同意。凡从辛之字多此義。古作□舍彝乙。作□舍父鼎。作□祖巳父辛器。說文云。□辠也。从干二。二。古文上字。按古祖巳父辛器。妣辛器。聿貝父辛器。辛皆作□。是辛與辛同字。【文源卷十】◎陳啟彤　辛　當訓大辠也，从干上，會意。干為辛，辠之小者，干，撖也，撖，刺也，干為辛，辠之大者，朱氏說。秋時萬物成而大戩，因以為庚辛之辛，凡辛之屬皆从辛。古名重光，重光有極盛之意，與辛意近。亲从辛聲。亦意取辛盛。是以親从亲而訓至。【釋干支　中大季刊一卷一期】

◉郭沫若　辛辛同字而異音，此亦有說。字乃象形，由其形象以判之，當係古之剞剧。說文云「剞剧，曲刀也」。一作剞劂，王逸注哀時命云「剞劂，刻鏤刀也」。剞剧、剞劂實古之複音字，猶茨為蒺藜，壺為胡盧，為瓠蘆，椎為終葵，筆為不聿之類也。應劭注甘泉賦分為二物，云「剞，曲

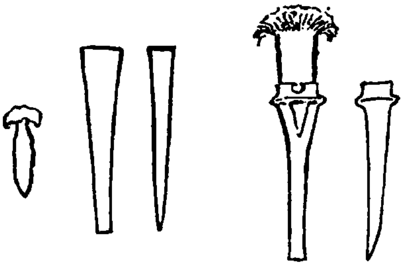
刀；劂，曲鑿」。蓋同是刻鏤之器，則曲鑿曲刀是一非二。高誘注淮南子則別立異說。其於俶真訓云「剞，巧工鈎刀，剧，規度刺墨邊箋也。所以刻鏤之具」。而於本經訓又云「剞，巧刺畫盡頭墨邊箋也，剧，鍽尺」。一人之說而前後互異，此其出於臆度之明證矣。剞剧為刻鏤之曲刀，然其為用自不限於刻鏤。古之簡篇亦用鍥刻，故剞剧當即考工記「築氏為削」之削。削之制「長尺博寸，合六而成規」，鄭注云「今之書刃」。是所謂曲刀者，其形殆如今之圜鑿而鋒其末，刀身作六十度之弧形。六六三百六十度，故言「合六而成規」。辛字，金文之作□串父辛𣪕若□父辛爵加一乃表示上下意，即其正面之圖形。作□若□者則縱斷之側面也。⊘辛，許書云「讀若愆」，古音在元部，此殆剞之音轉。剞在歌部，歌元陰陽對轉，故剞可變為愆音。辛或□「當如奇讀，讀若櫱」者，則从剧或劂讀。櫱與劂同在祭部，剧在脂部，脂祭二部音最相近。脂真陰陽對轉，則剧劂均可轉為真部之辛音矣。由形而言既如彼，由音而言復如此，則辛辛之為剞剧或剞劂，審矣。因剞剧一名而二音，故辛辛終遂判而為二字，更益之以□字之異形，如古生物學中之化石，此不細心以考察之，固難觀其會通矣。⊘辛辛本為剞剧，其所以轉為愆辠之意者，亦有可說。蓋古人於異族之俘虜或同族中之有罪而不至於死者，每黥其額而奴使之。易睽之六三曰「見輿曳，其牛掣，其人天且劓」，釋文引馬云「剠鑿其額曰天」。此服牛引重之人當即臧獲，而剠其額截其鼻，此古代虐待奴隸之真相也。其留存於文字中者則為从辛之童、妾、僕等字。妾字骨文作□前四卷廿五葉七—八片，金文作□伊𣪕若□克鼎，辛字均在頭上，此與叔向父𣪕之女字「㛸姒」作□若□者有別。童字小篆作□，業已形變。許書引籀文作□，云「从廿，廿以為古文疾字」。案廿實象人之頭形，非疾字也。毛公鼎「金踵金豙」之踵字作□，童旁與籀文同。番生𣪕之「金踵金豙」，假用童字作□，从□，當係頁之省。毛公鼎以童為動字，作□，从目，當係首之省。此外如从童之鐘字，於金文習見，大抵均从首省或頁省。是知籀文从廿者實係首形之變，而童字所从之辛，與妾字同意，實在人首之上也。【釋支干　甲骨文字研究】　◎葉玉森

卜辭辛作□□□□□等形。其□之一體填實之則成□。末銳如鏃。上可受椎。似象一工用之器。【殷墟書契前編集釋卷二】　◎吳其昌

「辛」之本義亦為金質刃屬兵形之器，「辛」之形體亦由石斧□一形化衍而出；甚為淺著明白。蓋由□之一形，其鋒刃下向者，則衍為「工」「士」「壬」「王」諸字。其鋒刃左右旁向者，則衍為「戊」「戉」「戌」「成」「咸」諸字。其鋒刃仰而上向者，則衍為「辛」字也。是故「辛」字即「士」字之倒形。此辛之第四字作□，而士字之第四字作□（見上）。此辛字之第六字□，而士字之第五字作□（見上），其為倒形，抑且分銖不爽，如合符契，尤非口舌所可掩諱也。是故「辛」之本義，亦斧屬也。亦兵刑器也。斯一驗也。【金文名象疏證　武大文哲季刊五卷三期】

◎朱　奇　辛字。甲骨文作□。象今木工所用之鑽。說文從辛之字。若辠若辜若薛若辭若辡若辯。皆有獄訟之意。意者。古有肉刑。黥椓之具。即名為辛。今肉刑廢而辛之本義亦遂晦歟。【十干字考　藝文雜誌一卷五期】　◎詹鄞鑫　許慎把辛辛分為二字。實際上，在古文字裏，它們是沒有區別的。⊘

	辛			辛						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
甲骨文										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
金　文										



甲類　　乙類

⊘表中各種字形，與出土的商周青銅鑿極為相似，參見上圖。通過文字與實物的比較，我們才知道辛字是甲類鑿具的象形，辛字是乙類鑿具的象形。二字的字形區別，反映了實物的不同特徵。⊘辛辛既然象鑿具，就知道辛辛是鐫字初文。《說文》：「鐫，穿木鐫也，一曰椓(應讀為琢)石也，讀若瀸。」讀若瀸即是鐵字，《說文》：「鐵，鐵器也，一曰鐫也。」今字簡化作釺。鑿岩石的長鑿稱為鋼釺。鐵字俗體作尖。尖又是鑿具的▽丨新會意字，表示頭大尾小。字又作鏨，《說文》：「鏨，小鑿也。」辛與鐫同為齒頭音而真元通諧，辛鐫同部，辛與鐵釺尖鏨聲韻皆同。所以，鐫鐵釺尖鏨等都是辛辛的後起字，而承擔了辛辛的本義。【釋辛及與辛有關的幾個字　中國語文一九八三年第五期】

◉陳書農　辛作𢆉，二即上字，指木之上端，蓋梢之初文。梢，枝梢也。律書言新生，釋名亦云，辛，新也，其義猶未失。庚辛蟬聯，例如丙丁，其意尤顯。从辛之字，如朔，如妾，如童，皆有新生之義。【學原二卷四期】◎朱芳圃　余謂辛即薪之初文。象形。說文艸部：「薪，蕘也。从艸，蕘聲。」史記仲尼弟子傳：「顏辛，今本誤作幸，茲依家語七十二弟子解校改。字子柳。」古人名字相應。史記天官書云「柳為鳥注，主木草」，辛之為薪，此其證矣。考古代所謂薪，分為二類：一，爨薪，所以取熱；二，燭薪，所以取光。急就篇「薪炭萑葦炊孰生」，謂爨薪也；莊子養生主

「指窮於為薪，火傳也，不知其盡也」，指為脂之誤或假，脂膏也。朱桂曜說。謂燭薪也。【殷周文字釋叢卷上】◎夏　渌　于進海《𦱳篕》金文：「唯六月既生霸，辛巳」的「辛」作「亲」，甲骨文和金文的「新」字，多作「新」，所以可以推知「辛」、「亲」繁簡異體的關係，「辛」代表植物的新生枝條，其上部的▽形與古文字「不」「帝」等字的上部同，是萼丕、花蒂之屬，《玉篇》：「柎，花萼足也，凡草木房謂之柎。」疑「辛」「不」「帝」的上部▽形為花苞、葉芽、胚株的形象，代表物始生形，《集韻》：「胚胎，未成物之始。」《正字通》：「器物之未成者亦曰胚。」坏、胚、柎皆「不」的孳乳字。「辛」从「屮」上象「不」形，代表植物的新生萌芽之形。⊘「辛」可以代表草木新枝新草，可以代表柴棍的「薪」，當然也可以代表責罪鞭笞的工具榎楚、荆條之類，「朴作教刑」是五刑中使用最廣泛的一種，俗話說「黄荆棍下出好人」「負荆請罪」，因此若甲骨文「辟」象人避辛之形，「辛」可視作荆條、柴棍之類的鞭打工具，不一定即剠面的刀具、鑿具。【釋「對」及一組與農業有關的字　河南大學學報一九八六年第二期】

辠

辠 zuì 【金文】【秦簡】【石刻】◉許　慎　辠犯法也。从辛从自。言辠人蹙鼻苦辛之憂。秦以辠似皇字。改為罪。臣鉉等曰。自古者以為鼻字。故从自。徂賄切。【說文解字卷十四】◎楊樹達　苦辛之憂語不可解，疑出後人改竄。辛部辜辥二字皆訓辠，其字皆从辛，是辛即辠也。又辡从二辛，其義為辠人相與訟，是辛為罪人也。辠字从辛从自，許云「辠人蹙鼻」，鼻釋自字，辠人即釋辛字也。淺人不知此，疑許君說解釋自而不釋辛，故加竄苦辛之憂四字，遂致文字糾結難通耳。辛主蹙鼻者，為能名。自為見蹙之物，為所名。【文字形義學】

辜

辜 gū 【金文】【秦簡】【石刻】【汗簡】◉許　慎　辜辠也。从辛。古聲。古乎切。𣦸古文辜从死。【說文解字卷十四】◎商承祚　𣦸　从歺者。有辠易罹于歺也。【說文中之古文考】

辥

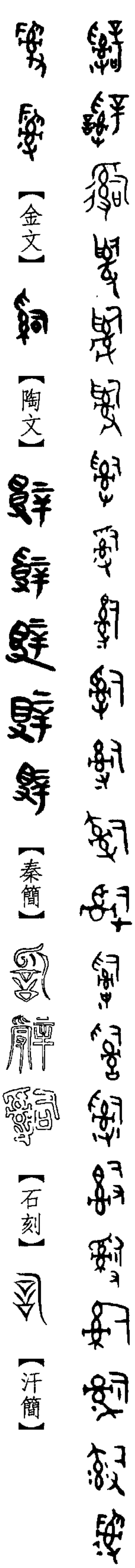
辥 xuē 【甲文】【金文】【秦簡】【璽印】【汗簡】◉許　慎　辥辠也。从辛。𡴎聲。私列切。【說文解字卷十四】◉徐中舒　前六·四·一　乙一八八一　粹四八七　從辛從𠂤，或作辛，上或增止，並同。⊘辛辛初為一字，為施黥之刑具，引申之自可表辠義。【甲骨文字典卷十四】

辤

辤 cí 【金文】◉許　慎　辤不受也。从辛。从受。受辛宜辤之。似兹切。𤔲籀文辤从台。【說文解字卷十四】

辭

辭 cí



◉許　慎　訟也。从𤔔。𤔔猶理辜也。𤔔。理也。似兹切。籀文辭从司。【說文解字卷十四】

◉王國維　古金文司字多作𤔲。又案古辭辝殆一字。理辜以辭辝。謝亦以辭。故引申為辝受之辝。受辛之辝疑本𤔔辛之譌。齊侯鎛鐘女敬共辝命。辝命即辭命。子仲姜鎛大僕是辝即大僕是𤔲。辭有𤔲義而辝無之。是辝乃辭之異文。非辝之異文。疑古無辝字。兮田盤政成周四方責。政𤔲即正辭。亦即政𤔲。𤔲與辛同意。足知辭𤔲辝三字之為一字矣。【史籀篇疏證】◎林義光　本訓為獄辭。从辛𤔔省聲。古作兮田盤。說文云。不受也。从受辛。受辛宜辝之也。按與形近。隸省8也。不當制篆。說文云。籀文辭。从司。按从口𤔔聲。古作召叔山父匿。作師奎父鼎。作司寇良父匿。說文云。司臣司事於外者。从反后。按反后非義。司即𤔲之省文。古作毛公鼎。【文源卷十一】

◉王若愚　甲骨文中有「」字，師友一·一八二从从𤔔，《說文》所無。在金文裏即𤔔，容庚《金文编》作，象以手理絲于形的收絲具上。的豎形為，即壬(紝)，也就是繅絲車上的收絲器。⊘𤔔字訓治。「周有亂臣十人」，這裏的亂臣就是指有治理國家才能者。在金文中屢見訓治理的𤔔旁的𤔲字。其中心結構是，象收絲于紝架之上。⊘則字乃象以刀形工具理絲織帛。這種刀形的辛不是刑刀，也不是剞劂，而是刀杼之類用以打緯成織的工具。【從台西村出土的商代織物和紡織工具談當時的紡織　文物一九七九年第六期】

辡

辡 辡 biǎn 【汗簡】◉許　慎　辡　辠人相與訟也。从二辛。凡辡之屬皆从辡。方免切。【說文解字卷十四】

辯

辯 辯 biàn 【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許　慎　辯　治也。从言在辡之閒。符蹇切。【說文解字卷十四】◎馬敘倫　王筠曰。辯為辡之絫增字。故經傳辯訟辯治字皆作辯。辡字不見於經。朱駿聲曰。辡亦聲。【說文解字六書疏證卷二十八】

壬

壬 壬 rén 【甲文】【金文】【貨幣】【帛書】◉許　慎　壬　位北方也。陰極陽生。故易曰。龍戰于野。戰者。接也。象人褢妊之形。承亥。壬以子生之敘也。與巫同意。壬承辛。象人脛。脛。任體也。凡壬之屬皆从壬。如林切。【說文解字卷十四】◎陳啟彤　壬　當訓物包也。象隱伏之形，故中畫大。位北方，侌極陽生，因以為壬癸之壬，凡

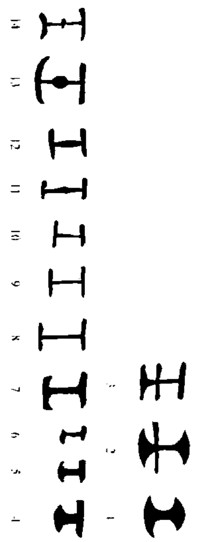
壬之屬皆从壬。古名玄黓，玄訓幽遠，黓有黑暗不明之意，與隱伏之義近。妊从壬聲，訓孕，此取本義。衽从之，訓衣裣，則意取隱伏。裣為衣之兩旁掩裳際處。任从之，訓保，則意取伏育。飪从之，訓大熟，則由物包之意轉引而取意實盛。【釋干支　中大季刊一卷三期】

◉林義光　壬與人懷妊形不類。古作□叔宿尊彝壬。作□公貿彝。即縢之古文。機持經者也。象形。縢蒸韻壬侵韻雙聲旁轉。故禮記戴勝。戴勝者。鳥首有文似縢。勝即縢之借字。爾雅釋鳥作戴鵀。亦作戴絍。見釋文。巠為經之古文。古作□虢季子伯盤經字偏旁。正象縢持絲形。从壬。【文源卷一】

◉郭沫若　壬字。余以為乃卜辭及銘彝中習見之□若□字之轉變，蓋即鑱之初文。史記扁鵲倉公列傳「鑱石橋引」，索隱云「鑱謂石針也」。壬鑱同在侵部，當是古今字。【釋支干　甲骨文字研究】◎朱　奇　壬之初文，宜如甲骨文作□。其後一譌而為□，再譌為□。⊘故□當象械手之梏。古者大刑用兵，是刑具亦兵器也。【十干字考　藝文雜誌一卷五期】

◉葉玉森　□壬與卜辭□工之變體□□示之變體□竝形同。考楚昭王名壬左昭廿六年傳。又作軫左哀六年傳。知壬軫古通叚。方言軫謂之枕。注。軫。車後橫木也。□固象橫木之枕。或為古象形軫字。姑備一說存參。【殷墟書契前編集釋卷一】

◉吳其昌



第一字在穆公鼎銘曰「作命臣工」，其為「工」字，不可移易；而其字形與第二字「父壬」之「壬」字全同，但少一畫耳。是「工」「壬」一字之明證一也。第二、第三，又第五至第八，計六字，其銘文皆作「父壬」。第九、第十計二字，其銘文皆作「兄日壬」。第四字，其銘文作「子壬」。皆礪係「壬」字，不可移易。而其字體皆作「工」字，亦不可掩諱。是「工」「壬」一字之明證二也。說文于「工」字下云：「與巫同意」。于「壬」字下又云：「與巫同意」。是「工」「壬」一字之明證三也。⊘第二字與第三字，銘文皆作「父壬」。然第二字已與「王」字酷類；第三字則直為「王」字；亦明顯不容掩辯。此又「壬」「王」一字之明證也。⊘「工」「士」「壬」「王」既係一形，則此四字自必同義，又可知也。「工」「士」之義皆為斧，則「壬」之初義自亦為斧。又如第二字「父壬」之「壬」作□，乃繪一斧兩端俱有鋒刃，腹貫修柯之狀。殆古時有一時期本有此特制之斧，以便倒仰可用，吾人姑名曰「兩刃斧」。「壬」之地位，殆適介于「斧」與「兩刃斧」之間者歟？⊘「甲」「乙」「丙」「丁」「戊」「己」「庚」「辛」「壬」「癸，」十者，

皆兵器，殺人器，刃屬器也（說絡續詳下疏）。「壬」為兩刃之斧，辛亦斧屬武威刑殺之器（詳下疏），故「壬」與「辛」之義相近相膺。故春秋成公十六年左氏傳記楚公子壬夫字子辛。春秋名字自相詁，是其證也。【金文名象疏證　武大文哲季刊五卷三期】

◉陳書農　壬在卜辭中與主壬主癸之主通用，主壬作工，主癸作癸工（前編一，二），由此足知壬在殷必與主同音。殷司祀之官曰工典，近人或釋為工典，于義無所取，以主壬主癸例讀之，則主典也。後世言主簿、主事，今言主管，則主典者主管祀典之人也。壬之音讀既明，再窮其字形之變化，則自工演化為工，再變為工，小篆省之為巨，今隸作巨，即規矩之矩也。小篆之壬，顯亦由工歧出，專以紀時，以別於巨。說文，巨，規巨也，从工，象手持之，榘，巨或从木矢，矢者其中正也。段注今字作矩省木。然則工者乃巨之初文，本象矩形，今木工所用之矩不作工形，而省為「，名曰曲尺。【釋干支　學原二卷四期】

◉何金松　甲骨文壬字本作「工」，上下兩橫畫一樣長，中一豎畫，是版築牆壁上中下三版連接處線條的象形，本義是「負任」，即承載，是任字的初文。版築是在有一定規格的安裝牢固的夾版中填土築實。築完一版再築一版，築完一層再築一層，一直達到符合設計要求的寬度高度為止。為了防止倒塌，上版不能與下版完全重合，必須壓縫夯築，即上版築在下二版相銜接之正中，各版彼此牽制，牆壁就會堅牢。用磚砌牆亦同此理。下層版築堅土承載上層版築堅土。為了表示「負任」即「承載」這一概念，造字時便用版築的三條線構成。下一橫畫表示下層一版堅土的上部一條長邊線，中一豎畫表示中層兩版堅土的銜接線，上一橫畫表示上層一版堅土的下部一條長邊線，獨體象形。⊘周金文中，《宅簋》的壬字與甲文形同。同時，周代「工」字不再用甲骨文中象築牆杵的形體，而用本為壬字的「工」這一筆畫簡單的字取代。為了使字形區別字義，就將豎畫的中部增粗成圓形或橢圓形實體。篆文將豎畫中間增粗處寫成橫畫，比上下兩橫畫都長，同篆文「王」、「玉」也區別開來了。由于壬字的原始形體被佔用，訛變的金文篆文通行，壬字的形義來源遂晦。【漢字形義考源　華中師範大學學報一九九四年第四期】

癸

◉許　慎　※冬時水土平。可揆度也。象水從四方流入地中之形。癸承壬。象人足。凡癸之屬皆从癸。居誄切。癸籀文从癶从矢。【說文解字卷十四】

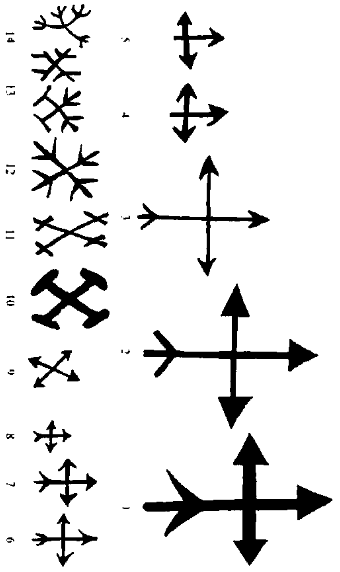
◉薛尚功　癸鼎　說文癸之字※。具四屮。而此鼎之癸則一屮三包。蓋癸與丑相次。物至是有紐結而未引達之。象萬物之出也。草昧而已。草者至巽。而齊昧者至離。而明癸正北方而冬也。故一屮。【歷代鐘鼎彝器款識法帖卷二】◎林義光　※為水流形不類。朱氏駿聲云。即戣字。書。一人冕執戣顧命。鄭注。蓋今三鋒矛也。古作※鳥形父癸器。象三鋒矛立土上形。作※匽形祖癸器。上象三鋒矛。下象其柎。與戈作※同意。變作※癸山器。作※仲辛父敦。作※咎尊彝癸。隸作癸者。以※形近癶。※形近矢。說文以癸為籀文。从

□从矢。恐未足據也。【文源卷二】◎羅振玉 □乃□之變形。□字上象三鋒。下象著物之柄。與鄭誼合。□乃戣之本字。後人加戈耳。【甲骨文字集釋第十四】◎陳啟彤 癸 當訓兵也。依朱氏說。象兵鋒𦬼背之形，因以為壬癸之癸，凡癸之屬皆从癸。□，籀文，从□，从矢。古名昭陽，昭陽者，陽所昭也。謂日光所照也。蓋癸有𦬼背之象，故因有北方之意。北之作背，亦取乎𦬼背之義也。癸有背意，故睽从癸聲而訓目不相視。聧从之，而訓耳不相聽。□从之，而訓左右兩視。若葵之从癸，則意取向日。揆从之，訓度，則意取比量，乃由背意轉引。闋从之，訓事已閉門，則由背別之轉引。湀从之，訓湀辟深水處，則意取背僻。騤从之，訓馬行威儀，則由兵意引申而意取壯嚴。【釋干支 中大季刊一卷三期】

◉徐同柏 □ 商父癸爵 古文壬作工。此癸字从兩工相交。癸承壬。故字从之。【從古堂款識學卷八】

◉葉玉森 □之異體作□□□□等形。⊘近人饒炯氏謂癸為葵之古文。象四葉對生形。與叒象三葉。竹象二葉同意。說文解字部首訂。以金文散叔敦之癸作□證之。饒說近是。【殷虛書契前編集釋卷一】◎高鴻縉 □為桂字初文。原象桂花四蕊形。商周俱借為天干第十名。天干第十名周末復叚三鋒矛癸字為之。秦人另造桂字以代□。於是桂行而□廢。戰國初五行學說興。周末人以干支及五方四季分配五行。於是甲乙東方木。又屬春。丙丁南方火。又屬夏。庚辛西方金。又屬秋。壬癸北方水。又屬冬。戊己中央土。又屬四季之末。東漢緯學大盛。許氏囿於時尚。據以說文字之初形。誤也。又□與□本非一字。許氏亦承前人習用而誤合。□者。三鋒矛也。【中國字例二篇】

◉吳其昌



以上皆「癸」字也。例亦可分數類，自第一字至第八字為一類，第九字為一類，第十字為一類，第十一字為一類，⊘第十二字至第十四字為一類。⊘「癸」字之本義乃「矢」也，乃雙「矢」交揆之形也。此觀于上列證例諸形，婦孺共喻，非曲學頑伯所可口舌争也。第一類字，皆象一矢樹

立，又有一矢雙鏑而橫揆之狀。第二類字，則象兩矢並皆雙鏑而交揆之狀。第二類字且正為自第一類字至第三類字中間之過渡字，即由形，渡形，而至形，致底于形，而落于形，一往而遂不復也。【金文名象疏證　武大文哲季刊六卷一期】

◉陳書農　與在卜辭中絶不相混，亦不象三鋒矛，以其形與義求之，則乃古陶文之省也。為規之象形，周天四分，而契有度數，省之為⊗，再省則為矣。說文：規，有法度也。【釋干支　學原二卷四期】

子 zǐ

【甲文】　【金文】　【貨幣】　【盟書】　【帛書】　【汗簡】　【古四】

◉許　慎　十一月陽气動。萬物滋。人以爲偁。象形。凡子之屬皆从子。李陽冰曰。子在襁褓中足併也。即里切。古文子。从巛。象髮也。籀文子。囟有髮。臂脛在几上也。【說文解字卷十四】

◉林義光　古作叔家父匡。作且子鼎。象頭身臂及足并之形。兒在襁褓中故足并。又作召伯虎敦。象腦上有髮。象身脛。象兩手。【文源卷二】

◎王　襄　地支之子，契文作諸形，簡文作，省變之形極多，要皆由衍化而來，無作者。是為地支之子專用字，見甲子表；為子孫之子專用字，卜辭之「貞子漁㞢于祖丁」「貞御子央于父乙」「丁酉子效母其(闕)」「子告曰」皆是。召伯虎敦甲子作，傳卣作，猶存契文專用之例。自許書以子假為地支之，篆文作，籀文作。即之異文，合為一字。後行而廢，契文中更有字，與許書古文同。【古文流變臆說】

◎郭沫若　殷周古文凡十二辰辰巳之巳均作子，而子丑之子均作，蓋十二辰本即黃道周天之十二恒星，當于房心尾之大火商星，巳當于參宿，參商古說為高辛氏之二子，故十二辰中有與子也。【史頌段　兩周金文辭大系圖録考釋】

◉葉玉森　卜辭子作。象子戴髮。別體作等形。髮形竝顯。惟疑竝許書冃字之變態。象小兒頭衣。又變作。髮在其下。疑子之到文。或純象小兒頭衣上有角形帶飾。下被髮。或象綏。再變作諸形。則古誼漸晦矣。【殷虛書契前編集釋卷一】

孕 孕 yùn

【甲文】　【石刻】　【汗簡】　【古四】

◉許　慎　褢子也。从子。从几。徐鍇曰。取象於褢妊也。以證切。【說文解字卷十四】

◉商承祚 疑包。唐氏謂當孕之本字。即字。象人大腹之形。故古者稱孕曰有身。象子在腹中也。【殷契佚存】◎馬叙倫 皆之譌。從人。象腹大褭子形。指事。【説文解字六書疏證卷二十八】

娩

娩 miǎn ◉許 慎 生子免身也。从子。从免。徐鍇曰。説文無免字。疑此字从省。以免身之義通用爲解免之免。晚冕之類皆當从娩省。芳萬切。臣鉉等曰。今俗作亡辯切。【説文解字卷十四】

◉馬叙倫 鈕樹玉曰。韻會免上無從字。免即兔字。篆當作。王筠曰。朱筠本作。女部娩亦從免。錢大昕謂兔免一字。信有徵邪。徐灝曰。從子。免聲。倫按徐説是也。娩古音當如脱。古書言免冠。猶今人言脱帽矣。或古言免如俛。俛音非紐。生音審紐。同為次清摩擦音。故齊人謂生子曰俛。見文選思玄賦注引纂文。俛娩蓋一字。然此字疑非許書本有。故訓生子免身也。【説文解字六書疏證卷二十八】

字

字 zì 【金文】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許 慎 乳也。从子在宀下。子亦聲。疾置切。【説文解字卷十四】

㝅

㝅 gòu 【金文】【楚簡】【秦簡】【帛書】

◉許 慎 乳也。从子。㱿聲。一曰㝅瞀也。古候切。【説文解字卷十四】◎李孝定 金文「㝅」為人名或地名，未見用作乳子之義者；契文「㝅」字皆假「青」為之，其義皆為幼牲，乃乳子之義所引申。【金文詁林讀後記卷十四】

孿

孿 luán 【汗簡】◉許 慎 一乳兩子也。从子。䜌聲。生患切。【説文解字卷十四】

孺

孺 rú 【璽印】◉許 慎 乳子也。一曰輸也。輸尚小也。从子。需聲。而遇切。【説文解字卷十四】

季

季 jì 【甲文】【金文】【陶文】【秦簡】【帛書】【汗簡】◉許 慎 少偁也。从子。从稚省。稚亦聲。居悸切。【説文解字卷十四】

◉林義光 禾為稚省不顯。説文云稚亦聲。是季與稚同音。當為稺之古文。幼禾也。从子禾。古作趠尊彝。引伸為叔季之季。亦與稺通

用。詩有齊季女采蘋。季女斯饑候人。季猶稺也。【文源卷十】

孟 孟 mèng

【金文】【陶文】【盟書】【秦簡】【璽印】【石刻】

◉許 慎 長也。从子。皿聲。莫更切。古文孟。【說文解字卷十四】◎唐桂馨 从子皿聲。訓長之義不可見。古文下作兩筆。象孩提稍長能以兩足自跳躍形。視彼叔季尚在襁褓者較長也。語曰。孟晉孟勉。足為孟字疏證。【說文識小録 古學叢刊第二期】

◉高田忠周 邾伯鼎◎此从皿从禾。與許亦異。書大傳。天子太子年十八曰孟侯。又詩有女同車。彼美孟姜。皆與銘意合。然則孟字本義謂人之年長也。字从子者。義主于太子。或从禾。禾古文保字。保訓養也。亦兼大義。此从禾取于長大之意乎。又說文皿聲疑誤也。此从皿為正形。皿即盟之省。左傳隱十一年。向盟州陘。即禹貢之孟津。朱氏駿聲云。盟孟同音通用可識。孟字从盟省聲無疑。或从皿者亦皿之省。而皿孟亦古音同部。故許謂从皿聲。亦通。【古籀篇四十】◎李孝定「孟」字皆从子从皿，金文間有从「禾」、从「血」者，子下皿上增二三小點，古文增繁，往往有之，無義。【金文詁林讀後記卷十四】

孼 孼 niè

【甲文】◉許 慎 庶子也。从子。辥聲。魚列切。【說文解字卷十四】

孳 孳 zī

【金文】◉許 慎 汲汲生也。从子。兹聲。子之切。籀文孳从絲。【說文解字卷十四】

孤 孤 gū

【秦簡】【石刻】【古四】◉許 慎 無父也。从子。瓜聲。古乎切。【說文解字卷十四】

存 存 cún

【陶文】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】

◉許 慎 恤問也。从子。才聲。徂尊切。【說文解字卷十四】

𡥉 𡥉 jiào

◉許 慎 放也。从子。爻聲。古肴切。【說文解字卷十四】

◉馬叙倫 嚴可均曰。小徐韻會三肴引作效也。朱駿聲曰。此疑即學之古文。徐灝曰。疑孶為學之省。【説文解字六書疏證卷二十八】

疑 疑 yí

【甲文】【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許 慎 疑惑也。从子止匕。矢聲。徐鍇曰。止。不通也。吴。古矢字。反匕之幼子多惑也。語其切。【説文解字卷十四】

◉羅振玉 許書無此字。殆即疑字。象人仰首旁顧形。疑之象也。伯疑父敢疑字作。正从此字。許君云疑从子止匕矢聲。語殊難解。【增訂殷虚書契考釋卷中】

◉林義光 吴非聲。古作伯疑父敢。从即矢字。从此之變體。此所止也。牛聲。省作曶鼎。本義當為定。詩靡所止疑桑柔。傳云。疑。定也。疑為不定之辭。而義通於定者。不定之事每以揣測定之。可謂之定。亦可謂之不定也。矢所止無定處。亦定與不定之間。揣測或謂之擬。即疑字所引伸矣。秦權量作。从子者。小兒之性善疑。亦善擬定。故説文嶷小兒有知也。詩曰。克岐克嶷生民。今毛詩以嶷為之。嶷亦疑之引伸義也。説文云未定也。从匕吴聲。吴古文矢字。按矢非聲。从即矢止之變。秦權量疑字作。从。即疑省。【文源卷十】

◉商承祚 𠤕與疑為一字，象人遇岐途而側首凝思也。許君于疑訓「惑」𠤕訓「未定」。誼固相同。乃卜形之寫譌。又古文字每喜加行或彳祇求達意。不嫌點畫之緐也。【甲骨文字研究下編】◎郭沫若 當是古疑字，象人持杖出行而仰望天色。金文伯疑父𣪘文作，从辵與此从彳同意，牛聲也。秦刻詔版文歉疑作，从辵省省彳存止。子聲也。小篆作，雖稍譌變，亦从子聲。子聲牛聲與疑同在之部也。説文謂「从子止匕，矢聲」者，未得其解。形聲之字，例當後起，古文疑字自應作俁若𠈉矣。【卜辭通纂】

◉馬叙倫 莊有可曰。从子。𠤕聲。匕誤為𠤎。以子之直下便也。倫按莊説是也。子巳一字。巳為胎之初文。男女未知。故為疑也。抑或从𠫓𠤕聲。𠫓為育之初文。婦人生子。母子之死生皆未可定。故疑及存皆从𠫓。此為書寫之便而作。又將之直筆入匕字中。因譌為从止矣。【説文解字六書疏證卷二十八】

了 了 liǎo

【璽印】【汗簡】◉許 慎 尥也。从子無臂。象形。凡了之屬皆从了。盧鳥切。【説文解字卷十四】

◉陳獨秀 了𠃌倒順一字，本象男陰，引伸為懸掛者，謂長柄曲首之物有以鈎之也，説文云(了)从子無臂，非也。【小學識字教本】

孑 孑 jié

◉許 慎 無右臂也。从了𠃊。象形。居桀切。【説文解字卷十四】

◉陳獨秀　孑孓　篆文孑孓作　，説文謂了从子無臂，孑無右臂，孓無左臂，皆非也。淮南説林訓云：孑孓為蟁即蚊；高誘注云：孑孓結蹷，水上倒跂蟲。此蟲頭大尾小，尾末有歧，孑孓即象其歧尾，行則搖掉其尾，翻轉至頭，止則頭在下，尾浮水上，故謂之倒歧蟲，今名跟頭蟲或翻跟頭蟲。據今動物學，蚊産卵水面，孵化為幼蟲，即孑孓，七日後尾生四足成蚊。一切經音義引通俗文云：蜎化為蚊；爾雅釋魚云：蜎，蠉，郭注云：井中小蛣蟨赤蟲，一名孑孓；廣韻亦云：孑孓，蜎也；此皆可證孑孓即蜎。【小學識字教本】

◉馬叙倫　實論戟之形為　。使胡向上。援向下。内向右。則似　字。反之使内向左。則似　字。然則　　蓋一字。皆由戟之象形文而省變。此左傳之所以以孑為戟也。然則孑為戟之初文。實戈之異文。戈乃連柲之形也。釨其後起字。【説文解字六書疏證卷二十八】

孓 孓 jué

◉許　慎　　無左臂也。从了」。象形。居月切。【説文解字卷十四】◎馬叙倫　金甲文反正無别。此與孑一字。【説文解字六書疏證卷二十八】

孨 孨 zhuǎn

【陶文】　【汗簡】◉許　慎　　謹也。从三子。凡孨之屬皆从孨。讀若翦。旨兗切。【説文解字卷十四】

◉馬叙倫　謹也非本義。從三子無謹義。讀若翦。音在照紐。子音精紐。同為清破裂摩擦音。是孨為子之茂文。音轉耳。【説文解字六書疏證卷二十八】

孱 孱 chán

【璽印】◉許　慎　　迮也。一曰呻吟也。从孨在尸下。臣鉉等曰。尸者。屋也。士連切。【説文解字卷十四】◎楊樹達　　孨从三子。謂三人。猶言多人也。多人在屋下。故義為迮迫。此及下二字並以尸為處名。【文字形義學】

◉林義光　三子在屋下亦小謹之象。經傳凡孱字皆訓為謹。説文作孨。【文源卷六】

孴 孴 nǐ

【金文】　【汗簡】◉許　慎　　盛皃。从孨从日。讀若薿薿。一曰若存。魚紀切。　籀文孴从二子。一曰孴即奇字晉。【説文解字卷十四】

◉王國維　　䖒孴姬敦有　字。从ㅂ不从日。疑與此一字。【史籀篇疏證】

𠫓 𠫓 tū

【汗簡】　【古四】◉許　慎　　不順忽出也。从到子。易曰。突如其來如。不孝子突出。不容於内也。凡𠫓之屬皆从𠫓。他骨切。　或从到古文子。即易突字。【説文解字卷十四】◎商承祚　　甲骨文毓之偏旁作　。王國維謂象産子到出及血液。如將點整齊則如髮。作髮形者。非其初也。【説文中之古文考】

育 育 yù

【甲文】 【金文】 【陶文】 【璽印】

◉許 慎 養子使作善也。从𠫓。肉聲。虞書曰。教育子。徐鍇曰。𠫓。不順子也。不順子亦教之。況順者乎。余六切。育或从每。【說文解字卷十四】

◉王國維 此字變體甚多。从女从𠫓(到子形。即說文之㐬字)。或从母从𠫓。象產子之形。其从⺌、⺍者。則象產子時之有水液也。从人與从母从女意同。以字形言。此字即說文育字之或體毓字。毓从每(即母字)从㐬(即到子)。與此正同。其作者。从肉从子。即育之初字。【增訂殷虛書契考釋卷中】

疏 疏 shū

【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】

◉許 慎 通也。从㐬。从疋。疋亦聲。所葅切。【說文解字卷十四】◎馬叙倫 朱駿聲曰。㐬者。子生也。疋者。破包足動也。孕則塞。生則通。因轉注為開通之誼。⊘馮振心曰。從㐬。疋聲。本義為產子之易。引申而為疏通。倫按從㐬。疋聲。此育之轉注字。育音喻紐四等。疏音審紐。同為次清摩擦音也。此今杭縣言體中無苦曰舒服之舒本字。此育之引申義。婦人孕則體痛產則疏也。【說文解字六書疏證卷二十八】

丑 丑 chǒu

【甲文】 【金文】 【陶文】 【貨幣】 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】

◉許 慎 紐也。十二月。萬物動。用事。象手之形。時加丑。亦舉手時也。凡丑之屬皆从丑。敕九切。【說文解字卷十四】

◉郭沫若 骨文作若。類編有十四種異形,然均大同小異。金文大抵相同,而都公𣪘作,庚贏卣作。案此實象爪之形,當即古爪字。【釋支干 甲骨文字研究卷一】◎高鴻縉 原倚(手)畫其手甲形。由物形,⺌生意。故為手叉之初文。及後借用為地支第二名。乃又造叉字以還其原。叉行而丑失其本意。夏曆十二月建丑。又丑時為夜一點至三點之名。於是附會言之矣。紐也為音訓。【中國字例二篇】

◉楊樹達 余謂丑字从又而以丨貫之,乃杽字初文也。六篇上木部云:「杽,械也。从木,从手,手亦聲。」敕九切。桎下云:「足械也。」桎為足

械，杅為手械，皆所以制止其動作，杅即梏或櫪榭之類也。丑字象手被繫縛之形，故知即杅之初文矣。【文字初義不屬初形屬後起字考　積微居小學述林】

◉李　圃　，丑。甲骨文丑或反書作，字从（手）作屈指用力形。説文：「丑，紐也。」當即今字扭之初文。【甲骨文選注】

䏔 niǔ

◉許　慎　食肉也。从丑。从肉。女久切。【説文解字卷十四】◎馬叙倫　鈕樹玉曰。玉篇收肉部為肘之重文。【説文解字六書疏證卷二十八】

羞 xiū

【甲文】　【金文】　【秦簡】　【璽印】

◉許　慎　羞進獻也。从羊。羊。所進也。从丑。丑亦聲。息流切。【説文解字卷十四】

◉劉心源　羞从又。古刻多以又為丑。丑原从又也。見貉子卣。拍盤。【中姞鬲　奇觚室吉金文述卷八】◎羅振玉　　从又持羊。進獻之象。或从亦羊字。側視狀也。説文解字云。从丑。丑亦聲。誤又為丑。又誤會意為形聲矣。古金文與卜辭同。【增訂殷虛書契考釋卷中】

寅 yín

【甲文】　【金文】　【陶文】　【貨幣】　【楚簡】　【璽印】　【石刻】　【汗簡】　【古四】

◉許　慎　寅髕也。正月陽气動。去黃泉。欲上出。陰尚彊。象宀不達。髕寅於下也。凡寅之屬皆从寅。徐鍇曰。髕斥之意。人陽气鋭而出。上閡於宀。臼所以擯之也。弋真切。古文寅。【説文解字卷十四】

◉林義光　寅無黃泉上出之象。古作師𠂤父鼎。又作史楙壺。即胂之古文。夾脊肉也。胂古音如寅。故易列其夤。艮卦。馬注。夾脊肉也。以夤為胂。象肩膊脊脛之形。兩手自約於胂。與要字同意。形變作陳猷釜。作陳逆簠。【文源卷二】

◉郭沫若　字於骨文作若類編有三十一種異形，然以此二種為最習見，均象矢若弓矢形。有作者，象二手奉矢，僅一見。林一卷十六葉八片，「戊寅」。古金中其為殷器者則作二手奉矢之形，如戊寅父丁鼎作，甲寅父癸角作，是也。入周以後，字形頓變，如師奎父鼎之「庚寅」作，師遽鼎之「庚寅」作，無㠱設之「壬寅」作，蓋燕之象形也。矢形訛變而為燕身，兩手訛變而為燕翼。篆文亦由此而變，蓋將燕首離析而為宀，燕翼訛變而為臼。其古文亦燕形之變，晚周器如陳猷釜之「戊寅」作，形極相近。下从之土字疑當在字中，如𦍒伯設之寰盤之，蓋象燕之身，疑後人本「去黃泉欲上出」之語而改移於下。⊘要之，寅字之最古者為矢形，弓矢形或奉矢形，與引射同意。【釋支干　甲骨文字研究】

◉葉玉森　卜辭寅作。从宀象高屋形。从象一人束帶形。初誼為敬。束帶於廟堂之上。持身以示敬也。書堯典。寅賓出日。舜典。夙夜惟寅。史記五帝紀。寅竝作敬。知寅敬古通叚。卜辭省作。束帶形竝顯。再變作。从兩手。仍象約臂。至變作。再省作。金文復由之一體變作史懋壺師奎父鼎陳猷釜。與許書寅下所出古文近。古意全失矣。【殷虛書契前編集釋卷一】

◉唐桂馨　鐘鼎文寅有。皆象蟲形。是寅即螾之本字。其行演演。蜿蜒生動。古人取之以為干支。【說文識小録　古學叢刊第五期】

【汗簡】◉許　慎　冒也。二月萬物冒地而出。象開門之形。故二月爲天門。凡卯之屬皆从卯。莫飽切。古文卯。【說文解字卷十四】

◉林義光　古作取尊。不从二戶。即兜鍪之鍪本字。首鎧也。卯鍪古同音。象兜鍪形。兩旁與兜从同意。說文云。【文源卷一】

◉胡光煒　卯為劉之原字。說文無劉字。然水部有訓水清之瀏。竹部有訓竹聲之鐂。皆从劉聲。此固當在逸字之列。爾雅釋詁虔劉皆為殺。象斷物之形。殺人殊死。故劉訓殺而為初字。【說文古文考】◎明義士　蓋象犧牲解體形，義與劉近。【柏根氏舊藏甲骨文字考釋】

◉葉玉森　卜辭卯作。似不象首鎧及斷物。予疑象門有雙環。雙環外嚮。乃開門形。許君說殆古訓也。【殷墟書契前編集釋卷一】

◉嚴一萍　卯字應是「窌」的初字。荀子榮辱「有囷窌」，楊倞注：「窌，窖也。地藏曰窖。」富國「垣窌倉廩者，財之末也」，注：「窌，窖也；掘地藏

穀也。」呂覽仲秋紀「穿竇窖」，高誘注：「穿水通竇，不欲地泥溼也。穿窌所以藏穀也。」月令作穿竇窖。考工記匠人「囷窌倉城」，注：「穿地曰窌。」說文：「窌，窖也。窖，地藏也。」廣雅釋詁：「窖、窌，藏也。」窌、窖聲近義同，古多通用。掘地而藏謂之窌，正合卜辭用卯的意義；卯牛實與沉牛、埋牛相等。推想造字之初，一定取象於地窖之形狀；如果由於盛穀的需要而發明掘地以藏的窌窖，一定在新石器時代，農業生產發達，收穫豐富的時候；足見二十二個干支字之一的「卯」字來歷，確實有甚悠久的年代。【甲骨文斷代研究新例　歷史語言研究所集刊外編第四種】

辰 辰 chén

【甲文】【金文】【陶文】

【貨幣】【秦簡】【帛書】【璽印】【石刻】【汗簡】【古四】

◉許　慎　辰震也。三月陽气動。靁電振。民農時也。物皆生。从乙匕。象芒達。厂聲也。辰。房星。天時也。从二。二。古文上字。凡辰之屬皆从辰。徐鍇曰。匕音化。乙。艸木萌初出曲卷也。臣鉉等曰。三月陽气成。艸木生。上徹於土。故从匕。厂非聲。疑亦象物之出。植鄰切。古文辰。【說文解字卷十四】

◉方濬益　辰為日時。彝器習見。⊘後讀西清古鑑所載周孫卣銘蓋文。辰作。器文傳形作。始悟此字為象龍之首足鱗甲形。辰義為震。故震从辰。易說卦傳。震為雷為龍。則辰為龍形。與巳之為蛇形正同意。釋名。辰。伸也。物皆伸舒而出也。今觀盂鼎銘辰作。伯晨鼎作。畢瑕敢作。與此文皆象龍之伸體。為之消文。【剌鼎　綴遺齋彝器款識考釋卷四】

◉林義光　古作 大敦侲字偏旁。實脣之古文。象上下脣及齒形。【文源卷二】

◉胡小石　卜辭辰之變形甚多。簡者作。象人推。者耒也。說文「耒耕曲木」。此正象之。案服牛乘馬為殷之先人所發明。自殷迄

周。牛馬但以服箱。耕稼之事則專以人力為之。□本象人耕之形。故蕽从之。失蕽有恥。故辱从之。耕者有候。故辰星以此名。【說文古文考】 ◎裘錫圭　從甲骨文看，辰是農業上用於清除草木的一種工具。⊘按照辰的功用來看，它應該就是古書中常見的耨等一類農具，大致相當於現在的短柄鋤。鋤跟斤的裝柄方法是相類的。不同之處在於「辰」的鋒刃部分比較寬闊，柄比較短。這正合於耨的特點。這種「辰」字象刃的部分跟甲骨文「石」字同形。這恐怕不是偶然的巧合，有可能是辰這種農具多為石器的反映。⊘辰這種耨器大概主要是用來清除草和小灌木之類的東西的。【甲骨文所見之商代農業　殷都學刊一九八五年增刊】

◉郭沫若　字於骨文變形頗多，類編有二十四種，為數尚不止此。然其習見者大抵可以分為二類：其一上呈貝殼形作□若□；又其一呈磬折形作□若□。金文亦約畧可分為此二種。⊘余以為辰實古之耕器。其作貝殼形者，蓋蜃器也。淮南氾論訓曰：「古者剡耜而耕，摩蜃而耨。」其作磬折形者，則為石器。⊘要之，辰本耕器，故農、辱、蓐、耨諸字均从辰。星之名辰者，蓋星象於農事大有攸關，古人多以耕器表彰之。西方亦稱北斗為「犂星」。故「大火為大辰，伐為大辰，北極亦為大辰」。公羊昭十七年。更進則舉凡星象皆稱為辰。辰又轉為時日之通稱，於是而耕器之本義遂全晦。⊘又辰與蜃在古當係一字。蜃字从虫例當後起。【釋干支　甲骨文字研究】 ◎徐中舒　□前三・八・三　商代以蜃（蛤蚌屬）殼為鐮即蚌鐮，其制於蚌鐮背部穿二孔附繩索縛於拇指，用以掐斷禾穗。甲骨文辰字正象縛蚌鐮於指之形。□象蚌鐮，本應為圓弧形，作方折形者乃刀筆契刻之故；□象以繩縛於手指之形。故辰之本義為蚌鐮，其得名乃由蜃，後世遂更因辰作蜃字。又古籍中之大辰星（即天蝎座α星）與前後相鄰二星所聯成之弧綫與農具辰之圓弧形刃部相似，故以辰名之。【甲骨文字典卷十四】

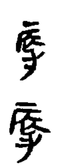
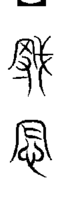
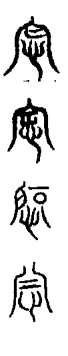
◉吳其昌　至於「辰」之本義，在今日尚不能確知。⊘其字乃為象一古代器物之形。漢武梁祠石刻織女星下刻一布機，大略之形作□，與此形相似，疑亦古代紡織具也。□者，其原形也，象立一織架，帛縷之屬，其上端繫於架，其下端颺在外也。□者，織架之形也，其上端□所以張縷；其下端□所以坐織婦也。□□者，象織婦就架而治織也。□者，象織婦雙手張鼓帛也。□□者，又省「人」作「手」也。从「林」从「田」而治織，是「農」家也。从□，雙手以治織，是清「晨」婦起之所業也。□者，績具之又一種也。其本意蓋如此。其後以名辰星者，必辰星附近之星，其形有略似此紡織具耳。初民觀察天象之知識，必以其所日常服御器物之形廓以為識別星象系屬之標幟。故畢宿如畢，斗宿如斗，箕宿如箕，軫宿如軫，亢宿如屋亢，牛宿如牛頭，其明證也。「辰星」得名，或當如此。其後心宿亦名辰者，正以心宿三星作□形，與辰之□形相同耳。【矢彝考釋　燕京學報第九期】

◉葉玉森　予舊說謂□□从□□即厂。許君訓山石之厓巖。□□乃手形。手摅厓石。會意為振動。即古振字。震陙娠賑脣从辰竝取振動之意。卜辭亦變作□□。象一人兩手摅厓石形。振意仍顯。【殷墟書契前編集釋卷一】

◉唐桂馨　辰。臥具也。如今胡牀（天津華學涑小己録亦主此說）。籀文□（盂鼎）□（畢仲孫子敦）全文象形。即古文□亦係象形。【說文識小録

古學叢刊第一期】

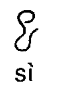
◉明義士 从厂，象磬形，从，疑人搨二手形。【柏根氏舊藏甲骨文字考釋】

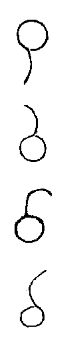
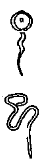
辱 辱 rǔ 【楚簡】【秦簡】【汗簡】【古四】

◉許 慎 耻也。从寸在辰下。失耕時。於封畺上戮之也。辰者。農之時也。故房星為辰。田候也。而蜀切。【說文解字卷十四】

◉林義光 寸在辰下。非失耕時之義。失耕時亦不謂之辱。辱當與農同字。辱遇韻農東韻雙聲對轉。故厚謂之蓐。方言十二。蓐。厚也。亦謂之農。書洪範。農用八政。鄭注。讀農為醲。醲。厚也。因農辱分為二音。故省以別於農耳。【文源卷六】

◉楊樹達 辱者，槈之初字也。說文六篇上木部云：「槈，薅器也，薅下云：拔去田艸也。从木，辱聲。」或从金作鎒。經典通作耨。易繫辭下篇云：「耒耨之利以教天下。」釋文引孟氏云：「耨，耘除草。」周禮天官甸師云：「掌帥其屬而耕耨王籍。」注云：「耨，芸芓也。」孟子梁惠王篇云：「深耕易耨。」趙注云：「易耨，芸苗令簡易也。」左傳僖公三十三年云：「見冀缺耨。」韓非子外儲說云：「造父方耨」；耨皆謂芸除田草也。許君訓槈為薅器者，薅為拔去田草，即芸草也。古人名動往往同辭，許君以字从木，或从金，故主以器言，而易禮孟子注則指言其事也。必知辱為槈之初字者，淮南子氾論篇云：「古者剡耜而耕，摩蜃而耨。」高注云：「蜃，大蛤，摩令利，用之耨。耨，除苗穢也。」尋辰字龜甲金文皆作蜃蛤之形，實蜃之初字，辱字从寸从辰，寸謂手，蓋上古之世，尚無金鐵，故手持摩銳之蜃以芸除穢草，所謂耨也。及後世文物改進，芸艸之具不用蜃蛤而以金屬為之，又以木為其柄，故於初字之辱加金旁或木旁而有鎒槈二文，文字孳乳之次第，大可見社會文物進化之情狀者，此其一事也。【釋辱 積微居小學述林】

巳 巳 sì 【甲文】

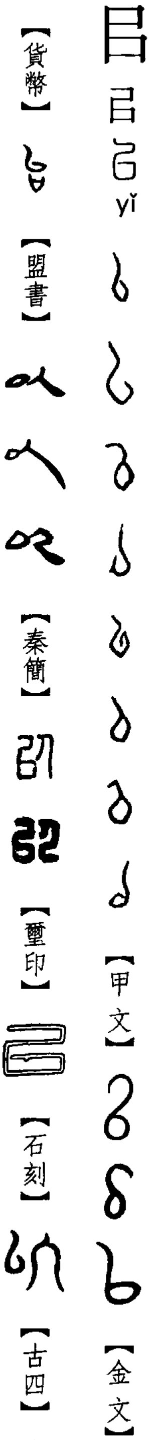
【金文】 【陶文】【貨幣】 【楚簡】 【秦簡】 【璽印】【石刻】

◉許 慎 巳也。四月陽气巳出。陰气巳藏。萬物見成文章。故巳為蛇。象形。凡巳之屬皆从巳。詳里切。【說文解字卷十四】

◉郭沫若 骨文巳字實象人形，其可斷言者如祀字作若，殆象人於神前跪禱；如改字作若，殆象樸作教刑之意，子跪而執鞭以懲戒之也。故巳實無象蛇之意，巳之為蛇者其事在十二肖象輸入以後。論衡物勢篇曰「巳，火也，其禽蛇也」。又言毒篇曰「辰為龍，巳為蛇」。此為十二肖象見於文獻之始。其於古器中據余所見則新莽嘉量之「龍在己巳」巳作陶齋四卷五十二葉。酷肖蛇形，則知肖象之輸入至遲當在新

莽時代。十二肖象於巴比侖、埃及、印度均有之，然均不甚古，疑中央亞細亞古民族之稍落後者，如月氏康居之類仿十二宮象之意而為之，故向四周傳播也。其入中國當在漢武帝通西域之時，子巳之交替實證明此史實之指路碑，惜自秦漢以後，古器物中干支少見，未能有確切之論斷耳。【釋支干　甲骨文字研究】

㠯 yǐ


【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【盟書】【秦簡】【璽印】【石刻】【古匋】

◉許慎　㠯用也。从反巳。賈侍中說。巳。意。實也。象形。羊止切。【說文解字卷十四】

◉林義光　反巳無用義。㠯古作子璋鐘。作伐郘鼎。亦不象薏苡實。即始之本字。象物上端之形。始從台得聲。台從㠯得聲。故始與㠯同音。始說文云女之初也。女實無所謂初。頌鼎皇母龔始。始即姒之本字。長婦為姒婦。姒。始也。稺婦為娣婦。娣。次第也。古今相承訓為初。乃假為字也。【文源卷三】

◉徐中舒　從㠯即耜之本字。㠯為用具，故古文借為以字，以，用也。銅器以均作㠯，當為耜之象形字。甲骨文㠯作（殷虛書契前編卷六第六十一葉㠯後編上第二十五葉）。【耒耜考　歷史語言研究所集刊二本一分】

◉田倩君　「以」字的初文是「」，這樣的以極象一個一切生物的胚胎，關於動物的胚胎手邊沒有材料，只就容易看到的植物來說。各種果實或穀種埋在地下，不數日即發出嫩芽，其形狀正如「」，其下部所以寫作不方不圓的樣子，是契刻的關係。【釋以　中國文字第二十一冊】

午 wǔ

【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【楚簡】【秦簡】【璽印】【石刻】【汗簡】

◉許慎　午啎也。五月陰气午逆陽。冒地而出。此予矢同意。凡午之屬皆从午。疑古切。【說文解字卷十四】

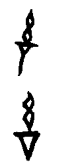
◉林義光　古作寏攴辰尊彝乙。作𠇲尊彝。不从一。則非象地。象杵形。實杵之古文。或作賢彝。舂篆作。象兩手持杵形。正杵字。【文源卷二】

◉郭沫若　午於骨文作若。⊘余疑當是索形，殆馭馬之轡也。其作者亦猶系前七卷四葉一片之作後上八葉第十四片。从作者之

丨乃是策形。金文之作个者殆誤以為杵形而訛變，知其為杵者，蓋缶舂字古文均从此作。殷周之間，字亦每多訛變。如寅之由矢形變而為燕形，𢍚之變而从犬，即其例證矣。午有交横之義，亦一索形之證。要之古十二辰第七位之午字乃索形，而御字从之。【釋支干　甲骨文字研究】

◉吴其昌　矢鏃形之↑，⊘其第二變化，則為「午」字，今請進而言「午」。所以知「午」字之碻為矢鏃形所變化者，上舉二十三矢鏃形中，其第五字在效尊效卣銘中，文曰「甲午」。其第七字在欑妃彝銘中，文曰「壬午」。其第八字在貧鼎銘中，文曰「壬午」。其第十六字在農卣銘中，第十七字在䰠𣪘銘中，並文曰「甲午」。其第十八字在𥂴伯匜銘中，第二十一字在𨻰叔簋銘中，並文曰「庚午」。此可以堅決碻知「午」字之實為矢鏃形所變化也。此其一。第二十四字衛公叔兕觥「庚午」之「午」字，雖頎長如象一全矢之形，然實際仍為一矢鏃形之變象。至于楚嬴匜「庚午」之「午」字，乃全與「↑」字相同，尤可為證。此其二。由矢鏃形之↑狀，如第五字，第十字。漸變而成↑狀，如第七字，第八字。更漸變而成个狀，如第十六字，第十七字，第十八字。正合古金文文體變化一定之程例。【金文名象疏證(續)　武大文哲季刊六卷一期】

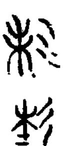
啎

啎　啎 wǔ 【甲文】 【璽印】 【汗簡】

◉許慎　啎逆也。从午。吾聲。五故切。【說文解字卷十四】

◎楊樹達　午吾古音同在模部，午啎二字聲義并同，實一字也。啎从吾聲，純形午外加聲旁吾耳。【文字形義學】

未

未　未 未 wèi 【甲文】 【金文】 【陶文】 【貨幣】 【楚簡】 【秦簡】 【帛書】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】

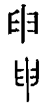
◉許慎　未味也。六月滋味也。五行。木老於未。象木重枝葉也。凡未之屬皆从未。無沸切。【說文解字卷十四】

◉林義光　木重枝葉。非滋味之義。古未與枚同音。當即枚之古文。枝幹也。从木。多其枝。〇為小枝。故附以實。未為大枝。故附以榦也。【文源卷二】

◉郭沫若　「未」乃象形字，⊘余謂未者采穗也，古音未采本同部。⊘十二辰第八位之未字，其朔實為穗。【釋支干　甲骨文字研究】

◉葉玉森　未之異體作未未未未未未未等形，从凵或𠃊或一繫于木上，並象木之末。未與末為一字，省變作未未未，乃與木同矣。【殷墟書契前編集釋卷一】

申

申  shēn 【甲文】 【金文】

【陶文】【貨幣】【楚簡】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許 慎 申神也。七月陰气成。體自申束。从臼。自持也。吏臣餔時聽事。申旦政也。凡申之屬皆从申。失人切。古文申。籀文申。【說文解字卷十四】

◉林義光 古作南亞彝癸。不象人體。實即伸之古文。象詰詘將伸之形。【文源卷三】

◉徐中舒 甲骨文申字，其兩端亦象繩兩合之形（銅器申形同，從略）。古申在真部，繩在蒸部，蒸真古可通協。如詩文王末章「躬」與「天」協，是申蓋即繩之本字。【弋射與弩之溯原及關於此類名物之考釋 歷史語言研究所集刊四本四分】

◉郭沫若 此字（申）小篆變形亦甚劇烈，骨文作若，金文大抵如是，反書者甚少。⊘古十二辰第九位之申字乃象以一線聯結二物之形，而古有重義。【釋支干 甲骨文字研究】

◉葉玉森 之異體作等形。象電燿屈折。說文虹下出古文蚺。許君曰。申。電也。與訓申神也異。余謂象電形為朔誼。神乃引申誼。卜辭雹作。金文靁甗之並从申。雹與靁均緣電生也。【殷墟書契前編集釋卷一】

𨐌 𨐌

yǐn ◉許 慎 𨐌擊小鼓引樂聲也。从申。柬聲。羊晉切。【說文解字卷十四】

臾 臾

yú 【金文】【秦簡】◉許 慎 束縛捽抴爲臾。从申。从乙。臣鉉等曰。乙。屈也。羊朱切。【說文解字卷十四】

◉林義光 申古作。非申字。臾从人。臼象兩手捽抴一人之形。【文源卷六】

曳 曵

yè ◉許 慎 臾曳也。从申。丿聲。余制切。【說文解字卷十四】

◉林義光 象兩手曳形。物之端也。【文源卷六】

酉 酉

yǒu 【甲文】【金文】【陶文】【楚簡】【秦簡】【璽印】【石刻】

丣 【汗簡】 丣 【古四】 ◉許 慎 酉 就也。八月黍成可為酎酒。象古文酉之形。凡酉之屬皆从酉。與久切。丣古文酉从丣。丣為春門。萬物已出。酉為秋門。萬物已入。一。閉門象也。【說文解字卷十四】

◉劉心源 酉 趠鼎 酉古文酒字。象酒器形。【趠鼎 奇觚室吉金文述卷二】 ◎郭沫若 此字(酉)篆形與古文尚無大別，骨文變體頗多。類編有廿九種。然大體作酉若酉，乃壺尊之象也。⊘古十二辰第十位之酉字實象瓶尊之形，古金及卜辭每多假以為酒字。【釋支干 甲骨文字研究】

酒

酒 酒 jiǔ 【甲文】 【金文】 【秦簡】 【璽印】 【石刻】 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 酒 就也。所以就人性之善惡。从水。从酉。酉亦聲。一曰造也。吉凶所造也。古者儀狄作酒醪。禹嘗之而美。遂疏儀狄。杜康作秫酒。子酉切。【說文解字卷十四】

◉羅振玉 从酉从彡。象酒由尊中挹出之狀。即許書之酒字也。【增訂殷虛書契考釋卷中】 ◎吳其昌 「酒」者，與「酉」為一字，「酉」象酒尊，「酒」則兼象尊外有醪灑之形也。【殷虛書契解詁 武大文哲季刊三卷四期】

⿰酉冡

⿰酉冡 méng ◉許 慎 ⿰酉冡 麴生衣也。从酉。冡聲。莫紅切。【說文解字卷十四】

⿰酉甚

⿰酉甚 yín ◉許 慎 ⿰酉甚 孰麴也。从酉。甚聲。余箴切。【說文解字卷十四】

釀

釀 niàng ◉許 慎 釀 醞也。作酒曰釀。从酉。襄聲。女亮切。【說文解字卷十四】

醞

醞 yùn ◉許 慎 醞 釀也。从酉。𥁕聲。於問切。【說文解字卷十四】

⿱弁酉

⿱弁酉 fàn ◉許 慎 ⿱弁酉 酒疾孰也。从酉。弁聲。芳萬切。【說文解字卷十四】

酴

酴 tú ◉許 慎 酴 酒母也。从酉。余聲。讀若廬。同都切。【說文解字卷十四】

釃

釃 shī 【汗簡】 【古四】 ◉許 慎 釃 下酒也。一曰醇也。从酉。麗聲。所綺切。【說文解字卷十四】

䣺 䣺 juān ◉許 慎 䣺䣼酒也。从酉。肙聲。古玄切。【説文解字卷十四】

䣼 䣼 lì ◉許 慎 䣼䣺也。从酉。鬲聲。郎擊切。【説文解字卷十四】◎馬叙倫 段玉裁曰。廣韻曰。下酒也。按謂滴瀝而下也。在水部作瀝。在酒部作䣼。周禮量人作歷。段借。【説文解字六書疏證卷二十八】

醴 醴 lǐ 【甲文】 【金文】 【秦簡】

◉許 慎 醴酒一宿孰也。从酉。豊聲。盧啓切。【説文解字卷十四】

醪 醪 láo ◉許 慎 醪汁滓酒也。从酉。翏聲。魯刀切。【説文解字卷十四】

醇 醇 chún 【汗簡】、◉許 慎 醇不澆酒也。从酉。𦎫聲。常倫切。【説文解字卷十四】

醹 醹 rǔ ◉許 慎 醹厚酒也。从酉。需聲。詩曰。酒醴惟醹。而主切。【説文解字卷十四】

酎 酎 zhòu ◉許 慎 酎三重醇酒也。从酉。从時省。明堂月令曰。孟秋天子飲酎。除柳切。【説文解字卷十四】◎馬叙倫 鈕樹玉曰。韻會時上無從字。六書故云。説文蜀本曰。月令孟夏飲酎。从肘省聲。三重醇酒也。【説文解字六書疏證卷二十八】

醠 醠 àng ◉許 慎 醠濁酒也。从酉。盎聲。烏浪切。【説文解字卷十四】

醲 醲 nóng 【汗簡】 【古四】◉許 慎 醲厚酒也。从酉。農聲。女容切。【説文解字卷十四】

䤊 䤊 róng ◉許 慎 䤊酒也。从酉。茸聲。而容切。【説文解字卷十四】

酤 酤 gū ◉許 慎 酤一宿酒也。一曰買酒也。从酉。古聲。古乎切。【説文解字卷十四】

䣽 䣽 zhī ◉許 慎 䣽酒也。从酉。智省。陟离切。【説文解字卷十四】◎馬叙倫 合依鍇本作䣽省聲。【説文解字六書疏證卷二十八】

𨢒 𨢒 làn ◉許 慎 𨢒泛齊。行酒也。从酉。監聲。盧瞰切。【説文解字卷十四】

⿰章⿱夂酉

⿰章⿱夂酉 gǎn ◉許 慎 ⿰章⿱夂酉酒味淫也。从酉。竷省聲。讀若春秋傳曰美而豔。古禫切。【說文解字卷十四】◎馬叙倫 錢坫曰。酒味淫也。玉篇作酒味苦也。今關陝以西凡酒味厚而苦謂之䤌。【說文解字六書疏證卷二十八】

酷

酷 kù 【陶文】【楚簡】【古四】◉許 慎 酷酒厚味也。从酉。告聲。苦沃切。【說文解字卷十四】

醰

醰 dàn ◉許 慎 醰酒味苦也。从酉。覃聲。徒紺切。【說文解字卷十四】

⿰酉巿

⿰酉巿 pò ◉許 慎 ⿰酉巿酒色也。从酉。巿聲。普活切。【說文解字卷十四】

配

配 pèi 【甲文】【金文】【璽印】【石刻】【古四】◉許 慎 配酒色也。从酉。己聲。臣鉉等曰。己非聲。當从妃省。滂佩切。【說文解字卷十四】

◉林義光 配為酒色無考。己亦非聲。古作[]毛公鼎。又不从己。配當與肥同字。从人在酒旁。與肥在肉旁同意。肥配古同音。故說文嶏崩也。嶏崩聲。⿸广肥與嶏亦同字。【文源卷六】

◉李孝定 金文配字从卩，稍譌為「㔾」為「卪」，小篆遂誤為「己」耳，从卩从酉，象人在酒尊之側，為會意，當與酣、酖、醢、醻諸字義近，酒色之訓，蓋形譌後之臆解。【金文詁林讀後記卷十四】

◉戴家祥 毛公鼎「[]我有周」、「先王[]命」，吳大澂說文古籀補卷十四第十三葉、孫詒讓籀廎述林卷七第二葉釋[]為配。按三體石經君奭殘石「故殷禮陟配天」，隸書配作配，从酉从己，篆文作[]，古文作[]，並从卩从酉。與鼎銘合。說文十四篇酉部：「配，酒色也。从酉己聲。」配讀滂佩切，妃讀芳非切，不但同部而且同母。故經傳妃、配通用。配字从卩，象人跽形，其義當為配耦之配。古者娶婦必先以酒醴饗焉，儀禮士昏禮：「贊者酌醴，加柶，面枋，出房，席前北面，婦東面，拜受。婦升席，左執觶，右祭脯醢，以柶祭醴三，降席，東面坐，啐醴。」禮記昏義：「婦至，壻揖婦人，共牢而食，合巹而酳，所以合體同尊卑以親之也。」左傳隱公八年「先配而後祖」，賈逵云：「配成夫婦也。」公羊傳宣公三年「王者必以其祖配」，何休注：「配，配食也。」卽字从酉从卩，乃象配食之形，非形聲字。【金文大字典下】

⿰酉弋

⿰酉弋 yì ◉許 慎 ⿰酉弋酒色也。从酉。弋聲。與職切。【說文解字卷十四】

醆 醆 zhǎn
◉許 慎 醆爵也。一曰酒濁而微清也。从酉。戔聲。阻限切。【說文解字卷十四】

酌 酌 zhuó
【甲文】【金文】◉許 慎 酌盛酒行觴也。从酉。勺聲。之若切。【說文解字卷十四】

醮 醮 jiào
【石刻】【古四】◉許 慎 醮冠娶禮祭。从酉。焦聲。子肖切。𥛲醮或从示。【說文解字卷十四】

䤐 䤐 jǐn
◉許 慎 䤐歃酒也。从酉。朁聲。子朕切。【說文解字卷十四】

酳 酳 yìn
◉許 慎 酳少少㱃也。从酉。匀聲。余刃切。【說文解字卷十四】

醻 醻 chóu
【石刻】◉許 慎 醻主人進客也。从酉。𠷎聲。市流切。酬醻或从州。【說文解字卷十四】

醋 醋 zuò
◉許 慎 醋客酌主人也。从酉。昔聲。在各切。臣鉉等曰。今俗作倉故切。【說文解字卷十四】

䤉 䤉 mì
◉許 慎 䤉㱃酒俱盡也。从酉。监聲。迷必切。【說文解字卷十四】

釂 釂 jiào
【古四】◉許 慎 釂㱃酒盡也。从酉。嚼省聲。子肖切。【說文解字卷十四】

酣 酣 hān
【汗簡】◉許 慎 酣酒樂也。从酉。从甘。甘亦聲。胡甘切。【說文解字卷十四】

酖 酖 dān
◉許 慎 酖樂酒也。从酉。冘聲。丁含切。【說文解字卷十四】

醧 醧 yù
◉許 慎 醧私宴㱃也。从酉。區聲。依據切。【說文解字卷十四】

醵 醵 jù
【汗簡】【古四】◉許 慎 醵會㱃酒也。从酉。豦聲。其虐切。𨠖醵或从巨。【說文解字卷十四】

酺 酺 pú
【璽印】◉許 慎 酺王德布。大㱃酒也。从酉。甫聲。薄乎切。【說文解字卷十四】

醅 醅 pēi
◉許 慎 醅醉飽也。从酉。音聲。匹回切。【說文解字卷十四】

醉 醉 zuì
◉許 慎 醉卒也。卒其度量不至於亂也。一曰潰也。从酉。从卒。將遂切。【說文解字卷十四】

醺 醺 xūn ◉許 慎 醺醉也。从酉。熏聲。詩曰。公尸來燕醺醺。許云切。【說文解字卷十四】◎馬叙倫 段玉裁曰。聲字當删。許舉會意包形聲。【說文解字六書疏證卷二十八】

醟 醟 yòng ◉許 慎 醟酗也。从酉。熒省聲。爲命切。【說文解字卷十四】

酗 酗 xù 【石刻】◉許 慎 酗醉醟也。从酉。句聲。香遇切。【說文解字卷十四】

◉高田忠周 孟鼎 說文。酗。醉醟也。从酉句聲。朱駿聲云。字亦作酗。凶句一聲之轉。然則作酗作酗者。形聲而包會意也。此篆从酉从舌从火。即有會意而無聲也。舌火即如火爛之意。蓋酗為古文也。【古籀篇七十六】

酲 酲 chéng ◉許 慎 酲病酒也。一曰醉而覺也。从酉。呈聲。直貞切。【說文解字卷十四】

醫 醫 yī 【秦簡】【璽印】◉許 慎 醫治病工也。殹。惡姿也。醫之性然。得酒而使。从酉。王育說。一曰。殹。病聲。酒所以治病也。周禮有醫酒。古者巫彭初作醫。於其切。【說文解字卷十四】◎林義光 殹為惡姿。為病聲。皆未詳。本義當為内則漿水醷濫之醷。梅漿也。从酉殹聲。殹微韻醫之韻雙聲旁轉。周禮醫酒。司農亦以為醫即醷。【文源卷十一】

莤 莤 sù 【甲文】【楚簡】【璽印】◉許 慎 莤禮。祭。束茅加于裸圭。而灌鬯酒。是為莤。象神歆之也。一曰。莤。榼上塞也。从酉。从艸。春秋傳曰。尔貢包茅不入。王祭不供。無以莤酒。所六切。【說文解字卷十四】

◉商承祚 卷六第十六葉 第五十七葉 後編下第二十二葉 第八葉 王徵君說此字从酉从廾束。殆即無以莤酒之莤。⊘此象手奉束于酉即酒旁。殆莤之初字矣。【殷虚文字類編卷十四】

醨 醨 lí ◉許 慎 醨薄酒也。从酉。离聲。讀若離。呂支切。【說文解字卷十四】

醶 醶 chǎn ◉許 慎 醶酢也。从酉。韱聲。初減切。【說文解字卷十四】

酸 酸 suān 【璽印】◉許 慎 酸酢也。从酉。夋聲。關東謂酢曰酸。素官切。籒文酸从畯。【說文解字卷十四】

䣼 䣼 zài ◉許 慎 䣼酢漿也。从酉。𢦏聲。徒奈切。【說文解字卷十四】

醶 醶 yàn ◉許慎 醶酢漿也。从酉。僉聲。臣鉉等曰。今俗作釅。非是。魚窆切。【説文解字卷十四】

酢 酢 cù 【金文】【秦簡】◉許慎 酢醶也。从酉。乍聲。倉故切。臣鉉等曰。今俗作在各切。【説文解字卷十四】

酏 酏 yí ◉許慎 酏黍酒也。从酉。也聲。一曰甜也。賈侍中說。酏為鬻清。移尔切。【説文解字卷十四】

醬 醬 jiàng 【金文】【陶文】【楚簡】【秦簡】【帛書】【璽印】【汗簡】【古四】◉許慎 醬醢也。从肉。从酉。酒以和醬也。爿聲。即亮切。古文。籒文。【説文解字卷十四】

醢 醢 hǎi ◉許慎 醢肉醬也。从酉𥁑。臣鉉等曰。𥁑。甌器也。所以盛醢。呼改切。籒文。【説文解字卷十四】◎楊樹達 醢酉即酒，為醢以酒也，主名。𥁑為處名。【文字形義學】

䤍 䤍 mú ◉許慎 䤍䤍䤘。榆醬也。从酉。敄聲。莫候切。【説文解字卷十四】

䤘 䤘 tú ◉許慎 䤘䤍䤘也。从酉。俞聲。田候切。【説文解字卷十四】

⿰酉寽 ⿰酉寽 lèi ◉許慎 ⿰酉寽餟祭也。从酉。寽聲。郎外切。【説文解字卷十四】

⿰酉畢 ⿰酉畢 bì ◉許慎 ⿰酉畢擣榆醬也。从酉。畢聲。蒲計切。【説文解字卷十四】

⿰酉矞 ⿰酉矞 jú ◉許慎 ⿰酉矞醬也。从酉。矞聲。居律切。【説文解字卷十四】

⿰酉京 ⿰酉京 liáng ◉許慎 ⿰酉京雜味也。从酉。京聲。力讓切。【説文解字卷十四】

⿱斬酉 ⿱斬酉 jiàn ◉許慎 ⿱斬酉闕。慈冉切。【説文解字卷十四】

⿰亻⿱千酉 ⿰亻⿱千酉 rǎn ◉許慎 ⿰亻⿱千酉闕。而琰切。【説文解字卷十四】

酪 酪 lào ◉徐鉉 乳漿也。从酉。各聲。盧各切。【說文解字卷十四新附】

醐 醐 hú ◉徐鉉 醍醐。酪之精者也。从酉。胡聲。户吴切。【說文解字卷十四新附】

酩 酩 mǐng ◉徐鉉 酩酊。醉也。从酉。名聲。莫迥切。【說文解字卷十四新附】

酊 酊 dǐng ◉徐鉉 酩酊也。从酉。丁聲。都挺切。【說文解字卷十四新附】

醒 醒 xǐng ◉徐鉉 醉解也。从酉。星聲。按。醒字注云。一曰醉而覺也。則古醒亦音醒也。桑經切。【說文解字卷十四新附】

醍 醍 tǐ ◉徐鉉 清酒也。从酉。是聲。它禮切。【說文解字卷十四新附】

酋 酋 qiú 【璽印】【汗簡】◉許慎 繹酒也。从酉。水半見於上。禮有大酋。掌酒官也。凡酋之屬皆从酋。字秋切。【說文解字卷十四】

◉羅振玉 象酒盈尊。殆即許書之酋字。【增訂殷墟書契考釋卷中】

◉林義光 水半見非義。古作 毛公鼎猷字偏旁。酋酉音近。古尊奠諸字。或从酉或从酋。當與酉同字。八象酒上溢之形。與八益字同意。【文源卷二】

尊 䔿 zūn

【金文】【陶文】【秦簡】【璽印】【汗簡】【古四】◉許慎 酒器也。从酋。廾以奉之。周禮六尊。犧尊。象尊。著尊。壺尊。太尊。山尊。以待祭祀賓客之禮。祖昆切。尊或从寸。臣鉉等曰。今俗以尊作尊卑之尊。別作罇。非是。【説文解字卷十四】

◉羅振玉 卜辭象兩手奉尊形。或从𠂤。與古金文同。又古金文或从酉。或从酋。从酋者是。許君所本矣。【增訂殷虛書契考釋卷中】◎林義光 古作友尊彝癸。作舀媰敦。酒器之尊與尊卑古不同字。从阜作曆尊彝。本尊卑之尊。从阜轉注。多假為尊彝字。【文源卷六】◎商承祚 尊。金文皆从阜作隮。作尊者。十不及一也。蓋象奉尊置架上。架有次第。故引申之為尊卑之尊。【甲骨文字研究下編】

戌 戌 xū

【甲文】【金文】【陶文】【貨幣】【璽印】【石刻】【汗簡】◉許慎 戌滅也。九月陽气微。萬物畢成。陽下入地也。五行土生於戊。盛於戌。从戊含一。凡戌之屬皆从戌。辛聿切。【説文解字卷十四】

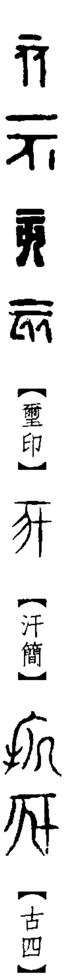
◉羅振玉 卜辭中戌字象戉形。與戉殆是一字。古金文戌字亦多作。仍未失戉形。【增訂殷虛書契考釋卷中】◎葉玉森 予疑戌古戚字。大雅。干戈戚揚。傳云。戚。斧也。卜辭戚字正象斧。鋒耑平直。商氏類編中載一體作。形微近弧。仍為斧形。後人或以戌為支名所擅。乃別造戚字。【殷墟書契前編集釋卷一】◎吳其昌 「戌」「戉」皆為拳握短斧，故最宜于削。故「戌」「削」同紐，疑「戌」為本字，「削」為後起同聲假借字也。西漢之時「戌削」一語，猶為人所習稱。故司馬相如子虛賦兩見「戌削」，一云「揚衪戌削」（文選本），索隱引張揖云「戌削，刻除也」；一云「眇閻易以戌削」，集解引徐廣曰「言如刻畫作之」，蓋言如刻削成也。必刀斧之屬，斯可以戌削物也。本義雖亡而後起引伸之習語固尚存矣。【金文名象疏證 武漢大學文哲季刊五卷三期】◎高鴻縉 戌為廣刃之句兵，形似斧，自借為地支之名，習用不返，周人乃另造戚字，初不過就戌字加尗聲耳，後人誤以為从戉，實則戚之為器，與戉之刃兩端向内捲者不同。詩：「干戈戚揚。」傳：「戚，斧也。揚，鉞也。」故戚之刃視戌為斂，一如戌字之古形，其柲應與戈柲同。【中國字例二篇】◎張日昇 戌象廣刃之兵，其特點在器身

粗闊，略小於刃，與今之斧最似。戊與戊戉歲等皆為廣刃兵器，形制大同小異，然不可混為一也。戊自借為地干之名後，本誼已失。說文謂从戊含一。含一者，實⼐之下橫變作ㄥ，而析作⺁／，實乃割裂字形，不可信也。【金文詁林卷十四】

◉林義光 戌从戊一之說不可曉。一亦非聲。古作戌頌鼎。作戌頌敦。卜即人之反文。以戈擊之。戌殺古同音。當即殺之古文。【文源卷六】

◉唐桂馨 戌。兵器也。一。地平也。置戊於一。有不用義。亦有鎮壓義。因此故威咸威三字由是而得解。【說文識小錄 古學叢刊第二期】

亥 hài



◉許慎 亥荄也。十月微陽起。接盛陰。从二。二，古文上字。一人男一人女也。从乙。象裹子咳咳之形。春秋傳曰。亥有二首六身。凡亥之屬皆从亥。胡改切。亥古文亥為豕。與豕同。亥而生子。復從一起。【說文解字卷十四】

◉羅振玉 亥亥亥亥亥 說文解字。亥。古文作亥。與晚周古金文略同。【增訂殷虛書契考釋卷中】

◉林義光 說不可曉。亥。荄也。古作亥大豈尊彝。作亥尤尊彝。一象地。亥象根荄在地下形。或作亥奉彝庚。亥象根自種而出。又變作亥陳侯鼎。二亦象地。【文源卷二】 ◎高鴻縉 郭曰。今俗謂韭根為荄。似此則亥本為韭根。亥象其形。一。則為地之通象。故亥為指事字。名詞。後世(殷已然)借為地支之名。秦乃加艸為意符作荄。亥荄古今字。【中國字例三篇】

◉吳其昌 亥字原始之初誼為豕之象形。殷契卜辭第三片「壬辰卜大貞翌三豕」。己亥正作三豕，足證古即借豕為亥。【金文名象疏證 武大文哲季刊五卷三期】

◉明義士 許氏所訓未確。卜辭亥或作亥作亥作亥等形，象鏟末之形。亥象鏟與柄，卜象引木之形。【柏根氏舊藏甲骨文字考釋】

笔畫檢字表

【一畫】

〔一〕
一 一

〔丨〕
丨 五四

〔丿〕
丿 一一六三

〔丶〕
丶 五〇九

〔乛〕
𡿨 一〇五二
乚 一〇八三
乀 一一六四
乁 一一六四
亅 一一七五
𠄌 一一七五
乙 一三三五

【二畫】

〔一〕
十 二四三
𠂇 一三一三
丂 四八五
厂 八八九
匚 一一七八
匸 一一七九
二 一二四一
七 一三二九
丁 一三三九

〔丨〕
卜 三四三
冂 五三五

〔丿〕
八 一〇二
几 三二六
入 五二七
人 七五七
匕 七八六
匕 七八七
儿 八二三
勹 八六六
乂 一一六三
𠂆 一一六四
几 一二九三
九 一三三〇

〔丶〕
亠 七三五

〔乛〕
凵 一四八
廴 二一五
丩 二四二
又 三〇四
刀 四三九
乃 四八三
𠙴 五〇六
马 六七五
卩 八六一
厶 八七四
巜 一一七五
乚 一一七五
力 一二六六
了 一三五六

【三畫】

〔一〕
下 九
三 三〇
士 五二
亍 二一五
干 二三九
丈 二四四
寸 三二六
丌 四七二
工 四七六
于 四八七
丰 五五五
才 六〇二
兀 八二二
大 九六〇
夨 九六四
尢 九六六
𠇍 九七二
弋 一一六四
土 一二四四
与 一二九三

〔丨〕
上 五
口 一二二
少 一六八
囗 六一四
冃 七三六
巾 七四五
山 八七五

〔丿〕
彳 二〇五
千 二四五
及 三〇九
亼 五二三
攵 五四六
夂 五五四
久 五五五
乇 六〇九
夕 六七三
彡 八五一
𠃜 八六三
丸 八九二
川 一〇五三
凡 一二四四
勺 一二九三

〔丶〕
之 六〇三
宀 七〇二
广 八八一
亡 一一七六

〔乛〕
屮 五九
小 一〇一
爪 三〇一
叉 三〇五
幺 四〇八
刃 四四九
尸 八一二

彑 九〇六
卂 一〇八三
女 一一三一
也 一一六四
弓 一一八四
己 一三四二
子 一三五三
孑 一三五六
孓 一三五七
巳 一三六三

【四畫】

[一]

元 一
天 三
王 三〇
屯 五九
牙 二二三
协 二四六
廿 二四六
厷 三〇五
友 三一三
支 三一六
歹 四一八
切 四四四
巨 四七九
㔾 四八六
井 五一一
木 五五六
帀 六〇四
朩 六〇六
丰 六〇九
朩 六九九
市 七五三
比 七八九
旡 八二四
旡 八三九
丏 八四九
厄 八六二
仄 八九二
犬 九二九
夫 九七三
不 一〇八四
戈 一一六七
匹 一一七九
瓦 一一八二
五 一三二八
尤 一三三七

[丨]

中 五四
少 一〇一
𡭔 一〇一
止 一六五
支 三三〇
曰 四八一
內 五二八
日 六四八
冃 七三八
冄 九〇〇
内 一三三一
厷 一三五七

[丿]

气 五二
分 一〇二
介 一〇五
仌 一〇七
公 一〇七
牛 一一二
乏 一七六
爪 三〇〇
父 三〇五
反 三一〇
殳 三二一
爻 三四八
丰 四五〇
兮 四八六
丹 五一〇
今 五二四
从 五二九
弟 六〇七
禾 六一一
月 六六九
片 六七八
凶 六九八
仁 七五八
仍 七六九
什 七七一
仆 七八〇
仇 七八三
化 七八七
乇 七八八
印 七八八
从 七八九
壬 七九二
毛 八一一
欠 八三一
匀 八六六
勼 八六七
勾 八六七
产 八九二
勿 八九九
夭 九六四
仌 一〇五九
手 一一〇四
氏 一一六五
斤 一二九六
升 一三〇二
壬 一三四九
午 一三六四

[丶]

冘 五三六
方 八二一
文 八五三
火 九四二
亢 九七〇
心 九七七
户 一〇九〇
斗 一二九九
六 一三二九

[乛]

収 二八二
犰 二八六
丮 三〇一
叉 三〇五
夬 三〇七
尹 三〇八
艮 三一〇
予 四一二
幻 四一三
办 四四九
为 四五五
毌 六七五
弖 六七六
弔 七八四
尺 八一五
允 八二三
卯 八六三
夘 八六四
水 一〇〇一
巛 一〇五四
孔 一〇八三
毋 一一六一
引 一一八六

巴 一三四三
丑 一三五八

【五畫】

[一]

丕 四
示 九
玉 三八
艾 七二
芀 七五
芋 七八
卉 九三
艽 九三
芀 九五
右 一三六
正 一七四
古 二四二
世 二四七
右 三〇五
艼 三八三
扌刂 四四四
刊 四四五
左 四七五
巧 四七八
甘 四八〇
可 四八六
叵 四八六
平 四八八
去 五〇六
本 五七〇
末 五七一
札 五九〇
布 七五二
石 八九三
犮 九三四
夲 九七〇
夰 九七二
扔 一一二四
扐 一一二四
打 一一三一
戉 一一七三
匜 一一八〇
凷 一二四六
功 一二六七
丙 一三三七
戊 一三四〇
未 一三六五

[丨]

叱 一四二
叫 一四三
延 二一六
只 二四〇
史 三一四
卟 三四四
占 三四五
目 三五〇
冎 四二二
号 四八七
皿 四九九
宂 五二八
央 五三六
囟 六一七
囚 六一七
旦 六六〇
帊 七五〇
北 七九〇
兄 八二三
屼 八七七
岇 八八〇
户 八八一
田 一二六〇
且 一二九四
四 一三二五
甲 一三三四
申 一三六五

[丿]

尒 一〇二
㕣 一四一
台 一四七
册 二三四
句 二四一
夙 三二六
用 三四六
白 三六六
肊 四二六
刉 四四四
乎 四八七
矢 五三一
生 六〇八
邛 六四六
夗 六七三
外 六七三
禾 六八一
瓜 七〇一
白 七五四
仞 七五九
仕 七五九
伋 七六〇
仜 七六三
仡 七六三
仢 七六七
付 七六九
代 七七三
仔 七七六
仚 七八五
丘 七九〇
参 八五二
卮 八六〇
令 八六一
印 八六三
包 八六八
犯 九三三
冬 一〇五九
失 一一二一
氐 一一六六
乍 一一七六
匂 一一七七
処 一二九四
卯 一三六〇

[丶]

必 一〇八
半 一一一
羊 二三九
玄 四二二
主 五〇九
市 五三五
宂 七〇八
宄 七一五
穴 七一八
疒 七二五
立 九七四
汃 一〇〇一
氾 一〇一九
氿 一〇二六
汀 一〇三九
汁 一〇四三
永 一〇五七
庀 一〇九〇
它 一二三八
宁 一三二五

[乛]

召 一二九
台 一三四
癶 一六八
疋 二三一

支 三一〇
聿 三一六
皮 三二九
幼 四〇八
出 六〇五
尻 八一三
尼 八一三
司 八六〇
户 八九一
母 一一三八
奴 一一四一
民 一一六二
弗 一一六三
弘 一一八六
圣 一二五三
加 一二六九
尻 一二九四
矛 一三〇二
防 一三一四
⿰阝丁 一三二一
孕 一三五三
㠯 一三六四

【六畫】

〔一〕

吏 五
玎 四五
⿰王厶 四七
芝 六二
芓 六三
芋 六四
芄 六五
芨 六七
芐 七三
芍 七六
芒 八一
芃 八一
芑 九六
芊 九九
吉 一三七
迁 二〇〇
迂 二〇二
丙 二四〇
芇 二四六
巩 二八六
共 三〇三
臣 三二〇
寺 三二七
攷 三四〇
百 三六八
芇 三八四
再 四〇七
⿰歹万 四二〇
死 四二一
列 四四五
刓 四四七
刑 四四八
㓞 四五〇
耒 四五〇
⿺辶工 四七二
式 四七八
㓞 五一二
⿰木乃 五六三
机 五六八
朴 五七二
朻 五七三
朸 五七五
朾 五九四
邦 六三五
邛 六四二
邗 六四四
有 六七一
朿 六七八
青 七三七
襾 七四五
⿰土支 七八八
老 八〇八
考 八一〇
⿰止卩 八六二
而 九〇一
灰 九四六
夸 九六一
夷 九六二
尥 九六六
尪 九六七
至 一〇八五
西 一〇八七
耳 一〇九八
扛 一一一九
⿰扌凡 一一二一
扤 一一二六
扱 一一二六
扚 一一二七
扞 一一二八
扜 一一二九
扣 一一三〇
戎 一一六七
戍 一一六九
匠 一一七九
匡 一一八〇
亘 一二四三
地 一二四五
圪 一二四七
在 一二四九
圮 一二五四
圭 一二五七
⿰土巴 一二五七
成 一三四二
存 一三五五
戌 一三七四

〔丨〕

吸 一二六
吐 一四〇
吃 一四〇
吒 一四二
吁 一四二
⿰口尸 一四三
吅 一四九
此 一七四
肉 四二四
吁 四八八
虍 四九五
回 六一四
因 六一七
叩 六三三
邶 六四七
早 六四九
⿱日匕 六五五
朩 七〇〇
吕 七一七
同 七三六
网 七四一
⿰巾刃 七四七
⿰巾及 七五二
屺 八七七
岌 八八〇
屾 八八一
光 九五二
曲 一一八一
虫 一二二一
劣 一二六九
曳 一三六六

【丿】

牝 一一三
名 一二六
各 一四四
迄 二〇五
彶 二〇八
廷 二一五
延 二一六
行 二一七
舌 二三七
兆 三四六
自 三六五
叏 四一三
肌 四二五
肋 四二七
肎 四三〇
肍 四三五
刖 四四六
列 四四九
竹 四五七
旨 四八九
血 五〇七
合 五二三
全 五二八

缶 五二九
舛 五五〇
夆 五五五
朱 五七〇
休 五九五
旭 六五〇
夙 六七四
多 六七四
年 六八八
臼 六九七
兇 六九九
向 七〇四
企 七五九
伉 七六〇
仲 七六〇
伊 七六一
伃 七六一
伀 七六一
份 七六二
仿 七六五
仰 七七〇
伍 七七一
任 七七三
价 七七六

伎 七七九
伏 七八一
伐 七八二
仳 七八三
件 七八五
似 七九一
肙 七九五
舟 八一八
兆 八二四
先 八二五
后 八五九
归 八六四
色 八六四
旬 八六七
匈 八六七
由 八七三
尬 八九二
危 八九二
囟 九七六
忩 九九九
㑊 一〇三二
厎 一〇五八
炇 一一四四
乒 一一六六

幵 一二九三
自 一三二二

【丶】

屰 二三九
辛 二七八
羊 三八五
卬 六三四
㫃 六六二
米 六九三
宅 七〇三
宇 七〇四
安 七〇六
守 七一〇
宊 七一四
穵 七二〇
并 七八九
衣 七九六
充 八二三
次 八三六
亦 九六三
交 九六六
忏 九八七
忓 九九七
忖 一〇〇〇

江 一〇〇二
汝 一〇〇五
汈 一〇一三
汘 一〇一四
汎 一〇一七
汋 一〇二〇
汜 一〇二七
汕 一〇二九
汓 一〇三一
汙 一〇三八
汏 一〇四〇
汲 一〇四六
汛 一〇四七
汗 一〇四八
汍 一〇五〇
巟 一〇五三
州 一〇五五
冰 一〇五九
妄 一一五五
字 一三五四
亥 一三七五

【乛】

艸 六一
牟 一一五

巡 一一七九
迅 一一八五
池 一一九三
丞 一二八二
异 一二八四
聿 一三一七
收 一三四〇
羽 一三六九
丝 四〇八
朶 五七三
叒 六〇二
邵 六三九
艮 七八八
㞋 八一四
忍 九九三
夛 一〇五三
奼 一一三五
妁 一一三五
妃 一一三七
妋 一一四二
攺 一一四四
好 一一四五
如 一一五一
奸 一一六〇

妓 一一六一
犽 一一八六
弛 一一八七
弜 一一八九
系 一一九四
劦 一二七〇
阤 一三一八
阬 一三一九
阠 一三二四
阡 一三二四
厽 一三二四

【七畫】

[一]

玒 四〇
玖 四六
玗 四七
玓 四八
玕 四九
玘 五〇
芧 六六
芇 七〇
芙 七〇
芹 七三
芸 七三
芩 七四
芰 七四
芡 七四
茚 七五
芜 七六
芪 七六
芫 七七
芘 七八
芽 七九
芣 八〇
芛 八〇
芮 八三
芼 八三
芝 八五
芳 八六
芟 八六
苣 九一
折 九三
芥 九三
芴 九四
芺 九八
吞 一二三
吾 一二七
否 一四四
走 一五五
迊 一八一
迋 一八一
延 二一六
弄 二八四
戒 二八五
屗 三〇三
更 三三五
攻 三四〇
甫 三四七
芈 三八五
華 四〇四
巫 四七九
豆 四九二
杏 五五七
李 五五七
杜 五五八
杙 五六二
杞 五六五
杒 五六九
杈 五七一
朴 五七四
杕 五七四
材 五七五
杇 五七九
杝 五八〇
杠 五八〇
茉 五八二
杚 五八三
杓 五八四
杖 五八七
极 五九一
孛 六〇六
束 六一二
邦 六二九
郊 六三一
邢 六三六
邦 六三六
郁 六四一
邧 六四三
邪 六四五
郏 六四五
邮 六四七
克 六八〇
孝 八一〇
百 八四八
形 八五二
却 八六三
底 八九〇
居 八九一
应 八九一
豕 九〇一
龙 九三〇
灾 九四六
赤 九五九
夾 九六一
会 九六二
夯 九六二
奄 九六二
夾 九六四
尬 九六六
志 九七七
忒 九八九
巠 一〇五三
否 一〇八五
耴 一〇九八
叵 一一〇四
扶 一一〇八
拥 一一一〇
把 一一一一
抪 一一一五
投 一一一五
扵 一二一六
抉 一二一六
抎 一二一七
抍 一二一九
扮 一二二〇
抒 一二二一
技 一二二四
抈 一二二六
抵 一二二七
扰 一二二八
抗 一二二八
抛 一二三一
毒 一二六二
戋 一二七一
丙 一二七八
医 一二七九
匣 一二八一
玉 一二八三
均 一二四六
投 一二四七
坻 一二五〇
坒 一二五〇
坎 一二五二
坋 一二五五

坏 一二五六
坊 一二五八
劫 一二七〇
車 一三〇三
辰 一三六一
酉 一三六六

〔丨〕

吻 一二三
吭 一二四
吹 一二六
听 一三二
呈 一三六
吸 一四一
吟 一四三
吡 一四三
吠 一四五
呀 一四八
步 一七〇
足 二二三
冏 二四〇
叟 三一一
叔 四一七
别 四二二
肖 四二九

肙 四三八
刣 四四八
甹 四八五
孚 五四〇
园 六一四
困 六一八
囮 六一八
貝 六二〇
邑 六二九
邺 六四一
邑 六四八
旳 六五〇
旰 六五二
旱 六五四
囧 六七二
甹 六七五
网 七三九
斧 七四五
帊 七五三
見 八二六
吹 八三二
岑 八七七
吴 九六四
昃 一〇五三

妟 一二五二
里 一二五九
町 一二六一
男 一二六六
助 一二六七

〔丿〕

每 六〇
余 一〇八
釆 一一一
牡 一一二
物 一一八
告 一二一
含 一二五
昏 一四五
辵 一七八
迎 一八六
返 一九〇
近 一九八
迹 二〇一
彴 二一三
谷 二四〇
夆 二八四
兵 二八五
臼 二八八

孚 三〇〇
役 三二五
攸 三三七
旬 三五六
孚 四一五
肝 四二六
肘 四二七
肒 四三三
刨 四四一
利 四四一
删 四四五
角 四五二
彤 五一〇
皀 五一二
夆 五五五
夆 五五五
邠 六三一
秀 六八一
私 六八三
伯 七六〇
佖 七六二
伴 七六四
伾 七六四
佛 七六五

佗 七六五
何 七六五
位 七六七
作 七七一
侣 七七三
伶 七七五
伸 七七七
伹 七七七
佃 七七八
伭 七七九
佁 七七九
伿 七七九
佝 七七九
佚 七八〇
但 七八二
佋 七八四
低 七八五
伺 七八六
伫 七八六
身 七九五
皃 八二四
秃 八二五
欲 八三三
豸 九〇七

犴 九三二
狃 九三三
犺 九三三
犻 九三三
犴 九三六
狂 九三七
狄 九三七
灸 九四九
囱 九五八
谷 一〇五八
佞 一一五五
我 一一七四
系 一一九二
卵 一二四一
坐 一二四九
甸 一二六二
劬 一二七〇
秊 一三五五

〔丶〕

祀 一八
礿 二一
社 二七
斻 五八
牢 一一五

启 一三四　吝 一四三　迒 二〇四　言 二四七　攺 三三八　羌 三八八　育 四二五　初 四四二　判 四四四　良 五四一　弟 五五三　宋 五七九　祁 六三六　邧 六三七　邡 六四一　炠 六四七　宏 七〇五　完 七〇七　㝉 七一二　宋 七一五　究 七二二　疔 七二七　疕 七二八　疫 七二八

罕 七四一　尚 七五五　兑 八二三　次 八三八　彣 八五三　卵 八六二　庉 八八三　庌 八八三　序 八八四　庋 八八五　庇 八八六　灼 九四九　灺 九四九　快 九七九　忻 九八〇　忼 九八〇　忯 九八二　忱 九八四　忮 九九〇　忘 九九一　忨 九九二　怖 九九三　忧 九九五　忦 九九六

忡 九九七　沅 一〇〇三　沔 一〇〇四　汧 一〇〇四　汾 一〇〇五　沁 一〇〇五　沇 一〇〇六　沸 一〇〇六　汨 一〇〇七　汳 一〇〇九　沂 一〇一〇　汶 一〇一一　沛 一〇一二　沋 一〇一四　泈 一〇一四　汭 一〇一六　汪 一〇一七　沖 一〇一七　沄 一〇一八　沆 一〇一八　沙 一〇二五　汻 一〇二六　沚 一〇二六　汥 一〇二八

決 一〇二九　沃 一〇二九　泛 一〇三一　没 一〇三二　沈 一〇三五　汦 一〇三七　汽 一〇三七　沑 一〇三九　沐 一〇四四　汩 一〇五〇　冶 一〇六〇　冷 一〇六一　冹 一〇六一　戾 一〇九〇　辛 一三四五

〔一〕

壯 五四　劳 六一　岕 六一　君 一二八　局 一四七　迍 二〇四　敀 三三三　孜 三三四

改 三三四　攺 三四一　卲 三四五　刜 四四六　阱 五一一　即 五一二　矣 五三三　夋 五四六　屎 五八八　坒 六〇四　那 六四一　邪 六四六　甬 六七六　㞕 八一四　尾 八一六　尿 八一六　弞 八三三　卲 八六二　夋 九〇六　忌 九九三　忍 九九九　妘 一一三四　玫 一一三五　妊 一一三七

妣 一一三九　姊 一一三九　㚮 一一四七　娟 一一四八　妗 一一四九　妌 一一四九　妀 一一四九　妓 一一五三　妝 一一五四　妎 一一五五　妒 一一五五　妨 一一五五　妍 一一五七　妋 一一五七　劭 一二六八　阪 一三一六　阭 一三一六　阬 一三一八　防 一三一九　阯 一三一九　阮 一三二一　阦 一三二四

【八畫】

〔一〕

玠 四二　玦 四三　玩 四五　玤 四六　玲 四六　⿰王殳 四八　玭 四九　玫 四九　芺 六三　苹 六五　芞 六六　苺 六六　苷 六六　苦 六八　茅 六八　苢 六九　苓 七一　苗 七一　苞 七二　茄 七五　茉 七七　芙 七七

苽 七八　茁 八〇　英 八〇　茇 八一　茂 八二　苗 八三　苛 八三　苑 八五　茀 八六　苾 八六　苫 八八　若 八八　苴 九〇　苟 九四　范 九五　苳 九六　苕 九六　茆 九六　逮 一六八　⿺辶且 一八一　述 一八二　迣 二〇〇　⿺辶戉 二〇一　拘 二四二

奉 二八二　奔 二八四　⿰女卂 三〇三　取 三一二　事 三一五　臤 三一九　杸 三二一　卦 三四四　者 三六七　叀 四〇九　歾 四一九　刳 四四五　封 四四六　刵 四四八　刺 四四九　奇 四八六　盂 四九九　青 五一〇　郴 五一二　來 五四四　麦 五四六　妥 五四七　枏 五五七　杶 五六一

枇 五六二　枋 五六四　柜 五六五　枒 五六六　枌 五六八　松 五六八　枝 五七二　枚 五七二　枖 五七二　杪 五七三　枉 五七三　枎 五七三　杳 五七五　枅 五七七　枕 五八一　杷 五八二　杵 五八三　料 五八四　杼 五八六　桓 五九一　柳 五九一　柹 五九三　析 五九四　枰 五九六

東 五九九　林 六〇〇　邯 六〇六　邴 六四一　邿 六四三　邳 六四四　昔 六五七　杳 六五八　𣏟 六九九　兩 七三九　卧 七九四　表 七九七　⿸耂方 八〇九　兟 八二四　厓 八八九　長 八九八　豖 九〇三　犾 九三九　奄 九六一　奈 九六一　⿱大卯 九六二　奃 九六二　奞 九六二　幸 九六五

奔 九六五　⿺尢皮 九六六　⿺尢古 九六六　㚔 九六八　㚘 九七四　忎 九八五　忝 九九九　雨 一〇六二　到 一〇八六　拇 一一〇五　抵 一一〇八　拉 一一〇八　拑 一一〇九　拂 一一一〇　拈 一一一一　拊 一一一二　招 一一一五　抧 一一一五　披 一一一七　拚 一一二〇　抯 一一二一　拓 一一二一　拔 一一二三　抲 一一二四

拙 一一二四
抨 一一二六
抶 一一二七
抰 一一二七
拂 一一二七
拕 一一二八
抴 一一二八
拗 一一三〇
妻 一一三六
或 一一七〇
武 一一七二
戔 一一七三
直 一一七六
硷 一一八四
砙 一一八四
坤 一二四五
坶 一二四五
坡 一二四五
坪 一二四五
坴 一二四六
坺 一二四七
坫 一二四八
坦 一二五〇
坻 一二五二
坩 一二五三
坷 一二五五
坼 一二五五
坱 一二五五
坥 一二五六
坳 一二五八
劼 一二六七
協 一二七一
軋 一三〇九
亞 一三二六

【丨】

尚 一〇四
呱 一一三
咀 一二四
味 一二五
咽 一二五
呼 一二六
呭 一三二
咄 一三三
呷 一三三
咈 一四〇
呧 一四一
呶 一四二
呻 一四三
咼 一四五
咆 一四五
呢 一四六
呦 一四六
哈 一四八
岠 一六六
些 一七四
迪 一八七
迟 一九三
迴 二〇二
具 二八五
叔 三一一
肝 三五二
旰 三五三
肯 四三八
典 四七二
畀 四七三
卣 四八四
虎 四九六
果 五七一
杲 五七五
困 六一六
图 六一七
固 六一七
即 六三二
邮 六三三
邶 六三四
邴 六三八
旻 六四九
昒 六四九
昃 六五二
昌 六五五
昄 六五六
昆 六五八
昕 六五九
昈 六五九
昉 六五九
昂 六六〇
昇 六六〇
明 六七二
帔 七四七
帗 七四八
帖 七五〇
帙 七五〇
卓 七八八
欥 八三六
岵 八七七
岨 八七七
岡 八七七
岫 八七八
岪 八七九
岸 八八一
易 九〇九
炅 九五三
昊 九七二
忠 九七九
非 一〇八二
效 一一五三
虯 一二二九
甿 一二六三

【丿】

氛 五二
怫 一一四
牪 一一八
物 一一八
命 一二八
和 一三一
周 一三八
征 一八〇
迮 一八四
迡 一九四
迭 一九五
迫 一九九
往 二〇七
彼 二〇八
𢓜 二一一
肸 二四六
秉 三〇九
卑 三一四
放 三三四
牧 三四二
效 三四九
隹 三七三
乖 三八四
受 四一五
爭 四一五
肧 四二五
肫 四二五
胏 四二六
肪 四二六
肤 四二八
股 四二八
肬 四三一
朋 四三二
肴 四三三
肰 四三七

肬 四三八
肥 四三九
剑 四四〇
刮 四四六
制 四四七
刹 四四九
留 四八二
咢 五〇七
卹 五〇八
侖 五二四
舍 五二五
匋 五二九
知 五三三
采 五九二
邸 六三一
郇 六四一
邭 六四六
邱 六四六
昏 六五三
肭 六七一
殅 六七三
版 六七八
秎 六八五
秄 六八六

秔 六八六
秅 六九一
臽 六九八
帤 七五〇
帒 七五三
帛 七五四
佼 七五九
佩 七五九
侚 七六一
佳 七六一
侅 七六二
侗 七六三
佶 七六三
侹 七六四
供 七六六
佺 七六七
侔 七六八
併 七六八
侙 七六八
依 七六八
佽 七六九
佴 七六九
侍 七六九
侒 七六九

伷 七六九
侊 七七〇
佰 七七一
佸 七七一
佮 七七一
使 七七五
佚 七七七
侔 七七八
㑃 七七八
侊 七七八
佻 七七九
侈 七七九
侉 七八一
例 七八一
咎 七八三
侘 七八三
侣 七八五
侑 七八五
垩 七九三
削 八一九
服 八二〇
兒 八三二
欣 八三二
欿 八三三

夘 八六二
匊 八六六
匍 八六八
匌 八六八
岱 八七六
狗 九二九
狌 九三〇
狦 九三一
狋 九三二
狎 九三二
狜 九三三
狙 九三八
狛 九三八
狐 九三八
狘 九三九
炙 九五九
臭 九七二
念 九七九
忩 九九一
忽 九九一
氛 九九二
忿 九九三
侃 一〇五五
乳 一〇八四

婜 一一四七
委 一一四八
戔 一一七一
戋 一一七二
瓮 一一八三
竺 一二四三
垂 一二五七
金 一二七一
凭 一二九三
斧 一二九六
所 一二九七
所 一二九九
阜 一三一三
季 一三五四
朏 一三五九
臾 一三六六

〔丶〕

祉 一三
祇 一六
𥘵 二〇
祈 二四
祆 三〇
妾 二七九
祋 三二一

殺 三二二
盲 三六一
放 四一三
肩 四二七
刻 四四四
券 四四九
音 五一〇
京 五三八
亩 五四二
邲 六三五
夜 六七三
宛 七〇四
弦 七〇五
定 七〇六
宓 七〇七
宷 七〇八
宜 七一〇
宕 七一五
宗 七一六
宔 七一六
宙 七一六
空 七二〇
穹 七二二
穸 七二三

疝 七二九
疛 七二九
疲 七三四
衧 八〇〇
衦 八〇五
卒 八〇六
衫 八〇八
航 八二二
卷 八六二
府 八八一
庖 八八三
底 八八六
废 八八六
庢 八八八
戾 九三四
炊 九四七
炕 九五三
炎 九五四
並 九七五
性 九七七
怡 九八一
怙 九八五
怞 九八六
忞 九八六

怕 九八七
怚 九八九
怪 九九〇
怫 九九〇
怳 九九一
怟 九九二
怓 九九二
怏 九九四
怛 九九四
怮 九九六
怲 九九六
怵 九九八
怍 九九九
怩 一〇〇〇
怊 一〇〇〇
河 一〇〇一
泑 一〇〇二
沱 一〇〇二
沫 一〇〇三
沮 一〇〇三
沾 一〇〇五
泠 一〇〇六
油 一〇〇七
泄 一〇〇九

泡 一〇一〇
泗 一〇一〇
沭 一〇一〇
治 一〇一一
泜 一〇一二
沽 一〇一二
泥 一〇一三
泌 一〇一六
泫 一〇一六
況 一〇一七
泬 一〇一八
波 一〇一九
泓 一〇一九
泙 一〇二二
泏 一〇二二
泆 一〇二三
沴 一〇二三
沸 一〇二六
沼 一〇二七
注 一〇二九
泭 一〇三〇
沿 一〇三〇
泝 一〇三〇
泳 一〇三一

泱 一〇三三
泑 一〇三七
泧 一〇四〇
泔 一〇四二
洞 一〇四四
沬 一〇四五
泣 一〇四八
泮 一〇四九
泯 一〇五〇
房 一〇九〇
呡 一一六三
瓬 一一八二
券 一二六九
劾 一二七〇
官 一三一二
庚 一三四四
育 一三五八

〔乛〕

迢 二〇五
建 二一六
糾 二四二
叔 三〇九
隶 三一九
妍 三二九

刷 四四六
沓 四八二
弢 五三三
屐 五四七
柔 五六二
牀 五八一
郘 六三一
邵 六三五
函 六七五
录 六八一
帚 七五一
帑 七五二
居 八一二
届 八一三
屍 八一三
屈 八一六
欪 八三四
彖 九〇五
狀 九三二
林 一〇五一
門 一〇九一
牂 一一〇八
承 一一一四
姓 一一三二

姁 一一三八
姐 一一三九
姑 一一三九
妹 一一四〇
妥 一一四〇
妭 一一四一
妸 一一四三
妵 一一四四
始 一一四四
姑 一一四九
妯 一一五六
娀 一一五七
姎 一一五七
姍 一一五九
姅 一一六〇
姐 一一六一
戕 一一七一
甾 一一八二
弧 一一八五
弨 一一八五
弢 一一八七
弩 一一八七
弦 一一九一
亟 一二四二

叁 一二四九
斨 一二九七
阿 一三一五
陂 一三一六
阻 一三一六
附 一三一九
阺 一三一九
陀 一三一九
阽 一三二二
阼 一三二二
陆 一三二三
叕 一三二六
盂 一三五五
孤 一三五五

【九畫】

〔一〕

珌 四三
珇 四四
珍 四五
玲 四五
珣 四七
珉 四八
珊 四九
珋 四九
珈 五〇
珂 五〇
珏 五一
毒 六一
荅 六二
茌 六三
莒 六四
茞 六五
茿 六六
茖 六六
茷 六七
荑 六七
荎 六九
荓 七〇
荌 七〇
茈 七二
茜 七二
茦 七三
苦 七三
茩 七四
荺 七五
茎 七七
茱 七九
荼 七九
荆 七九
莛 八〇
荄 八一
茲 八二
荏 八三
荒 八四
茷 八五
荋 八五
茉 八六
荐 八七
茨 八七
荃 八八
茜 八九
茵 九〇
茭 九一
茹 九一
苗 九一
荔 九五
荭 九六
茸 九七
草 九七
春 九八
荀 九八
茗 九九
哉 一三二
咸 一三五
赴 一五六
赳 一五七
迥 二〇〇
要 二八九
革 二九〇
故 三三二
政 三三二
相 三五七
皆 三六六
羿 三七三
牵 三八六
殂 四一九
殆 四二〇
殃 四二〇
殄 四二〇
殅 四二一
胡 四三三
到 四四八
甚 四八一
壴 四九〇
盇 五〇八
厚 五四一
畐 五四一
柚 五五七
柿 五五七
柰 五五七
柍 五五九
柀 五六一
柷 五六一
柞 五六二
枰 五六二
柅 五六三
枸 五六四
柳 五六四
枳 五六五
柘 五六六
柏 五六八
枯 五六八
某 五六九
柢 五七〇
枵 五七三
柖 五七三
枯 五七四
柝 五七五
柱 五七七
柤 五七九
栅 五八〇
相 五八二
枱 五八二
柃 五八三
柫 五八三
枷 五八三
柶 五八三
柭 五八七
柯 五八七
柄 五八七
柲 五八七
柎 五九〇
枹 五九〇
柷 五九〇
柇 五九一
柧 五九四
枰 五九四
柆 五九四
柮 五九四
枼 五九五
柙 五九七
南 六〇七
柬 六一二
剌 六一二

郁	六三二
邦	六三三
郘	六三六
郅	六三七
郝	六四一
邸	六四二
郕	六四三
巷	六四八
㟪	七九〇
耇	八〇九
耆	八〇九
厥	八三九
頁	八三九
面	八四八
苟	八六八
庠	八九一
庯	八九一
庬	八九一
㕡	八九一
研	八九六
砭	八九七
砌	八九八
彤	九〇一
奎	九六一
査	九六一
奄	九六二
契	九六二
臭	九六四
㚤	九六四
旭	九六六
奏	九七一
耎	九七三
砅	一〇三一
指	一一〇五
拱	一一〇六
持	一一〇九
按	一一一二
拍	一一一二
挻	一一一三
批	一一一三
拒	一一一四
挏	一一一五
挑	一一一六
拹	一一一七
拾	一一二一
挺	一一二二
捆	一一二三
括	一一二四
拮	一一二五
挃	一一二五
挂	一一二八
挌	一一二九
威	一一三九
匽	一一七八
匧	一一八〇
匬	一一八〇
柩	一一八一
咢	一一八九
虺	一二二二
垓	一二四五
垣	一二四七
垜	一二四八
封	一二五〇
型	一二五一
城	一二五一
垎	一二五二
垍	一二五三
垠	一二五四
垑	一二五四
垝	一二五四
垔	一二五四
垢	一二五五
垤	一二五六
垗	一二五六
埏	一二五七
垚	一二五八
勁	一二六八
勀	一二六九
勃	一二七〇
斫	一二九七
軌	一三〇九
酊	一三七三
〔丨〕	
咽	一二三
哆	一二三
咺	一二四
咷	一二四
咳	一二四
咦	一二五
咥	一三一
咠	一三三
哇	一四〇
呰	一四一
唌	一四三
咮	一四六
咢	一五〇
是	一七六
迵	一九五
趴	二二四
品	二三一
畋	三四一
貞	三四五
旻	三五〇
盼	三五二
眅	三五二
眊	三五二
眪	三五三
眂	三五三
眈	三五三
昒	三五四
眏	三五九
眇	三六一
眄	三六一
䀠	三六二
眕	三六二
眨	三六二
省	三六四
苜	三八四
幽	四〇九
骨	四二三
胃	四二六
背	四二六
胄	四三〇
削	四四〇
則	四四二
剈	四四五
曷	四八二
虐	四九五
盅	五〇五
盈	五〇五
囿	六一六
昧	六四九
昭	六五〇
昫	六五一
昴	六五五
昨	六五五
昪	六五五
昱	六五六
映	六五九
昳	六六〇
星	六六八
卣	六七六
耑	七〇〇
韭	七〇〇

胄 七三八
冒 七三八
罡 七四三
㡘 七四七
㡉 七四八
県 八五〇
㖃 八六〇
畏 八七四
禺 八七四
峋 八八〇
昜 九〇〇
昊 九三一
炭 九四六
思 九七六
敂 一一四八
姕 一一五三
虹 一二三二
蚝 一二三二
虻 一二三四
界 一二六二
䀏 一二六二

「丿」

皇 三五
胖 一一二

牭 一一四
㸸 一一五
牧 一一五
牲 一一五
牴 一一七
夆 一六八
迨 一八四
适 一八五
迻 一八九
逃 一九七
追 一九七
逅 二〇五
徕 二一〇
待 二一一
後 二一一
很 二一三
律 二一四
衎 二一八
㢟 二三一
信 二五五
訇 二六六
恒 二七四
奐 二八三
弇 二八三

畁 二八四
昪 二八七
叟 三〇六
段 三二三
敀 三三二
敏 三四〇
𣫭 三四五
看 三五八
盾 三六四
爯 四〇八
爰 四一三
受 四一五
胎 四二五
胂 四二七
胠 四二七
胑 四二九
胤 四三〇
胗 四三一
胝 四三一
胅 四三二
胙 四三二
䏟 四三三
胘 四三三
朐 四三四

胜 四三五
䏍 四三七
䏣 四三八
剉 四四六
觓 四五三
竿 四六五
竽 四六九
胥 四八二
盆 五〇二
食 五一五
缸 五三〇
侯 五三二
复 五四六
夋 五四九
負 六二四
郃 六三三
郍 六三三
郇 六三七
郎 六三八
郉 六三九
郔 六四三
邱 六四四
胐 六七〇
秔 六八四

秏 六八四
采 六八五
秒 六八五
秕 六八七
秋 六八九
科 六九一
秭 六九一
香 六九三
臿 六九七
帥 七四五
肥 七五五
保 七五八
俅 七五九
俊 七六〇
俟 七六三
俣 七六三
俚 七六四
俌 七六八
俜 七七〇
俠 七七〇
佪 七七〇
侳 七七〇
侵 七七二
便 七七三

俔 七七四
俒 七七四
俗 七七四
俆 七七七
俄 七八〇
侮 七八〇
俙 七八〇
俑 七八一
促 七八一
係 七八一
俘 七八二
㑴 七八四
侹 七八五
侲 七八五
㲋 七八六
重 七九三
俞 八一八
彦 八一八
欲 八三二
修 八五二
卸 八六三
匍 八六六
胞 八六八
鬼 八七〇

廼 八九二 皅 九二七 兔 九二八 狡 九三〇 狠 九三二 狧 九三二 狚 九三三 狩 九三五 忒 九七九 思 九八八 急 九八八 怹 九八九 怨 九九三 衍 一〇一五 泉 一〇五六 姢 一一四四 罷 一一八三 瓴 一一八三 風 一二三六 勉 一二六八 俎 一二九五 斫 一二九七 禹 一三三三

［丶］

帝 六 祜 一二 祐 一五 祇 一五 神 一六 祕 一六 祔 一九 祖 一九 祏 二〇 祠 二〇 祝 二三 祓 二三 祚 三〇 冢 一〇五 叛 一一二 咨 一二八 咅 一四一 哀 一四四 前 一六六 迹 一七八 逆 一八五 这 一八六 送 一九一

迷 一九五 迸 二〇五 扁 二三六 訂 二五三 訒 二五四 計 二五八 訓 二六八 音 二七七 弈 二八五 為 三〇一 度 三一三 美 三八八 羑 三八九 兹 四一二 差 四七五 盍 五〇七 冟 五一三 亭 五三四 亯 五三八 郊 六三〇 郎 六四四 郄 六四六 郱 六四六 袓 六五九

施 六六四 粔 六九六 敉 六九七 室 七〇三 宣 七〇三 㝗 七〇四 宬 七〇五 宗 七〇七 宦 七〇九 宥 七一〇 客 七一三 宮 七一七 穿 七一九 突 七一九 突 七二一 窆 七二二 窀 七二二 疾 七二八 疥 七三〇 痈 七三三 疢 七三三 疿 七三四 疧 七三四 疫 七三四

冠 七三六 帣 七五一 帟 七五三 衽 七九七 衭 七九八 袂 七九九 衸 八〇〇 衯 八〇一 袓 八〇四 褅 八〇七 首 八四九 彥 八五三 庠 八八二 庭 八八二 庰 八八五 座 八八六 庤 八八七 庯 八八八 炟 九四二 炪 九四四 炥 九四五 炦 九四六 炮 九四七 炳 九五一

炯 九五二 炫 九五二 奕 九七二 恉 九七八 恔 九八〇 恬 九八一 恢 九八一 恮 九八二 恂 九八三 恃 九八五 怈 九八六 恤 九八七 恑 九九一 恨 九九四 恫 九九五 恇 九九七 㤨 九九八 㤥 九九八 恰 一〇〇〇 洮 一〇〇四 洛 一〇〇五 洈 一〇〇六 洭 一〇〇六 洶 一〇〇八

洧 一〇〇九
洹 一〇一〇
洙 一〇一〇
洋 一〇一一
洨 一〇一二
泒 一〇一三
洵 一〇一三
洇 一〇一四
洦 一〇一四
洪 一〇一五
洚 一〇一五
活 一〇一六
泚 一〇一七
洸 一〇一八
洞 一〇二〇
洶 一〇二〇
洌 一〇二〇
洔 一〇二四
派 一〇二六
洼 一〇二七
洫 一〇二八
洐 一〇二八
津 一〇三〇
洄 一〇三一
涑 一〇三三
洅 一〇三六
洽 一〇三六
洿 一〇三八
洎 一〇四〇
洝 一〇四〇
洏 一〇四〇
洒 一〇四四
洗 一〇四五
染 一〇四七
洟 一〇四八
洛 一〇五〇
扂 一〇九一
扃 一〇九一
姜 一一三二
姿 一一五五
姿 一一五六
玅 一一九二
恒 一二四二
垐 一二五二
恊 一二七一
料 一三〇〇
軍 一三〇八
酋 一三七三

【乛】

癹 一七〇
退 二一一
叚 三一二
𦘔 三一七
敃 三三一
敄 三三一
眉 三六三
羿 三七一
胥 四三五
盄 五〇一
盈 五〇四
既 五一二
韋 五五一
柔 五七五
郰 六三九
娜 六四六
臬 六九九
帤 七四七
眉 八一三
屑 八一三
屆 八一三
屍 八一五
屋 八一五
屏 八一五
咫 八一六
欿 八三六
欪 八三六
彖 九〇六
㒵 九四七
急 九九〇
怒 九九三
飛 一〇八一
拏 一一一一
姑 一一三三
姚 一一三四
姺 一一三四
姻 一一三六
姪 一一四〇
姨 一一四〇
姼 一一四一
娍 一一四三
𡛷 一一四四
姶 一一四四
姝 一一四五
姣 一一四七
姽 一一四八
姬 一一四九
姡 一一五〇
娟 一一五三
姰 一一五三
娱 一一五六
娃 一一五七
姘 一一六〇
娗 一一六〇
姦 一一六一
姤 一一六一
瓴 一一八三
弭 一一八五
紇 一一九五
紀 一一九六
紆 一一九八
級 一一九九
約 一一九九
紈 一二〇一
紅 一二〇四
紃 一二〇八
紉 一二一〇
紂 一二一二
蚩 一二二八
勇 一二六九
矜 一三〇二
珇 一三〇二
省 一三一二
限 一三一六
陋 一三一七
降 一三一八
陊 一三一八
陈 一三二〇
陔 一三二二
垒 一三二四
巹 一三四三
癸 一三五一
弆 一三五七

【十畫】

【一】

祘 二九
珦 四〇
珣 四〇
珛 四〇
珽 四二
珩 四三
珥 四三
玼 四四
琅 四六
玴 四六

珠 四八　瑒 四九　珧 四九　珝 五一　珙 五一　班 五二　莊 六一　莆 六二　莥 六二　莠 六三　莛 六四　莧 六四　荳 六六　葱 六六　堇 六七　莞 六八　莙 六九　莩 七〇　莃 七一　莣 七二　䒵 七四　茀 七五　荷 七五　莪 七六

莔 七六　莕 七七　莨 七八　莍 七九　莖 八〇　莢 八一　䓍 八一　䓅 八二　莦 八二　莜 八九　蔓 九〇　荹 九一　莝 九一　莎 九四　菩 九五　荼 九七　莋 九九　莫 一〇〇　莽 一〇〇　哲 一二七　唇 一四二　越 一五八　赵 一五九　起 一五九

趁 一六〇　赶 一六五　逝 一八一　速 一八四　逗 一九三　連 一九五　逑 一九五　逋 一九六　逐 一九八　逎 一九八　鬲 二九六　鬥 三〇三　𣪠 三二一　專 三二八　取 三三五　敕 三四二　翅 三七〇　冓 四〇七　敖 四一三　殊 四一九　殉 四二〇　剞 四四一　契 四五〇　栔 四五〇

耠 四五〇　耕 四五一　哥 四八六　盍 五〇六　致 五四六　夏 五四七　桃 五五八　桂 五五八　桏 五五九　桋 五六〇　栟 五六〇　栩 五六二　桔 五六二　移 五六五　桐 五六七　桅 五六九　根 五七一　株 五七一　梃 五七二　梴 五七四　格 五七四　栽 五七六　栵 五七七　栭 五七七

相 五七八　桓 五八〇　梒 五八一　㭙 五八五　栚 五八五　核 五八六　栫 五八六　桻 五八八　栝 五八九　校 五九二　桄 五九三　桯 五九六　栜 五九九　敖 六〇五　索 六〇六　貢 六二一　貣 六二二　郝 六三二　郖 六三四　郟 六三八　郠 六四三　部 六四四　郣 六四五　郲 六四六

郝 六四七　晉 六五〇　軌 六六一　栗 六七七　秦 六九〇　覂 七四五　帢 七五四　真 七八六　袁 八〇二　耆 八〇九　眊 八一一　散 八三二　彭 八五五　厜 八八九　厗 八九一　厔 八九一　厝 八九一　厞 八九二　破 八九六　砢 八九七　砧 八九八　馬 九一一　烈 九四四　裁 九五〇

威 九五三
蕐 九七一
恭 九八一
恚 九九三
恐 九九八
恥 九九八
恧 九九九
泰 一〇四七
原 一〇五六
両 一〇九七
耽 一〇九八
聃 一〇九九
耿 一〇九九
⿰耳月 一一〇三
聆 一一〇三
巸 一一〇四
拏 一一〇七
捘 一一〇八
挫 一一〇八
挈 一一〇九
挾 一一一〇
⿰扌瓦 一一一一
捋 一一一二
捉 一一一三

挪 一一一三
捊 一一一三
挶 一一一六
捀 一一一八
振 一一一九
捎 一一二〇
捝 一一二一
挹 一一二一
捇 一一二四
捄 一一二五
挨 一一二七
捕 一一二八
捈 一一二八
拲 一一二九
捐 一一二九
捌 一一三〇
娑 一一五九
匿 一一七八
匪 一一八〇
匽 一一八〇
素 一二一九
埒 一二四八
垷 一二四八
垸 一二五一

埸 一二五三
埂 一二五四
埃 一二五五
埍 一二五六
勑 一二六七
軒 一三〇三
軓 一三〇五
軕 一三〇五
軔 一三〇六
軎 一三〇七
軑 一三〇七
辱 一三六三
酎 一三六八
配 一三六九
酖 一三六九
酌 一三七〇
茜 一三七一
酏 一三七二

【丨】

哓 一二四
哺 一二五
唏 一三二
唉 一三二
哯 一四〇

哽 一四〇
唊 一四一
嚨 一四三
哨 一四三
唁 一四四
哮 一四五
哦 一四七
哭 一五四
峙 一六六
退 一九五
逞 二〇一
逍 二〇五
趿 二二七
羋 二七九
眩 三五一
⿰目必 三五二
眓 三五三
眕 三五四
眔 三五四
眛 三五五
眜 三六〇
眣 三六〇
眙 三六二
眝 三六二

眀 三六三
⿱日羽 三七二
畢 四〇四
剛 四四三
剐 四四九
卣 四八五
豈 四九二
虔 四九五
盍 五〇一
⿱罒女 五四八
柴 五七五
圓 六一四
圃 六一六
圄 六一七
圂 六一八
員 六一九
貟 六二〇
財 六二〇
貤 六二三
⿰肖阝 六三一
郢 六三九
郙 六四七
時 六四九
晄 六五〇

晏 六五一
晐 六五九
晟 六五九
柭 七〇〇
罛 七四一
罟 七四二
罜 七四二
罠 七四二
⿱罒巴 七四三
罝 七四三
⿰巾瓦 七五三
臬 七五五
㪚 七七一
覍 八二四
尋 八二七
欶 八三三
欪 八三四
欧 八三六
峰 八七八
豈 八七九
峨 八七九
⿰山巠 八七九
恩 九八二
峯 一一一七

蚒 一二一一
蚖 一二一二
蚔 一二一三
蚚 一二一三
蚆 一二一六
蚗 一二一七
蚵 一二一七
蚑 一二一八
蚌 一二三〇
蚨 一二三〇
蚍 一二三五
畔 一二六二
眕 一二六二
畕 一二六四

【丿】

㚅 九〇
特 一一三
牷 一一五
徒 一七九
造 一八三
逢 一八七
逖 二〇二
透 二〇五
徑 二〇六

徎 二〇七
徐 二〇九
徫 二一〇
弃 二八四
殺 三二五
敆 三三六
智 三五五
青 三五九
翁 三七〇
隻 三七四
烏 四〇二
爭 四一五
胳 四二七
胯 四二八
胻 四二八
胲 四二九
朓 四三二
脛 四三四
脩 四三四
脡 四三五
胹 四三五
脂 四三五
脃 四三六
胸 四三九

釗 四四七
笎 四五九
笄 四六〇
第 四六一
笔 四六五
笠 四六六
笍 四六七
笑 四七一
笏 四七一
咢 四八七
虓 四九七
虓 四九七
虒 四九八
盌 五〇〇
盇 五〇三
衃 五〇七
衄 五〇八
罟 五一三
飤 五一八
飢 五二二
倉 五二六
鈓 五三〇
䍃 五三一
缺 五三一

射 五三二
夎 五五〇
桀 五五六
乘 五五六
條 五七二
栠 五七二
臬 五八九
師 六〇五
甡 六〇九
豖 六一〇
郛 六三一
郗 六三四
郤 六三五
部 六四二
郄 六四三
朓 六七一
秫 六八三
秜 六八四
秠 六八六
秨 六八六
秩 六八六
秧 六八七
租 六八八
䄷 六九一

秝 六九一
氣 六九六
晉 六九八
瓞 七〇一
瓝 七〇一
躬 七一八
倩 七六一
倓 七六一
倭 七六三
健 七六三
倞 七六三
倨 七六三
俺 七六四
倬 七六四
倗 七六四
俶 七六五
倫 七六八
俱 七六八
倚 七六八
倢 七六九
借 七七二
候 七七二
俾 七七四
倪 七七五

倌 七七六
倍 七七七
倀 七七七
倰 七七八
倡 七七九
俳 七七九
偒 七八〇
倄 七八一
偕 七八三
倠 七八三
值 七八三
倦 七八三
倅 七八五
倜 七八五
倒 七八五
兜 七九一
殷 七九五
衾 八〇四
毬 八一一
朕 八一九
舫 八二〇
般 八二〇
欽 八三六
島 八七六

猛 八七六
敍 八九三
豹 九〇七
豺 九〇七
豻 九〇八
倏 九三三
狢 九三四
臭 九三五
狾 九三六
狻 九三七
狼 九三八
狷 九三九
皋 九七一
奚 九七二
舭 九七六
息 九七七
恁 九八九
裕 一〇五九
趺 一一六七
留 一二六三
釘 一二七六

[丶]

旁 八
祥 一三
祪 一九
袷 二二
袺 二六
祧 三〇
寀 一一一
唐 一三九
訓 二五一
訊 二五四
託 二六〇
記 二六〇
訖 二六一
訒 二六一
訕 二六三
卸 二六六
訌 二六七
訏 二六九
許 二七一
討 二七四
叕 三二五
效 三三二
敉 三三八
窅 三五二
羔 三八五
羒 三八六
殺 三八七
剡 四四二
剖 四四四
剢 四四九
盅 五〇二
监 五〇二
益 五〇三
高 五三三
亳 五三四
隺 五三六
案 五八四
桊 五八七
旆 六六三
旂 六六三
旃 六六四
旄 六六五
旅 六六六
冥 六六七
朔 六七〇
朗 六七一
兼 六九二
粗 六九六
粉 六九六
粔 六九七
家 七〇二
宦 七〇四
宸 七〇四
宧 七〇五
宴 七〇七
容 七〇八
宭 七〇九
宰 七〇九
宵 七一一
害 七一二
害 七一四
盗 七一八
突 七一九
窊 七二〇
窌 七二〇
窋 七二一
窈 七二二
窜 七二三
疾 七二六
病 七二六
疴 七二六
痤 七二七
疛 七二九
痀 七二九
疽 七三〇
痂 七三〇
痁 七三一
疻 七三二
疸 七三三
痳 七三四
疲 七三四
㾄 七三五
冣 七三六
冢 七三七
席 七五一
衮 七九七
袗 七九七
袍 七九八
衹 七九九
祛 七九九
祏 八〇〇
祂 八〇〇
袑 八〇一
被 八〇四
衷 八〇四
袓 八〇四
袢 八〇四
祖 八〇五
袞 八〇五
衰 八〇六
袚 八〇七
袨 八〇八
覓 八二八
欬 八三六
冢 八六八
庫 八八三
庮 八八八
庪 八八九
烄 九四六
烓 九四七
烘 九四七
衺 九四八
㶴 九四九
炵 九五一
烙 九五四
浾 九六〇
竘 九七四
悃 九八〇
悈 九八三
悟 九八五
悛 九八七
悭 九八八

悒 九八九
悍 九九〇
恣 九九一
悝 九九一
悁 九九三
悔 九九四
恙 九九六
悄 九九七
悑 九九八
悌 一〇〇〇
浙 一〇〇二
涐 一〇〇二
涂 一〇〇三
涇 一〇〇四
浪 一〇〇四
浯 一〇一一
浿 一〇一二
浝 一〇一四
洍 一〇一四
海 一〇一四
涓 一〇一六
浩 一〇一八
浮 一〇一九
涌 一〇二〇

淀 一〇二一
涅 一〇二四
浥 一〇二五
涘 一〇二六
浦 一〇二六
涔 一〇三六
浞 一〇三六
消 一〇三七
涚 一〇四〇
浚 一〇四一
涒 一〇四三
浴 一〇四五
涑 一〇四七
涕 一〇四八
浹 一〇五一
流 一〇五一
涉 一〇五二
清 一〇五九
涷 一〇五九
淍 一〇五九
涵 一〇六一
扇 一〇九〇
扉 一〇九一
扆 一〇九一

拳 一一〇五
脊 一一三一
娑 一一五二
瓷 一一八四
紊 一一九九
扅 一二一五
逕 一二五五
畜 一二六三
勍 一二六八
斲 一二九八
料 一三〇〇
离 一三三二
羞 一三五九
酒 一三六七

【一】

崇 二九
通 一八七
逡 一九四
書 三一八
皰 三二九
費 三六二
翁 三七二
翌 三七三
牂 三八七

脅 四二六
胥 四三一
剮 四四一
烈 四四五
剥 四四五
哿 四八六
桑 六〇三
郡 六三〇
帬 七四九
展 八一三
屒 八一四
屖 八一四
孱 八一七
屐 八一八
弱 八五三
卿 八六五
砮 八九三
象 九〇六
能 九四一
烝 九四五
类 九七二
恕 九八一
邕 一〇五四
閃 一〇九七

挐 一一二九
姬 一一三二
娠 一一三七
娣 一一四〇
娒 一一四〇
娥 一一四三
娧 一一四七
娙 一一四七
娱 一一五〇
娭 一一五〇
娓 一一五〇
娕 一一五一
娉 一一五四
媄 一一五五
娋 一一五六
嬰 一一五七
娷 一一五七
姡 一一五八
婡 一一五九
娟 一一六一
畚 一一八二
弰 一一八五
孫 一一九二
純 一一九五

紝 一一九六
納 一一九七
紡 一一九七
紓 一一九八
紑 一二〇五
紘 一二〇六
紌 一二〇六
紐 一二〇七
紟 一二〇七
紛 一二一二
紉 一二一二
紙 一二一三
紕 一二一六
絣 一二二〇
蚩 一二二六
蚤 一二三三
務 一二六七
陗 一三一六
陵 一三一六
陝 一三一七
陟 一三一七
陘 一三一九
陜 一三二〇
陪 一三二一

除 一三二二
陛 一三二二
院 一三二三
陙 一三二四
挽 一三五四

【十一畫】

〔一〕

球 四〇
理 四五
琔 四六
琂 四七
琅 四九
琀 四九
蓮 六二
萁 六二
蔀 六三
葩 六三
菊 六四
菁 六四
菔 六五
迷 六六
萇 六六
萸 六七
菩 六八
菅 六八
萑 六九
菌 六九
⿱艹弦 七〇
莿 七三
荃 七四
菡 七五
萏 七五
菽 七六
菻 七六
菀 七六
萂 七七
萎 七七
菁 七八
菌 七八
萸 七九
落 七九
萌 七九
萋 八一
菶 八一
萃 八三
⿱艹爭 八四
菸 八四
菜 八五
菑 八五
菧 八八
菹 八八
⿱艹浱 八八
萆 八九
萎 九一
菲 九四
萊 九四
菉 九五
菭 九五
萄 九六
菣 九八
菰 九八
菿 九八
⿺走支 一五七
趍 一五九
赽 一六一
逝 一六一
遣 一八四
斟 二四六
⿰忄咠 二四六
靪 二九二
勒 二九四
埶 三〇二
彗 三一二
堅 三一九
豛 三二二
殹 三二三
專 三二八
敕 三三五
救 三三六
赦 三三七
⿱产手 三四〇
敔 三四一
教 三四三
葡 三四八
爽 三四九
夏 三五〇
难 三八〇
奞 三八一
焉 四〇四
脣 四二五
副 四四四
曹 四八三
梪 四九三
盛 五〇〇
盍 五〇〇
麥 五四四
梬 五五七
梅 五五七
梫 五五八
梣 五五九
梓 五六一
桵 五六一
梢 五六三
⿰木寽 五六三
梭 五六三
榜 五六四
梂 五六六
梧 五六七
梗 五六八
梇 五六九
桹 五七三
桴 五七六
桷 五七七
梀 五七九
梱 五七九
桯 五八一
桱 五八一
梳 五八一
杸 五八三
梧 五八三
梯 五八七
棁 五八七
梧 五八八
桶 五八九
梐 五九一
梜 五九三
梡 五九四
械 五九六
梏 五九六
梔 五九八
梵 六〇二
華 六一〇
桼 六一一
責 六二六
都 六三〇
郵 六三八
郴 六四一
郰 六四三
郁 六四四
晢 六五〇
春 六九七
瓠 七〇一
⿱艹両 七四〇
帶 七四七

頊 七八八
嵫 七八八
欿 八三五
欶 八三五
頂 八四〇
彭 八五三
匏 八六八
碧 八九四
硈 八九四
硟 八九五
豝 九〇二
豣 九〇二
殺 九〇二
馬 九一二
莧 九二九
票 九五〇
赧 九六〇
執 九六九
奢 九七〇
規 九七三
悊 九八一
㥦 九九七
菏 一〇一〇
萍 一〇四九

戚 一〇五三
峪 一〇五九
雩 一〇六七
聕 一〇九八
聊 一〇九九
聆 一一〇〇
聉 一一〇二
联 一一〇二
揗 一一〇七
推 一一〇七
排 一一〇八
捡 一一〇九
捫 一一一〇
捨 一一一一
控 一一一二
掊 一一一二
措 一一一二
掄 一一一三
捽 一一一三
授 一一一四
接 一一一四
揞 一一一五
据 一一一六
掉 一一一七

掀 一一一九
掇 一一二一
探 一一二二
捼 一一二三
掎 一一二三
揩 一一二四
掘 一一二五
掩 一一二五
掕 一一二六
捲 一一二六
捭 一一二七
捶 一一二七
掫 一一二九
掤 一一二九
捷 一一二九
掍 一一三〇
掖 一一三〇
掠 一一三〇
掐 一一三〇
捻 一一三〇
要 一一三五
婜 一一五〇
婪 一一五八
夏 一一六九

戚 一一七四
區 一一七八
匳 一一八一
菙 一二二八
埴 一二四六
基 一二四七
堵 一二四七
堀 一二四八
堊 一二四九
埽 一二四九
埻 一二五一
埤 一二五二
埱 一二五三
埵 一二五三
堅 一二五三
培 一二五三
埩 一二五三
堋 一二五六
埸 一二五八
堇 一二五八
黃 一二六四
勘 一二七〇
軘 一三〇四
較 一三〇五

軷 一三〇五
軝 一三〇六
軏 一三〇七
軜 一三〇八
報 一三〇九
軠 一三一一
斬 一三一一
乾 一三三六
酢 一三六九
酌 一三七〇
酖 一三七〇

【丨】

祟 一九
啜 一二四
啗 一二五
唾 一二五
啍 一二六
唫 一二六
唯 一三〇
唱 一三〇
啞 一三二
唪 一三三
啖 一四〇
啁 一四〇

啐 一四二
唸 一四二
啾 一四五
啄 一四六
唬 一四六
唳 一四八
過 一八二
逴 二〇二
跖 二二六
距 二二九
跀 二二九
趽 二二九
趹 二二九
趼 二二九
跂 二三〇
異 二八七
晨 二八九
曼 三〇七
敭 三三四
敗 三三八
眼 三五一
背 三五一
眮 三五二
逍 三五三

眽 三五五　眵 三五九　眯 三六〇　眺 三六〇　略 三六一　眭 三六二　眹 三六二　眸 三六三　雀 三七五　叡 四一八　罰 四四〇　剬 四四四　虙 四九五　虘 四九五　虖 四九五　彪 四九七　啚 五四三　國 六一五　圈 六一六　販 六二七　貶 六二七　鄁 六四六　晤 六五〇　晛 六五一

晧 六五二　晚 六五三　晦 六五四　㬎 六五六　晞 六五七　晙 六五九　晨 六六九　桀 六九四　冕 七三八　罙 七四一　常 七四八　帴 七四九　帷 七四九　帳 七四九　幋 七五三　匙 七八八　虛 七九一　華 八七七　崞 八七七　崟 八七八　崒 八七八　崛 八七八　崝 八七九　崩 八七九

崴 八七九　崇 八八〇　崔 八八〇　崑 八八〇　崙 八八〇　崖 八八一　罨 九〇九　圉 九六九　患 九九七　呰 一〇八二　鹵 一〇八八　婁 一一五八　斐 一一五九　戰 一一六八　戢 一一七〇　豈 一一八一　蛁 一二三一　蚰 一二三二　蛄 一二三四　蚔 一二三四　蛅 一二三五　蛉 一二三七　蚼 一二三一　堂 一二四八

埾 一二五五　野 一二六〇　畦 一二六二　時 一二六二　略 一二六二　勛 一二六八　畫 一三二〇　离 一三三三

【丿】

祭 一一七　悉 一一一　犤 一一四　犃 一一四　将 一一四　牿 一一五　牼 一一八　售 一四八　進 一八三　徙 一八七　逶 一九三　迴 二〇〇　後 二一〇　得 二一三　徛 二一三

術 二一七　笱 二四二　畚 二五七　䍐 三〇三　敏 三三一　儆 三三四　敘 三四二　翑 三七一　翎 三七三　猚 三七五　雂 三八〇　鳥 三九一　脰 四二五　脬 四二六　脟 四二六　脢 四二七　脚 四二八　脛 四二八　脫 四三一　脙 四三一　脪 四三二　脯 四三四　脘 四三四　脧 四三九

腮 四三九　笏 四三九　舩 四五四　筤 四五八　笨 四五八　笵 四六〇　符 四六〇　笮 四六一　笥 四六二　筊 四六五　笠 四六六　笭 四六七　笘 四六八　笪 四六八　笞 四六八　笙 四六九　笛 四七〇　甜 四八〇　號 四九七　鉆 五三一　梟 五九八　㝵 六一一　貨 六二〇　貪 六二七

貧　六二七
郵　六三一
郫　六四〇
郳　六四五
郤　六四七
絰　六七四
移　六八五
秳　六八六
梨　六八七
廄　七〇一
晈　七五五
僤　七六〇
偰　七六一
傀　七六二
偉　七六二
俦　七六二
偲　七六四
偫　七六六
偓　七六七
偕　七六八
側　七六九
偁　七七〇
假　七七二
偆　七七四
偭　七七四
傒　七七五
偋　七七七
便　七七七
偏　七七七
偛　七七九
偽　七七九
御　七八〇
傞　七八〇
偃　七八一
偶　七八四
停　七八六
偵　七八六
從　七八九
毬　八一一
船　八一八
舳　八一九
舸　八二一
兜　八二四
覞　八三〇
欲　八三三
欷　八三五
腯　八四八
彫　八五二
夎　八五三
彩　八五三
匐　八六六
颭　八九二
豚　九〇六
象　九一〇
猈　九三〇
猗　九三〇
猝　九三一
㹽　九三一
猜　九三三
猛　九三三
猲　九三三
悤　九五八
悆　九八九
㤮　九九一
悠　九九六
魚　一〇六九
乘　一一三一
瓵　一一八四
動　一二六八
釦　一二八一
釱　一二八四
鈒　一二八七
釬　一二八八
釭　一二八九
釳　一二八九
釣　一二八九
釧　一二九三
釵　一二九三
斛　一二九九
斜　一三〇〇
艏　一三三一
牾　一三六五

【丶】

祰　二〇
裖　二七
裓　二七
祲　二八
袱　二九
牽　一一五
道　一九六
商　二四一
許　二四九
訪　二五三
訦　二五五
訢　二五七
設　二五九
訝　二六一
訥　二六一
䛐　二六六
訮　二六六
訬　二六九
訟　二七〇
訧　二七三
詎　二七五
訣　二七五
章　二七七
竟　二七八
孰　三〇二
啟　三三〇
敚　三三六
寇　三三九
庸　三四七
眷　三五八
翊　三七二
羜　三八六
羝　三八六
羢　四一二
剪　四四二
剫　四四四
桒　五五八
梁　五九二
産　六〇九
扈　六三二
部　六三三
郯　六四四
郭　六四五
旌　六六三
旇　六六五
旋　六六五
族　六六七
萌　六七二
案　六八六
粗　六九四
粒　六九四
巻　六九五
粕　六九七
麻　七〇〇
宿　七一一
寁　七一二
寄　七一三
寀　七一七
室　七一九
窒　七二一
窕　七二二

字	頁
宦	七二二
窔	七二二
疵	七二七
痒	七二八
痎	七三一
痔	七三一
痏	七三二
痍	七三三
痕	七三三
痋	七三三
痑	七三五
敝	七五五
衮	七九九
袌	八〇〇
移	八〇一
祫	八〇三
祩	八〇四
祮	八〇五
䘸	八〇七
視	八二六
羞	八七五
密	八七八
庾	八八五
㢋	八八五
庛	八八六
庳	八八六
庶	八八六
雇	八八七
庱	八八九
鹿	九二三
冤	九二八
焜	九四二
焌	九四三
烰	九四五
羨	九四六
焆	九五一
炮	九五一
焅	九五三
烽	九五三
逭	九七〇
情	九七七
惇	九八〇
悰	九八一
惟	九八四
惀	九八四
悷	九八七
㥛	九八八
㥒	九九〇
悖	九九一
惏	九九二
惛	九九二
惆	九九四
悵	九九四
悽	九九五
惜	九九五
惔	九九六
惙	九九六
惂	九九六
悴	九九六
悼	九九七
惕	九九八
惧	九九九
悱	一〇〇〇
涑	一〇〇二
涪	一〇〇二
淹	一〇〇三
淯	一〇〇五
淇	一〇〇六
深	一〇〇七
淮	一〇〇八
淠	一〇〇八
淩	一〇〇九
淨	一〇一〇
渚	一〇一二
淶	一〇一三
涻	一〇一三
淔	一〇一三
淁	一〇一三
涺	一〇一四
淉	一〇一四
㳶	一〇一四
淖	一〇一五
混	一〇一六
淲	一〇一七
減	一〇一七
淪	一〇一九
淙	一〇一九
涳	一〇二〇
淑	一〇二〇
清	一〇二一
淈	一〇二一
淫	一〇二三
淺	一〇二三
淖	一〇二四
溜	一〇二四
[illegible]	一〇二九
溯	一〇三〇
淦	一〇三一
淒	一〇三三
涿	一〇三四
淊	一〇三六
涵	一〇三六
淍	一〇三七
浼	一〇三八
涫	一〇四〇
涾	一〇四〇
淅	一〇四一
淤	一〇四二
淰	一〇四二
涼	一〇四三
淡	一〇四三
液	一〇四三
淬	一〇四四
淳	一〇四六
淋	一〇四六
涯	一〇五一
羕	一〇五七
窶	一一四八
娑	一一四九
望	一一七七
率	一二二〇
寅	一三五九

【一】

字	頁
問	一三〇
逮	一九二
逯	一九四
書	三一八
將	三二七
數	三四〇
習	三六九
翏	三七一
爰	三七三
敢	四一七
[illegible]	四五三
巢	六一一
參	六六九
貫	六七五
袈	八〇五
屝	八一五
屠	八一五
欸	八三四
艴	八六四
奜	九三二
尉	九四八

扇 一〇六六
閈 一〇九二
閉 一〇九五
娸 一一三五
婚 一一三五
婦 一一三六
婉 一一三八
婢 一一四一
媧 一一四三
婕 一一四三
婤 一一四四
媌 一一四七
婠 一一四七
婐 一一四九
婧 一一四九
媎 一一五二
娽 一一五四
婟 一一五五
婼 一一五六
婞 一一五六
娺 一一五六
婎 一一五七
娹 一一五七
媕 一一五九

娙 一一六〇
婥 一一六〇
娷 一一六〇
弴 一一八五
張 一一八五
弸 一一八六
紙 一一九五
給 一一九七
紹 一一九七
細 一一九八
紾 一二〇〇
絅 一二〇〇
終 一二〇一
紬 一二〇二
絀 一二〇四
紺 一二〇五
紻 一二〇六
紳 一二〇六
組 一二〇六
紴 一二〇八
絨 一二〇八
絘 一二〇九
紩 一二〇九
組 一二〇九

絇 一二一〇
綎 一二一一
絆 一二一二
絏 一二一二
絮 一二一四
紨 一二一四
紵 一二一五
紼 一二一六
強 一二二三
陵 一三一四
陰 一三一四
陸 一三一五
陬 一三一六
陮 一三一六
陷 一三一七
𨻮 一三二〇
陭 一三二一
陚 一三二一
陼 一三二一
陳 一三二一
陶 一三二二
陘 一三二二
陪 一三二二
陴 一三二三

陲 一三二三
陯 一三二三
䧖 一三二四
障 一三二四
巽 一三四三

【十二畫】

[一]

琠 三九
瑛 四〇
琳 四〇
琮 四一
琥 四一
琬 四二
琰 四二
琫 四三
琢 四五
琱 四五
琤 四六
琚 四六
琟 四七
琨 四八
琖 五〇
琛 五〇
琲 五〇

琡 五一
壻 五四
葵 六三
蒩 六三
葷 六四
营 六五
葌 六五
葰 六五
萹 六六
葥 六七
蓖 六七
萬 六七
蒢 六九
萯 七〇
菑 七一
募 七一
葳 七一
蔽 七一
葥 七二
蒐 七二
葎 七三
葑 七三
萩 七六
蔿 七六

葛 七七
萋 七八
萸 七八
葚 七八
葉 八〇
葩 八〇
菱 八一
蔇 八二
萩 八三
葴 八三
落 八四
葺 八七
萛 八九
菡 九二
葠 九三
荓 九四
葦 九四
葭 九四
萺 九六
葆 九七
蒲 九七
葬 一〇〇
堅 一一八
喪 一五五

超 一五七
越 一五七
趁 一五七
趆 一六一
趉 一六二
趄 一六二
趚 一六三
達 一九四
迦 二〇一
逼 二〇五
猗 二二三
博 二四六
軒 二九一
靸 二九一
靬 二九四
靮 二九六
夏 三〇七
敧 三一六
毅 三二二
敎 三四〇
棶 三四九
皕 三六九
雅 三七四
雁 三七八

雁 三七九
雉 三八〇
雄 三八〇
莫 三八四
惠 四一〇
殗 四一八
殚 四一九
殛 四一九
殐 四一九
殘 四二〇
殖 四二一
殑 四二一
㱚 四二一
胥 四二五
㦸 四三六
散 四三六
粧 四五二
珏 四七九
晉 四八二
喜 四八九
尌 四九〇
彭 四九一
覃 五四〇
棆 五五九

楷 五五九
椆 五五九
棳 五五九
棪 五六〇
椋 五六〇
椅 五六一
棫 五六一
椐 五六二
楛 五六三
棣 五六五
楮 五六五
楔 五六九
棨 五七二
榴 五七四
棟 五七六
極 五七六
植 五七八
楗 五七九
椑 五八五
棚 五八六
棧 五八六
棖 五八七
棓 五八七
椎 五八七

棊 五八八
椄 五八八
椌 五九〇
楇 五九一
棝 五九一
椓 五九三
棱 五九四
楖 五九四
棺 五九七
椁 五九七
棽 六〇一
棼 六〇二
森 六〇二
覂 六〇六
㹸 六〇九
賁 六二一
貳 六二四
貰 六二五
鄈 六三一
郾 六三八
鄄 六四二
朝 六六一
期 六七一
棘 六七六

粟 六七七
棗 六七八
梀 六七八
棭 六九九
剳 七五〇
裁 七九七
裂 八〇五
臺 八〇九
親 八二七
𢧀 八三二
款 八三三
欺 八三七
殨 八三九
殑 八三九
項 八四一
敬 八六九
厥 八九〇
厤 八九〇
硞 八九四
硠 八九四
确 八九五
硪 八九五
晳 八九五
硯 八九七

跌 八九九
豠 九〇三
馭 九一二
楸 九三四
猋 九三九
尞 九四三
焚 九五〇
櫨 九六六
壺 九六七
壼 九六七
壹 九六七
報 九七〇
靰 九七一
昪 九七二
替 九七五
悳 九七八
惑 九九二
惡 九九三
惎 九九八
惹 一〇〇〇
雲 一〇六八
蛭 一〇八六
堲 一〇八八
聒 一一〇一

聑	一〇三
揖	一〇五
揲	一〇九
握	一一一
提	一一一
揗	一一二
掾	一一二
插	一一二
揃	一一三
揜	一一四
揣	一一五
搔	一一六
揹	一一八
擊	一一八
揚	一一八
揭	一一九
揄	一二〇
揆	一二〇
揯	一二二
援	一二二
揠	一二二
揻	一二三
揮	一二三
搑	一二三
搗	一一二四
搰	一一二五
摡	一一二五
揟	一一二五
搮	一一二七
揙	一一二八
搵	一一二九
搜	一一三〇
換	一一三〇
琴	一一七五
琵	一一七五
琶	一一七五
匳	一一八〇
絜	一二一六
[illegible]	一二二三
畫	一二二三
[illegible]	一二三一
堣	一二四五
[illegible]	一二四六
堛	一二四七
堎	一二四七
堨	一二四八
堪	一二四八
塈	一二四九
堤	一二五〇
[illegible]	一二五三
場	一二五七
塔	一二五八
堯	一二五八
勢	一二六九
募	一二七〇
斯	一二九八
斮	一二九八
斛	一三〇一
軺	一三〇四
軨	一三〇五
軫	一三〇五
軸	一三〇六
軹	一三〇六
軶	一三〇七
軥	一三〇八
軷	一三〇九
軼	一三〇九
軻	一三一〇
軵	一三一〇
軝	一三一〇
萬	一三三二
辜	一三四八
酟	一三六八
酣	一三七〇
酌	一三七一
酢	一三七二
〔丨〕	
輩	一七
喙	一一三
喉	一一三
喗	一一三
啾	一一三
喤	一二四
喑	一二四
喘	一二五
喟	一二六
喅	一三四
嗢	一四〇
嗞	一四三
嘅	一四三
喝	一四三
喈	一四五
喔	一四六
喁	一四七
喫	一四八
喚	一四八
單	一五二
[illegible]	一五四
堂	一六六
[illegible]	一六七
呰	一七四
柴	一七四
遄	一八四
遝	一八六
遇	一八七
遏	二〇〇
跖	二二四
[illegible]	二二五
[illegible]	二二七
跇	二二八
跋	二二八
跌	二二八
跛	二二八
跔	二二九
跎	二三〇
咢	二三二
㗊	二三六
鄂	二四〇
業	二八一
𣪘	三二四
敷	三三三
敞	三三四
敫	三三八
敹	三四一
䀹	三五一
睅	三五一
睍	三五二
晚	三五三
睊	三五八
睎	三五八
眼	三五九
睉	三六二
睇	三六二
崔	三八二
[illegible]	三八八
骭	四二四
骫	四二四
剴	四四一
猒	四八一
[illegible]	四九七
棠	五五八
暴	五八五
棐	五九八
圍	六一八

貶 六二二
貯 六二四
買 六二七
貾 六二八
貴 六二八
貺 六二八
貼 六二八
貽 六二九
鄓 六三八
郪 六三九
鄂 六三九
睹 六五〇
暘 六五一
景 六五二
晷 六五二
晻 六五四
睢 六五六
暑 六五七
晬 六五九
晶 六六八
盌 六七二
鼎 六七九
最 七三九
䍙 七四一

罟 七四三
罯 七四四
幅 七四七
幝 七四九
愡 七四九
愉 七五〇
㡏 七五〇
幃 七五一
楯 七五二
嵛 七五六
量 七九三
覞 八二八
斐 八五五
嵬 八七五
嵎 八七六
崵 八七七
嵒 八七八
嵯 八七九
嵕 八八〇
嵌 八八〇
嵐 八八〇
冪 九〇五
黑 九五五
惄 九八七

悲 九九五
睿 一〇五九
掌 一一〇四
戢 一一七三
甞 一一八三
紫 一二〇四
蛸 一二二一
蜓 一二二二
蛭 一二二二
蛣 一二二二
蛢 一二二五
蛚 一二二七
蛘 一二二八
蛟 一二二九
蛫 一二三一
蛥 一二三一
蛧 一二三一
蚰 一二三三
晦 一二六一
畯 一二六三
罼 一二九九

【丿】

番 一一
犅 一一三
悰 一一四
犉 一一五
犂 一一六
犍 一二〇
逾 一八四
遁 一九〇
遄 一九三
違 二〇五
復 二〇六
徠 二〇七
循 二〇八
徥 二〇九
徧 二一一
徦 二一一
徸 二一三
御 二一四
街 二一七
衕 二一七
疏 二三一
智 二七二
筆 三一七
殽 三二三
弒 三二五
敜 三三九

欽 三四一
敕 三四二
敚 三四二
督 三六〇
智 三六八
翕 三七一
雉 三七九
雋 三八一
舄 三九〇
集 四〇三
舒 四一二
禽 四一四
脾 四二六
腴 四二八
脽 四二八
腓 四二九
腄 四三一
腆 四三三
腼 四三四
腒 四三五
腤 四三五
腌 四三六
腏 四三七
䐄 四三七

腔 四三九
筋 四三九
觛 四五六
觚 四五六
觡 四五六
筍 四五八
等 四五九
筳 四六〇
筵 四六一
筥 四六二
筶 四六三
筝 四六三
筊 四六五
策 四六七
筴 四六七
筞 四六八
筒 四六九
筑 四七〇
粵 四八八
豋 四九三
琥 四九七
飪 五一六
飯 五一八
飷 五一八

飧 五一九　鉼 五三〇　銗 五三一　短 五三三　舜 五五一　棃 五五七　椒 六一一　貸 六二二　貿 六二五　鄉 六三五　鄃 六三七　鄭 六三七　鄗 六四三　稀 六八二　稌 六八四　稃 六八六　稈 六八七　稩 六八七　稅 六八八　稍 六八九　程 六九一　黍 六九二　臬 六九五　奧 七〇四

傑 七六〇　傛 七六一　傲 七六三　偏 七六五　備 七六六　傅 七六八　傆 七七一　傍 七七三　候 七八〇　傔 七八五　衆 七九一　臮 七九二　毳 八一二　艇 八二一　㹟 八二五　覞 八二八　欽 八三一　飮 八三六　欲 八三六　飲 八三七　頊 八四〇　順 八四四　頌 八四六　須 八五〇

髟 八七二　嵇 八八一　貀 九〇八　貂 九〇八　貁 九〇八　逸 九二八　獀 九三〇　猲 九三〇　猎 九三一　猩 九三一　猥 九三一　猶 九三七　猴 九三八　猵 九三八　𤞑 九三九　猰 九三九　然 九四四　敘 九四六　焦 九五〇　喬 九六五　悠 九九五　愙 九九五　衄 一〇五八　胗 一〇五九

無 一一七七　甁 一一八三　絛 一二〇八　盦 一二二九　蜑 一二三二　畲 一二六一　甥 一二六六　勝 一二六八　飭 一二七〇　釗 一二七四　鈃 一二七七　鈕 一二八二　鈂 一二八二　鈐 一二八三　鈞 一二八五　鈀 一二八五　鈁 一二八六　釾 一二八七　鈗 一二八七　鈇 一二八九　鈔 一二九〇　鈌 一二九〇　鉅 一二九一　鈚 一二九二

鈍 一二九二　鈽 一二九二　鈲 一二九三　釿 一二九七　斞 一三〇〇　禽 一三三一

［丶］

禄 一三　祺 一五　裸 二三　裯 二七　禍 二八　曾 一〇二　啻 一三六　運 一九〇　遂 一九七　道 二〇二　啇 二五一　訣 二五二　詖 二五二　詔 二五六　詁 二五六　証 二五七　詠 二六〇

評 二六一　訹 二六二　詑 二六二　詒 二六三　詛 二六四　𧦝 二六四　詍 二六六　詄 二六七　詐 二六九　訶 二七〇　訴 二七一　詘 二七二　詷 二七二　詆 二七三　診 二七三　善 二七五　童 二七八　敦 三三八　甯 三四八　翔 三七二　旌 三七五　雇 三七九　𦍫 三八六　羠 三八七

棄 四〇六
脊 四三九
割 四四五
莫 四七三
高 五三四
就 五三八
桀 五九〇
鄆 六三四
鄰 六四七
啓 六五一
普 六五九
旄 六六二
游 六六五
萏 六九七
寏 七〇五
寫 七〇五
盜 七〇六
寔 七〇六
寞 七〇七
富 七〇七
寢 七一二
寓 七一三
寒 七一四
寐 七一九

窒 七二〇
窖 七二〇
窘 七二二
寐 七二四
寎 七二四
痛 七二六
痛 七二六
痒 七二七
痟 七二八
痤 七三〇
痙 七三三
痰 七三三
痦 七三四
痥 七三五
託 七三六
裕 八〇四
補 八〇五
裎 八〇五
裋 八〇六
裞 八〇七
覞 八三〇
覗 八三〇
欻 八三四
盗 八三九

詞 八六〇
䒶 八六四
廐 八六四
廁 八八五
㢈 八八八
廊 八八九
廂 八八九
馮 九一六
焠 九四九
焞 九五一
焯 九五一
焜 九五二
粦 九五五
焱 九五九
竦 九七四
竢 九七四
竣 九七五
慟 九八〇
惲 九八〇
慨 九八〇
愊 九八〇
愃 九八三
㥇 九八四
㥏 九八四

惰 九八五
惵 九八六
愐 九八六
㥥 九八七
㦗 九八八
愒 九八八
愉 九八九
愓 九九一
愠 九九三
㥇 九九四
愷 九九四
惻 九九五
慅 九九五
惴 九九六
惶 九九八
㳚 一〇〇〇
惢 一〇〇〇
湔 一〇〇二
温 一〇〇三
渭 一〇〇四
湟 一〇〇四
溠 一〇〇六
湘 一〇〇七
湞 一〇〇七

溉 一〇一一
湡 一〇一一
湳 一〇一三
涶 一〇一三
渙 一〇一六
湝 一〇一六
湋 一〇一九
測 一〇一九
湍 一〇一九
湁 一〇二〇
渾 一〇二〇
湜 一〇二一
淵 一〇二一
滑 一〇二三
消 一〇二四
滋 一〇二四
湀 一〇二七
湖 一〇二七
渠 一〇二八
湄 一〇二八
渡 一〇三〇
湊 一〇三三
湛 一〇三三
湮 一〇三三

渨 一〇三二
湌 一〇三三
湒 一〇三三
渿 一〇三五
渥 一〇三六
渴 一〇三七
湆 一〇三八
湫 一〇三八
湯 一〇四〇
渜 一〇四〇
溲 一〇四一
湑 一〇四二
湎 一〇四二
渳 一〇四四
渫 一〇四六
湩 一〇四八
湅 一〇四八
渝 一〇四九
減 一〇四九
湲 一〇五〇
溆 一〇五一
港 一〇五一
滄 一〇六一
溧 一〇六二

扉 一〇九〇
敞 一一五九
戠 一一七三
瓿 一一八三
瓶 一一八四
桊 一二一一
勞 一二六九
孳 一三五五
尊 一三七三

[乛]

閏 三五
[illegible] 一〇〇
犀 一一八
登 一六九
違 一九四
逮 二〇二
退 二〇五
喬 二四〇
𣪘 三一一
畫 三一八
彊 三二〇
尋 三二八
皴 三三〇
幾 四〇九
隋 四三二
巽 四七三
韌 五五三
隆 六〇九
賀 六二一
費 六二六
鄗 六三二
鄭 六三六
鄉 六四八
楘 七五三
屆 八一四
屢 八一五
瞀 八七九
毳 九〇六
娩 九二九
閔 九四五
絞 九六六
慈 九八八
悶 九九四
森 一〇五一
閣 一〇九二
閑 一〇九三
開 一〇九三
閒 一〇九四
閑 一〇九五
閔 一〇九七
閱 一〇九八
媯 一一三四
媒 一一三五
媼 一一三八
娟 一一四〇
嫂 一一四〇
婾 一一四三
媚 一一四五
媄 一一四五
媞 一一五〇
婺 一一五〇
媅 一一五〇
媍 一一五一
媡 一一五一
媛 一一五三
媟 一一五四
媢 一一五五
媮 一一五六
媨 一一五六
嫈 一一五七
媁 一一五七
媥 一一五八
媠 一一五八
媆 一一五九
媰 一一六〇
媿 一一六〇
發 一一八八
弼 一一九一
絖 一一九五
絓 一一九五
絨 一一九六
統 一一九六
絕 一一九六
結 一一九七
絲 一二〇〇
給 一二〇一
絩 一二〇一
絢 一二〇二
絉 一二〇三
絑 一二〇三
絳 一二〇三
綎 一二〇四
絚 一二〇七
絝 一二〇七
絬 一二〇七
絥 一二一〇
紩 一二一一
絹 一二一三
絜 一二一三
絡 一二一三
絘 一二一四
絟 一二一五
經 一二一五
絣 一二一六
絲 一二二〇
稂 一三〇二
陽 一三一五
隅 一三一六
隗 一三一六
隊 一三一七
隉 一三一八
隄 一三一九
隈 一三二〇
隃 一三二一
隕 一三二一
隝 一三二一
階 一三二二
隊 一三二三
陾 一三二三
隍 一三二三
絫 一三二四
祀 一三四四
孱 一三五七
疏 一三五八
畚 一三六七

【十三畫】

[一]

禁 三〇
瑜 三九
𡏮 四〇
瑓 四〇
瑗 四一
瑒 四二
瑁 四二
瑞 四三
瑵 四四
瑑 四四
瑳 四四
瑕 四五
瑝 四六
瑀 四六
瑂 四七
瑎 四八
瑰 四九
瑚 四九

瑄 五一
蓏 六二
荳 六三
蓩 六七
蔓 六七
蒲 六九
蒻 六九
萬 六九
蓨 七一
蒬 七二
蒹 七四
蒃 七五
蓮 七五
蓍 七五
蓂 七七
蓦 七七
蒟 七八
蒝 八一
蒁 八二
蓛 八二
蓁 八二
蒼 八三
蒔 八三
蓺 八六

蒢 八六
蒩 八七
蓋 八七
莘 八八
蔽 九一
蒸 九二
蒜 九三
萑 九四
蒙 九五
蓾 九五
蒿 九七
蓬 九七
蓄 九八
蓉 九八
蓀 九九
蓐 九九
殼 一四五
趆 一五八
趙 一五八
趐 一五九
趌 一六〇
趍 一六一
趑 一六二
趚 一六三

趌 一六三
趄 一六四
趒 一六五
遘 一八六
遠 二〇一
稱 二二三
鞆 二九一
靶 二九三
靳 二九三
靷 二九四
靲 二九五
斛 二九七
癹 三〇八
敼 三四〇
詈 三五一
奭 三六三
蔓 三八二
殙 四一九
殟 四一九
務 四四五
剽 四四六
剩 四四七
耡 四五二
幇 四五三

鼓 四九一
虒 四九七
堎 五〇七
嗇 五四三
椒 五五八
楷 五五八
椲 五五九
楢 五五九
楈 五五九
楑 五五九
楀 五六〇
椶 五六〇
楸 五六一
椓 五六二
椵 五六三
楋 五六四
楊 五六四
楓 五六五
槐 五六五
楝 五六六
楡 五六七
榙 五六九
楨 五七五
楹 五七七

楁 五七七
椽 五七七
楣 五七八
楯 五七九
椳 五七九
椙 五七九
楰 五七九
楔 五七九
楃 五八〇
槭 五八一
楎 五八二
概 五八三
楮 五八三
椷 五八四
槌 五八五
椱 五八六
楥 五八六
椯 五八七
榐 五九二
楫 五九二
槎 五九四
楄 五九五
楅 五九五
桓 五九六

楬 五九七
椸 五九八
楚 六〇一
楙 六〇一
葉 六一二
壺 六一六
賈 六一六
鄏 六二六
鄭 六三四
䣕 六三七
鄑 六四一
截 六四二
郝 六四六
夢 六四七
募 六七三
幕 六七四
晢 七四九
裘 七五五
歁 八〇八
碩 八三五
頑 八四二
頍 八四三
項 八四四
頓 八四五

頏 八四六
髡 八五九
絜 八六二
魂 八七二
嶅 八七七
厰 八九〇
廙 八九一
碑 八九四
硋 八九四
詈 八九五
碎 八九六
碓 八九六
[illegible] 八九六
碏 八九八
碌 八九八
硾 八九八
肆 八九九
猥 九〇三
駒 九一三
彝 九一三
馺 九一六
馳 九一七
馴 九一八
馱 九二二

触 九六〇
艳 九六〇
戴 九六二
慊 九六六
[illegible] 九七九
想 九八四
惷 九九二
感 九九五
恧 九九七
雷 一〇六二
電 一〇六三
雹 一〇六四
零 一〇六五
聖 一〇九九
聘 一一〇二
搼 一一〇六
搯 一一〇七
搏 一一〇九
搨 一一一一
摛 一一一一
搤 一一一三
搣 一一一三
搳 一一一六
搖 一一一七

搈 一一一七
損 一一二一
搬 一一二二
搯 一一二二
搦 一一二三
搥 一一二三
摑 一一二五
撽 一一二五
搉 一一二七
搒 一一二九
搢 一一三〇
嬰 一一五〇
蔞 一一五九
婺 一一六〇
戡 一一七一
瑟 一一七五
匽 一一八〇
匯 一一八一
甄 一一八二
甄 一一八四
彀 一一八七
[illegible] 一二一〇
素 一二一九
[illegible] 一二一九

壓 一二二九
墑 一二四六
垟 一二四六
填 一二五〇
[illegible] 一二五一
塏 一二五四
墓 一二五六
塓 一二五七
塘 一二五八
畺 一二六四
勤 一二六九
勦 一二七〇
勢 一二七〇
斟 一三〇〇
軿 一三〇三
軾 一三〇五
輅 一三〇五
輈 一三〇七
載 一三〇八
軭 一三一〇
軫 一三一〇
輇 一三一〇
輂 一三一一
轂 一三五四

截 一三七一
酪 一三七三
酪 一三七三

〔丨〕

嗌 一二三
嗛 一二四
嚩 一二五
嗅 一三二
嗔 一三四
嗂 一三四
嗜 一四〇
嗑 一四一
嗙 一四一
嗷 一四二
嗁 一四五
嗼 一四五
嘷 一四五
嘀 一四八
歱 一六五
歲 一七一
赴 一七八
遝 一八四
遺 一九一
跟 二二三

跪 二二四
跧 二二五
跨 二二五
跳 二二七
跲 二二八
跣 二二九
路 二三〇
臬 二三二
嗣 二三六
訾 二六六
業 二八〇
農 二八九
戲 三〇八
甍 三三〇
背 三五一
睔 三五二
睒 三五二
睨 三五三
睘 三五三
睹 三五四
[illegible] 三五五
睢 三五六
睦 三五六
睗 三五七

督 三五八
睡 三五八
睞 三六〇
睩 三六〇
睚 三六三
䍐 三六三
翟 三八〇
髀 四二三
觜 四五五
號 四八七
豊 四九三
虛 四九四
虞 四九五
圓 六一四
園 六一六
賄 六二〇
賂 六二二
貲 六二八
鄭 六三六
鄖 六四〇
暘 六五一
暉 六五二
曨 六五二
暗 六五四

暇 六五五
暍 六五六
暈 六五九
虜 六七五
粲 六九三
罨 七四一
罩 七四一
罪 七四一
罧 七四二
罬 七四二
署 七四三
置 七四四
罭 七四四
幎 七四九
慊 七四九
幏 七五〇
幏 七五三
歇 八三二
歀 八三三
歆 八三六
嵏 八七八
嵩 八八〇
崖 八八一
嵬 八八一

豦 九〇四
煦 九四五
照 九五一
睪 九六九
愚 九八九
擊 一一〇五
擘 一一〇五
賊 一一六九
暴 一一九九
蛹 一二三一
蛵 一二三三
蜀 一二三三
蛾 一二三四
蜋 一二三五
蛸 一二三五
蜆 一二三五
蛺 一二三六
蜹 一二三七
蜉 一二三八
蛻 一二三八
蜎 一二三〇
蜂 一二三四
黽 一二三九
畸 一二六一

晼 一二六二
畷 一二六二
當 一二六二

〔丿〕

詹 一〇五
遞 一八七
遙 二〇五
微 二〇九
徬 二一〇
傒 二一〇
衘 二一八
衙 二一八
鉤 二四二
詧 二五四
與 二八八
肆 三一六
覍 三二六
雉 三七五
雊 三七六
雎 三七七
鳩 三九四
敫 四一三
腜 四二五
腸 四二六

腹 四二八
腨 四二九
腊 四三〇
腫 四三二
腬 四三三
腯 四三三
臂 四三四
腰 四三五
腥 四三五
牒 四三六
筋 四三九
劕 四四八
觤 四五五
觟 四五五
觡 四五五
解 四五五
觛 四五六
筱 四五七
節 四五八
箖 四五八
筵 四六〇
筐 四六〇
筦 四六〇
筝 四六〇

筤 四六三
箣 四六三
筩 四六五
筰 四六五
筭 四七〇
筠 四七一
飴 五一六
飵 五二〇
飿 五二〇
飶 五二〇
飽 五二〇
餀 五二一
飻 五二二
館 五二二
餗 五二三
僉 五二四
會 五二六
矮 五三三
愛 五四七
梟 五七四
雩 六一〇
賃 六二七
鄔 六三六
鄎 六三八

鄒 六四三
[illegible] 六七八
牒 六七九
牑 六七九
牏 六七九
稙 六八二
稑 六八二
稠 六八二
稗 六八五
[illegible] 六八五
稇 六八六
稞 六八六
稔 六八八
稘 六九一
稕 六九一
幣 七四七
飾 七五一
勝 七五二
傪 七六四
傭 七六五
傯 七六五
傾 七六九
僅 七七二
傳 七七六

傿 七七七
僄 七七九
偺 七八〇
傷 七八一
催 七八一
傴 七八二
僂 七八二
僇 七八三
像 七八三
傮 七八三
債 七八六
[illegible] 八一一
艅 八二一
[illegible] 八三〇
歀 八三五
歃 八三五
歈 八三七
頌 八四〇
頒 八四二
頞 八四四
飼 八六八
魃 八七二
傀 八七三
盦 八八一

豿 九〇八
貉 九〇八
貆 九〇八
臭 九二八
[illegible] 九三一
鼠 九三九
愆 九九二
愁 九九六
[illegible] 一〇五八
[illegible] 一〇七七
挐 一一一七
媻 一一五二
[illegible] 一一八四
[illegible] 一二一二
[illegible] 一二三七
塍 一二四七
毀 一二五四
舅 一二六六
勨 一二六八
鉛 一二七三
鉉 一二八〇
鉥 一二八一
鈹 一二八二
鉏 一二八三

鉊 一二八三
鉆 一二八四
鉗 一二八四
鈴 一二八五
鉦 一二八六
鉈 一二八七
鉞 一二八九
鉣 一二八九
鈿 一二九二
魁 一三〇〇
衛 一三〇八
亂 一三三六
皐 一三四八
舊 一三七二

〔丶〕

禎 一三
福 一四
禔 一六
禋 一七
禘 二一
禖 二六
[illegible] 二七
禓 二八
詵 二四九

詩 二五一
詻 二五二
詳 二五三
誠 二五五
試 二五七
詮 二五七
詥 二五八
話 二五八
詡 二五九
詷 二五九
詣 二六一
詶 二六四
誃 二六四
詯 二六五
誂 二六七
誇 二六七
誕 二六七
詪 二六七
詿 二六八
詤 二六九
詾 二七〇
詎 二七一
誎 二七二
詰 二七二

詭 二七二
誅 二七四
誄 二七四
訴 二七四
該 二七四
詢 二七五
啟 三三三
敷 三三九
昝 三五七
挳 三八七
嬴 四三八
着 四五三
愷 四九二
卷 四九三
稟 五四三
亶 五四三
資 六二〇
郰 六三五
都 六三五
鄗 六三七
郶 六三八
旅 六六四
粱 六九三
索 七一四

寘 七一六
窠 七二〇
窨 七二〇
窾 七二一
窣 七二二
痳 七二四
瘏 七二七
瘃 七二八
瘀 七二九
痵 七二九
痱 七二九
痳 七三一
痿 七三一
痹 七三一
瘕 七三一
瘍 七三四
裏 七九七
褄 七九八
裣 七九八
裯 七九九
裾 八〇〇
裔 八〇一
裶 八〇三
裨 八〇四
裼 八〇五
裛 八〇六
裺 八〇六
褚 八〇七
歆 八三七
羨 八三九
煩 八四一
煩 八四七
廇 八八三
廉 八八五
廈 八八八
豢 九〇三
廌 九二二
麀 九二七
煨 九四七
煁 九四七
煎 九四七
煬 九四八
煉 九四九
煣 九五〇
煙 九五一
煴 九五一
煒 九五一
煶 九五一
煇 九五二
煌 九五二
煖 九五二
熉 九五三
煥 九五四
粘 九五四
逮 九七四
竫 九七四
竫 九七四
靖 九七四
逯 九七五
逪 九七五
䢊 九七五
意 九七八
慎 九七八
愷 九七九
慈 九八一
㣼 九八二
慉 九八四
寋 九八四
愯 九八四
慔 九八六
慆 九八七
慊 九九二
愾 九九四
愴 九九四
愪 九九六
㥲 九九六
㥶 九九八
滇 一〇〇三
溺 一〇〇三
溧 一〇〇七
溱 一〇〇七
溜 一〇〇七
激 一〇〇七
溠 一〇〇八
溳 一〇〇八
寖 一〇一一
滮 一〇一一
溑 一〇一四
漠 一〇一四
溥 一〇一五
滔 一〇一五
滂 一〇一七
溶 一〇二一
溷 一〇二一
溽 一〇二四
溝 一〇二八
滃 一〇三三
溟 一〇三三
滈 一〇三五
溦 一〇三五
澤 一〇三六
漼 一〇三六
溓 一〇三七
溼 一〇三八
準 一〇三九
滫 一〇四二
滓 一〇四二
滆 一〇四四
溢 一〇四四
滌 一〇四四
滄 一〇四四
塗 一〇四七
滅 一〇四九
滁 一〇五〇
溘 一〇五一
滜 一〇六一
甇 一〇八三
嫈 一一五五
義 一一七四
甂 一一八三
塗 一二四八
塞 一二五三
塋 一二五六
塗 一二五七
新 一二九八
羣 一三一一

〔一〕

遜 一九〇
肅 三一七
殿 三二二
敦 三三八
敨 三四一
叕 三七二
翟 三七九
羣 三八七
羍 五五一
桼 五九一
裝 六〇六
頍 八四二
預 八四八
辟 八六五
愍 九九五
惡 九九九
陛 一〇八三

閞 一〇九三
閜 一〇九四
閛 一〇九四
閟 一〇九四
嫁 一一三五
媲 一一三七
嬀 一一三七
媾 一一四一
媛 一一四一
嫄 一一四三
嫱 一一四五
嫋 一一四八
嫇 一一四八
媱 一一四八
婏 一一五一
嫌 一一五六
婕 一一五七
戔 一一六八
彈 一一八七
綃 一一九五
經 一一九五
綠 一二〇〇
綈 一二〇二
絹 一二〇三

緅 一二〇九
綊 一二一二
綆 一二一三
絺 一二一五
綌 一二一五
綏 一二一七
練 一二一九
甥 一二六七
勠 一二六八
勦 一二六九
䅵 一三〇二
蚕 一三〇八
隊 一三一六
隕 一三一八
陸 一三一八
隒 一三一九
隔 一三一九
隙 一三二二
隖 一三二三
隘 一三二四
[illegible] 一三二六
書 一三五七

【十四畫】

【一】

瑱 四三
瑮 四四
瑲 四五
瑣 四六
璓 四六
豎 四七
瑦 四七
碧 四八
瑤 四八
蓂 六三
蓼 六三
蓶 六四
蓩 六七
蒅 六九
蓷 六九
蘆 六九
蔗 七〇
蕢 七〇
蔞 七一
蔁 七二
蔦 七三
蔆 七四

蔾 七五
蔚 七六
蔓 七七
蔣 七八
薖 七八
蔈 八〇
蓩 八一
蔕 八一
蓻 八二
蔭 八二
蔽 八四
蔫 八四
蔡 八四
蔪 八六
蔎 八六
蓴 八九
蔟 九一
蔥 九三
蓳 九四
蓶 九四
蓸 九五
蘛 九九
趂 一五八
趕 一六〇

趙 一六一
趛 一六三
趡 一六四
遭 一八六
遰 一九三
搬 二四三
誓 二五六
鞄 二九一
靼 二九一
鞀 二九二
靸 二九三
鞑 二九三
鞁 二九三
鞊 二九四
鞅 二九五
乾 二九六
敲 二九七
閔 三〇四
緊 三一九
臧 三二〇
殼 三二一
敦 三三三
爾 三四九
翥 三七一

奪 三八一
蔑 三八五
蓮 四一一
募 四一九
殞 四二〇
殪 四二〇
耤 四五一
覗 四八〇
嘉 四九一
揭 五〇七
數 五四五
對 五四五
榛 五六一
槵 五六二
榗 五六二
樺 五六三
榝 五六四
榜 五六五
榖 五六五
樓 五七一
槙 五七二
榣 五七三
槫 五七五
榔 五七六

斡 五七六
構 五七六
模 五七六
榗 五七七
榱 五七七
槐 五七八
槏 五七八
槍 五七九
槈 五八一
榹 五八四
榼 五八五
槤 五八五
榜 五八八
槅 五九一
榷 五九一
槶 五九五
榭 五九八
榻 五九八
橰 五九八
鄠 六三二
鄢 六三九
鄞 六四一
鄰 六四五
鄣 六四七

槷 七四七
樊 七八五
聚 七九二
朢 七九二
監 七九四
壽 八〇九
乾 八一一
兢 八二三
覡 八二七
歌 八三三
碩 八四二
彰 八四四
髦 八五六
髤 八五八
曆 八九〇
厲 八九〇
厭 八九二
碭 八九三
碨 八九三
碣 八九三
碬 八九四
碌 八九四
豧 九〇三
豨 九〇三

豥 九〇五
駁 九一三
駮 九一五
駛 九一五
駉 九一五
馻 九一九
畢 九一九
駔 九二〇
駃 九二〇
獒 九三二
穀 九三八
熬 九四七
熙 九五三
赬 九六〇
赫 九六〇
慤 九七九
愿 九八〇
慕 九八七
慿 九九九
霆 一〇六三
霎 一〇六四
霂 一〇六五
需 一〇六八
䨥 一〇六八

臺 一〇八六
聝 一一〇二
摳 一一〇五
摧 一一〇八
鞠 一一一三
摕 一一一三
㨷 一一一四
摜 一一一五
摽 一一一六
摘 一一一六
摲 一一一七
摺 一一一七
摟 一一一七
摍 一一二二
摹 一一二四
摶 一一二四
摎 一一二六
摷 一一二六
摬 一一二七
摼 一一二七
摦 一一三〇
摵 一一三〇
摢 一一三一
擊 一一三八

嫛 一一五〇
嫢 一一五二
嫠 一一六一
榦 一一六八
戩 一一七二
匱 一一八一
匰 一一八一
薨 一一八二
蜑 一二一八
墐 一二四八
墉 一二五二
墊 一二五二
墇 一二五三
塹 一二五四
塼 一二五五
塿 一二五五
堅 一二五五
境 一二五八
勱 一二六七
勵 一二六七
勩 一二六九
鋈 一二八二
斡 一三〇〇
斠 一三〇〇

輕 一三〇四
輒 一三〇五
輑 一三〇五
輓 一三一一
輔 一三一一
晉 一三二八
冓 一三六六
酴 一三六七
酮 一三六八
酷 一三六九
酺 一三七〇
酲 一三七一
酸 一三七一
酻 一三七二

【丨】

啐 一二二四
噓 一二二六
嘈 一二三三
嘌 一二三四
嘑 一二三四
噲 一二三五
嘐 一二四〇
嗻 一二四一
嘖 一二四二

嘆　一四三
嗾　一四五
⿺辶書　二〇一
跽　二二四
踊　二二五
踄　二二五
⿰𧾷辰　二二七
⿰𧾷貝　二二七
⿰𧾷夆　二二八
⿳吅古吅　二三六
對　二八〇
敳　三三四
數　三三九
暖　三五一
暉　三五二
⿰目冒　三五三
睽　三五五
睼　三五八
⿰日晉　三五八
⿰目咸　三六一
瞍　三六二
翡　三七〇
⿸厂雚　三七九
雌　三八〇
鳴　四〇二
叙　四一八
叡　四一八
罰　四四八
嘗　四八九
團　六一四
圖　六一四
貼　六二〇
賑　六二一
賒　六二五
賕　六二八
賏　六二八
鄙　六三〇
鄘　六三二
鄭　六三九
⿰虘阝　六四一
⿸广郭　六四七
暤　六五二
㬎　六五七
暱　六五八
蒙　六七四
署　七四四
罳　七四四
幘　七四八
幔　七四九
⿰巾祭　七五〇
幖　七五〇
幗　七五三
裂　八〇一
髦　八一一
覞　八三一
獻　八三五
碞　八九五
慁　九九六
盧　一一八二
蜥　一二二二
蛤　一二二三
蜨　一二二六
蜙　一二二六
蜩　一二二七
蜺　一二二七
蜻　一二二七
蜡　一二二八
蜦　一二二九
蝸　一二三〇
⿰虫匊　一二三〇
蜮　一二三一
蜽　一二三一
蜼　一二三一
蝀　一二三二
蜢　一二三三
蜚　一二三五
瞑　一二六一
睬　一二六一
⿰目差　一二六一
睗　一二六四
鈭　一二八二

「丿」

熏　六一
犗　一一四
⿰牜隺　一一五
犓　一一六
犕　一一六
遯　一一六
衡　一九六
篴　二一七
⿰弓易　二二五
督　二三八
僕　二六二
龔　二八一
夐　二八二
敝　三五〇
⿸厂敝　三六五
鼻　三六八
雒　三七四
鳳　三九一
膀　四二六
膌　四三一
⿰月鹿　四三四
膎　四三四
膞　四三四
⿰月員　四三五
⿰月貞　四三五
膜　四三六
⿰月弱　四三六
⿰月萑　四三六
膹　四三八
箘　四五七
箁　四五八
箬　四五八
⿱竹枼　四五九
箋　四六〇
筭　四六二
箄　四六三
箸　四六三
箇　四六五
⿱竹沽　四六五
⿱竹⿺辶至　四六六
⿱竹斿　四六六
箠　四六七
箙　四六八
管　四六九
箏　四七〇
箛　四七〇
算　四七一
箕　四七一
弇　四九三
監　五〇八
峪　五〇八
餅　五一七
餇　五一九
錇　五三〇
鍼　五三〇
煬　五三二
舞　五五〇
槃　五八三
滕　五八六
積　六一一
鄒　六三四
鄭　六三七
貪　六七三

猓 六七四
種 六八二
概 六八二
稉 六八四
稬 六八五
稧 六八五
稭 六八七
程 六八八
稤 六八九
稱 六九〇
稯 六九一
徹 七五〇
僮 七五八
僎 七五九
僕 七六一
僚 七六二
僓 七六三
僑 七六三
僤 七六三
僩 七六四
僘 七六五
僟 七六五
僖 七七四
僛 七七七

僭 七七七
僐 七八〇
儆 七八〇
僨 七八〇
傳 七八三
僊 七八四
僥 七八五
僦 七八六
僧 七八六
製 八〇七
毴 八一一
欱 八三三
歋 八三四
歈 八三四
領 八四一
鹹 八六一
復 八六八
魋 八七二
魄 八七二
魅 八七二
魆 八七二
豎 八七七
貍 九〇八
獥 九三一

獠 九三一
㺘 九三一
獌 九三八
獄 九三九
獄 九三九
惷 九八三
慇 九九五
魠 一〇七三
擊 一一二〇
硜 一一六七
甄 一一八四
蜑 一二二五
颰 一二三七
颭 一二三八
銀 一二七三
銅 一二七四
銑 一二七五
鋌 一二七七
鉹 一二七七
鍘 一二七八
銚 一二七九
銛 一二八二
鉇 一二八二
蝕 一二八三

鋌 一二八三
銓 一二八五
銖 一二八五
鋋 一二八七
銜 一二八九
鉻 一二九〇
銘 一二九二
疑 一三五六

【丶】

禛 一三
褫 一三
褶 二三
禡 二七
犖 一一四
逵 一七九
適 一八二
遮 二〇〇
語 二四九
誦 二五一
誨 二五二
誡 二五五
認 二五五
誥 二五六
誎 二五六

說 二五七
誐 二五九
誧 二五九
詐 二六二
誑 二六三
誣 二六三
誖 二六四
誒 二六五
誤 二六八
誌 二七五
詣 二七五
韶 二七七
毃 三一二
鞁 三一九
肇 三三一
敲 三四〇
捼 三八七
麼 四〇八
膏 四二六
腐 四三八
剸 四四八
寧 四八五
弊 五一一
養 五一七

榮 五六七
稾 五七四
槊 五九八
賓 六二四
鄘 六四〇
鄣 六四四
旗 六六三
旖 六六四
齊 六七七
鼎 六八〇
精 六九四
粺 六九四
粹 六九六
𥸯 六九六
粻 六九七
康 七〇五
察 七〇七
實 七〇八
寬 七一二
寡 七一三
寠 七一三
窫 七一五
窨 七一八
窬 七二〇

痦 七二四
瘖 七二四
瘣 七二六
瘍 七二八
⿸疒為 七二八
瘠 七二八
瘕 七三一
瘧 七三一
⿸疒扁 七三一
瘦 七三三
瘌 七三五
瘥 七三五
瘉 七三五
幣 七四七
褕 七九七
褘 七九八
⿰衤脊 七九九
⿰衤壽 七九九
褍 八〇一
複 八〇一
褆 八〇一
褊 八〇三
裹 八〇六
褐 八〇六

褷 八〇六
歒 八三四
歎 八三六
彰 八五二
廣 八八四
⿸广悳 八八五
廙 八八七
廔 八八七
廛 八八八
廖 八八九
豪 九〇四
熇 九四六
熄 九四七
熣 九四八
熑 九五〇
煽 九五四
絬 九五四
熒 九五九
端 九七四
竭 九七五
⿱𡨄心 九八三
憀 九八四
慒 九八五
慓 九八八

慢 九九〇
慲 九九一
慘 九九五
慯 九九六
慽 九九七
慴 九九八
慵 一〇〇〇
慟 一〇〇〇
漾 一〇〇四
漢 一〇〇四
漆 一〇〇四
漄 一〇〇五
潩 一〇〇五
漳 一〇〇五
漸 一〇〇六
過 一〇〇九
漷 一〇〇九
滹 一〇一二
滮 一〇一三
潙 一〇一三
演 一〇一六
漻 一〇一七
漂 一〇一九
滲 一〇二一

漼 一〇二一
滿 一〇二二
湑 一〇二六
滎 一〇二七
漥 一〇二七
潢 一〇二七
滴 一〇二九
漊 一〇三五
漬 一〇三六
漚 一〇三六
滯 一〇三七
漮 一〇三七
滰 一〇四一
漉 一〇四一
漱 一〇四四
潎 一〇四七
漕 一〇四九
漏 一〇四九
漙 一〇五〇
鄰 一〇五三
澌 一〇五九
嫳 一一五六
肇 一一六七
⿰客瓦 一一八四

竭 一一九二
縈 一二〇三
颯 一二三七
座 一二五五
墊 一二五八
斜 一三〇一
辡 一三四九

【一】

鬲 一三九
翌 一六八
隨 一八一
舙 二三八
歂 二三九
數 三五七
脊 三七〇
翟 三七〇
翠 三七三
⿱羽女 三七三
劃 四四五
劑 四四六
盡 五〇四
牄 五二七
韎 五五二
鄜 六三三

嫡 一一五〇
嫥 一一五一
嫧 一一五一
嫪 一一五五
嫭 一一五五
嬒 一一五六
嫖 一一五七
嫚 一一五八
嫪 一一五八
鉼 一一八二
彄 一一八五
彉 一一八七
緒 一一九四
綜 一一九六
緒 一一九六
緈 一一九八
緢 一一九八
綝 一二〇一
綺 一二〇二
綾 一二〇三
緀 一二〇三
緑 一二〇三
綪 一二〇三
綰 一二〇四

綪 一二〇四
綼 一二〇五
緇 一二〇五
綟 一二〇五
緂 一二〇五
綏 一二〇六
緄 一二〇六
綬 一二〇六
緺 一二〇七
綸 一二〇七
縱 一二〇八
網 一二〇九
綫 一二〇九
緁 一二〇九
綒 一二一〇
維 一二一一
緍 一二一三
綹 一二一四
緆 一二一五
緉 一二一六
綢 一二一六
緋 一二一九
緅 一二一九
綣 一二一九

閫 一二三二
墜 一二五八
斲 一二九七
隔 一三一七
隕 一三一八
障 一三一九
際 一三二二
綴 一三二六

【十五畫】

[一]

瑾 三九
璜 四一
璋 四二
璊 四四
璅 四六
璡 四六
璁 四七
璀 五一
璉 五二
墫 五四
薄 六六
蔬 六九
蕁 六九
蕕 七〇

蕧 七一
蕾 七一
薁 七一
蔽 七三
菫 七三
蕿 七三
蕅 七五
蒲 七六
蕛 七七
蕈 七七
蕣 七八
蔚 七八
蕤 八〇
蓨 八一
蓴 八一
蕪 八二
藍 八四
蕰 八四
蕢 八四
蕝 八六
蕩 八七
蕕 八八
蕁 八八
蕢 八九
九〇

蕘 九二
蕉 九二
蕇 九四
蕨 九四
蕃 九七
蔬 九九
蕆 九九
犛 一二〇
氂 一二〇
趣 一五七
趞 一五七
趦 一五八
趣 一五八
趜 一五八
趖 一六〇
趠 一六一
趧 一六二
趥 一六二
趢 一六三
趌 一六三
趡 一六三
邁 一七九
遷 一八九
還 一九九

遼 二〇一
暬 二六七
樊 二八六
輅 二九一
輦 二九一
輥 二九二
輡 二九三
輪 二九四
氄 三〇二
閙 三〇四
豎 三一九
毆 三三二
奭 三六九
翰 三七一
曹 三八四
鴈 三九八
鴉 三九九
殤 四一九
殣 四一九
耦 四五一
豐 四九三
糇 五四四
麩 五四五
麪 五四五

憂	五四七
磔	五五六
植	五五七
槢	五五九
樕	五五九
椁	五六〇
樣	五六二
樜	五六四
樗	五六四
槭	五六四
樠	五六八
樅	五六八
標	五七三
樛	五七三
槮	五七四
槷	五七四
樘	五七七
樀	五七八
樞	五七八
樓	五七八
槾	五七九
槶	五八六
槽	五八九
槧	五九〇
樸	五九二
横	五九三
檦	五九五
橬	五九七
椿	五九八
賣	六〇六
賢	六二一
賚	六二三
賣	六二八
鄗	六三九
鄲	六四五
鄱	六四八
暫	六五五
暬	六五八
鼒	六八〇
穀	六八八
視	八二七
靚	八二九
歎	八三四
歐	八三四
頣	八四五
頡	八四五
頼	八四六
嫠	八五五
髮	八五六
髲	八五七
髫	八五八
鬢	八五八
髻	八五九
[illegible]	八九〇
[illegible]	八九〇
廦	八九二
磏	八九四
磒	八九四
磕	八九四
磑	八九六
䃯	八九七
磊	八九七
豬	九〇二
駒	九一二
駓	九一三
駜	九一五
駟	九一六
駙	九一六
駊	九一六
駨	九一七
駃	九一八
駐	九一八
駗	九一九
駘	九一九
駔	九二〇
駧	九二〇
熱	九五二
贄	九五三
赭	九六〇
慧	九八〇
慸	九八二
憃	九九〇
憖	九九七
慹	九九八
慙	九九九
蕩	一〇〇六
蔡	一〇一六
[illegible]	一〇四二
霅	一〇六三
震	一〇六三
霄	一〇六四
霂	一〇六五
霓	一〇六五
聥	一一〇一
撎	一一〇五
摯	一一〇九
撣	一一一一
撩	一一一二
撮	一一一三
撫	一一一五
撓	一一一六
擖	一一一六
[illegible]	一一一七
撟	一一二〇
撥	一一二一
攓	一一二二
撢	一一二三
撞	一一二三
播	一一二五
撻	一一二六
撲	一一二七
撚	一一二八
撅	一一二九
甌	一一八三
甎	一一八四
墺	一二四五
墣	一二四六
[illegible]	一二四八
墀	一二四九
[illegible]	一二五二
增	一二五二
墠	一二五四
[illegible]	一二五五
墳	一二五六
鍪	一二八九
輜	一三〇三
輬	一三〇四
輣	一三〇四
輢	一三〇五
輥	一三〇六
輨	一三〇七
輖	一三〇九
[illegible]	一三〇九
輟	一三一〇
輪	一三一〇
輗	一三一〇
[illegible]	一三一一
輦	一三一一
醇	一三六八
醆	一三七〇
醋	一三七〇
醅	一三七〇
醉	一三七〇
[illegible]	一三七二

[丨]

噗 一二四
噍 一二四
嘰 一二五
嘽 一二五
噂 一三三
嘫 一三三
嘾 一四〇
噎 一四〇
噧 一四一
嘮 一四二
嘖 一四二
嘺 一四二
嘵 一四二
噆 一四三
嘲 一四八
遨 一七九
遺 一八三
遺 一九六
齒 二一九
踝 二二四
踦 二二四
踧 二二四
踖 二二四

踐 二二六
踔 二二六
踤 二二六
踞 二二八
踣 二二八
踥 二二九
⿰⻊囷 二二九
⿰⻊非 二二九
數 三三四
敹 三三六
⿰目脩 三五五
瞋 三五七
⿰目宿 三五八
暥 三五八
瞑 三五九
骿 四二三
⿰骨舌 四二四
骹 四二四
骸 四二四
骼 四二四
骴 四二四
劌 四四四
剿 四四六
劇 四四九

虢 五五九
賞 六二三
賜 六二三
賤 六二七
賦 六二七
賭 六二八
豈 六三五
鄲 六三六
[illegible] 六四八
曄 六五二
暵 六五七
罶 七四二
罷 七四三
罵 七四四
幡 七五〇
幝 七五〇
幠 七五一
幘 七五二
幢 七五三
幟 七五三
幞 七五三
歔 八三二
歔 八三四
棱 八七八

[illegible] 八七九
嶢 八七九
嶙 八八〇
嶠 八八〇
[illegible] 八八一
暴 九七一
畀 九七二
慮 九七六
戲 一一七一
蝮 一二二一
螝 一二二一
蝘 一二二二
蝚 一二二二
蝤 一二二三
蝎 一二二三
蝝 一二二四
蝒 一二二五
蝍 一二二五
蝑 一二二六
蝗 一二二六
⿰虫旨 一二二八
蝡 一二二八
蝓 一二三〇
⿰虫幽 一二三〇

蝦 一二三〇
蝯 一二三一
蝙 一二三一
蝠 一二三一
墨 一二五一
勵 一二六九
勰 一二七一
暈 一三〇七
輩 一三〇九
詈 一三三三

[丿]

犙 一一四
犍 一一五
德 二〇五
徲 二一二
衛 二一八
徹 三三〇
督 三五五
[illegible] 三六五
鼻 三六五
魯 三六六
魴 三九五
⿰魚夫 三九六
髮 三九九

鴂 三九九
鴆 四〇一
鴛 四〇二
膢 四三二
膘 四三四
膞 四三七
膠 四三八
劊 四四四
劍 四四九
⿰舟兒 四五三
⿰舟奇 四五三
⿰舟者 四五五
箭 四五七
⿱⺮忽 四五八
篆 四五八
篇 四五九
篁 四五九
篅 四六五
篡 四六五
簁 四六五
箱 四六七
箴 四六九
箾 四六九
⿱⺮是 四六九

綄 四六九
篛 四七〇
窾 四七〇
號 四九八
餔 五一九
餱 五二〇
餶 五二一
餘 五二一
餓 五二二
餒 五二二
餕 五二三
篢 五三九
樂 五八九
黜 六〇六
稽 六一一
質 六二五
盩 六三五
鄦 六三七
鄱 六四一
鄧 六四一
鄶 六四六
牖 六七九
稼 六八一
穉 六八二

積 六八二
稷 六八三
稻 六八四
稴 六八四
穛 六八七
稿 六八七
䅭 六八八
黎 六九二
睢 七五五
暟 七五五
鼂 七五五
儇 七六一
僾 七六五
儋 七六六
儃 七七〇
儀 七七三
儉 七七四
億 七七五
僻 七七九
僵 七八〇
儈 七八五
價 七八六
徵 七九二
毿 八一一

艘 八一九
艎 八二一
覡 八二六
覞 八二六
頟 八四一
領 八四一
頢 八四三
頲 八四三
顉 八四三
頪 八四五
䭬 八五〇
貓 九〇八
獢 九三〇
獝 九三二
猲 九三二
獜 九三三
獠 九三四
獟 九三六
頰 九四六
潁 一〇〇九
滕 一〇一八
魴 一〇七二
魵 一〇七四
鮋 一〇七四

魦 一〇七四
魿 一〇七六
魧 一〇七六
鮇 一〇七七
魮 一〇七七
靠 一〇八二
魋 一一三八
嫯 一一四三
蜸 一二二五
颸 一二三八
鋈 一二七四
銷 一二七六
鋏 一二七七
鋞 一二七八
銼 一二七八
鋗 一二七九
鉛 一二八〇
鋣 一二八四
鋭 一二八四
鋝 一二八五
鋃 一二八九
鋂 一二九〇
鋪 一二九〇
銽 一二九〇

銻 一二九二
範 一三〇九
舜 一三四八
智 一三六八

〔丶〕

禜 二五
塋 四四
瑩 四四
遵 一八二
遴 一九四
談 二四九
諒 二四九
請 二四九
諾 二五〇
諸 二五一
諄 二五二
諏 二五三
論 二五三
諗 二五七
課 二五七
調 二五八
諈 二五八
諉 二五八
誼 二五八

諓 二五九
諍 二六一
諎 二六二
諫 二六二
誹 二六三
諂 二六六
諳 二六六
說 二六七
諣 二六八
諕 二六八
諆 二六九
諲 二七〇
誶 二七二
誰 二七三
羣 二九四
毅 三二三
導 三二九
敵 三三六
瞀 三六二
翦 三七〇
翩 三七二
羭 三八七
羯 三八七
羥 三八八

鴆	四〇二
餈	五一七
章	五三九
亶	五三九
輦	五五三
資	六二六
賓	六二八
鄰	六三〇
鄯	六三一
鄭	六三二
鄫	六四五
鄢	六四七
旟	六六四
糂	六九四
糈	六九五
糉	六九七
縈	七〇一
寫	七一一
冣	七一五
窯	七一八
窳	七二〇
寘	七二一
窮	七二三
寮	七二二
瘨	七二七
瘼	七二七
瘨	七二七
癘	七二八
瘷	七二九
瘤	七二九
瘜	七三〇
瘒	七三一
瘟	七三二
瘢	七三三
瘛	七三五
瘦	七三五
褎	七九九
褱	七九九
褒	八〇一
褫	八〇五
規	八二八
歉	八三七
頴	八四一
頫	八四七
頮	八四七
廡	八八三
廚	八八三
廛	八八五
廢	八八七
廟	八八八
廞	八八八
麃	九二五
獘	九三六
燁	九四四
熯	九四五
熮	九四五
熛	九四六
熜	九四九
熷	九五〇
熠	九五一
褰	九六六
憕	九七九
憭	九八〇
慶	九八三
憮	九八五
憫	九八九
像	九九〇
憜	九九〇
慫	九九〇
憧	九九一
憍	九九一
憒	九九二
懀	九九三
憤	九九四
憯	九九五
憚	九九七
憐	九九九
憬	一〇〇〇
潼	一〇〇二
澇	一〇〇四
潓	一〇〇六
潭	一〇〇七
濆	一〇〇七
潕	一〇〇七
潧	一〇〇九
濕	一〇一四
潒	一〇一六
潚	一〇一六
淪	一〇一八
潏	一〇一八
澐	一〇一九
澂	一〇二一
潤	一〇二一
澗	一〇二一
潯	一〇二三
澑	一〇二二
潰	一〇二三
漬	一〇二六
澡	一〇二六
潤	一〇二八
澳	一〇二八
潛	一〇三一
澍	一〇三三
潦	一〇三三
澌	一〇三七
潐	一〇三七
澗	一〇三九
潘	一〇四一
澆	一〇四三
瀐	一〇四四
潸	一〇四八
澒	一〇四九
潺	一〇五〇
潔	一〇五一
潠	一〇五一
瘞	一一一七
擊	一一二三
摩	一一二三
戴	一一七一
龔	一二二五
瘞	一二五六
鋈	一二七三

〔乛〕

選	一九一
遲	一九二
適	一九三
闇	二五三
敶	三三六
閺	三五〇
翫	三六九
翟	三七〇
猴	三七一
翬	三七一
擎	三八六
鴃	三九五
劈	四四五
盡	五〇七
鄩	六三四
鄧	六三八
屢	八一二
層	八一五
履	八一六
親	八二七
頪	八四五

壁 八六六
隋 八七八
彙 九〇五
豫 九一一
駕 九一五
獎 九三一
鼣 九七六
慰 九八五
漿 一〇四三
閭 一〇九三
鬪 一〇九五
閱 一〇九七
燃 一一三四
嫽 一一四四
嫵 一一四五
嬧 一一四七
嬀 一一四七
嫺 一一五〇
嫜 一一五二
嬉 一一五六
嫖 一一五七
嬋 一一五八
嬈 一一五九
嬌 一一六一
嬋 一一六一
戮 一一七一
彈 一一八八
緜 一一九三
緬 一一九五
緒 一一九五
緯 一一九六
緷 一一九六
縕 一一九八
縒 一一九九
緝 一二〇〇
締 一二〇〇
緭 一二〇二
練 一二〇二
緹 一二〇四
縌 一二〇七
緣 一二〇七
緥 一二〇八
緟 一二〇八
緶 一二〇九
緱 一二一〇
縋 一二一一
縅 一二一一
編 一二一一
縉 一二一二
緪 一二一三
緝 一二一四
總 一二一五
緰 一二一五
緶 一二一五
縬 一二一六
縕 一二一六
緗 一二一九
螫 一二二六
蝨 一二三三
畿 一二六二
稽 一三〇二
隥 一三一七
隤 一三一七
隩 一三二〇
隝 一三二〇

【十六畫】〔二〕

璙 三九
璥 三九
璠 三九
璑 四〇
璣 四四
墍 四六
瑨 四六
璒 四七
璣 四九
蒙 六三
薇 六三
薊 六七
薛 六七
薏 六八
蔽 六九
蕼 七二
薜 七二
蓺 七三
薟 七四
薢 七四
薍 七四
薕 七五
蕡 七五
蕭 七六
賚 八二
薈 八三
薉 八四
薄 八五
薙 八六
薪 九二
薔 九六
蕀 九六
蘇 九七
薳 九八
薵 九九
趙 一五八
趨 一六〇
趣 一六二
趧 一六五
歷 一六七
鞔 二九一
鞅 二九二
鞓 二九四
鞙 二九五
親 二九六
鞘 二九六
融 二九八
鬨 三〇四
整 三三二
敷 三四二
翰 三七〇
翮 三七一
奮 三八二
霍 三九〇
鴣 四〇二
殪 四一九
殨 四二〇
殫 四二〇
薨 四二一
甍 四二一
耣 四五二
憙 四九〇
虢 四九七
虩 四九八
盧 五〇一
靜 五一一
穀 五二九
麩 五四五
歔 五四五
橘 五五六
橙 五五六
樿 五五九
橴 五六〇
櫝 五六〇
橏 五六一
橢 五六一
樻 五六二

檍 五六三
樲 五六三
橪 五六三
橎 五六七
樵 五六八
樹 五六九
橡 五七一
橌 五七三
橈 五七三
樸 五七五
橑 五七七
橝 五七八
橦 五八〇
橢 五八五
機 五八六
檿 五八七
樴 五八七
檄 五八八
橋 五九一
橃 五九二
⿰木焉 五九三
㯕 五九六
棘 五九九
麭 六一二

橐 六一三
賴 六二三
曆 六六〇
鹹 六七一
瓢 七〇二
裴 七九九
薹 八〇九
覬 八二八
歕 八三二
歆 八三四
頭 八四〇
頰 八四一
頸 八四一
⿰酉見 八四九
酺 八四九
⿱髟矣 八五七
髺 八五七
髶 八五八
髻 八五九
醜 八七三
磺 八九三
磧 八九四
磛 八九五
磬 八九五

猳 九〇二
駱 九一三
駰 九一三
螞 九一四
駣 九一五
駢 九一五
駕 九一七
駧 九一八
駭 九一八
駹 九一八
駪 九二〇
駮 九二〇
駛 九二一
駴 九二一
薦 九二二
厭 九四五
熹 九四七
歘 九五四
赮 九六〇
羲 九六一
⿺尢盧 九六六
憼 九八一
憖 九八二
[illegible] 一〇六五

霝 一〇六五
霖 一〇六五
霑 一〇六六
⿱雨婁 一〇六六
霓 一〇六七
霏 一〇六八
霎 一〇六八
黔 一〇六九
燕 一〇七八
臻 一〇八六
⿰耳辛 一一〇二
聱 一一〇四
撿 一一〇六
操 一一〇九
據 一一一〇
擇 一一一三
擭 一一二〇
擅 一一二〇
擐 一一二三
擊 一一五四
匱 一一八〇
縠 一二〇二
聶 一二三四
墽 一二四六

壂 一二四九
壇 一二五七
堀 一二五七
墾 一二五八
墻 一二五八
點 一二六六
豎 一二七五
輼 一三〇三
輶 一三〇四
輯 一三〇四
輹 一三〇六
輮 一三〇六
輻 一三〇七
⿰車軍 一三〇八
輸 一三〇九
輭 一三一一
⿰酉甚 一三六七
醞 一三六七
⿰酉茸 一三六八
⿰酉俞 一三七二
醐 一三七三
醒 一三七三
醍 一三七三

嗷 一二二
噣 一二二
噲 一二三
噬 一二五
噯 一二五
噫 一二五
噤 一二六
噱 一三二
嘯 一三四
噦 一四〇
噳 一四七
噞 一四八
毀 一四九
還 一九一
遽 二〇三
踽 二二四
踰 二二四
踵 二二六
踶 二二六
踏 二二七
踼 二二八
跨 二二八
蹁 二二八

蹕 二二九　蹉 二三〇　踸 二三〇　器 二三七　羼 二八三　虜 二九七　瞞 三五一　瞟 三五四　瞭 三五四　鴡 三五七　瞋 三六二　鳴 三九五　鴞 三九五　鴦 三九七　䳜 四〇〇　鴨 四〇二　叡 四一八　骾 四二四　魄 四九九　甝 四九九　盧 五〇一　餐 五一九　圜 六一四　團 六一五

賄 六二〇　睸 六二八　鄰 六三六　鄲 六三九　曀 六五四　鄔 六五五　曉 六五九　曈 六五九　曇 六六〇　罷 七四二　罻 七四三　罵 七四四　罹 七四四　幧 七五三　豳 七五七　冀 七九〇　鼈 八一一　題 八二七　顒 八四三　縣 八五〇　嶧 八七六　崋 八七九　嶼 八八〇　默 九三一

黗 九五六　黔 九五六　默 九五七　舋 九七三　憲 九七九　戰 一一六九　纂 一二〇七　螉 一二三一　螟 一二三二　螝 一二三四　螘 一二三四　螇 一二三七　蜬 一二三七　蝙 一二三八　螭 一二三九　螊 一二三九　蟆 一二三〇　䁘 一二六一

【丿】

犝 一二〇　邂 二〇五　徼 二〇八　舉 二八七　興 二八八

斂 三三六　敵 三三九　勳 三六九　翱 三七二　雕 三七七　雞 三七八　雔 三九〇　鴐 三九七　駉 三九七　駥 三九九　駅 四〇〇　鴝 四〇一　膭 四二五　膳 四三二　膫 四三四　膴 四三四　膮 四三五　膩 四三六　膹 四三六　臈 四三六　臛 四三六　劓 四四八　䚡 四五三　觷 四五三

衡 四五四　艑 四五五　艏 四五六　篛 四五八　篠 四六二　箭 四六二　篝 四六三　篚 四六七　篘 四六七　篳 四七〇　篦 四七一　篙 四七一　盦 五〇五　盥 五〇五　鹺 五一五　餳 五一六　餞 五二一　館 五二一　餧 五二二　餟 五二二　餕 五二三　鐇 五二九　築 五七六　嘩 六一一

鄶 六四二　穆 六八三　穄 六八四　穎 六八五　積 六八六　穅 六八七　穌 六八九　秞 六九二　穀 六九七　緜 七〇一　錦 七五四　儒 七五九　儐 七六七　儕 七六八　儗 七七七　儔 七七八　儆 七八五　覬 八二七　覷 八二八　覶 八二九　歙 八三六　須 八四一　頜 八四三　頵 八五一

賻 八六一
匋 八六六
簒 八七五
罌 八七七
貐 九〇七
猯 九〇八
傌 九一五
篤 九一六
魯 九二八
獊 九三〇
獶 九三〇
獫 九三〇
獧 九三三
獨 九三四
獲 九三五
鼩 九四一
餤 九五四
蠡 九八八
怱 九九六
魼 一〇七〇
鮍 一〇七二
魩 一〇七二
鮒 一〇七二
魾 一〇七二

鮀 一〇七三
鮎 一〇七三
鮐 一〇七五
鮊 一〇七五
鮏 一〇七六
鮑 一〇七六
魿 一〇七六
鮩 一〇七六
鮅 一〇七七
鮁 一〇七七
舉 一一一九
嫛 一一五九
鼬 一一八二
滕 一二一一
謄 一二二一
盤 一二二六
餘 一二二八
颸 一二三八
蝦 一二四一
動 一二六七
錫 一二七三
録 一二七五
錮 一二七六
錪 一二七八

鍵 一二七九
錠 一二八〇
錯 一二八一
錡 一二八一
錍 一二八二
錢 一二八三
鋸 一二八四
錐 一二八四
錙 一二八五
錘 一二八五
錚 一二八七
錟 一二八八
錞 一二八八
鋞 一二八八
鍺 一二九〇
錉 一二九一
錭 一二九二
錗 一二九二

【丶】

禧 一三
禪 二六
禫 三〇
遂 二〇〇
謂 二四九

謁 二四九
諷 二五一
諭 二五二
謀 二五三
諟 二五三
諦 二五四
諶 二五五
諱 二五六
諝 二五七
諫 二五七
諴 二五七
諧 二五八
諰 二六〇
諺 二六一
諼 二六二
諞 二六六
謔 二六七
譌 二六八
謎 二六九
諯 二七一
諽 二七三
諳 二七四
謚 二七四
諜 二七四

謏 二七五
謎 二七五
譱 二九八
漱 三三四
瞥 三五九
雜 三七九
瑦 三九六
鴋 三九九
辨 四四四
劑 四四六
曆 四八〇
羲 四八七
鋊 五三〇
覃 五三七
粟 五八一
鄰 六四四
糒 六九五
糗 六九五
粲 六九六
糖 六九七
寰 七一七
營 七一七
窻 七二〇
寫 七二〇

窺 七二一
瘇 七二七
瘵 七二七
瘲 七二七
瘦 七二八
瘕 七三四
瘳 七三五
襁 七九七
褸 七九七
褎 八〇〇
褰 八〇〇
禡 八〇二
襐 八〇四
褿 八〇五
褔 八〇六
褮 八〇七
裹 八〇八
親 八二九
激 八三五
廬 八八三
廦 八八四
廥 八八五
麋 九二五
塵 九二五

燔 九四四
燒 九四四
燋 九四六
燀 九四七
賞 九四八
燎 九五〇
燂 九五一
熚 九五二
熾 九五二
燠 九五二
畬 九五四
燊 九五九
轉 九七四
瘱 九八〇
薏 九八四
憺 九八七
憸 九八八
懁 九八八
懈 九九〇
憿 九九一
懜 九九二
憝 九九三
懆 九九四
懌 一〇〇〇

澮 一〇〇五
潞 一〇〇五
澧 一〇〇八
澺 一〇〇八
澶 一〇一〇
濁 一〇一一
澥 一〇一四
激 一〇一九
澹 一〇二二
濇 一〇二三
澤 一〇二三
溢 一〇二九
濱 一〇三三
濩 一〇三三
濛 一〇三五
濃 一〇三六
滜 一〇三九
澱 一〇四二
澡 一〇四五
滺 一〇四八
濊 一〇四九
嬴 一一三三
窶 一一五四
甑 一一八三

縈 一二一〇
辦 一二七〇

〔ㄱ〕

達 一七九
避 一九三
彌 二九八
鬻 三七三
闌 三七四
鴨 四〇一
賷 六二一
幦 七五三
毨 八一一
頵 八四二
隡 八七九
繇 九〇五
毚 九二九
懇 九八五
鑿 一〇八六
闠 一〇九一
閻 一〇九二
闍 一〇九三
閾 一〇九三
閼 一〇九五
闔 一〇九六

闠 一〇九六
嬩 一一四三
嬛 一一四八
嬐 一一五二
嬗 一一五二
嬖 一一五四
嬒 一一五九
嬙 一一六一
鏈 一一八二
彊 一一八六
縛 一二〇〇
縪 一二〇一
縑 一二〇二
縞 一二〇二
縉 一二〇四
縓 一二〇四
緦 一二〇五
縟 一二〇六
縜 一二〇九
縫 一二〇九
縭 一二一〇
縨 一二一四
縐 一二一五
縗 一二一五

縊 一二一六
緻 一二一九
緈 一二一九
壁 一二四八
險 一三一六
隦 一三二〇
燹 一三二四
辥 一三四八
醬 一三七二

【十七畫】

〔一〕

鬃 二〇
璵 三九
璐 四〇
環 四一
璬 四三
璪 四四
璱 四四
琥 四七
璋 四七
璩 五〇
璫 五〇
璨 五一
蕡 六五

藍 六五
薰 六六
藒 六六
藎 六六
藋 六七
蘇 六九
藄 七〇
薨 七一
藑 七一
薺 七三
蓫 七四
薾 八〇
薿 八一
藹 八二
蔽 八二
蘗 八四
藉 八七
蕹 九二
藻 九五
藏 九九
趨 一一五六
趨 一一五九
趧 一一六〇
趬 一一六二

遞 一六三
趙 一六四
趕 一六五
邇 二〇〇
謷 二六二
戴 二八七
鞠 二九二
鞞 二九二
鞫 二九四
鞥 二九四
韄 二九四
鞬 二九五
鞰 二九五
鬴 二九七
隸 三一九
蔵 三五九
翳 三七三
藋 三八三
舊 三八三
摯 三八七
鷉 三九九
鳶 四〇二
殬 四二〇
毄 四五六

蓋 五〇八
罄 五三一
辬 五四五
韓 五五三
檍 五六〇
櫝 五六一
檆 五六一
橿 五六四
檉 五六四
檀 五六六
檞 五六六
檜 五六八
櫏 五六九
橚 五七四
檥 五七六
檐 五七八
櫛 五八一
檈 五八四
檕 五八六
檢 五九〇
檄 五九〇
橾 五九一
橐 六一三
贅 六二五

鄂 六四〇
鄹 六四〇
鄭 六四〇
臨 七九四
賢 七九四
覲 八二八
歔 八三五
斂 八三六
穌 八四三
䫞 八四七
鬖 八五九
鬘 八五九
磿 八九五
磽 八九五
磻 八九六
磯 八九八
穀 九〇二
貕 九〇二
豲 九〇三
駽 九一二
駹 九一三
駿 九一四
駴 九一六
駸 九一六

駓 九一七
騃 九一七
騁 九一七
駾 九一八
駻 九一八
駼 九二一
麗 九二四
穀 九六〇
斡 九六〇
盩 九六〇
懋 九七〇
懃 九八六
懇 九九八
霝 一〇〇〇
霱 一〇六四
霙 一〇六五
霏 一〇六六
霜 一〇六六
霧 一〇六六
霞 一〇六六
聯 一〇六八
聰 一〇九九
聲 一一〇〇
擠 一一〇一
一一〇八

擥 一一一一
擿 一一一六
擩 一一二〇
擬 一一二〇
擢 一一二二
擣 一一二二
擊 一一二八
嬮 一一四七
匱 一一八一
緊 一二一〇
螫 一二二八
蟄 一二三〇
黿 一二三九
壎 一二五〇
壐 一二五一
壜 一二五二
壔 一二五三
壙 一二五四
壓 一二五五
䵎 一二五九
䵋 一二六六
黊 一二六六
斢 一三〇〇
轂 一三〇六

轅 一三〇七
轄 一三〇九
䡩 一三一〇
轃 一三一〇
𨡋 一三六七
醹 一三六八
醢 一三六八
醓 一三七〇
醨 一三七一
醘 一三七二

〔一〕

嚘 二一四
嚌 二一四
嚏 二一六
齔 三一〇
蹏 三一三
蹌 三一五
蹋 三一五
蹈 三一六
䠛 三一七
蹎 三一八
蹐 三一八
瞢 二六九
斁 三三六

皻 三四一
瞦 三五一
瞵 三五二
瞴 三五三
瞤 三五五
瞶 三五七
瞫 三五八
瞯 三六〇
鳺 三九七
蔦 四〇〇
髀 四二三
髁 四二三
髎 四二四
虧 四八八
虨 四九六
虞 四九六
眷 五一七
罶 五五四
購 六二八
賻 六二九
曙 六六〇
巽 七四一
晉 七四一
厲 七四一

罿 七四二
檻 七四九
幬 七四九
幭 七五〇
歜 七五七
覥 八二七
覷 八二八
覬 八二九
覞 八三一
歔 八三五
顆 八四三
頤 八四六
獄 八七五
嶷 八七七
嶸 八七九
嶺 八八〇
黕 九五六
黝 九五六
點 九五六
黚 九五六
黜 九五七
紫 一〇七三
嬰 一一五三
戲 一一七〇

螼 一二二一
蠙 一二二一
蟌 一二二一
螻 一二二三
雖 一二二四
蟥 一二二五
蟅 一二二六
蟉 一二三〇
蟖 一二三〇
螮 一二三二
蟋 一二三三
蝗 一二三三
螬 一二三四
鼫 一二五六
瞵 一二六三
瞳 一二六四
勱 一二六八
斠 一三〇一

【丿】

櫜 二二
禦 二六
殭 一一五
徲 二〇九
儔 二一〇

衞 二一八
龠 二三二
䐶 二六一
斂 三三五
鼾 三六九
鵃 三九五
鴿 三九五
鵠 三九七
鵒 三九七
鴲 三九九
駮 三九九
膽 四二六
膻 四三〇
膅 四三五
臊 四三五
膾 四三六
觽 四五三
觧 四五四
篸 四五八
篬 四五九
篰 四五九
簣 四六一
簁 四六二
䈿 四六三

篗 四六三
簋 四六三
簏 四六五
篼 四六六
簧 四六九
簃 四七一
盪 五〇二
臒 五一〇
爵 五一四
餱 五一七
䭢 五一八
餬 五二〇
餫 五二一
餲 五二二
餽 五二二
鎛 五三一
矯 五三二
矰 五三二
雞 五五一
稦 六一一
稽 六一一
臢 六二二
朦 六七一
穜 六八二

毯 六八五
機 六八五
黏 六九二
黏 六九二
䥫 七〇一
曉 七五五
皤 七五五
儼 七六二
儦 七六二
儲 七六六
儥 七七二
償 七七二
優 七七四
儡 七八三
亶 八一一
歟 八三二
頓 八四二
頸 八四三
頡 八四四
頯 八四五
頼 八四六
頻 八四七
魖 八七二
魋 八七三

貔 九〇七
貘 九〇八
獷 九三二
獳 九三二
鼢 九四〇
𪕋 九四〇
頭 九七五
蕙 九八五
愚 九八七
舉 一〇二八
谿 一〇五八
豁 一〇五八
鮞 一〇七〇
鮪 一〇七〇
鮥 一〇七〇
鮦 一〇七一
儵 一〇七一
鮮 一〇七四
鮫 一〇七五
鮨 一〇七六
鮚 一〇七六
鮡 一〇七七
聳 一一〇二
擘 一一二七
擘 一一二八
籍 一一二八
徽 一一二〇
螢 一一二八
螽 一一三三
颸 一一三七
龜 一一三九
夢 一一六八
錯 一一七四
鍊 一一七六
鍛 一一七七
鍾 一一七七
鍑 一一七八
鍱 一一八〇
鍤 一一八一
鍼 一一八一
鍥 一一八三
鍰 一一八五
鍠 一一八七
鍭 一一八八
鍜 一一八八
鍡 一一九〇
鍒 一一九二
輿 一二〇四

〔丶〕

禮 一二
齋 一六
禬 二五
鑒 四九
蹇 一五九
蹇 二二八
謜 二五二
謘 二五二
謨 二五三
謐 二五八
謙 二五八
謝 二六〇
講 二六一
謍 二六二
謰 二六三
謗 二六三
謫 二六五
譁 二六八
謓 二七〇
謑 二七四
謚 二七五
變 三〇六
豶 三八七
鴻 三九七
鳶 四〇〇
鴳 四〇二
冀 四〇六
膺 四二六
盪 五〇五
賽 六二九
旟 六六四
藻 六八九
糜 六九四
糟 六九五
糨 六九六
寝 七一八
寮 七一九
窩 七二〇
窺 七二一
邃 七二三
竄 七二三
癉 七二四
癇 七二七
癈 七二七
癄 七二八
癘 七三一
瘇 七三一
瘴 七三三
癃 七三四
癆 七三五
襋 七九七
襆 七九九
襑 八〇一
襜 八〇一
襢 八〇一
褻 八〇二
襌 八〇三
襄 八〇三
褻 八〇四
襦 八〇五
襚 八〇七
襖 八〇八
覬 八二八
顧 八四六
頷 八四七
麋 九二四
麠 九二五
麈 九二六
燬 九四二
燭 九四九
燥 九五三
燦 九五四
燮 九五四
增 九七五
應 九七八
懦 九八八
懱 九八九
懝 九九〇
潭 一〇〇七
濦 一〇〇九
濮 一〇〇九
濕 一〇一〇
濰 一〇一一
濟 一〇一二
濡 一〇一二
濱 一〇一五
濞 一〇一八
濫 一〇一九
瀰 一〇二三
澤 一〇二四
濘 一〇二七
濺 一〇四〇
濵 一〇四四
濯 一〇四七
濤 一〇五〇

羞 一〇七六
龍 一〇七九
鬵 一〇八九
廦 一一〇三
齋 一一四九
縻 一二一二
塵 一二二九
飆 一二三七
篳 一三〇六
醟 一三七一

〔一〕

壁 一六七
隸 三一九
數 三三八
臂 四二七
牆 五四四
韔 五五二
檗 五六四
隱 五八八
裂 五九七
履 八一七
歎 八三四
頤 八四一
辟 八六六
罪 九七二
翼 一〇八二
闌 一〇九一
闉 一〇九三
闖 一〇九三
闊 一〇九五
闌 一〇九五
闇 一〇九五
閼 一〇九七
闊 一〇九七
闃 一〇九八
擘 一一二四
嬥 一一五〇
嬪 一一五二
嬬 一一五八
嬯 一一五八
嬾 一一六〇
鬢 一一八四
繅 一一九四
繼 一一九五
縱 一一九八
縮 一一九九
總 一一九九
繃 一二〇〇
縳 一二〇二
縵 一二〇三
縹 一二〇三
縷 一二〇九
縿 一二一〇
縼 一二一二
績 一二一四
縉 一二一四
繆 一二一六
饗 一二二一
蠱 一二三四
鼬 一二三四
鍪 一二七八
隰 一三一七
隱 一三一九
孺 一三五四

【十八畫】

〔一〕

鑿 三九
瓊 四〇
璿 四〇
璪 四四
璹 四四
璩 四七
蘛 六五
藷 七〇
蕩 七〇
暮 七一
藟 七二
蔗 七四
藸 七七
蘢 七八
藪 八五
藥 八六
藩 八八
蕢 九六
藜 九七
趮 一五八
趧 一六一
趫 一六二
趣 一六五
遺 一八三
毄 二二六
蹙 二三〇
謦 二四八
警 二六三
輝 二九一
輮 二九一
鞮 二九二
鞥 二九三
鞾 二九四
靤 二九五
鞭 二九五
鷩 二九七
闅 三〇四
縠 三一二
款 三四一
瞽 三六二
翹 三七一
韓 三七五
鷄 三九六
殯 四一九
騷 四九〇
蠹 四九一
櫅 五六三
樸 五六三
櫼 五六五
檿 五六六
橋 五七四
櫽 五七七
棬 五八二
櫎 五八五
檷 五八六
檮 五九四
檻 五九七
櫂 五九八
橐 六一三
鄼 六三四
鄩 六三八
戰 六六一
覆 七四五
覭 八二七
覲 八二九
覷 八三〇
類 八四六
顱 八四六
頭 八四八
鬢 八五六
鬈 八五六
鬅 八五七
鬌 八五七
鬒 八五九
磬 八九五
礎 八九八
豵 九〇二
騏 九一二

雖 九一二　騧 九一三　⿰馬岸 九一三　騋 九一四　騎 九一五　騑 九一五　騊 九二一　燹 九四二　爇 九四四　燾 九五三　薰 九五六　⿸厤心 九八七　霣 一〇六三　霢 一〇六五　⿱雨兼 一〇六五　霣 一〇六五　霤 一〇六六　霩 一〇六六　盬 一〇八九　職 一一〇〇　聵 一一〇二　聶 一一〇四　擸 一一一一　⿸厤手 一一一一

繭 一一九四　繛 一二二〇　薑 一二二三　⿸厤缶 一二三一　龕 一二四〇　鼈 一二六〇　歎 一二六六　轢 一三〇四　⿰車曼 一三〇五　轉 一三〇九　⿱埶車 一三一〇　⿱殸車 一三一〇　醪 一三六八　醧 一三七〇　醫 一三七一　⿰酉畢 一三七二

〔丨〕

嚛 一一二五　嚬 一一二六　嚘 一一四〇　韙 一一七七　⿰齒干 一二三一　齕 一二三二　蹛 一二三六

蹢 一二二六　躍 一二二七　蹠 一二二七　嚚 一二三六　叢 一二八〇　⿰目睘 一三五一　瞳 一三五四　矆 一三五六　瞻 一三五六　矇 一三六一　瞼 一三六二　舊 一三七五　瞿 一三八九　髃 四二三　豐 四九四　虩 四九四　虤 四九七　曠 六五〇　暴 六五七　覷 八二八　題 八四一　顛 八四二　額 八四二　顢 八四四

巀 八七七　黠 九五六　黟 九五八　奭 九七三　懟 九九四　蟯 一二二二　蟦 一二二二　蟣 一二二二　蟫 一二二三　蟜 一二二三　蟜 一二二五　蟠 一二二六　蟬 一二二七　蟎 一二三〇　蟪 一二三二　蟲 一二三五　鼂 一二四一　壘 一二五四　⿰虘且 一二九六

〔丿〕

⿰牛廣 一一四　⿰牛壽 一一七　歸 一六七　邃 一九三

邊 二〇四　衞 二一七　斅 三四二　翻 三七三　雞 三七六　雛 三七六　雙 三九〇　舄 三九六　鵠 三九七　鵝 三九八　鵖 三九九　鵒 四〇一　駿 四〇一　臑 四二七　臍 四二八　艩 四五六　觴 四五六　簜 四五七　簡 四五九　簞 四六一　⿱⺮奐 四六二　籍 四六二　篳 四六二　篚 四六四

簝 四六六　簦 四六六　簿 四七〇　篽 四七〇　餾 五一六　鎌 五一九　饁 五一九　⿰食豈 五二〇　餻 五二三　穚 六八二　穫 六八六　積 六八六　穭 六八七　馥 六九三　噭 七五五　儱 七七八　軀 七九五　類 八四四　魋 八四六　頵 八五一　礜 八九三　礐 八九四　貙 九〇七　⿰豸庸 九〇八

龜 九二八
獵 九三四
⿰鼠平 九四〇
⿰鼠卯 九四〇
鼫 九四〇
鼨 九四〇
鼩 九四〇
鼬 九四〇
⿰鼠亢 九四一
穩 九四八
儵 九五七
憩 九九二
簡 九九五
⿰彳翏 一〇五八
魧 一〇七〇
鯀 一〇七〇
鯉 一〇七一
⿰魚豆 一〇七一
⿰魚巠 一〇七二
鯇 一〇七三
鰻 一〇七三
鮷 一〇七三
鮸 一〇七四
鯁 一〇七五

舋 一一六七
繇 一一九三
頪 一二一二
⿵風賈 一二三七
颺 一二三七
颸 一二三八
颼 一二三八
繩 一二四〇
鏈 一二七四
鎔 一二七六
鎬 一二七九
⿰金虒 一二八一
錣 一二八二
鎌 一二八三
鎮 一二八四
鎛 一二八六
鎗 一二八七
鏌 一二八七
鏠 一二八八
鎧 一二八八
鎎 一二九〇
鎦 一二九一
鎕 一二九二
鎖 一二九二

【丶】

禱 二四
禰 三〇
蹩 二二六
謹 二五四
謳 二六〇
諄 二六一
謯 二六二
謾 二六二
譇 二六二
謱 二六三
診 二六三
譀 二六七
謣 二六八
謬 二六九
謵 二六九
謫 二七一
⿰言望 二七二
蠧 二九八
離 三七六
羳 三八七
彝 三八九
鴆 三九六
窦 四七九

鄺 六三三
鼈 六四一
旞 六六三
族 六六五
旛 六六六
⿰米焦 六九三
糲 六九四
⿰米覃 六九五
糧 六九五
燊 六九九
寡 七〇九
窾 七二〇
竄 七二一
癑 七三三
褒 七九七
襘 七九九
襜 八〇〇
襗 八〇〇
襛 八〇一
襡 八〇三
雜 八〇四
顔 八四〇
⿰豸頁 八四三
辮 八五五

廫 八八八
稾 九〇五
磨 九二四
⿸广農 九二五
齎 九四七
燿 九五一
彌 九七四
贏 九七五
應 九八三
辨 九八八
濾 九九四
滯 一〇〇〇
縈 一〇〇一
濼 一〇〇九
瀏 一〇一七
瀆 一〇二八
潢 一〇三〇
瀑 一〇三三
瀀 一〇三六
瀌 一〇三七
⿰氵虒 一〇三七
瀋 一〇四四
瀙 一〇四四
瀦 一〇五一

濾 一〇五九
瀨 一〇六二
鎣 一二八〇

【乛】

壁 四〇
邋 一九九
楚 二二四
譬 二七〇
肇 二九三
雝 三七八
劈 四四四
鑿 五〇八
隸 五五二
報 五五二
轂 五五二
屩 八一七
闟 一〇九二
闕 一〇九三
⿵門盧 一〇九三
闌 一〇九三
闓 一〇九四
闠 一〇九六
闖 一〇九八
嬛 一一四七

嬻 一一五四
纖 一一九五
繢 一一九六
繦 一一九六
繎 一一九八
繙 一一九九
繚 一二〇〇
繞 一二〇〇
繅 一二〇一
繒 一二〇二
繟 一二〇六
繐 一二〇七
繑 一二〇八
繜 一二〇八
繕 一二〇九
繩 一二一〇
繰 一二一三
繘 一二一三
彝 一二一七
繖 一二一九
[illegible] 一二二一
斷 一二九八
隤 一三一九
醬 一三七二

【十九畫】

〔一〕

瓃 四四
瓅 四九
藋 六二
蘇 六三
蘉 六三
蘧 六四
蘆 六五
藼 六五
蘄 六八
藺 六八
[illegible] 七〇
豶 七二
蘜 七四
[illegible] 八四
[illegible] 八八
[illegible] 一二一
趫 一五七
[illegible] 一五七
趬 一五八
[illegible] 一六二
趫 一六二
譪 二五六
警 二五八
誓 二七三
鞹 二九一
鞵 二九二
鞔 二九二
韁 二九四
鞾 二九四
韡 二九六
毅 二九七
殨 四一九
譗 四九〇
謦 四九二
謷 四九二
醯 五〇三
罄 五三一
夓 五四九
櫟 五六六
樢 五七八
櫝 五八一
櫌 五八二
櫑 五八四
櫓 五八九
樻 五九八
[illegible] 六〇〇
麓 六〇一
櫜 六一三
鄦 六四六
覈 七四五
歛 八三五
顛 八四〇
願 八四二
贅 八四三
鬘 八五六
鬗 八五七
鬋 八五七
鬌 八五八
鬊 八五八
礙 八九五
礪 八九七
豶 九〇二
貆 九〇三
豋 九〇三
魌 九一二
騢 九一二
騛 九一四
騒 九一四
騔 九一六
騤 九一六
颿 九一七
騷 九一九
騠 九二一
騣 九二二
麗 九二六
雪 一〇六三
霸 一〇六七
聸 一〇九九
攘 一一〇五
攗 一一二一
攎 一一二九
繫 一二一四
綴 一二二〇
黿 一二四〇
壚 一二四六
壞 一二五五
勸 一二六八
塹 一二八二
墊 一二八九
䡴 一三〇四
轐 一三〇六
轑 一三〇七
轒 一三一一
輵 一三一二
轔 一三一二
轍 一三一二
醰 一三六九
醮 一三七〇
䤐 一三七〇
醽 一三七二

〔丨〕

鋻 四九
嚴 一五〇
齗 二二〇
齡 二二〇
齟 二二一
蹻 二二五
蹴 二二五
蹶 二二七
蹲 二二八
蹸 二三〇
蹮 二三〇
蹭 二三〇
蹬 二三〇
矉 三五五
矙 三五七
翾 三七一
翽 三七二

髆 四二三
購 六二一
贈 六二二
疊 六六九
羅 七四二
舞 七四三
懀 七五二
懅 七五三
黼 七五七
顛 八四二
顗 八四五
辥 八七七
齒歲 九四一
羆 九四二
蠖 一二二四
蠆 一二二五
蟎 一二二五
蠓 一二二七
蟰 一二二七
蠉 一二二八
蟺 一二三〇
蠏 一二三〇
蠡 一二三五
蠅 一二四〇

疇 一二六一
獸 一三三三
孼 一三五五

「丿」

犢 一一四
犥 一一五
衞 一一八
邃 二〇二
邋 二〇五
闢 二九〇
聲 二九一
疇 三六八
雒 三七九
雔 三九四
鶡 三九六
騠 三九七
鯢 三九九
鯖 三九九
臘 四三二
劉 四四七
鱖 四五三
觶 四五六
餿 四五六
簬 四五七

黴 四五七
籀 四五八
簍 四六〇
簾 四六一
篆 四六六
簸 四六八
籥 四六九
籚 四七〇
籩 四七〇
簸 四七二
盥 五〇八
饗 五一四
饁 五一五
饉 五二二
贊 六二一
牘 六七九
穢 六八二
穫 六八四
穧 六八六
穩 六九一
儳 七八〇
積 八二五
覷 八二六
覻 八二九

顙 八五一
魑 八七三
礏 八九七
獮 九〇七
獺 九三八
略 九四〇
衛 九九二
黎 九九三
徵 九九九
鯢 一〇七三
鯢 一〇七三
鮐 一〇七四
鯫 一〇七四
鯪 一〇七四
鯛 一〇七四
鰫 一〇七六
鯛 一〇七七
鯙 一〇七七
鯕 一〇七七
縶 一二一三
蠢 一二三三
黿 一二四〇
鏤 一二七四
鏡 一二七七

鏉 一二七八
鏗 一二七九
鐠 一二七九
鏟 一二八〇
鏃 一二八一
鏑 一二八三
鍐 一二八四
鏞 一二八六
鍃 一二八七
鎧 一二八七
鏢 一二八七
鏦 一二八八
鏐 一二八八
鏑 一二八八
錫 一二八九
鏃 一二九〇
鏉 一二九〇
辭 一三四八

「丶」

譔 二五二
識 二五四
譒 二六〇
譊 二六二
譏 二六三

譆 二六五
譖 二六七
譪 二六七
讀 二六七
譎 二六九
譖 二七一
譙 二七二
證 二七二
譜 二七五
韻 二七八
辯 三五五
贏 三八七
齋 五〇〇
鏖 五〇二
竆 六三一
鄰 六四七
鄧 六四七
旗 六六三
旜 六六三
齋 六八三
釋 六九四
靡 七〇〇
籧 七〇一
瓣 七〇一

竊 七〇七
窾 七一四
癡 七三五
襤 七九九
襦 八〇三
羸 八〇五
顂 八四二
頪 八四二
廬 八八二
麒 九二四
磨 九二五
麗 九二五
類 九三七
爆 九四八
爍 九五四
懷 九八四
瀙 一〇〇八
瀤 一〇一二
濊 一〇一七
瀳 一〇二二
瀨 一〇二六
瀞 一〇三九
瀝 一〇四一
瀾 一〇四八

瀡 一〇五〇
瀘 一〇五〇
瀟 一〇五〇
瀛 一〇五〇
瀕 一〇五二
靡 一〇八二
羸 一二二六
鼇 一二八三
【乛】
繇 二六四
雝 三七六
鶣 三九四
鷄 三九七
韠 五五一
韜 五五二
韝 五五二
韕 五五二
檗 六九四
甓 八〇五
歡 八三八
顡 八四一
騖 九一二
鶩 九一七
鬮 一〇九五

闟 一〇九六
闠 一〇九六
闚 一〇九七
闞 一〇九七
嬿 一一四三
嬹 一一四六
嬾 一一五八
繹 一一九四
繸 一一九八
繯 一二〇〇
繡 一二〇三
繪 一二〇三
繰 一二〇五
繮 一二一二
繫 一二一三
繾 一二一九
屬 一二二三

【二十畫】

【一】
蘘 六四
蘭 六五
蘖 六六
蘥 七四
蘢 七五

蘜 七六
蘠 七六
蘬 七七
蘦 七七
蘇 八〇
蘫 八八
趮 一五七
䞡 一五七
趯 一五八
趩 一五八
趭 一五九
還 一六〇
韄 二九二
譾 三七三
黴 三八〇
鷗 三九七
鶿 三九八
醫 五二六
䴭 五四五
櫴 五六三
櫰 五六七
欂 五七七
櫨 五七七
櫄 五八〇

櫪 五九六
櫬 五九七
酃 六四一
酆 六四四
朁 六五二
馨 六九三
歡 八三三
鬑 八五七
鬏 八五七
鬒 八五八
鬄 八五八
鬐 八五九
響 八五九
礫 八九四
礩 八九八
騮 九一二
鶾 九一四
驐 九一四
騯 九一五
騫 九一五
騊 九一六
騬 九一九
騶 九二〇
騅 九二〇

豶 九二一
騱 九二一
騂 九二二
麃 九二二
夔 九四五
霰 一〇六四
霙 一〇六五
攕 一一〇五
攘 一一〇六
攙 一一三〇
霎 一一四三
飄 一二三七
壤 一二四六
黼 一二六六
轓 一三〇五
轙 一三〇八
轚 一三一〇
轘 一三一一
醴 一三六八
醲 一三六八
醵 一三七〇
醶 一三七二
【丨】
嚨 一一三

嚵 一二四
嚶 一四六
齞 二二〇
齣 二二一
齝 二二二
齛 二二二
齡 二二二
躅 二二六
齘 三三〇
曒 三五一
夒 三九〇
鶻 三九四
鵙 三九五
鶡 四〇一
髏 四二三
髍 四二四
髴 四九四
聲 四九九
罌 五二九
賺 六二九
贍 六二九
鄤 六四六
幟 七五〇
䊙 七五七

襲 八一二
䰫 八二八
巍 八七五
獻 九三六
黤 九五六
黔 九五六
黨 九五七
黬 九五七
黥 九五八
羆 一〇四二
鹹 一〇八九
甗 一一八三
蠕 一二二六
蠗 一二三一
蟻 一二三二

〔丿〕

釋 一一一
犨 一一五
犧 一二〇
嚳 一二二
譽 二六〇
𧭘 二六二
餢 二七七
斆 三四三

𨉖 三九六
臚 四二五
觸 四五三
䯗 四五四
鷩 四五六
籍 四五九
籃 四六三
籋 四六六
籌 四七〇
巇 五〇九
饊 五一七
饎 五一七
饋 五一九
饒 五二一
饐 五二二
饑 五二二
鄱 六四二
穗 六八六
稗 六九二
蠡 七〇〇
龕 七〇〇
儷 七六七
覺 八二九
頼 八五一

魖 八七二
魑 八七三
騰 九二〇
貓 九五九
獠 九五九
懇 九七九
鰖 一〇七〇
鮔 一〇七〇
鯾 一〇七一
鰌 一〇七三
鰅 一〇七五
鰂 一〇七五
鰒 一〇七五
鰕 一〇七六
鯸 一〇七七
鰈 一〇七七
纂 一二〇七
蟲 一二三四
飂 一二三七
鐐 一二七三
鐼 一二七四
鐍 一二七七
鐎 一二七九
鐙 一二八〇

鏶 一二八〇
鎁 一二八一
鐫 一二八二
鏺 一二八三
鐕 一二八四
鐃 一二八六
鐘 一二八六
鐔 一二八七
鏄 一二八八
鐗 一二八八
鐉 一二九〇

〔丶〕

膺 二五〇
議 二五三
譣 二五六
護 二五九
譞 二五九
譔 二六三
謎 二六六
譢 二六八
譟 二六八
譴 二七一
譯 二七四
競 二七六

龏 二八五
鞨 三九六
鶵 三九八
歔 五三八
饑 五四七
贏 六二三
鄺 六三八
糴 六九六
穰 六九六
寶 七〇九
寵 七一〇
竈 七一八
竇 七二〇
寥 七二三
寱 七二四
瘵 七三五
襮 七九七
襭 八〇五
齎 八〇六
類 八四七
魔 八七三
龐 八八六
廮 八八六
騫 九一八

廲 九二三
廮 九二四
廥 九二四
廱 九二六
爓 九五二
懽 九八七
灌 一〇〇六
瀷 一〇〇七
灛 一〇一五
灊 一〇一八
瀾 一〇一九
灟 一〇二〇
瀸 一〇二三
灆 一〇二八
瀧 一〇三五
瀵 一〇三九
瀹 一〇四二
瀚 一〇四六
瀼 一〇五〇
辯 一二〇〇
齎 一二二三
壟 一二五六
鏊 一二九二

[乛]

譬 一二五二
響 一二七七
鶗 一三九五
鷂 一三九六
鶩 一三九八
嬰 八〇三
闠 一〇九三
闡 一〇九三
闥 一〇九八
孅 一一四八
嫿 一一四九
孃 一一五九
彍 一一八五
盭 一一九二
繼 一一九七
纁 一二〇四
繶 一二〇五
繻 一二〇五
纀 一二〇七
纘 一二一三
隴 一二三〇

【二十一畫】

[一]

瓘 三九
瓏 四一
瓔 四七
蘺 六五
蘇 八六
蘄 九七
蘘 九七
趯 一五七
趨 一五八
醫 二二二
韇 二九一
鬻 二九七
闥 三〇四
鷄 三九五
鶴 四〇一
轂 四〇二
殲 四二〇
鼘 四七三
馨 四九一
鼙 四九二
鱴 四九七
類 五四五
鼕 五四五
權 五六五
櫾 五六九
櫺 五七九
櫼 五七九
櫳 五九七
櫻 五九八
鬖 六一一
霸 六七〇
覽 八二七
歡 八三二
顥 八四三
贌 八四四
醮 八四九
鬗 八五六
鏰 八九九
驄 九一三
驃 九一三
騽 九一四
驂 九一六
驅 九一七
鶩 九一九
霪 一〇六五
露 一〇六六
霧 一〇六七
攉 一一〇九
攝 一一一〇
攜 一一一一
攤 一一二〇
辥 一二一九
鐢 一二二五
蠢 一二三五
飆 一二三七
轋 一三〇五
轟 一三一一
醹 一三六八
醶 一三六八
醻 一三七〇
醺 一三七一

[丨]

齜 二三〇
齦 二三一
齧 二三一
齩 二三一
齰 二三二
齝 二三二
齹 二三二
齬 二三二
躐 二三四
躋 二三五
躍 二三五
囂 二三六
嚳 二四八
縣 三五一
蹶 四二三
髕 四二四
髓 四二四
酆 六三二
酈 六四四
囊 六五五
曨 六五九
播 七〇一
顥 八四五
巏 八七八
黯 九五五
黭 九五六
黰 九五七
黮 九五七
黔 九五八
纍 一二一〇
攏 一二三九

「丿」
邃 一七九
邇 一九三
忂 二〇八
鶻 三九六
鷈 三九八
鷛 三九九
鶬 三九九
鷂 四〇〇
臁 四三〇
艘 四五六
篡 四五八
劉 四五九
籓 四六二
數 四六二
饘 五一七
饔 五一七
饛 五二〇
饖 五二二
餺 五二六
朧 六七一
穭 六九三
儺 七六二
儼 七六四
儹 七六八
儷 七七五
顩 八四七
玀 九三四
鰳 一〇七〇
鰨 一〇七〇
鰫 一〇七〇
鰥 一〇七一
鰜 一〇七一
鰱 一〇七二
鰭 一〇七二
鰯 一〇七三
鰝 一〇七六
鰩 一〇七七
擧 一一一八
竈 一二四〇
鐵 一二七四
鑊 一二七八
鑣 一二七九
鑛 一二八一
鐲 一二八五
鐸 一二八六
鐺 一二九〇
鐔 一二九〇
簒 一三一〇
「丶」
禳 二一五
蘦 二二一
譺 二六三
譸 二六三
讂 二七三
嚞 二七五
鶴 三九七
鶯 四〇一
鸍 四〇一
鶩 四〇二
夔 五五〇
龔 五七八
齎 六二二
亹 七〇五
寱 七二四
觀 八二八
顧 八四四
顮 八四五
廲 八八二
瀼 九二三
邅 九二四
廦 九二六
爚 九四六
爛 九四八
爟 九五三
爝 九五三
懼 九八五
懏 九九一
懾 九九七
灊 一〇〇三
灈 一〇〇九
灘 一〇一〇
灑 一〇一二
灕 一〇二〇
瀟 一〇四一
類 一一九七
辯 一三四九
醬 一三七二
「乛」
鷖 二九九
隴 三八一
羼 三八九
饗 五一九
聽 五五二
韡 六七六
鑒 七〇一
屬 八一六
饕 八七二
闠 一〇九二
闢 一〇九三
闤 一〇九八
嬙 一一五七
孫 一一八五
纅 一一九五
續 一一九七
纏 一二〇〇
蠡 一二三四
隳 一三一四
【二十二畫】
「一」
蘩 七三
蘬 七四
蘿 七六
蘺 七八
蘼 八六
蘸 九九
邊 一五八
邊 一六一
邌 一六三
邐 一九二
韣 二九五
韓 二九七
鷞 三九四
鶡 三九六
鷩 三九八
鷙 四〇〇
齍 四九二
聾 四九二
蘥 五四五
欂 五五九
蘗 五六〇
櫟 五六三
櫜 五七二
囊 六一三
饕 六三三
酇 六四七
覾 八二八
覿 八三一
霓 八三一
鬢 八五八
鬚 八五八
驎 九一二
驕 九一三
驒 九一三

驍 九一四
驕 九一四
驚 九一八
驛 九二一
⿰胡鼠 九四一
⿺尢盧 九六七
懿 九六八
霰 一〇六五
霽 一〇六六
靇 一〇六七
霿 一〇六八
聽 一一〇〇
攖 一一一六
攤 一一三一
鑿 一二八七
轢 一三〇九

【丨】
囑 一四三
邏 二〇五
齬 二二三
躔 二二六
躓 二二七
曪 三五二
鸓 四〇〇

嚩 四〇一
髑 四二三
體 四二四
⿰骨會 四二四
譏 四九二
饕 五二一
贖 六二六
懮 七五二
氍 八一一
巖 八七八
甗 九五六

【丿】
嶹 二二〇
䨦 二二六
穌 二三三
隸 三六九
髎 三九五
⿰骨巢 三九九
⿰骨區 三九九
臞 四三〇
⿰舟樂 四五三
籧 四六一
籗 四六五
籚 四六六

籟 四六九
饐 五二〇
羅 五二八
鑴 五三〇
鄺 六三〇
穳 六八三
穰 六八七
籀 六九五
儻 七八五
艫 八一九
顩 八四二
獿 九三一
韡 九四一
鞶 九五七
⿰月黨 九五七
鱉 一〇五六
鱃 一〇六九
鱄 一〇七一
⿰魚婁 一〇七一
鰻 一〇七二
鰼 一〇七三
鰸 一〇七四
鯆 一〇七五
鰲 一〇七八

⿺辶龜 一二三九
鑄 一二七五
鑑 一二七七

【丶】
讀 二五一
讄 二七四
鷟 三九四
鷩 四〇一
鷓 四〇二
齏 六七八
竊 六九六
癭 七二八
癬 七三〇
襱 八〇〇
覼 八三一
糷 八三五
顫 八四六
䜌 八七八
讋 八九六
麢 九二五
爞 九四九
爐 九五四
瀕 一〇一三
灑 一〇四七

灒 一〇四八
變 一一五四
彎 一一八六
孿 一三五四

【乛】
孌 二八六
鬻 二九九
鬻 三〇〇
韣 五五二
韤 六一〇
糵 六九四
靨 八一七
嬻 一一四七
疆 一一八七
纑 一二一四
響 一二二〇
蠶 一二三二

【二十三畫】

【一】
瓔 三九
瓚 四〇
蘱 八八
⿺走樹 一五八
⿺走遠 一五八

歠 三三三
鶲 三九七
鷹 四〇〇
瀛 四二〇
蠹 四五七
櫕 五八八
⿰衤龍 六七二
鬆 八〇八
曆 八四九
鬟 八五九
魑 八七三
魘 八七三
驖 九一三
驗 九一四
驢 九一九
驛 九二〇
驚 九五六
韠 九七〇
戁 九七九
驁 一〇七〇
氄 一〇八一
矙 一一〇二
攮 一一一四
攫 一一二一

攪 一一二三
鼇 一二四一
【丨】
齱 一二一〇
齯 一二一一
齮 一二一一
齰 一二一一
⿰齒卒 一二一一
齗 一二一二
囂 一二三七
讐 一二六六
髖 四二三
髕 四二三
⿸虍盍 四九五
贙 四九九
[illegible] 六五七
囇 六五七
[illegible] 七〇一
⿰米虘 七五七
顯 八四七
黲 九五六
⿰黑敢 九五八
蠸 一二二二
蠰 一二二五
蠱 一二三五
【丿】
⿰忄嬰 一一六
⿰食雔 二五〇
⿰黎隹 三七九
⿰鳥焦 三九六
⿰鳥辟 三九八
⿰鳥壹 三九八
⿰鳥敦 四〇〇
鷊 四〇一
籥 四五九
籢 四六三
籠 四六六
⿱竹襄 四六六
籣 四六八
籤 四六八
⿰金霝 五三一
鑵 五三一
儽 七七〇
鷽 九一六
玃 九三七
鼶 九四〇
⿰鼠益 九四〇
鼷 九四〇
鼸 九四〇
黴 九五七
⿰革匋 九七〇
鱒 一〇七〇
鱏 一〇七三
鱛 一〇七三
鱖 一〇七四
鱓 一〇七四
鱗 一〇七五
龕 一〇八一
⿰奚黽 一二四〇
⿰金黎 一二七五
鑠 一二七六
⿰金罷 一二八三
鑢 一二八五
鑣 一二八九
【丶】
襰 一九
讕 二六二
襲 二八六
變 三三五
⿰就鳥 三九五
欒 五六五
⿰貝罷 六六八
⿸麻彖 六九二
癭 七二九
癰 七三〇
⿸疒屬 七三三
襲 七九八
⿰衤滿 七九八
覿 八七三
贏 九二一
麟 九二三
爢 九四八
欒 一〇二九
灡 一〇四二
⿰氵獻 一〇四八
聾 一一〇二
孿 一一一二
摩 一一一九
蠲 一二二四
讋 一二二四
【乛】
鬻 三〇〇
鷸 三九八
鵬 四〇〇
⿰革義 五五二
轡 六五四
黴 八三一
彏 一一八六
纖 一一九八
纔 一二〇五
纓 一二〇六
纕 一二〇八
繝 一二一六
蠹 一二三五
攣 一三〇一

【二十四畫】

【一】
瓛 四二
靈 四九
⿱艹韻 六五
虉 七〇
[illegible] 九四
趯 一六〇
⿺走侖 一六二
⿺走華 一六二
韇 二九五
鬭 三〇四
闟 三〇四
闤 三〇四
蠶 四九二
櫼 五九四
觀 八二七
類 八四五
贅 八五六
[illegible] 八五六
⿱髟壽 八五七
礸 八九五
礭 八九六
驟 九一七
讗 一〇六八
鹽 一〇八九
蠶 一二三三
蠹 一二三四
釀 一三六七
釂 一三七〇
⿰酉韱 一三七一
【丨】
齵 一二一〇
齹 一二一〇
齳 一二一一
⿰齒咸 一二一一
⿰齒骨 一二二二
鷺 三九七
[illegible] 七四一

顫 八四〇
犨 一〇五二
鹼 一〇八九
蠕 一二三〇

[丿]

衢 二一七
齅 三六八
犫 三九〇
鷈 三九五
鷺 三九五
艨 三九八
艤 四〇一
艧 四五三
邋 四六四
覿 八二九
貛 九〇八
襱 一〇五八
鱣 一〇七一
鱮 一〇七二
鱯 一〇七二
鱧 一〇七二
鱭 一〇七四
鱷 一〇七五
鱢 一〇七六

蠱 一二三五
鐃 一二七七
鑪 一二八〇
鑮 一二八六
鬮 一三三三

[丶]

讖 二五一
讙 二六八
讙 二六八
讋 二六九
讒 二七一
讓 二七一
讕 二七三
讆 三五二
鷹 三七七
鸇 四〇〇
贛 六二三
癱 七三〇
廬 九二五
廮 九二六
瀿 一〇一二
灝 一〇四四
灞 一〇五一
蠹 一二三四

鼈 一二三九
籬 一三六九

[乛]

髗 二二一
鬻 二九八
鬻 三〇〇
鸐 三九四
盡 五〇八
雧 五三〇
孎 一一五〇
纗 一二〇九

【二十五畫】

[一]

趲 一五九
韉 二九六
欘 五八二
欙 五九一
欞 五九二
虋 八五六
鬤 八五七
鬣 八五八
欚 九六七
霹 一〇六五
蠹 一二三五

[丨]

鬑 二二〇
齺 二二〇
齽 二二二
齸 二二二
躊 二二二
躍 二二四
躡 二二五
矘 三五二
顱 八四〇
黲 九五五
黵 九五七
鼉 一二四〇
勸 一二六七

[丿]

鷲 三九四
鶪 三九五
艫 四五五
籠 四六二
籫 四六三
籢 四七〇
饟 五一九
鬢 八二八
鱖 八三五

[丶]

籥 二三三
講 二六六
讕 二七〇
讘 二七〇
糲 六九六
寱 七二四
顩 八四七
灕 一〇二九
瀿 一〇七八
蠻 一二三三

鐇 九四〇
鱨 一〇七三
鑲 一二七六
鐵 一二八〇
鑱 一二八四

[乛]

虋 四三一
鑾 四九二
糶 六〇六
闢 一〇九五
闥 一〇九六
纘 一一九七
纚 一二〇一

纏 一二〇二
纙 一二〇六
蠢 一二三四
斸 一二九七

【二十六畫】

[一]

攣 六七
觀 八二六
顳 八四三
蘆 八五八
驠 九一三
驥 九一四
驢 九二一
靨 九五五
釃 一一八〇
韆 一三〇六
醾 一三六七

[丨]

顴 二二〇
齷 二二〇
躧 二二九
鸛 三九五
鸒 四〇一
鱺 四九七

繫 六九七
〔丿〕
龤 一二三四
釁 一二九〇
髏 三九七
髀 三九八
驖 四〇〇
籤 四六三
衛 九〇七
纂 九五六
鱳 一〇七四
鑄 一二七八
鑸 一二九〇
鑺 一二九二
〔丶〕
靈 一二三四
〔乛〕
鬻 二九九
鬻 二九九
鬻 三〇〇
鬱 一二三三
【二十七畫】
〔一〕
釀 六四
贛 七一
趯 一六二
韉 二九五
闠 三〇四
雥 五五三
驩 九一四
驤 九一五
驧 九一九
鼉 一二四〇
轗 一三〇九
〔丨〕
躩 二二八
黵 九五六
黷 九五七
鬮 一二三三
〔丿〕
鯱 二三三
髗 三九八
饡 五一八
玃 九〇八
蠡 九二九
蠹 一〇五六
鱱 一〇七三
鑹 一二七八
鑽 一二八五
〔丶〕
讜 二七五
鑾 一二八九
〔乛〕
饗 五一六
齰 八五〇
鬭 一〇九七
【二十八畫】
〔一〕
鬫 三〇四
鸛 四〇〇
鬮 一二三五
〔丨〕
鸚 四〇一
豔 四九四
驣 四九八
黸 九五五
鑿 一二八二
〔丿〕
鬱 五一四
钁 一二八三
〔丶〕
麢 九二六
戇 九八九
【二十九畫】
〔一〕
虋 六二
體 五四五
鬱 六〇一
驪 九一二
〔丿〕
鱹 一〇七七
〔丶〕
讟 二七七
【三十畫】
〔一〕
驫 九二一
〔丿〕
爨 二九〇
鱺 一〇七二
〔丶〕
鸞 三九四
〔乛〕
鬻 三〇〇
鬻 三〇〇
【三十一畫】
〔丨〕
爩 二九八
【三十二畫】
〔一〕
齾 一二二二
〔丨〕
爨 二九三
〔丿〕
籲 八四七
鰲 一〇七一
【三十三畫】
〔丿〕
鸙 三九〇
鱻 一〇七七
〔丶〕
麤 九二七
【三十四畫】
〔一〕
𣡕 五七二
龘 一〇八一
〔丶〕
龖 一〇八一
【三十五畫】
〔丨〕
齾 一二二一
【三十六畫】
〔一〕
𪚥 九〇
〔丶〕
麤 九二七
〔乛〕
鬻 三〇〇
【三十九畫】
〔一〕
爨 二九三

A

āi 唉 一三二 哀 一四四 欸 八三四 挨 一一二七 埃 一二五五

ái 𩫖 二二二 敳 三三四 殪 四二〇 皚 七五五

ǎi 噫 一二五 藹 二五六 矮 五三三 靄 一〇六八 毐 一一六二

ài 艾 七二 藹 八八 譺 二六三 薆 四七〇 餲 五二二 愛 五四七 㿄 七三四 僾 七六五 礙 八九五 㤅 九八五 懝 九九〇 閡 一〇九五 壒 一二五八 隘 一三二四

ān 諳 二七四 韽 二七七 䜙 二九四 雒 三七九 盦 五〇五 安 七〇六 侒 七六九

ǎn 罯 七四四 銨 八四四 濶 一〇一五 媕 一一五六

àn 荌 七〇 案 五八四 晻 六五四 暗 六五四 案 六八六 岸 八八一 犴 九〇八 駻 九一三 黯 九五五 洝 一〇四〇 闇 一〇九五 按 一一一二

áng 茚 七五 靿 二九一 昂 六六〇

àng 盎 五〇一 枊 五九一 駠 九一五 醠 一三六八

āo 坳 一二五八 鏖 一二七九

áo 嗷 一四二 謷 二六二 翱 三七二 敖 四一三 敖 六〇五 嶅 八七七 獒 九三二 熬 九四七 滶 一〇〇七 聱 一一〇四 鼇 一二四一

ǎo 芺 七〇 鴹 三九六 襖 八〇八 拗 一一三〇 媼 一一三八

ào 奥 七〇四 傲 七六三 贅 八四三 驁 九一四 燠 九五二 奡 九七二 嫯 一一六〇 墺 一二四五 隩 一三三〇

B

bā 八 一〇二 朳 五八七 豝 九〇二 䮂 九一二 捌 一一三〇 鈀 一二八五 巴 一三四三

bá 茇 八一 癹 一七〇 跋 二三八 魃 八七二 废 八八六 犮 九三四 炦 九四六 拔 一一二三

妭 一一四一　坺 一二四七　軷 一三〇九

bǎ　把 一一一一　[illegible] 一三四四

bà　靶 二九三　罷 七四三　[illegible] 九七五　鮊 一〇七五

bái　白 七五四

bǎi　百 三六八　柏 五六八　佰 七七一　捭 一二二七

bài　退 一九五　敗 三三八　稗 六八五　粺 六九四　猈 九三〇

捧 一一〇六

bān　班 五二　[illegible] 二八二　攽 三三四　芈 四〇四　瘢 七三三　頒 八四二　辬 八五五　螌 一二二六

bǎn　昄 六五六　版 六七八　瓪 一一八四　阪 一三一六

bàn　半 一一一　瓣 七〇一　伴 七六四　扶 九七四　姅 一一六〇　絆 一二一二　辦 一二七〇　㪵 一三〇〇

---

bāng　邦 六二九

bàng　玤 四六　徬 二一〇　謗 二六三　棓 五八七　傍 七七三　鬔 八五九　蚌 一二三〇

bāo　苞 七二　郇 六四一　褒 八〇一　勹 八六六　包 八六八　胞 八六八

báo　雹 一〇六四

bǎo　葆 九七　鴇 三九九　飽 五二〇　宲 七〇八

寶 七〇九　保 七五八　[illegible] 七八八　緥 一二〇八

bào　虣 四九八　袌 八〇〇　勽 八六七　豹 九〇七　爆 九四八　報 九七〇　暴 九七一　瀑 一〇三三　鮑 一〇七六

bēi　藣 七八　卑 三一四　[illegible] 四二三　桮 五八三　[illegible] 八五一　碑 八九四　悲 九九五　錍 一二八二　[illegible] 一二八三

陂 一三一六

bèi　琲 五〇　菩 六八　犻 一一四　犕 一一六　䟺 二二七　誖 二六四　鞁 二九三　葡 三四八　背 四二六　朩 六〇六　孛 六〇六　貝 六二〇　邶 六三四　糒 六九五　備 七六六　倍 七七七　北 七九〇　被 八〇四　[illegible] 九八八　[illegible] 一〇七四　輩 一三〇九

---

bēn　奔 九六五

běn　[illegible] 八一　本 五七〇　畚 一一八二

bèn　笨 四五八

bēng　鬅 二〇　嗙 一四一　榜 五八八　崩 八七九　繃 一二〇〇　絣 一二一六

běng　琫 四三　唪 一三三　綳 一二一六

bèng　迸 二〇五　堋 一二五六

bī　逼 二〇五

皀 五一二
楅 五九五
陛 一〇八三
螕 一二二四

bí

鼻 三六八
鵖 三九九

bǐ

祉 二〇
彼 二〇八
筆 三一七
敉 三四二
髀 四二三
箄 四六三
啚 五四三
柀 五六一
鄙 六三〇
秕 六八七
粺 六九二
疕 七二八
朼 七五〇
匕 七八七
比 七八九
魮 一〇七七
妣 一一三九
紕 一二一六

bì

璧 四〇
珌 四三
碧 四八
薜 七二
蔽 八四
苾 八六
必 一〇八
趩 一六五
壁 一六七
避 一九三
詖 二五二
鞸 二九三
斁 三三九
䀣 三五二
皕 三六九
畢 四〇四
臂 四二七
鷩 四五七
箅 四六二
篳 四七〇
篦 四七一
畀 四七三
飶 五二〇
韠 五五一
㮿 五六三
榑 五七七
柲 五八七
梐 五九一
賁 六二一
貱 六二二
邲 六三五
𧬄 六四一
腷 六七八
枈 六九四
痹 七三一
㿫 七三一
幣 七四七
㡀 七五五
敝 七五五
佖 七六二
俾 七七四
毖 七九〇
裨 八〇四
襞 八〇五
髲 八五七
𠨰 八六二
𠨹 八六二
辟 八六五
𢍱 八六六
廦 八八四
庳 八八六
庇 八八六
駜 九一五
獘 九三六
熚 九四四
稫 九四八
𡙇 九六二
奰 九七三
愊 九八〇
泌 一〇一六
滭 一〇六一
鮅 一〇七七
閟 一〇九四
閉 一〇九五
婢 一一四一
嬖 一一五四
彃 一一八七
弼 一一九一
縪 一二〇一
繴 一二一三
堛 一二四七
壁 一二四八
坒 一二五〇
陛 一三二二
䤵 一三七二

biān

萹 六六
邊 一五八
邉 二〇四
鞭 二九五
籩 四六四
箯 四六五
牑 六七九
砭 八九七
猵 九三八
鯾 一〇七一
甂 一一八三
編 一二一一
蝙 一二三一

biǎn

扁 二三六
䁵 三五一
㝸 六一一
貶 六二七
窆 七二二
褊 八〇三
辦 九八八
辡 一三四九

biàn

釆 一一
徧 二一一
變 三三五
辨 四四四
昪 六五五
覍 八二四
汳 一〇〇九
閞 一〇九三
拚 一一二〇
揙 一一二八
辮 一二〇〇
緶 一二一五
辯 一三四九

biāo

藨 七四
蔈 八〇
彪 四九七
標 五七三

杓 五八四
旚 六六五
穮 六八六
幖 七五〇
儦 七六二
髟 八五五
驫 九二一
猋 九三九
熛 九四六
票 九五〇
滮 一〇一七
瀌 一〇三七
飆 一二三七
鏢 一二八七
鑣 一二八九

biǎo

表 七九七

biào

受 四一三

biē

鷩 四〇一
蟞 一二一〇
鼈 一二三九

bié

𠔁 一〇七
蹩 二二六
別 四二二
䏟 四三三

bīn

虨 四九六
賓 六二四
邠 六三一
份 七六二
汃 一〇〇一
瀕 一〇五二

bìn

殯 四一九
髕 四二三
儐 七六七
覾 八二八
鬢 八五六

bīng

兵 二八五
栟 五六〇
仌 一〇五九
掤 一一二九

bǐng

鞞 二九二
秉 三〇九
餅 五一七
稟 五四三
柄 五八七
邴 六四一
炳 九五一
怲 九九六
鮩 一〇七六
丙 一三三七

bìng

病 七二四
病 七二六
併 七六八
倂 七七七
并 七八九
庰 八八五
並 九七五

bō

癶 一六八
剥 四四五
盋 五〇六
帗 七四七
袯 八〇七
磻 八九六
波 一〇一九
鮁 一〇七七
撥 一一二一
播 一一二五
紴 一二〇八

bó

薄 八五
𡀟 一二五
𧼈 一六三
迊 一八一
𪘲 二三二
踄 二三五
踣 二三八
博 二四六
㬍 二六九
轉 二九四
鬻 三〇〇
鮁 三九九
髆 四二三
筋 四三九
簙 四七〇
亳 五三四
郣 六四五
馞 六九三
颰 七〇一
帛 七五四
伯 七六〇
仢 七六七
僰 七八五
襮 七九七
艴 八六四
豰 九〇二
駁 九一三
駮 九二〇
犻 九三三
狛 九三八
怕 九八七
搏 一一〇九
㬍 一二〇七
勃 一二七〇
鑮 一二八六
鎛 一二八六

bǒ

跛 二二八
簸 四七二
𡯁 九六六

bò

譒 二六〇
檗 五六四
蘗 六九四
擘 一一二四

bū

逋 一九六
誧 二五九
餔 五一九

bú

轐 一三〇六

bǔ

哺 一二五
卜 三四三
鸔 三九七
補 八〇五
㨐 一一二七
捕 一一二八

bù

荹 九一
步 一七〇
腤 四三五
篰 四五九
錇 五三〇

部 六三三　布 七五二　悑 九九八　抪 一一一〇　瓿 一一八三　附 一三一九

C

cāi
趡 一五九　偲 七六四　猜 九三三

cái
對 五四五　材 五七五　才 六〇二　財 六二〇　裁 七九七

cǎi
采 五九二　寀 七一七　彩 八五三　棌 九九〇

cài
蔡 八四　菜 八五

cān
餐 五一九　傪 七六四　驂 九一六

cán
奴 四一七　殘 四二〇　殩 四二〇　慙 九九九　㯠 一一一七　戔 一一七三　蠶 一二三三

cǎn
噆 一四三　朁 四八二　黲 九五六　憯 九九五　慘 九九五　嬠 一一五八

càn
璨 五一　謲 二六三　粲 六九三　燦 九五四　敓 一一五三

cāng
蒼 八三　鶬 三九九　倉 五二六　滄 一〇四四　滄 一〇六一　匫 一一八〇

cáng
藏 九九

cāo
操 一一〇九

cáo
蓸 九五　曹 四八三　槽 五八九　艚 五九九　褿 八〇五　漕 一〇四九　螬 一二三四

cǎo
艸 六一　懆 九九四

cè
萴 七二　蓛 七三　䇲 九一　册 二三四　敇 三四二　策 四六七　笧 四八二　畟 五四八　側 七六九　惻 九九五　測 一〇一九　箣 一二二八　𡍝 一二五三

cén
㞥 五二八　梣 五五九　岑 八七七　涔 一〇三六　鐕 一〇七三

céng
層 八一五　增 九七五

cèng
蹭 二三〇

chā
叉 三〇五　差 四七五　杈 五七一　臿 六九七　插 一一二二　㛼 一一五八　鎈 一一八二　鍤 一二八一

chá
詧 二五四　槎 五九四　秅 六九一　察 七〇七　𡨲 八八六

chà
剎 四四九　奼 一一三五

chāi
釵 一二九三

chái
祡 一九　齜 二二〇　柴 五七五　儕 七六八　豺 九〇七　犨 一三一一

chǎi
茝 六六

chài
瘥 七三五　蠆 一二二三

chān
延 二一六　梴 五七四　痄 七三三　襜 八〇〇　覘 八二八　攙 一一三〇　姑 一一四九　婆 一一四九　鉆 一二八四

chán
嚵 一二四　躔 二三六　讒 二七一　劖 四四七　鄽 六四二　儃 七七〇　儳 七八〇　廛 八八五　蹔 八九五　毚 九二八　灭 九四六　澶 一〇一〇　潺 一〇五〇　嬋 一一六一　纏 一二〇〇　蟬 一二二七　鑱 一二八四　鋋 一二八七　孱 一三五七

chǎn
斻 五八　蕆 九九　犍 一一五　讇 二六二　產 六〇九　幝 七五〇　㹌 九三一　燀 九四七　滻 一〇〇五　闡 一〇九三　⿰糸羨 一一九八　繟 一二〇六　蚩 一二二八　鏟 一二八〇　醶 一三七一

chàn
羼 三八九　顫 八四六　硟 八九五

chāng
昌 六五五　倀 七七七　倡 七七九　閶 一〇九一

cháng
萇 六六　腸 四二六　嘗 四八九　常 七四八　償 七七二　長 八九八　鱨 一〇七三　場 一二五七

chǎng
敞 三三四　袒 六五九　氅 八一一

chàng
瑒 四二　⿱艹暘 八二　唱 一三〇　鬯 五一三　韔 五五二　悵 九九四　暘 一二六四

chāo
嘮 一四二　超 一五七　訬 二六九　怊 一〇〇〇　弨 一一八五　鈔 一二九〇

cháo
嘲 一四八　樔 五九二　巢 六一一　鄛 六三八　漅 一〇一五　鼂 一二四一　轈 一三〇四

chǎo
鬻 三〇〇

chē
車 一三〇三

chě
⿺走斥 一六三

chè
屮 五九　徹 三三〇　⿰亻聶 七六七　硩 八九五　聅 一一〇二　坼 一二五五　撆 一二六八

chēn
琛 五〇　謓 二七〇　瞋 三五七　䐜 四三八　篸 四五八　棽 六〇一　郴 六四一　彤 八一八　⿰舟見 八二八　綝 一二〇一

chén
⿱艹臣 六五　⿱艹冘 七六　諶 二五五　訦 二五五　晨 二八九　臣 三二〇　敶 三三六　鷐 四〇〇　⿱雨晨 五二六　⿰臣阝 六四二　晨 六六九　宸 七〇四　麎 九二五　⿱晨黽 九二七　煁 九四七　忱 九八四　湛 一〇三二　沈 一〇三五　霃 一〇六五　鈂 一二八二　陳 一三一一　辰 一三六一

chěn
踸 二三〇

chèn
齔 二二〇　讖 二五一　櫬 五九七　疢 七三三　闖 一〇九八

chēng
琤 四六　堂 一六六　爯 四〇八　檉 五六四　樘 五七七

稱 六九〇
竀 七二一
偁 七七〇
經 九六〇
浾 九六〇
鎗 一二八七

chéng

呈 一三六
誠 二五五
丞 二八二
脀 四三一
盛 五〇〇
乘 五五六
橙 五五六
棖 五八七
朾 五九四
郕 六四三
程 六九一
宬 七〇五
裎 八〇五
騬 九一九
憕 九七九
懲 九九九
淨 一〇一〇
瀓 一〇二一
承 一一一四
塍 一二四七
城 一二五一
⿱乘黽 一三〇八
成 一三四二
醒 一三七一

chěng

逞 二〇一
徎 二〇七
⿰革蚩 二九四
庱 八八九
騁 九一七

chī

吃 一四〇
喫 一四八
齝 二二二
眵 三五九
⿱出虫 三七二
⿰氐隹 三七七
胵 四三四
笞 四六八
郗 六三四
癡 七三五
侙 七六八
魑 八七三
摛 一一一一
瓻 一一八四
絺 一二一五
蚩 一二二六
螭 一二二九
离 一三三二

chí

荎 七七
茬 八三
⿱艹是 八九
趍 一六一
⿺走虒 一六三
峙 一六六
遲 一九二
彳 二〇五
⿰鹿虒 二三三
謘 二五二
匙 七八八
馳 九一七
治 一〇一一
泜 一〇一二
漦 一〇一六
持 一一〇九
弛 一一八七
蚳 一二二四
墀 一二四九
坻 一二五二

chǐ

哆 一二三
齒 二一九
誃 二六四
枝 七〇〇
侈 七七九
移 八〇一
褫 八〇五
尺 八一五
卶 八六二
⿸广多 八八五
彖 九〇六
炵 九五一
恥 九九八
姼 一一四一
垑 一二五四
鉹 一二七七

chì

啻 一三六
叱 一四二
趩 一六一
⿺走恖 一六二
敕 三三五
眙 三六二
翨 三七〇
翅 三七〇
鶒 四〇二
剌 四四七
饎 五一七
屎 五八八
瘛 七三五
魅 八七二
㡿 八八八
熾 九五二
赤 九五九
⿰忄啻 九九四
滯 一〇〇〇
淔 一〇一三
湁 一〇二〇
⿱敕金 一〇八六
瘈 一一一七
抶 一一二七
飭 一二七〇

chōng

衝 二一七
⿱中虫 五〇五
舂 六九七
罿 七四二
傭 七六五
充 八二三
惷 九九〇
憧 九九一
忡 九九七
沖 一〇一七
⿰車童 一三〇四

chóng

種 六八二
崇 八八〇
爞 九五四
緟 一二〇八
蟲 一二三五

chǒng

寵 七一〇

chōu

犨 一一五
督 三六〇
瘳 七三五

㨨 一一二二
妯 一一五六

chóu

𠷎 一三九
讎 二五〇
譸 二六三
詶 二六四
𣪔 三二二
𢿪 三四一
𥌒 三六八
雔 三九〇
籌 四七〇
椆 五五九
郮 六四〇
稠 六八二
幬 七四九
篙 九八五
怞 九八六
惆 九九四
愁 九九六
⿰氵愁 一〇四八
儵 一〇七一
紬 一二〇二
綢 一二一六
疇 一二六一
醻 一三七〇

chǒu

杽 五九六
醜 八七三
丑 一三五八

chòu

⿱艹造 八二
殠 四二〇

chū

初 四四二
樗 五六〇
櫖 五六四
出 六〇五
貙 九〇七
摴 一一三一

chú

蒢 六九
藸 七七
蒭 九〇
犓 一一六
躇 二二七
雛 三七六
耡 四五二
篨 四六二
廚 八八三
豠 九〇三
滁 一〇五〇
媰 一一三七
鉏 一二八三
除 一三二二

chǔ

齼 二二二
楮 五六五
杵 五八三
楚 六〇一
鼠楚 七五七
儲 七六六
褚 八〇七
礎 八九八
処 一二九四

chù

琡 五一
⿰山叔 一六七
亍 二一五
觸 四五三
鄐 六三五
俶 七六五
歜 八三五
欪 八三六
豖 九〇三
黜 九五七
怵 九九八
絀 一二〇四
埱 一二五三
畜 一二六三
矗 一三三三

chuā

簻 九五六

chuǎi

揣 一一一五

chuān

穿 七一九
川 一〇五三

chuán

遄 一八四
篅 四六五
橏 五六〇
椽 五七八
船 八一八

chuǎn

喘 一二五
舛 五五〇
歂 八三三

chuàn

敪 三四二
鶨 三九六
釧 一二九三

chuāng

刅 四四九
窻 七二〇
⿰囱見 八二九
囪 九五八

chuáng

橦 五八〇
牀 五八一
幢 七五三

chuǎng

甐 一一八四

chuàng

𢭃 五一二
愴 九九四

chuī

吹 一二六
龡 二三三
吹 八三二
炊 九四七

chuí

箠 四六七
甀 五二九
椎 五八七
𠂹 六一〇
顀 八四二
⿱髟垂 八五八
捶 一一二七
垂 一二五七
錘 一二八五
陲 一三二三

chūn

春 九八
杶 五六一
橁 五六一
輴 一三〇五

chún

⿰享隹 三七九
脣 四二五
⿱享羊 五三九
⿱大屯 九六二
漘 一〇二六
淳 一〇四六

純 一一九五
陙 一三二四
醇 一三六八

chǔn
胸 四三九
偆 七七四
惷 九九二
蠢 一二三五

chuō
踔 二二六

chuò
啜 一二四
趠 一六一
辵 一七八
逴 二〇二
腏 四三七
歠 八三八
龟 九二七
惙 九九六
娕 一一五一
婼 一一五六
䡵 一二二〇
輟 一三一〇

cī
趀 一五八
趑 一六二
齹 二二〇
呰 三八八
骴 四二四
疵 七二七
覗 八二七
縒 一一九九

cí
祠 二〇
薺 七三
賫 八二
茨 八七
雌 三八〇
鴜 三九八
鶿 四〇〇
餈 五一七
詞 八六〇
慈 九八一
濨 一〇三三
瓷 一一八四
垐 一二五二
辝 一三四八

辭 一三四八

cǐ
玼 四四
跐 一五九
此 一七四
佌 七七八
嵯 九一四
泚 一〇一七

cì
茦 七三
莿 七三
誎 二七二
刺 四四九
賜 六二三
朿 六七八
佽 七六九
次 八三六
髮 八五七
廁 八八五
欿 一二一四
截 一二二三

cōng
璁 四七
蔥 九三

樅 五六八
㥖 八八五
驄 九一三
悤 九五八
聰 一一〇〇
繱 一二〇五
鏦 一二八八

cóng
琮 四一
藂 九七
叢 二八〇
賨 六二八
从 七八九
從 七八九
悰 九八一
慒 九八五
淙 一〇一九
潨 一〇二六

còu
湊 一〇三二

cū
麤 九〇
粗 六九四
麤 九二七

cú
退 一八一
殂 四一九

cù
蔟 九一
蹴 二二五
蹙 二三〇
梀 五七九
促 七八一
猝 九三一
敢 一一五九
鼀 一二四〇
酢 一三七二

cuán
欑 五八八

cuàn
爨 二九〇
竄 七二一
篡 八七五

cuī
榱 五七七
催 七八一
崔 八八〇
摧 一一〇八

縗 一二一五

cuǐ
璀 五一
趡 一六三
漼 一〇二一
滜 一〇三九

cuì
橐 二二
萃 八三
啐 一四二
翠 三七〇
脆 四三六
臎 四三六
粹 六九六
竁 七一五
竄 七一二
倅 七八五
毳 八一二
顇 八四七
焠 九四九
紣 九八五
悴 九九六
淬 一〇四四
鬇 一二二一

cūn

墫 五四
皴 三三〇
邨 六四七

cún

存 一三五五

cǔn

刌 四四四
忖 一〇〇〇

cùn

寸 三二六
鑮 五三〇

cuō

瑳 四四
蹉 二三〇
撮 一一一三

cuó

齹 二二〇
睉 三六二
虘 四九五
鹺 五四五
䣜 六四一
痤 七三〇
嵯 八七九
蒫 一〇八九
睉 一二六一

cuǒ

鬌 八五六

cuò

莝 九一
逪 一八四
剉 四四六
夎 五五〇
厝 八九一
挫 一一〇八
措 一一一二
銼 一二七八
錯 一二八一

D

dá

荅 六二
達 一九四
靼 二九一
羍 三八六
笪 四六八
炟 九四二
𪐒 九五六
怛 九九四
妲 一一六一

dǎ

打 一一三一

dà

罘 三五四
大 九六〇
亣 九七二

dài

逮 一九二
待 二一一
蹛 二二六
戴 二八七
隶 三一九
隸 三一九
殆 四二〇
貸 六二二
帶 七四七
帒 七五三
代 七七三
岱 八七六
黱 九五七
怠 九九〇
紿 一一九七

dān

單 一五二
眈 三五三
殫 四二〇
簞 四六二
丹 五一〇
鄲 六三六
儋 七六六
襌 八〇三
覘 八二八
耽 一〇九八
聃 一〇九九
聸 一〇九九
媅 一一五〇
匰 一一八一
酖 一三七〇

dǎn

膽 四二六
亶 五四三
疸 七三三
黕 九五七
黵 九五七
黮 九五七
抌 一一二八
紞 一二〇六

dàn

禫 三〇
萏 七五
啗 一二五
嘾 一四〇
啖 一四〇
誕 二六七
鴠 三九五
膻 四三〇
觛 四五六
旦 六六〇
窞 七二〇
癉 七三三
僤 七六三
但 七八二
憺 九八七
憚 九九七
澹 一〇二二
淡 一〇四三
撣 一一一一
彈 一一八八
蜑 一二三二
醰 一三六九

dāng

璫 五〇
簹 一二二五
當 一二六二
鐺 一二九〇

dǎng

讜 二七五
鄍 六四六
黨 九五七
攩 一一一四

dàng

璗 四九
簜 四五七
盪 四六五
𥳑 五〇五
宕 七一五
碭 八九三
像 九九〇
愓 九九一
蕩 一〇〇六
潒 一〇一六
嵣 一一八三

dāo

刀 四三九

裯 七九九

dǎo

禱 二四
檮 二七
蹈 二二六
導 三二九
倒 七八五
島 八七六
擣 一一二二
壔 一二五三

dào

薊 九八
道 二〇二
翿 三七三
稻 六八四
櫜 六八九
儔 七七八
盜 八三九
纛 九五三
悼 九九七
到 一〇八六

dé

德 二〇五
得 二一三
㝵 八二七
惪 九七八

dēng

璒 四七
登 一六九
蹬 二三〇
簦 四六六
鼟 四九三
毲 八一一
鐙 一二八〇

děng

等 四五九

dèng

鄧 六三八
隥 一三一七

dī

趆 一六一
鞮 二九二
羝 三八六
低 七八五
衹 七九九
衣 九六二
遞 九六六
滴 一〇二九
紙 一一九五
隄 一三一九

dí

苖 七一
蔋 八二
迪 一八七
⿰彳由 二一一
踧 二二四
靮 二九六
敵 三三六
翟 三七〇
鸐 四〇一
笛 四七〇
𦅽 五二八
樀 五七八
䊮 六九六
覿 八三一
馰 九一三
狄 九三七
焍 九五一
滌 一〇四四
嫡 一一五〇
鏑 一二八八

dǐ

牴 一一七
呧 一四一
⿺辶氐 一九四
詆 二七三
柢 五七〇
邸 六三一
底 八八六
厎 八九〇
抵 一一〇八
氐 一一六六
堤 一二五〇
軧 一三一〇
阺 一三一九

dì

帝 六
禘 二一
玓 四八
蔕 八一
遞 一八七
遰 一九三
遆 二〇四
踶 二二六
諦 二五四
睇 三六二
弟 五五三
棣 五六五
杕 五七四
的 六五〇
懘 九八二
摕 一一一三
娣 一一四〇
締 一二〇〇
螮 一二三二
地 一二四五
釱 一二八四
軑 一三〇七

diān

⿺走真 一六四
蹎 二二八
槇 五七二
癲 七二七
顛 八四〇
滇 一〇〇三
跕 一〇九八

diǎn

蕇 九四
敟 三三三
典 四七二
鉆 五三一
⿱耂占 八〇九
點 九五六

diàn

唸 一四二
殿 三二二
⿰占刂 四四八
簟 四六一
奠 四七三
窴 七一五
佃 七七八
⿸广奠 八一二
驔 九一三
黰 九五七
澱 一〇四二
電 一〇六三
⿱雨殿 一〇六七
蜓 一二二二
坫 一二四八
墊 一二五二
甸 一二六二

diāo

琱 四五

芺 七七 dié 褻 八〇二 跌 二二八 diē 釣 一二八九 掉 一一一七 弔 七八四 窵 七二〇 莜 八九 藋 六七 diào 扚 一一二七 鳥 八〇二 杓 六八五 diǎo 蛁 一二二一 鯛 一〇七七 凋 一〇五九 貂 九〇八 彫 八五二 袦 八〇七 雕 三七七 鵰 三五七

釘 一二七六 靪 二九二 玎 四五 dīng 垤 一二五六 堞 一二五二 蜨 一二二六 絰 一二一五 戜 一一七〇 跌 一一六七 趃 八九九 耋 八〇九 褋 七九九 瓞 七〇一 牒 六七九 疊 六六九 昳 六六〇 胅 四三二 鴃 三九六 眣 三六〇 諜 二七四 詄 二六七 鼜 二二六 迭 一九五

駧 九一八 棟 五七六 筒 四六九 眮 三五二 迵 一九五 dòng 董 七三 dǒng 冬 一〇五九 涷 一〇〇二 東 五九九 苳 九六 dōng 錠 一二八〇 鋌 一二七七 定 七〇六 訂 二五三 dìng 酊 一三七三 頂 八四〇 鼎 六七九 dǐng 丁 一三三九 𨸝 一三二一

竇 七二〇 郖 六三四 梪 四九三 豆 四九二 脰 四二五 鬭 三〇四 鬥 三〇三 鞱 二九四 逗 一九三 dòu 斗 一二九九 dǒu 覨 八三一 兜 八二四 篼 四六六 吺 一四一 dōu 動 一二六八 蝀 一二三二 敞 一一四八 挏 一一一五 凍 一〇五九 湩 一〇四八 洞 一〇二〇

瀆 一〇二八 黷 九五七 獨 九三四 裻 八〇一 襩 七九九 牘 六七九 櫝 五八一 髑 四二三 殰 四一九 豰 三二二 韇 二九五 讟 二七七 讀 二五一 䢱 一八三 犢 一一四 薵 六六 毒 六一 dú 闍 一〇九三 都 六三〇 督 三五八 dū 斣 一三〇一 鋀 一二七九

褍 六八五 䑗 四五五 剬 四四四 duān 蠹 一二三四 妒 一一五五 渡 一〇三〇 託 七三六 杜 五五八 殬 四二〇 斁 三三九 度 三一三 dù 堵 一二四七 竺 一二四三 篤 九一六 睹 六五〇 賭 六二八 篤 五三九 睹 三五四 dǔ 隮 一三一九 匵 一一八一 嬻 一一五四

耑 七〇〇
褍 八〇一
端 九七四
duǎn
短 五三三
duàn
躖 二二四
段 三二三
報 五五二
毈 一二四一
鍛 一二七七
斷 一二九八
duī
崔 八八一
鏊 一二九二
自 一三一二
duì
對 二八〇
祋 三二一
鐜 七〇一
懟 七八五
兑 八二三
碓 八九六
錞 九七四

憝 九九三
懟 九九四
𩂰 一〇六八
錞 一二八八
陮 一三一六
dūn
蹲 一二二八
敦 三三八
惇 九八〇
弴 一一八五
dùn
遁 一九〇
遯 一九六
盾 三六四
笔 四六五
頓 八四五
庉 八八三
鈍 一二九二
duō
咄 一三二
多 六七四
duó
敓 三三六
奪 三八一

剫 四四四
痥 七三五
頊 八四〇
掇 一一二一
鐸 一二八六
duǒ
朵 五七三
椯 五八七
鞸 九七〇
垜 一二四八
埵 一二五三
duò
鵽 三九七
隋 四三二
柮 五九四
痑 七三五
䙤 七九九
墮 八七八
隓 八七九
憜 九九〇
鰖 一〇六九
嫷 一一四五
㛆 一一五六
鏅 一二八三

陊 一三一八
E
ē
娿 一一四〇
妸 一一四三
婴 一一五七
阿 一三一五
é
莪 七六
吪 一四三
哦 一四七
誐 二五九
譌 二六八
鵝 三九八
囮 六一八
俄 七八〇
頟 八四一
峨 八七九
硪 八九五
涐 一〇〇二
娥 一一四三
蛾 一二三三
鈋 一二九二

ě
厄 八六二
騀 九一六
閜 一〇九五
è
啞 一二三二
咅 一一四一
呝 一一四六
咢 一一五〇
遻 一一八七
遏 二〇〇
詻 二五二
鞥 二九四
歺 四一八
𠛔 四四〇
餩 五二二
餓 五二二
鄂 六三九
瘂 七三二
頞 八四一
户 八八一
鰪 九四〇
惡 九九三
戹 一〇九〇

閼 一〇九五
搹 一一一一
搤 一一一三
姶 一一四四
蝁 一二二八
蚅 一二三一
堊 一二四九
軶 一三〇七
阸 一三一九
ēn
衮 九四八
恩 九八二
ēng
鞥 二九三
ér
荋 八五
胹 四三五
栭 五七七
兒 八二二
而 九〇一
洏 一〇四〇
鮞 一〇七〇
輀 一三一一

ěr
珥 四三　薾 八〇　尒 一〇二　邇 二〇〇　鬻 三〇〇　爾 三四九　毦 八一一　耳 一〇九八

èr
刵 四四八　樲 五六三　貳 六二四　佴 七六九　㚷 一一四四　二 一二四一

F

fā
發 一一八八

fá
茷 八五　乏 一七六　瞂 三六五　罰 四四八　橃 五九二　伐 七八二　閥 一〇九八　妭 一一四九

fǎ
灋 九二三

fà
髮 八五六

fān
藩 八八　翻 三七三　籓 四六二　旛 六六六　幡 七五〇　颿 九一七　瀿 一〇二〇

fán
璠 三九　薠 七五　蘩 九七　蕃 九七　番 一一一　樊 二八六　棥 三四九　羳 三八七　橎 五六七　蠜 六三三　蹯 七〇一　袢 八〇四　𧢍 八二八　𩕐 八四五　煩 八四七　𤢖 九三二　𩱧 九四〇　燔 九四四　焚 九五〇　貚 九五九　繙 一一九九　緐 一二一二　蘩 一二二五　蟠 一二二六　凡 一二四四

fǎn
返 一九〇　反 三一〇　軬 一三〇五

fàn
芝 八五　范 九五　笵 四六〇　飯 五一八　梵 六〇二　販 六二七　奿 八九二　娩 九二九　犯 九三三　汎 一〇一七　氾 一〇一九　泛 一〇三一　鬵 一〇五六　䰿 一一三八　軓 一三〇五　範 一三〇九　畚 一三六七

fāng
芳 八六　旊 三七五　枋 五六四　邡 六四一　方 八二一　匚 一一七九　坊 一二五八　鈁 一二八六

fáng
肪 四二六　魴 一〇七二　房 一〇九〇　妨 一一五五　防 一三一九

fǎng
訪 二五三　鴋 三九五　昉 六五九　仿 七六五　舫 八二〇　瓬 一一八二　紡 一一九七

fàng
趽 二二九　放 四一三

fēi
背 三五一　䨾 八一二　騛 九一四　騑 九一五　霏 一〇六八　飛 一〇八一　非 一〇八二　扉 一〇九〇　妃 一一三七　婓 一一五九　緋 一二一九

féi
腓 四二九　肥 四三九　痱 七二九　蜰 一二三五

fěi
菲 九四　誹 二六三　翡 三七〇　篚 四六七　蕡 五一七　棐 五九八　朏 六七〇　斐 八五五　悱 一〇〇〇　蜚 一〇八二

匪 一一八〇　蜚 一二三五

fèi

萉 六三　辈 一一七　吠 一四五　𨀛 二二九　灒 二九八　昲 三六二　肺 四二六　𦪇 四五六　樻 五六〇　柹 五九三　費 六二六　𥢌 六八三　癈 七二七　屝 八一五　髴 八五九　廢 八八七　厞 八九二　沸 一〇二六　𡋨 一二五五　闠 一三三三

fēn

氛 五二　岎 六一　分 一〇二　闅 三〇四　鳻 四〇二　餴 五一五　梤 五六四　帉 七四五　衯 八〇一　紛 一二一二

fén

蕡 八六　羒 三八六　鼖 四九一　枌 五六八　棼 六〇二　幩 七五二　獖 九〇二　鼢 九四〇　汾 一〇〇五　濆 一〇二六　魵 一〇七四　墳 一二五六　鐼 一二七四　轒 一三一一

fěn

粉 六九六　黺 七五七　扮 一一二〇

fèn

奮 三八二　糞 四〇六　膹 四三六　幩 七五二　僨 七八〇　忿 九九三　憤 九九四　瀵 一〇三九　坌 一二四九　坋 一二五五

fēng

葑 七三　𢓭 二一〇　豐 四九四　麷 五四五　夆 五五五　楓 五六五　丰 六〇九　酆 六三二　寷 七〇五　峰 八七八　烽 九五三　蜂 一二三四　風 一二三六　封 一二五〇　鏠 一二八八

féng

逢 一八七　漨 六四七　捀 一一一八　縫 一二〇九

fěng

諷 二五一　覂 七四五

fèng

奉 二八二　鳳 三九一　賵 六二八

fóu

紑 一二〇五

fǒu

否 一四四　𠛬 四四〇　缶 五二九　不 一〇八四　否 一〇八五

fū

蒪 八二　尃 三二八　敷 三三三　筟 四六〇　麩 五四五　柎 五九〇　鄜 六三三　邞 六四五　稃 六八六　衭 七九八　痡 八九一　豧 九〇三　夫 九七三　怤 九七九　泭 一〇三〇　魼 一〇七七　紨 一二一四　鈇 一二八九

fú

福 一四　祓 二三　琈 五二　菔 六五　莩 七〇　葍 七一　芣 八〇　茀 八六　芙 九八　咈 一四〇　䞞 一六二　𨁈 二二七　孚 三〇〇　𠬝 三一〇　鳧 三二六　罦 三七三　髮 三九九　刜 四四六　符 四六〇　箙 四六八　虙 四九五　畐 五四一

fú

复 五四六
枎 五七三
榑 五七五
桴 五七六
梻 五八三
枹 五九〇
郛 六三一
罦 七四三
罘 七四三
幅 七四七
幞 七五三
巿 七五三
黻 七五七
佛 七六五
伏 七八一
俘 七八二
服 八二〇
髴 八五八
匐 八六六
甶 八七三
茀 八七九
㸅 九四五
烰 九四五
炥 九四五
琭 九七五
佛 九九〇
涪 一〇〇二
浮 一〇一九
沷 一〇六一
扶 一一〇八
拂 一一二七
弗 一一六三
乀 一一六四
紱 一二一一
紼 一二一六
蚨 一二三〇
蝠 一二三一
蠹 一二三五
輻 一三〇七

fǔ

莆 六二
鬴 二九七
攵甫 三三八
甫 三四七
脯 四三四
腐 四三八
簠 四六四
郙 六四七
黼 七五七
俌 七六八
頫 八四五
酺 八四九
府 八八一
拊 一一一二
撫 一一一五
綍 一二一四
斧 一二九六
輔 一三一一

fù

祔 一九
萯 七〇
蕧 七一
葍 七一
赴 一五六
復 二〇六
𧿒 二二四
父 三〇五
腹 四二八
複 五八六
負 六二四
賦 六二七
賻 六二九
馥 六九三
富 七〇七
𥨍 七一八
㾈 七二九
覆 七四五
傅 七六八
付 七六九
複 八〇一
䯱 八五八
復 八六八
駙 九一六
蠡 九二九
鮒 一〇七二
鰒 一〇七五
婦 一一三六
縛 一二〇〇
蝮 一二二〇
坿 一二五三
鍑 一二七八
輹 一三〇六
阜 一三一三
陚 一三二一
陫 一三二四

G

gà

尬 九六六

gāi

祴 二七
荄 八一
該 二七四
㱾 三二五
胲 四二九
核 五八六
郂 六四六
晐 六五九
侅 七六二
垓 一二四五
陔 一三二二

gǎi

改 三三四
絠 一二一三

gài

蓋 八七
㔭 四一八
概 五八三
杚 五八三
溉 一〇一一
摡 一一二五
匄 一一七七

gān

玕 四九
苷 六六
迁 二〇〇
干 二三九
肝 四二六
竿 四六五
甘 四八〇
磨 四八〇
鄿 六四七
尶 九六六
忓 九八七
泔 一〇四二
奸 一一六〇
戡 一一六八

gǎn

皯 三二九
敢 四一七
稈 六八七
衦 八〇五
感 九九五

贛 一三六九

gàn 蘔 六九　旰 三五二　骭 四二四　榦 五七六　旰 六五二　軓 六六一　甗 六六一　幹 九六〇　淦 一〇三一　紺 一二〇五

gāng 犅 一一三　剛 四四三　舩 四五四　笐 四五九　缸 五三〇　杠 五八〇　岡 八七七　亢 九七〇　扛 一一一九　綱 一二〇九　釭 一二八九

gǎng [illegible] 九七〇　港 一〇五一　吭 一二六二

gāo 䓘 七七　羔 三八五　膏 四二六　篙 四七一　鼛 四九一　餻 五二三　高 五三三　槔 五九八　櫜 六一三　皋 九七一

gǎo 楷 五五九　槀 五七四　杲 五七五　稾 六一一　稿 六八七　夰 九七二　臭 九七二　縞 一二〇二

gào 祰 二〇　告 一二一　誥 二五六　郜 六四二　峼 八七九

gē 鴿 三九五　駉 三九七　胳 四二七　割 四四五　哥 四八六　歌 八三三　菏 一〇一〇　渮 一〇四四　戈 一一六七

gé 茖 六六　葛 七七　諽 二七三　革 二九〇　鞈 二九四　鞨 三七一　骼 四二四　挌 四五〇　觡 四五五　𩰫 四九七　格 五七四　㭘 五八一　槅 五九一　鄗 六三九　帢 七五二　佮 七七一　匌 八六八　霍 一〇六六　閤 一〇九二　閣 一〇九四　挌 一一二九　盒 一二二九　隔 一三一九

gě 哿 四八六　舸 八二一　駒 九一七

gè 各 一四四　箇 四六五

gēn 跟 二二三　根 五七一

gěn 頣 八四一

gèn 栕 五九六　艮 七八八

gēng 鬻 二九九　更 三三五　耕 四五一　搄 一一二二　絚 一二一三　庚 一三四四

gěng 哽 一四〇　骾 四二四　梗 五六八　郠 六四三　鯁 一〇七五　耿 一〇九九　綆 一二一三　埂 一二五四

gèng 䱍 一〇七〇

gōng 公 一〇七　龏 二八五　龔 二八六　厷 三〇五　攻 三四〇　觵 四五六　工 四七六　宮 七一七　躬 七一八　恭 九八一　弓 一一八四　功 一二六七

gǒng 珙 五一　収 二八二　鞏 二九一　巩 三〇三　䂬 八九四　㤨 九九八　拱 一〇〇六　拲 一〇〇七

拲 一一二九

gòng
贛 七一
共 二八六
篊 四六三
貢 六二一
贛 六二三
供 七六六
䡚 一一八〇

gōu
句 二四一
鉤 二四二
刯 四四一
篝 四六三
韝 五五二
溝 一〇二八
緱 一二一〇

gǒu
玽 四七
苟 九四
笱 二四二
耇 八〇九
狗 九二九
蚼 一二三一

gòu
茩 七四
遘 一八六
詬 二七四
雊 三七六
冓 四〇七
構 五七六
購 六二八
覯 八二八
媾 一一四一
姤 一一六一
彀 一一八七
垢 一二五五
㝅 一三五四

gū
苽 七八
狐 九八
呱 一二三
鴣 四〇二
觚 四五六
箛 四七〇
柧 五九四
罛 七四一
𤓰 九六一
沽 一〇一二
泒 一〇一三
姑 一一三九
嫴 一一五二
蛄 一二二四
辜 一三四八
孤 一三五五
酤 一三六八

gǔ
古 二四二
詁 二五六
敱 三四〇
瞽 三六二
羖 三八七
鶻 三九四
骨 四二三
股 四二八
鼓 四九一
盬 五〇一
夃 五五五
榖 五六五
賈 六二六
穀 六八八
罟 七四二
兆 八二四
淈 一〇二一
汩 一〇五〇
谷 一〇五八
盬 一〇八九
縎 一二〇〇
蠱 一二三五
轂 一三〇六

gù
菌 六九
牿 一一五
故 三三二
棝 五九一
梏 五九六
固 六一七
痁 七三五
顧 八四四
錮 一二七六

guā
苦 七三
昏 一四五
鴰 三九九
䯏 四二四
劀 四四六
刮 四四六
瓜 七〇一
騧 九一三
緺 一二〇七
銛 一二九〇

guǎ
冎 四二二
寡 七一三

guà
課 二六三
詿 二六八
卦 三四四
挂 一一二八

guāi
乖 三八四
乑 一一三一

guǎi
丫 三八三

guài
夬 三〇七
𢘈 六七四
怪 九九〇

guān
莞 六八
棺 五九七
冠 七三六
倌 七七六
觀 八二七
鰥 一〇七一
關 一〇九六
𥎦 一二二〇
官 一三一二

guǎn
䩪 二九四
筦 四六〇
管 四六九
館 五二一
輨 一三〇七

guàn
祼 二三
瓘 三九
遦 一八三
矔 三五二
雚 三八三
盥 五〇五
罐 五三一
毌 六七五
貫 六七五

爟 九五三　悹 九八四　懽 九八七　灌 一〇〇六　涫 一〇四〇　摜 一一一五

guāng　侊 七七八　光 九五二　洸 一〇一八

guǎng　廣 八八四　獷 九三二　臩 九七二

guàng　逛 三二〇　桄 五九三　俇 七八五　㤮 九九一

guī　瑰 四九　茥 六九　歸 一六七　鬹 二九七

巂 三七五　桂 四五二　邽 六三三　傀 七六二　蘬 八四三　騩 九一二　廆 九二六　規 九七三　閨 一〇九二　媯 一一三四　嫢 一一五〇　螝 一二二一　龜 一二三九　圭 一二五七

guǐ　祪 一九　詭 二七二　觤 四五五　簋 四六三　桅 五六九　晷 六五二　宄 七一五　鬼 八七〇　庋 八八九

厬 八九〇　恑 九九一　氿 一〇二六　湀 一〇二七　姽 一一四八　蛫 一二三一　垝 一二五四　䤥 一二八二　軌 一三〇九　癸 一三五一

guì　禬 二五　跪 二二四　鞼 二九一　劊 四四四　劌 四四八　桂 五五八　檜 五六八　櫃 五八六　䞈 六二〇　貴 六二八　襘 七九九　澮 一〇〇五　鱖 一〇七四

匱 一一八一

gǔn　丨 五四　蓘 六一三　衮 七九七　鯀 一〇七〇　緄 一二〇六　輥 一三〇六

gùn　睴 三五二　睔 三五二

guō　鬴 二九七　𩫏 五三七　郭 六四五　崞 八七七　濄 一〇〇九　活 一〇一六　聒 一一〇一　蟈 一一八七

guó　虢 四九八　國 六一五　幗 七五三

漍 一〇三七　聝 一一〇二

guǒ　果 五七一　椁 五九七　裹 八〇六　淉 一〇一四　蜾 一二二五

guò　過 一八二

H

há　蝦 一二三〇

hāi　咍 一四八

hái　咳 一二四　𧺝 一六〇　骸 四二四　頦 八四七

hǎi　海 一〇一四　醢 一三七二

hài　餀 五二一　夆 五五五　害 七一四　駭 九一八　㤥 九九八　妎 一一五五　亥 一三七五

hān　鼾 三六九　酣 一三七〇

hán　琀 四九　含 一二五　韓 五五三　邯 六三六　邗 六四四　函 六七五　寒 七一四　顄 八四一　黔 九四〇　涵 一〇三六　涵 一〇六一　䨡 一〇六五

硂 一一八四

hǎn

罕 七四一
厂 八八九
獭 九三一

hàn

菡 七五
藽 九四
譀 二六七
敦 三三四
睅 三五一
翰 三七〇
雗 三七五
鶾 四〇一
旱 六五四
暵 六五七
马 六七五
柬 六七六
韓 八一一
頜 八四一
頷 八四三
鶾 九一四
馯 九一八
熯 九四五
悍 九九〇
漢 一〇〇四
淊 一〇三六
汗 一〇四八
閈 一〇九二
撼 一一二三
扞 一一二八
蜭 一二二三
釬 一二八八

háng

迒 二〇四
杭 八二二
航 一〇七六

hàng

沆 一〇一八

hāo

蒿 九七
薅 九九
薧 四二一

háo

嗥 一四五
譹 二六八
号 四八七
號 四八七
虢 五五九
邪 六三八
橐 九〇五
勢 一二六九

hǎo

郝 六三二
好 一一四五

hào

琥 四七
號 四九四
鄗 六三七
晧 六五二
暤 六五二
秏 六八四
顥 八四五
昊 九七二
浩 一〇一八
滈 一〇三五
灝 一〇四四
鰝 一〇七六
攷 一一三五
鎬 一二七九

hē

訶 二七〇
㔾 四八六
欱 八三六
抲 一一二四
蕸 一二二八

hé

荷 七五
造 一八四
齕 二二二
龢 二三三
詥 二五八
敆 三三六
翮 三七一
鶡 四〇一
曷 四八二
盉 五〇三
盍 五〇八
合 五二三
菏 五四五
梛 五七六
郃 六三三
郝 六四七
禾 六八一
秙 六八六
覈 七四五
睢 七五五
碣 八九七
貉 九〇八
騅 九二〇
駱 九四〇
河 一〇〇一
洄 一〇三七
闔 一〇九三
紇 一一九五
蝎 一二二三
劾 一二七〇
輅 一三〇五

hè

和 一三一
嗃 一四八
鶴 三九七
叡 四一八
雁 四三六
賀 六二一
何 七六五
褐 八〇六
熇 九四六
赫 九六〇
垎 一二五二

hēi

黑 九五五

hén

報 二九二
痕 七三三

hěn

很 二一三
詪 二六七

hèn

恨 九九四

héng

珩 四三
胻 四二八
衡 四五四
横 五九三
潢 一〇三〇
恒 一二四二

hōng

訇 二六六
薨 四二一
儚 七七八
烘 九四七
轟 一三一一

hóng 玒 40 鞃 293 翃 373 唯 380 鴻 397 粠 696 宏 705 弦 705 仜 763 洪 1015 泓 1019 嵱 1059 閎 1092 弘 1186 紅 1204 紘 1206 虹 1232

hòng 訌 267 閧 304 頏 1049

hóu 喉 123 猴 371 餱 517 侯 532 猴 938 鯸 1077 鍭 1288

hǒu 呴 860

hòu 逅 205 後 211 旱 540 厚 541 鄇 635 郈 644 候 772 后 859

hū 呼 126 嘑 134 評 261 謼 261 虖 379 膴 434 曶 482 乎 487 虍 495 虖 495 楛 574 昒 649 寣 724 幠 751 歑 832 魆 872 冪 905 幸 971 惷 988 忽 991 滹 1024 匫 1180 颮 1237

hú 瑚 49 鸏 299 鶘 397 胡 433 縠 456 餬 520 萑 536 黏 692 狐 938 鶘 941 熩 948 尳 966 壺 967 湖 1027 掴 1125 搰 1125 弧 1185 穀 1202 斛 1299 醐 1373

hǔ 琥 41 虎 496 鄠 647 汻 1026

hù 祜 12 芐 73 嚛 125 殻 145 護 259 韄 295 扈 379 笠 466 笏 471 楛 563 枑 591 鄠 632 扈 632 昈 659 瓠 701 罣 743 岵 877 居 891 穀 938 穀 960 怙 985 鱯 1072 户 1090 婟 1155 嫮 1156

huā 譁 268 雩 610

huá 鏵 222 劃 445 欻 545 苿 582 華 610 滑 1023 姡 1150

huà 蘳 80 話 258 諣 268 烸 303 畫 318 觟 455 樺 686 匕 786 化 787 傀 873 崋 877 鱳 1073 魤 1077 摦 1130 嫿 1147

絓 一一九五　[illegible] 一二一五　鼃 一二六六

huái
踝 二二四　槐 五六五　褱 七九九　褢 八〇〇　懷 九八四　淮 一〇〇八　瀤 一〇一二

huài
壞 一二五五

huān
讙 二六八　鸛 四〇〇　酄 六四四　歡 八三二　豩 九〇五　貛 九〇八　驩 九一四

huán
環 四一　瓛 四二　睆 六九　雚 九四　還 一九一　萑 三八二　桓 五八〇　寏 七〇五　寰 七一七　鬟 八五九　戌 八八五　獂 九〇三　貆 九〇八　馬 九一二　莧 九二九　狟 九三三　査 九六一　洹 一〇一〇　闤 一〇九八　絙 一二〇七　垸 一二五一　鍰 一二八五

huǎn
覌 八二七　緩 一二三〇

huàn
喚 一四八　逭 一九六　嚾 二三七　奐 二八三　幻 四一三　肒 四三二　宦 七〇九　豢 九〇三　煥 九五四　患 九九七　渙 一〇一六　澣 一〇四六　鯇 一〇七三　擐 一一二二　換 一一三〇　轘 一三一一

huāng
荒 八四　肓 四二五　衁 五〇七　朚 六七二　[illegible] 六八九　[illegible] 七四七　[illegible] 九一八　巟 一〇五三　[illegible] 一一九五

huáng
皇 三五　璜 四一　瑝 四六　喤 一二四　遑 二〇五　[illegible] 三七三　篁 四五九　簧 四六九　[illegible] 五五一　㞷 六〇四　䅣 六八八　艎 八二一　煌 九五二　惶 九九八　湟 一〇〇四　潢 一〇二七　蟥 一二二五　蝗 一二二六　黃 一二六四　鍠 一二八七　隍 一三二三

huǎng
謊 二六九　櫎 五八五　晄 六五〇　恍 九九一

huī
[illegible] 二七〇　睢 三五六　眭 三六二　翬 三七一　暉 六五二　微 七五〇　禕 七九八　[illegible] 九三九　灰 九四六　煇 九五二　恢 九八一　揮 一一二三　撝 一一二四　麾 一一二九　婎 一一五七　徽 一二一〇　隓 一三一八　[illegible] 一三二一

huí
回 六一四　洄 一〇三一　蛕 一二二一

huǐ
毇 六九七　[illegible] 九四二　燬 九四二　悔 九九四　[illegible] 一一二八　[illegible] 一一五九　虫 一二三一　虺 一二二二　毀 一二五四

huì
薈 八三　薉 八四　卉 九三　喙 一二三　嘒 一三三　[illegible] 一七九　誨 二五二　諱 二五六

詯 二六五
讃 二六七
譿 二六八
彗 三一二
[illegible] 三四五
翽 三七二
惠 四一〇
會 五二六
橞 五六三
槥 五九七
賄 六二〇
晦 六五四
瘣 七二六
慧 九八〇
恚 九九三
憓 一〇〇六
沬 一〇四五
濊 一〇四九
闠 一〇九三
孈 一一五七
嬇 一一五七
嬒 一一五九
匯 一一八一
繢 一一九六

繪 一二〇三
蟪 一二三二
鐬 一二八九

hūn

葷 六四
殙 四一九
昏 六五三
惛 九九二
閽 一〇九六
婚 一一三五

hún

楎 五八二
棞 五九五
倱 七六〇
魂 八七二
䡣 九四一
渾 一〇二〇
䡅 一二四六
輥 一三〇八

hùn

棍 五九四
圂 六一八
倱 七七四
顐 八四二

慁 九九六
混 一〇一六
溷 一〇二一
掍 一一三〇
[illegible] 一三一四

huó

䄆 二六
秳 六八六
佸 七七一

huǒ

邩 六四七
夥 六七四
火 九四二

huò

禍 二八
藿 六二
眓 三五三
臛 三五六
蒦 三八二
霍 三九〇
楇 五九一
貨 六二〇
穫 六八六
[illegible] 八三九

獲 九三五
[illegible] 九六一
惑 九九二
濊 一〇一七
濩 一〇三三
或 一〇五三
褡 一〇五八
捇 一一二四
蠖 一二二四
鑊 一二七八

J

jī

璣 四九
芨 六七
蘻 六九
嘰 一二五
趚 一六二
迹 一七八
躋 二三五
譏 二六三
攲 三一六
觳 三二一
卟 三四四

雞 三七六
幾 四〇九
肌 四二五
[illegible] 四二五
剞 四四一
刉 四四四
笄 四六〇
笸 四六〇
箕 四七一
丌 四七二
鐖 五〇八
饑 五二三
飢 五二三
櫅 五六三
机 五六八
枅 五七七
機 五八六
禾 六一一
稽 六一一
齎 六二三
積 六八六
稘 六九一
[illegible] 七〇一
羈 七四四

僟 七六五
屐 八一八
磯 八九八
激 一〇一九
擊 一一二八
姬 一一三二
緝 一二一四
績 一二一四
基 一二四七
墼 一二四九
畸 一二六一
畿 一二六二
几 一二九三

jí

嚛 一二四
吉 一三七
趌 一六〇
䞘 一六〇
彶 二〇八
踖 二二四
蹐 二二八
咠 二三六
斟 二四六
㥛 二四六

輙 二九五
卂 三〇一
及 三〇九
集 三九〇
殛 四一九
膌 四三一
耤 四五一
籍 四五九
即 五一二
亼 五二三
極 五七六
极 五九一
楫 五九二
鄿 六四〇
棘 六七八
疾 七二六
𤵸 七三四
伋 七六〇
佶 七六三
㑵 七八〇
襋 七九七
覿 八二九
岌 八八〇
急 九八八
㥛 九八八
湒 一〇三三
濈 一〇四四
汲 一〇四六
鮚 一〇七六
揤 一一一三
姞 一一三三
戢 一一七三
級 一一九九
亟 一二四二
鏶 一二八〇
輯 一三〇四
蟿 一三一〇

jǐ

邔 六四六
機 六八五
屼 八七七
麔 九二五
憱 九八八
泲 一〇〇六
濟 一〇一二
擠 一一〇八
掎 一一二三
脊 一一三一
改 一一四四
戟 一一六八
給 一二〇一
蟣 一二二二
己 一三四二

jì

祭 一七
葪 六七
虀 七三
芰 七四
薊 八〇
蔇 八二
嚌 一二四
㖢 一四五
倚 二一三
跽 二二四
誋 二五五
計 二五八
記 二六〇
朞 二六七
劑 四四六
迉 四七二
既 五一二
檵 五六五
𣔺 五七一
繫 五八六
郹 六三一
暨 六六一
概 六八二
稷 六八三
穄 六八四
穧 六八六
宗 七〇七
寄 七一三
瘵 七二四
痵 七二九
厪 七四一
伎 七七九
冀 七九〇
臮 七九二
覬 八二九
欤 八三三
旡 八三九
髻 八五九
茍 八六八
鬾 八七二
彑 九〇六
驥 九一四
齌 九四七
悸 九九一
忌 九九三
惎 九九八
𣸣 一〇一四
瀱 一〇二〇
洎 一〇四〇
霽 一〇六六
鰿 一〇七二
紫 一〇七三
技 一一二四
妓 一一五三
紀 一一九六
繼 一一九七
繫 一二一四
繝 一二一六
垍 一二五三
際 一三二二
㠱 一三四三
季 一三五四

jiā

珈 五〇
茄 七五
葭 九四
迦 二〇一
嘉 四九一
枷 五八三
梜 五九三
家 七〇二
痂 七三〇
佳 七六一
祫 八〇三
猳 九〇二
麚 九二三
夾 九六一
浹 一〇五一
加 一二六九

jiá

莢 八一
唊 一四一
跲 二二八
鞅 二九二
觪 三九八
契 四五〇
郟 六三八
袷 七五四
頰 八四一
忦 九九六

扴 一一一六　戛 一一六九　蛺 一二二六　鋏 一二七七

jiǎ

徦 二一一　嘏 二四三　叚 三一二　檟 五六一　椵 五六三　假 七七二　斝 一二九九　甲 一三三四

jià

稼 六八一　幏 七五三　價 七八六　駕 九一五　嫁 一一三五

jiān

玪 四六　葌 六五　菅 六八　蒹 七四

葏 九七　犍 一二〇　逮 二〇二　鹹 二二一　靬 二九一　鞬 二九五　韉 二九六　堅 三一九　瞷 三五七　鳽 三九九　殲 四二〇　肩 四二七　箋 四六〇　櫼 五七九　椷 五八四　兼 六九二　帴 七五〇　幟 七五〇　監 七九四　歛 八三五　豣 九〇二　麉 九二四　煎 九四七　黬 九五六

黚 九五六　湔 一〇〇二　瀸 一〇二三　䨘 一〇六五　霰 一〇六五　蘢 一〇八一　姦 一一六一　戔 一一七二　縑 一二〇二　緘 一二一一　艱 一二五九　鑯 一二八〇　幵 一二九三

jiǎn

湔 七六　蹇 二二八　瞼 三六二　翦 三七〇　剪 四四二　簡 四五九　檢 五九〇　柬 六一二　蕑 六一二　儉 七七四

襺 七九八　鬋 八五七　藆 九五六　筧 九九五　瀽 一〇四一　減 一〇四九　鹼 一〇八九　揃 一一一三　戩 一一七二　繭 一一九四　錢 一二八三

jiàn

葥 六七　蔪 八六　荐 八七　趝 一六五　俴 二一〇　建 二一六　衡 二一七　踐 二二六　諫 二五七　諓 二五九　筋 四三九　劍 四四九

箭 四五七　餞 五二一　榗 五六二　橺 五七三　楗 五七九　栫 五八六　檻 五九七　賤 六二七　健 七六三　僭 七七七　俴 七七八　件 七八五　見 八二六　薦 九二三　漸 一〇〇六　瀳 一〇二三　澗 一〇二八　閒 一〇九四　螹 一二三〇　豎 一二七五　鑑 一二七七　鍵 一二七九　鐗 一二八八　𨸷 一三二四

醬 一三七二

jiāng

薑 六三　蔣 七八　殭 一一五　橿 五六四　僵 七八〇　江 一〇〇二　漿 一〇四三　牂 一一〇八　姜 一一三二　繮 一二二二　畕 一二六四　畺 一二六四

jiǎng

講 二六一　蔣 四五九　獎 九三一

jiàng

趣 一五八　將 三二七　浲 一〇一五　滰 一〇四一　匠 一一七九

弜 一一八九　絳 一二〇四　降 一三一八　醬 一三七二

jiāo

茦 七九　茭 九一　蕉 九二　嘄 一三二　这 一八六　雔 三九六　駮 三九九　鷮 四〇一　膠 四三八　郊 六三〇　佼 七五九　醮 八四九　県 八五〇　驕 九一四　燋 九四六　爞 九四九　焦 九五〇　交 九六六　憿 九九一

澆 一〇四三　鮫 一〇七五　嬌 一一六一　蛟 一二二九　鐎 一二七九

jiǎo

璬 四三　敫 三三六　脚 四二八　剿 四四六　角 四五二　筊 四六五　邀 五〇二　矯 五三二　朻 五七四　疝 七二七　皎 七五五　皦 七五五　狡 九三〇　烄 九四六　敎 九四六　絞 九六六　湫 一〇三八　䍊 一〇四二

撟 一一二〇　攪 一一三三　摷 一一二六　姣 一一四七　嬌 一一四九　蟜 一二二三　勦 一二六九

jiào

噭 一二二　嘺 一二四　叫 一四三　徼 二〇八　噐 二三六　警 二六二　訆 二六八　教 三四三　校 五九二　窌 七二〇　窖 七二〇　歟 八三五　轍 八三五　嶠 八八〇　燭 九五三　潐 一〇三七

斠 一三〇〇　孑 一三五五　醮 一三七〇　醑 一三七〇

jiē

菨 七七　喈 一四五　街 二一七　謯 二六二　謎 二六九　皆 三六六　腊 四三〇　楷 五五八　椄 五八八　稭 六八七　痎 七三一　湝 一〇一六　接 一一一四　揭 一一一九　階 一三二二

jié

卩 一〇一　趰 一五八　趨 一六〇

疌 一六八　訐 二七一　詰 二七二　昳 三五一　羯 三八七　鶻 三九五　鶡 三九八　刉 四四八　節 四五八　桀 五五六　桔 五六二　榕 五七七　楬 五九七　稭 六八五　傑 七六〇　倢 七六九　袺 八〇五　𩯖 八五七　巀 八六一　卩 八七七　岊 八八〇　碣 八九三　㝵 九六四　竭 九七五

潔 一〇五一　拮 一一二五　捷 一一二九　婕 一一四三　截 一一七一　結 一二〇〇　緁 一二〇一　絜 一二一六　蛣 一二二二　蠽 一二三三　劼 一二六七　劫 一二七〇　鉣 一二八九　孑 一三五六

jiě

解 四五五　姐 一一三九

jiè

玠 四二　藉 八七　芥 九三　介 一〇五　犗 一一四　誡 二五五

戒 二八五
鳹 四〇一
丯 四五〇
疥 七三〇
借 七七二
价 七七六
衸 八〇〇
屆 八一三
髤 八五八
⿰馬介 九一九
⿱大介 九六二
悈 九八三
界 一二六二

jīn

璡 四六
𦘒 三一七
筋 四三九
盡 五〇七
今 五二四
巾 七四五
衿 七九八
⿰耒今 八二四
津 一〇三〇
紟 一二〇七

埐 一二五三
金 一二七一
斤 一二九六
矜 一三〇二

jǐn

瑾 三九
菫 九四
謹 二五四
緊 三一九
𦼮 四九三
饉 五二二
錦 七五四
僅 七七二
廑 八八八
巹 一三四三
醔 一三七〇

jìn

祲 二八
禁 三〇
璶 四七
藎 六六
矝 一一八
唫 一二六
噤 一二六

進 一八三
近 一九八
靳 二九三
摯 三八七
殣 四一九
盡 五〇四
賮 六二一
晉 六五〇
覲 八三〇
㶳 九四九
寖 一〇一一
墐 一一一四
搢 一一三〇
縉 一二〇四
墐 一二四八

jīng

菁 六四
荊 七九
莖 八〇
鶄 三九九
京 五三八
桱 五八一
旌 六六三
晶 六六八

秔 六八四
精 六九四
兢 八二三
驚 九一八
麠 九二五
涇 一〇〇四
巠 一〇五三
鼱 一〇七五
經 一一九五
蜻 一二二七

jǐng

璥 三九
警 二五八
㢣 四一八
剄 四四八
井 五一一
阱 五一一
郱 六三六
景 六五二
儆 七六五
頸 八四一
憼 九八一
憬 一〇〇〇

徑 二〇六
誩 二七五
競 二七六
竟 二七八
脛 四二八
靜 五一一
痙 七三三
倞 七六三
靚 八二九
顈 八四五
彭 八五三
敬 八六九
竫 九七四
靖 九七四
瀞 一〇三九
婧 一一四九
妌 一一四九
境 一二五八
勁 一二六八
鏡 一二七七

jiōng

冂 五三五
駫 九一五

駉 九二〇
扃 一〇九一
絅 一二〇〇

jiǒng

迥 二〇二
囧 六七二
窘 七二二
褧 七九九
熲 九四六
炯 九五二
炅 九五三
泂 一〇四四

jiū

啾 一二三
赳 一五七
丩 二四二
𠁥 二四二
糾 二四二
鬮 三〇四
鳩 三九四
鷚 五五三
樛 五七三
朻 五七三
究 七二三

勼 八六七
掔 一二一七
揂 一二一八
摎 一二二六

jiǔ

玖 四六
久 五五五
韭 七〇〇
灸 九四九
炇 一一四四
九 一三三〇
酒 一三六七

jiù

遬 一七九
齨 二二二
𣪘 三二四
救 三三六
舊 三八三
鷲 三九五
就 五三八
臬 六九五
臼 六九七
究 七一四
咎 七八三
倃 七八三
僦 七八六
匓 八六八
廐 八八四
麔 九二五
鮂 一〇七六
柩 一一八一
舅 一二六六

jū

琚 四六
苴 九〇
趄 一六二
跔 二二九
拘 二四二
𦥑 二八八
鞠 二九二
疌 三六三
鴡 四〇〇
腒 四三五
椐 五六二
即 六三二
窶 七一四
痀 七二九
疽 七三〇
罝 七四三
俱 七六八
裾 八〇〇
居 八一二
匊 八六六
匊 八六六
庢 八八八
駒 九一二
狙 九三八
篧 九七〇
沮 一〇〇三
瀘 一〇一二
涺 一〇一四
挶 一一一六
据 一一一六
捄 一一二五
尻 一二九四
且 一二九四
䡛 一三〇〇

jú

菊 六四
蘜 七四
蘜 七六
局 一四七
趜 一六一
趫 一六二
趜 一六二
屈 三〇三
鵴 三九五
鶪 三九五
鵙 三九六
橘 五五六
暴 五八五
郹 六三八
驧 九一九
狊 九三一
鮈 一〇七四
擢 一一〇九
鞫 一一一三
暴 一一九九
素 一二一九
蜛 一二三〇
暑 一三〇七
輂 一三一一
醽 一三七二

jǔ

莒 六四
蒟 七八
咀 一二四
踽 一二四
筥 四六二
簴 四六六
枸 五六四
柜 五六五
椇 六一一
聥 一一〇一
舉 一一一九

jù

苣 九一
岠 一六六
遽 二〇三
齟 二二一
踞 二二八
距 二二九
詎 二七五
具 二八五
眲 三六三
瞿 三八九
劇 四四九
巨 四七九
虡 四九六
𩰲 五一四
粔 六九七
寠 七一三
冣 七三六
倨 七六三
聚 七九二
祖 八〇四
屨 八一七
豦 九〇四
界 九七二
懼 九八五
怚 九八九
據 一一一〇
嫭 一一五五
埾 一二五三
勮 一二六九
鋸 一二八四
鉅 一二九一
醵 一三七〇

juān

稩 六八七
涓 一〇一六
捐 一一二九
娟 一一六一
𪉥 一二二四

鐫 一二八二
酮 一三六八

juǎn

臇 四三六
卷 八六二
蠸 一二三五
埍 一二五六
𨻼 一三二〇

juàn

讂 二七三
弮 二八四
睊 三五八
眷 三五八
罥 三六三
雋 三八一
巻 四九三
桊 五八七
圈 六一六
鄄 六四二
䌸 七四一
帣 七五一
倦 七八三
獧 九三三
狷 九三九
懁 九八八
縳 一二〇二
絹 一二〇三
券 一二六九
䜭 一三〇一
衜 一三〇八

juē

屩 八一七
撅 一一二九

jué

玦 四三
珏 五一
絶 八七
蕨 九四
噱 一三二
𧾷 一五七
赽 一六一
𧾱 一六二
趉 一六二
蹶 二二七
躩 二二八
趹 二三九
谷 二四〇
譎 二六九
訣 二七五
𧮡 三〇三
𣅌 三五九
矍 三九〇
鴃 三九四
鴂 三九五
鷢 四〇〇
𩩲 四二三
𦙶 四二八
劂 四四一
鱖 四五三
𩟼 四五六
爵 五一四
桷 五七七
𥽒 五八七
疦 七二八
瘚 七二九
𢓜 七八〇
覺 八二九
崛 八七八
厥 八九〇
玃 九〇八
駃 九二〇
臭 九二八
玃 九三七
憰 九九一
泬 一〇一八
潏 一〇一八
決 一〇二九
抉 一一〇六
攫 一一二一
掘 一一二五
乒 一一六六
亅 一一七五
乚 一一七五
彏 一一八六
絶 一一九七
𧋍 一二二五
蚗 一二二七
蟨 一二三一
𠩺 一二六七
钁 一二八三
鈌 一二九〇
𨊻 一三〇五
𨸹 一三二四
孓 一三五七

jūn

君 一二八
皸 三二九
麇 九二五
姰 一一五三
均 一二四六
鈞 一二八五
軍 一三〇八

jùn

莙 六九
菌 七八
齳 三三〇
鵕 四〇一
箘 四五七
餕 五二三
郡 六三〇
晙 六五九
俊 七六〇
㕙 八七八
駿 九一四
鵔 九二九
焌 九四三
竣 九七五
浚 一〇四一
濬 一〇五九
攈 一一二一
峻 一二六三
陖 一三一六

K

kāi

開 一〇九三
𦆈 一一九五

kǎi

剴 四四一
愷 四九二
愷 九七九
慨 九八〇
闓 一〇九四
塏 一二五四
鍇 一二七四
鎧 一二八八

kài

嘅 一四三
欬 八三六
磕 八九四
𥟍 一三〇二

kān

刊 四四五
栞 五七二

龕 一〇八一
戋 一一七一
戡 一一七一
堪 一二四八
勘 一二七〇

kǎn

凵 一四八
䖔 四九七
竷 五四七
歁 八三五
欿 八三六
顑 八四六
惂 九九六
侃 一〇五五
坎 一二五二

kàn

衎 二一八
看 三五八
峪 五〇八
闞 一〇九七

kāng

穅 六八七
康 七〇五
慷 八三七

漮 一〇三七
閌 一〇九八

kàng

邟 六三七
伉 七六〇
犺 九三三
炕 九五三
忼 九八〇
抗 一一二八

kāo

尻 八一三

kǎo

攷 三四〇
丂 四八五
栲 五六一
考 八一〇

kào

靠 一〇八二

kē

珂 五〇
薖 七八
苛 八三
髁 四二三
榼 五八五

柯 五八七
科 六九一
窠 七二〇
痾 七二六

kě

敤 三四一
可 四八六
㵣 八三五
顆 八四三
渴 一〇三七
坷 一二五五
軻 一三一〇

kè

嗑 一四一
課 二五七
刻 四四四
克 六八〇
客 七一三
礊 八〇八
磬 八九五
窸 九八四
溘 一〇五一
勀 一二六九

齦 二二一
肯 四三八
狠 九〇三
懇 一〇〇〇
墾 一二五八

kēng

牼 一一八
硜 八七九
硻 八九五
摼 一二二七
輡 一三一〇
聲 一三一〇
阬 一三一八

kōng

空 七二〇
涳 一〇二〇

kǒng

恐 九九八
孔 一〇八三

kòng

控 一一一二

kōu

摳 一一〇五

彄 一一八五

kǒu

口 一二二
叩 六三三

kòu

訆 二六六
寇 三三九
敂 三四〇
鷇 四〇二
彀 五二九
佝 七七九
滱 一〇一三
扣 一一三〇
釦 一二八一

kū

哭 一五四
殆 四二一
刳 四四五
䵻 五四五
枯 五七四
頜 八四六
堀 一二四八
圣 一二五三
䟿 一二五六

堀 一二五七
陪 一三二一

kǔ

苦 六八

kù

䓛 八八
嚳 一二二
䶐 七〇〇
庫 八八三
焅 九五三
綔 一二〇七
酷 一三六九

kuā

誇 二六七
夸 九六一

kuǎ

侉 七八一

kuà

跨 二三五
趶 二三八
胯 四二八
丯 五五五

kuǎi

蔽 七一

kuài

噲 一二三　髂 四二四　膾 四三六　鄶 六四二　鄶 六四七　旝 六六三　禬 六八七　儈 七八五　廥 八八五　獪 九三〇　快 九七九　巜 一〇五二　凷 一二四六

kuān

髖 四二三　寬 七一二

kuǎn

款 八三三

kuāng

邼 六三六　恇 九九七　洭 一〇〇六　匡 一一八〇

kuáng

誑 二六三　狂 九三七　軖 一三一〇　軠 一三一一

kuàng

貺 六二八　曠 六五〇　穬 六八四　礦 八九三　懬 九八三　況 一〇一七　纊 一二一三　壙 一二五四

kuī

蘬 九七　[illegible] 三六五　刲 四四六　虧 四八八　窺 七二一　巋 八二八　顝 八四二　悝 九九一　闚 一〇九七

kuí

葵 六三　跭 二二八　𡕒 二八四　睽 三五五　夔 五五〇　楑 五五九　鄈 六三六　傒 七七五　頯 八四一　騤 九一六　奎 九六一　揆 一一二〇　戣 一一六八　畫 一二二三　魁 一三〇〇　馗 一三三一

kuǐ

跬 一六三　頍 八四四　䫥 八四六

kuì

蕢 九〇　喟 一二六　殨 四二〇　髖 四二四　饋 五一九　餽 五二二　樻 五六二　鬒 八五八　憒 九九二　潰 一〇二三　聵 一一〇二　媿 一一六〇

kūn

琨 四八　藆 七七　鶤 三九六　罤 五五四　昆 六五八　幝 七四九　鯤 八三五　顐 八四六　髡 八五九　崑 八八〇　焜 九五二　蚰 一二三三　坤 一二四五

kǔn

䠅 二二九　梱 五七九　壼 六一六　稇 六八六　悃 九八〇

kùn

困 六一八

kuò

适 一八五　䯏 二二二　鞹 二九一　栝 五八八　頢 八四三　髺 八五七　懖 九九二　漷 一〇〇九　霩 一〇六六　闊 一〇九七　括 一一二四

L

lā

柆 五九四　𠫝 八九一　拉 一一〇八

là

瑓 四〇　𠞽 二二一　臘 四三二　楋 五六四　剌 六一二　瘌 七三五　㓹 七五〇

lái

𡍐 四〇　萊 九四　䊚 一二一　來 五四四　稑 六八五　騋 九一四　淶 一〇一三

lài

睞 三六〇　籟 四六九　賚 六二三　賴 六二三　䚅 八二七

瀨 一〇二六
瀨 一〇六二
鰳 一〇七三
敇 一二六七

lán
藍 六五
蘭 六五
葻 八三
灆 八八
讕 二七三
籃 四六三
籣 四六八
檻 七四九
襤 七九九
籃 八五六
嵐 八八〇
厱 八九〇
惏 九九二
瀾 一〇一九
灡 一〇四二
闌 一〇九五
闌 一〇九七
婪 一一五八

lǎn
覽 八二七
顲 八四七
擥 一一一一
嬾 一一五八

làn
爛 九四八
濫 一〇一九
爁 一一六〇
醂 一三六八

láng
琅 四九
蓈 六三
莨 七八
筤 四六三
桹 五七三
郎 六〇四
宧 七〇五
廊 八八九
硠 八九四
狼 九三八
蜋 一二二五
鋃 一二八九
稂 一三〇二

lǎng
朗 六七一

làng
浪 一〇〇四
閬 一〇九三

láo
牢 一一五
澇 一〇〇四
勞 一二六九
醪 一三六八

lǎo
蓩 八八
橑 五七七
老 八〇八
潦 一〇三三
轑 一三〇七

lào
癆 七三五
嫪 一一五五
酪 一三七三

lè
墊 四六
協 二四六
勒 二九四

朸 五七五
泐 一〇三七
扐 一一二四
阞 一三一四

léi
瓃 四四
羸 三八七
樏 五七一
欙 五八四
櫑 五九一
儡 七八三
櫑 九六七
雷 一〇六二
纍 一二一〇

lěi
藟 七二
讄 二七四
誄 二七四
鸓 四〇一
耒 四五〇
蘽 五六〇
儽 五七〇
絫 八七九
磊 八九七

灅 一〇一二
灅 一〇一二
壘 一二五四
鑸 一二九〇
陎 一三一六
厽 一三二四
絫 一三二四
垒 一三二四

lèi
禷 一九
茉 八六
肋 四二七
郲 六四一
頪 八四六
頪 八四七
類 九三七
纇 一一九七
勵 一二六八
酹 一三七二

léng
棱 五九四

lěng
冷 一〇六一

lí
蘺 六五
菫 六七
蘺 八六
藜 九七
犂 一一六
釐 一二〇
邌 一九三
謧 二六五
犛 三〇八
離 三七六
離 三七九
蔾 四四五
棃 五五七
杝 五八〇
盠 六三五
黎 六九二
罹 七四四
儷 七七五
犛 八五五
貍 九〇八
驪 九一二
棃 九九三
慈 九九七

驪 一〇七二
嫠 一一六一
縭 一二一〇
[糹虒] 一二一四
鑗 一二七五
醨 一三七一

lǐ

禮 一二
理 四五
邐 一九二
[厂麗攵] 三三三
[爻夊] 三四九
豊 四九三
李 五五七
欚 五九二
[里阝] 六三九
俚 七六四
裏 七九七
澧 一〇〇八
鯉 一〇七一
[魚蠡] 一〇七一
鱧 一〇七二
蠡 一二三四
里 一二五九
醴 一三六八

lì

吏 五
盭 三九
瑮 四四
瓅 四九
玏 四九
[艹戾] 六七
蒚 六九
荔 九五
犡 一一四
唳 一四八
[辶樂] 一六三
歷 一六七
鬲 二九六
[弜鬲] 二九八
隸 三一九
鴗 三九九
利 四四一
笠 四六六
櫟 五六三
櫟 五六六
櫪 五九六
酈 六四七
曆 六六〇
栗 六七七
秝 六九一
糲 六九四
粒 六九四
[疒麗] 七三〇
癘 七三一
詈 七四四
例 七八一
[厂麗] 八一七
覼 八二六
巁 八七八
厲 八九〇
厤 八九〇
礫 八九四
磿 八九五
礪 八九七
麗 九二六
戾 九三四
立 九七四
[立隶] 九七四
溧 一〇〇七
沴 一〇二三
砅 一〇三一
瀝 一〇四一
溧 一〇六二
鱳 一〇七四
盭 一一九二
綟 一二〇五
蠣 一二三〇
颲 一二三八
力 一二六六
轢 一三〇九
[酉鬲] 一三六八

lián

薕 七五
蓮 七五
連 一九五
[䜌鬲] 二二二
謰 二六三
簾 四六一
籢 四六三
鎌 五一九
嵰 七四九
覝 八二七
鬑 八五七
廉 八八五
磏 八九四
熑 九五〇
憐 九九九
[兼心] 九九九
溓 一〇三七
[雨兼] 一〇六五
鰱 一〇七二
聯 一〇九九
螊 一一二九
鏈 一二七四
鎌 一二八三

liǎn

薟 七四
斂 三三五
槤 五八五
鄻 六三四
撿 一〇〇六

liàn

潄 三三四
楝 五六六
煉 九四九
湅 一〇四八
孌 一一五四
練 一二〇二
鍊 一二七六

liáng

[牛京] 一一四
良 五四一
椋 五六〇
梁 五九二
粱 六九三
糧 六九五
量 七九三
涼 一〇四三
[風京] 一二三七
輬 一三〇四
[酉京] 一三七二

liǎng

脼 四三四
从 五二九
㒳 七三九
兩 七三九
緉 一二一六
蜽 一二三一

liàng

諒 二四九
眼 三五九
[牛京] 八三九

liáo

璙 三九　遼 二〇一　敹 三三六　鷯 三九七　膫 四三四　簝 四六六　寮 七一九　療 七三五　廫 八八八　獠 九三四　熮 九四五　憀 九八四　漻 一〇一七　繆 一〇五八　聊 一〇九九　撩 一一一二　嫽 一一四四　𡐨 一二四八　鐐 一二七三

liǎo

蓼 六三　鄝 六四七　僚 七六二　燎 九五〇　獠 九五九　憭 九八〇　繚 一二〇〇　了 一三五六

liào

廖 八八九　尞 九四三　尥 九六六　料 一三〇〇

liè

茢 七五　㹏 一一四　邋 一九九　迾 二〇〇　㲓 四一五　脟 四二六　列 四四五　㭩 五六三　栵 五七七　𣐼 六八七　儠 七六二　裂 八〇五　鬣 八五八　鴷 九一七　獵 九三四　烈 九四四　鼡 九七六　洌 一〇二〇　𡖀 一〇五三　擸 一一一一　甄 一一八四　蛚 一二二七　蛶 一二二八　颲 一二三八　埒 一二四八　劣 一二六九

lín

琳 四〇　瞵 三五二　林 六〇〇　鄰 六三〇　痳 七三一　臨 七九四　嶙 八八〇　麟 九二三　麐 九二四　獜 九三三　㷠 九五五　瀶 一〇二八　淋 一〇四六　粼 一〇五三　霖 一〇六五　鷟 一〇七〇　鱗 一〇七五　轔 一三一二

lǐn

菻 七六　㐭 五四二　䫐 八四四　稟 九五四　澟 一〇五九

lìn

藺 六八　吝 一四三　遴 一九四　蹸 二三〇　閵 三七四　賃 六二七　閔 九四五　躪 一二三五　暽 一二六三

líng

玲 四五　靈 四九　苓 七一　蔆 七四　蘦 七七　齡 二二二　翎 三七三　笭 四六七　堎 五〇七　䬫 五二三　鑩 五三一　夌 五四六　櫺 五七九　柃 五八三　囹 六一七　酃 六四一　伶 七七五　𩕾 八四三　麢 九二六　泠 一〇〇六　淩 一〇〇九　𦝈 一〇五九　霝 一〇六四　零 一〇六五　魿 一〇七六　龗 一〇八一　聆 一一〇〇　掕 一一二六　䨩 一一四三　瓴 一一八三　綾 一二〇三　𧕋 一二二六　蛉 一二二七　鈴 一二八五　軨 一三〇五　陵 一三一四

lǐng

領 八四一　嶺 八八〇

lìng

令 八六一

liú

𡍳 四四　珋 四九　𨶏 三〇四　鷚 三九六　鐂 四五九

瘤 七二九
騮 九一二
鄝 九四〇
瀏 一〇一七
流 一〇五一
蟉 一二三〇
瞜 一二六一
留 一二六三
鏐 一二八八
鎦 一二九一

liǔ

柳 五六四
罶 七四二
綹 一一九六

liù

磂 二三
翏 三七一
雡 三七六
髎 三九五
餾 五一六
廇 八八三
溜 一〇〇七
霤 一〇六六
飂 一二三七
六 一三二九

lóng

瓏 四一
蘢 七五
嚨 一二三
籠 四六六
蠪 四九二
龔 五七八
櫳 五九七
隆 六〇九
嚨 六五九
朧 六七一
矓 六七二
癃 七三四
襱 八〇〇
礱 八九六
瀧 一〇三五
礲 一〇五八
龍 一〇七九
聾 一一〇二
龔 一二二四

lǒng

壠 一〇四七
壟 一二四八
壟 一二五六
隴 一三二〇

lòng

梇 五六九

lōu

摟 一一一七

lóu

蔞 七一
遱 二〇一
謱 二六三
髏 四二三
樓 五七八
僂 七八二
廔 八八七
鞻 一〇七一
婁 一一五八
螻 一二二四

lǒu

簍 四六三
塿 一二五五

lòu

瘻 七二八
漏 一〇四九
屚 一〇六六
㔷 一一七八
鏤 一二七四
陋 一三一七

lú

蘆 六五
驢 三九八
玈 四一二
臚 四二五
籚 四六六
盧 五〇一
枰 五六二
櫨 五七七
𨞠 六三九
艫 八一九
顱 八四〇
蠦 八五八
廬 八八二
黸 九五五
瀘 一〇五〇
攎 一一二九
虜 一一八二
纑 一二一四
壚 一二四六
鑪 一二八〇

lǔ

蓾 七一
魯 三六六
櫓 五八九
虜 六七五
虜 八八三
鱸 一〇七四
鹵 一〇八八
鑥 一二八一

lù

禄 一三
璐 四〇
宍 六一
菉 九五
趢 一六三
逯 一九四
路 二三〇
睩 三六〇
鷺 三九七
騄 三九七
轢 四五三
簬 四五七
簏 四六五
麓 六〇一
賂 六二二
录 六八一
稑 六八二
麗 七四二
僇 七八三
親 八二七
碌 八九八
鹿 九二三
潞 一〇〇五
漉 一〇四一
露 一〇六六
娽 一一五四
戮 一一七一
坴 一二四六
勠 一二六八
録 一二七五
陸 一三一五

luán

孿 六七
䜌 二六四
奱 二八六
鸞 三九四
臠 四三一
欒 五六五

孿 六五四
㰚 八三一
臠 八七八
欒 一〇二九
攣 一一二二
鑾 一二八九
孿 一三五四

luǎn

孏 一一四七
卵 一二四一

luàn

𢿢 三三九
𤔔 四一四
亂 一三三六

lún

論 二五三
侖 五二四
棆 五五九
倫 七六八
崙 八八〇
惀 九八四
淪 一〇一九
掄 一一一三
綸 一二〇七
蜦 一二二九
輪 一三一〇
陯 一三二三

luō

捋 一一二

luó

蘿 七六
邏 二〇五
扁 四三八
羅 七四二
覶 八二六
蠃 九二一
鑼 一二七八

luǒ

蓏 六二
蠃 八〇五
砢 八九七
蠃 一二二六
臝 一二九八

luò

落 八四
犖 一一四
鞈 二九一
略 三六一
雒 三七四
鵅 三九七
瘰 四二〇
笿 四六三
駱 九一三
烙 九五四
蠃 九七五
洛 一〇〇五
濼 一〇〇九
䨼 一〇六四
鮥 一〇七〇
纙 一二〇一
絡 一二一三
鉻 一二九〇

lǘ

膢 四三三
驢 九二一
閭 一〇九二

lǚ

梠 五七八
旅 六六六
呂 七一七
侶 七八五
褸 七九七
屢 八一五
履 八一六
漊 一〇三五
縷 一二〇九

lǜ

葎 七三
律 二一四
寽 四一五
膂 四三四
慮 九七六
綠 一二〇三
繂 一二一九
勴 一二六七
鑢 一二八五

lüè

掠 一一三〇
蛶 一二二七
略 一二六二
鋝 一二八五

M

má

麻 七〇〇
蟆 一二三〇

mǎ

馬 九一一

mà

禡 二七
𨚗 六四一
𤸫 七二八
罵 七四四
鬕 八五八

mái

薶 九二
䁲 三五七
霾 一〇六七

mǎi

買 六二七

mài

邁 一七九
譪 二六七
麥 五四四
賣 六〇六
𪊍 一〇五八
霢 一〇六五
勱 一二六七

mán

趬 一六二
謾 二六二
鞔 二九一
瞞 三五一
樠 五六八
蔄 七四〇
鬗 八五六
慲 九九一
鰻 一〇七二
蠻 一二三二

mǎn

矕 三五二
晚 三五三
滿 一〇二三

màn

蔓 七七
曼 三〇七
槾 五七九
幔 七四九
獌 九三八
慢 九九〇
嫚 一一五八
縵 一二〇三
鏝 一二八四
𩌏 一三〇五

máng 芒 八一　牻 一一四　哤 一四三　盲 三六一　宋 五七九　邙 六三四　庬 八九一　駹 九一三　龙 九三〇　浝 一〇一四

mǎng 茻 一〇〇　莽 一〇〇

māo 貓 九〇八

máo 茅 六八　犛 一二〇　旄 六六五　毛 八一一　覒 八三〇　髦 八五六　髳 八五七　蝥 一二二六　蟊 一二三四　蟊 一二三五　矛 一三〇二

mǎo 蓩 六七　茆 九六　昴 六五五　冃 七三六　卯 一三六〇

mào 瑁 四二　茂 八二　𦳝 八三　芼 八三　蕂 九六　萺 九六　眊 三五二　䁉 三五三　瞀 三五七　楙 五五八　㮘 五七九　楙 六〇一　貿 六二五　媢 一一五五　懋 九八六　覓 八二八　皃 八二四　萺 八〇九　袤 七九九　冒 七三八　冃 七三八　鄮 六四一

méi 禖 二六　瑂 四七　玫 四九　蘪 六六　眉 三六三　腜 四二五　脢 四二七　梅 五五七　某 五六九　枚 五七二　楣 五七八　郿 六三二　麋 六九二　霉 七四一　鋂 一二九〇　塺 一二五五　媒 一一三五　湄 一〇二八　黴 九五七

měi 每 六〇　莓 六六　美 三八八　浼 一〇三八　媄 一一四五

mèi 昒 三五四　眛 三六〇　韎 五五二　昧 六四九　寐 七二四　袂 七九九　䫋 八四三　鬽 八七二　妹 一一四〇　媚 一一四五

mén 璊 四四　捫 一一一〇　門 一〇九一　顢 八四七　𣯱 八一一　虋 六二

mèn 懣 九九四　悶 九九四

méng 夢 七一　莔 七六　萌 七九　蒙 九五　矇 三六一　瞢 三八四　艨 三九八　饛 五二〇　鄳 六三九　鼆 六六八　朦 六七一　盟 六七二　夢 六七三　冡 七三七　幏 七五〇　[illegible] 九二一　濛 一〇三五　霿 一〇六七　鯍 一〇七〇　氓 一一六三　甍 一一八二　虻 一二三四　甿 一二六三　䤓 一三六七

měng 猛 九三三　蠓 一二二七　蜢 一二三三　黽 一二三九

mèng 㝱 七二三　懜 九九二　孟 一三五五

mí 迷 一九五　謎 二七五　䉾 四五八　麋 六九四　糜 六九六

罙 七四一
覛 八二八
䌏 八九九
麛 九二四
麋 九二四
爢 九四八
瀰 一〇五一
彌 一一八七
縻 一二二二

mǐ

敉 三三八
眯 三六〇
芈 三八五
米 六九三
寐 七二四
㥝 九九九
瀰 一〇二二
濔 一〇四四
靡 一〇八二
靡 一一〇三
弭 一一八五
絉 一二〇三

mì

祕 一六
蔤 七五
蓂 七七
謐 二五八
虙 四九七
監 五〇二
香 六五八
鼏 六八〇
宓 七〇七
冖 七三五
幎 七四九
幦 七五三
密 八七八
汨 一〇〇七
潣 一〇〇七
覛 一〇五八
糸 一一九四
鼏 一二三四
塓 一二五七
醯 一三七〇

mián

矏 三五一
臱 三六五
芇 三八四
櫋 五七八
宀 七〇二
寡 七〇九
䰓 八五六
緜 一一九三
蝒 一二二五
蚵 一二二七

miǎn

輻 二九五
眄 三六一
冕 七三八
偭 七七四
丏 八四九
愐 九八六
沔 一〇〇四
湎 一〇四二
鮸 一〇七四
緬 一一九五
勉 一二六八
俛 一三五四

miàn

麪 五四五
㝛 七一二
面 八四八

miáo

苗 八三
媌 一一四七
緢 一一九八

miǎo

邈 二〇五
眇 三六一
鮂 三九六
篎 四七〇
杪 五七三
秒 六八五
藐 九七九
淼 一〇五一

miào

廟 八八八

miè

鬗 三〇〇
蔑 三五九
莧 三八四
蔑 三八五
蠛 五〇九
穫 六八二
幭 七五〇
覕 八三〇
威 九五三
懱 九八九
滅 一〇四九
搣 一一一三
蠛 一二三二

mín

珉 四八
鴖 三九六
旻 六四九
罠 七四二
暋 八七七
忞 九八六
怋 九九二
捪 一一一五
民 一一六二
緍 一二一三
鍲 一二九一

mǐn

敏 三三一
敃 三三一
敯 三四一
筤 四五八
皿 四九九
愍 九九五
潤 一〇二一
泯 一〇五〇
閔 一〇九七
闅 一二三二
鍐 一三〇六

míng

茗 九九
名 一二六
瞑 三五九
鳴 四〇二
鄍 六三五
冥 六六七
明 六七二
眷 六九五
覭 八二八
溟 一〇三三
洺 一〇五〇
嫇 一一四八
螟 一二二二
銘 一二九二

mǐng

盌 七一八
酩 一三七三

mìng

命 一二八

miù

謬 二六九
鈕 五一八

mó

謨 二五三
髍 四二四
膜 四三六
魔 八七三
摩 一一二三
摹 一一二四
蔓 一一五九

mǒ

麼 四〇八

mò

殳 四八
蘋 七二
嘆 一四五
叟 三一一
昧 三五五
脈 三五五
茴 三八四
殁 四一九
募 四一九
餗 五二三
末 五七一
鄚 六三七
募 六七四
欃 六九六
瘼 七二七
頞 八四四
礳 八九六
貘 九〇八
貉 九〇八
驀 九一五
默 九三一
沫 一〇〇三
漠 一〇一四
没 一〇三二
濊 一〇四〇
嫼 一一五七
纆 一二一三
墨 一二五一
鏌 一二八七

móu

牟 一一五
謀 二五三
瞴 三五三
眸 三六三
麰 五四五
侔 七六八
繆 一二一六
鍪 一二七八

mòu

蕤 六七

mú

模 五七六
謩 一三七二

mǔ

牡 一一二
拇 一一〇五
母 一一三八
姆 一一四〇
晦 一二六一

mù

莫 一〇〇
鞏 二九三
牧 三四二
目 三五〇
睦 三五六
木 五五六
粲 五九一
穆 六八三
幕 七四九
㮇 七五三
㬃 八五三
慔 九八六
慕 九八七
沐 一〇四四
霂 一〇六五
坶 一二四五
墓 一二五六
募 一二七〇

N

ná

袈 八〇五
拏 一一一一
挐 一一二九

nà

囡 六一七
貀 九〇八
鰨 一〇七〇
納 一一九七
軜 一三〇八

nǎi

乃 四八三

nài

柰 五五七
皆 六五四
鼐 六八〇
耏 九〇一
渿 一〇三五

nán

詽 二六六
鶆 三九六
枏 五五七
南 六〇七
揇 一一一〇
男 一二六六

nǎn

㬉 六五六
赧 九六〇
戁 九七九
湳 一〇一三

nàn

齉 六五七

náng

囊 六一三

nǎng

曩 六五五
蠰 一二二五

náo

瓇 三九
呶 一四二
譊 二六二
夒 五四九
橈 五七三
猱 八七六
怓 九九二
撓 一一一六
蟯 一二三三
鐃 一二八六

nǎo

匘 七八八
獿 九三一
㛴 一一六〇

nào

鬧 三〇四
臑 四二七
淖 一〇二四
婥 一一六〇

nè 向 二四〇 訥 二六一 疒 七二五 髶 七九四
néi 㨎 七五二
něi 餧 五二二
nèi 内 五二八 錗 一二九二
néng 能 九四一
ní 齯 二二一 敓 三四二 腝 四三五 鯢 四五三 郳 六四五 秜 六八四 倪 七七五 蚭 七九一 尼 八一三 麑 九二五 怩 一〇〇〇 泥 一〇一三 霓 一〇六七 鯢 一〇七三 婗 一一三八 蜺 一二二七 輗 一三一〇
nǐ 禰 三〇 薿 八一 闟 三〇四 柅 五六三 檷 五八六 儗 七七七 鬎 八五七 擬 一一二〇 旎 一三五七
nì 逆 一八五 屰 二三九 誽 二六七 睨 三五三 膩 四三六 暱 六五八 䵒 六九二 覨 八二六 惄 九八七 愵 九九六 休 一〇三二 匿 一一七八 縌 一二〇七
niān 拈 一一一
nián 䬯 五二〇 䄭 六三三 年 六八八 黏 六九二 鮎 一〇七三
niǎn 㞊 八一四 淰 一〇四二 撚 一一二八 嫸 一一五八 輾 一三〇九 輦 一三一一
niàn 廿 二四六 念 九七九 涊 一〇一三 㜣 一一三四
niàng 釀 六四 醸 一三六七
niǎo 蔦 七三 鳥 三九一 裊 八〇八 嫋 一一四八
niào 尿 八一六
niē 捻 一一三〇
niè 辵 一六八 齧 二二二 躡 二二五 嵒 二三三 讘 二七〇 聿 三一六 敜 三三九 籋 四六六 臬 五八九 櫱 五九四 糱 六九四 辥 八七七 䯀 九一七 㚔 九六八 涅 一〇二四 闑 一〇九三 聶 一一〇四 蠥 一二三二 𨏨 一三〇九 省 一三一二 隉 一三一八 孽 一三五五
níng 䔭 七〇 薴 八四 㲰 一四九 寍 七〇六 冰 一〇五九 鑏 一二三四
nìng 甯 三四八 寧 四八五 濘 一〇二七 佞 一一五五
niú 牛 一二二
niǔ 莥 六二 𨚴 六四六 狃 九三三 紐 一〇七 鈕 一二八二 杻 一三〇二 䏔 一三五九
nóng 農 二八九 𥂩 五〇八 襛 八〇一 獿 九三〇 濃 一〇三六 醲 一三六八
nòng 弄 二八四

瀃 七三三

nǒu
㳶 一〇一四

nòu
槈 五八一
獳 九三二

nú
笯 四六五
砮 八九三
奴 一一四一

nǔ
弩 一一八七

nù
怒 九九三

nuán
奻 一一六一

nuǎn
煗 九五三
渜 一〇四〇

nuàn
㬉 九二四

nuó
那 六四一
儺 七六二
𩴾 八七三
尩 八九二

nuǒ
㛂 一一四九

nuò
諾 二五〇
䚥 四五六
稬 六八四
懦 九八八
搦 一一二三

nǚ
籹 六九七
女 一一三一

nǜ
衄 五〇八
朒 六七一
恧 九九九
沑 一〇三九

nüè
虐 四九五
瘧 七三一

O

ōu
謳 二六〇
毆 三二二
軀 三九九
甌 一一八三

óu
齵 二二〇

ǒu
蕅 七五
髃 四二三
耦 四五一
偶 七八四
歐 八三四

òu
漚 一〇三六

P

pā
葩 八〇
皅 七五五

pá
杷 五八二
琶 一一七五

pà
帊 七五三

pāi
拍 一一一二

pái
俳 七七九
排 一一〇八

pài
林 六九九
湃 一〇〇七
派 一〇二六
厎 一〇五八
紙 一二〇一

pān
[illegible] 二八六
眅 三五二
潘 一〇四一

pán
鞶 二九一
𥈈 三五五
槃 五八三
幋 七四七
般 八二〇
鬆 八五七
蠻 九五七
攀 一一二〇

pàn
胖 一一二
叛 一一二
盼 三五二
辦 三五五
判 四四四
泮 一〇四九
畔 一二六二

pāng
滂 一〇一七
斜 一三〇一

páng
旁 八
膀 四二六
䨦 六三八
䅭 六八八
龐 八八六

pāo
脬 四二六
橐 六一三
泡 一〇一〇
拋 一一三一

páo
咆 一四五
鞄 二九一
袍 七九八
匏 八六八
庖 八八三
麃 九二五
炮 九四七

pào
皰 三二九
麭 六一二
奅 九六二

pēi
肧 四二五
衃 五〇七
醅 一三七〇

péi
鄁 六三二
䔆 六三五
裶 八〇三
碩 八四二
培 一二五三
陪 一三二二

pèi 邶 六四一 旆 六六三 帔 七四八 佩 七五九 嶏 八八一 怖 九九三 淠 一〇〇八 沛 一〇一二 浿 一〇一二 轡 一二二〇 配 一三六九

pēn 噴 一四二 歕 八三二

pén 盆 五〇二

pēng 怦 一一五 抨 一二六

péng 芃 八一 蓬 九七 彭 四九一 棚 五八六 傰 七六四 騯 九一五 搒 一一二九 弸 一一八六 輣 一三〇四

pī 丕 四 劈 四四五 邳 六四四 旇 六六五 秠 六八六 伾 七六四 頿 八五一 駓 九一三 鮍 一〇七二 魾 一〇七二 披 一一一七 抷 一一二三 坏 一二五六 鈹 一二八二 釽 一二九三

pí 蚍 六七 芘 七八 皮 三二九 脾 四二六 膍 四三四 鼙 四九二 䶈 五二六 枇 五六二 槐 五七八 椑 五八五 郫 六四〇 疲 七三四 貔 九〇七 羆 九四二 魮 九七六 琵 一一七五 甈 一一八三 麀 一二二九 蠯 一二三四 蚍 一二三五 埤 一二五二 陴 一三二三

pǐ 嚭 四九〇 痞 七三四 仳 七八三 頼 八四六 庀 八八一 匹 一一七九 圮 一二五四

pì 萆 八九 譬 二五二 鼙 三九八 副 四四四 癖 七二九 僻 七七九 廦 八九二 濞 一〇一八 澼 一〇四七 闢 一〇九三 媲 一一三七 甓 一一八四

piān 翩 三七二 篇 四五九 㾏 七三一 偏 七七七 媥 一一五八

pián 蹁 二二八 骿 四二三 楄 五九五 便 七七三 駢 九一五

piǎn 諞 二六六

piàn 片 六七八

piāo 犥 一一五 嘌 一三四 趮 一五八 旚 六六四 漂 一〇一九 摽 一一一六 飄 一二三七

piáo 瓢 七〇二

piǎo 瞟 三五四 膘 四三四 覭 八二七 縹 一二〇三

piào 剽 四四六 僄 七七九 驃 九一三 慓 九八八 嫖 一一五七 勡 一二七〇

piē 瞥 三五九 撆 一二二三

piě 丿 一一六三 鐅 一二八三

piè 嫳 一一五六

pīn 䦕 三〇四 姘 一一六〇

pín 玭 四九 薲 六五六 顰 二六六 矉 三五五

píng
苹 六五
苹 七〇
萍 九四
平 四八八
鉼 五三〇
枰 五九四

pīng
徬 二一〇
甹 四八五
俜 七七〇
艴 八六四

pìn
牝 一一三
朩 六九九
聘 一一〇二
娉 一一五四

pǐn
品 二三一

嬪 一一五二
矉 一〇五二
顮 八七三
貧 六二七
㯲 五六三

郱 六四六
屏 八一五
馮 九一六
觪 九四〇
泙 一〇二二
淜 一〇三〇
萍 一〇四九
缾 一一八二
蛢 一二二五
坪 一二四五
凭 一二九三
軿 一三〇三

pō
頗 八四六
抪 一一一五
坡 一二四五
鏺 一二八三

pó
鄱 六四一
皤 七五五
媻 一一五二

pǒ
叵 四八六
駊 九一六

---

pò
迫 一九九
敀 三三二
膊 四三四
轉 五五二
朴 五七二
霸 六七〇
粕 六九七
笸 六九七
魄 八七二
破 八九六
洦 一〇一四
酦 一三六九

pōu
剖 四四四
婄 一一五八

póu
箁 四五八
䯽 八五七
掊 一一一二
捊 一一一三

pǒu
音 五一〇

---

pū
攴 三三〇
痡 七二六
仆 七八〇
撲 一一二七
鋪 一二九〇

pú
蒲 六九
業 一八一
僕 二八一
戾 五四七
樸 五六三
匍 八六六
濮 一〇〇九
纀 一二〇七
墣 一二四六
酺 一三七〇

pǔ
譜 二七五
樸 五七五
圃 六一六
普 六五九
溥 一〇一五
浦 一〇二六

---

pù
暴 六五七

Q

qī
萋 八一
猗 二二三
踦 二二四
諆 二六九
鶀 三九五
𣩉 四二一
觭 四五三
槭 五六四
榔 五六六
桼 六一一
郪 六三八
郪 六四五
期 六七一
僛 七八〇
欺 八三七
頎 八四七
攲 八九三
悽 九九五
慽 九九七

漆 一〇〇四
淒 一〇三三
霎 一〇六六
娸 一一三五
妻 一一三六
戚 一一七四
緀 一二〇三
七 一三二九

qí
祺 一五
祇 一六
祈 二四
璂 四四
其 六二
蘄 六八
蘄 七〇
芪 七六
趌 一五七
跂 二三〇
鼻 二八四
臍 四二八
奇 四八六
鐖 四九二
綦 五八八

郊 六三一
祁 六三六
旗 六六三
旂 六六三
齊 六七七
䶒 六七八
疷 七三四
耆 八〇九
鬐 八五九
鼜 八七二
騏 九一二
騎 九一五
麒 九二四
忯 九八二
淇 一〇〇六
鮨 一〇七六
鯕 一〇七七
齌 一一四九
綥 一二〇五
蚔 一二二三
齍 一二二三
蚚 一二二三
蚑 一二二八
畦 一二六二
鉟 一二九二
軝 一三〇六

qǐ

玘 五〇
䓍 六三
芑 九六
启 一三四
起 一五九
啟 三三〇
䏿 四三九
豈 四九二
杞 五六五
棨 五九〇
邔 六三九
啓 六五一
企 七五九
䭫 八五〇
屺 八七七
綺 一二〇二
綮 一二〇三
䡡 一三一〇

qì

气 五二
芞 六六
葺 八七
咠 一三三
趚 一六三
迟 一九三
迄 二〇五
器 二三七
訖 二六一
䁈 三五四
𣌭 三五七
棄 四〇六
肸 四三〇
栔 四五〇
螇 四九〇
蟿 四九二
罊 五三一
攱 七八八
褄 七九八
眉 八一三
屆 八一四
頪 八四六
磧 八九四
砌 八九八
契 九六二
愒 九八八
憩 九九八
汽 一〇三七
湆 一〇三八
泣 一〇四八
䙝 一一五四
甈 一一八四

qiā

擖 一一一六
掐 一一三〇

qià

䏿 三六一
㓞 四五〇
硈 八九四
恰 一〇〇〇
洽 一〇三六

qiān

芊 九九
牽 一一五
蹇 一五九
䙴 一六二
遷 一八九
迺 二〇〇
千 二四五
謙 二五八
䇂 二七八
𢍜 二八七
臤 三一九
雃 三七八
羥 三八七
籤 四六八
僉 五二四
鄿 六四八
褰 八〇〇
覝 八三一
欦 八三三
顅 八四六
鬜 八五八
鶱 九一八
愆 九九二
汧 一〇〇四
汘 一〇一四
䘦 一〇五九
攐 一一〇五
掔 一一一八
搛 一一二二
婜 一一五〇
鉛 一二七三
阡 一三二四

qián

赶 一六五
前 一六六
雂 三七九
箈 四六五
箝 四六六
虔 四九五
䣝 六三六
黚 九五六
黔 九五六
灊 一〇〇三
潛 一〇三一
拑 一二〇九
㨜 一二二二
媊 一二四三
鈐 一二八三
鉗 一二八四
乾 一三三六

qiǎn

𨐨 一一八
遣 一九一
譴 二七一
槏 五七八
淺 一〇二三

繾 一二一九 書 一三二〇
qiàn 茜 七二 芡 七四 槧 五九〇 倩 七六一 俔 七七四 傔 七八五 欠 八三一 歉 八三六 嵌 八八〇 鰜 一〇七一 綪 一二〇四 塹 一二五四
qiāng 瑲 四五 蹩 二二四 蹌 二三五 羌 三八八 腔 四三九 牄 五二七 槍 五七九 椌 五九〇

戕 一七一 斨 一二九七
qiáng 蘠 七六 牆 五四四 嶈 八七九 嬙 一六一 彊 一八六 強 一二二三
qiǎng 襁 七九七 繈 一一九六 勥 一二六七
qiàng 唴 一二四
qiāo 趫 一五七 趬 一五八 蹻 二二五 毃 三二二 敲 三四〇 敿 三四二 骹 四二四 鄡 六三七

幧 七五三 顤 八四二 磽 八九五 繑 一二〇八 墽 一二四六
qiáo 荍 六七 菬 九五 翹 三七一 樵 五六八 橋 五九一 僑 七六三 顦 八四七 喬 九六五 鐈 一二七七
qiǎo 巧 四七八 悄 九九七
qiào 譙 二七二 鞘 二九六 竅 七二〇 撽 一一二七 陗 一三一六

qiē 切 四四四 姕 一一五七
qiè 藒 六六 朡 二二一 妾 二七九 朅 五〇七 竊 六九六 疢 七三三 狤 九三三 㥦 九七九 悏 九九七 淁 一〇一三 鯜 一〇七四 挈 一一〇九 婡 一一五九 匧 一一八〇 緁 一二〇九 鍥 一二八三
qīn 親 七〇七 侵 七七二 衾 八〇四

親 八二九 欽 八三一 駸 九一六 綅 一二〇九
qín 菦 六四 芹 七三 菳 七四 芩 七四 靲 二九五 鬵 二九七 鈙 三四一 秦 六九〇 瘽 七二七 厪 八九一 魿 一〇七六 耹 一〇〇三 捦 一〇〇九 琴 一一七五 堇 一二五八 勤 一二六九 禽 一三三一
qǐn 蔓 九〇

趣 一五八 赾 一六一 梫 五五八 寑 七一二 螼 一二二一
qìn 菣 七六 沁 一〇〇五 瀙 一〇〇八
qīng 青 五一〇 傾 七六九 頃 七八八 卯 八六四 卿 八六五 清 一〇二一 輕 一三〇四 頤 一三一八
qíng 檠 五八八 殅 六七三 黥 九五八 情 九七七 鯨 一〇七二

勍 一二六八

qǐng
謦 二四八
請 二四九
高 五三四
綮 六九九
𪎋 七二四
檾 一〇四二

qìng
罄 五三一
窒 七二〇
磬 八九五
慶 九八三
瀙 一〇四四
清 一〇五九
罊 一二八七

qiōng
营 六五
銎 一二八二

qióng
瓊 四〇
藭 六五
藑 七一
趜 一五九

闀 二九〇
罠 三五三
桏 五五九
竆 六三一
邛 六四二
穹 七二二
窮 七二二
惸 七九六
煢 一〇八三
蛩 一二三一
筇 一三〇六

qiū
蓲 六九
萩 七六
趥 一五八
鶖 三九七
篍 四七〇
楸 五六一
秋 六八九
丘 七九〇
鰌 一〇七三
緧 一二一二

qiú
球 四〇
莍 七九
艽 九三
叴 一四一
逑 一九五
遒 一九八
崷 二七四
觩 三六九
脙 四三一
肍 四三五
觓 四五三
鰌 四五六
梂 五六六
囚 六一七
賕 六二八
邱 六四六
郝 六四六
俅 七五九
仇 七八三
裘 八〇八
毬 八一一
慦 九九五
汓 一〇三一
絿 一二〇〇
蝤 一二二三
虯 一二二九
蝵 一二三五
酋 一三七三

qiǔ
糗 六九五

qū
菌 八八
苗 九一
趨 一五六
詘 二七二
胠 四二七
胆 四三八
凵 五〇六
𣏾 五九一
䈮 六九五
伹 七七七
軀 七九五
袪 七九九
屈 八一六
岨 八七七
驅 九一七
魼 一〇七〇
鰸 一〇七四
區 一一七八
曲 一一八一
𧊧 一一八一
蛐 一二二二
坥 一二五六
嶇 一三一七
阹 一三二三

qú
璩 五〇
藘 六三
蘧 六四
趯 一五九
忂 二〇八
衢 二一七
躣 二二四
翑 三七一
鸈 三九九
鴝 四〇一
臞 四三〇
朐 四三四
籧 四六一
邭 六四六
氍 八一一
鼩 九四〇
灈 一〇〇九
渠 一〇二八
鸜 一〇七七
絇 一二一〇
齲 一二三四
蠷 一二四〇
劬 一二七〇
鑺 一二九二
斪 一二九七
軥 一三〇八

qǔ
㺊 二二三
取 三一二
竘 九七四
娶 一一三五

qù
趣 一五七
去 五〇六
麮 五四五
覷 八二八
㞗 一〇九一
闃 一〇九八
蜡 一二三八

quān
恮 九八二

悛 987
鐉 1290

quán
荃 88
牷 115
趯 162
⿱叁蠲 221
跧 225
詮 257
敻 350
觠 453
全 528
權 565
佺 767
鬈 856
泉 1056
拳 1105
捲 1126
虇 1185
縓 1204
絟 1215
蠸 1232
銓 1285
輇 1310

quǎn
棬 696
犬 929
く 1052
綣 1219

quàn
券 449
韏 553
桊 1211
勸 1268

quē
缺 531
⿰韋夬 538

què
趞 157
殻 321
雀 375
舄 403
権 591
青 737
却 863
硞 894
礐 894
确 895
碏 898
踖 975
愨 979
⿰氵隺 1036
闕 1093
闋 1097
搉 1127
塙 1246

qūn
⿺走夋 163
逡 194
夋 546
囷 616

qún
數 338
羣 387
宭 709
帬 749

R

rán
⿱艹難 78
嘫 133
肰 437
䫇 851
然 944
繎 1198
蚦 1221
⿰冄龜 1239

rǎn
橪 563
⿰亻然 777
冄 900
染 1047
橤 1066
姌 1148
媣 1151
⿰舌冄 1372

ráng
禳 25
蘘 64
⿱竹襄 466
⿰襄阝 638
穰 687
瀼 1050
孃 1159
鑲 1276

rǎng
⿰月襄 430
纕 1208
壤 1246

ràng
讓 271
攘 1106

ráo
蕘 92
饒 521

rǎo
懮 116
擾 1116
嬈 1159
繞 1200

rě
惹 1000

rè
熱 952

rén
人 757
仁 758
儿 822
壬 1349

rěn
荏 63
荵 66
羊 239
栠 572
稔 688
忍 999

rèn
牣 118
訒 261
刃 449
飪 516
韌 553
杒 569
⿰巾刃 747
仞 759
任 773
祍 797
恁 989
妊 1137
紝 1196
紉 1210
軔 1306

rēng
扔 一一二四

réng
艿 九五
訒 二五四
卤 四八四
朷 五六三
仍 七六九
陾 一三二三

rì
遷 一九九
日 六四八
馹 九二〇
𦤶 一〇八六

róng
茸 九七
蓉 九八
鞲 二九四
融 二九八
榮 五六七
容 七〇八
頌 八四〇
髶 八五八
嶸 八七九
駥 九二二
溶 一〇二一
搈 一一一七
戎 一一六七
㼸 一一八四
鎔 一二七六
醋 一三六八

rǒng
宂 七〇八
氄 八一一
鼿 九四一
搑 一一二三
軵 一三一〇

róu
鞣 二九一
腬 四三三
柔 五七五
粈 六九六
蝚 一二二三
蹂 一二六一
鍒 一二九二
輮 一三〇六
禸 一三三一

rǒu
楺 二〇七
煣 九五〇

ròu
肉 四二四

rú
茹 九一
翟 三七九
邚 六四六
帤 七四七
儒 七五九
襦 八〇三
䰰 八七三
濡 一〇一二
如 一一五一
嬬 一一五八
絮 一二一四
獳 一三五四

rǔ
鄏 六三四
𤺌 七二四
汝 一〇〇五
乳 一〇八四
擩 一一二〇
辱 一三六三
醹 一三六八

rù
蓐 九九
入 五二七
溽 一〇二四
澤 一〇三六
縟 一二〇六

ruán
䁱 一二六一

ruǎn
䓴 七八
㼱 三三〇
偄 七七七
碝 八九三
耎 九七三
媆 一一五九
緛 一二〇九
蝡 一二二八

ruí
蕤 八一
桵 五六一
甤 六〇九
緌 一二〇六

ruǐ
繠 一〇〇一

ruì
瑞 四八三
芮 八八三
叡 四一八
汭 一〇一六
蜹 一二二七
銳 一二八四

rún
犉 一一五

rùn
閏 三三五
膶 四三九
潤 一〇三九

ruó
挼 一一二三

ruò
蒻 六九
若 八八
𦠇 四三六
箬 四五八
叒 六〇二
弱 八五三
爇 九四四
溺 一〇〇三

S

sǎ
靸 二九一
灑 一〇四七

sà
𢖢 二〇九
趿 二三七
卅 二四六
𣘨 六九六
馺 九一六
泧 一〇四〇
颯 一二三七
鈒 一二八七

sāi
鰓 四五三

sài
簺 四七〇
賽 六二九
塞 一二五三

sān
三 三〇

慘 一一四
簘 四六三

sǎn
饊 五一七
糂 六九四
繖 一二一九

sàn
𢿟 三八〇
散 四三六
栜 六九九
帴 七四九

sāng
桑 六〇三

sǎng
顙 八四一

sàng
喪 一五五

sāo
臊 四三五
傜 七七九
騷 九一九
慅 九九五
鰠 一〇七六
搔 一一一六

繅 一一九四

sǎo
蕿 七三
嫂 一一四〇
埽 一二四九

sè
璱 四四
薔 九六
澀 一六八
寔 四七九
嗇 五四三
棟 五九九
穡 六八二
色 八六四
寨 九八三
濇 一〇二三
涑 一〇三三
瑟 一一七五
轖 一三〇五

sēn
槮 五七四
森 六〇二

sēng
僧 七八六

shā
殺 三二五
樧 五六四
沙 一〇二五
魦 一〇七四
鎩 一二八二

shà
萐 六二
翜 三七二
翣 三七三
箑 四六六
歃 八三五
廈 八八八
濈 一〇四四
霎 一〇六八

shāi
籭 四六二
簁 四六二

shài
曬 六五七

shān
珊 四六九
芟 八六
葠 九三
彝 三八九
脡 四三五
删 四四五
笘 四六八
樧 五六一
邮 六四七
痁 七三一
裖 八〇七
衫 八〇八
彡 八五一
山 八七五
煽 九五四
潸 一〇四八
挻 一一一三
姍 一一五九
纔 一二〇五
縿 一二一〇

shǎn
睒 三五二
覢 八二八
㺌 九三一
黏 九五四
夾 九六四
閃 一〇九七

婆 一一五七
陝 一三二〇

shàn
禪 二六
苫 八八
訕 二六三
善 二七五
膳 四三二
贍 六二九
鄯 六三一
疝 七二九
偏 七六五
僐 七八〇
姍 九三一
汕 一〇二九
鱓 一〇七四
扇 一〇九〇
擅 一一二〇
嬗 一一五二
繕 一二〇九
蝙 一二三八
蟺 一二三〇
墠 一二五四

shāng
商 二四一
鬺 二九八
殤 四一九
觴 四五六
煬 五三二
賫 六二六
傷 七八一
慯 九九六

shǎng
餳 五一八
賞 六二三

shàng
上 五
尚 一〇四

shāo
莦 八二
箾 四六二
筲 四六二
梢 五六三
稍 六八九
燒 九四四
捎 一一二〇

捨		揲	舌		奢	賒		劭	紹	娋	卲	袑	邵	䣊	卲	哨		𨚍	少	柖	韶
	shě			shé			shē										shào		shǎo		sháo
一一一一		一一〇九	二三七		九七〇	六二五		一二六八	一一九七	一一五六	八六二	八〇一	六三五	六三一	三四五	一四三		六四一	一〇一	五七三	二七七

甡	燊	胂	㑗	𡰯	詵	呻	𦹸	蓡		摵	攝	涉	涻	懾	麝	韘	射	舍	赦	設	蔎	社
									shēn													shè
六〇九	五七二	四二七	三三四	三〇七	二四九	一四三	六九	六七		一一三〇	一一一〇	一〇五二	一〇一三	九九七	九二六	五五二	五三二	五二五	三三七	二五九	八六	二七

矤	瞫	諗	宷		䰠	神		申	紳	娠	姺	扟	深	𣝯	駪	屾	兟	身	㑗	伸	侁	穼	參
				shěn			shén																
五三三	三五八	二五七	一一一		八七二	一六		一三六五	一二〇六	一一三七	一一三四	一一二一	一〇〇七	九五九	九二〇	八八一	八二五	七九五	七八四	七七七	七七〇	七一九	六六九

升	勝	甥	聲	昇	生	笙	牲		蜃	滲	慎	欣	罧	甚	腎	葚	裖		瀋	頣	弞	㾕
								shēng										shèn				
一三〇二	一二六八	一二六六	一一〇一	六六〇	六〇八	四六九	一一五		一二二九	一〇二一	九七八	八三五	七四二	四八一	四二五	七八	二七		一〇四四	八四五	八三三	七二七

溼	䩄	屍	尸	施	邿	師	䞘	詩	蓍		聖	晟	賸	滕		蝔	媘	渻	㮐	眚		繩
										shī					shèng						shěng	shéng
一〇三八	八三〇	八一五	八一二	六六四	六四三	六〇五	三三三	二五一	七五		一〇九九	六五九	六二二	五八六		一二二八	一一五六	一〇二四	五八三	三五九		一二一〇

塒	蝕	拾	湜	鼫	石	什	實	寔	䄷	時	食	𥱌	識	十	祏		釃	鉈	鼉	蝨	䖨	纏	失
																shí							
一二五一	一二二八	一一二一	一〇二一	九四〇	八九三	七七一	七〇八	七〇六	六九一	六四九	五一五	四六九	二五四	二四三	二〇		一三六七	一二八七	一二四〇	一二三三	一二二五	一二〇二	一一二一

shǐ

苵 六三　菡 九二　史 三一四　𧰍 五一五　矢 五三一　使 七七五　豕 九〇一　駛 九二一　始 一一四四

shì

示 九　士 五二　蒔 八三　釋 一一一　噬 一二五　嗜 一四〇　是 一七六　逝 一八一　適 一八二　徥 二〇九　眡 二二六　禓 二三八　世 二四七

諟 二五三　誓 二五六　試 二五七　謚 二七四　事 三一五　弒 三二五　眂 三五三　睗 三五七　奭 三六九　翨 四五三　筮 四六〇　式 四七八　㠯 五一三　市 五三五　柿 五五七　貰 六二五　釋 六九四　室 七〇三　飾 七五一　仕 七五九　侍 七六九　視 八二六　恃 九八五　溢 一〇二九

媞 一一五〇　氏 一一六五　螫 一二二八　勢 一二七〇　鏊 一二八九　軾 一三〇五

shōu

收 三四〇

shǒu

守 七一〇　百 八四八　首 八四九　手 一一〇四

shòu

售 一四八　受 四一五　瘦 七三三　壽 八〇九　狩 九三五　授 一一一四　綬 一二〇六　鏉 一二九〇　獸 一三三三

shū

蔬 九九　𥳑 二二五　疋 二三一　𤴓 二三一　䟽 二三一　叔 三一一　書 三一八　殳 三二一　杸 三二一　几 三二六　舒 四一二　殊 四一九　樞 五七八　梳 五八一　橾 五九一　鄃 六三七　郚 六四七　𢄐 七五〇　倏 九三三　儵 九五七　洙 一〇一〇　淑 一〇二〇　抒 一一二一

姝 一一四五　㚢 一一四七　紓 一一九八　綀 一二一九　輸 一三〇九　疏 一三五八

shú

璹 四四　孰 三〇二　贖 六二六　秫 六八三　尗 七〇〇　塾 一二五八

shǔ

數 三三四　𤴞 六二八　暑 六五七　曙 六六〇　黍 六九二　署 七四三　襡 八〇三　鼠 九三九　蜀 一二二三

shù

迷 六六　述 一八二　術 二一七　豎 三一九　尌 四九〇　麷 四九七　樹 五六九　束 六二二　𤵸 七三四　侸 七七〇　裋 八〇六　尃 八〇九　庶 八八六　恕 九八一　沭 一〇一〇　澍 一〇三三　潄 一〇四四　戍 一一六九　鉥 一二八一　隃 一三二一

shuā

㕞 三〇九　刷 四四六

shuāi 㾊 七三五

shuài 逹 一七九　衛 二一八　帥 七四五　率 一二三〇　蟀 一二二五

shuàn 腨 四二九　膞 八六一　篹 一三一〇

shuāng 雙 三九〇　鷞 三九四　霜 一〇六六

shuǎng 爽 三四九

shuí 誰 二七三　脽 四二八

shuǐ 水 一〇〇一

shuì 啐 一二四　睡 三五八　甀 三七八　餟 五二二　稅 六八八　祱 八〇七　涚 一〇四〇

shǔn 吮 一二四　楯 五七九　揗 一一二

shùn 蕣 七八　瞤 三五五　瞚 三六二　舜 五五一　順 八四四　鬊 八五八

shuō 說 二五七

shuò 箾 四六九　槊 五九八　朔 六七〇　欶 八三五　碩 八四二　獡 九三二　爍 九五四　揱 一一〇五　妁 一一三五　鑠 一二七六

sī 褫 一三　玈 四七　菥 七四　虒 四九八　榹 五八四　私 六八三　罳 七四四　司 八六〇　厶 八七四　獄 九三九　鼶 九四〇　思 九七六　㴲 一〇一一　澌 一〇三七　凘 一〇五九　霹 一〇六五　緦 一二一五　絲 一二二〇　颸 一二三八　斯 一二九八

sǐ 死 四二一

sì 祀 一八　蕮 七〇　肂 七二　牭 一一四　嗣 二三六　寺 三二七　笥 四六二　飤 五一八　粠 五四四　相 五八二　柶 五八三　俟 七六三　佀 七七三　伺 七八六　肆 八九九　貄 九〇五　㕽 九〇九　駟 九一六　騃 九一七　竢 九七四　泗 一〇一〇　洍 一〇一四　涘 一〇二六　汜 一〇二七　四 一三二五　巳 一三六三

sōng 松 五六八　嵩 八八〇　娀 一一四三　蜙 一二二六

sǒng 竦 九七四　愯 九八四　慫 九九〇　聳 一一〇二

sòng 送 一九一　誦 二五一　訟 二七〇　宋 七一五

sōu 蒐 七二　䐹 四三五　㮴 五九二　鄋 六三七　獀 九三〇　涑 一〇四七　搜 一一三〇　颼 一二三八

sǒu 藪 八五　嗾 一四五　叟 三〇六　瞍 三六二　籔 四六二　溲 一〇四一

sū 蘇 六三　穌 六八九　窣 七二二

sú 俗 七七四

sù 遬 七四　速 一八四　諫 二五六　訴 二七一　鷩 二九九　肅 三一七　鷫 三九四　㯈 五五九　橚 五七四　夙 六七四　粟 六七七　宿 七一一　𩅦 九二四　潚 一〇一六　泝 一〇三〇　素 一二一九　茜 一三七一

suān 狻 九三七　䨘 一〇六五　酸 一三七一

suǎn 匴 一一八〇

suàn 祘 二九　蒜 九三　筭 四七〇　算 四七一

suī 葰 六五　韢 二九五　夊 五四六　倠 七八三　綏 一二一七　雖 一二二二

suí 隨 一八一

suǐ 髓 四二四

suì 祟 二九　㒸 一〇五　歲 一七一　遂 一九七　誶 二七二　轊 五五二　椽 五六二　旞 六六三　采 六八五　穟 六八五　邃 七二二　襚 八〇七　碎 八九六　憓 九八四　瓶 一一八四　繀 一一九五　繐 一二〇七　繸 一二一四　鐩 一二七八　隧 一三二四

sūn 蓀 九九　飧 五一九　孫 一一九二

sǔn 䐣 四三五　筍 四五八　𦐇 四八七　損 一一二一

suō 莎 九四　趖 一五八　傞 七八〇　衰 八〇六　摍 一一二二　娑 一一五二　縮 一一九九

suǒ 瑣 四六　䫚 五四五　索 六〇六　䝬 六二〇　𡩋 七一四　硺 八九四　惢 一〇〇〇　溑 一〇一四　鎖 一二九二　所 一二九七

suò 䐣 四三五

T

tā 榙 五六九　它 一二三八

tǎ 獺 九三八　鰨 一〇七〇　塔 一二五八

tà 少 一六八　遝 一八四　蹋 二二五　踏 二二七　䑜 二三八　譅 二六六　誻 二六六　讕 二七〇　嚞 二七五　㛥 三七二　沓 四八二　謽 四九二　鞜 四九二　釶 五三〇　橽 五六九　榻 五九八　毾 八一一　䃰 八九六　狧 九三二　濕 一〇一〇　涾 一〇四〇　鰈 一〇七七　龖 一〇八一　闟 一〇九二　闒 一〇九八　搨 一一二四　撻 一一二六　𡟤 一一五二　錔 一二九〇

tāi 胎 四二五

tái 菭 七九　箈 四五八　邰 六三一　駘 九一九　炱 九四七　鮐 一〇七五　臺 一〇八六　㙜 一一五八

tài 態 九九〇　汰 一〇四〇

泰 一〇四七

tān

嘽 一二五
貪 六二七
灘 一〇二九
攤 一一三一

tán

蕁 六九
談 二四九
剡 四六七
覃 五四〇
檀 五六六
橝 五七八
郯 六四四
鄲 六四五
曇 六六〇
橝 六九五
倓 七六一
獋 九〇七
惔 九九六
潭 一〇〇七
壇 一二五七
錟 一二八八

tǎn

菼 七五
嗿 一三五
肬 四三八
盬 五〇八
緂 一二〇五
坦 一二五〇

tàn

嘆 一四三
歎 八三四
炭 九四六
探 一一二二
撢 一一二三

tāng

蕩 七一
鼞 四九二
湯 一〇四〇
鏜 一二八七

táng

唐 一三九
踼 二三八
棠 五五八
鄌 六四七
糖 六九七
闛 一〇九六
螳 一二三三
堂 一二四八
塘 一二五八
鎕 一二九二

tǎng

矘 三五二
帑 七五二
儻 七八五

tāo

牧 一一五
幬 一一七
叏 三一〇
饕 五二一
韜 五五二
騊 九一六
夲 九七〇
慆 九八七
滔 一〇一五
濤 一〇五〇
搯 一一〇七
縚 一一八二
弢 一一八七
絛 一二〇八

táo

萄 九六
咷 一二二四
逃 一一九七
謟 二六六
鞀 二九二
匋 五二九
桃 五五八
檮 五九四
騊 九二一
洮 一〇〇四
錭 一二九二
陶 一三二三

tǎo

討 二七四

tè

特 一一三
貣 六二三
忑 九八九
忒 九八九
蟘 一二二三

téng

膯 二六一
鰧 四九八
痋 七三三
幐 七五二
騰 九二〇
滕 一〇一八
縢 一二一一
藤 一二三一

tī

鷉 三九八
剔 四四九
梯 五八七

tí

荑 六七
稊 七七
嗁 一四五
趧 一六五
徲 二一二
蹏 二二三
鵜 三九九
禔 八〇一
題 八二七
題 八四一
厗 八九一
騠 九二一
鮷 一〇七三
提 一一一一
綈 一二〇二
鍗 一二八一
銻 一二九二

tǐ

體 四二二
緹 一二〇四
醍 一三七三

tì

薙 八六
嚏 一二六
逖 二〇二
䏲 三五五
䯜 四二四
倜 七八五
禘 八〇一
鬄 八五八
鬀 八五九
替 九七五
惕 九九八
悌 一〇〇〇
洟 一〇四八
涕 一〇四八
屜 一〇九〇

tiān
天 三
黇 一二六六

tián
嗔 一三四
畋 三四一
甜 四八〇
寘 七二一
恬 九八一
闐 一〇九六
緂 一二〇五
填 一二五〇
田 一二六〇
鈿 一二九二

tiǎn
琠 三九
殄 四二〇
腆 四三三
栝 五八九
覥 八四九
悿 九九九
忝 九九九
錪 一二七八

tiàn
瑱 四三
酉 二四〇
睼 三五八

tiāo
祧 三〇
佻 七七九
挑 一一一六
斛 一三〇一

tiáo
蓨 七一
芀 七五
苕 九六
越 一六五
迢 二〇五
調 二五八
條 五七二
卣 六七六
鬎 八五六
髫 八五九
匬 一一八〇
蜩 一二二七
鋚 一二七四

tiǎo
誂 二六七
朓 四三二
朓 六七一
窕 七二二
篠 七二二
嬥 一一五〇

tiào
跳 二二七
眺 三六〇
糶 六〇六
覜 八三〇
絩 一二〇二

tiē
貼 六二八
聑 一一〇三

tié
鞊 二九四

tiě
驖 九一三
鐵 一二七四

tiè
餮 五二二
帖 七五〇

tīng
艼 七八
桯 五八一
汀 一〇三九
聽 一一〇〇
縕 一一九八
綎 一二〇七
町 一二六一

tíng
莛 八〇
廷 二一五
筳 四六〇
甹 五〇七
亭 五三四
停 七八六
庭 八八二
霆 一〇六三

tǐng
珽 四二
梃 五七二
侹 七六四
壬 七九二
艇 八二一
頲 八四三
挺 一一二二
娗 一一六〇

tōng
通 一八七
侗 七六三
恫 九九五

tóng
犝 一二〇
衕 二一七
詷 二五九
童 二七八
㼧 三三三
筩 四六五
彤 五一〇
桐 五六七
曈 六五九
同 七三六
僮 七五八
赨 九六〇
潼 一〇〇二
鮦 一〇七一
鼜 一二三九
銅 一二七四
鉵 一二八三

tǒng
桶 五八九
統 一一九六

tòng
痛 七二六
慟 一〇〇〇

tōu
婾 一一五六

tóu
殳 三二二
䵉 七〇〇
頭 八四〇
投 一一一五
緰 一二一五

tǒu
鴩 三九六
鋀 一〇七一
妵 一一四四

tòu
透 二〇五

tū
突 七二一
秃 八二五
厶 一三五七

tú 荼 九七 悇 一一四 徒 一七九 腯 四三三 筡 四五八 [illegible] 四九九 圖 六一四 鄙 六三三 [illegible] 六四三 稌 六八四 瘏 七二七 屠 八一五 [illegible] 八八一 駼 九二一 涂 一〇〇三 捈 一一二八 塗 一二五七 酴 一三六七 [illegible] 一三七二

tǔ 吐 一四〇 土 一二四四

tù 兔 九二八

tuān 貒 九〇八 湍 一〇一九 鷒 一二六六

tuán 蓴 八九 鷻 四〇〇 篿 四六三 團 六一四 [illegible] 八五〇 漙 一〇五〇 摶 一一二四

tuǎn 疃 一二六四

tuàn 彖 九〇六

tuī 蓷 六九 推 一一〇七

tuí 讉 二六八 穨 八二五 魋 八七三 㢈 八八七 隤 一三一七

tuǐ 僓 七六三

tuì 退 二一一 駾 九一八 㥆 九八七 娧 一一四七 蜕 一二二八

tūn 吞 一二三 啍 一二六 焞 九五一 黗 九五六 涒 一〇四三

tún [illegible] 四六八 㞘 八一三 豚 九〇六 軘 一三〇四

tuō 託 二六〇

tuó 脱 四三一 棁 五八七 侻 七八三 袥 八〇〇 涶 一〇一三 魠 一〇七三 挩 一二一一 拕 一二二八 跎 二三〇 詑 二六二 [illegible] 二九六 橐 六一三 佗 七六五 袉 八〇〇 驒 九二一 馱 九二三 沱 一〇〇二 鮀 一〇七三 鼉 一二四〇

tuǒ 橢 五八五

tuò [illegible] 八四 唾 一二二五 臬 五七四 柝 五七五 欜 五八〇

W

wā 哇 一四〇 窐 七一九 窊 七二〇 歃 八三六 洼 一〇二七 媧 一一四三 娃 一一五七 鼃 一二四〇

wǎ 瓦 一一八二

wà 嗢 一四〇 韈 五五二 [illegible] 六〇六 聉 一一〇二 [illegible] 一一〇二 [illegible] 一一〇三

wāi 咼 一四五 竵 九七四

wài 外 六七三 顡 八四三 顡 八四七

wān 剜 四四九 豋 四九三 婠 一一四七 彎 一一八六

wán 玩 四五 芄 六五 刓 四七七 完 七〇七 頑 八四三 丸 八九二 忨 九九二 汍 一〇五〇 紈 一二〇一

wǎn 琬 四二

菀 七六　脘 四三四　盌 五〇〇　亟 五四七　晚 六五三　宛 七〇四　妴 一一四七　奱 一一四八　婉 一一五一　睕 一一八三　綰 一二〇四　畹 一二六二　輓 一三一一

wàn

豎 四七　薍 七四　翫 三六九　贎 六二一　鄭 六四〇　擊 一一〇五　萬 一三三二

wāng

尢 九六六　汪 一〇一七

wáng

王 三〇　惹 七二　亡 一七六

wǎng

往 二〇七　數 三四〇　枉 五七三　网 七四一　蜩 一二三一

wàng

迋 一八一　謹 二七二　睢 六五六　塱 七九二　忘 九九一　妄 一一五五　望 一一七七

wēi

薇 六三　逶 一九三　微 二〇九　艉 四五三　椳 五七九　槭 五八一　倭 七六三　散 七七一　覣 八二六　巍 八七五　㞜 八九〇　危 八九二　煨 九四七　烓 九四七　渨 一〇三二　溦 一〇三五　威 一一三九　隈 一三二〇

wéi

琟 四七　蓶 六四　薩 八一　違 一九四　為 三〇一　敳 三三八　隆 三八一　薇 四五七　韋 五五一　口 六一四　圍 六一八　鄬 六四七　韡 六七六　帷 七四九　幃 七五一　𧝎 八〇一　䰎 八二八　嵬 八七五　犩 九〇三　夔 九六六　惟 九八四　洈 一〇〇六　濰 一〇一一　湋 一〇一九　潿 一〇二二　闈 一〇九一　媁 一一五七　維 一二一一

wěi

蔿 七六　芛 八〇　葦 九四　薳 九八　唯 一三〇　韙 一七七　諉 二五八　𣨙 四一八　骫 四二四　椲 五五九　韡 六一〇　寫 七〇五　瘍 七二八　痿 七三一　痏 七三二　𤺌 七三三　偉 七六二　偽 七七九　尾 八一六　頠 八四三　产 八九二　䲸 八九二　猥 九三一　煒 九五一　洧 一〇〇九　鮪 一〇七〇　闖 一〇九三　委 一一四八　娓 一一五〇　緯 一一九六　蓶 一二六六　鍡 一二九〇　隗 一三一六

wèi

蔚 七六　菋 七七　萎 九一　犚 一一八　味 一二五　衛 二一八　躗 二二六　謂 二四九　捼 三八七　胃 四二六　饖 五二二　𢌿 六〇六　尉 七四三　位 七六七　㷉 七九七　畏 八七四　磑 八九六　犩 九〇五　躛 九〇七

尉 九四八
蕢 九五三
黵 九五五
慰 九八五
衞 九九二
渭 一〇〇四
媦 一一四〇
緭 一二〇二
蝟 一二三一
颹 一二三七
錯 一二七九
害 一三〇七
未 一三六五

wēn

殟 四一九
昷 五〇五
温 一〇〇三
轀 一三〇三

wén

閺 三五〇
彣 八五三
文 八五三
駇 九一五
聞 一一〇一
蝹 一二三四

wěn

吻 一二三
刎 四四九
穩 六九一
紊 一一九九

wèn

問 一三〇
饂 五二〇
饐 五二〇
鞰 五三〇
汶 一〇一一
搵 一一二九

wēng

翁 三七〇
箹 四五八
鰪 一〇七三
螉 一二二一

wěng

滃 一〇三三

wèng

瓮 一一八三

wō

喔 一四六
踒 二二九
蝸 一二三〇

wǒ

婐 一一四九
我 一一七四

wò

暔 三五八
眼 三六二
臒 五一〇
楃 五八〇
偓 七六七
臥 七九四
鸑 九一六
沃 一〇二九
渥 一〇三六
掯 一一〇七
握 一一一一
擭 一一二〇
斡 一三〇〇

wū

誣 二六三
烏 四〇二
巫 四七九
杇 五七九
鄔 六三六
屋 八一五
歍 八三三
洿 一〇三八
汙 一〇三八
玗 一一八六

wú

璑 四〇
蕪 八四
菩 九五
吾 一二七
梧 五六七
㷻 六〇〇
郚 六四四
吳 九六四
浯 一〇一一
毋 一一六一
無 一一七七
膴 一三二〇

wǔ

瑦 四七
趨 一五九
鵡 四〇一
舞 五五〇
䑰 七四三
伍 七七一
侮 七八〇
廡 八八三
憮 九八五
煤 九八六
潕 一〇〇七
嫵 一一四五
武 一一七二
隖 一三二三
五 一三二八
午 一三六四
牾 一三六五

wù

芴 九四
物 一一八
誤 一二六八
誈 一二七〇
敄 一三三一
鶩 三九八
晤 六五〇
寤 七一二
痦 七二四
痆 七二七
剸 八一九
兀 八二二
敄 八七九
勿 八九九
鶩 九一七
悟 九八五
霧 一〇六六
扤 一一二六
婺 一一五〇
務 一二六七
鋈 一二七三
阢 一三一九
戊 一三四〇

X

xī

禧 一三
蕃 七一
悉 一一一
犀 一一八
犧 一二〇
吸 一二六
唏 一三二
吚 一四三

徯 二一〇
誒 二六五
譆 二六五
誓 二七三
[illegible] 三四〇
瞦 三五一
睎 三五八
翕 三七一
觿 四五五
兮 四八六
羲 四八七
虛 四九四
醯 五〇三
[illegible] 五六二
析 五九四
[illegible] 五九六
郋 六三八
酅 六四四
晞 六五七
昔 六五七
夕 六七三
稀 六八二
穸 七二三
[illegible] 七二八

瘜 七三〇
晳 七五五
僖 七七四
俙 七八〇
裼 八〇五
犀 八一四
欸 八三四
歖 八三四
欷 八三五
歙 八三六
鬄 八五七
郗 八六二
豯 九〇二
豨 九〇三
鼷 九四〇
熄 九四七
熹 九四七
熙 九五三
奚 九七二
息 九七七
惜 九九五
潝 一〇一八
淅 一〇四一
谿 一〇五八

西 一〇八七
垔 一〇八八
扱 一一二六
嫨 一一四一
娭 一一五〇
緆 一二一五
蟖 一二二二
螇 一二二七
蠵 一二三〇
蟋 一二三三
[illegible] 一二六〇
錫 一二七三
鑴 一二七八

xí

蓆 八六
謵 二六九
習 三六九
[illegible] 四五六
覡 四八〇
槢 五五九
檄 五九〇
郋 六三八
席 七五一
襲 七九八

嵇 八八一
騽 九一四
騱 九二一
鰼 一〇七三
雞 一二〇四
隰 一三一七

xǐ

徙 一八七
躧 二二九
諰 二六〇
謑 二七四
[illegible] 二九二
喜 四八九
憙 四九〇
枲 六九九
屣 八九一
洒 一〇四四
纚 一二〇六
璽 一二五一

xì

呬 一二五
咥 一三一
肸 二四六
舄 二六二

闟 三〇四
盻 三六二
虩 四九七
衋 五〇八
郤 六三五
[illegible] 六四六
氣 六九六
屓 七五五
係 七八一
霼 八三一
故 八三二
歔 八三五
[illegible] 八三六
絶 九六〇
忥 九九二
愾 九九四
[illegible] 一〇〇八
戲 一〇七〇
匸 一〇七八
系 一一九二
細 一一九八
綌 一二一五
墍 一二四九
釳 一二八九

[illegible] 一二九〇
隙 一三二二

xiā

呷 一三三
呀 一四八
[illegible] 二二九
鰕 一〇七六

xiá

祫 二二
瑕 四五
[illegible] 四七
遐 二〇五
[illegible] 二二三
[illegible] 二三二
[illegible] 五五一
柙 五五二
暇 五九七
瘕 六五五
俠 七三一
[illegible] 七七〇
碬 八九一
叚 八九四
騢 九〇六
狎 九一二

黠 九五六
赮 九六〇
霞 一〇六八
搳 一一一六
匣 一一八一
蠡 一二三四
轄 一二八八
鍜 一三〇九
陜 一三一七

xiǎ

閜 一〇九四

xià

下 九
罅 五三一
夏 五四七
𡓺 一二五五

xiān

祆 三〇
躚 二三〇
鶱 四〇二
枮 五六八
鍁 七〇一
僊 七八四
仚 七八五
先 八二五
憸 九八八
恝 九八八
鮮 一〇七四
鱻 一〇七七
攕 一一〇五
掀 一一一九
孅 一一四八
姺 一一四九
嬐 一一五二
纖 一一九八
𣤶 一二六六
銛 一二八二

xián

茲 七〇
嗛 一二四
咸 一三五
唌 一四三
趘 一五八
諴 二五七
瞷 三六〇
鷳 四〇〇
胘 四三三
賢 六二一
㢺 六七六
稴 六八四
癇 七二七
幰 七五三
伭 七七九
次 八三八
騆 九一二
麙 九二六
燅 九五四
慈 九八八
憪 九八九
慊 九九二
鹹 一〇八九
閑 一〇九五
嫺 一一五〇
嫌 一一五六
娹 一一五七
弦 一一九一
銜 一二八九

xiǎn

尟 一七八
跣 二三九
譣 二五六
鼸 二九三
㬎 六五七
㦥 七五三
毨 八一一
顯 八四七
獫 九三〇
玁 九三四
燹 九四二
洗 一〇四五
銑 一二七五
險 一三一六

xiàn

莧 六四
哯 一四〇
𨗹 一五八
睯 三五一
睍 三五二
䐄 四三七
晛 六五一
臽 六九八
僩 七六四
羨 八三九
㺌 九三一
獻 九三六
鼸 九四〇
憲 九七九
霰 一〇六四
䑢 一〇七四
綫 一二〇九
蜆 一二二五
垷 一二四八
限 一三一六
陷 一三一七

xiāng

薌 九九
相 三五七
箱 四六七
鄉 六四八
香 六九三
襄 八〇三
廂 八八九
驤 九一五
湘 一〇〇七
緗 一二一九

xiáng

祥 一三
詳 二五三
翔 三七二
夅 五五五
栙 五八八
庠 八八二
洋 一〇一一
瓨 一一八三

xiǎng

響 二七七
饟 五一九
餉 五一九
饗 五一九
亯 五三八
想 九八四
𩰭 一二二一

xiàng

珦 四〇
缿 五三一
樣 五六二
䢽 六四八
巷 六四八
曏 六五五
向 七〇四
像 七八三
襐 八〇四
項 八四一
象 九一〇

闟 一〇九五
㔅 一二六八

xiāo

虈 六五
蕭 七六
歊 八二
嘐 一四〇
嘵 一四二
哮 一四五
唬 一四六
逍 二〇五
囂 二三六
鷽 二九八
鴞 三九五
膮 四三五
簫 四六九
虓 四九七
枵 五七三
梟 五九八
宵 七一一
痟 七二八
歊 八三四
驍 九一四
獢 九三〇
獟 九三一
消 一〇三七
瀟 一〇五〇
霄 一〇六四
綃 一一九五
蛸 一二二五
蠨 一二二七
銷 一二七六

xiáo

殽 三二三
恔 九八〇
洨 一〇一二

xiǎo

小 一〇一
謏 二七五
筱 四五七
曉 六五九
皢 七五五
皛 七五五
鐃 一二七七

xiào

芍 七六
嘯 一三四
效 三三二
肖 四二九
笑 四七一
孝 八一〇
歗 八三四
[illegible] 九二二
[illegible] 一一六七

xiē

些 一七四
歇 八三二
猲 九三〇

xié

瑎 四八
龤 二三四
諧 二五八
讗 二六六
[illegible] 二九二
[illegible] 二九六
[illegible] 三五三
脋 四二六
膎 四三四
偕 七六八
衺 八〇五
襭 八〇五
歙 八三二
頁 八三九
頡 八四五
𩩲 九一六
奊 九六四
[illegible] 九六七
[illegible] 九九一
[illegible] 九九四
挾 一一一〇
攜 一一一一
拹 一一一七
綊 一二二二
劦 一二七〇
恊 一二七一
[illegible] 一二七一
協 一二七一
斜 一三〇〇

xiě

寫 七一一
[illegible] 九二八

xiè

[illegible] 四七
薢 七四
[illegible] 一四一
邂 二〇五
齘 二二〇
齛 二二二
謝 二六〇
燮 三〇六
[illegible] 三三五
[illegible] 三六九
[illegible] 四四四
榍 五七九
楔 五七九
械 五九六
榭 五九八
暬 六五八
[illegible] 六九六
韰 七〇一
[illegible] 七五〇
偰 七六一
僁 七六五
褻 八〇四
屑 八一三
屑 八一三
屟 八一五
卸 八六三
炧 九四九
燮 九五四
[illegible] 九六二
懈 九九〇
[illegible] 九九一
澥 一〇一四
渫 一〇四六
瀣 一〇五〇
閉 一〇九三
媟 一一五四
娎 一一五九
絬 一二一〇
紲 一二一二
蠏 一二三〇
[illegible] 一三二〇
禼 一三三三

xīn

薪 九二
訢 二五七
昕 六五九
馨 六九三
欣 八三二
歆 八三七
廞 八八八
心 九七七
忻 九八〇

新 一二九八　辛 一三四五

xín
禣 八〇一　鐔 一二八七

xìn
信 二五五　舋 二九〇　脪 四三二　囟 九七六　阠 一三二四

xīng
㓞 二四〇　興 二八八　胜 四三五　觲 四五四　星 六六八　騂 九二二　猩 九三一　觪 一〇七六　蛵 一二二三　垟 一二四六

xíng
行 二一七

刑 四四八　㓝 五一二　鍚 五一六　邢 六三六　熒 七〇一　形 八五二　滎 一〇二七　洐 一〇二八　娙 一一四七　型 一二五一　鈃 一二七七　鋞 一二七八　鉶 一二七八　陘 一三一九

xǐng
省 一三六四　醒 一三七三

xìng
莕 七七　腥 四三五　杏 五五七　幸 九六五　性 九七七　悻 九八八

姓 一一三二　嬹 一一四六　婞 一一五六　緈 一一九八

xiōng
詾 二七〇　凶 六九八　兇 六九九　兄 八二三　匈 八六七　洶 一〇二〇

xióng
雄 三八〇　熊 九四一

xiòng
趪 一六〇　詗 二七二

xiū
脩 四三四　休 五九五　髤 六一一　修 八五二　傌 九一五　滫 一〇四二

羞 一三五九

xiǔ
㱙 四二〇

xiù
珛 四〇　璓 四六　齅 三六八　秀 六八一　褎 七九九　岫 八七八　臭 九三五　繡 一二〇三

xū
嘘 一二六　吁 一四二　諝 二五七　訏 二六九　盱 三五三　胥 四三五　吁 四八八　楈 五五九　㮕 五八一　虛 七九一　欨 八三二

欻 八三四　歔 八三四　頊 八四四　須 八五〇　魖 八七二　頿 九七五　忬 九九七　需 一〇六八　䱛 一〇七〇　揟 一一二五　嬃 一一四三　繻 一二〇五　蝑 一二二六　戌 一三七四

xú
徐 二〇九　俆 七七七

xǔ
稰 二七　珝 五一　許 二四九　詡 二五九　盨 五〇二　栩 五六二

鄦 六三七　糈 六九五　㥠 九八五　湑 一〇四二　姁 一一三八　顈 一二一二

xù
壻 五四　藚 九六　蓄 九八　訹 二六二　敘 三四二　鷠 三九五　卹 五〇八　旭 六五〇　昫 六五一　殈 七二八　侐 七六九　屖 八一七　序 八八四　煦 九四五　慉 九八四　恤 九八七　洫 一〇二八

溆 一〇五一
鱮 一〇七二
婿 一一四五
緒 一一九四
續 一一九七
絮 一二一三
勖 一二六八
酗 一三七一

xuān

瑄 五一
蕿 六五
吅 一四九
𧾌 一六〇
譞 二五九
諼 二六二
暖 三五一
翾 三七一
䙣 四五三
䑣 四五六
宣 七〇三
儇 七六一
駽 九一二
煖 九五二
嬛 一一四八

弲 一一八五
蠉 一二二八
亘 一二四三
鋗 一二七九
軒 一三〇三

xuán

璿 四〇
玄 四一二
櫋 五六七
檈 五八四
圓 六一四
旋 六六五
縣 八五〇
淀 一〇二一
嫙 一一四九

xuǎn

咺 一二四
選 一九一
癬 七三〇
巽 七四一
愃 九八三

xuàn

衒 二一八
鞙 二九五

閔 三〇四
夐 三五〇
眩 三五一
縣 三五一
旬 三五六
贙 四九九
楥 五八六
袨 八〇八
炫 九五二
泫 一〇一六
繯 一二〇〇
絢 一二〇三
縼 一二一二
鉉 一二八〇
鏇 一二八一

xuē

薛 六七
鞾 二九六
削 四四〇
辥 一三四八

xué

斆 三四三
嶨 三七三
鷽 三九五

觷 四五四
穴 七一八
峃 八七七
學 一〇二八
䋛 一二〇九

xuě

雪 一〇六三

xuè

茁 九六
謔 二六七
旻 三五〇
血 五〇七
窩 七二〇
狘 九三九
颭 一二三七

xūn

熏 六一
薰 六六
纁 一二〇四
壎 一二五〇
勳 一二六七
醺 一三七一

xún

珣 四〇

荀 九八
趣 一五八
巡 一七九
循 二〇八
詢 二七五
尋 三二八
樳 五六五
郇 六三四
鄩 六三七
帕 七四八
峋 八六七
旬 八八〇
馴 九一八
燖 九五一
恂 九八三
洵 一〇一三
潯 一〇二二
蟳 一〇五六
鱘 一〇七三
紃 一二〇八

xùn

蕈 七八
迅 一八五
遜 一九〇

徇 二一三
訓 二五一
訊 二五四
奮 三八一
孵 四七三
巽 四七三
梭 五六三
侚 七六一
愻 九八三
汛 一〇四七
潠 一〇五一
卂 一〇八三

Y

yā

雅 三七四
鴨 四〇二
窫 七二三
厭 八九二
閘 一〇九四
壓 一二五五
鋅 一二八八

yá

芽 七九

牙 二二三
睚 三六三
猚 三七五
枒 五六六
崖 八八一
厓 八八九
涯 一〇五一

yǎ

庌 八八三

yà

齾 二二一
訝 二六一
穵 七二〇
而 七四五
猰 九三九
閼 一〇九五
揠 一一二二
軋 一三〇九
亞 一三二六
晋 一三二八

yān

蔫 八四
咽 一二三
𢭏 三八八
焉 四〇四
腌 四三六
猒 四八一
鄢 六三九
鄢 六四六
猏 九三一
煙 九五一
懕 九八七
淹 一〇〇三
漹 一〇一三
閹 一〇九六
嬮 一一四七
嫣 一一四八

yán

琂 四七
囐 一四三
嚴 一五〇
延 二一六
言 二四七
訮 二六六
筵 四六一
簷 四七〇
虤 四九九
檐 五七八
郔 六四三
顏 八四〇
顩 八四二
巖 八七八
嵒 八七八
礹 八九五
碞 八九五
研 八九六
狠 九三二
炎 九五四
沿 一〇三〇
㶄 一〇四八
鹽 一〇八九
閻 一〇九二
閆 一〇九二
姸 一一五七
埏 一二五七
阽 一三二三

yǎn

琰 四二
台 一四七
噞 一四八
齞 二三〇
𪗉 二二一
弇 二八三
眼 三五一
曣 三五八
鶠 三九七
剡 四四二
棪 五六〇
檿 五六六
郾 六三八
𨛫 六四四
㫃 六六二
罨 七四一
儼 七六四
偃 七八一
褗 八〇六
裺 八〇六
顩 八四二
魘 八七三
广 八八一
炶 九五四
黶 九五五
黤 九五六
黭 九五八
黬 九五八
奄 九六一
沇 一〇〇六
衍 一〇一五
演 一〇一六
渰 一〇三三
鰋 一〇七三
揜 一一一四
掩 一一二五
㛪 一一五一
戭 一一七一
匽 一一七八
甗 一一八三
蝘 一二二二
隒 一三一九

yàn

唁 一四四
遂 二〇〇
䶠 二〇〇
趼 二一九
諺 二六一
鬳 二九七
遃 三五三
雁 三七九
鴈 三九八
鴳 四〇二
豔 四九四
晏 六五一
𣌭 六五二
宴 七〇七
俺 七六四
傿 七七七
彥 八五三
硯 八九七
驠 九一三
驗 九一四
犴 九三六
㢂 九四五
爓 九五二
餤 九五四
焱 九五九
𥈞 九七三
𤅴 一〇四八
燕 一〇七八
嬿 一一四三
妟 一一五二
媕 一一五九
醶 一三七二

yāng

鴦 三九七

殃 四二〇
央 五三六
秧 六八七
泱 一〇三三
姎 一一五七

yáng

禓 二八
羊 三八五
楊 五六四
暘 六五一
瘍 七二八
痒 七二八
崵 八七七
昜 九〇〇
揚 一一一八
颺 一二三七
鍚 一二八九
陽 一三一五

yǎng

鞅 二九五
養 五一七
柍 五五九
仰 七七〇
印 七八八

抰 一一二七
紻 一二〇六
蛘 一二二八
坱 一二五五

yàng

詇 二五二
煬 九四八
鸉 九五六
怏 九九四
恙 九九六
漾 一〇〇四
羕 一〇五七

yāo

祅 二九
葽 七八
要 二八九
幺 四〇八
枖 五七二
夭 九六四
妖 一一五五
䄏 一一九二

yáo

瑤 四八
珧 四九
蘨 八六
嗂 一三四
遥 二〇五
䠛 二二七
䍃 二五七
爻 三四八
肴 四三三
榣 五七三
繇 七〇一
窯 七一八
傜 七八〇
侑 七八一
僥 七八五
歋 八三四
顤 八四三
嶢 八七九
鰩 一〇七七
搖 一一一七
姚 一一三四
媱 一一四八
䚻 一一八五
䌛 一一九三
垚 一二五八
堯 一二五八
銚 一二七九
軺 一三〇四

yǎo

齩 二二一
窅 三五二
鴢 四〇一
杳 五七五
㫐 六五五
旐 六六四
舀 六九八
宎 七〇四
窔 七二二
窈 七二二

yào

藥 八六
鷂 四〇〇
窔 七二二
覞 八二九
覞 八三一
獟 九三六
燿 九五一
㫐 九六六
纅 一一九五

yē

噎 一四〇
暍 六五六

yé

茒 七五
邪 六四五
釾 一二八七

yě

冶 一〇六〇
也 一一六四
野 一二六〇

yè

葉 八〇
喝 一四三
謁 二四九
業 二八〇
䈎 四五九
饁 五一九
枼 五九五
皣 六一一
鄴 六三六
曄 六五二
夜 六七三
僷 七六一
裛 八〇六
歞 八三四
靨 八四九
虒 八八八
焆 九五一
爗 九五二
液 一〇四三
擪 一一一一
抴 一一二八
掖 一一三〇
堨 一二四八
鍱 一二八〇
曳 一三六六

yī

一 一
鷖 三九八
椅 五六一
檹 五七四
伊 七六一
依 七六八
肙 七九五
衣 七九六
猗 九三〇
黳 九五六

黟 九五八
壹 九六七
悘 九九五
揖 一一〇五
嫛 一一三八
妶 一一四四
繄 一二一〇
蛜 一二二六
[illegible] 一二五五
[illegible] 一三二〇
醫 一三七一

yí

[illegible] 四六
簃 八一
咦 一二五
台 一三四
迻 一八九
遺 一九六
[illegible] 二一〇
[illegible] 二六三
詒 三八七
[illegible] 四〇一
簃 四七一
飴 五一六
[illegible] 五五九
桋 五六〇
移 五六五
枱 五八二
椸 五九八
貽 六二九
[illegible] 六四四
暆 六五二
移 六八五
宧 七〇四
宜 七一〇
痍 七三三
儀 七七三
匙 七八六
[illegible] 八三九
嶷 八七七
狋 九三二
夷 九六二
怡 九八一
沂 一〇一〇
[illegible] 一〇四
巸 一〇四
姨 一一四〇
嫛 一一五〇
乁 一一六四
義 一一七四
匜 一一八〇
瓵 一一八三
彝 一二一七
圯 一二五七
疑 一三五六
酏 一三七二

yǐ

苢 六九
迆 一九三
齮 二一一
敧 二九七
攺 三四一
矣 五三三
檥 五七六
旑 六六四
倚 七六八
佁 七七九
顗 八四五
㥴 九八二
乚 一〇八三
扆 一〇九一
蛾 一二二四
螘 一二二四
錡 一二八一
輢 一三〇五
轙 一三〇八
乙 一三三五
㠯 一三六四

yì

玴 四六
䔬 六三
薏 六八
虉 七四
藙 八八
嗌 一二三
㘈 一二四
呭 一三二
[illegible] 一六〇
齸 二一二
跇 二一八
啇 二五一
議 二五三
誼 二五八
詣 二六一
詍 二六六
譯 二七四
謚 二七五
[illegible] 二八三
异 二八四
弈 二八五
異 二八七
埶 三〇二
肄 三一六
殹 三二三
毅 三二三
役 三二五
斁 三三六
敡 三三八
羿 三七一
翊 三七二
翳 三七三
[illegible] 三八〇
[illegible] 三九八
殪 三九九
殔 四一九
肊 四一九
劓 四二六
[illegible] 四四八
[illegible] 四九七
[illegible] 四九七
益 五〇三
饐 五二二
檍 五六〇
槸 五六一
杙 五六二
槷 五七四
[illegible] 五八三
圛 六一五
貤 六二三
邑 六二九
[illegible] 六四八
晹 六五一
曀 六五四
[illegible] 七〇七
寱 七二四
[illegible] 七三四
疫 七三四
帟 七五三
仡 七六三
億 七七五
伿 七七九
佚 七八〇
[illegible] 七八〇
佾 七八五

裔 八〇一
衵 八〇四
欭 八三六
归 八六四
殹 八六六
嶧 八七六
廙 八八七
扆 八九一
毅 九〇二
獈 九〇三
豙 九〇四
帟 九〇五
易 九〇九
駃 九一八
驛 九二〇
逸 九二八
熠 九五一
亦 九六三
懿 九六八
睪 九六九
奕 九七二
意 九七八
瘱 九八〇
薏 九八四

怈 九八六
悒 九八九
忍 九九三
㣻 九九九
懌 一〇〇〇
潩 一〇〇五
瀷 一〇〇七
澺 一〇〇八
泄 一〇〇九
泆 一〇二三
浥 一〇二五
溢 一〇四四
翼 一〇八二
撎 一一〇五
挹 一一二一
妷 一一四二
乂 一一六三
厂 一一六四
弋 一一六四
医 一一七九
匽 一一八〇
㫆 一一八九
蜴 一一九二
繹 一一九四

縊 一二一六
投 一二四七
圪 一二四七
壇 一二五五
瘞 一二五六
埸 一二五八
勩 一二六九
軼 一三〇九
陭 一三二一
酖 一三六九

yīn

禋 一七
蔭 八二
茵 九〇
喑 一二四
音 二七七
因 六一七
瘖 七二八
殷 七九五
駰 九一三
慇 九九五
濦 一〇〇九
洇 一〇一四
湮 一〇三二

黔 一〇六九
闉 一〇九三
捆 一一二三
姻 一一三六
垔 一二五四
陰 一三一四

yín

珢 四六
黃 七〇
荶 八二
吟 一四三
齗 二二〇
嚚 二三六
誾 二五三
虒 四九七
礕 四九九
冘 五三六
鄞 六四一
鄞 六四七
夤 六七三
似 七九一
垩 七九三
崟 八七八
廞 八九〇

犷 九三二
犾 九三九
淫 一〇二三
霪 一〇六五
婬 一一六〇
蟫 一二二三
垠 一二五四
銀 一二七三
斦 一二九九
寅 一三五九
醰 一三六七

yǐn

听 一三二
趛 一六〇
廴 二一五
靷 二九四
尹 三〇八
㐆 四一五
隱 五八八
飲 八三七
㥯 九八三
濥 一〇一五
乚 一一七五
引 一一八六

螾 一二二一
鈏 一二七四
釿 一二九七
輑 一三〇五
隱 一三一九
軸 一三六六

yìn

胤 四三〇
檼 五七七
窨 七一八
印 八六三
猌 九三四
憖 九八二
壢 一一六七
垽 一二五五
酳 一三七〇

yīng

瑛 四〇
英 八〇
嚶 一四六
罌 二四八
鷹 三七七
鶯 四〇一
鸚 四〇一

瀛	熒	褮	營	贏	楹	盈	籯	䁝	謍	迎	榮	瑩		纓	嫈	嬰	應	𨞺	賏	櫻	罃	罌	膺
													yíng										
一〇五〇	九五九	八〇七	七一七	六二三	五七七	五〇四	四六三	三六二	二六二	一八六	八四	四四		一二〇六	一一五五	一一五三	九七八	六四六	六二八	五九八	五三〇	五二九	四二六

膏	饔	雝	庸		鎣	佚	映	膺		摬	瀅	潁	廮	癭	穎	郢	梬	檾		塋	蠅	縈	贏
				yōng					yìng										yǐng				
五三九	五一六	三七八	三四七		一二八〇	七七七	六五九	二五〇		一一二七	一〇二七	一〇〇九	八八六	七二八	六八五	六三九	五五七	五一一		一二五六	一二四〇	一二一〇	一一三三

傛	甬	詠	踊	𧽍	禜		鰅	鰫	顒	鱅	喁		鏞	墉	擁	鱅	邕	灉	慵	㺢	廱	癰	鄘
						yǒng						yóng											
七六一	六七六	二六〇	二二五	一六四	二五		一〇七五	一〇七〇	八四二	三九九	一四七		一二八六	一二五二	一一二〇	一〇七五	一〇五四	一〇一〇	一〇〇〇	九〇八	八八二	七三〇	六四〇

泑	恖	悠	怮	麀	優	鄾	櫌	憂	幽	𢆶	攸	呦	嚘		醟	用		勇	蛹	永	泳	涌	傭
														yōu			yòng						
一〇〇二	九九七	九九六	九九六	九二七	七七四	六三八	五八二	五四七	四〇九	四〇八	三三七	一四六	一四〇		一三七一	三四六		一二六九	一二二一	一〇五七	一〇三一	一〇二〇	七八一

尤	輶	沋	油	猶	覰	𠧟	游	斿	邮	郵	櫾	楢	䍃	卤	肬	訧	遙	莤	蕕		蚴	瀀
																				yóu		
一三三七	一三〇四	一〇一四	一〇〇七	九三七	八二八	六七五	六六五	六六四	六三三	六三一	五六九	五五九	五三一	四八五	四三一	二七三	一七九	九五	七〇		一二三〇	一〇三六

幼	右	又	趙	右	𦳝	祐		酉	䱂	黝	庮	脜	𣢕	欲	歔	牖	有	槱	羑	友	莠	鋚	
							yòu																yǒu
四〇八	三〇五	三〇四	一五八	一三六	七〇	一五		一三六六	一〇七二	九五六	八八八	八四八	八三六	八三六	八三五	六七九	六七一	五九五	三八九	三一三	六三	四九	

盍 五〇〇
柚 五五七
囿 六一六
宥 七一〇
疚 七二八
頄 八四六
羑 八七五
貁 九〇八
鼬 九四〇
忧 九九五
婧 一一五三

yū

菸 八四
迂 二〇二
瘀 七二九
㰲 八三三
尪 九六七
淤 一〇四二
渝 一〇四九
扜 一一二九
紆 一一九八

yú

璵 三九
瑜 三九
玗 四七
萸 七九
余 一〇八
趣 一五九
逾 一八四
衙 二一八
踰 二二四
諛 二六二
謣 二六八
舁 二八七
靬 二九四
羭 三八七
腴 四二八
竽 四六九
于 四八七
虞 四九五
盂 四九九
餘 五二一
榆 五六七
楰 五六九
邘 六三五
旟 六六三
牏 六七九
窬 七二〇
伃 七六一
褕 七九七
衧 八〇〇
毹 八一一
俞 八一八
艅 八二一
覦 八二九
歟 八三二
歈 八三七
嵎 八七六
偶 九八七
愉 九八九
愚 九八九
湡 一〇一一
澦 一〇一三
雩 一〇六七
魚 一〇六九
鱮 一〇七八
漁 一〇七八
擧 一一一八
揄 一一二〇
嬩 一一四三
娛 一一五〇
鋊 一二二八
蝓 一二三〇
堣 一二四五
畬 一二六一
輿 一三〇四
隅 一三一六
臾 一三六六

yǔ

瑀 四六
萬 六七
噳 一四七
齬 二二二
語 二四九
與 二八八
敔 三四一
羽 三六九
予 四一二
篽 四七〇
楀 五六〇
圄 六一七
䣁 六三九
鄅 六四三
㼌 七〇一
宇 七〇四
寙 七二〇
俁 七六三
傴 七八二
褔 八〇六
頨 八四五
嶼 八八〇
庾 八八五
貐 九〇七
圉 九六九
惥 九八七
雨 一〇六二
䨞 一〇六五
匬 一一八一
鋙 一二八一
与 一二九三
斞 一三〇〇
禹 一三三三

yù

禦 二六
玉 三八
芋 六四
薁 七一
菁 七八
薀 八四
萑 九四
喅 一三四
噊 一四二
遇 一八六
遹 一九三
御 二一四
矞 二四〇
諭 二五二
譽 二六〇
奔 二八四
鸒 三〇〇
聿 三一七
肈 三八六
鵙 三九五
鷸 三九八
馭 四〇〇
鴥 四〇一
籅 四六二
鬱 五一四
飫 五二〇
緎 五三〇
棫 五六一
鬱 六〇一
賣 六二八
郁 六三二

昱 六五六
馘 六七一
寓 七一三
瘉 七三五
罭 七四四
儥 七七二
裕 八〇四
欲 八三三
欥 八三六
籲 八四七
預 八四八
禺 八七四
礜 八九三
豫 九一一
驈 九一三
[illegible] 九二六
[illegible] 九三四
獄 九三九
煜 九五一
[illegible] 九五七
悆 九八九
淯 一〇〇五
淢 一〇一七
澳 一〇二八

浴 一〇四五
[illegible] 一〇五三
霱 一〇六八
閾 一〇九三
嫗 一一三八
或 一一七〇
[illegible] 一二〇三
繘 一二一三
[illegible] 一二二五
蜮 一二三一
[illegible] 一二三七
鋊 一二八〇
育 一三五八
醧 一三七〇

yuān

蒬 七二
[illegible] 一九三
[illegible] 二九二
眢 三五五
[illegible] 三九〇
鴛 三九七
鳶 四〇〇
剈 四四五
[illegible] 四九二

[illegible] 七五〇
冤 九二八
悁 九九三
淵 一〇二一
嬽 一一四七
蜎 一二三〇
[illegible] 一三一一

yuán

元 一
芫 七七
蒝 八一
[illegible] 一六四
邍 二〇二
謜 二五二
爰 四一三
圜 六一四
圓 六一四
園 六一六
員 六一九
邧 六四三
袁 八〇二
沅 一〇〇三
湲 一〇五〇
原 一〇五六

援 一一二三
嫄 一一四三
蚖 一二二二
蝝 一二二四
蝯 一二三一
黿 一二三九
垣 一二四七
轅 一三〇七
阮 一三二一

yuǎn

遠 二〇一
[illegible] 二七二
[illegible] 八四四

yuàn

瑗 四一
苑 八五
肙 四三八
[illegible] 五二一
[illegible] 六七三
傆 七七一
[illegible] 八四〇
願 八四二
愿 九八〇
怨 九九三

掾 一一一二
媛 一一五三
緣 一二〇七
院 一三二三

yuē

噦 一四〇
曰 四八一
約 一一九九

yuè

礿 二一
蘥 七四
[illegible] 一一五
趯 一五七
越 一五七
[illegible] 一六二
[illegible] 二〇一
[illegible] 二二五
躍 二二五
跀 二二九
[illegible] 二三二
[illegible] 三〇〇
[illegible] 三五八
鸑 三九四
[illegible] 三九六

敫 四一三
刖 四四六
籥 四五九
篗 四六〇
[illegible] 四六九
粵 四八八
樂 五八九
月 六六九
[illegible] 七一九
[illegible] 七一九
[illegible] 八四三
嶽 八七五
[illegible] 八九一
爚 九四六
[illegible] 九五六
瀹 一〇四二
[illegible] 一〇九六
閱 一〇九七
抈 一一二六
妜 一一五七
[illegible] 一一五七
戉 一一七三
[illegible] 一二〇八
[illegible] 一二一九

軏 一三〇七

yūn

頵 八四二　熅 九五一　壼 九六七

yún

芸 七三　耘 四五二　筠 四七一　囩 六一四　眃 六二〇　郧 六四〇　匀 八六六　愪 九九六　溳 一〇〇八　沄 一〇一八　澐 一〇一九　雲 一〇六八　妘 一一三四　縜 一二〇九

yǔn

菂 八一　嗶 一二三　趣 一五八　齳 二二一　允 八二二　殞 八四二　磒 八九四　会 九六二　𡨚 九七一　霣 一〇六三　抎 一一一七　鈗 一二八七　阭 一三一六　隕 一三一八

yùn

運 一九〇　韻 二七八　韗 二九一　餫 五二一　鄆 六三四　暈 六五九　癀 七二七　覞 八二七　惲 九八〇　慍 九九三　緷 一一九六　緼 一二一六　孕 一三五三　醞 一三六七

Z

zā

帀 六〇四

zá

雥 三九〇　雜 八〇四

zāi

哉 一三二　栽 九五〇　巛 一〇五四　戋 一一七一

zǎi

宰 七〇九　崽 一一〇二　縡 一二一九

zài

𦏁 三〇二　再 四〇七　栽 五七六　截 六四六　渽 一〇三六　在 一二四九　載 一三〇八　𢧵 一三七一

zān

兂 八二四　鐕 一二八四

zǎn

寁 七一二　儧 七六八

zàn

瓚 四〇　鑽 五一八　贊 六二一　暫 六五五　灒 一〇四八　孏 一一四七　鏨 一二八二

zāng

臧 三二〇　牂 三八七

zǎng

駔 九二〇

zàng

葬 一〇〇　奘 九三二　奘 九七二

zāo

遭 一八六　糟 六九五　傮 七八三　燤 九五〇

záo

鑿 一二八二

zǎo

璪 四四　璅 四六　藻 九五　早 六四九　棗 六七八　澡 一〇四五　繰 一二〇五　蚤 一二三三

zào

草 九七　趮 一五七　造 一八三　梟 二三二　譟 二六八　竈 七一八　燥 九五三

zé

嘖 一四二　迮 一八四　皟 二二〇　齰 二二一　諎 二六二　則 四四二　笮 四六一　簀 四六一　責 六二六　幘 七四八　襗 八〇〇　澤 一〇二三　浩 一〇二九　擇 一一一三　嫧 一一五一　猎 一三〇二

zè

昃 六五二　仄 八九二　夨 九六四

zéi 鰂 一〇七五 賊 一一六九

zēn 瓚 四六

zèn 譖 二七一

zēng 曾 一〇二 譄 二六七 矰 五三二 鄫 六四五 罾 七四一 熷 九四八 憎 九九三 繒 一二〇二 增 一二五二

zèng 䵴 二九七 贈 六二二 甑 一一八三

zhā 齇 二二〇 譇 二六二 皻 三〇八 觰 四五五 樝 五五七 柤 五七九 奓 六七四 溠 一〇〇六 抯 一一二一

zhá 札 五九〇 霅 一〇六三

zhǎ 眨 三六二 羨 九四六 鮺 一〇七六

zhà 吒 一四二 詐 二六二 詐 二六九 柵 五八〇 乍 一七六

zhāi 齋 一六 摘 一一一六

zhái 宅 七〇三

zhài ⿰祭阝 六三四 瘵 七二七 債 七八六

zhān 詹 一〇五 ⿺走亶 一五七 讝 二九八 占 三四五 瞻 三五六 鸇 四〇〇 饘 五一七 旃 六六四 氈 八一一 驙 九一九 惉 一〇〇〇 沾 一〇〇五 霑 一〇六〇 鱣 一〇七一 蛅 一二二五

zhǎn 琖 五〇 䁪 三五四 玨 四七九 樿 五五九 展 八一三 顫 八四五 嫸 一一五六 㞡 一二三三 颭 一二三八 ⿰金亶 一二九〇 斬 一三一一 醆 一三七〇

zhàn 蘸 九九 虥 四九七 棧 五八六 ⿴衣戔 七九七 袓 八〇五 棧 八七八 戰 一一六九 組 一二〇九 轏 一三一二

zhāng 璋 四二 蔁 七二 章 二七七 鄣 六四四 粻 六九七 彰 八五二 麞 九二五 漳 一〇〇五 張 一一八五

zhǎng 仉 三〇一 掌 一一〇四

zhàng 丈 二四四 杖 五八七 帳 七四九 墇 一二五三 障 一三一九

zhāo 啁 一四〇 釗 四四七 盄 五〇一 昭 六五〇 朝 六六一 佋 七八四 招 一一一五 鉊 一二八三

zhǎo 瑵 四〇四 爪 三〇〇 叉 三〇五 沼 一〇二七

zhào 召 一二九 趙 一六一 詔 二五六 肇 三三一 兆 三四六 翟 三八〇 挑 三八六 櫂 五九八 旐 六六二 罩 七四一 照 九五一 鮡 一〇七七 肁 一〇九一 肈 一一六七 垗 一二五六 隉 一三二二

zhē 遮 二〇〇

zhé 折 九三　哲 一二七　謺 二六三　讋 二六九　謫 二七一　䐑 四三六　磔 五五六　橐 五七二　㭙 五八五　乇 六〇九　晢 六五〇　㡇 七五三　𡰥 八一四　猲 九三三　悊 九八一　慴 九九八　耴 一〇九八　𢪘 一一一一　摺 一一一七　蟄 一二三〇　虴 一二三二

𨨏 一二八四　輒 一三〇五　轍 一三一二

zhě 者 三六七　赭 九六〇

zhè 蔗 七〇　嗻 一四一　鷓 四〇二　樜 五六四　柘 五六六　浙 一〇〇二　蟅 一二二六

zhēn 禛 一三　禎 一三　珍 四五　葴 七一　薽 七三　蓁 八二　脣 一四二　趁 一五七　貞 三四五　䲴 四〇〇　箴 四六九　亲 五五八　榛 五六一　楨 五七五　偵 七八六　真 七八六　砧 八九八　溱 一〇〇七　湞 一〇〇七　潧 一〇〇九　臻 一〇八六　甄 一一八二　鍼 一二八一　斟 一三〇〇　轃 一三一〇

zhěn 診 二七三　殳 三二二　㐱 三二六　眕 三五四　胗 四三一　枕 五八一　稹 六八二　袗 七九七　屒 八一四　頻 八四一　𢒈 八四四　㐱 八五二　鬒 九一九　紾 一二〇〇　眕 一二六二　軫 一三〇五

zhèn 跈 一二七　眹 三六二　鴆 四〇二　刖 四三二　栚 五八五　賑 六二一　鄭 六三二　侲 七八五　朕 八一九　震 一〇六三　冃 一〇九七　挋 一一一四　振 一一一九　紖 一二一二　鎮 一二八四

zhēng 䓴 八四　蒸 九二　征 一八〇　延 二一六　爭 四一五　箏 四七〇　徵 七九二　崝 八七九　烝 九四五　綪 一二一〇　𥿮 一二一一　埩 一二五三　鉦 一二八六　錚 一二八七　隕 一三二一

zhěng 整 三三二　抍 一一一九

zhèng 正 一七四　証 二五七　諍 二六一　證 二七二　政 三三二

zhī 祇 一五　禔 一六　芝 六二　菧 八八　支 三一六　隻 三七四　雄 三八〇　鴲 三九七　胑 四二九　胝 四三一　脂 四三五　知 五三三　枝 五七二　榰 五七七　梔 五九八　之 六〇三　倁 七六六　卮 八六〇　馶 九一五　汥 一〇二八　汁 一〇四三

戠 一一七三
織 一一九五
鼅 一二四〇
習 一三六八

zhí

趲 一五八
齜 一二三一
跖 一二三四
蹢 一二三六
蹠 一二三七
殖 四二一
藱 五四五
植 五七八
樴 五八七
稙 六八二
值 七八三
畢 九一九
執 九六九
慹 九九八
潪 一〇二三
職 一一〇〇
拓 一一二一
姪 一一四〇
直 一一七六

埴 一二四六
墌 一二五二

zhǐ

祉 一三
止 一六五
只 二四〇
訨 二七一
數 三三九
旨 四八九
夂 五五四
枳 五六五
積 六一一
疻 七三二
黹 七五六
襧 八〇五
咫 八一六
恉 九七八
洔 一〇二四
沚 一〇二六
泜 一〇三七
指 一一〇五
抧 一一一五
抵 一一二七
紙 一二一三

坻 一二五〇
軹 一三〇六
阯 一三一九

zhì

璏 四四
致 八六
茵 八九
嚔 一二六
迣 二〇〇
迣 二〇一
齺 二二二
躓 二二七
誌 二七五
鞊 二九三
智 三六八
雉 三七五
鷙 四〇〇
疐 四一一
制 四四七
鯱 四五三
觶 四五六
鯯 四九四
致 五四六
櫛 五八一

桎 五九六
櫍 五九八
質 六二五
郅 六三七
稺 六八二
秩 六八六
寘 七一六
窒 七二一
痔 七三一
置 七四四
觢 七四七
帙 七五〇
幟 七五三
製 八〇七
庢 八八六
庤 八八七
礩 八九八
彘 九〇六
豸 九〇七
騭 九一二
鷙 九一九
廌 九二二
狾 九三六
炙 九五九

戴 九六二
志 九七七
忮 九九〇
滍 一〇〇八
滯 一〇三七
至 一〇八五
摯 一一〇九
擿 一一一六
擿 一一一七
挃 一一二五
擳 一一二五
贄 一一五二
絨 一一九六
紩 一二〇九
緻 一二一九
蛭 一二二二
畤 一二六二
銍 一二八三
鷙 一二八九
蟄 一三一〇
陟 一三一七
陁 一三一八

zhōng

中 五四

芔 七〇
憁 七四九
伀 七六一
衷 八〇四
𪉈 九四〇
忠 九七九
泈 一〇一四
霳 一〇六五
終 一二〇一
螽 一二三三
鍾 一二七七
鐘 一二八六

zhǒng

歱 一六五
徸 二一三
踵 二二六
腫 四三二
瘇 七三一
冢 八六八

zhòng

種 六八二
仲 七六〇
衆 七九一
重 七九三

慅 九八〇

zhōu

周 一三八
弜 一五四
鬻 二九九
鵃 三九五
侜 七七八
舟 八一八
𠣘 八六八
盩 九七〇
州 一〇五五
婤 一一四四
輈 一三〇七
輖 一三〇九

zhóu

軸 一三〇六

zhǒu

肘 四二七
疛 七二九
帚 七五一

zhòu

噣 一二三
咮 一四六
䛆 二六四
晝 三一八
胄 四三〇
籒 四五八
宙 七一六
冑 七三八
驟 九一七
甃 一一八四
紂 一二一二
縐 一二一五
酎 一三六八

zhū

珠 四八
藷 七〇
茱 七九
諸 二五一
誅 二七四
𥬠 四六八
朱 五七〇
株 五七一
邾 六三九
袾 八〇四
豬 九〇二
瀦 一〇五一
絑 一二〇三
鼄 一二四〇
銖 一二八五

zhú

茿 六六
苿 七七
𧽫 一五八
逐 一九八
躅 二二六
竹 四五七
筑 四七〇
韣 五五二
欘 五八二
瘃 七三一
舳 八一九
燭 九四九
泏 一〇二二
孎 一一五〇
斸 一二九七

zhǔ

鬻 三〇〇
丶 五〇九
主 五〇九
枓 五八四
宔 七一六
罜 七四二
屬 八一六
麈 九二五
渚 一〇二二
陼 一三二一
䘄 一三二六

zhù

祝 二三
芧 六六
䢓 一九三
眝 三六二
翥 三七一
羜 三八六
箸 四六三
壴 四九〇
䀝 四九五
宝 五〇二
柔 五六二
築 五七六
柱 五七七
杼 五八六
柷 五九〇
貯 六二四
佇 七八六
羿 九一三
駐 九一八
狂 九三〇
注 一〇二九
紵 一二一五
助 一二六七
鑄 一二七五
宁 一三二五

zhuā

笊 四六七
髽 八五九

zhuān

諯 二七一
專 三二八
叀 四〇九
顓 八四四
嫥 一一五一

zhuǎn

膞 四三七
䐑 八六一
竱 九七四
鱄 一〇七一
闗 一〇九五
轉 一三〇九
孨 一三五七

zhuàn

瑑 四四
譔 二五二
篆 四五八
籑 五一七
賺 六二九
僎 七五九
僝 七六二
傳 七七六
頙 八四八
卬 八六三
隊 一三二三

zhuāng

莊 六一
樁 五九八
裝 八〇六
妝 一一五四

zhuàng

壯 五四
狀 九三二
戇 九八九
撞 一一二三

拼音	字	页码
zhuī	萑	六九
	追	一九七
	隹	三七三
	雛	三九四
	腄	四三一
	騅	九一二
	錐	一二八四
zhuǐ	沝	一〇五一
zhuì	諈	二五八
	㲉	三一一
	笍	四六七
	餟	五二二
	槌	五八五
	贅	六二五
	礈	八九四
	硾	八九八
	惴	九九六
	娷	一一六〇
	縋	一二一一
	墜	一二五八
	畷	一二六二
	綴	一三二六
	隊	一三一七
	轛	一三〇五
zhūn	屯	五九
	諄	二五二
	肫	四二五
	窀	七二二
	⿰巾盾	七五二
zhǔn	準	一〇三九
	埻	一二五一
zhùn	⿰目享	三五五
	稕	六九一
zhuō	剟	四四五
	棳	五五九
	穛	六九三
	倬	七六四
	卓	七八八
	䪼	八四五
	炪	九四四
	捉	一一一三
	拙	一二二四
	蠿	一二三三
zhuó	琢	四五
	茁	八〇
	噣	一二五
	啄	一四六
	丵	二七九
	輟	二九四
	敪	三四〇
	斀	三四一
	鷟	三九四
	⿰片甬	四五三
	籗	四六五
	櫡	五八二
	椓	五九三
	穱	六一一
	穛	六八七
	窡	七二一
	窋	七二一
	斲	七四二
	斵	八〇三
	⿰石着	八九七
	斸	九四一
	灼	九四九
	焯	九五一
	濁	一〇一一
	灂	一〇一八
	汋	一〇二〇
	涿	一〇三四
	浞	一〇三六
	濯	一〇四七
	⿰魚卓	一〇七七
	擢	一一二二
	窶	一一五四
	娺	一一五六
	繁	一二一三
	蠗	一二三一
	鐲	一二八五
	勺	一二九三
	斫	一二九七
	斲	一二九七
	斮	一二九八
	叕	一三二六
	酌	一三七〇
zī	茲	八二
	菑	八五
	咨	一二八
	嗞	一四三
	孜	三三四
	兹	四一二
	觜	四五五
	齍	五〇〇
	資	六二〇
	貲	六二八
	鄑	六四二
	鼒	六八〇
	齌	六八三
	⿰禾資	六八六
	仔	七七六
	齋	八〇六
	頿	八五一
	齜	九四一
	滋	一〇二四
	賫	一〇六五
	姕	一一五三
	姿	一一五五
	甾	一一八二
	緇	一二〇五
	鈭	一二八二
	錙	一二八五
	輜	一三〇三
	孳	一三五五
zí	埶	八二
zǐ	茈	七二
	莘	八八
	⿱此白	一四一
	呰	一七四
	訾	二六六
	胏	四三七
	笫	四六一
	梓	五六一
	杍	六〇七
	秄	六八六
	秭	六九一
	疵	七三四
	滓	一〇四二
	批	一一一三
	姊	一一三九
	紫	一二〇四
	子	一三五三
zì	芓	六三

背 三五一
自 三六五
白 三六六
[illegible] 三八七
[illegible] 四二一
胾 四三六
[illegible] 八三四
恣 九九一
漬 一〇三六
[illegible] 一一一七
字 一三五四

zōng

葼 八一
鬷 二九七
㚇 五四九
椶 五六〇
稯 六九一
宗 七一六
艐 八一九
嵏 八八〇
豵 九〇二
騣 九二二
緃 一二〇八
[illegible] 一二二一
堫 一二四七
[illegible] 一三〇九

zǒng

熜 九四九
總 一一九九
鍯 一二八七

zòng

糉 六九七
瘲 七二七
綜 一一九六
縱 一一九八

zōu

菆 九八
齺 二一〇
齱 二二〇
諏 二五三
棷 五九四
鄒 六四三
郰 六四三
黀 七〇〇
騶 九二〇
鯫 一〇七四
掫 一一二九
緅 一二一九
陬 一三一六

zǒu

走 一五五

zòu

卪 八六三
奏 九七一

zū

蒩 八七
菹 八八
租 六八八

zú

[illegible] 二二一
足 二二三
踤 二二六
[illegible] 四一九
[illegible] 五〇八
族 六六七
卒 八〇六
[illegible] 八三三
[illegible] 八三三
崒 八七八
鏃 一二九〇

zǔ

祖 一九
珇 四四
蒩 六三
詛 二六四
組 一二〇六
爼 一二九五
阻 一三一六

zù

[illegible] 一二九六

zuān

[illegible] 二九三

zuǎn

籫 四六三
酇 六三〇
纘 一一九七
纂 一二〇七

zuàn

鑽 一二八五

zuī

朘 四三九
厜 八八九
[illegible] 九一四
纗 一二〇九

zuǐ

觜 一七四
[illegible] 一〇二四

zuì

檇 五九三
晬 六五九
最 七三九
罪 七四一
[illegible] 七五七
[illegible] 八七九
辠 一三四八
醉 一三七〇

zūn

遵 一八二
繜 一二〇八
尊 一三七三

zǔn

[illegible] 八九
噂 一三三
[illegible] 四四八
僔 七八三

zùn

鱒 一〇七〇
捘 一一〇八
鐏 一二八八

zuó

莋 九九
筰 四六五
昨 六五五
秨 六八六
捽 一一一三

zuǒ

𠂇 三一三
左 四七五
[illegible] 九六六

zuò

祚 三〇
胙 四三二
飵 五二〇
柞 五六二
鑿 六九七
侳 七七〇
作 七七一
怍 九九九
坐 一二四九
阼 一三二二
醋 一三七〇

附

録

附録一

夏、商、西周、春秋、戰國、秦、西漢、東漢紀年表

朝代	帝王紀年		干支紀年	公元紀年
夏	禹—啟—太康—中康—相—少康—予—槐—芒—泄—不降—扃—廑—孔甲—皋—發—桀			公元前21世紀—公元前16世紀
商	湯—外丙—中壬—太甲—沃丁—太庚—小甲—雍己—太戊—中丁—外壬—河亶甲—祖乙—祖辛—沃甲—祖丁—南庚—陽甲—盤庚—小辛—小乙—武丁—祖庚—祖甲—廩辛—庚丁—武乙—太丁—帝乙—紂辛			公元前16世紀—公元前11世紀
西周	武王(姬發)—成王(姬誦)—康王(姬釗)—昭王(姬瑕)—穆王(姬滿)—共王(姬緊扈)—懿王(姬囏)—孝王(姬辟方)—夷王(姬燮)—厲王(姬胡)			公元前11世紀起
	共和 [14]		庚申	前841年
	宣王(姬静) [46]		甲戌	前827年
	幽王(姬宫湦)[11]		庚申	前781年
春秋	周平王(姬宜臼) [51]		辛未	前770年
		《春秋》紀年魯隱公[11]	己未	前722年
	洹王(姬林) [23]		壬戌	前719年
		魯桓公[18]	庚午	前711年
	莊王(姬佗) [15]		乙酉	前696年
		魯莊公[32]	戊子	前693年
	釐王(姬胡齊) [5]		庚子	前681年
	惠王(姬阆) [25]		乙巳	前676年
		魯閔公 [2]	庚申	前661年
		魯僖公[33]	壬戌	前659年
	襄王(姬鄭) [33]		庚午	前651年
		魯文公[18]	乙未	前626年
	頃王(姬壬臣) [6]		癸卯	前618年
	匡王(姬班) [6]		己酉	前612年
		魯宣公[18]	癸丑	前608年
	定王(姬瑜) [21]		乙卯	前606年
		魯成公[18]	辛未	前590年
	簡王(姬夷) [14]		丙子	前585年
		魯襄公[31]	己丑	前572年
	靈王(姬泄心) [27]		庚寅	前571年
	景王(姬貴) [25]		丁巳	前544年
		魯昭公[32]	庚申	前541年
	敬王(姬匄) [44]		壬午	前519年
		魯定公[15]	壬辰	前509年
		魯哀公[14]	丁未	前494年
	元王(姬仁) [7]		丙寅	前475年

朝代	帝王紀年								干支紀年	公元紀年
春	貞定王(姬介) [28]								癸酉	前468年
	考王(姬嵬) [15]								辛丑	前440年
秋	威烈王(姬午) [24]								丙辰	前425年
	周威烈王23年	秦簡公12年	齊康公2年	燕簡公12年	楚聲王5年	趙烈侯6年	韓景侯6年	魏文侯43年	戊寅	前403年
	安王 [26]				悼王 [21]				庚辰	前401年
		惠公 [13]					烈侯 [13]		壬午	前399年
								武侯 [26]	丙戌	前395年
戰		出子 [2]				敬侯 [12]	文侯 [10]		乙未	前386年
		獻公 [23]							丁酉	前384年
			齊侯剡 [9]						戊戌	前383年
					肅王 [11]				辛丑	前380年
							哀侯 [2]		乙巳	前376年
	烈王 [7]								丙午	前375年
			桓公 [18]			成侯 [25]	懿侯 [12]		丁未	前374年
				桓公 [8]	宣王 [30]			惠王 [35]	壬子	前369年
	顯王 [48]								癸丑	前368年
								昭侯 [30]	己未	前362年
國		孝公 [24]		文公 [29]					庚申	前361年
			威王 [37]						乙丑	前356年
						肅侯 [24]			壬申	前349年
					威王 [11]				壬午	前339年
		惠文王 [13]							甲申	前337年

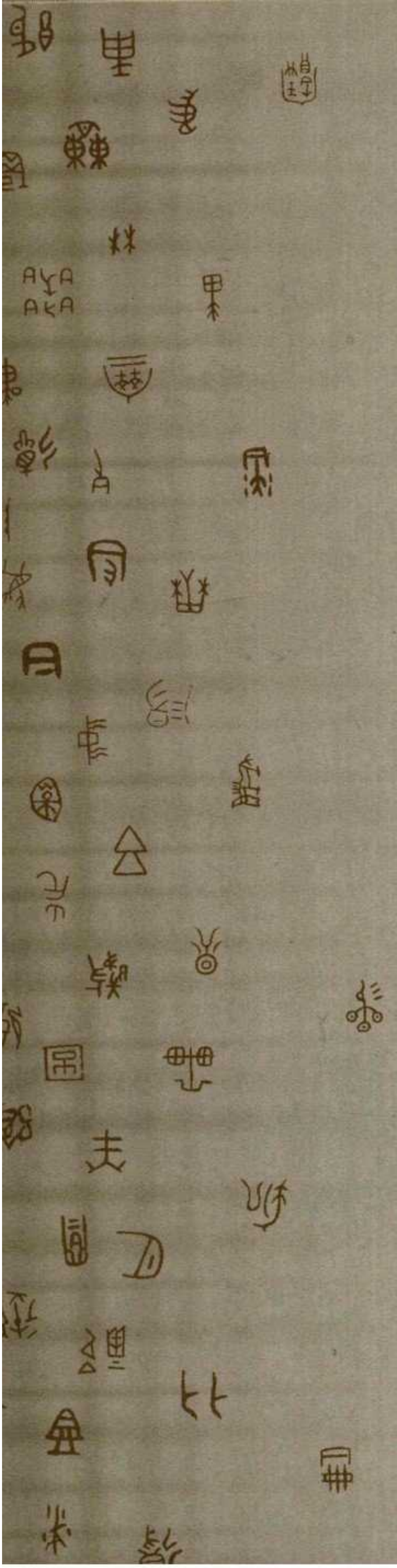
朝代	帝王紀年								干支紀年	公元紀年
								惠王後元[16]	丁亥	前 334 年
				易王[12]			宣惠王[21]		己丑	前 332 年
					懷王[30]				癸巳	前 328 年
						武靈王[27]			丙申	前 325 年
戰		惠文王更元[14]							丁酉	前 324 年
	慎靚王[6]			燕王噲[9]					辛丑	前 320 年
			宣王[19]						壬寅	前 319 年
								襄王[23]	癸卯	前 318 年
	赧王[59]								丁未	前 314 年
				昭王[33]			襄王[16]		庚戌	前 311 年
		武王[4]							辛亥	前 310 年
		昭王[56]							乙卯	前 306 年
			湣王[17]						辛酉	前 300 年
					頃襄王[36]	惠文王[33]			癸亥	前 298 年
							韓釐王[23]	魏昭王[19]	丙寅	前 295 年
國			襄王[19]						戊寅	前 283 年
				惠王[7]					癸未	前 278 年
								安釐王[34]	乙酉	前 276 年
							桓惠王[34]		己丑	前 272 年
				武成王[14]					庚寅	前 271 年
						孝成王[21]			丙申	前 265 年

朝代	帝王紀年							干支紀年	公元紀年
		齊王建 [44]						丁酉	前 264 年
				考烈王 [25]				己亥	前 262 年
			孝王 [3]					甲辰	前 257 年
戰	秦昭王 52 年							丙午	前 255 年
		燕王喜 [33]						丁未	前 254 年
	孝文王 [1]							辛亥	前 250 年
	莊襄王 [3]							壬子	前 249 年
	秦王政 [37]							乙卯	前 246 年
					悼襄王 [9]			丁巳	前 244 年
							景湣王 [15]	己未	前 242 年
						韓王安 [9]		癸亥	前 238 年
國				幽王 [10]				甲子	前 237 年
					趙王遷 [8]			丙寅	前 235 年
				楚王負芻 [5]			魏王假 [3]	甲戌	前 227 年
秦	始皇帝(嬴政)二十六年							庚辰	前 221 年
	二世(嬴胡亥)[3]							壬辰	前 209 年
西	高祖(劉邦) [12]							乙未	前 206 年
	惠帝(劉盈) [7]							丁未	前 194 年
	高后(吕雉) [8]							甲寅	前 187 年
	文帝(劉恆) [16]							壬戌	前 179 年
	後元 [7]							戊寅	前 163 年
	景帝(劉啟) [7]							乙酉	前 156 年
	中元 [6]							壬辰	前 149 年
	後元 [3]							戊戌	前 143 年
漢	武帝(劉徹) 建元 [6]							辛丑	前 140 年

朝代	帝王紀年	干支紀年	公元紀年
西漢	元光 [6]	丁未	前 134 年
	元朔 [6]	癸丑	前 128 年
	元狩 [6]	己未	前 122 年
	元鼎 [6]	乙丑	前 116 年
	元封 [6]	辛未	前 110 年
	太初 [4]	丁丑	前 104 年
	天漢 [4]	辛巳	前 100 年
	太始 [4]	乙酉	前 96 年
	征和 [4]	己丑	前 92 年
	後元 [2]	癸巳	前 88 年
	昭帝(劉弗陵)始元 [6]	乙未	前 86 年
	元鳳 [6]	辛丑	前 80 年
	元平 [1]	丁未	前 74 年
	宣帝(劉詢) 本始 [4]	戊申	前 73 年
	地節 [4]	壬子	前 69 年
	元康 [4]	丙辰	前 65 年
	神爵 [4]	庚申	前 61 年
	五鳳 [4]	甲子	前 57 年
	甘露 [4]	戊辰	前 53 年
	黃龍 [1]	壬申	前 49 年
	元帝(劉奭) 初元 [5]	癸酉	前 48 年
	永光 [5]	戊寅	前 43 年
	建昭 [5]	癸未	前 38 年
	竟寧 [1]	戊子	前 33 年
	成帝(劉驁) 建始 [4]	己丑	前 32 年
	河平 [4]	癸巳	前 28 年
	陽朔 [4]	丁酉	前 24 年
	鴻嘉 [4]	辛丑	前 20 年
	永始 [4]	丁巳	前 16 年
	元延 [4]	己酉	前 12 年
	綏和 [2]	癸丑	前 8 年
	哀帝(劉欣) 建平 [4]	乙卯	前 6 年
	太初元將 [1]	丙辰	前 5 年
	元壽 [2]	己未	前 2 年
	平帝(劉衎) 元始 [5]	辛酉	公元 1 年
	王莽 居攝 [2]	丙寅	6 年
	始初 [1]	戊辰	8 年
新	王莽 始建國 [5]	己巳	9 年
	天　鳳 [6]	甲戌	14 年
	地　皇 [4]	庚辰	20 年

朝代	帝王紀年	干支紀年	公元紀年
東漢	光武帝(劉秀)建武［31］	乙酉	25 年
	建武中元［2］	丙辰	56 年
	明帝(劉莊) 永平［18］	戊午	58 年
	章帝(劉炟) 建初［8］	丙子	76 年
	元和［3］	甲申	84 年
	章和［2］	丁亥	87 年
	和帝(劉肇) 永元［16］	己丑	89 年
	元興［1］	乙巳	105 年
	殤帝(劉隆) 延平［1］	丙午	106 年
	安帝(劉祜) 永初［7］	丁未	107 年
	元初［6］	甲寅	114 年
	永安［1］	庚申	120 年
	安帝(劉祜) 建光［1］	辛酉	121 年
	延光［4］	壬戌	122 年
	順帝(劉保) 永建［6］	丙寅	126 年
	陽嘉［4］	壬申	132 年
	永和［6］	丙子	136 年
	漢安［2］	壬午	142 年
	建康［1］	甲申	144 年
	沖帝(劉炳) 永嘉［1］	乙酉	145 年
	質帝(劉纘) 本初［1］	丙戌	146 年
	桓帝(劉志) 建和［3］	丁亥	147 年
	和平［1］	庚寅	150 年
	元嘉［2］	辛卯	151 年
	永興［2］	癸巳	153 年
	永壽［3］	乙未	155 年
	延熹［9］	戊戌	158 年
	永康［1］	丁未	167 年
	靈帝(劉宏) 建寧［4］	戊申	168 年
	熹平［6］	壬子	172 年
	光和［6］	戊午	178 年
	中平［6］	甲子	184 年
	少帝(劉辯) 光熹［1］	己巳	189 年
	昭寧［1］	己巳	189 年
	獻帝(劉協) 永漢［6］	己巳	189 年
	初平［4］	庚午	190 年
	興平［2］	甲戌	194 年
	建安［24］	丙子	196 年
	延康［1］	庚子	220 年

已审阅
子居 12-01-31，17:12

附録二

商、西周、春秋、戰國、秦、西漢、東漢歷史地圖